

エスコフィエ『料理の手引き』全注解

五島 学

ホワイト系の派生ソース

PETITES SAUCES BLANCHES, COMPOSÉES ET DE RÉDUCTIONS

ソース・アルビュフェラ¹⁾

Sauce Albuféra

ソース・シュプレーム [p.0] 1 L あたりに、溶かしたブロンド色のグラスドヴィアンド [p.0] 2 dL と、標準的な分量比率で作った赤ピーマンバター [p.0] 50 g を加える。
……鶏など家禽のポシェ²⁾またはブレゼ³⁾にソースとして添える。

ソース・アメリケーヌ⁴⁾

Sauce Américaine

このソースはオマール・アメリケーヌ [p.0] という料理そのものと言っていい（「魚料理」の章、甲殻類、オマール・アメリケーヌ [p.0] 参照）。

このソースは通常、オマール⁵⁾の身をガルニチュールとした魚料理に添えられる。オマールの身をやや斜めになるよう厚さ 1 cm 程度の輪切りにし⁶⁾、魚料理のガルニチュールとして供するわけだ。

アンチョビソース

Sauce Anchois

ノルマンディー風ソース 8 dL を、バターを加える前の段階まで作る。アンチョビバター 125 g を混ぜ込む。アンチョビのフィレ 50 g を洗い、よく水気を絞ってから小さなさいの目に切ったのを加えて仕上げる。
……魚料理用。

- 1) ナポレオン軍の元帥、ルイ・ガブリエル・スーシェ Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albufera (1770～1826) のこと。スペイン戦役の際にそれまでの軍功を称えられ、ナポレオンが 1812 年にアルビュフェラ公爵位を新設して授けた。帝政期の英雄のひとりであり、アルビュフェラおよびスーシェの名を冠した料理がいくつかある。1814 年に帝政が崩壊した後も軍務、政務に携わり、最終的にフランス貴族院議員の地位を得た。アルビュフェラ公爵位については、1815 年 7 月 24 日の勅令において正式に抹消されている。このソースの特徴は赤ピーマン（パプリカ）を加熱してなめらかにすり潰し、バターに練り込んだものを使う点にあるが、どのような経緯でこのソースに赤ピーマンを用いるようになったのかは不明。ただし、このソースを合わせる「肥鶏 アルビュフェラ」[p.0] は詰め物（ファルス）に米を用いるが、アルビュフェラは湖の周辺の湿地帯で米の生産がおこなわれているという点では一応の関連性が認められよう。なお、アルビュフェラはバレンシアの湖とそこに形成された潟であり、現在はバレンシア州のアルブフェーラ自然公園となっている。
- 2) ポシェは通常、沸騰させない程度の温度で茹でること、だが、ここで想定しているのは丸鶏をポシェしたもの。つまりは「仕立て」であり、前の注で触れた「肥鶏 アルビュフェラ」[p.0] がこれに相当する。「仕立て」としての鶏のポシェは通常、中抜きした部分に詰め物（ファルス）をして手羽を脚を畳むようにしてまとめて糸で縫い（brider ブリデ）、さらに豚背脂のシートで包んでちょうどいい大きさの鍋に入れて、あらかじめ用意しておいた白いフォン [p.0] が鶏にかぶる程度まで注ぐ。鍋を火にかけていったん沸騰したら、火を弱めるかオープンに入れて、蓋をしてポシェの温度すなわち微沸騰を保つようにして加熱する。詳しくは第 7 章肉料理「ポシェ」の項 [p.0] 参照。
- 3) ポシェと同様に丸鶏をブレゼという「仕立て」に調理したものを想定しているので注意。肉料理の「仕立て」としてのブレゼについては第 7 章肉料理「ブレゼ」の白身肉のブレゼ [p.0] 参照。
- 4) オマール・アメリケーヌという料理の由来は諸説あるが、19 世紀フランスの料理人ピエール・フレス Pierre Frayssie がアメリカで働いた後にパリで 1853 年に開いたレストラン「シェ・ピーターズ」でこの料理名で提供したというのが定説。ただし、1853 年以前にレストラン「ボヌフォワ」に「ラングドック産オマール ソース・アメリケーヌ添え」というメニューあり、フレスはその料理に改変を加えたか、名前だけをシンプルに「アメリケーヌ」とした程度という説もある。かつては、オマールの主産地のひとつブルターニュ地方を意味する古い形容詞 armoricain(e) アルモリカン、アルモリケーヌの音が変化した料理名だと主張されることもあったが、19 世紀には南仏産が中心であったトマトを用いる点で矛盾が生じてしまう。いざれにしても、この料理名がフレスの店シェ・ピーターズを基点として広く知られるようになったことは事実。1867 年のグフェ『料理の本』にはソース・エスパニョルをベースに白ワインとトマトで作るオマール・アメリケーヌのレシピが掲載されているので、比較的短期間で広まった料理なのは確か。また、オマールではないが、その 20 年程前に遡ってカレーム『19 世紀フランス料理』には、「海亀のポタージュ アメリカ風」Potage de tortue à l'américaine およびその派生型「海亀のソース アメリカ風」のレシピが掲載されている。レシピに先立って、カレームは「アメリカでも海亀のポタージュは本書のイギリス風海亀のポタージュと同様に、つまりロンドン風に調理するという。ところが、ボストンとニューヨークで暮したことのある人々から、アメリカ人は海亀のポタージュにうなぎのフィレを加えることを伝え聞いた。当然ながらイギリス風海亀のポタージュとは異なる味わいのものとなる (t.1, pp.289-290)」と述べている。ここではソースのほうの概要を見ておこう。皮を剥いた小さめのうなぎを筒切りにする。これをラグー鍋に入れてシャンパーニュを注ぐ。洗ったアンチョビのフィレとにんく、玉ねぎ、薄切りにしたマッシュルーム、タイム、バジル、ローリエの葉、ローズマリー、マジョラム、サリエット、メース少々、粗く砕いたこしょう、カイエンヌ少々を加える。弱火にかけて煮込み、煮詰めていく。これを布で絞り漉す。ここにコンソメとソース・エスパニョルを加え、再度火にかけていい具合になるまで煮詰める。シャンパーニュをグラス 1/2 杯加えて布で漉す。提供直前にバター少々を鶏のグラス、レモン果汁を加える (t.3, pp.81-82)、というもの。
- 5) homard ロブスターのこと。なお高級料理では 800～900 g 程度の大きなものが好んで使用される。
- 6) escalopper (エスカロペ)。エスカロップ、すなわち厚さ 1～2 cm 程度の円形に切ることだが、オマールの場合はやや斜めに切るようにして面積を大きくすることが一般的。ここで使用するオマールは 900 g～1 kg 程度のものを想定していることに注意。
- 1) 夜明けの光、曙光のこと。オーロラの意味もあるため、日本では「オーロラソース」と呼ばれることもあるが、マヨネーズとトマトケチャップを同量で混ぜ合わせたものもそう呼ばれることが多いので注意。なお、Sauce à l'aurore というほぼ同じ名称のものが 1806 年刊ヴィエール『帝国料理の本』に掲載されているが、これはヴルテにレモン果汁とこしょう、ナツメグ

ソース・オーロール¹⁾**Sauce Aurore**

ヴルテ [p.0] に真っ赤なトマトピューレを加えたもの。分量は、ヴルテが 3/4 に対し、トマトピューレ 1/4 とする。仕上げるに、ソース 1 L あたり 100 g のバターを加える。

……卵料理、仔牛、仔羊肉の料理、鶏料理用。

魚料理用ソース・オーロール**Sauce Aurore maigre**

魚料理用ヴルテ [p.0] に、上記と同じ割合でトマトピューレを加える。ソース 1 L あたりバター 125 g を加えて仕上げる。

……魚料理用

バイエルン風ソース**Sauce Bavaroise**

ヴィネガー 5 dL にタイムとローリエの葉少々とパセリの枝 4 本、大粒のこしょう 7~8 個と、おろした²⁾レフォール³⁾大さじ 2 杯を加え、半量になるまで煮詰める。

この煮詰めた汁に卵黄 6 個を加え⁴⁾、オランダーズソース [p.8] を作る要領で、バター 400 g と大さじ 1 1/2 杯の水を少しずつ加えながら、ソースがしっかり乳化するまで混ぜていく。布で漉す。

エクルヴィスバター [p.0] 100 g と泡立てた生クリーム大さじ 2 杯、さいの目に切ったエクルヴィス⁵⁾の尾の身を加えて仕上げる。

……魚料理用のこのソースは、ムースのような仕上がりにすること。

ソース・ベアルネーズ⁶⁾**Sauce Béarnaise**

白ワイン 2 dL とエストラゴンヴィネガー 2 dL に、エシャロットのみじん切り大さじ 4 杯、枝

のままの粗く刻んだエストラゴン 20 g、セルフイユ 10 g、粗挽きこしょう 5 g、塩 1 つまみを加えて、1/3 量になるまで煮詰める。

煮詰まったら、数分間放置して温度を下げる。ここに卵黄 6 個を加え、弱火にかけて、生のバター（あるいはあらかじめ溶かしておいてもいい）500 g を加えて軽くホイップしながらなめらかになるよう混ぜる。

卵黄に徐々に火が通っていくことでソースにとろみが付くので、絶対に弱火で作業をすること。

バターを混ぜ込んだら、布で漉して味を調える。カイエンヌごく少量を加えて風味を引き締める。仕上げるに、刻んだエストラゴン大さじ 8 杯とセルフイユ大さじ 1/2 杯を加える。

……牛、羊肉のグリル用。

【原注】 このソースを熱々で提供しようとは考えないこと。このソースは要するにバターで作ったマヨネーズなのだ。ほの温い程度で充分であり、もし熱くし過ぎてしまうと、ソースが分離してしまう。

そうってしまったら、冷水少々を加えて泡立て器でホイップして元のあるべき状態に戻してやること。

トマト入りソース・ベアルネーズ/ソース・ショロン⁷⁾**Sauce Béarnaise томатée, dite Sauce Choron**

ソース・ベアルネーズを上記のとおりを作るが、最後にセルフイユとエストラゴンのみじん切りは加えない。充分固めに作っておき、ソースの 1/4 量の、十分に煮詰めたトマトピューレを加える。ソースの濃度が丁度いい具合になるよ

を加えたものを用意し、別に茹で卵の黄身を用意する。茹で卵の黄身を漉し器に押し付けるようにして麺状に引き出す。提供直前に、ソースにこの黄身の麺を加える。ここからは決して沸騰させないこと、というもの (p.59)。麺状にした卵黄を朝の光の筋に見立てたもので、鍋で加えるか、ソース入れにソースを入れた上に載せるなどの方法も考えられるが、いずれにしてもヴィアールの時代 (19 世紀初頭) はフランス式サーヴィスつまり大きな食卓に何種もの料理を一度に並べるという方式だったために、このソースの見た目の美しさはある程度じっくりと食べ手は楽しむことが出来ただろう。その後の文献ではオドもカレームもこの名称のソースには触れておらず、デュボワとベルナルの『古典料理』(1867 年) において、Sauce à l'Aurore として、ベジャメルソースに煮詰めた仔牛のブロンドとマッシュルームの茹で汁、トマトソースを添加して、スライスしたマッシュルームを加えるというレシピが掲載されている (p.57)。初期のロシア式サービスにおいては、客に料理を最初に見せてまわり、その後に分けて供するという方式であったために、おそらくヴィアールの「ソース・アローロール」では一瞬で失われてしまったであろう美しさのポイントが、このようにソース色合いそのものに代えたことで、最後の食べ手の分を取り分けるまで美しさを維持できるようになった、つまりは初期のロシア式サービスの欠点を補うものとなったと考えられよう。なお、19 世紀はトマトが食材として急激に普及、流行した時代であったこともこのソースの変化と関係があると思われる。

