УЧУСЬ – Лев Балашов Александрович.

Женя - человек с флагом у финиша.

- Ей, отстаньте, мне тут, между прочим, работать надо.

Женя стоял у финишной полосы и отмахивался от надоедливо жужжащих папарацци. Какого черта они вообще к нему пристали, лучше бы у участников что-то поспрашивали!

- Так, что побудило вас взять на себя эту роль - стоять на финише?

- А? Я художник, вообще-то. Только... Мне деньги нужны, вот и подрабатываю.

- О, так вы творческая личность! А что взяли с собой?

Женя указал пальцем на потрепанную, явно очень старую сумку неподалеку.

- Там кое-какие консервы, запасные носки и книга "Как выжить в лесу". Надеюсь, мне хватит денег, что бы дожить до конца гонки... В крайнем случае, буду есть корешки!

- А у вас хорошо получается справляться с вашей работой?

- Да чему тут получаться! Всего-то нужно сопоставить скорость участников и своей руки, и начать её опускать в нужный момент.

Женя хотел было начать рассказывать про назначение каждого гоночного флага, но журналист прервал его новым вопросом.

- Можете рассказать историю о каком-нибудь своем большом проекте?

- Ну, ладно. Итак, я учувствовал в фестивале художников. Правда, в жури, по всей видимости, были совершенно далекие от искусства люди, которые не смогли увидеть во мне творческого потенциала!

- Есть что-то, что вы ещё не освоили?

- Ну, если честно, мне плохо дается перспектива. Хотелось бы её подтянуть.

- А вы самоучка или вас кто-то учит?

- Поначалу я учился сам, потом ходил на курсы, а сейчас у меня нет денег...

- А как вы относитесь ко второму месту - важно быть первым, или если второй то тоже молодец?

- О-о-о! Вы видели, сколько людей на этих гонках? Я привык оценивать в процентном соотношении. То есть, если участников 100, а ты пришел вторым, то 98% участников хуже тебя!

- Интересное мнение... А если кто-то упал и "умер", то кто он? герой или слабак?

- Ну, тут зависит от обстоятельств. Ты герой, если приложил все возможные усилия, "сделал всё, что мог". Иначе, пожалуй, ты несерьезно отнесся к поставленной цели, что есть признаком слабости.

- Кто, как вы думаете, должен сидеть на трибунах?

- Ну, родственники велосипедистов, их друзья, журналисты, наверное.

- Что вы сделаете после финиша?

- Пойду помоюсь. И поем.

Вдруг по трибунам пронесся гудок к старту. Жене пришлось оттолкнуть журналиста.

- Идите, идите уже! У нас тут щас локальный "Тур де Франс" начнется, а вы мне мешаете

100... Какая удивительная цифра! Верх процента, максимальное число, без уменьшений. Что-то цельное, без разделений.

А ещё это вторая степень десятки. 100 означает полноту, и, пожалуй, 100 и есть эта полнота. Странные мысли посещали голову Жени после её запудривания журналистом. И чего это он прицепился к этой сотне? Может, из-за разговора о процентном оценивании?

Но, все же, Женя, хватит о ерунде думать! Там вон подъезжают участники, так что соберись. Нечего о сотне думать, а то ещё сотню велосипедистов пропустишь без взмаха... А тогда где будут твои деньги, а, где?

Женя был и остался художником, пускай сейчас он и машет флажком. Поэтому неудивительно, что в лесном пейзаже первого этапа велогонок он видел особую красоту. Она ему напомнила одного из его учителей. О, какой это был человек!

Терпеливость и отзывчивость – этим Жене запомнился Байл. И хотя имя у него, как Жене казалось, и было весьма странным, эти два достоинства эту странность покрывали. Информацию Байл давал постепенно, и терпеливо ждал, когда у Жени получиться. И объяснял что угодно, когда Женя спрашивал.

