



EFFETTI SPECIALI

OUR SPECIAL EFFECTS



INNOVAZIONE, RICERCA, SVILUPPO

www.verinlegno.it



Per essere originali
bisogna tornare alle origini.

*To be original you have
to go back to the origins.*

Effetto Bassorilievo

Bas - relief effect



ARTE MILLENARIA

Il bassorilievo è una forma d'arte che affonda le sue radici nella notte dei tempi. Stile prezioso, volumi pieni e una precisione sorprendente che fa emergere gradualmente forme ricche di dettagli.

A THOUSAND-YEAR OLD ART

Bas-relief is a form of art which is rooted in the dawn of time. It is a precious style, with full volumes and an amazing accuracy which makes forms full of details appear gradually.



Ciclo/Cycle 7338



Effetti speciali

*Our
special effects*

Effetto Bassorilievo

Bas - relief effect

CICLO DI VERNICIATURA

1. Su fondo bianco standard carteggiato, applicare **IDROPAC 500 BIANCO 30 GLOSS** diluito al 5% con acqua, sull'esterno del pannello pennellare o tamponare fino ad ottenere l'effetto voluto, nel centro del pannello tamponare con un nylon in modo casuale fino ad ottenere l'effetto desiderato oppure imprimere disegno con rullo.
2. Il giorno successivo, applicare a sfumare **IDROMAT INT PERLATO 3350 E** diluito con acqua al 10%.
3. Ad essiccazione, carteggiare e applicare solo sulla cornice interna **METALLIZZATO PER CORNICI ARGENTO 3347 E** ed applicare **OBI 150 15 GLOSS** catalizzato al 20% con **CAT. B 41** diluito al 150% con **DILUENTE POL. EXTRA**.

Il prodotto è pigmentabile con la serie **PC IDRO** al fine di ottenere tutte le tonalità desiderate.

PAINTING PROCESS

1. On white sanded primer, apply **IDROPAC 500 BIANCO 30 GLOSS** diluted at 5% with water, on the external side of the panel. After that, plug it until you reach the desired effect. On the central part of the panel, plug with nylon until you reach the desired effect. In alternative, print out the chosen pattern by roll.
2. The day after apply toning down the product **IDROMAT INT PERLATO 3350 E** all diluted with water at 10%.
3. When dry sand and apply only in the internal part of the frame **METALLIZZATO PER CORNICI ARGENTO 3347 E** and apply **OBI 150 15 GLOSS** catalyzed at 20% with **CAT. B 41** diluted at 150% with **DILUENTE POL. EXTRA**.

It is possible to pigment this product with the **PC IDRO** series in order to obtain all the shades you want.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.



Effetto Cromo

Chrome effect

MATERIALE, ESSENZIALE E VERSATILE

Lucente, brillante, apparentemente perfetto: per una superficie "pura", che non conosce difetti. Di grande impatto estetico, l'effetto cromo si pone come soluzione raffinata per creare dettagli di design contemporaneo dal carattere forte e deciso

MATERIAL, ESSENTIAL AND VERSATILE

Shiny, bright, apparently perfect: for a "pure" surface, with no defects. With a great aesthetical impact, the chrome effect presents itself as a perfect solution to create details of contemporary design with a strong and determined character.



Ciclo/Cycle 6122

Effetto Cromo

Chrome effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Su supporto con fondo carteggiato applicare **VLX NERO 2524 E** catalizzato al 100% con **CAT. B 33** e diluito al 30% con **DILUENTE SPECIALE SV 104**.
- 2 • Dopo almeno 12 ore non oltre le 24 ore (essiccazione avvenuta a circa 20°C), applicare in più passaggi a sfumare **METALL. ACCIAIO LIQUIDO 2519 E NEW**.
- 3 • Dopo circa 20 minuti, fissare con **ACRILUX 410** catalizzato al 50% con **CAT. B 42** e diluito al 200% con **DILUENTE SPECIALE SV 104** (applicando in più passaggi e in piccole quantità, sfumando, in modo da non aggredire troppo il metallizzato e quindi per lasciarlo con un effetto più naturale possibile).

