

ИТОГОВЫЙ КОНСПЕКТ

Тема: Сценарий выполнения задания 26

Задание 26:

«Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери.

Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы**: (А) _____ («Мать- это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в 43) и (Б) _____ («неуловимым, неосязаемым, незримым научением» в предложении 5), **приём** – (В) _____ («самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), **лексическое средство** – (Г) _____ («держать чувства на привязи» в предложении 20)».

Кусочки из текста:

А: (3) Мать – это первая родина. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности.

Б: (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

В: (2) И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери. (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

Г: (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи.

Первым делом нужно проанализировать список терминов, перечисленных в задании, и сгруппировать их (об этом говорили на уроке):

1. Тропы отметим буквой «Т»,
2. Лексические средства - «Л»,
3. Синтаксические средства – «С»,
4. Приёмы – «П».

Список терминов:

- 1) восклицательное предложение - С
- 2) метафора – Т
- 3) индивидуально – авторское слово - Л
- 4) диалектизм - Л
- 5) цитирование - П
- 6) риторическое обращение - С
- 7) эпитет - Т
- 8) лексический повтор - П
- 9) фразеологизм – Л

После этого область поиска указанного языкового средства сузилась.

В задании сказано, что первые два средства А и Б – **тропы**.

Как мы видим, в списке их два: метафора и эпитет. Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте.

Третье средство – В – **приём**. В списке их два: цитирование и лексический повтор.

Наконец, четвертое средство – Г- **лексическое средство**. А их среди терминов три: индивидуально – авторское слово, диалектизм, фразеологизм.

Далее нам следует вспомнить определения понятий и сопоставить их с примерами.

Ответ:

А	Б	В	Г
2	7	8	9

Задание выполнено!



Тропы

1	Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными.	На берегу пустынных волн.
2	Метафора (Развернутая метафора)	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов. Развернутая метафора – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	Луна будет улыбаться весь вечер. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие длительный полет вокруг Солнца.
3	Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.	Река покраснела, как девушка.
4	Литота	Выражение, содержащее преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.
5	Гипербола	Образное выражение, содержащее преувеличение размера силы, значения какого – либо явления.	В сто сорок солнц закат пылал.
6	Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.	Съел две тарелки (еда-еда); Москва принимает гостей (город-население).
7	Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.	Отговорила роща золотая.
8	Ирония	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки.	Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.
9	Синекдоха	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части.	Мы все глядим в Наполеоны ; Что волнует зрителя в театре?

10	Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.	Лев-царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень).
11	Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие и др.



УМСКУЛ

Лексические средства

1	Антонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения.	Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы
2	Контекстные антонимы	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте.	Станный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рыкал.
3	Синонимы	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение.	Конница – кавалерия, смелый – храбрый.
4	Контекстные синонимы	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте.	Морские <u>суда</u> иногда годами блуждают по океанам. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.
5	Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.	На краю света («далеко.
6	Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи и не всегда уместны в письменной.	Работяга, белобрысый, разиня, читалка и др.
7	Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок.	Башка (голова), муторный (неприятный).
8	Профессионализмы	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе.	Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков.

9	Термины	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма
10	Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.
11	Заимствованные слова	Это слова, которые взяты из другого языка	Олимпиада, энциклопедия, жалюзи
12	Диалектизмы	Слова, распространенные на определенной территории	<u>Курень</u> – сигарета, <u>гутарить</u> – говорить, <u>кочет</u> – петух
13	Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	Лоно – грудь, выя – шея, ланиты – щеки
14	Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений.	Кушак, боярин, кафтан, треуголка
15	Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений.	Портал, сайт, маркетинг, дилер
16	Эмоционально – оценочные слова	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	Мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус
17	Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении.	Величественный-великий, адресат-адресант

18	Научная лексика	Слова для передачи научной информации	Энциклопедия, рефераты
19	Общеупотребляемая лексика	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми.	Думать, деревья, располагать, лгун
20	Жаргонизмы	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	Телевизор – телек, домашнее задание - домашка
22	Крылатые слова	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	Служить бы рад, да прислуживаться тошно
23	Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (- очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	Домик, Машуля, сказочка, столик
24	Индивидуально – авторское слово	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста.	Я <u>свирел</u> в свою свирель
25	Эмоционально – окрашенные слова	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной.	Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)
26	Канцеляризмы	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<u>Имеет место</u> отсутствие запасных частей.

Синтаксические средства

1	Ряды однородных членов	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи.	По вечерам дедушка <u>смотрел</u> телевизор, или <u>читал</u> , или <u>уходил</u> к соседу.
2	Вопросительные предложения	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем – либо.	Ты действительно был дома?
3	Восклицательные предложения	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего.	У нас большая радость!
4	Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа.	Знакомые тучи! Как вы живете?
5	Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи.	Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!
6	Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи.	Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.
8	Синтаксический параллелизм	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую молвь.

9	Вводные слова	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.	Стало жарко, <u>значит</u> , в доме затопили печи.
10	Вводные предложения	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания.	Калиныч, <u>как я узнал после</u> , каждый день ходил с барином на охоту. Время, <u>казалось</u> , остановилось.
11	Вставные конструкции	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения.	Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.
12	Односоставные предложения	Это предложения, имеющие только один главный член.	<u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u> .
13	Определенно –личные предложения	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. Нехотя <u>вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.
14	Неопределенно – личные предложения	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	В кабинете <u>спорят</u> (глагол в форме 3-го лица настоящего или будущего времени)
15	Безличные предложения	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<u>Стоит подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u> .

16	Назывные предложения	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член – подлежащее.	<u>Шепот</u> , робкое <u>дыханье</u> , <u>трели</u> соловья...
17	Неполные предложения	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные.	-Как тебя зовут? -Меня Федей (зовут). Летом светает рано, а зимой – поздно.
18	Обращение	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	Что ты рано в гости, <u>осень</u> , к нам пришла.
19	Сравнительный оборот	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения.	И березы стоят, <u>как большие свечи</u> .
20	Уточняющие конструкции	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания.	Там, <u>в горах</u> , повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u> , я вышел в сад.

УМСКУЛ

Приемы

1	Аллитерация	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность.	<u>Г</u> рохочет эхо по горам, как <u>г</u> ром, <u>г</u> ремящий по <u>г</u> ромам
2	Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения.	<u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо, недостойно, глупо и гадко</u> смеяться над человеком.
3	Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов).	Белеет парус одинокой в тумане моря голубом
4	Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.	В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.
5	Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия.	Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.
6	Звукопись	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора).	Ветер веет и вьется украдкой меж ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения <u>в</u>)

7	Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе. Я <u>глупая</u> , а ты <u>умен, живой</u> , а я <u>остолбенелая</u> .
8	Анафора	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.	Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..
9	Эпифора	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание.	Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u> . Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u>
10	Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художест- венном образе.	Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.
11	Цитирование	Это прямое использование текста из какого –нибудь источника	Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».
12	Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает.	Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.
13	Парцелляция	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется в двух или нескольких предложениях.	Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)