Может Байл и не обладал высокими художественными навыками, зато смог привить Жене хороший вкус. После встречи с ним Женя плохо справлялся со светотенью, не до конца понимал человеческие пропорции, а когда рисовал перспективу, рисунки и вовсе искривлялись совсем не туда, куда надо. И, тем не менее, голова Жени после этого была полна идей, а взгляд – глубиной проникновения.

У Байла не было группы, и, возможно, кроме Жени он никого не учил. А, возможно, Байла и самого никто не учил. Просто он считал, что в рисовании главное не те навыки, которым учат в художественных школах, а нечто другое. Женя выбрал его потому, что не любил идти за потоком, или был слишком высокомерен, чтобы идти за ним. Поэтому выбирал нечто другое, нежели у остальных.

И всё же Женя был неприятно удивлен, поняв, что на фестивале оценивают навыки. Хотя он, конечно, сам виноват – зачем пошел на захолустный, явно не слишком продвинутый фестиваль? И что на него тогда нашло?

Вечер. Женя, прежде чем пойти в общагу для персонала велогонок, решил прогуляться по этому замечательному лесу. Солнце почти не пробивалось через листья и стволы деревьев, в воздухе стоял туман. Женю окликнули.

- Женя, ты?

Голос был подозрительно знакомым. И всё-таки нет, не может этого быть! Или всё-таки может? Что бы это проверить, Женя и обернулся. Там стоял… Байл? Нет, слишком очевидно. Женин друг? Нет, хочу что-то новое попробовать. Значит там стоял брат Жени, Саша!

- Ты… Ты что здесь делаешь? – спросил Женя.

- Я? Подумал, что велогонка – отличный случай для вдохновения, и решил участвовать. А ты всё свои картины рисуешь?

- А ты, значит, всё свои рассказики пишешь?

- Уж получше твоих рисунков! – и Саша вздохнул. – А мы всё не меняемся. – На его лице появилась легкая улыбка. – Нет, ну ты подумай, какой же диссонанс! Такой красивый лес, а в нем – два спорящих придурка!

- Да, пожалуй, ты прав. И сколько лет этому лесу, а сколько нам? Он нам за пра-пра-прадедушку сойдет.

- Ну ладно, Жень. Темнеет уже, пошли отсюда. А по дороге поговорим.

- Нет… Давай лучше помолчим. В этом лесу, в темноте… Я хочу помолчать. – Саша молча кивнул.

И вот, положив друг другу руки на плечи, два человека шагали по лесу в сгущающейся темноте. А лес нависал над ними, как старший наставник, приглядывающий за детьми.

Они увидели беседку на поляне. Уже было совсем темно, между деревьями виднелись звёзды.

- Вау… Давай за мной! – Позвал Саша.

Он залез на перила беседки, схватился за крышу, подтянулся и уселся уже наверху. Женя повторил всё тоже самое. Саша продолжил.

- Какая красота… Ты когда-то рисовал звёздное небо, Жень?

- Ага… Когда в деревне был. Их там, как и тут, много.

- Да.

Саша закинул руки за голову и улегся на крышу.

- Вот как так, Саш? Я художник, ты писатель, а нас почти никто и не знает. Неужели миру больше не нужны художники и писатели?

Саша сел.

- А неужели сам факт того, что ты художник или писатель, должен делать тебя известным? Нет Жень, мир куда сложнее. Хочешь чего-то – трудись. Ты должен прикладывать большие усилия, и не сдаваться при неудачах. Терпение и труд – всё перетрут, как говорила наша бабушка.

- Да, но как тут трудиться, если у меня даже нет на это денег?

- А чтобы творить, нужны деньги?! – Саша сделал паузу. – Сам подумай, на небе тысячи звезд, разве на каждую мы обратим внимание, какой бы она ни была прекрасной? Сейчас мир просто всучивает тебе, уж прости за выражение, фигню, а ты её принимаешь.

И вот сидит Женя посреди ночи на крыше беседки, с воображаемой короной на голове. И на эту корону опускается молот.

Спустись же с небес на землю, Женя. Да и вообще, подумай над Сашиными словами. Разве ты похож на тех художников прошлого, которые несмотря ни на что творили? Ты сдавался, когда тебя не принимали, боялся отвержения. Не получалось у тебя. Разве да-Винчи или кого-то другого принимали современники?

