

# Mise en situation professionnelle

## Table des matières

<b>I Récitals.....</b>	<b>2</b>
I.1 Piano solo.....	2
I.2 Musique de chambre.....	4
I.3 Musique vocale.....	12
I.4 Au sein d'un orchestre.....	16
<b>II Spectacles.....</b>	<b>17</b>
II.1 Avec comédiens.....	17
II.2 Avec danseurs.....	20
	<b>20</b>
<b>III Enregistrements.....</b>	<b>21</b>
III.1 Vidéo.....	21
III.2 Audio.....	21
<b>IV Festivals, master-classes.....</b>	<b>22</b>
<b>V Compétences spécialisées.....</b>	<b>22</b>
V.1 Déchiffrage.....	22
V.2 Composition.....	22
V.3 Pédagogie.....	22

Voici une liste des différentes expériences professionnelles que j'ai pu avoir durant mes trois années d'étude en DNSPM au conservatoire de Paris, ainsi que le répertoire exécuté, le tout divisé en différentes parties/catégories et organisé de façon antéchronologique.

Sont indiquées **en bordeaux** les occasions organisées par/au CNSMDP, et **en noir** les autres.

Le plus possible accompagné de justificatifs : programmes, affiches, liens internet...

# I Récitals

## I.1 Piano solo

Ci-dessous les occasions où j'ai été uniquement soliste pendant la durée totale ou partielle d'un récital

- **07/09/2017 : Au fil de l'eau** (Petit Palais, Paris)
  - T. Takemitsu – Rain Tree Sketch II
  - L. Berio – Wasserklavier
  - M. Ravel – Ondine, Une barque sur l'océan, Jeux d'eau
  - C. Debussy – Reflets dans l'eau, Poissons d'or
  - A. Scriabine – Sonate n°2 (Sonate-Fantaisie)
  - C. Scott – Lotus Land op.47 n°1
  - F. Liszt – Au bord d'une source
  - J.-P. Rameau – Les tourbillons

### DEVENEZ ACTEUR DU PROJET JEUNES TALENTS

#### Participez au soutien des jeunes musiciens

Vous aimez la musique, vous voulez aider les jeunes musiciens et faciliter l'accès de tous à la musique classique ? Soutenez-nous ! Jeunes Talents, sa saison et son festival existent grâce à la volonté déterminée de chacun. Associez-vous à nos actions, votre générosité fera la différence !

#### La musique classique pour tous

Jeunes Talents a pour objectif de permettre au plus grand nombre de profiter d'un art trop souvent considéré comme élitaire. C'est la raison pour laquelle nous vous proposons plus de 85 concerts à entrée libre. Néanmoins, les musiciens sont tous rémunérés et toute l'équipe de Jeunes Talents s'investit chaque jour pour produire des concerts de qualité. C'est pourquoi nous avons besoin de vous.

#### Soutenez nos actions dans les hôpitaux

Grâce à vous, et aux entreprises mécènes qui nous soutiennent, nous pouvons amener des moments de bonheur aux personnes hospitalisées. Votre aide contribuera à ces actions. En nous aidant, vous devenez acteur d'un projet solidaire utile au bien commun.

#### Une fiscalité au service des projets culturels participatifs

La loi fiscale est avantageuse, elle permet une déductibilité de 66% des dons faits aux associations culturelles telles que Jeunes Talents ! Libre à vous de choisir le montant. Pour un don de 100 €, obtenez une déduction fiscale de 66 €. Le coût réel de votre don s'élève ainsi à 34 €.

#### Vous pouvez effectuer vos dons :

- sur notre site internet [www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)  
- en envoyant votre chèque accompagné du formulaire ci-dessous à l'adresse suivante :  
Jeunes Talents - 4 rue Schubert - 75020 Paris. À réception, nous vous adressons un reçu fiscal.

#### Des questions ?

N'hésitez pas à contacter Sylvain Mangin au 01 40 20 09 32 ou par email à [partenariat@jeunes-talents.org](mailto:partenariat@jeunes-talents.org)

Un grand merci à tous ceux qui feront que Jeunes Talents continue à se développer !

Nom : .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : .....  
Ville : .....  
Tél. : .....  
Email : .....



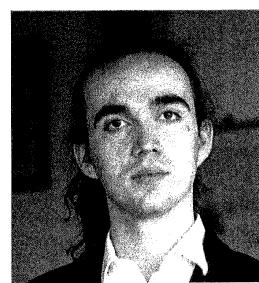
Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

Petit Palais  
Auditorium

Jeudi 7 septembre 2017 à 12h30

### AU FIL DE L'EAU

Nicolas Dross - Piano



Ce concert s'inscrit dans le cadre de notre série  
« Pause Piano » : 07/09 - 12/10 - 09/11 - 07/12



Informations et réservations  
Du lundi au vendredi,  
de 10h à 19h  
01 40 20 09 20  
[contact@jeunes-talents.org](mailto:contact@jeunes-talents.org)  
[www.jeunes-talents.org](http://www.jeunes-talents.org)  
Retrouvez-nous sur Facebook

[https://www.jeunes-talents.org/saison/concert/949/au\\_fil\\_de\\_leau](https://www.jeunes-talents.org/saison/concert/949/au_fil_de_leau)

- **28/08/2017 : Idem** (Château Malmont, Villeneuvelette)

- **24/03/2017 : Journée de l'écriture** (CNSMDP, Salle d'orgue)

- N. Dross – Arlequin et Pierrot, Le rêve de Poséidon
- E. Luciani – Souvenir du MOMA
- L. Llorca – Million d'Oiseaux d'Or
- G. Herment – Course à l'Abîme

<http://www.conservatoiredeparis.fr/voir-et-entendre/lagenda/tout-lagenda/article/la-journee-de-lecriture/>

- **8 et 20/05/2017 : Filage** chez des particuliers (Aulnay-sous-Bois/Bagneux)

- J.-S. Bach – Chromatische Fantasie und Fuge
- L. Berio – Sequenza IV per pianoforte
- S. Prokofiev – Sonate n°2 op.14

- **21/12/2016 : Contraintes libératrices** (Hôtel Magnol, Montpellier)

- J.-S. Bach – Chromatische Fantasie und Fuge
- R. Schumann – Carnaval op.9
- E. Satie – Avant-dernières pensées

- **10/10/2015 : Concert de piano** (Château Saint-Martin de la Garrigue, Montagnac)

- A. Scriabine – Sonate n°2 (Sonate-Fantaisie)
- S. Rachmaninov – Prélude op.23 n°6, Études-tableaux op.33 n°2 et 6
- M. Ravel – Valses nobles et sentimentales

CONCERT SUIVANT



20 Décembre 2015 à 17h00

Piano (Sofia Novikova) et Chant soprano (Svetlana Zaborskaya).  
Répertoire classique.

Château Saint Martin de la Garrigue(Montagnac).



NICOLAS DROSS

Originaire de Montpellier,Nicolas commence le piano à quatre ans,dans l'école de musique de la ville de Clermont L'Hérault.Son professeur l'orientera vers le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération,ou Sophie Grattard l'accueille dans sa classe de piano.Commençant alors une formation complète (musique de chambre,écriture,analyse) encadrée par son entrée au lycée dans la classe Technique de la Musique et de la Danse (histoire de la musique et de l'art physique du son...)Son investissement dans la classe d'accompagnement lui permet de réaliser des projets avec chant,instruments ou orchestre.

Dès ses quinze ans,il participe assidûment aux master-classes de Denis Pascal,professeur au CNSMD de Paris.  
En 2012,il obtient son baccalauréat,ainsi que son premier récital en première partie du « Festival en chemin » de Thierry Jau à Montpellier.