PAINTING PROCESS

- 1 • On support with sanded sealer, apply **VLX NERO 2524 E** catalyzed at 100% with **CAT. B 33** and diluted at 30% with **DILUENTE SPECIALE SV 104**.
- 2 • After at least 12 hours and not longer than 24 hours apply (drying process performed at approx 20°C) apply in several steps toning down **METALL. ACCIAIO LIQUIDO 2519 E NEW**.
- 3 • After around 10 minutes, fix with **ACRILUX 410** catalyzed at 50% with **CAT. B 42** and diluted at 200% with **DILUENTE SPECIALE SV 104** (by applying in several steps, in small quantity and toning down in order to do not aggress too much the metallization in order to achieve the most natural possible effect).



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Cemento

Cement effect

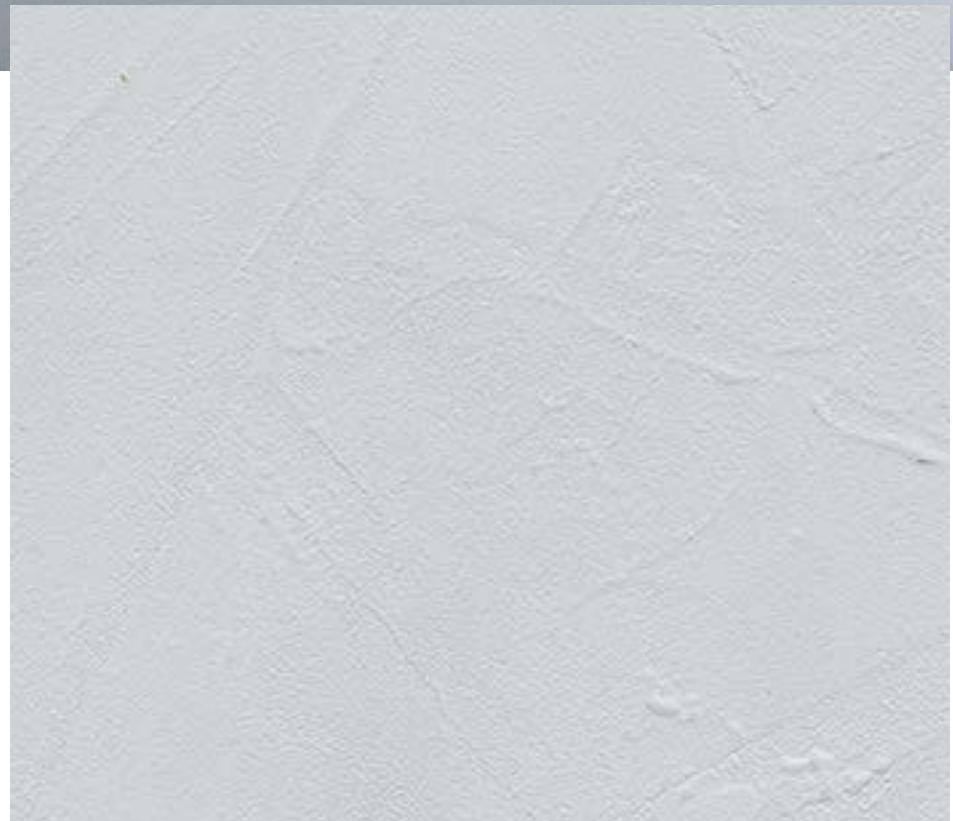


SAPORE MINIMALISTA E URBANO

L'effetto cemento crea subito un'atmosfera urban style ma allo stesso tempo calda e accogliente. Il carattere contemporaneo e il design moderno del cemento si coniugano con il calore e la rassicurante familiarità del legno

MINIMALIST URBAN TASTE

This cement effect creates immediately an urban style, but, at the same time, a warm and welcoming atmosphere. The modern character and the modern design of cement match with the warmth and the reassuring intimacy of wood.



