

ИТОГОВЫЙ КОНСПЕКТ ПО ЗАДАНИЮ 1

Задание 1 состоит из небольшого текста научного стиля и пяти вариантов предложений, в двух из которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

Нужно внимательно прочитать текст, проанализировать и понять, какая информация является важной, а какая второстепенной.

Давайте ознакомимся со СЦЕНАРИЕМ выполнения задания:

1. Прочитайте внимательно текст.
2. Подчеркните в каждом предложении КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, отметьте грамматические основы.
3. Обратите внимание на 2 последних предложения текста. Как правило, именно в них находится главная информация текста.
4. Проанализируйте союзы, чтобы опередить логику текста, а также причинно-следственные связи.
5. Определите микротемы, пересказав текст. Почти в каждом тексте их 3 (1 предложение - 1 микротема).
6. Соотнесите микротемы с предложенными вариантами ответов.
7. Исключите из имеющихся вариантов ответов:
 - предложение, включающее информацию, которой нет в тексте;
 - предложение, дословно цитирующее какую-либо часть текста и передающее мелкие детали, которые не важны для понимания текста;
 - предложение, передающее лишь часть главной информации.
8. Выберите те два варианта ответа, в которых главная информация текста максимально выражена.

СОВЕТ: обратите внимание на то, что 2 верных предложения практически одинаковые. Они передают ровно ту же информацию, но отличаются лишь речевым оформлением (подобраны синонимы, предложение с придаточным предложением заменено на причастный оборот и тд).

Разберем пример:

(1) В конце XVIII века в философии и искусстве возникло направление, известное под названием «романтизм». (2) В место культа здравого смысла, разума романтизм стал утверждать культ человеческих чувств. (3) <...> в области искусства романтизм выдвинул на первый план жанр пейзажной живописи: картины природы вызывают в душе человека преимущественно внерациональный, эмоциональный отклик.

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Известно, что картины природы вызывают в человеческой душе глубокий отклик, поэтому пейзаж занимает особое место в живописи.
- 2) Идеология романтизма — направление в философии и искусстве, которое возникло в конце XVIII века, потребовала от пейзажной живописи усиления её рационального начала.
- 3) В конце XVIII века в философии и искусстве сформировалось особое направление, которое сейчас известно под термином «романтизм».

- 4) Романтизм, проповедовавший примат чувства над разумом, среди жанров живописи отдавал предпочтение пейзажу, поскольку его влияние на зрителя имеет преимущественно эмоциональный, внерациональный характер.
- 5) Романтизм, утверждавший превосходство чувственного над рациональным, в области искусства выдвинул на первый план пейзажную живопись как жанр, предполагающий именно эмоциональный отклик зрителя.

Решение:

1 **Читаем** текст очень внимательно

2. **Отмечаем** ключевые моменты:

(1)В конце XVIII века в философии и искусстве ВОЗНИКЛО НАПРАВЛЕНИЕ, известное под названием «РОМАНТИЗМ». (2)Вместо культа здравого смысла, разума романтизм стал УТВЕРЖДАТЬ КУЛЬТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ. (3)<...> в области искусства романтизм ВЫДВИНУЛ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ЖАНР ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ: картины природы вызывают в душе человека преимущественно внерациональный, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК

3. Важная информация находится **во всех трех предложениях текста**

4. Предложение №2 продолжает первое, вытекая из него, а третье уточняет, расширяет смысл второго. 1 предложение вводит нас в тему, освещает появление романтизма, во втором говорится о главном отличии этого направления, а третье дополняет информацию из второго примером воздействия романтизма в области искусства. Текст стал полностью понятен, теперь можно смело определить микротемы!

5. 1. Возникновение романтизма

2. Романтизм утверждал культ человеческих чувств

3. Романтизм выдвинул на первый план пейзажную живопись, эмоционально воздействующую на человека

6. Соотнесем микротемы с вариантами ответов

7. Отметим, что 1 вариант ответа не подходит, так как в нем содержится неполная информация, освещена только 3 микротема.

Второй мы также не можем взять, так как в нем информация противоречит содержанию текста (говорится о том, что романтизм предполагает усиление рационального начала, хотя в тексте говорится об обратном: утверждается культ чувств человека).

Вариант 3 тоже не является верным, так как в нем почти дословно передана 1 микротема - зачин текста, поэтому полной информации он не содержит.

Выбираем в качестве правильных ответы № 4 и 5, так как они максимально точно выражают главную мысль текста (передают одно и то же содержание, но отличаются лишь речевым оформлением):

4) Романтизм, проповедовавший примат чувства над разумом, среди жанров живописи отдавал предпочтение пейзажу, поскольку его влияние на зрителя имеет преимущественно эмоциональный, внерациональный характер.