En 2013,il remporte le concours interrégional Alain Marionar ainsi qu'un récital à Rivesaltes,et valide ses diplômes de Piano,Solfège et Musique de Chambre,ainsi qu'un certificat en écriture.Il accompagne également la soprano Laetitia Gardeot,lors de la concours « Les solistes de la voix » à Gordes.Après un an à la Haute Ecole de Musique de Genève,chez Sylviane Déferre,Nicolas est admis en septembre 2015 au CNSMD de Paris où il poursuivra son apprentissage sous la tutelle de Denis Pascal.

Eté 2014 : divers récitals en soliste (Festival en chemin : Montpeyrou,Saint-André,Cendras,les Aravis d'Alain Marionara (Alenyà,Belcastel) et en musique de Chambre (Les Intimités à Montferrier,Deux à Trois sonates à Nant).

Eté 2015 : musique de chambre avec Andalys Apellan (Radio France à Montpellier),Charlotte Salustro-Bridoux (Cassan,St-Martin de Corconac),et Michel Raynaud (Montpellier) et récitals (Collonge,Fourques).

A Blentôt

Programme

- ✓ Rachmaninov –Prélude op.23 n°6 (Mi bémol Majeur).
- ✓ Scriabine-Sonate (Sol dièse mineur, deux mouvements).
- ✓ Scriabine –Fantaisie n°2.
- ✓ Rachmaninov –Études tableaux op 33 n°2, 6.
- ✓ Ravel –Valses nobles et sentimentales.

## I.2 Musique de chambre

Concerts orientés musique de chambre instrumentale, avec d'occasionnelles pièces solistes indiquées par un surlignage

- **15/04/2018 : Violoncelle et piano** avec Arthur Prieur (La Grange, Le Subdry)
  - F. Bridge – Sonate pour violoncelle et piano
  - **C. Franck – Prélude, Choral et Fugue**
  - R. Schumann – Fantasiestücke op.73

The poster features two photographs: one of Arthur Prieur playing the cello and another of Nicolas Dross playing the piano. The text reads:

Concert de musique classique  
interprété par les jeunes solistes

Arthur PRIEUR violoncelle  
Nicolas DROSS piano

dimanche 15 avril 2018 à 15h  
à La Grange  
Le Subdry

concert organisé par l' AMOPA en partenariat avec  
l'association Jeunes Talents et Grand Répertoire

Sponsors listed: AMOPA, Jeunes Talents et Grand Répertoire, PIANOS LEFEBVRE, UGO JANER LUTHIER, CHER DÉPARTEMENT 18, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE. Entrée gratuite.

- **10/02/2018 : Violoncelle et piano**  
avec Raphaël Pidoux (Hôtel Magnol, Montpellier)

The poster has a red background with white text. It features a photograph of a grand staircase and potted plants.

LES CONCERTS  
PROPOSÉS PAR FRÉDÉRIC CHAUDIÈRE  
HÔTEL MAGNOL

samedi 10 février  
19h

RAPHAËL PIDOUX  
accompagné de Nicolas Dross

PROGRAMME

Brahms - Sonate en mi mineur  
Popper - Sérénade Espagnole, Le Rouet

15 / 10 euros  
www.montpellier-tourisme.fr - 04 67 60 60 60

RÉSERVATIONS

- **21/12/2017 : Jeudis de l'Auditorium** le Trio Éphémère avec Charlotte Saluste-Bridoux et Frankie Carr (Chapelle des Jésuites, Carcassonne)



**RAVEL SCHUBERT**  
*"Le Trio Ephémère" trois jeunes talents*

**AUDITORIUM**  
 Chapelle des Jésuites  
 Rue des Études  
 CARCASSONNE

**JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017**  
**> 20H30**

Tél. 04 68 115 915 [www.carcassonne.org/theatre](http://www.carcassonne.org/theatre)

VILLE DE CARCASSONNE



— LES JEUDIS DE L'AUDITORIUM —

CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX, violon  
 FRANKIE CARR, violoncelle  
 NICOLAS DROSS, piano

Yehudi MENUHIN, violoniste d'exception, fut un homme généreux, non seulement dans ses interprétations, mais également dans sa vie. Soucieux de l'éducation musicale des jeunes, il a créé en 1983 en Angleterre « La Yehudi Music School » qui accueille pour un cycle d'études, 60 jeunes musiciens sélectionnés pour leur talent exceptionnel. Charlotte SALUSTE-BRIDOUX, violoniste originaire de Montpellier, bénéficie actuellement de l'enseignement des professeurs prestigieux de cette école. Pour ce programme, elle a invité deux de ses amis, le pianiste Nicolas DROSS et le violoncelliste, Frankie CARR. Tous trois ont débuté une carrière prometteuse individuellement, en Duo ou en Trio. Le programme, qu'ils ont choisi, allie à la fois tendresse et gravité. Le trio de Maurice RAVEL est considéré comme une des œuvres majeures de musique de chambre du XX<sup>e</sup> Siècle. Une des dernières œuvres de la vie de SCHUBERT est le trio opus 100 ; joué en décembre 1828 pour le premier anniversaire de la mort de BEETHOVEN, le trio rencontra tout de suite un grand succès. Le réalisateur de films Claude SAUTET s'est servi des thèmes musicaux du trio de RAVEL dans « Un cœur en hiver ». Stanley KUBRICK, lui, a utilisé dans « Barry Lindon » la sublime mélodie de l'andante du trio de SCHUBERT : elle est à jamais liée aux magnifiques images du film.

<http://www.theatre.carcassonne.org/manifestations/ravel-schubert-le-trio-ephemere-trois-jeunes-talents>

Jeudi 21 décembre 2017 - 20H30  
 AUDITORIUM

## RAVEL - SCHUBERT

*"Le Trio Ephémère" trois jeunes talents*

Durée : 1h45 avec entracte

**Maurice RAVEL (1875 - 1937)**

Trio en la mineur  
 Modéré. Pantoum. Passacaille. Final

Pause

**Franz SCHUBERT (1797 - 1828)**

Trio en mi bémol majeur. Opus 100  
 Allegro - Andante con moto -  
 Scherzando, allegro moderato, trio- Allegro moderato

- **12/12/2017 : Le hautbois en France de la période pré-révolutionnaire au premier empire** Phillippe Brandeis, avec Lisa Gross (salle Fleuret du CNSMDP)
  - Épreuves de déchiffrage pour hautbois
- **23/08, 29/09 et 28/10/2017 : Violon et piano** Duo Éphémère avec Charlotte Saluste-Bridoux (Château Cicéron, Ribaute/Château Rieutort, Saint-Pargoire/Hôtel Magnol, Montpellier)

**LES CONCERTS**

samedi 28 octobre  
20h

**DUO EPHEMERE**

Charlotte Saluste-Bridoux      Nicolas Dross

**PROGRAMME**

Beethoven - Sonate n°10 op96  
Grieg - Sonate n°2 op13  
Ravel - Sonate n°2

15 / 10 euros      RÉSERVATIONS  
[www.montpellier-tourisme.fr](http://www.montpellier-tourisme.fr) - 04 67 60 60 60



La violoniste Charlotte Saluste (21 ans) a été initiée à l'instrument au Conservatoire de Montpellier dans la classe d'Aude Pépin-Dureau ; elle a ensuite été admise à la Yehudi Menuhin School de Londres où elle s'est perfectionnée pendant plusieurs années dans la classe de Natasha Boyarski. Nous avons connu le pianiste montpelliérain Nicolas Dross (22 ans) à Pennautier où il avait décroché le prix Alain Marinaro ; depuis, il a été admis au CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal.