2) 原文 râpé < râpe ラープと呼ばれる器具を用いておろすが、日本のおろし金と目の大きさが違うので注意。多くの場合、マンドリーヌ mandrine と呼ばれる野菜用スライサーにこの機能が付属している。

3) raifort 西洋わさび、ホースラディッシュ。

4) 卵黄を加える前に一度漉しておいたほうがいいだろう。

5) ざりがにのこと。通常はヨーロッパザリガニ écrevisse à pattes rouges エクルヴィスアパトルージュを指す。高級食材としてとても好まれている。現在は代用として écrevisse de Californie エクルヴィスドカリフォルニア (ウチダザリガニ) が用いられることもある。日本在来のニホンザリガニや、外来種が多く生息しているアメリカザリガニは通常、フランス料理には用いられない。いずれもジストマ (寄生虫) のリスクがあるため、生食は厳禁。

6) ベアルヌは旧地方名で、フランス南西部、現在のピレネー・アトランティック県のことを指すが、このソースはその地方とまったく関係がない。19 世紀パリ郊外のレストラン Pavillon Henri IV (日本語に訳すと「アンリ 4 世亭」となろうか) が店名に掲げているアンリ 4 世がベアルヌのボー生まれであることにちなんで命名したソース名というのが定説。

7) 19 世紀後半、パリで有名レストラン「ヴォワザン」の料理長を務めたアレクサンドル・ショロン Alexandre Choron (1837~1924)。自ら考案し、命名したという。

う注意すること。

……トウルヌド・ショロン [p.0]、および他のさまざまな料理に添える。

**グラスドヴィアンド入りソース・ベアルネーズ/
ソース・フォイヨ/ソース・ヴァロワ¹⁾
Sauce Béarnaise à la glace de viande, dite
Foyot, ou Valois**

標準的なソース・ベアルネーズ [p.3] を上記の分量で、固めに作る。溶かしたグラスドヴィアンド [p.0] 1 dL を少しずつ加えて仕上げる。

……牛、羊肉のグリル用。

**ソース・ベルシー²⁾
Sauce Bercy**

細かくみじん切りにしたエシャロット大さじ 2 杯をバターでさっと色付かないよう炒める。白ワイン 2 1/2 dL と魚のフュメ [p.0] か、このソースを合わせる魚の茹で汁 2 1/2 dL を注ぐ。

2/3 量弱まで煮詰めたら、ヴルテ [p.0] 3/4 L を加える。ひと煮立ちさせてから、鍋を火から外し、バター 100 g とパセリのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

**ソース・オ・ブール/ソース・バタルド³⁾
Sauce au Beurre, dite Sauce Bâtarde**

小麦粉 45 g と溶かしバター 45 g をよく混ぜ合わせ粘土状にする。そこに、7 g の塩を加えた熱湯 7 1/2 dL を一気に注ぎ、泡立て器で勢いよく混ぜ合わせる。とろみ付け用の卵黄 5 個を生クリーム大さじ 1 1/2 杯でゆるめたものと、レモン汁少々を加える。

布で漉し、鍋を火から外して、良質なバター 300 g を加えて仕上げる。

……アスパラガスや、さまざまな茹でた魚⁴⁾

【原注】このソースはとろみを付けた後、湯煎にかけておき、提供直前にバターを加えるようにするといふ。⁵⁾

**ソース・ボヌフォワ/白ワインで作るボルドー風
ソース⁶⁾
Sauce Bonnefoy, ou Sauce Bordelaise au vin
blanc**

ブラウン系の派生ソースの節で採り上げた、赤ワインを用いて作るボルドー風ソース [p.0] とまったく同じ作り方だが、赤ワインではなく、グラヴかソテルヌの白ワインを用いる。またソース・エスパニョル [p.0] ではなく標準的なヴルテ [p.0] を使うこと。

このソースは仕上げに、みじん切りにしたエストラゴンを加える。

……魚のグリル、白身肉のグリル用。

**ブルターニュ風ソース
Sauce Bretonne**

長さ 3~5 cm 位の、ごく細い千切り⁷⁾にしたポワローの白い部分 30 g とセロリの白い部分 30 g、玉ねぎ 30 g、マッシュルーム 30 g をバターで完全に火が通るまで鍋に蓋をして弱火で蒸し煮する⁸⁾。

魚のヴルテ [p.0] 3/4 L を加え、しばらく弱火にかけて浮いてくる不純物を丁寧に取り除く⁹⁾。生クリーム大さじ 3 杯とバター 50 g を加えて仕上げる。

**ソース・カノティエール¹⁰⁾
Sauce Canotière**

淡水魚を煮るのに用いた、白ワイン入りクールブイヨン [p.0] を 1/3 量に煮詰める。クールブイヨンにはしっかり香り付けしてあり塩はごく少量しか入っていないこと。

1 L あたり 80 g のブルマニエを加えてとろみを付ける。軽く煮立たせたら、鍋を火から外してバター 150 g とカイエンヌごく少量を加えて仕上げる。

……淡水魚のクールブイヨン煮用。

【原注】バターでグラセした小玉ねぎと小ぶりのマッシュルームを加えると、「白いソース・マ

- 1) ソース・フォイヨの名称は、19 世紀~20 世紀初頭にパリにあったレストランおよびそのオーナーシェフの名によるもの。このソースを使った「仔牛の背肉・フォイヨ」がスペシャリテだったという。ソース・ヴァロワについては、ヴァロワ王家およびヴァロワ公爵であったルイ・フィリップ（7 月王政期のフランス国王。在位 1830~1848）にちなんだ名称。前出のフォイヨはレストランを開く以前、ルイ・フィリップに仕えていた。
- 2) パリ東部、セーヌ川左岸にある地名。かつては荷揚げ港があり、19 世紀には小さなレストランが多く店を構えていたという。
- 3) バタルドは「雑種の、中間の」の意。卵黄とバターだけでとろみを付けるソース・オランデーズ [p.8] と似てはいるが小麦粉も使うことからこの名が付いたと言われている。なお、パンのバタール *bâtard* も同じ語だが、細いバゲットと太いドゥーリーヴルの「中間」の太さとだからというのが通説。
- 4) 魚料理用ソース・アシェ [p.0] 訳注参照。
- 5) 本書には、日本でもかつて有名だった、エシャロットのみじん切りを加えたヴィネガーを煮詰めてバターを溶かし込んだ魚料理用ソース「ソース・ブールブラン」*Sauce (au) Beurre blanc* は収録されていない。このソース・ブールブランはナント地方やアンジュー地方で淡水魚アローズやブロシェに合わせる伝統的なソース。1890 年頃にナント地方の女性料理人クレマン・ルーフヴルが、ソース・ベアルネーズを作るつもりが誤って卵を加えるのを忘れてしまった結果として出来たものだとも言われている。
- 6) ソース・ボヌフォワの名称は、19 世紀中頃にあったレストランの名による。このレストランで考案されたソースだという説もある。
- 7) *julienne*（ジュリエヌ）。
- 8) *étuver* エチュヴェ。本来は油脂とごく少量の水分を加えて弱火で蒸し煮することだが、野菜については、バターだけを使う場合も多い。ほぼ同様の加熱方法に *étouffer*（エトゥフエ）がある。後者の原義は「窒息させる」。
- 9) *dépouiller* デプイエ ≡ *écumer* エキュメ。
- 10) 小舟の漕ぎ手、の意。

トロット [p.10]」の代用となる。

ケイパー入りソース

Sauce aux Câpres

上記のソース・オ・ブル [p.4] に、ソース 1 L あたり大さじ 4 杯のケイパーを提供直前に加える。

……いろいろな種類の魚を煮た料理に用いる。

ソース・カルディナル¹⁾

Sauce Cardinal

ベシャメルソース [p.0] 3/4 L に、(1) 魚のフュメ [p.0] とトリュフエッセンスを同量ずつ合わせて 3/4 量まで煮詰めたものを 1 1/2 dL 加える。(2) 生クリーム 1 1/2 dL を加える。

鍋を火から外し、真っ赤に作ったオマールバター [p.0] を加え、カイエンヌごく少量で風味を引き締める。

……魚料理用。

マッシュルーム入りソース

Sauce aux Champignons

マッシュルームの茹で汁 3 dL を 1/3 量まで煮詰める。ソース・アルマンド [p.0] 3/4 L を加え、数分間沸騰させる。あらかじめ螺旋状に刻みを入れて整形²⁾してから茹でておいた真っ白で小さなマッシュルーム 100 g を加えて仕上げる。……鶏料理用。魚料理に添えることもある。魚料理に合わせる場合は、ソース・アルマンドではなく魚料理用ヴルテ [p.0] を用いること。

ソース・シャンティイ³⁾

Sauce Chantilly

まれにこれを「ソース・シャンティイ」と呼ばれることもあるが、これは後述の「ソース・ムスリーヌ [p.11]」に他ならない⁴⁾。

ソース・シャトーブリアン⁵⁾

Sauce Chateaubriand

(仕上がり 5 dL 分)

白ワイン 4 dL に、みじん切りにしたエシャロット 4 個分とタイム少々、ローリエの葉少々、マッシュルームの切りくず 40 g を加え、1/3 量になるまで煮詰める。

仔牛のジュ [p.0] ⁶⁾ 4 dL を加え、半量になるまで煮詰める。布で漉し、鍋を火から外して、メートルドテルバター 250 g と細かく刻んだエストラゴン小さじ 1/2 杯を加えて仕上げる。

……牛、羊の赤身肉のグリル用。

白いソース・ショフロワ (標準)

Sauce Chaud-froid blanche ordinaire

(仕上がり 1 L 分)……標準的なヴルテ [p.0] 3/4 L、鶏でとった白いジュレ [p.0] 6~7 dL、生クリーム⁷⁾ 3 dL。

厚手のソテー鍋にヴルテを入れる。強火にかけ、ヘラで混ぜながらジュレと用意した生クリーム 1/3 量を少しずつ加えていく。

所定の分量にするには、2/3 量くらいまで煮詰めることになる。

味見をして、固さを確認する。これを布で漉す⁸⁾。生クリームの残りを少しずつ加え、ゆっくり混ぜながら、ショフロワに仕立てる食材を覆うのにいい固さになるまで冷ましてやる。

ブロンドのソース・ショフロワ

Sauce Chaud-froid blonde

上記と同様に作るが、ヴルテではなくソース・アルマンド [p.0] を用いる。また、生クリームの量は半分に減らすこと。

ソース・ショフロワ・オーロール⁹⁾

Sauce Chaud-froid Aurore

標準的な白いソース・ショフロワ [p.5] を上記のとおり作る。そこに、真っ赤なトマトピュレ

1) カトリックのすうききょう (カルディナル) の衣が伝統的に赤いものであること、およびオマールが「海の枢機卿」と呼ばれることに由来。

2) tourner トゥルネ。原義は「回す」。包丁を動かさずに材料の方を回すようにして切る、刻み目を入れることがこの用語の由来。マッシュルームの場合はその際に大量の切りくず (具体的には重量で 15~20 %) が発生するので、それをソースなどの風味付けに利用する。

3) 料理および製菓では生クリームをホイップしたクレーム・シャンティイが有名だが、元来はパリ北方に位置する町の名。このシャンティイ城で 17 世紀に、歴史上主要なメートルドテルのひとりヴァテルが自害した事件は有名で小説化、映画化もされた。

4) むしろ、初版から掲載されている冷製ソースのソース・シャンティイ [p.0] と混同しないよう留意すべきだろう。

5) 料理において通常、シャトーブリアンは牛フィレの中心部分を 3 cm 程度の厚さに切ったものを指す。この名称の由来には主に 2 説あり、ひとつはフランスロマン主義文学の父と言われる小説家フランソワ・ルネ・シャトーブリアン François René Chateaubriand (1768~1848) の名を冠したというもの。ちなみにフランスロマン主義文学の母と呼ばれているのはスタール夫人 Anne Louise Germaine de Staël (1766~1817)。料理におけるシャトーブリアンという名の由来のもうひとつの説は、ブルターニュ地方で畜産物の集積地であったシャトーブリアン Châteaubriant という地名に由来するというもの。なお、本書の初版および第四版では Chateaubriand の綴り、第二版は Châteaubriant であり、第三版は Châteaubriand という奇妙な綴りとなっている。

