



STAP 1 - ORIËNTEREN



Hints voor de trainers/leerkrachten: Probeer de deelnemers aan de training te betrekken in een discussie over de positieve gevolgen van het delen van informatie op het internet. U kan de discussie aanzwengelen door enkele ideeën te geven: - Crowdfundingcampagnes - Virale uitdagingen - Erkend worden, je werk promoten

STAP 2 - CONCEPTUALISEREN



Hints voor de trainers/leerkrachten: Laat de cursisten kort bespreken in welke mate ze activiteiten of producten (zoals foto's, video's of afbeeldingen) die ze gemaakt hebben, zouden delen en wat hen ervan weerhoudt om dat te doen.

Als uw cursisten leerkrachten zijn, vraag hen dan wat ze doen met de Let's STEAM-activiteiten die ze aanpassen aan hun leerlingen om de inclusiviteit te bevorderen: of ze die zullen delen met andere collega's en/of op het internet, of ze gewoon op hun computer zullen bewaren, en waarom. Het doel van deze discussie is aan te tonen dat delen een gevoel van gebrek aan controle kan geven over wie deze informatie heeft en voor welke doeleinden ze zal worden gebruikt/gedeelde.

Vraag na deze discussie hoe ze zich zouden voelen als ze zonder toestemming activiteiten die ze op het internet hebben ontworpen, zouden zien gedeeld worden. Vraag de deelnemers of ze afbeeldingen, video's, muziek of andere bronnen hebben gebruikt bij hun activiteiten/werk en, als dat het geval was, of ze wisten dat die afbeeldingen mochten worden gebruikt.

Het doel van deze discussie is de deelnemers te doen beseffen dat het goed is om bepaalde informatie op het internet te delen, maar dat iedereen het recht heeft op intellectuele eigendom van de gemaakte producten.

Daarnaast kunnen ook andere voorbeelden worden gebruikt om het recht op intellectuele eigendom te bespreken - Deze voorbeelden zijn ontleend aan: https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/business_ethics_ch7.pdf.

- Een bekend logo van een T-shirtfabrikant wordt gebruikt op T-shirts die in een ander land worden gemaakt. Wie moet de winst van de verkoop van de T-shirts krijgen?
- In een grote onderneming wordt software op een computer geladen. Werknemers downloaden de software voor gebruik op hun thuiscomputers. Moet iemand daarvoor betalen? Zo ja, wie? Hoeveel? Een televisieprogramma gebruikt hetzelfde plot en dezelfde personages als een ander programma.
- Moet het programma toestemming krijgen om de auteursrechtelijk beschermde elementen van de oorspronkelijke show te gebruiken? Waarom wel/niet?
- Een student uit de klas kopieert deze cursus en gebruikt hem in haar business class bij een andere klas. Is dat een schending van het auteursrecht op dit materiaal? - Een docente gebruikt een artikel uit de krant in haar les. Ze kopieert het artikel en geeft het aan haar leerlingen. Zijn de intellectuele eigendomsrechten geschonden? Zo ja, van wie? Zo nee, waarom niet?
- Een bedrijf maakt kopieën van een beroemd schilderij. Het bedrijf verkoopt kopieën. Wie moet betalen voor het recht om deze schilderijen te kopiëren?
- Een architect kopieert het ontwerp van een gebouw en verkoopt het aan een klant. Wiens intellectuele eigendomsrechten zijn geschonden? Wat moet er worden gedaan? Wie moet er betalen?

Aan het einde van dit onderdeel moeten de cursisten zich bewust zijn van de noodzaak om een intellectuele eigendom vast te leggen en te respecteren.





STAP 3 - ONDERZOEKEN



Hints voor de trainers/docenten: Het doel van dit onderdeel is dat de cursisten vertrouwd raken met het kader van Creative Commons en de soorten licenties die worden aangeboden en proberen een licentie te definiëren die zij zouden gebruiken als zij documenten, afbeeldingen, video's of andere door hen gemaakte bronnen op het internet zouden delen.

STAP 4 - AFSLUITEN



Hints voor de opleiders/docenten: Het doel van dit laatste deel is enerzijds de directe voordelen van wederzijds voordeel van online en openbaar gemaakte bronnen, maar ook het belang van ethisch gebruik en verantwoordelijkheid door het behouden en doen gelden van auteursrecht en auteurschap. Met het oog daarop wordt een slotdiscussie georganiseerd waarin de deelnemers vertellen welke types licenties ze hebben gekozen om hun gemaakte bronnen te delen.

De lesgever kan ook overwegen om in de slotdiscussie andere patenten te introduceren die gebruikt kunnen worden, zoals hier beschreven. Het is interessant om met de deelnemers het verschil te bespreken tussen delen en gebruiksrechten, en de kwestie te belichten aan de hand van het verschil tussen zeer restrictieve octrooien (die de gebruiksrechten en exploitatie garanderen maar andere gebruikers verhinderen om er voordeel uit te halen, zoals geneesmiddelen en vaccins), en octrooien als Creative Commons licenties, die de gebruikers toelaten om voordeel te halen uit de creaties van anderen en om hun eigen creaties te ontwikkelen.

Bovendien kan de trainer de stagiairs betrekken in de discussie over andere goede praktijken (hierboven voorgesteld) om een ethisch gebruik van de informatie te garanderen. De cursisten kunnen worden uitgenodigd om verschillende bronnen te verkennen waarin materiaal zonder royalty's worden gedeeld, en te onderzoeken hoe de auteurs van deze hulpbronnen krediet kunnen krijgen voor hun werk.