Le programme compare 3 sonates en sol majeur, l'une de Beethoven, l'autre de Grieg et la troisième de Ravel.



**PROGRAMME**

- **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**, sonate n°10 en sol majeur op.96 (1812) : allegro moderato – adagio espressivo – scherzo – poco allegretto
- **Edvard Grieg (1843-1907)**, sonate n°2 en sol majeur op.13 (1867) : allegro vivace – allegretto tranquillo – allegro animato
- **Maurice Ravel (1875-1937)**, sonate n°2 en sol majeur (1922-1927) : allegretto – blues – perpetuum mobile

*Si vous avez apprécié ce concert, aidez-nous en adhérent. Pour une toute petite somme annuelle, vous serez tenu au courant de nos efforts et des concerts que nous organisons. Il suffit pour cela de remplir sa fiche d'inscription et de la renvoyer, avec un chèque à l'ordre des Amis d'Alain Marinaro à :*

**Marie-Pierre Martin – 15 rue de Vallespir – 66740 LAROQUE DES ALBRES**  
courriel : [mariemartin66@gmail.com](mailto:mariemartin66@gmail.com)  
Madame  Monsieur

NOM, Prénom : .....  
Adresse : .....  
Téléphone : ..... Courriel : .....

*Adhésion à partir de 25 €. Tarif réduit à 10 € pour les jeunes, chômeurs, et les membres supplémentaires d'une même famille. Association reconnue d'intérêt général ouvrant droit à déductions fiscales. Plus d'infos sur [alainmarinaro.com](http://www.alainmarinaro.com).*

- **1/07/2017 : Concert privé** avec France Devillers, ses élèves, Nahikari Oloriz Maya (Bagneux)
  - S. Prokofiev : Sonate pour flûte op.94 (Sonate n°2 pour Violon)
  - J.-S. Bach : Concerto pour 2 violons BWV 1043

- **4/06/2017 : Festival de l'histoire de l'art** (Salle de Bal du Château de Fontainebleau)
  - **Un Américain à Paris**
    - E. Mac Dowell – Hexentanz op.17
    - A. Beach – Summer Dreams (4 mains avec Marina Saiki)
    - G. Fauré – Dolly suite op.56 (idem)
  - **Souvenirs musicaux au château de Fontainebleau**
    - L. Boulanger – D'un matin de printemps ; D'un soir triste (trio avec Rozarta Luka et Thibaut Reznicek)
    - A. Piazzolla – Verano Porteño (trio avec Rozarta Luka et Jordan Costard)
    - M. Ravel – Pavane pour une infante défunte (Jordan Costard)
- **21/06/2017 : Les Neveux de Bartók** avec Péter Szűcs
  - Péter Zombola – Institutio n°2 for bass clarinet and piano
  - György Vukán – 13 Bagatelles for clarinet and piano : Prayer, Let's do it, Rag-music



- **21/06/2017 : Musique en liberté** avec Masako Miyako, Flavien Roger (Château de la Petite Malmaison, Rueil-Malmaison)
  - W.A. Mozart – Concerto pour clarinette
  - A. Longo – Suite pour basson et piano

• **22/10/2016 : Concert de l'orchestre d'harmonie** avec Rozen le Dilavrec et Flavien

Roger (centre culturel le Cap, Plérin sur mer)

- M. Glinka – Trio pathétique pour clarinette, basson et piano

- J.-S. Bach – Chromatische Fantasie und Fugue



**DATES DES CONCERTS DE L'HARMONIE**

DIMANCHE 14 DECEMBRE

16h, église de Plérin

Concert de Noël

Grande Harmonie, direction Yannick le Dilavrec

Chorales Plena Voce et la Chanterelle, direction Carole di Nocera

DIMANCHE 29 JANVIER

Eglise de Paimpol

DIMANCHE 26 MARS (à confirmer)

Eglise de Lamloup

DIMANCHE 30 AVRIL

Eglise de Plérin

SAMEDI 13 MAI

Concert avec l'harmonie de Guingamp à Grâces

DIMANCHE 25 JUIN

11 h, Sous les marronniers (Manoir de Belle Issue)

DIMANCHE 2 JUILLET

Eglise de Bréhat



SAMEDI 22 OCTOBRE

20h, centre culturel le Cap

**CONCERT**

**DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE**

**1<sup>re</sup> partie**

Musique de chambre

Avec N. Dross, piano

R. Le Dilavrec, clarinette

M. Chatal hautbois/marimba

F. Roger, Basson

**2<sup>ème</sup> partie**

Orchestre d'harmonie de la ville de Plérin

Direction Yannick Le Dilavrec

Flavien Toger au basson et Maxime Chatal au marimba



**Première partie**

Concert champêtre de Henri Tomasi pour trio d'anches  
M. Chatal (hautbois/marimba), F. Roger (basson), R. Le Dilavrec (clarinette)

Loops IV de Philippe Hurel pour marimba seul  
M. Chatal (marimba)

Niggun de Philippe Hersant pour basson seul  
F. Roger (basson)

Trio pathétique de Michael Glinka (1er et 2eme mouvements)  
pour basson clarinette et piano  
F. Roger (basson), N. Dross (piano), R. Le Dilavrec (clarinette)

Fantaisie et fugue chromatiques de J.S Bach pour piano seul  
N. Dross (piano)

Sonate pour clarinette et basson de Francis Poulenc  
(1er et 2eme mouvements)  
F. Roger (basson) et R. Le Dilavrec (clarinette)

Suite pour trio d'anches d'Alexandre Tansman  
M. Chatal (hautbois/marimba), F. Roger (basson),  
R. Le Dilavrec (clarinette)

**Deuxième partie**

Queen's park melody de Jacob de Haan

Theme from schindler's list de John Williams, arrangement de Calvin Custer

Highlights from exodus de Ernest gold 4- r

Rhapsody pour basson et orchestre de James Curnow  
Harmonie et F. Roger (basson)

Concerto N°2 pour marimba et orchestre de David R. Gillingham,  
mouvement 2 et 3  
Harmonie et M. Chatal (marimba)

Aventures de Tintin de Morgan Szczeniak, arrangement de Stephen Roberts

- **28/08/2016 : Piano 4 mains** avec Sofia Novikova (Agde)
  - F. Liszt – Rhapsodies hongroises n°2 et 6
  - Grieg – Peer Gynt suite n°1 op.46
  - F. Schubert – Fantaisie en Fa mineur D.940



- **9/08/2016 : Violon et piano** Duo Éphémère (Château Planères, Saint-Jean-Lasseille)
  - L.V. Beethoven – Sonate n°8 en sol majeur, op.30 n°3
  - R. Schumann – Fantasie en ut majeur, op.131
  - G. Enescu – Sonate n°3 en la mineur

## Mardi 9 août

Saint Jean Lasseille, à 18 h  
Château planères, Entrée : 6 €

Duo Violon et piano

Avec Charlotte Saluste-Bridoux et Nicolas Dross



Un concert de jeunes prodiges... Charlotte a intégré le Collège Royal de Musique de Londres après de brillantes études à la Yehudi Menuhin school...