Ты хорошо рисуешь, у тебя есть некий свой стиль. Но ты не хочешь признавать советов, которые тебе дают другие, кроме тех, которые тебе нравятся. Ну, или легких. Ты часто сменял учителей именно поэтому. Байла выбрал именно потому, что тот, по сути, лишь слегка тебе подсказывал. Хотя тут более уместно «направлял». А учился ты сам. Но даже Байл говорил, чтобы ты нашел себе ещё учителя, а то он сам не сможет сделать из тебя известного художника.

А если подумать, может ли вообще кто-то сделать тебя известным? А ещё твоя высокомерность сведет в могилу все твои труды. Ты рисовал, учился, а когда у тебя закончились деньги, устроился «махателем флага». Ну ты серьёзно? Почему не курьером, или же доставщиком пиццы? Так, первое что пришло в голову. Черт, ты у нас вообще особенный, да, Жень? Иногда даже назло себе выбираешь как можно более «другой» путь.

Женя спрыгнул с беседки.

- Я пошел. Поздно уже.

- А? Погоди! Обиделся что ли?

- Нормально всё.

Саша хотел спрыгнуть за Женей, но остановился. А Женя шел и думал и вспоминал. Вспоминал, как ещё в школе он прятался где-нибудь на переменке, перед уроками математики, которую рьяно ненавидел, чтобы порисовать. Хотя он тогда, конечно, рисовал ещё хуже, чем сейчас. Старые добрые детские рисунки. Хотя так, рисуночки.

Вот закончится эта гонка, и… Хотя, стоп! С чего бы это ему ждать конца гонки, а? Вот прям завтра нужно пойти и заявить, что он уходит. А организаторы пускай делают что хотят. Сдалась она ему, эта гонка. Женя и другую работу себе сможет найти! Так ведь?

\*\*\*

«- Ах, вот ты где! А ну вылезай оттуда!

- Нет!»

На Женю нахлынули воспоминания. Женю нашли в школьной коморке. За ухом у него фонарик, в руках: мелок и блокнот. На полу валяются другие мелки разного цвета. На страницах блокнота нарисовано… Много чего разного. Даже не всегда понятно, где что. На пороге стоит уборщица, которая догадалась сюда заглянуть.

«- А ну вылезай, кому говорю!»

Уборщица схватила его за руку и потащила наружу. И хоть и пытался Женя упираться, погоды это не сделало. Он был успешно вытащен и оттащен к директору.

\*\*\*

Хотя… Стоит ли уходить до конца? Там ещё горный этап. Горы наверно красивые. Да и… Начал ведь уже, даже два дня отработал. И ещё Жене нужны хоть какие-то деньги для того, чтобы нормально жить, пока не найдет новую работу.

Господи! Из-за всех этих эмоций и нахлынувших воспоминаний, Женя сегодня, наверное, заснуть не сможет. А ведь завтра рано вставать. Ну, ё мое…

Женю разбудили.

- А? Что? Где? Ребят, дайте ещё поспать. – Изрек Женя, закутываясь обратно в одеяло и переворачиваясь на другой бок.

Тем не менее, поспать ему не дали. Когда общими усилиями уборщиков он был поднят, группа поддержки вылила на него стакан холодной воды. Женя дрыгнулся и округлил глаза, но, по крайней мере, проснулся. Гонка уже скоро начнется, и без человека на финише никак. Правда, до нового места гонки ещё нужно доехать.

Они прибыли. По зелёным холмам с редкими деревьями тянулась земляная дорога. Пока участники были ещё далеко, Женя скучал. Можно ли изобразить все эти изгибы и наложения холмов друг на друга? У Жени, скорее всего, не получиться.