6) 本書では「仔牛の茶色いジュ」のレシピは掲載されているが、仔牛の「白い」ジュについての言及はない。ここでは通常の仔牛の茶色いジュを用いればいい。また、ソース・コルベール [p.0] の項 (第二版で加えられた) で、ブル・コルベール [p.0] とこのソースを比較するにあたり、このソースを「軽く仕上げたグラスドヴィアンドにバターとパセリのみじん切りを加えたもの」と述べている (ソース・コルベール [p.0] 本文参照)。このため、なぜこのソース・シャトーブリアンが「ブラウン系の派生ソース」の節ではなく「ホワイ系系の派生ソース」に分類されているのか疑問が残るところ。

7) フランスの生クリームについてはソース・シュプレーム [p.0] 訳注参照。

8) 粘度の高いソースなどを布で漉す方法については、ヴルテ [p.0] 訳注参照。

9) 夜明け、曙光の意。

を布で漉したもの 1 1/2 dL とパプリカ粉末 0.25 g を少量のコンソメで煎じた¹⁾ものを加える。
……鶏のショフロワ用。

【原注】あまり鮮かな色にしたい場合は、パプリカを煎じた汁は数滴だけ加えるにとどめる
といい。

ソース・ショフロワ・ヴェールプレ²⁾ Sauce Chaud-froid au Vert-pré

鍋に白ワイン 2 dL を沸かし、セルフイユとエストラゴン、刻んだシブレット、刻んだパセリの葉を各 1 つまみずつ投入する。蓋をして火から外し、10 分間煎じてから布で漉す。

最初に示したとおりの分量で標準的なソース・ショフロワ [p.5] を作り、煮詰めながら、上記の香草を煎じた液体を少しずつ混ぜ込む。この段階で 1 L になるまで煮詰めておくこと。

ほうれんそうから採った緑の色素 [p.0] をソースに加え、**ほんのり薄い緑色**にする。

この色素を加える際にはよく注意して、上で示したとおりの色合いになるよう少しずつ投入すること。

このソースは各種の鶏³⁾のショフロワ、とりわけ「ショフロワ・プランタニエ [p.0]」に用いる。

魚料理用ソース・ショフロワ Sauce Chaud-froid maigre

作り方の手順と分量は標準的なソース・ショフロワ [p.5] とまったく同じだが、以下の点を変更する。(1) 通常のヴルテ [p.0] ではなく魚料理用ヴルテ [p.0] を用いる。(2) 鶏のジュレ [p.0] ではなく白い魚のジュレ [p.0] を用いること。

【原注】一般的に、このソースは魚のフィレやエスカロップ、甲殻類にコーティング用マヨネーズ [p.0] の代わりとして用いることをお勧めする。コーティング用マヨネーズにはいろいろ不都合な点があり、そのうちの最大のものは、ゼラチンが溶けるにつれて油が浸み出してきて

しまうことだ。こういう不都合はこの魚料理用ソース・ショフロワを使う場合には出てこない。このソースは風味も明確ですっきりしているからコーティング用マヨネーズよりも好ましいだろう。

ソース・シヴリ⁴⁾ Sauce Chivry

白ワイン 1 1/2 dL に以下を各 1 つまみずつ投入する⁵⁾……セルフイユ、パセリ、エストラゴン、シブレット、時季が合えばサラダバーネット⁶⁾の若い葉。蓋をして鍋を火から外し、10 分間煎じる⁷⁾。布で絞るようにして漉す。

こうしてハーブ類を煎じた液体を、あらかじめ沸かしておいたヴルテ [p.0] 3/4 L に加える。火から外し、ブール・シヴリ [p.0] 100 g を加えて仕上げる（合わせバター [p.0] 参照）。

……ポシェ⁸⁾あるいは茹でた鶏の料理用。

【原注】サラダバーネットは生育するにつれて苦味が強くなるの、必ず若いものを使うこと。

ソース・ショロン Sauce Choron

トマト入りソース・ベアルネーズ [p.3] 参照。

ソース・クレーム Sauce à la Crème

ベシャメルソース [p.0] 1 L に生クリーム 2 dL を加えて、ヘラで混ぜながら強火で、全体量の 3/4 になるまで煮詰める。

布で漉す⁹⁾。フレッシュなクレーム・ドゥーブル¹⁰⁾ 2 1/2 dL とレモン果汁半個分を少しずつ加えて仕上げる。

……茹でた魚、野菜料理、鶏、卵料理用。

ソース・クルヴェット¹¹⁾ Sauce aux Crevettes

魚料理用ヴルテ [p.0] またはベシャメルソース [p.0] 1 L に、生クリーム 1 1/2 dL と魚のフュメ [p.0] 1 1/2 dL を加える。

1) infuser アンフュゼ。煮出す、煎じる、の意。

2) 緑の野原、草原、の意。

3) 日本語では鶏と一言で済ませるが、フランス語では poussin プサン（ひよこ、ひな鶏）、poulette ブレット（若い雌鶏）、poulet プレ（若鶏）、poule ブール（雌鶏）、poulet de grain ブレドグラン（50～70 日の若鶏）、poulet reine プレレーヌ（若鶏と肥鶏の中間のサイズでソテーやローストにする）、poulet quatre quarts プレカトルカール（45 日程で食用にする）、poularde ブラルド（肥鶏、1.8 kg 以上のものが多く、AOC を取得している産地もある）、chapon シャボン（去勢鶏、最大で 6kg 程になるというが、肉質は雌鶏に近く、高級品とされている）、coq コック（雄鶏）などに細かく分類されている。

4) 19 世紀フランスの作家フレデリック・スリエ Frédéric Soulié（1800～1847）の劇『ディアヌ・ド・シヴリ』Diane de Chivry（1838 年）あるいは 1897 年に新聞「フィガロ」に掲載されたエルネスト・カペンデュの小説『ピピタパン』の登場人物名 Chivry にちなんだか、あるいはまったく別の人物の名を冠したものかは不明。

5) 明記されていないが、この時点で白ワインは沸かしておく。

6) pumprenelle パンプルネル、和名ワレモコウ。

7) infuser アンフュゼ。

8) pocher 原則的には、沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。この場合は、下処理した鶏一羽まるごとをぎりぎり入るくらいの大きさの鍋に入れて水あるいはクールブイヨンを用いてゆっくり火を通す調理を意味している（温度管理が難しい場合はオープンを用いることもある）。

9) 粘度や濃度の高いソースを漉す方法についてはヴルテ [p.0] 訳注参照。

10) 乳酸醗酵させた濃度の高い生クリーム。詳しくはソース・シュプレーム [p.0] 訳注参照。

11) 小海老のこと。フランスでよく料理に用いられるのは生の状態で甲殻が灰色がかった小さめの crevettes grises（クルヴェット・グリーズ）と、やや大きめでピンク色の crevettes roses（クルヴェット・ローズ）。美味しい。ちなみに日本でよく食べられているブラックタイガーはフランス語にすると crevette géante tigrée と言う。

火にかけて 9 dL になるまで煮詰める。鍋を火から外し、ブール・ルージュ [p.0] 25 g (ソース全体に淡いピンクの色合いを付けるのが目的) を足したクルヴェットバター [p.0] 100 g を加える。殻を剥いたクルヴェットの尾の身大さじ 3 杯を加え、カイエンヌ 1 つまみで風味を引き締めて仕上げる。

……魚料理およびある種の卵料理用。

カレーソース Sauce Currie

以下の材料をバターで軽く色付くまで炒める……玉ねぎ 250 g、セロリ 100 g、パセリの根¹⁾ 30 g、これらはすべてやや厚めにスライスする。タイム 1 枝とローリエの葉少々、メース少々を加える。小麦粉 50 g とカレー粉²⁾ 小さじ 1 杯弱を振り入れる。小麦粉が色付かない程度に炒めて火を通したら、白いコンソメ [p.0] 3/4 L を注ぐ。沸騰したら、弱火にして約 45 分煮る。軽く押し絞るように布で漉す。ソースを温めて、浮いてきた油脂は取り除き³⁾、湯煎にかけておく。

……魚料理、甲殻類、鶏、さまざまな卵料理に合わせる。

【原注】ココナツミルクをソースに加えることもある。その場合、白いコンソメの 1/4 量をココナツミルクに代えること。

インド風カレーソース Sauce Currie à l'Indienne

みじん切り⁴⁾にした玉ねぎ 1 個と、パセリ、タイム、ローリエ、メース、シナモン各少々のブーケガルニを、バターとともに弱火にかけて色付かないよう蒸し煮する。

カレー粉 3 g を振り入れ、ココナツミルク 1/2 L を注ぐ。ヴルテ 1/2 L を加える (ソースを肉料理に合わせるか、魚料理に合わせるかで、ヴルテも標準的なものを使うか、魚料理用を使うか

決めること)。弱火で 15 分程煮る。布で漉し、生クリーム 1 dL とレモン果汁少々を加えて仕上げる。

【原注】ここで示した量のココナツミルクは、生のココヤシの実 700 g をおろして、4 1/2 dL の温めた牛乳で溶いて作る。それを布で強く絞って漉してから使うこと。

ココナツミルクがない場合には、同量のアーモンドミルクを用いてもいい。

インドの料理人によるこのソースの作り方はさまざまで、基本だけが同じというものだ。

だが、本来のレシピがあったところで、使い物にはならないだろう。インドのカレーは我が国の大多数にとっては我慢ならぬものだろうから。ここで記した作り方は、ヨーロッパ人の味覚を勘案したものなので、本来のものよりいい筈だ。

ソース・ディプロマット⁵⁾ Sauce Diplomate

あらかじめ仕上げでおいしたノルマンディ風ソース [p.12] 1 L に、オマールバター [p.0] 75 g を加える。

さいの目に切ったオマールの尾の身大さじ 2 杯と同様にさいの目に切ったトリュフ大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……大きな魚一尾まるごとの⁶⁾料理用。

スコットランド風ソース Sauce Ecosaise

上記の分量どおりに作ったソース・クレーム [p.6] 9 dL に以下を加えて作る。1~2 mm の細さに千切りにしたにんじん、セロリ、さやいんげんをバターを加えて鍋に蓋をして弱火で蒸し煮し⁷⁾、白いコンソメ [p.0] に完全に浸したものを 1 dL。