Ciclo/Cycle 8181

Effetto Cemento

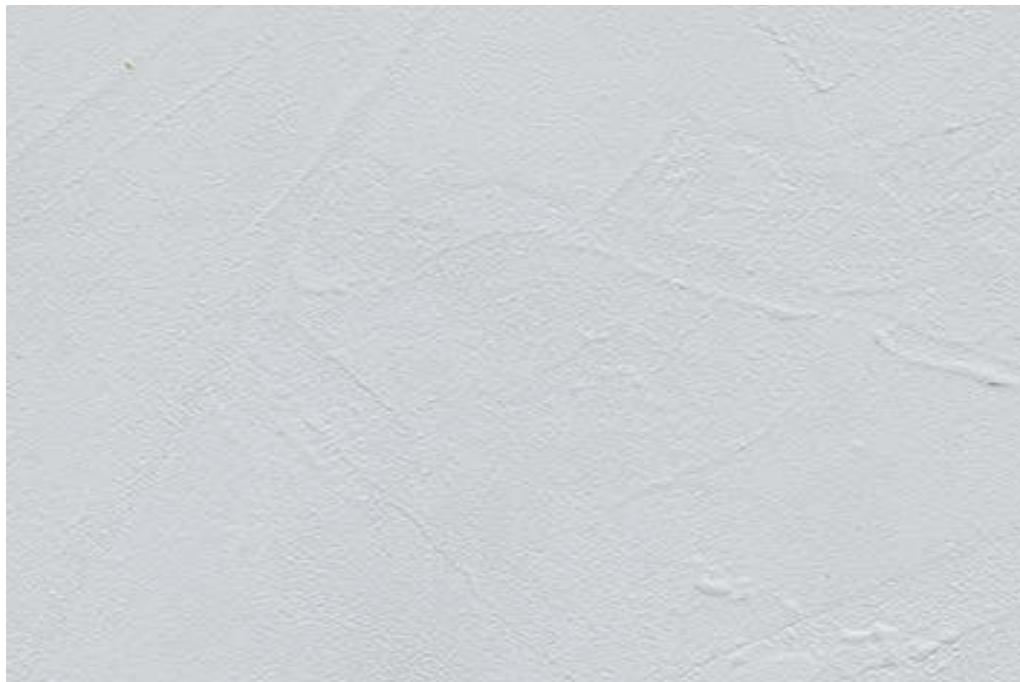
Cement effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Su sportello con preparazione di fondo poliestere bianco, carteggiare e applicare a spruzzo una mano di **ACRILFOND GRIGIO 4727 E**, catalizzato al 20% con **CAT. B 42**, quindi tirare con spatola grande che normalmente viene impiegata per l'edilizia, fino ad ottenere l'effetto desiderato.
- 2 • Dopo alcuni minuti ed entro le quattro ore, applicare a sfumare lo stesso prodotto preparato come sopra ma con l'aggiunta del 0,15% di **COL. CMS NERO 2385L** e diluito al 40% **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • Il giorno seguente, carteggiare con carta 240 e finire con acrilico **OBI 150 3 GLOSS** catalizzato al 20% con **CAT. B 41** e diluita all'80% con **DILUENTE POL. EXTRA**.

PAINTING PROCESS

- 1 • On cabinet door, with polyester white primer preparation, sand and apply by spraygun one coat of **ACRILFOND GRIGIO 4727 E**, catalysed at 20% with **CAT. B 42**, then spread with a big spatula (the one that is normally used in the building field) until reaching the desired effect.
- 2 • After a few minutes, and within 4 hours, apply fading tone of the same product prepared same as above but also adding 0,15% of **COL. CMS NERO 2385L**. Dilute the mixture at 40% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • The next day sand with sand paper 240 and finish with acrylic **OBI 150 3 GLOSS** catalysed at 20% with **CAT. B 41** and diluted at 80% with **DILUENTE POL. EXTRA**.