**CHATEAU PLANERES**

Côtes du Roussillon  
Appellation Côtes du Roussillon Contrôlée  
Vignerons Jaubert & Noury  
66300 Saint Jean Lasseille - 04 68 21 74 50

**CHATEAU PLANERES**

*Les rendez-vous du domaine :*  
le 22 juillet : soirée flamenco et paella monstre  
le 5 août : soirée blanche et rose  
le 9 août : Festival AMusikenvignes - Duo violon et piano avec Charlotte Saluste Bridoux et Nicolas Dross

Pour une meilleure organisation, merci de réserver au plus vite  
Tél. 04-68-21-74-50/Fax 04-68-21-87-25  
Mail : [contact@chateauplaneres.com](mailto:contact@chateauplaneres.com)



Duo violon piano  
Charlotte Saluste et Nicolas Dross

Ludwig van Beethoven (1827),  
Sonate n°8 pour violon et piano en sol majeur opus 30 n°3 (1802)  
*allegro assai – tempo di minuetto – allegro vivace*

Robert Schumann (1810-1856), Fantaisie en ut majeur opus 131 (1853)

Georges Enesco (1881-1955), Sonate pour violon et piano n°3 en la mineur (1926)  
*moderato malinconico – andante sostenuto e misterioso – allegro con brio, ma non troppo mosso*

*Si vous avez apprécié ce concert, aidez-nous en adhérant. Pour une toute petite somme annuelle, vous serez tenu au courant de nos efforts et des concerts que nous organisons. Il suffit pour cela de remplir sa fiche d'inscription et de la renvoyer, avec un chèque à l'ordre des Amis d'Alain Marinaro à :*

Marie-Pierre Martin – 15 rue du Vallespir – 66740 LAROQUE DES ALBERES  
courriel : mariepmartin66@sf.fr

Vous recevrez votre carte et un reçu fiscal. Madame Monsieur

NOM, Prénom : .....  
Adresse : .....  
Téléphone : ..... Courriel : .....@.....

Adhésion à partir de 25 €. Tarif réduit à 10 € pour les Jeunes, chômeurs, et les membres supplémentaires d'une même famille. Association reconnue d'intérêt général ouvrant droit à déductions fiscales.  
Plus d'infos sur <http://alainmarinaro.fr> et sur [alainmarinaro.canalblog.com](http://alainmarinaro.canalblog.com)



- **21/06/2016 : Musique en liberté** avec Flavien Roger (Château de la Petite Malmaison, Rueil-Malmaison)
  - A. Vivaldi – Concerto pour basson

- **29/09/2015 : Flûte et piano, musique française** avec Michel Raynié (maison des chœurs, Montpellier)
  - C. Chaminade – Concertino
  - F. Poulenc – Sonate pour flûte et piano
  - H. Dutilleux – Sonatine pour flûte et piano
  - M. Ravel – Valses nobles et sentimentales
  - O. Messiaen – Le Merle Noir
  - Jolivet – Chant de Linos

### Les musiciens

Michel Raynié est flûtiste soliste à l'Orchestre National de Montpellier et professeur de musique de chambre à l'Université Paul Valéry. Nicolas Dross débute brillamment une carrière de pianiste. Lauréat du concours Alain Marinaro, il rejoint cet automne le conservatoire national de musique et de danse de Paris. Ils joueront des œuvres de Chaminade, Poulenc, Dutilleux, Ravel, Messiaen, Jolivet au bénéfice des personnes déficientes intellectuelles atteintes d'un cancer.

### La Maison des Chœurs

La Maison des Chœurs, ancienne chapelle baroque a été rénovée et mise à la disposition de l'Association des Chœurs de la ville de Montpellier. Elle est devenue un lieu de concert, de répétition, de stages et de rencontres musicales.

### Association ONCODEFI Prévenir et soigner les cancers des personnes déficientes intellectuelles

Oncodéfi est une association unique en France et à l'international qui a pour but de prévenir les cancers et améliorer leur prise en charge chez les personnes déficientes intellectuelles, c'est-à-dire qui sont nées avec un retard mental. Son conseil d'administration rassemble des professionnels du cancer, des professionnels de la déficience intellectuelle et des familles de personnes déficientes intellectuelles. Dans le but d'offrir les traitements les mieux adaptés, Oncodéfi rassemble toute la documentation sur cancer et déficience intellectuelle, mène et suscite des recherches et explore les voies d'amélioration des soins. Oncodéfi est soutenu par l'Institut National du Cancer et la Ligue Nationale pour la Lutte contre le Cancer.

Merci pour votre participation qui aidera à la réalisation de ces objectifs.

Pour plus d'information [www.oncodefi.org](http://www.oncodefi.org)



Picture: romainbeaumont.com ©

### ACCÈS

Arrêt de tramway lignes 1 et 4, "Place Albert 1er"  
Parkings les plus proches : Corum / Foch Préfecture / Peyrou Pitot

**Mardi 29 septembre 2015 à 20h**

**Maison des Chœurs**

Montpellier, place Albert 1er

# Récital flûte et piano musique française

**Michel Raynié** flûte  
**Nicolas Dross** piano

Chaminade, Poulenc, Dutilleux,  
Ravel, Messiaen, Jolivet

### Au profit d'ONCODEFI

Association pour la prise en charge optimale des cancers chez les personnes déficientes intellectuelles

### Prix des places 20 €

Réservations et paiements par chèque  
à l'association ONCODEFI

Renseignements 09 83 54 85 13  
ou 06 80 82 10 12

Billetterie sur place le jour du concert  
(chèque et espèces)



**Pianorama.com**



## I.3 Musique vocale

- **7/04/2018 : Personnages magiques et maléfiques** avec le trio À voix Basse et l'Ensemble Vocal de l'Énéide (Temple de Montigny-le-Bretonneux)

... suite

**Camille Saint-Saëns**, Samson et Dalila,  
Mon cœur s'ouvre à ta voix (Dalila)  
*Natacha Hummel*

**Giuseppe Verdi**, Il Trovatore,  
Chœur des Gitans et Stride la vampa  
*Marie Verhœven - Chœur*

**Giuseppe Verdi**, Macbeth,  
Convito, visione e Finale Secondo  
(Lady Macbeth, Macbeth, chœur)  
*Natacha Hummel, Vincent Nadal, Marie Verhœven et Chœur*

**Giuseppe Verdi**, Macbeth, chœur des sorcières  
*Chœur*

**Charles Gounod**, Faust, Le veau d'or  
*Vincent Nadal - Chœur*

L'Énéide est une chorale maurepasienne (Yvelines) créée en 1983. Son nom a été choisi en référence à un opéra de Purcell, Didon et Enée. Ensemble vocal d'une cinquantaine de chanteurs, l'Énéide est ouverte aux amateurs motivés par le chant choral et sa direction musicale est assurée depuis 1995 par Caroline Petitjean-Tomba, professeure de musique. Notre répertoire embrasse des genres musicaux variés avec des œuvres sacrées comme profanes, de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle : King Arthur de Purcell, Messe de minuit de Charpentier, Requiem de Fauré, Misa Crolla de Ramirez, King Kong de Raoul Lay... Ces œuvres sont chantées chaque saison en concert à Maurepas, dans les communes environnantes ou à Paris. Nous participons également à des manifestations musicales programmées à l'Espace Camus de Maurepas, au Théâtre National de St Quentin en Yvelines, l'Espace Daudet à Coignières...



Concert Trio A Voix Basse  
avec  
l'Ensemble Vocal de l'Énéide



Organisation : Ensemble Vocal de l'Énéide et Trio A Voix Basse

### Présentation

**Marie VERHOEVEN**, mezzo-soprano. Diplômée du CRR de Versailles, Marie Verhœven, a étudié le chant avec Magdalena Hajóssyová, elle s'est perfectionnée auprès de Viorica Cortez et Luciana Serra. Elle a créé de nombreuses œuvres contemporaines et en 2013, elle a fondé l'ensemble Résonances Lyriques dont elle assure la direction artistique.