……卵料理、鶏料理に添える。

- 1) パセリには根パセリ persil tubéreux (ベルスイチュベール) といって根が肥大する品種系統もある。平葉で、葉の香りはフランスで一般的なモスカルドタイプ (葉の縮れるタイプ) とやや異なる。イタリアンパセリのように用いることが可能。
- 2) カレーは植民地インドの料理としてイギリスに伝わり、18 世紀には C&B 社によって混合スパイスであるカレー粉が開発された。フランスはあまりインドやその他のカレーの食文化と接することもなかったために、こんにちでも「珍しい料理」の範疇にとどまっている。とはいえ、19 世紀にインドからアンティル諸島のうちの英領地域に連れて来られたインド人たちがカレーを伝え、それが広まってフランス領アンティールにおいてコロンボ colombo というカレーのパリエーションが成立した。コロンボはこんにちのフランスでも (インドのカレーとは別のものとして) 比較的に知られたものとなっている (少なくとも curry, currie という語よりは一般的認知度が高いと言えるだろう)。
- 3) dégraisser (デグレセ)。
- 4) 原文 ciseler シズレ。鋭利な刃物でみじん切りにすること、スライスすること。原義は「ハサミで切る」。なお、日本語でみじん切りに相当する用語には hacher アシェもある (hache 斧から派生した語)。後者は野菜の他、肉類を細かく刻む際にも用いられる。ミートチョッパーをフランス語では hachoir アショワールと呼ぶ。
- 5) 外交官風、の意。繊細で豪華な仕立ての料理に付けられる名称。
- 6) relevé (ルルヴェ)。17 世紀~19 世紀前半にスタイルとして完成したフランス式サービスでは、豪華な装飾を施した飾り台 (socle ソークル) に載せられ、皿の周囲を飾るようにガルニチュールが配され (bordures ボルデュール)、主役である大きな塊肉や魚まるごと 1 尾の料理にはしばしば飾り串 (hâtelet アトレ) が刺してある、きわめて壮麗な大皿料理が置かれた。なお『料理の手引き』ではこうした仕立てについては時代に似合わないものとして、ごく簡潔にしか説明されていないが、初版、第二版に付属している献立表、および第三版以降独立して出版された『メニューの本』にはルルヴェの語はしばしば見られる。
- 7) étuver エチュヴェ。
- 1) ヨモギ科のハーブ。詳しくは茶色い派生ソースのソース・シャスール [p.0] 訳注参照。
- 2) concasser コンカセ。

ソース・エストラゴン¹⁾

Sauce Estragon

エストラゴンの枝 30 g を粗く刻み²⁾、強火で下茹でする³⁾。水気をしっかりと取り、エストラゴンをスプーンですり潰し、あらかじめ用意しておいたヴルテ [p.0] を大さじ 4 杯加える。これを布で漉す。こうして作ったエストラゴンのピュレを鶏のヴルテ [p.0] または魚料理用ヴルテ [p.0] 1 L に混ぜ込む。どちらのヴルテを使うから、合わせる料理によって決めること。味を調べ、みじん切りにしたエストラゴン大さじ 1/2 杯を加えて仕上げる。

……卵料理、鶏肉料理、魚料理に合わせる。

香草ソース

Sauce aux Fines Herbes

(仕上がり 5 dL 分)

あらかじめ 2 種のうちどちらかの方法（白ワインソース [p.17] 参照）で作っておいた白ワインソース [p.17] 1/2 L に、エシャロットバター [p.0] 40 g と、パセリ、セルフイユ、エストラゴンのみじん切りを大さじ 1 1/2 杯加える。

……魚料理用。

ソース・フォイヨ

Sauce Foyot

⇒ グラスドヴィアンド入りソース・ベアルネーズ [p.4] 参照。

ソース・グロゼイユ⁴⁾

Sauce Groseilles

緑色の濃いグーズベリー 500 g を銅の片手鍋で下茹でする。

5 分間煮立てたら、水気をきって、粉砂糖大さじ 3 杯と白ワイン大さじ 2~3 杯を加えて、完全に火をとおす。布で漉す。

こうして出来たピュレに、ソース・オ・ブール [p.4] 5 dL を加え、よく混ぜる。

……このソースはグリルあるいはイギリス風⁵⁾

に茹でた鯖によく合う。とはいえ、他の魚料理にも合わせてもいい。

【原注】このソースは緑色の房なりのグロゼイユ⁶⁾でも作ることが可能。

オランダーズソース⁷⁾

Sauce Hollandaise

大さじ 4 杯の水とヴィネガー大さじ 2 杯に、粗挽きこしょう 1 つまみと肌理の細かい塩 1 つまみを加えて、1/3 量まで煮詰める。この鍋を熱源のそばか、湯煎にかける。

大さじ 5 杯の水と卵黄 5 個を加える。生のまま、あるいは溶かしたバター 500 g を加えながらしっかりとホイップする。ホイップしている途中で、水を大さじ 3~4 杯、少量ずつ足してやる。水を足すのは、軽やかな仕上がりにするため。

レモンの搾り汁少々と必要なら塩を足して味を調べ、布で漉す。

湯煎にかけておくが、ソースが分離しないように、温度は微温くしておく。

……魚料理、野菜料理用。

【原注】ヴィネガーを煮詰めて使うのは、いつも最高品質のものが使えるとはかぎらないからで、水は 1/3 量まで減らしたほうがいい。ただし、煮詰める作業を完全に省いてしまわないこと。

ソース・オマール

Sauce Homard

魚料理用ヴルテ [p.0] 3/4 L に、生クリーム 1 1/2 dL とオマールバター [p.0] 80 g、赤いバター [p.0] 40 g を加えて仕上げる。

……魚料理用。

【原注】このソースを魚 1 尾まるごとの料理に添える場合には、さいの目に切ったオマールの尾の身を大さじ 3 杯加える。

3) blanchir ブランシール。

4) 日本語で「すぐりの実」のことだが、こんにちでは「黒すぐり」の方が一般的かも知れない。黒すぐりはフランス語では cassia カシスと呼ばれる。一般的なグロゼイユにはフサスグリと呼ばれる groseille rouge グロゼイユ・ルージュ（赤すぐり）と groseille blanche グロゼイユ・ブランシュ（白すぐり）の 2 種があり、どちらもブドウのように房なりする。上記とは別に、このソースで用いられる groseille à maquereau グロゼイヤマクロー（maquereau は鯖の意。日本では英語経由のグーズベリーまたはグーズベリーの名称でも呼ばれることが多い。単に西洋すぐりとも呼ぶ）という比較的大粒で薄く縞模様に入る種類もある。これは通常は緑色だが、まれに紫色になる変種もあるという。いずれもフランスでは料理や菓子作りによく用いられる。

5) à l'anglaise (アラングレーズ)。通常は塩適量を加えた湯でボイルすることを指す。

6) 一般的なフサスグリであれば白系統の「未熟果」を用いるということと解釈される。

7) ニューヨーク発祥の朝食メニューとして知られるエッグ・ベネディクト *Egg Benedict* に必ず用いられることで有名なうえ、一般的には「バターで作るマヨネーズ」のイメージが強いかも知れない。実際のところは、ラ・ヴァレーヌ『フランス料理の本』（1651 年）において「アスパラガスの白いソース添え」*Asperges à la sauce blanche* というレシピにおいて、このオランダーズソースの原型ともいうべきものが示されている。アスパラガスは固めに塩茹でする。「新鮮なバター、卵黄、塩、ナツメグ、ヴィネガー少々をよくかき混ぜる。ソースが滑らかになったら、アスパラガスに添えて供する (p.238)」。簡潔な記述だが、これがオランダーズソースの原型であることは間違いないだろう。おそらくはラ・ヴァレーヌ以前から存在していた可能性も否定できない。なお植物油を用いたマヨネーズが文献上で確認されるのが 18 世紀以降で、19 世紀初頭から爆発的に流行し、広まったもの。また、マヨネーズについては、現代ヨーロッパにおいても卵黄ではなく全卵を用いて作るほうが多数を占めている点に異なることに注意。なお、オランダーズとは「オランダ風」の意だが、なぜこの名称となったのかについては不明な点が多い。また、2007 年版の『ラルース・ガストロノミック』では、オランダーズソースを作る際には温度に注意することと、よくメッキされた銅鍋かステンレス製の鍋を用いる必要があり、アルミ製の鍋だと緑色に変色する可能性があることに注意を促している (p.455)。

1) 原書でも用いられている語 paprika パプリカはハンガリー語。唐辛子、ピーマンの仲間であり、16 世紀以降 17 世紀にヨーロッ

ハンガリー風ソース¹⁾ Sauce Hongroise

大きめの玉ねぎ 1 個のみじん切りをバターで色付かないよう強火で炒める。塩 1 つまみとパブリカ粉末 1 g で味付けする。
このソースを添える料理に合わせて標準的なヴルテ [p.0] あるいは魚料理用ヴルテ [p.0] 1 L を加え、数分間軽く煮立てる。
布で漉し、バター 100 g を加えて仕上げる。
このソースは淡いピンク色に仕上げるべきであり、その色を出しているのがパブリカ粉末だけによるものだとすることに注意。
……仔羊や仔牛のノワゼット²⁾にとりわけよく合う。卵料理、鶏料理、魚料理にも。

牡蠣入りソース Sauce aux Huîtres

後述のノルマンディ風ソース [p.12] に、ポシェ³⁾して周囲をきれいにした牡蠣の身を加えたもの。

インド風ソース Sauce Indienne

⇒ インド風カレーソース [p.7] 参照。

ソース・イヴォワール⁴⁾ Sauce Ivoire

ソース・シュブレード [p.0] 1 L に、ブロンド色のグラスドヴィアンド [p.0] 大さじ 3 杯を加え、象牙のようなくすんだ色合いにする。
……低めの温度でしっとり仕上がるよう茹で

た⁵⁾鶏に添える。

ソース・ジョワンヴィル⁶⁾ Sauce Joinville

ノルマンディ風ソース [p.12] 1 L を、仕上げる直前の段階まで作る⁷⁾。エクルヴィスバター [p.0] 60 g とクルヴェットバター [p.0] 60 g を加えて仕上げる。
このソースを添える魚料理にガルニチュールが既にある場合は、これ以上は何も加えない。
ガルニチュールを伴わない大きな茹でた魚⁸⁾に添える場合には、細さ 1~2 mm の千切りにした真黒なトリュフを大さじ 2 杯加えること。
【原注】同様のソースはいろいろあるが、最後の仕上げにエクルヴィスバターとクルヴェットバターを組み合わせる点がソース・ジョワンビルが他のものと違うポイント。

ソース・ラギピエール⁹⁾ Sauce Laguipière

上述のとおりで作ったソース・オ・ブール [p.4] 1 L に、レモン 1 個の搾り汁と魚のグラス [p.0] またはそれと同等に煮詰めた魚のフュメ [p.0] 大さじ 4 杯を加える。
このソースは茹でた魚に添える。
【原注】カレームが考案したこのソースのレシピに、本書で加えた変更点はただ 1 箇所のみ、鶏のグラス [p.0] ではなく魚のグラスに代えたことだけだ。さらに言うと、このソースはカ

パ全土に広まり、その土地ごとの風土に合わせて品種が多様化した。パブリカはとりわけ辛味成分をほとんど含んでいないのが特徴。ただし、ハンガリーの食文化において大きな役割を果たすようになったのは 19 世紀以降になってからと言われている。