5) Романтизм, утверждавший превосходство чувственного над рациональным, в области искусства выдвинул на первый план пейзажную живопись как жанр, предполагающий именно эмоциональный отклик зрителя.

Ответ: 45 ✓

ИТОГОВЫЙ КОНСПЕКТ ПО ЗАДАНИЮ 2

Средства связи в тексте могут быть:

1. Самостоятельными
2. Служебными
3. Вводными словами

Разберемся с каждым из них.

Начнем со **СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ**.

1. **СОЮЗ** — это часть речи, которая необходима для связи слов в предложении или для связи простых предложений в составе сложного.

Союзы делятся на:

— **Сочинительные союзы** (соединяют однородные члены предложения и части сложносочиненного предложения)

Их, в свою очередь, можно разделить на:

- соединительные**: и, да (в значении и), не только..., но и, также, тоже, и...и, ни...ни, как,...так и; сколько..., столько и.
- противительные**: а, но, да (в значении но), зато, же, однако, однако же, все же.
- разделительные**: или, или...или, либо, либо...либо, то...то, то ли...то ли, не то...не то
- сопоставительные** (градационные): не только..., но и; как..., так и, не столько..., сколько; не то чтобы,...а
- присоединительные**: тоже, также, да и, притом, причем, и.
- пояснительные**: то есть, а именно.

— **Подчинительные союзы** (соединяют части сложноподчиненного предложения)

ВАЖНО! Разделение подчинительных союзов на группы условно, так как из наименования зависит от вопроса, который мы задаем к придаточной части СПП. Например, союз «КАК» может быть изъяснительным в одном предложении: и сравнительным в другом предложении. Поэтому обращайтесь на это внимание.

- Изъяснительные**: что, как, чтобы.. и др.
- Времени**: когда, лишь, едва, как только...
- Цели**: чтобы, дабы, с тем чтобы, для того чтобы...
- Следствия**: так что...
- Условия**: если, если бы, раз...
- Уступки**: хотя, хоть, пускай, несмотря на то что...
- Сравнения**: как, как будто, словно, будто, точно, как бы...
- Причины**: потому что, ибо, так как, оттого что...
- Места**: где, куда, откуда...
- Образа действия и меры степени**: столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой.

2. **ПРЕДЛОГ** — Это часть речи, которая служит для связи слов в предложении. Предлоги ставят следующее слово в необходимый падеж.

Предлоги бывают:

- Производные (произошли от других частей речи): благодаря, по причине, вопреки, в течение, в следствие и др.
- Непроизводные: о, об, без, по, над, в и др.

3. ЧАСТИЦА — Это часть речи, которая добавляет оттенки значения (усиления, уточнения, отрицания, указания, ограничения) к словам и служит для образования некоторых форм слова (условное и повелительное наклонение глагола, степени сравнения прилагательных и наречий).

Частицы бывают:

— Формообразующие: бы, давай(те), пусть, пускай, да.

Не путайте частицу «да» с союзом «да».

Союз: старик да старуха (можно заменить на «и»)

Частица: Да здравствует солнце!

— Отрицательные: не и ни

— Вопросительные: разве, неужели, ли

— Модальные: как, что за, вряд ли, едва ли, только лишь, всего, вот, вон, ведь, все-таки, даже, же, и, именно, как раз, прямо

Не путайте частицы с другими частями речи!

Сравните:

Что-то вроде фильма (предлог) — Понравилось? Вроде хорошо (частица)

Пусть смешно, зато честно (союз) — Пусть говорит (частица)

Задачу решить просто (наречие) — Ты просто неуч (частица)

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

1. НАРЕЧИЕ — Это неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признака и предмета, отвечает на вопросы где, как, куда, зачем, почему и т.д.

Наречия бывают:

— **Обстоятельственные**

-образа действия (как, каким образом?) (так, по-летнему, по-товарищески...)

-меры и степени (сколько, в какой степени, на сколько) (очень, вдоволь, чуть-чуть, немного...)

-места (где, куда, откуда) (вдалеке, здесь, куда-то..)

-времени (когда, как долго, с каких пор, до каких пор) (сейчас, послезавтра, всегда, тогда...)

-цели (зачем, с какой целью) (назло, наперекор, специально...)

— **Определительные**

-качественные (естественно, страшно, холодно, чудовищно, быстро...)

-количественные (много, мало, чуть-чуть...)

-способа и образа действия (бегом, галопом, шагом, вхолостую, наверняка, вплавь...)

-сравнения и уподобления (по-мужски, по-медвежьи, по-нашему, по-прежнему...)

-совокупности (вдвоем, втроем, всенародно, сообща..)

2. МЕСТОИМЕНИЕ - самостоятельная часть речи, которая заменяет другие части речи, но не называет их. То есть местоимение заменяет существительное, прилагательное, числительное и глагол.