**Natacha HUMMEL**, mezzo-soprano. En 2015 elle obtient un master 2 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de chant de Léontine Vaduva. Perfectionnée, elle a participé aux masterclasses de Martin Katz, David Jones, John Fiore, Silvana Bazzoni Bartoli, June Anderson, Viorica Cortez et Mirella Freni. Elle est titulaire de la bourse Max D. Jost 2015.

**Vincent NADAL**, baryton. Diplômé du CRR de Versailles, Vincent Nadal se perfectionne au cours de Master Class auprès de Gérard Lesnes, de Teresa Berganza et de Jorge Chaminié. Il travaille le répertoire allemand à la Sächsischer Sängerakademie de Torgau (Allemagne), puis auprès de Roland Schubert, professeur à la Hochschule Félix Mendelssohn-Bartholdy de Leipzig (Allemagne).

**Nicolas DROSS**, pianiste. Lors de ses études de piano à Montpellier, il s'initie en autodidacte à la composition, puis prend des cours d'écriture dans le but d'être compositeur. Il entre en 2015 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Denis Pascal. En 2013, il remporte le Concours interrégional de Pennautier et le Concours « Les saisons de la voix » à Gordes en duo avec la soprano Lalaina Garreta. Il y fait la rencontre de Jeff Cohen, qui lui ouvre les portes de l'interprétation dans l'accompagnement vocal.

### Programme...

Sergueï Prokofiev, sonate No.2 op.14, IV vivace.  
*Nicolas Dross*

Modeste Moussorgski, Trepak  
(Danse traditionnelle russe)  
Extrait de « Chants et danses de la mort ».  
*Marie Verhœven*

Giuseppe Verdi, Non t'accostare all'urna.  
*Natacha Hummel*

Hector Berlioz, La damnation de Faust, Voici les roses  
(Méphistophélès et chœur des Gnomes et des Sylphes)  
*Vincent Nadal - Chœur*

Ballet des Sylphes (piano seul)  
*Nicolas Dross*

Camille Saint-Saëns, La danse macabre.  
*Natacha Hummel*

Antonin Dvorák, Rusalka, Čury, mury, fuk  
(La Sorcière)  
*Marie Verhœven*

Direction musicale  
*Caroline Petitjean-Tomba*



• **4/04/2018 : Concert de mélodies** avec Marie Kalinine (Temple du Luxembourg)

**Interprètes**

Marie Kalinine  
Sébastien Lemoine  
Alexandrine Lerouge  
Benjamin Woh  
Nicolas Dross  
Orlando Bass  
Mayuko Ishibashi  
Pierre Golse

**Programme** (environ 1h15)

*Djamileh (ouverture), Bizet*  
*Aventures, (Alcools) Apollinaire, Rigaux (Sébastien, Mayuko)*  
*Séguedille (Carmen) de Bizet (Marie et Orlando)*  
*Trois mélodies, Artaud par Rigaux (Marie, Pierre et Nicolas)*  
*Lune d'été, Lune d'hiver, Jaccottet, Rigaux (Benjamin, Mayuko)*  
*Air de la poupée d'Offenbach (Alexandrine, Orlando)*  
*Interlude : Sonate K24 de Scarlatti par Orlando*  
*Les eaux et les forêts, Jaccottet, Rigaux (quatuor)*  
*Martinet, Legon I, Jaccottet, Rigaux (Benjamin, Mayuko)*  
*Sancho (Don Quichotte) de Massenet (Sébastien et Orlando)*  
*Habanera (Carmen) de Bizet (Marie et Orlando)*  
*Le Vaste monde, Aragon, Rigaux (Sébastien et Orlando)*



**Concert de mélodies**  
 Sur des textes de Artaud, Aragon  
 Apollinaire, Jaccottet  
 par Gabriel Rigaux

Temple du Luxembourg  
 58, rue Madame 75006

**4 avril 2018 20h30**  
 libre participation aux frais

• **4/09/2017 : Les Femmes Compositrices** avec Natacha Hummel, Anaëlle Gregorutti (École des Mines, Paris)



Programme FESTIVAL Musique Aux Mines 2017  
 30 août – 8 septembre 2017

Compte tenu du succès de l'édition 2016, nous avons décidé d'élargir la programmation en doublant le nombre de concerts. Pour des raisons pratiques, l'école des mines recevant les élèves de 1ère année dès le début septembre, il fallait trouver un second lieu et nous avons opté pour la « maison du Japon » à la cité universitaire, proche de l'école des mines (RER B cité universitaire). Son directeur, Monsieur Ryuji Monta, a été enchanté de participer au projet.

Notons que fin août, le festival se déroulera en parallèle au DEANS' Forum 2017 organisé par MINES ParisTech les 31 août et 1er septembre, et dont le thème retenu est « **Women in Science and Engineering** ». En regard à ce thème, nous avons souhaité axer la programmation de certains concerts autour d'œuvres de compositrices, interprétées par de jeunes musiciennes en pré-professionnalisation, ce qui est bien l'objet de l'association CRESCENDO-APJM.

Par ailleurs, les trois derniers concerts se déroulant à la maison du Japon, nous avons choisi une programmation mettant en miroir des œuvres de compositeurs japonais et français du 20ème siècle.

**Lieu et horaires des concerts :**

- MINES ParisTech, 60 bvd Saint-Michel, Paris 6ème, RER B Luxembourg
- Maison du Japon, Cité Universitaire, Boulevard Jourdan, Paris 14ème, RER B Cité Universitaire
- 30 août :** MINES ParisTech, salle des colonnes, 19h30
- 31 août :** MINES ParisTech, salle des colonnes, 17h00
- 1<sup>er</sup> septembre :** MINES ParisTech, espace Maurice Alliaïs, 17h00
- 4 septembre :** MINES ParisTech, salle des colonnes, 19h30
- 5 septembre :** MINES ParisTech, espace Maurice Alliaïs, 19h30
- 6, 7 et 8 septembre,** Maison du Japon, salle de concert, 19h30

**Tarifs :** 10 € par concert, 30 € pour 4 concerts et 50 € pour les 8 concerts.

**Dons particuliers :** Pour des dons supérieurs ou égaux à 150 € par foyer, entrée gratuite à tous les concerts, et réduction d'impôt de 66 % du versement. **Un don de 150 € coûte en réalité 50 €.**

**Mécénat entreprise :** réduction d'impôt de 60 % du montant du versement. Entrée gratuite à l'ensemble des concerts du festival et aux divers événements de l'année, mention du logo dans tous les supports ...

**Réservations, inscriptions :** site [www.apjm.fr](http://www.apjm.fr), rubrique « festival » ou au 06 67 25 69 38.

**Programme à MINES ParisTech, en parallèle au DEANS' Forum 2017**

1. **30 août : Concert d'ouverture** par les membres de l'école et de PSL dans un programme de musique de chambre, piano, violon et chant (Schubert, Offenbach, Mozart, Rachmaninov, Verdi, Donizetti, etc.).

2. **31 août : Concert piano grands amateurs** : Xavier Aymond, polytechnicien, cadre supérieur chez Roland Berger, 3ème au concours de piano grands amateurs Van Clibum 2016 ; Marie-Agathe Chappagne, docteur 2016 de MINES ParisTech au centre de mise en forme des matériaux (thèse en collaboration avec SAFRAN), 3ème au concours international d'Ile de France 2016, catégorie amateur concertiste. Au programme :

Schubert/Liszt, *Transcription de Lieder*

Chopin : *Polonoise-Fantaisie*

Rachmaninov : *2ème sonate*

Debussy : *Premier livre d'études*

Ravel : *La Valse*

Eric Tanguy (1968-) *Passacaille* (1999), (durée 7').