- 2) noisette ロースの中心部分を円筒形に切り出して調理したもの。
- 3) pocher < poche ポシェ (ポケット)、からの派生語。ポーチドエッグを作る際に、ポケット状になるところからこの用語が定着した。沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。
- 4) 象牙、の意。
- 5) pocher (ポシェ)。
- 6) 19 世紀、7 月王政期の国王ルイ・フィリップの第 3 子、フランソワ・ドルレアン・ジョワンヴィル海軍大将 (1818~1900) のこと。エクルヴィスとクルヴェットを用いた料理に彼の名が冠されたものがいくつかある。
- 7) すなわち、布で漉すところまで。
- 8) 魚の場合は、クールブイヨンを用いてやや低めの温度で煮たもの。魚料理用ソース・アシエ [p.0] 訳注参照。
- 9) 18 世紀末~19 世紀初頭に於いて活躍したフランスを代表する料理人の名 (? ~1812)。はじめコンデ公に仕え、革命時にコンデ公の亡命にも随行したが、後にフランスに帰国し、ナポレオン麾下に入った。ナポレオン自身は食に無頓着であったが、直接的にはミュラ元帥のもとで料理長として活躍した。タレーランに仕えていたアントナン・カレームは 2 年程の期間であったが、ラギピエールとともに宴席の仕事に携わり、生涯を通して師と仰ぐ程に尊敬してやまなかった。当然だが料理においてカレームはラギピエールから大きく影響を受け、そのことを後年、数冊の自著で明記している。ラギピエール自身はミュラ元帥に従ってロシア戦線に赴き、その撤退の途中、極寒の地で凍死した。カレームは 1828 年刊『パリ風の料理』の冒頭 2 ページを「ラギピエールの想い出に」と題し、とても力強い文体でその死を悼んだ。
- 1) カレームの未完の大著『19 世紀フランス料理』第 3 巻に、このソースのレシピが掲載されている。少し長くなるが引用すると「ラグー用片手鍋に、魚料理用グランドソースの章で示したソース・オ・ブールをレードル 1 杯入れる。ここに上等のコンソメ大さじ 1 杯か鶏のグラス少々を加える。塩 1 つまみ、ナツメグ少々、良質のヴィネガーまたはレモン果汁適量を加える。数秒間煮立たせ、上等なバターをたっぷり加えてから供する。(中略) ソースに火を通してからバターを加えるというこの方法によって、なめらかな口あたりで、油っぽくならない仕上がりになる。だからこそ私はこのソース・オ・ブールをグランドソースに分類しなかったのだし、バターを加える派生ソースにおいてこれは重要なことだからだ。それは魚料理用ソースについても同様のことだ (pp.117-118)」。このレシピにおいて、カレームの表現には矛盾がある。「魚用グランドソースの章で示した」とあるのに「グランドソースに分類しなかった」となっていることだ。実際、ソース・オ・ブールそれ自体はこの「ラギピエール風」の直前にある。さて、このソースが「ラギピエール風」であることの理由だが、同じ巻の「魚料理用ソース・エスパニョール」の説明の冒頭において、ラギピエールから聞いた話として、四旬節の期間 (小斎=肉断ちをする慣習がカトリックに根強くあった) に、魚料理用のソースにコンソメや仔牛のブロンドのジュを混ぜている修道士料理人がいたの、と述べている。それなら美味しく当然だろう、とカレームが問うと、ラギピエールは「そうやって作った料理は、通常の肉を食べていい時の料理とは違うものであり、かといって肉断ちの料理でもない、まさに中間のものだ。その判定は天のみぞ知るところだろう。結

レーンによって「ソース・オ・ブール ラギピエール風」と名付けられたものだ¹⁾。

リヴォニア風ソース²⁾ Sauce Livonienne

バターを加えて仕上げた³⁾魚のフュメで作った
ヴルテ [p.0] 1 L に、1~2 mm の細さで長さ 3~
4 cm の千切り⁴⁾にしたにんじん、セロリ、マッ
シュリューム、玉ねぎをあらかじめバターを加
えて弱火で蒸し煮⁵⁾しておいたもの 100 g を加
える。最後に、1~2 mm の細さのトリュフの
千切りと粗く刻んだパセリを加える。……その
後、味を調えること。

……このソースは、トラウト、サーモン、舌び
らめ、チュルボタン⁶⁾、バルビュ⁷⁾のような魚に
よく合う。

マルタ風ソース⁸⁾ Sauce Maltaise

前述のとおり、ソース・オランダーズ [p.8]
を作り、提供直前に、**ブラッドオレンジ** 2 個の
搾り汁を加える。ブラッドオレンジを用いない
とこのソースは成立しないので注意。オレンジ

の皮の表面をおろしたもの⁹⁾ 1 つまみを加えて
仕上げる。

……アスパラガスに添える。

ソース・マリニエール¹⁰⁾ Sauce Marinière

ソース・ベルシー [p.4] を本書で示したとおりの
分量で用意する。これにムール貝の茹で汁を
詰めたもの大さじ 3~4 杯を加え、卵黄 6 個で
とろみを付ける¹¹⁾。

……ムール貝の料理専用。

白いソース・マトロット¹²⁾ Sauce Matelote blanche

白ワインで作った魚のクールブイヨン 3 dL に
フレッシュなマッシュルームの切りくず¹³⁾ 25 g
を加えて 1/3 量まで煮詰める。

魚料理用ヴルテ [p.0] 8 dL を加える。数分間煮
立たせる。布で漉し、バター 150 g を加える。

カイエンヌ¹⁴⁾ごく少量で風味を引き締める。

ガルニチュールとして、下茹でしてからバター
で色艶よく炒めた¹⁵⁾小玉ねぎ 20 個と、あらかじ
め茹でておいた小さな白いマッシュルーム¹⁶⁾ 20

局のところ、修道士たちは元気に暮していたのだから、それは正しかったのだよ」と煙に巻いたという。カトリックの習慣としての小斎=肉断ちのための魚料理用ソースに、肉由来である鶏のグラスもしくはコンソメを加えるというところが、ラギピエール風と名付けた所以であり、まさにこれこそがソース・ラギピエールの重要なポイントと考えられる。『料理の手引き』においてこのレシピを担当した執筆者はこのエピソードを読んでいなかったのだろうか？あるいは何らかの誤解ゆえに改変をしたのか、ラギピエール風という名称が象徴している、鶏のグラス、コンソメを用いるべきところを、魚のグラスに代えてしまい、このソース名の由来を換骨奪胎してしまう結果となっている。本書の初版において、原注がその文体から、エスコフィエの手になるものか、あるいは聞き書きしたコメントであることはほぼ明らかなので、なぜエスコフィエがこの点を見逃したか、あるいは許容したのかは非常に興味深い。ところで、カレームが、バターを仕上げの際に加えるということ、いわゆるブールモンテ monter au beurre によってソースの口あたりをなめらかなものにし、色艶をよくするというをことさらに言及している点もまた、注目に値すべきだろう。

- 2) 現在のラトビア東北部からエストニア南部にかけての古い地域名、いわゆるバルト三国の一地域と捉えていい。本書執筆時にはロシア帝国の一部となっていた。なお、料理名に冠される地名のうちの少からずのものに明確な由来のないのと同様に、このソースについても名称の由来は不明。
- 3) monter au beurre バターでモンテする。
- 4) julienne ジュリエンス
- 5) étuver au beurre バターでエチュヴェする。
- 6) turbotin < turbo チュルボ。鰈の近縁種。
- 7) barbue 鰈の近縁種。
- 8) シチリアの南方に位置するマルタ島を中心とした国、マルタはオレンジをはじめとした柑橘類の産地であり、とりわけ 19 世紀にはマルタ産のブラッドオレンジが人気であった。一例としてバルザックの小説『二人の若妻の手記』において、つわりに苦しむ妻のために夫がマルセイユの街で「マルタ産、ポルトガル産、コルシカ産のオレンジを買い求めた」(p.312) と書かれている。
- 9) zešte ゼスト。
- 10) marinier/marinière < mare ラテン語「海」から派生した語。貝や魚を白ワインで煮た料理にも付けられる名称。
- 11) 卵黄でとろみ付けをする場合、あらかじめ生クリームあるいは茹で汁などで乳化させてからよく混ぜながら加えるのであれば、必ずしも弱火でなくても問題ない。ただし、沸騰状態だと滑かに仕上がらないリスクが残るので、ある程度は弱火にした方がいいだろう。
- 12) 水夫風、船員風、の意。
- 13) 料理、ガルニチュールとして供するマッシュルームは、トゥルネといって螺旋（らせん）状に切り込みを入れて装飾するのが一般的。その下ごしらえの際に大量のマッシュルームの切りくず（おむねに重量比で 15~20 %）が出るのを利用する。
- 14) cayenne 唐辛子の 1 品種。日本で一般的なカエンペッパーよりは辛さがマイルドで風味も異なる。
- 15) glacer au beurre（グラセオブール）。バターでグラセする、と表現する調理現場も多い。glace グラス（鏡）が語源であるため、本来は「光沢を出させる、照りをつける」の意だが、食材や料理によってその手法はさまざま。にんじんや小玉ねぎの場合にはあらかじめ下茹でしておく必要がある。
- 16) これを用意している段階で、上述のトゥルネを行なう。常識的なこととして明記されていないことに注意。この作業の結果、ソースを作る際に魚の茹で汁（クールブイヨン）に加えるマッシュルームの切りくずが発生する。
- 1) 19 世紀中頃にパリのレストラン、デュランの料理長ジョゼフ・ヴォワロンが創案したと言われている。モルネーは人名だが、具体的に誰を指しているかについては諸説ある。

個を加える。

ソース・モルネー¹⁾ Sauce Mornay

ベシャメルソース [p.0] 1 L に、このソースを合わせる魚の茹で汁 2 dL を加え、2/3 量程に煮詰める²⁾。おろした³⁾グリュイエールチーズ 50 g とパルメザンチーズ 50 g を加える。少しの間、火にかけたままにしてよく混ぜ、チーズを完全に溶かし込む。バター 100 g を加えて仕上げる⁴⁾。

【原注】魚以外の料理に合わせる場合⁵⁾も作り方はまったく同じだが、魚の茹で汁は加えない。

ソース・ムスリーヌ/ソース・シャンティイ⁶⁾ Sauce Mousseline, dite Sauce Chantilly

前述のとりの分量と作り方でオランダーズソース [p.8] を用意する（オランダーズソース [p.8] 参照）。

提供直前に、固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯⁷⁾をソースに混ぜ込む。

……このソースは、茹でた魚や、アスパラガス、カルドン⁸⁾、セロリ⁹⁾に添える。

ソース・ムスーズ¹⁰⁾ Sauce Mousseuse

沸騰した湯の中に、小さめのソテー鍋を入れて熱し、水気をよく拭き取る。このソテー鍋に、あらかじめ十分に柔らかくしておいたバター 500 g を入れる。塩 8 g を加え、泡立て器でしっかり混ぜながら、レモン 1/4 個分の搾り汁と冷

