

Rider techniczny

# **System nagłośnieniowy**

System nagłośnieniowy stereofoniczny, co najmniej 3drożny, preferowany 4drożny. Moc i skuteczność systemu powinna zapewniać równomierne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem w pełnym paśmie o poziomie min. 105dBA na stacku realizatorskim.

System powinien być gotowy do pracy przed próbą zespołu. Koniecznie system musi być wolny od brumu i przydźwięków oraz **PRAWIDŁOWO** uziemiony. Zasilanie udostępniane muzykom i realizatorowi powinno być podłączone do tego samego przyłącza co stoły FOH, MON i system nagłośnieniowy.

# **Konsolety, mikrofony, system monitorowy**

**Konsola powinna być ustawiona w osi sceny, w odległości ok. 2/3 długości nagłaśnianego terenu.**

Akceptujemy konsolety analogowe i cyfrowe uznanych marek (nie Dynacord, Yamaha GA, Behringer, Peavey, Phonic, samoróbki, i tak dalej). Behringer X32 jest jak najbardziej akceptowalny.

Konsola musi mieć minimum 24 kanały monofoniczne, korekcję z minimum jednym parametrycznym środkiem, filtr dolnozaporowy i zasilanie phantom podawane niezależnie. W wypadku braku konsolety monitorowej minimum 8 aux, w tym 6 przełączanych pre/post.

Outboard dobrej klasy(w wypadku konsolety analogowej), w ilości zgodnie z input listą.

Efekty: 1x Delay, 1x Reverb (hall / plate), wypuszczane z Aux POST, wracające na kanały w stole zgodnie z input listą.

Do tego przynajmniej 2 tory monitorowe (preferowane 6) z 31pasmową korekcją, wystrojone przed rozpoczęciem próby zespołu. Preferujemy pracę z konsoletą monitorową (realizatora monitorów zapewnia firma nagłośnieniowa realizująca koncert).

Zespół zapewnia swój backline: perkusja, wzmacniacze gitarowe, klawisze, gitary, efekty itd. Wszystko czego potrzebujemy jest wymienione w powyższym riderze oraz w input liście.

Dla gitarzysty i perkusisty statyw długi łamany, reszta odpowiednia do omikrofonowania wzmacniaczy i perkusji.

# **Światło**

Zespół nie zapewnia swojego realizatora oświetlenia. Realizatora oświetlenia zapewnia firma obsługująca światło na koncercie. Podczas koncertu prosimy o wzięcie pod uwagę próśb zespołu odnośnie oświetlenia (nie mrugać, za jasno, za ciemno, itd).

Oświetlenie wiszące na konstrukcji sceny musi być prawidłowo zabezpieczone (safety rope).

# **Scena**

Scena musi mieć wymiary conajmniej 6x8 metrów, wysokość podestów nie niżej niż 1m, zabezpieczone z 3ch stron barierkami – dotyczy to również schodów. Konstrukcja sceny musi być prawidłowo odciągnięta, zabezpieczona oraz być uziemiona. Scena musi posiadać horyzont przynajmniej z tyłu, w warunkach wietrznej pogody również po bokach. Firma lub instytucja dostarczająca scenę bierze na siebie pełną odpowiedzialność za zdrowie i życie członków zespołu oraz ekipy technicznej zespołu podczas ich przebywania na scenie.

Na scenie minimum 1 technik + monitorowiec. Wymagany czas na instalację + próbę 45 minut.

**INPUT LIST**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kanał | Instrument | Mikrofon/Linia | Insert |
| 1 | Stopa | e602, Beta 52, D6, N/D 868 | Gate /Compressor |
| 2 | Werbel góra | SM 57, i5 | Gate |
| 3 | Werbel dół \* | SM 57, i5 , e604 | Gate |
| 4 | Hi-hat | AKG C451, SM87 |  |
| 5 | Tom 1 | e604, D2, lub inny klips | Gate |
| 6 | Tom 2 | e604, D2, lub inny klips | Gate |
| 7 | Overhead L | AKG C451, SM87 |  |
| 8 | Overhead R | AKG C451, SM87 |  |
| 9 | Bass | XLR/DI box | Compressor |
| 10 | Gitara | SM57, i5 |  |
| 11 | Hammond L | linia L |  |
| 12 | Hammond R | linia R |  |
| 13 | Korg L | linia L |  |
| 14 | Korg R | linia R |  |
| 15 | Voc 1 | SM58 | Compressor |
| 16 | Voc 2 | SM58 | Compressor |
| 17 | Reverb Return L |  |  |
| 18 | Reverb Return R |  |  |
| 19 | Delay Return L |  |  |
| 20 | Delay Return R |  |  |
| 21 | Talkback (FOH) | (otwarty w monitorach przez cały koncert) |  |

Kontakt do zespołu: Filip 604994891, band@lethe.pl

**Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy koncertowej. Są to niezbędne informacje techniczne umożliwiające wykonawcom zagranie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**