3. **1<sup>er</sup> septembre : Concert clôture du DEANS' forum**

*Orchestre de Chambre Quartier Latin* sous la direction de Marc-Antoine Novel :

*-De la terre à la vie*, concerto pour clarinette et orchestre à cordes de Graciene Finzi (1945-), soliste : Madoka Tsuruyama. Ce concerto, composé en 1979, a été créé le 28 mars 1979 à Grenoble par Robert Fontaine et l'ensemble orchestral de Grenoble dirigé par Stéphane Cardon (durée 15').

-arrangement pour orchestre à cordes du *quatour à cordes en Mib Majeur* de Fanny Mendelssohn (1805-1847).

4. **4 septembre : Concert de musique vocale, les femmes compositrices**

Clara Schumann (1819-1896), Pauline Viardot (1821-1910), Maria Malibran (1808-1836), Augusta Holmes (1847-1903) et deux pièces d'Isabelle Aboulker (1938-) :

*-Cher Pierre que je ne reverrai plus ici* (2002), d'après le Journal de Marie Curie pour mezzo-soprano et piano. Commande de l'association « Femmes et Musique », création le 17 octobre 2002 au Centre International d'Etudes pédagogiques de Sèvres (durée 8').

*-L'archet* (2008) sur un poème de Charles Cros pour soprano et piano. Commande de l'orchestre *Pasdeloup* et de *Musique Nouvelle en Liberté*, création le 16 mai 2009 à Paris, salle Gaveau (durée 4').

Mezzo-soprano : Natacha Hummel, soprano : Anaëlle Gregorutti, piano : Nicolas Dross.

- **22/07/2017 : Ravel et Caplet** avec Myriam Le Ralle et Alexandre Jamar (Maison de Norvège, Paris)
  - M. Ravel – Histoires naturelles, Deux Mélodies Hébraïques, Mélodies populaires grecques, Chants populaires
  - A. Caplet – Trois Fables de la Fontaine, Prières

<http://www.ciup.fr/non-classe/concert-classique-ravel-et-caplet-71762/>

- **10/05/2017 : Concert de la classe récital, la mélodie et le lied** avec Mathys Lagier (CNSMDP, Salle d'orgue)
  - H. Duparc – L'invitation au voyage, Soupir
  - C. Debussy – Romance, Beau soir
  - F. Schubert – Die schöne Müllerin D.795 (extraits)
  - R. Schumann – Liederkreiss op.39 (extraits)
  - C. Guastavino – Geografia fisica, La Rosa y el sauce, Pampamapa

**A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE**  
Programme complet sur conservatoiredeparis.fr

**CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, LA MÉLODIE ET LE LIED #MUSIQUE\_VOCALE**  
Jeudi 11 mai à 19 h  
Conservatoire de Paris  
Salle d'orgue  
Entrée libre sur réservation

**CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU #ORCHESTRE #ÉPREUVE\_PUBLIQUE**  
Vendredi 12 mai à 19 h  
Conservatoire de Paris  
Salle Rémy Pflimlin  
Entrée libre sur réservation

**THÈSE DE CLÉMENT HIMBERT BLANC MÉRITÉ DE GÉRARD PESSON #RECHERCHE #ÉPREUVE\_PUBLIQUE**  
Mercredi 17 mai à 19 h  
Conservatoire de Paris  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
Bruno Mantovani, directeur  
Sandrine Lagumina, présidente  
**PSL**  
MEMBRE DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**  
Notre site Internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...  
Prenez part à toute l'actualité sur Facebook, Twitter et Instagram

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS SAISON 2016-2017**

**DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES**

#MUSIQUE\_VOCALE

MERCRIDI 10 MAI 2017  
19 H SALLE D'ORGUE

JEFF COHEN, PROFESSEUR

- **27/04/2017 : La gazette des classes du conservatoire** avec Adrien Fournaison et Benoît Rameau (Médiathèque Hector-Berlioz)

**A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE**  
Programme complet sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

#### VOIR, LIRE ET DANSER

#RECHERCHE  
#DANSE

Vendredi 5 mai à 18 h  
Conservatoire de Paris  
Médiathèque Hector-Berlioz  
Entrée libre sans réservation

**BLANC MÉRITÉ DE GÉRARD PESSON**  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE  
#RECHERCHE

Concert associé à la thèse de Clément Himbert  
Mercredi 17 mai à 19 h  
Conservatoire de Paris  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sans réservation

#### THÈSE DE CLÉMENT HIMBERT

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE  
#RECHERCHE  
Lundi 29 mai à 14 h  
Conservatoire de Paris  
Salon Vinteuil  
Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL**  
MEMBRE DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

#### VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Nous suivre et nous rejoindre sur notre site internet et sur notre page Facebook pour découvrir un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

PENEZ PART À TOUTE L'ACTUALITÉ SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM...

# LA GAZETTE DES CLASSES DU CONSERVATOIRE

## PENSER LES MUSICIENS DANS LA GRANDE GUERRE

**JEUDI 27 AVRIL 2017  
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ**

**CLÉMENT CARPENTIER,**  
MUSICIEN-CHERCHEUR ASSOCIÉ À LA BNF

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS SAISON 2016-2017**

#### LA GAZETTE, TRÉSOR INÉDIT DE LA MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ.

PRÉSENTATION DU DOCUMENT.  
ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES DES TEMOIGNAGES DE GUERRE.

1915. Après quelques mois de guerre, Lili et Nadia Boulanger fondent le Comité Franco-Américain du Conservatoire et créent la *Gazette des classes de composition du Conservatoire*. 1200 lettres ont ainsi été collectées pour près de 325 correspondants, dont certains désormais célèbres : Kochlin, Ravel, Dubois, Caplet. La conférence sera l'occasion de découvrir ce document unique dont l'un des rares exemplaires est conservé à la médiathèque Hector Berlioz.

#### ÊTRE ÉLÈVE AU CONSERVATOIRE PENDANT LA GRANDE GUERRE : FAIRE LA GUERRE, COMPOSER, SURVIVRE, ÉCHAPPER ?

Que représente la guerre pour les élèves du Conservatoire. Comment, en quelques jours, leur quotidien s'en trouve-t-il bouleversé ? À travers la description de leur guerre, les musiciens (et quelques comédiens) nous font revivre leur vie quotidienne au front, à l'arrière, Ils racontent leurs angoisses, leurs quelques moments de joie et alimentent un débat riche sur l'esthétique musicale.