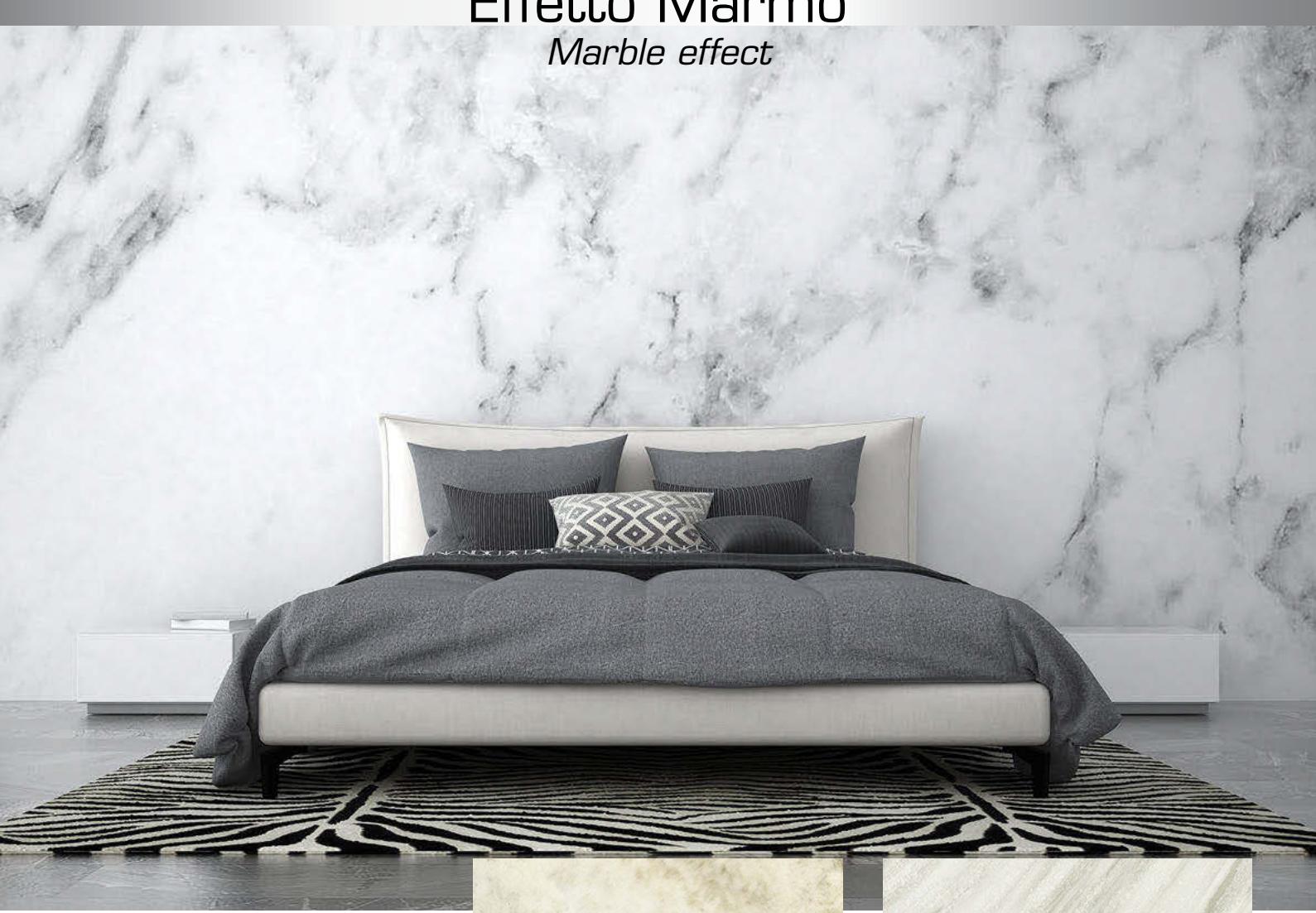


I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.

References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Marmo

Marble effect



UNO STILE ETERNO, UN'ETERNA BELLEZZA

Verinlegno fa rivivere alcuni tra i più pregiati e ricercati marmi naturali, dando vita ad un linguaggio senza tempo, che incontra il design contemporaneo con inimitabile classe ed armonia.

AN EVERLASTING STYLE, AN EVERLASTING BEAUTY

Verinlegno makes some of the most precious and sophisticated natural marbles revive, creating a timeless language, which matches with contemporary design with a unique elegance and harmony.



Ciclo/Cycle 7054



Ciclo/Cycle 7825



Effetti speciali

Our
special effects

Effetto Marmo

Marble effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Preparazione fondo tipo standard.
- 2 • Carteggiare e applicare a spruzzo una mano di laccatura VPK del colore desiderato catalizzato al 50% con CAT. B 28 e diluito al 20% con DILUENTE POL. EXTRA.
- 3 • Dopo almeno 8 ore applicare a sfumare ALFACOLOR del colore desiderato.
- 4 • Tamponare con straccio imbevuto di ALFACOLOR NEUTRO fino ad ottenere l'effetto voluto.
- 5 • Applicare una mano di lucido ACRILUX 410 catalizzato al 50% con CAT. B 42 e diluito al 40% con DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI.