Нет, Женя так больше не может, нужно действовать! Нужно действительно чему-то научиться, найти себе учителя! Хотя, бесплатно его учить никто не будет, а если он начнет тратить деньги на курсы, быстро окажется в ещё большей жопе чем сейчас. Ему ещё повезло, что от безнадеги кредит не взял, побоялся. Слава богу. Но как можно самостоятельно такому научиться (иметься в виду рисование)? Ну, блин, точно! Попробовать срисовывать хорошие картины, отличная идея! Только лучше не браться сразу за слишком хорошие… Работу Женя себе найти сможет, главное, чтобы время вечером или утром было, и он сможет рисовать. А там может и на учителя накопит.

В конце концов, свободное время вечером у него даже сейчас есть, а карандаш и бумага остались под рукой. Он вспомнил, ему советовали поработать над тенями с помощью простых фигур. Скучно, но что ж поделаешь? А, и ещё видео уроки в Интернете никто не отменял.

Краем глаза Женя увидел приближающиеся велосипеды. Когда те достаточно приблизились, он поднял руку, и взмахнул.

В комнату общежития вошел Саша. Кто-то храпел на верхней полке, кто-то читал книгу, кто-то играл в карты. А Женя положил лист на табуретку и рисовал. И слегка улыбался.

-Я… Я извиниться хотел, за то что наговорил тогда гадостей. Просто…

- Не бери в голову. Спасибо.

- За что?

- Кто такой Вий, знаешь? Ну, это из славянской мифологии. Веки ты мне поднял, за это спасибо.

- Жень, ты сам на себя не похож.

- А ты на себя.

Женя засмеялся. Кто-то с верхней полки бросил на него беглый взгляд. Женя продолжил.

- Не часто тебя увидишь таким угрюмым и виноватым.

Саша посмотрел на лист. На нем карандашом были нарисованы квадраты, сферы, пирамиды.

- О! Ты ж такого не рисуешь. Тебе и натюрморт скучно рисовать, а тут…

- Да всё равно скучно. Зато потом будет интересно. Надоело фигню рисовать.

- Рад за тебя. А я вот…

- Э, ты мои эмоции на себя не перетягивай. Рад он за меня… А так продолжай.

- Чего? Ай, ладно. Я чуть не выбыл на этом этапе… Думаю, на долго я здесь не задержусь.

Саша вышел, и дверь за ним тихонько захлопнулась. Видимо, он её придержал. Женя какое-то время смотрел на закрытую дверь, а потом вернулся к своему занятию.

Горы действительно красивые. Не зря Женя остался. Жаль только, что ему нельзя сейчас рисовать, а приходиться стоять тут и пялиться на дорогу. Зато и на горы. И ещё жаль, что на этом этапе Саша точно вылетит, раз уж ему и на холмах трудно было. Да, да, Женя слышал, что надежда умирает последней, и что родственников нужно поддерживать, но ведь в этом случае надеяться было бы глупо, не так ли?

А при закате горы ещё красивее. Уже вручают кубок победителю, раздают медали, поздравляют родственников. А по дороге идет велосипедист, и ведет велосипед. Жаль, но это всё-таки Саша. Лицо у него угрюмое. Он пересек финишную черту, и Жене почему-то захотелось махнуть. И он махнул. А потом подошел к Саше. Тот грустным взглядом посмотрел на него.

- Эй, давай веселее! Да, понимаю, сейчас тебя даже сотня не спасет, но это если мыслить в пределах гонки! Вспомни, ты ведь сюда пришел за вдохновением! А значит, результат не имеет значения. Представь только, какую трагедию написать сможешь! Или ты не любишь трагедии? В любом случае, ты увидел, как думают спортсмены, тоже хорошо!

- Жень, мне просто нужно одному побыть, да и подумать над этим всем. Можешь ты мне оказать такую услугу?

Женя лишь молча отошел. А когда через несколько часов заснул, то снились ему горы.

Эпилог

В начале - Женя – высокомерный тип, с прикрытой болью на душе, живет как бы «в стороне». Потом появляется движущий персонаж – Саша. Он открывает Женину боль и оборачивает его голову к миру. В Жене происходит некая трансформация и выходит побороть высокомерие и обиду на мир.