#### GUERRE ET VÉRITÉ(S) : LES TEMOIGNAGES EN QUESTION

Que nous apprennent les sources d'archives lorsqu'elles se trouvent mises en regard des témoignages ? Comment permettent-elles de relativiser et de contextualiser les écrits de la *Gazette à la lumière de faits historiques et sociologiques* ? Les différentes recherches menées depuis plus de deux ans dans les archives publiques françaises ont permis d'avancer quelques hypothèses sur les musiciens dans la guerre et de relancer le débat sur ce conflit majeur de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

#### PROGRAMME

**LILI BOULANGER**  
*Dans l'immense tristesse* (1916)

**MAURICE RAVEL**  
*Trois chansons* (1915)  
– *Trois beaux oiseaux*

**Adrien Fournaison, baryton**  
**Nicolas Dross, pianiste**

**CLAUDE DEBUSSY**  
*Noël des enfants qui n'ont plus de maison*

**NADIA BOULANGER**  
*Soir d'hiver*

**Benoit Rameau, ténor**  
**Nicolas Dross, pianiste**

**MAURICE RAVEL**  
*Le tombeau de Couperin*  
Extraits : *Prélude, Fugue, Rigaudon*

**Nicolas Dross, pianiste**

- **29/05/2016 : Non Abbiamo un Soprano... no ma due Mezzi e un Baritono** avec le trio. « À voix Basse » (église réformée de Boulogne-Billancourt)
  - Extraits d'opéras de Rimsky-Korsakov, Mozart (Don Giovanni), Gounod (Faust)
  - W.A. Mozart – Sonate K.332

## I.4 Au sein d'un orchestre

- **28/03/2017 : Musique sacrée à Notre-Dame de Paris** avec la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, l'Orchestre du Conservatoire de Paris, direction Henri Chalet et Émilie Fleuri (Notre-Dame de Paris, Paris)
  - Maurice Ohana – Cantigas
- **22/10/2016 : Concert de l'orchestre d'harmonie** direction Yannick Le Dilavrec
  - D. Gillingham – Concerto n°2 pour marimba
  - J. Williams – Theme from Schinder's list
  - M. Szczeniak – Aventures de Tintin...

voir 22/10/2016 : Concert de l'orchestre d'harmonie page 8

## II Spectacles

### II.1 Avec comédiens

Participation au piano dans des créations mêlant théâtre et musique

- **16/03/2018 : Au salon d'Augusta Holmès** avec Brigitte Fossey, Natacha Hummel, Lauriane Vidal
  - A. Holmès – Mélodies (Les heures, Paysages d'amour...), **Prélude de l'Ode Triomphale** (extrait)
  - C. Franck – **Prélude, Fugue et Variation op.18** (extrait)
  - F. Liszt – **Saint François de Paule marchant sur les flots**

# MUSIQUES À VERSAILLES

**VENDREDI 16 MARS - 20H30**

SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE,  
4 AVENUE DE PARIS

**BRIGITTE FOSSEY**  
AU SALON D'AUGUSTA HOLMÈS

**LUNDI 9 AVRIL - 20H30**

BARTABAS, MANÈGE DE LA GRANDE ECURIE  
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, AV ROCKEFELLER

**CLASSIQUE-JAZZ  
-CRÉATIONS**

**Brigitte Fossey**, comédienne

Natacha Hummel, mezzo-soprano  
Lauriane Vidal, soprano  
Alexandre Laval, comédien  
**Nicolas Dross**, pianiste

Œuvres d' A. Holmès,  
C. Saint-Saëns, J. Massenet,  
F. Liszt et C. Franck.



**Vincent  
Peirani**,  
accordéon

**François  
Salque**,  
violoncelle



VERSAILLES

VersaillesGrandParc  
commune d'Épinay-sur-Seine

Office de Tourisme  
VERSAILLES

Trianon Palace  
VERSAILLES

Boutique  
Boutique

UGC

invent

SPÉDIDAM

ENGIE  
Réseau

SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE

**RÉSERVATIONS :** [reservations@musiquesaversailles.com](mailto:reservations@musiquesaversailles.com) - 06 65 23 90 70

[www.musiquesaversailles.com](http://www.musiquesaversailles.com) - Billetterie sur place 45 mn avant les concerts

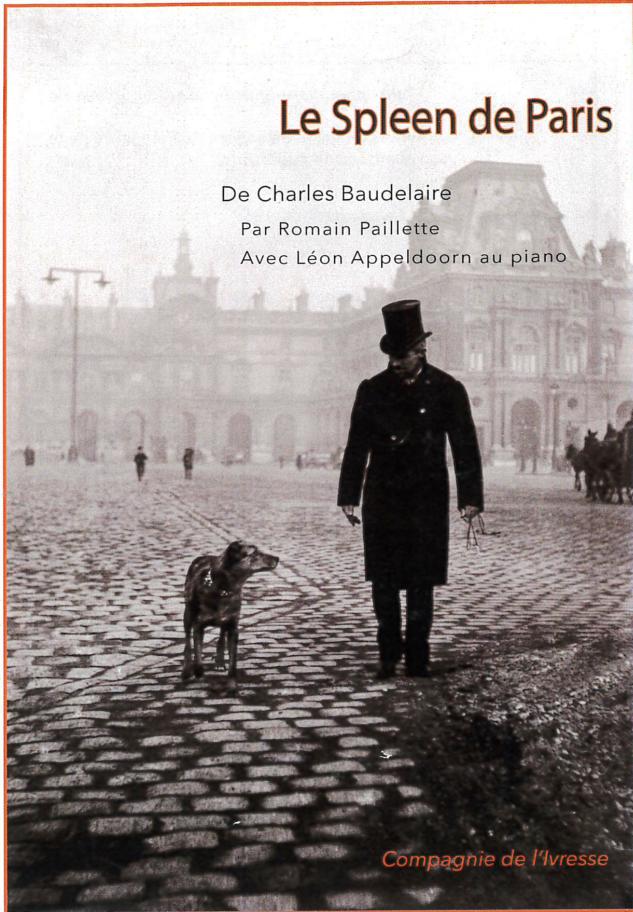
**TARIFS :** 21€ (Plein) - 14€ (Réduit) - 5€ (<18 ans) - Pass 3 concerts 50€

- **11, 20, 27/01/2018 : Winterreise** avec Myriam Le Ralle, Alexandre Jamar, Halidou Nombre, mise en scène de Paul Meynieux (Conservatoire Paul Dukas/Fondation Biermans-Lapôtre/Maison Heinrich Heine, Paris)
  - F. Schubert – Winterreise



<http://www.fbl-paris.org/fr/actualites/details/die-winterreise-franz-schubert.130.html>  
<https://www.maison-heinrich-heine.org/manifestations-culturelles/2018/janvier/die-winterreise#gallery-1-picture-0>

- **04-05/2017 : Le Spleen de Paris** avec Romain Paillette, en remplacement de Léon Appeldoorn
  - Extraits d'œuvres de R. Wagner, F. Liszt, F. Chopin... et improvisations



*Petits poèmes en prose choisis du Spleen de Paris.*  
Interprétations et lectures de Romain Paillette piano Léon Appeldoorn.

Extrait de la préface du *Spleen de Paris*, 1869

À Arsène Houssaye

Mon cher ami, je vous envoie un petit ouvrage dont on ne pourrait pas dire, sans injustice, qu'il n'a ni queue ni tête, puisque tout, au contraire, y est à la fois tête et queue, alternativement et réciproquement. Considérez, je vous prie, quelles admirables commodités cette combinaison nous offre à tous, à vous, à moi et au lecteur. Nous pouvons couper où nous voulons, moi ma rêverie, vous le manuscrit, le lecteur sa lecture ; car je ne suspends pas la volonté rétive de celui-ci au fil interminable d'une intrigue superfuelle. Enlevez une vertèbre, et les deux morceaux de cette tortueuse fantaisie se rejoindront sans peine. Hachez-la en nombreux fragments, et vous verrez que chacun peut exister à part.(..)

Quel est celui de nous qui n'a pas, dans ses jours d'ambition, rêvé le miracle d'une prose poétique, musicale sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ?

