

台灣口琴樂團 THE-16

演出曲目介紹

茉莉花變奏曲

廖訓禎 編曲

茉莉花起源自中國江蘇地區的小調民歌，以五聲調式的旋律表現了柔和與優美的江南風格，義大利音樂家Giacomo Puccini在其歌劇杜蘭朵(Turandot)選用為貫穿全劇的主旋律之一，台灣於1950-60年代列為小學的音樂教材，是一首家喻戶曉、耳熟能詳與馳名中外的樂曲。本變奏曲在二重奏前仍沿用五聲音階，在稍快速的前奏後出現慢拍的柔美低音主旋律，接著曲風在快速的高音變奏的主旋律繞耳中，佐以低音第二旋律的對位樂段，然後在五度與三度和聲的二重奏中回復平靜，最後分部輪奏主旋律後結束本變奏曲。

台灣四季民謠組曲

盧鴻麟 SIBM 編曲

白牡丹

1936年出版的日治時期台語流行音樂，由陳達儒作詞、陳秋霖作曲。歌詞暗示了少女等待愛人的期望心理，充滿了少女思春的情懷，故在閩南語地區廣為流傳。

蝶戀花

寶島歌王 洪一峰 在19歲時創作的第一首歌曲〈蝶戀花〉，為戰後台語歌注入了一股典雅純情的韻味，描寫既含蓄又熱情的少女戀人情懷。

六月茉莉

原為福建濱海地區民謠，作詞者 許丙丁 重新填詞，蛻變成台灣民謠。此曲旋律通俗柔美深受人們的喜愛。歌詞藉著六月盛開的茉莉，比喻豆蔻年華的少女孤芳自賞的心情。

四季紅

又稱“四季謠”，李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，1938年發行，趣味又帶點粗俗的詞句描寫臺灣四季的特色，引喻男女熱戀，是首輕鬆活潑的男女對唱的通俗情歌。

團長：廖訓禎

指揮：鍾育喬

藝術總監：盧鴻麟

1st CH.：蕭莉君・石瀚成・盧家翊

SP. Horn: 林久棋

2nd CH.：彭寶瑩・張筑婷

Alto Horn: 李竝毅

3rd CH.：高廷瑜・林佳穎

Bass：劉建成・王世忠

Chord: 趙偉甫