Например: Маша - ОНА, пойду гулять с Машей - пойду гулять с НЕЙ

РАЗРЯДЫ:

Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они — во всех падежах (мною, его и т.д.)

Притяжательные: мой, твой, наш, ваш, его, ее, их — во всех падежах (моего, твоей и т.д.)

Притяжательные местоимения ее, его, их совпадают по форме с личными местоимениями он, она, они в Р.п. и В.п. Их легко отличить в тексте.

Сравните:

Ее книга лежала на столе. (Чья книга?) – ее. Это притяжательное местоимение. Я хорошо знаю ее. (Знаю кого?) – ее. Это личное местоимение.

Возвратное: себя Указательные: тот, те, этот, таков, столько, сей, оный и т.д.

Определительные: сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой и т.д.

Неопределенные: некто, нечто, некоторый, некий, кое-кто, что-нибудь и т.д.

Отрицательные: никто, ничто, никакой, ничей, ничего и т.д.

Вопросительные: кто, что, сколько, чей, какой, каков, чем, кому, кого и т.д.

Относительные: кто, что, какой, чей, сколько, каков, который

3. ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Как отличить вводные слова?

- не являются членами предложения (к ним нельзя задать вопрос)
- выделяются запятыми, не меняют информации в предложении
- их можно исключить без искажения смысла

Основные разряды вводных слов и сочетаний

УВЕРЕННОСТЬ/НЕУВЕРЕННОСТЬ

- Конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
- Наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по- видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть

ЧУВСТВА

- К счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле

ИСТОЧНИК

- По-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого- либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати

МЫСЛИ

- Во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ

- Пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем

Слова и сочетания слов, которые всегда являются/не являются вводными

Являются вводными:

Конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

Не являются вводными:

Авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.



УМСКУЛ

ИТОГОВЫЙ КОНСПЕКТ ПО ЗАДАНИЮ 3

Этот номер не требует каких-то особых теоретических знаний, вам только нужно внимательно прочитать предложение и, проанализировав слово, выбрать правильный ответ.

СЦЕНАРИЙ:

- 1) Внимательно прочитайте предложение (как по мне, самый важный пункт)
- 2) Просмотрите каждое лексическое значение слова
Обратите внимание на ПРИМЕРЫ, они помогут лучше понять значение определения.
- 3) Не забывайте сразу вычеркивать значения, которые однозначно не подходят, чтобы не обращать на них внимание
- 4) Чтобы выбрать верное значение, нужно:
 - Подставить в текст определение, использованное в толковании
 - Сравнить словосочетание из текста с примерами из задания, поставив его в один ряд с ними
- 5) Выберите значение, которое больше всего подходит по контексту

Рассмотрим пример:

(1) Впервые автомобиль под торговой маркой «Мерседес» был выпущен в 1902 году компанией «Даймлер-Мотор-Гезельшафт», однако своему названию автомобиль был обязан вовсе не основателю и руководителю компании Готлибу Даймлеру. (2) <... > название автомобилю было дано австрийским дипломатом и автолюбителем Эмилем Эллинеком, который согласился купить у фирмы крупную партию из 36 машин на сумму более полумиллиона золотых марок для перепродажи при условии, что он получит право «дать имя» новой серии разрабатываемых Даймлером автомобилей. (3) В результате Эллинек назвал новый автомобиль в честь своей любимой десятилетней дочери Мерседес.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРАВО. Определите, в каком значении это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРАВО, -а, ср.

- 1) ед. Совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе. *Избирательное п.*
- 2) Наука, изучающая эти нормы и правила, тот или иной раздел этой науки. *Специалист по уголовному п.*
- 3) Возможность действовать, поступать каким-н. образом. *П. контроля, иметь п. на что-н.*
- 4) Основание, причина. *С полным правом могу так сказать.*

Решение:

Внимательно прочитав текст, приступаем к решению задания: подставим определения из списка в текст:

- 1) ... он получит [совокупность правил] «дать имя» новой серии разрабатываемых Даймлером автомобилей
- 2) он получит [науку], изучающую нормы и правила «дать имя» новой серии разрабатываемых Даймлером автомобилей

3) он получит [возможность] «дать имя» новой серии разрабатываемых Даймлером автомобилей

4) он получит [причину] «дать имя» новой серии разрабатываемых Даймлером автомобилей

Видим, что из списка отлично вписывается в контекст вариант ответа №3.

Чтобы убедиться в правильности, поставим словосочетание из текста в один ряд с примерами:

Право контроля, иметь право на что-н., получит право "дать имя"

Наше словосочетание очень схоже с последним примером, это дает нам 100% уверенность в ответе.

Пишем в бланк: 3 ✓



УМСКУЛ