C. B.

Durée : 1h

**LES DIMANCHES 3, 10, 17 et 24 AVRIL à 20H**  
**15, 22 et 29 Mai à 18h**

**MADAME LOUIS -**  
1 quai de Bourbon 75004 Paris

**Compagnie de l'Ivresse**

Production/diffusion: Quentin Leopold - 06 45 28 31 22 -

## II.2 Avec danseurs

- **13-14/04/2018 : Ateliers chorégraphiques** avec Rui Ozawa, Swann van Rechem, Pierre-Antoine Despatures (CNSMDP Salle Rémy Pflimlin)
  - Grégory Albouy et Virgile Roche – Arrête de Jouer
  - Clément Caillol et Gaspard Thomas – Tamashii no yado

## JOURNÉES DE LA DANSE ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

VENDREDI 13  
ET SAMEDI 14 AVRIL 2018  
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2017-18

DIRECTION  
DES ÉTUDES  
CHORÉGRAPHIQUES

### PROGRAMME

#### *Arrête de jouer !*

Chorégraphie d'Alix Coudray  
Musique de Grégory Albouy et Virgile Roche  
Durée : 5'

Juliette Bouissou, Nastasia Caruge, Matéo Lagière,  
Andréa Moufouna, Tésia Peirat, Lucas Réal,  
Simon Ricardi-Zani, Galaa Quenouillère, **danseurs**

Nicolas Dross, **piano**  
Rui Ozawa, **saxophone**  
Swann van Rechem, **percussions**  
Pierre Antoine Despatures, **contrebasse**  
Raphaël Jousse, **direction musicale**

#### *Microcosmos X Y*

Chorégraphie de Marie Albert  
Musique de Bastien Dollinger, Pauline Amar  
et Gaspard Thomas  
Durée : 8'

Loïc Aymé, Matéo Lagière, Pierre Lison,  
Galaa Quenouillère et Lucas Réal, **danseurs**

Gaspard Thomas, **piano**  
Rui Ozawa, **saxophone**  
Swann van Rechem, **percussions**  
Pierre Antoine Despatures, **contrebasse**  
Raphaël Jousse, **direction musicale**

#### *Tamashii no yado*

Chorégraphie de Tésia Peirat et Lucas Réal  
Musique de Clément Caillol et Gaspard Thomas  
Durée : 8'

Marie Albert, Morgane Bonis, Juliette Bouissou,  
Nastasia Caruge, Alix Coudray, Jeanne Durouchoux,  
Matéo Lagière, Pierre Lison, Andréa Moufouna,  
Lola Potiron et Galaa Quenouillère, **danseurs**

Nicolas Dross, **piano**  
Rui Ozawa, **saxophone**  
Swann van Rechem, **percussions**  
Pierre Antoine Despatures, **contrebasse**  
Raphaël Jousse, **direction musicale**

#### *Dans certains endroits*

Chorégraphie de Morgane Bonis  
Musiques : Claude Lévi-Strauss par Jacques Chancel et  
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n°21  
(extrait 2<sup>e</sup> mouvement, Andante)  
Durée : 7'

Marie Albert, Zoé De Sousa, Jeanne Durouchoux,  
Matéo Lagière, Tésia Peirat, Lola Potiron  
et Simon Ricardi-Zani, **danseurs**

#### *La voix de nos poumons*

Chorégraphie de Zoé de Sousa  
Durée : 6'

Loïc Aymé, Nathanaël Delhaie, Lucie Domenach,  
Noémie Langevin et Pierre Lison, **danseurs**

## **III Enregistrements**

### **III.1 Vidéo**

- **29/07/2016 : HARZ** Captation par Marie Cheignon (salle des colonnes du château de Fontainebleau)
  - F. Liszt – Danse hongroise n°2

<https://vimeo.com/181230350>

- **11/06/2016 : test écran pour le court-métrage HARZ** Captation par Marie Cheignon (salon particulier, Clamart)
  - W.A. Mozart – Sonate K.332, premier mouvement

<https://vimeo.com/disruptivefactory/nicolasdross-sonatek332-mozart>

### **III.2 Audio**

- **19/03, 26/03, 5/04, 7/05/2018 : Les déchiffrages du conservatoire au XIXe siècle ; un pied dans la « modernité »** de Philippe Brandeis (cours de prise de son au CNSMDP)
  - Épreuves de déchiffrage pour basson, alto, contrebasse

- **26/03/2018 : Pièce pour clarinette et piano** avec Enzo Ferrarato (CNSMDP)
  - Nicolas Crivelli – Lunaire

- **25/09/2017 : Mélodies** avec Natacha Hummel et Lauriane Vidal (studio, Vincennes)
  - A. Holmès : Charme du jour, Sous les orangers, L'heure de pourpre, Erôtilôn
  - C. Saint-Saëns : Air de Dalila

<https://youtu.be/dTy4rA6rK54>

- **8/06/2017 : Trio dans le style de Schumann** avec Fabian Ichibashi et Éléonore Bernhardt (conservatoire du Xe arrondissement, Paris)
  - Charles-Henri Beaur – Rheinszenen (Jägers Liebeslied, Der Rheingeist, Lorelei, Kinderspiele, Mondschein)

- **07/2016 : Trio avec piano préparé** avec Nash Ryder et Nicky Swett, prise de son Belinda Lee et Noah Kahrs (salle des enchères, Fontainebleau)
  - Vicente Hansen Atria – Speleology

<https://soundcloud.com/vicente-hansen-atria/speleology-2016>

- **6/06/2016 : Examen ESRA** prise de son Alex Fall
  - W.A. Mozart – Sonate K.332, premier mouvement

## **IV Festivals, master-classes**

**2017/2018 : Le piano au fil du temps**, master-classe de Cyril Huvé sur des piano historiques (cité de la musique, Paris)

- C. Frank – Prélude, Choral et Fugue
- L.V. Beethoven – Sonate no.11 op.111 (mvt 1 et 2)

**07/2017 : Piano Pic**, Denis Pascal (Bannière-de-Bigorre)

- **Audition :**
  - Ravel – Ondine

**07/2016 : École d'Art Américaine de Fontainebleau**, Christian Ivaldi, Frédéric Aguessy, Philippe Bianconi (piano), Isabelle Duha (harmonie au clavier), Sébastien Vichard (master-classe contemporaine), Diana Ligeti, Alain Meunier (musique de chambre)

- **23/07 Concours Ravel :**
  - M. Ravel – Trio (mvt 1), Noctuelles, Une barque sur l'océan
- **28/07 Audition :**
  - F. Liszt – Rhapsodie hongroise n°2
- **30/07 Concert Final :**
  - J.-S. Bach – Concerto pour deux pianos, 2<sup>e</sup> mouvement avec Chonghang Li

## **V Compétences spécialisées**

### **V.1 Déchiffrage**

- **7/06/2017 : Exécution des travaux** pour le jury de l'examen de certificat d'Écriture A
- **24 et 25/05/2016 : Exécution des travaux** pour le jury de l'examen de certificat d'Écriture B et du concours d'entrée en Écriture supérieure

### **V.2 Composition**

- **13-14/04/2018 : Ateliers chorégraphiques** Rui Ozawa, Swann van Rechem, Pierre-Antoine Despatures, Gaspard Thomas (CNSMDP Salle Rémy Pflimlin)
  - Microcosmos XY – Chorégraphie de Marie Albert, Musique de Bastien Dollinger, Pauline Amar et Nicolas Dross (erreur dans le programme)
- **24/03/2017 : Journée de l'écriture** Brenda Poupart, Kaoli Ono (CNSMDP, Salle d'orgue)
  - Wenn ich auf dem Lager liege (lied dans le style de Schumann)
  - Arlequin et Pierrot, Le rêve de Poséidon (sur incises)

### **V.3 Pédagogie**

- **01/2016 : Cours de groupe et singuliers** avec la classe de Marianne Aisner (Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique, Sucy-en-Brie)