水 4 dL を少しずつ加える。

最後に、固く泡立てた生クリーム大さじ 4 杯を混ぜ込む。

このレシピは、ソースに分類してはいるが、むしろ合わせバターというべきものだ。茹でた魚¹¹⁾に合わせる。

茹でた魚から伝わる熱だけでバターは十分に溶けるので、見た目も風味も溶かしバターをソースにするよりずっといいものだ。

ソース・ムタルド¹²⁾ Sauce Moutarde

普通、このソースは提供直前に作ること。

必要の分量のソース・オ・ブール [p.4] を用意する。鍋を火から外し、ソース 2 1/2 dL あたり大さじ 1 杯のマスタードを加える。

このソースを仕上げて、提供するまで時間を空けなくてはならない場合は、湯煎にかけておく。沸騰させないように注意すること。

ソース・ナンチュア¹³⁾ Sauce Nantua

ベシャメルソース [p.0] 1 L に生クリーム 2 dL を加え、2/3 量まで煮詰める。

布で漉し、生クリームをさらに 1 1/2 dL 加えて、通常の濃度に戻す。

良質なエクルヴィスバター [p.0] 125 g と、小さめのエクルヴィスの尾の身¹⁴⁾20 を加えて仕上げる。

- 2) 初版ではこの煮詰める作業はなく「固めに作ったベシャメルソース 1 L に対し、魚の茹で汁 2 dL を加える」となっている。
- 3) râper (ラペ) < râpe (ラープ) という器具を用いておろすこと。パルメザン (パルミジャーノ) は硬質チーズなので一般的な半筒形のチーズおろし器でいいが、グリュイエールは比較的軟質なので、より目の粗い器具 (例えばマンドリーヌに付属している機能のうち、にんじんをおろす際に使う部分など) を用いるといい。
- 4) monter au beurre モンテオブール。バターでモンテする、と表現すること多い。
- 5) 例えば茹でた野菜などにかけて、サラマンダー (強力な上火だけのオーブンの一種) に入れて軽く焦げ目を付け、グラタンにするようなケースも多い。
- 6) mousseline < mousse ムース。-ine は「小さい」を意味する接尾辞。その前に L の文字が入るのは、mousse の語源がメソポタミアの都市 Mossoul (モスリン布の生産地だった) であることによる。シャンティイの名称で呼ばれることがあるのは、固く立てた生クリームすなわち crème Chantilly (クレーム・シャンティイ) を加えるところから。ソース・シャンティイ [p.5] 訳注も参照。
- 7) 大さじ 1 杯 = 15 cc という考えにとらわれないよう注意。この計量単位は日本で戦後普及したものに過ぎず、本書においては文字通りに「大きなスプーンで 4 杯」という大雑把な単位として考える必要がある。このソースの場合は「固く泡立てた生クリームを適量」と読み替えてもいいだろう。名称どおりに滑らかでふんわりとした口あたりに仕上げるのがポイント。
- 8) cardon アーティチョークの近縁種で、アーティチョークが開花前の蕾を食用とするのに対し、カルドンは軟白させた茎葉を食用とする。フランスではトゥーレーヌ地方産が有名。草丈 1.5 m 位まで成長させた株を紐で束ねて軟白する。厳冬期は株元から刈り取って小屋などで保管するのが伝統的な手法。イタリア北部ピエモンテでは株を倒してその上に土を被せて軟白するというユニークな方法で栽培する cardo gobbo カルドゴッボもよく知られている。
- 9) セロリには緑の濃い品種系統と、やや緑が薄く、中心部が自然に軟白されたようになる系統がある。野菜料理として用いられるのは主として後者の芯に近い、自然に軟白された部分。coeur de céleri クールドセルリと呼ぶ。前者については、もっぱら香味野菜としてフォンやポタージュ、煮込み料理などに用いられる。このタイプは風味に癖があるため、生食にはあまり適していない。
- 10) 細かく泡立った、の意。なお、シャンパーニュのような vin mousseux ヴァン・ムスー (発泡ワイン) のムスーは同じ語の男性形。
- 11) クールブイヨンなどを用いてやや低温で煮た魚、の意。魚料理用ソース・アシェ [p.0] 訳注参照。
- 12) マスタードのこと。マスタードソースと呼んでもいいが、アメリカ風の印象を与えるかも知れない。
- 13) ローヌ・アルプ地方にあるナンチュア湖でエクルヴィスが穫れることに由来したソース名。エクルヴィスについて詳しくはバイエルン風ソース [p.3] 訳注参照。
- 14) しっかり下茹でして殻を剥いたものを用いること。
- 1) ここでは英語由来のソース名のため英語風にかタカナ書きしたが、フランスでは「ニュブール」のように発音されることも多い。

活けオマールで作るソース・ニューバーグ¹⁾ Sauce New-burg avec le homard cru

800～900 g のオマールを切り分ける。
 胴の中のクリーム状の部分をスプーンで取り出し、これをよくすり潰して 30 g のバターを合わせ、別に取り置いておく。
 バター 40 g と植物油大さじ 4 杯を鍋に入れて熱し、切り分けたオマールの身を色付くまで焼く。塩とカイエンヌで調味する。殻が真っ赤になったら、鍋の油を完全に捨て、コニャック大さじ 2 杯と、マルサラ酒もしくはマデイラの古酒 2 dL を注いで火を付けてアルコール分を燃やす²⁾。注いだ酒が 1/3 量になるまで煮詰めたら、生クリーム 2 dL と魚のフュメ [p.0] 2 dL を注ぐ。弱火で 25 分間煮る。
 オマールの身をざるにあげて水気をきる。殻から身を取り出して、さいの目に切る。
 取り置いておいたオマールのクリーム状の部分をソースに混ぜ込み、完全に火が通るように軽く煮立たせてやる。さいの目に切ったオマールの身を加えて混ぜる。味見をして、必要なら塩を加えて修正する。
【原注】さいの目に切ったオマールの身をソースに混ぜ込むのは絶対必要というわけではない。薄くやや斜めにスライスして、このソースを合わせる魚料理に添えてもいい。

茹でたオマールで作るソース・ニューバーグ³⁾ Sauce New-burg avec le homard cuit

オマールを標準的なクールブイヨン [p.0] で茹でる。尾の身を殻から外し、やや斜めに厚さ 1 cm 程度にスライスする⁴⁾。ソテー鍋の内側にたっぷりとバターを塗り、そこに切ったオマールを並べるように入れる。塩とカイエンヌでしっかりと味を付け、表皮が赤く発色するように両面を焼く。上等なマデイラ酒をひたひたの高さまで注ぎ、ほぼ完全になくなるまで煮詰める。
 提供直前に、オマールのスライスの上に、生クリーム 2 dL と卵黄 3 個を溶いたものを注ぎ、火から外して、ゆっくり混ぜながら⁵⁾しっかりとろみを付ける。

【原注】ソース・アメリカヌ [p.2] と同様に、これら 2 種のソースも元来はオマールを供するための料理だった。ソースとオマールが、要するにひとつの料理を構成していたわけだ。
 ところが、そのような料理は午餐（ランチ）でしか提供することが出来ない。多くの人々は胃が弱く、夕食では消化しきれないのだ⁶⁾。
 そうした問題解決のために、我々はこれを、舌びらめのフィレやムスリーヌに添えるオマールのソースとして使うことにしたのだ。オマールの身はガルニチュールとして添えるにとどめることにした。結果は好評であった。
 カレー粉やパプリカ粉末を調味料として用いれば、このソースのととてもいいバリエーションが作れる。とりわけ舌びらめや脂身の少ない白身魚によく合う。……その場合、魚に少量のインド風ライス [p.0] を添えるといい。

ソース・ノワゼット⁷⁾ Sauce Noisette

\index[src]{のわせつと@ノワゼット
 ソース・オランダーズ [p.8] を本書のレシピのとおりを作る。提供直前に仕上げとして、上等なバターで作ったブルー・ド・ノワゼット [p.0] 75 g を加える。
 ……ポシェ⁸⁾したサーモン、トラウトにととてもよく合う。

ノルマンディ風ソース Sauce Normande

魚料理用ヴルテ [p.0] 3/4 L に⁹⁾、マッシュルームの茹で汁 1 dL とムール貝の茹で汁 1 dL、舌びらめのフュメ¹⁰⁾ 2 dL を加える。レモン果汁少々と、とろみ付け用に卵黄 5 個を生クリーム 2 dL で溶いたものを加える。強火で 2/3 量つまり約 8 dL まで煮詰める。
 布で漉し、クレーム・ドゥーブル¹¹⁾ 1 dL とバター 125 g を加える。
 ……このソースは舌びらめのノルマンディ風 [p.0] 専用。とはいえ、使い方によっては無限の可能性がある。
【原注】基本的に本書では、どんなレシピにおいても、牡蠣の茹で汁は使わないことにしてい

2) flamber (フロンベ) フランベする。

3) このソースの元となった料理「オマール・ニューバーグ」は、19 世紀後半にニューヨークのレストラン、デルモニコーズで常連客のアイデアをもとにフランス出身の料理長シャルル・ラノフェール（チャールズ・レンフォーファー）が完成させたと言われており、そのレシピがラノフェールの著書『ジ・エビキュリアン』（英語）に掲載されている (p.411)。現在もデルモニコーズのスペシャリテ。なお、これらソースのレシピは第二版で追加されたが、もとの料理は初版から収録されている。

4) détailler en escalopes (デタイエオネスカロプ) = escalopper (エスカロペ) エスカロップ (厚さ 1～2 cm 程度の薄切り) に切る。

5) vanner ヴァネする。

6) レシピにおいて指示されているオマールが大きなものであることに注意。

7) ヘーゼルナッツ、はしばみの実。

8) pocher 沸騰しない程度の温度で茹でること。魚の場合はクールブイヨン [p.0] を用いてやや低めの温度で火を通すこと。

9) 原書にはリットルの表記がないが、本書における標準的な仕上がり量が 1 L であることと、文脈から訳者が補った。

10) 舌びらめの料理に合わせるソースであるために、舌びらめのアラなどが必然的に出るのを無駄にせず使うということだが、現代のレストランの厨房などではかえって無理が生じることになる。このレシピ通りに作る場合は何らかのオペレーション上の工夫が必要。

11) 乳酸醗酵した濃い生クリーム。ソース・シュブレード [p.0] 訳注参照。

る。牡蠣の茹で汁は塩味がするだけで風味がない。だから、可能であればムール貝の茹で汁を大さじ何杯か加えるほうがずっといい¹⁾。

オリент風ソース²⁾ Sauce Orientale

ソース・アメリカヌ [p.2] 1/2 L を用意し、カレー粉で風味付けをして 2/3 量まで煮詰める。鍋を火から外し、生クリーム 1 1/2 dL を混ぜ込む。

……このソースの用途はソース・アメリカヌ [p.2] と同じ。

ポー風ソース³⁾ Sauce paloise

ソース・ベアルネーズ [p.3] を本書に書いてあるとおりの方法と分量で用意する（ソース・ベアルネーズ [p.3] 参照）が、以下の点を変える。

1. 香りの中心となるエストラゴンを同量のミント⁴⁾に変更し、白ワインとヴィネガーを煮詰める際に加える。
2. さらに、仕上げの際に、細かく刻んだエストラ

ゴンも使わない。細かく刻んだミントを使う。……このソースの用途はソース・ベアルネーズとまったく同じ。

ソース・プレット⁵⁾ Sauce Poulette

マッシュルームの茹で汁 2 dL を 1/3 量まで煮詰める。ここにソース・アルモンド [p.0] 1 L を加え、数分間沸騰させる。鍋を火から外し、レモン果汁少々とバター 60 g、パセリのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……このソースは野菜料理に合わせるが、羊の足の料理にもよく合う。

ソース・ラヴィゴット⁶⁾ Sauce Ravigote

白ワイン 1 1/2 dL とヴィネガー 1 1/2 dL を半量になるまで煮詰める。標準的なヴルテ [p.0] 8 dL を加え、数分間煮立たせる。鍋を火から外し、エシャロットバター [p.0] 90~100 g と、セルフイユ⁷⁾とエストラゴン⁸⁾、シブレット⁹⁾を細かく刻んだものを同量ずつ合わせたも

- 1) このレシピは初版からの異同が大きい。初版では「魚料理用ヴルテ 1 L あたり卵黄 6 個でとろみを付け、牡蠣の茹で汁 2 dL と魚のエッセンス、生クリーム 2 dL を加えながら煮詰める。仕上げにバター 100 g とクレーム・ドゥーブル 1 dL を加える」となっており、用途には触れられていない。第二版、第三版ではやや細かなレシピとなり用途も「舌ざらめのノルマンディ風」と指定されて現行版に近いものになるが、牡蠣の茹で汁を使うことは初版と同じ。つまり、第四版で牡蠣の茹で汁からムール貝の茹で汁を使うことに変更し、この原注が付けられた。このソースにおける改変は、前出のソース・ラギピエールのケースとやや似ているところもある。牡蠣を用いることから、牡蠣の産地であるノルマンディ風という名称となったソースであるのに、そこから牡蠣を排除するという、いわば換骨奪胎がなされているからだ。
- 2) フランス語の *orient* オリオン（東方）は、具体的にいうと北アフリカの一部、アラビア半島、西アジアくらいまでを指すのが一般的。その意味では、カレー粉を加えたことで「オリент風」と称するのは、当時のフランス人にとって、理解できなくてもいいだろうが実感は伴わなかった可能性がある。フランス人にとっての「オリент」である北アフリカやトルコといった地域の食文化は 19 世紀にはかなりフランスに伝わっていたからだ。こういった文化的なイメージのずれは、エスコフィエ本人が料理長としてのキャリアの大半をイギリスで過ごしたことも関係があると思われる。つまり、フランス人にとっての「オリент」とインドという植民地を持つイギリス人の「オリент」は同じ言葉であっても、想起される具体的な内容が違うということである。
- 3) ポーは 15 世紀以来、ベアルヌ地方の中心都市。
- 4) フランス料理よりはむしろイギリス料理でよく使われるミントを用いたこのソースをポー風と呼ぶのは、かつてこの地がイギリス貴族たちに保養地として好まれたことにちなんでいるという説もある。
- 5) ひな鶏、の意。かつて鶏のフリカセがこのソースと同様の作り方であったためこの名称になったという説もある。「鶏のフリカセ」として文献上もっとも古いもののひとつ、ラ・ヴァレーヌ『フランス料理の本』（1651 年）のレシピでは、掃除をして切り分けた鶏をブイヨンで完全に火が通るまで煮た後に、鶏の水気をきってフライパンに油脂を熱してこんがり焼き（これが *fricasser* フリカセの原義。色よく焼く、の意だったのが、最終的に料理として仕立てられる際には当時流行のラグーとなったことから意味が変化していった）、レシピには明記されていないがブイヨンあるいは他の液体を注いで、パセリやシブール（葱の一種）を加えて調味し、溶いた卵黄でとろみを付ける、というものだった (p.47)。だがこのソース名の由来は、1758 年刊マラン『コモス神の贈り物』第 2 巻にある「肥鶏の手羽、プレット風」にあると思われる。これは、バターで手羽の表面を焼き、豚背脂に包んでローストする。これと下茹でした仔牛肉とマッシュルーム、ブーケガルニを加えて、小麦粉を振りかけ、ブイヨンを注ぐ。仔牛肉に火が通るまで弱火で煮込み、漉し器で漉し、塩少々を加える。そこに手羽を戻し入れて弱火でさらに煮込み、卵黄と生クリーム少々を加えてとろみを付ける。パセリのみじん切りとバター少々を加えて仕上げる。供する際には手羽をきれいに並べ、ソースを上からかける。レモン果汁かヴェルジュ（未熟ぶどう果汁）を加える (pp.85-86)、というもの。
- 6) *ravigote* < *ravigoter* 身体を丈夫にする、元気にさせる、の派生語。香草を主体として酸味を効かせたソース（および煮込み料理）は中世以来あったが、18 世紀以降 *ravigote* という呼び名が一般的となり、19 世紀以降はこの表現がしばしば使われるようになった。ソース・ラヴィゴットは冷製と温製の 2 種がある。なお、ソース・ラヴィゴットのレシピとして最初期のもののひとつ、1755 年刊ムノン『宮廷の晩餐』第 1 巻に掲載されているソース・ラヴィゴットの作り方は、薄切りにしたにんにく、セルフイユ、サラダバーネット、エストラゴン、クレソンアレノワ（オルレアン芹）、シブレットを洗ってから押し潰し、コップ 1 杯のコンソメ（=この当時のコンソメはグラスドヴィアンドに近いものであることに注意）に入れて沸騰させないよう 1 時間以上かけて煎じる。漉し器で押すようにして漉し、ブールマニエ、塩、こしょうで味付けをして火にかけ、レモンの搾り汁で仕上げる、というもの (p.135)。
- 7) *cerfeuil* チャービル。
- 8) *estragon* フレンチタラゴン。詳しくはソース・シャスール [p.0] 訳注参照。
- 9) *ciboulette* 日本ではチャイブとも呼ばれる。アサツキと訳されることもあるが、風味がまったく異なるので代用は不可。春に紫色の小さくてきれいな花をたくさん咲かせるので、エディブルフラワーとしてもよく用いられる。

の計大さじ 1 1/2 杯を加えて仕上げる。
……茹でた鶏に合わせる。白い内臓¹⁾料理にも
合わせることがある。

魚料理用ソース・レジャンス²⁾

Sauce Régence pour Poissons, et garnitures de Poissons

ライン産ワイン 2 dL と魚のフォン [p.0] 2 dL に
新鮮なマッシュルームの切りくず 20 g と生ト
リュフの切りくず 20g を加えて半量になるまで
煮詰める。

煮詰まったら布で漉し、仕上げた状態のノルマ
ンディ風ソース [p.12] 8 dL を加える。

トリュフエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上
げる。

鶏料理のガルニチュール用ソース・レジャンス³⁾

Sauce Régence pour garnitures de Volaille

ライン産白ワイン 2 dL とマッシュルームの茹
で汁 2 dL にトリュフの切りくず 40 g を加え、
半量になるまで煮詰める。

ソース・アルマンド [p.0] 8 dL を加え、布で漉
す。トリュフエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕
上げる。

ソース・リッシュ⁴⁾

Sauce Riche

ソース・ディプロマット [p.7] を本書で示した
とおりの分量と作り方で用意する。

トリュフエッセンス 1 dL と、さいの目に切っ
た真黒なトリュフ 80 g を加えて仕上げる。

ソース・ルーベンス⁵⁾

Sauce Rubens

1~2 mm 角の小さなさいの目⁶⁾に切った標準的
なミルポワ [p.0] 100 g をバターで色付くまで炒

める。白ワイン 2 dL と魚のフュメ [p.0] 3 dL を
注ぎ、25 分間火にかけておく。

目の細かいシノワ⁷⁾で漉す。数分間静かに休ま
せてから、浮いてきた油脂を丁寧に取り除く⁸⁾。
1/2 dL になるまで煮詰め、マデイラ酒大さじ 1
杯を加える。

ここに卵黄 2 個を加えてとろみを付け、普通
のバター 100 g と色付け用の赤いバター [p.0]
30 g、アンチョビエッセンス少々を加えて仕上
げる。

……茹でた、すなわちポシェ⁹⁾した魚にこの
ソースはとてもよく合う。

サンマロ風ソース¹⁰⁾

Sauce Saint-Malo

(仕上がり 5 dL 分)

本書で示したとおりに作った白ワインソース
[p.17] 1/2 L に細かく刻んで白ワインで茹でたエ
シャロット大さじ 1 杯、もしくは、可能なら、
エシャロットバター [p.0] 50 g と、マスタード
大さじ 1/2 杯、アンチョビエッセンス少々を加
える。

……海水魚のグリルに合わせる。

ソース・スミターヌ¹¹⁾

Sauce Smitane

中位の大きさの玉ねぎ 2 個を細かくみじん切り
にし、バターで色付くまで炒める。白ワイン 2
dL を注ぎ、完全に煮詰める。サワークリーム
1/2 L を加える。5 分間沸騰させたら、布で漉す。
サワークリームの風味を生かすために、必要に
応じてレモンの搾り汁少々を加える。

……ジビエのソテーやカスロール仕立て¹²⁾用。

- 1) 家畜の副生物すなわち正肉以外の部分のうち、内臓を abats アバと呼ぶ。そのうちの、心臓、レバー、舌などは abats rouge ア
バルージュ (赤い内臓)、耳、尾、胃、腸、足、頭、仔牛および仔羊の胸腺肉 (ris de veau リドヴォー、ris d'agneau リダニョー)
や腸間膜 (fraise フレーズ) などは abats blanc アバブロン (白い内臓、白い副生物) を呼ばれている。こうした副生物の料理は
古くから好まれ、16 世紀フランソワ・ラブレー『ガルガンチュアとパンタグリユエル』においてもしばしば登場する。とりわ
け「ガルガンチュア」の冒頭では、出産間近なお妃が臓物料理を食べ過ぎるなどというエピソードが印象深い。なお、鶏の副
生物 (とさか、内臓、脚など) は abattis アバティと呼ばれるので混同しないよう注意。
- 2) ソース・レジャンスという名称については「ブラウン系の派生ソース」のソース・レジャンス [p.0] 訳注参照。
- 3) わかりやすい例としては、後述のガルニチュール・レジャンス B [p.0] 参照。
- 4) リッチな、裕福な、の意。ソース・ディプロマットがそもそも豪華な料理に合わせるものであり、さらにトリュフを足すこと
でより一層「リッチ」なものにした、ということ。
- 5) フランドル派の画家、Peter Paul Rubens ピーテル・パウル・ルーベンス (1577~1640) のこと。フランスでは古くから Pierre
Paul Rubens ピエール・ポール・リュベンスの表記が定着している、現代フランスでは原語のままの綴り、発音を尊重すること
が多い。
- 6) brunoise ブリュノワーズ
- 7) 円錐形で取っ手の付いた漉し器。
- 8) dégraisser デグレセ。
- 9) 魚の場合はクールブイヨンを用いて、沸騰しない程度の温度で加熱調理すること。
- 10) ブルターニュ地方の港町。観光地として有名であり、バカンスシーズンには多くの人が訪れる。
- 11) サワークリームを意味するロシア語 Сметана スメタナが由来。ロシア料理とフランス料理との相互影響関係にいては、序 p.II
訳注 3 [p.0] およびモスクワ風ソース [p.0] 訳注参照。
- 12) 原文は gibiers sautés, ou cuits à la casserole となっており、ジビエのソテーまたはカスロール (片手鍋) で火を通したものの、と
いうのが逐語訳だが、ここでは en casserole に解釈して訳した。雉、ペルドロー (山うずらの若鳥)、野生のうずらなどの en
casserole が本書にも多数収録されているためである。カスロール仕立て en casserole とは、油脂を熱したカスロールで肉を焼
いた後に取り出し、フォンなどを加えてソースを作り、肉を鍋に戻し入れて鍋ごと供する仕立てのこと。なお、casserole のう
ちフランスに古くからあるタイプのものは比較的浅い鍋で、ソースパンとも呼ばれる。深いものは casserole russe カスロール
リュス (ロシア式片手鍋) と言う。

ソース・ソルフェリノ Sauce Solférino

よく熟したトマト 15 個をしっかりと搾って、その果汁を器に入れる。これを布で漉し、濃いシロップ状になるまで煮詰める¹⁾。

溶かしたグラスドヴィアンド [p.0] 大さじ 3 杯とカイエンヌ 1 つまみ、レモン 1/2 個分の搾り汁を加える。

火から外して、エストラゴン風味のメートルドテルバター [p.0] 100 g とエシャロットバター [p.0] 100 g を加える。

……このソースはどんな肉のグリルにもよく合う。

【原注】 言い伝えによると、フランス軍がたびたび進軍して戦ったロンバルディア平野で、たくさんの料理が創作された。このソースもそのひとつであり、カプリアナ村においてフランスとサルデーニャの連合軍司令官の昼食に供されたという。その村の近くであの苛烈きわまるソルフェリノの戦い²⁾が繰り広げられたのだ。

伝えられているレシピはおそらくは調理担当軍人によるものだろうが、十分に日常的に使えるものだった。このソースは、Sauce Saint-Cloud ソース・サンクルー³⁾と呼ばれることもあるが、それは誤りだ。作り方も材料もソース・サンクルーの名を付けるにはまったく値しない程の誤りだ。

ソース・スピーズ/玉ねぎのクリ・スピーズ⁴⁾ Sauce Soubise, ou Coulis d'oignons Soubise

このソースの作り方には以下の 2 つがある。

1. 玉ねぎ 500 g を薄切りにする⁵⁾。これをしっかりと下茹でしておく。
玉ねぎはしっかりと水気をきって、バターを加えて鍋に蓋をして弱火で色付かないよう注意して蒸し煮する⁶⁾。ここに濃厚に作ったベシャメルソース [p.0] 1/2 L を加える。塩 1 つまみと白こしょう少々、粉砂糖 1 つまみ強を加える。
オーブンに入れてじっくり火入れする。布で漉

し、鍋に移したソースを熱する。バター 80 g と生クリーム 1 dL を加えて仕上げる。

2. 上記と同様に薄切りにした玉ねぎを下茹でし、水気をきる。豚背脂の薄いシート⁷⁾を敷き詰めた丁度いい大きさの深手の片鍋⁸⁾に、下茹でして水気をきった玉ねぎをすぐに入れ、カロライナ米⁹⁾ 120 g と白いコンソメ [p.0] 7 dL、塩、こしょう、砂糖は上記と同様に加え、さらにバター 25g も加える。
強火にかけて沸騰したら、オーブンに入れてゆっくり加熱する。
鉢に米と玉ねぎを移し入れてすり潰す。これを布で漉し、温める。上記と同様にバターを生クリームを加えて仕上げる。

【原注】 スピーズはソースというよりはむしろクリ¹⁰⁾であって、真っ白な仕上がりにすべきだ。ベシャメルを用いた作り方のほうが米を用いるよりもいいだろう。というのも、より滑らかな口あたりのクリになるからだ。その一方、米を使うとよりしっかりした仕上がりになる。
どちらの方法で作るかは、このスピーズを合わせる料理の種類によって決めるべきだ。

トマト入りソース・スピーズ Sauce Soubise tomate

上記のいずれかの方法で作ったソース・スピーズに 1/3 量の、滑らかで真っ赤なトマトピューレを加える。

ソース・スーシェ¹¹⁾ Sauce Souchet

オランダおよびフランドル地方のワートルゾイ [p.0] から派生したソース。

いくらか変化したかたちでイギリス料理に取り入れられ、近代料理の原則に合うようにさらに手を加えたもの。

細さ 1~2 mm 角、長さ 3~4 cm の千切り¹²⁾にした、にんじん、根パセリ、セロリ計 150 g を用意する。

これを鍋に入れてバターを加え、蓋をして蒸し

1) 第 2 章ガルニチュール、トマトエッセンス [p.0] も参照。

2) 1859 年に起きたフランス=サルデーニャ連合軍とオーストリア帝国軍の戦闘。戦場視察したナポレオン三世はその光景のあまりの悲惨さにイタリア独立戦争への介入から手を引くことを決意したともいう。

3) サンクルーはパリ近郊の地名。普仏戦争時 (1870~1871) にパリ包囲戦の舞台となり、休戦協定の結ばれた 2 日後に大火に見舞われた。いずれにせよ戦争の悲惨さを蔭に持つソース名ということになるが、エスコフィエ自身が普仏戦争において従軍したために、その名称をこのソースに付けることは許し難かったのだろう。

4) 18 世紀の代表的料理人のひとり François Marin フランソワ・マラン (生没年不詳) が仕えたシャルル・ド・ロアン・スピーズ元帥のこと。マランは 4 巻からなる『コモス神の贈り物、あるいは食卓の悦楽』(1739 年刊) を著した。

5) émincer (エモンセ) 日本ではエマンセと言うことが多い。

6) étuver エチュヴェ。

7) barde de lard (バルドドラール) 豚背脂を薄くスライスしたもの。ベーコンと誤解されがちなので注意。エスコフィエ以前の時代のフランス料理ではきわめて多用されとても重要なものなのでぜひとも覚えておきたい。自作する際には、豚背脂の塊を冷凍した後、適度な固さに戻してから機械などを使用してスライスすると作業が容易になる。

8) casserole russe ソース・スミターヌ [p.14] 訳注参照。

9) 長粒種。リゾットなどに適している。

10) クリ coulis については、ソース・サルミ [p.0] 訳注参照。

11) ナポレオン軍の元帥を務めたルイ・スーシェ・アルビュフェラ公爵のこと。正しくは Suchet だが、料理名としては Souchet と綴られる。ソース・アルビュフェラ [p.2] 訳注参照。

12) julienne ジュリエンヌ。

煮する¹⁾。魚のフォン [p.0] 3/4 L と白ワイン 2 dL を注ぐ。弱火で煮て、このクールブイヨン²⁾を漉す。千切りにした野菜は別に取り置いておく。

このクールブイヨンで、切り分けた魚を煮る。魚に火が通ったら、魚の身を取り出して、クールブイヨンはシノワ³⁾漉す。これを約 1/4 量すなわち 2 1/2 dL になるまで煮詰める。白ワインソース [p.17] を加えて適当なとろみが付くようにする。あるいは単純にブルマニエでとろみを付け、軽くバターを加えてもいい。

ソースの中に取り置いていた千切りの野菜を戻し入れる。魚の切り身を覆うようにソースをかけて供する。

チロル風ソース⁴⁾ Sauce Tyrolienne

ソース・ベアルネーズ [p.3] を作る場合とまったく同じ要領で、白ワインとヴィネガー、香草類を煮詰める（ソース・ベアルネーズ [p.3]）参照。布で漉してきつく絞る。

これに、よく煮詰めた真っ赤なトマトピューレ大さじ 2 杯と卵黄 6 個を加える。鍋をごく弱火にかけながら、マヨネーズ [p.0] を作る要領で植物油 5 dL を加えてしっかりと乳化させる。最後に味を調べ、カイエンヌ⁵⁾ごく少量で風味を引き締める。

……このソースは牛肉、羊肉のグリルや魚のグリル焼きに合う。

チロル風ソース・クラシック⁶⁾ Sauce Tyrolienne à l'ancienne

大きめの玉ねぎ 2 個をごく薄くスライス⁷⁾してバターで炒める。トマト 3 個を押し潰して皮を剥き、種を取り除いてから加える。ソース・ボワヴラード [p.0] 5 dL を加える。7～8 分間煮て仕上げる。

ソース・ヴァロワ Sauce Valois

グラスドヴィアンド入りソース・ベアルネーズ [p.4] のこと（ソース・ベアルネーズ [p.3] 参照）。**【原注】**「ソース・ヴァロワ」はグフェが 1863 年頃に創案したらしい。少なくともその頃に作られるようになったものであろう。近年では「ソース・フォイヨ」の名称のほうが一般的だが、いかにもあり得そうな異論反論を受けないためにもここでその起源を記しておくのがいいと思われた。

ヴェネツィア風ソース⁸⁾ Sauce Vénitienne

エストラゴンヴィネガー 4 dL に、エシャロットのみじん切り大さじ 2 杯とセルフィユ 25 g を加え、1/3 量まで煮詰める。煮詰めたら布で漉し、軽く絞ってやる。ここに白ワインソース [p.17] 3/4 L を加える。色付け用の緑のバター [p.0] 125 g と、セルフィユとエストラゴンのみじん切り大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……さまざまな魚料理に添える。

ソース・ヴェロン⁹⁾ Sauce Véron

仕上げた状態の標準的なノルマンディ風ソース [p.12] 3/4 L に、チロル風ソース [p.16] 1/4 L を加える。よく混ぜ合わせ、溶かしたブロンド色のグラスドヴィアンド [p.0] 大さじ 2 杯とアンチョビエッセンス大さじ 1 杯を加えて仕上げる。

……魚料理用。

村人風ソース¹⁰⁾ Sauce Villageoise

標準的なヴルテ [p.0] 3/4 L に、ブロンド色の仔牛のジュ [p.0] ¹¹⁾1 dL とマッシュルームの茹で汁 1 dL を加える。2/3 量くらいまで煮詰め、布で漉す。

ベシャメルで作ったソース・スピーズ [p.15] ¹²⁾2 dL と、とろみ付けの卵黄 4 個を加える。沸騰させないよう気をつけて温め、火から外して

1) étuver au beurre エチュヴェオブール

2) court-bouillon 原義は「量の少ないブイヨン」。実際、魚などを茹でる（ボシェする）際には、ぎりぎりの大きさの鍋を用いて茹で汁の量は出来るだけ少なく済むようにする。誤解しやすい用語なので注意。

3) 円錐形に取っ手の付いた漉し器。

4) そもそもソース・ショロン [p.6] をバターではなく植物油を用いて作るものであるから、オーストリアのチロル地方とはまったく関係がない。1848 年のイタリア、チロルでのオーストリアに対する反乱を記念した命名だという説もあるが、真偽は不明。ただし、本書の初版からほぼ異同のない内容で収録されているため、それなりに古くから存在しているソースと思われる。

5) 赤唐辛子の一品種だが、日本のカイエンペッパーより辛さもマイルドで風味が違うことに注意。

6) このレシピは第四版のみ。ここでの à l'ancienne は「昔ながらの」という意味ではないと解釈される。ベースとなっているソース・ボワヴラードが古くからあるソースであることからこの名称を付けたのだろう。

7) émincer エマンセ。

8) ヴェネツィア料理ではさまざまな香草を用いるものがあることから、その影響を受けた、あるいは類似したものにこの名称が付けられることが多い。なお、ヴェネツィアの近く、漁港で有名なキオツジャ近郊は農業がとても盛んで、地場品種の野菜もピーツやカボチャ、ラディッキオにもキオツジャの名が付く品種がある。

9) Louis Véron (1798～1867)。医師であり、文学愛好家、美食家としても有名だった。文芸誌「ルヴェ・ド・パリ」を主宰した後、新聞「ル・コンスティチュシヨネル」の社主となり、ウージェヌ・シュエの新聞連載小説『彷徨えるユダヤ人』を掲載、大ヒットに導いた。、自宅は文壇サロンのようだったという。主著『パリのとあるブルジョワの回想録』（1853～1955 年刊）。

10) 文字通り「村人風」の意。このソースの他にもこの名称を冠した料理はあるが由来などは不明。

11) 本書には「仔牛の茶色いジュ」のレシピはあるが、ブロンド色のものについては記述がない。

12) 2 つある作り方のうちの 1 の方。

バター 100 g を加えて仕上げる。
……仔牛、仔羊などの白身肉に合わせる。

ソース・ヴィルロワ¹⁾ Sauce Villeroy

ソース・アルマンド [p.0] 1 L に、トリュフエッセンス大さじ 4 杯とハムのエッセンス [p.0] 大さじ 4 杯を加える。

ヘラで混ぜながら強火にかけ、主素材となるものをソースに漬けて取り出したとき際に、全体をソースが覆うようになるような濃さまで煮詰めていく。

【原注】 このソースの唯一の使い途は、素材をこのソースで包み込んでから、イギリス式パン粉衣を付けて揚げるものだ。この方法で調理したものは常に「ヴィルロワ風」の名称となる。このソースは、古典料理において「隠れたソース」と呼ばれていたもののうちの典型例と言える。

スビーズ入りソース・ヴィルロワ Sauce Villeroy Soubisée

ソース・アルマンド [p.0] に 1/3 量のスビーズのピューレ [p.15]²⁾を加え、上記と同様に煮詰めて作る。

このソースを付ける素材や仕立てに合わせて、ソース 1 L あたり 80~100 g のトリュフのみじ

ん切りを加えることもある。

トマト入りソース・ヴィルロワ Sauce Villeroy tomate

標準的なソース・ヴィルロワ [p.17] とまったく作り方は同じだが、ソース・アルマンド [p.0] の 1/3 量の上等で真っ赤なトマトピューレを加えて作る。

白ワインソース Sauce vin blanc

このソースには以下の 3 種類の作り方がある。

1. 魚料理用ヴルテ [p.0] 1 L に、ソースを合わせる魚でとったフュメ [p.0] 2 dL と、卵黄 4 個を加える。2/3 量まで煮詰め、バター 150 g を加える。この「白ワインソース」は、仕上げにオープンに入れて照りをつける魚料理に合わせる。
2. 良質の魚のフュメ [p.0] 1 dL を半分まで煮詰める。卵黄 5 個を加え、オランダーズソース [p.8] を作る際の要領で、バター 500 g を加えてよく乳化させる。
3. 卵黄 5 個を片手鍋³⁾に入れて溶きほぐし、軽く温めてやる。バター 500 g を加えて乳化させていく途中で、上等な魚のフュメ [p.0] 1 dL を少しずつ加えていく⁴⁾。

1) ルイ 15 世の養育係を務めたヴィルロワ元帥 François de Villeroi の名を冠したものとされる。

2) ソース・スビーズは濃度があるのでピューレと呼んだと考えていいだろう。クリ coulis は「やや水分の多いピューレ」と同義だからだ。

3) casserole カスロール。

4) いずれの作り方にも白ワインが出てこないのは、それぞれで使われている魚のフュメ [p.0] において既に白ワインを用いているから。