Può essere realizzato su qualsiasi tipo di supporto adeguatamente preparato e permette un'infinità di personalizzazioni che rendono ogni pezzo unico nel suo genere, come il materiale che rappresenta.

PAINTING PROCESS

- 1 • Preparation of the sealer in standard way.
- 2 • Sand and apply by spraygun one coat of VPK in the desired colour catalyzed at 50% with CAT B 28 and diluted at 20% with DILUENTE POL EXTRA.
- 3 • After at least 8 hours, apply light coat (fading) of the product ALFACOLOR in the desired colour.
- 4 • Plug with wet cotton cloth the product ALFACOLOR NEUTRO until you reach the desired effect.
- 5 • After few minutes, apply one coat of ACRILUX 410 catalyzed at 50% with CAT B 42 and diluted at 40% with DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI.

It is possible to achieve it on any kind of support suitably prepared and it allows an infinite number of customizations which make any piece be one-of-the-kind, like the material it represents.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Nuvolato

Cloudy effect



LA LEGGEREZZA DELLE NUVOLE

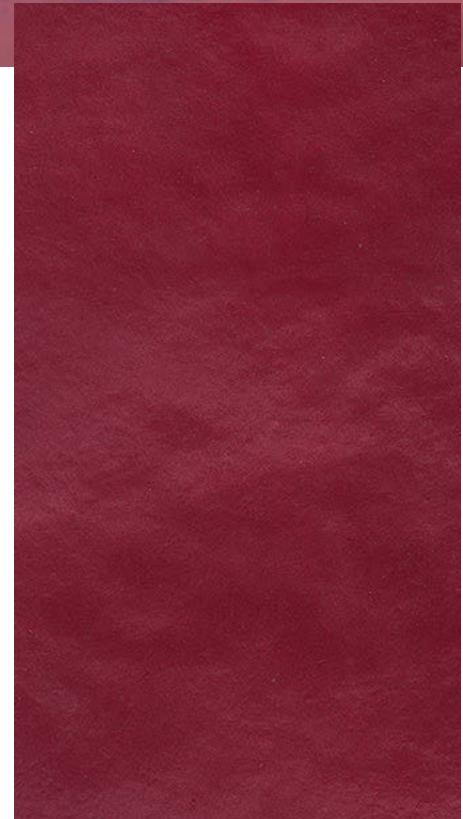
L'effetto nuvolato si esprime attraverso giochi cromatici che creano effetti sfumati, con variazioni di colori più chiari che risaltano su sfondi più scuri. Le superfici appaiono raffinate, in grado di dialogare con estrema naturalezza con la luce e con gli effetti visivi derivanti in modo differente.

THE LIGHTNESS OF CLOUDS

The cloudy effect expresses itself through chromatic games which create soft effects, with variations of lighter colours highlighted against darker backgrounds. The surfaces appear very refined, able to start an extremely natural dialogue with light and with the resulting visual effects in a different way.



Ciclo/Cycle 2252



Ciclo/Cycle 7585

Effetto Nuvolato

Cloudy effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1.** Preparazione fondo tipo standard.
- 2.** Carteggiare e applicare **VPK 260** del colore desiderato catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3.** Dopo almeno 8 ore pagliettare con scotch-brite ed applicare **NUVOLAC TX LUCIDO** catalizzato al 100% con **CAT. B 33** e diluito al 40% con **DILUENTE SPECIALE SV 104**.
- 4.** Dopo almeno 4 ore, ma non oltre le 8 ore, applicare una mano di **ACRILUX 410** catalizzato al 50% con **CAT. B 42** e diluito al 40% con **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

Applicato sulle laccature realizzate con il nostro sistema **Verinchrome**, permette di personalizzare al massimo ogni superficie trattata.

PAINTING PROCESS

- 1.** Preparation of the sealer in standard way.
- 2.** Sand and apply **VPK 260** of the desired colour catalysed at 50% with **CAT. B 28** and diluted at 30% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3.** After at least 8 hours, sand with scotch-brite and apply **NUVOLAC TX LUCIDO** catalysed at 100% with **CAT. B 33** and diluted at 40% with **DILUENTE SPECIALE SV 104**.
- 4.** After 4 hours, and not over 8 hours, apply **ACRILUX 410** catalyzed at 50% with **CAT B 42** and diluted at 40% with **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

When it is applied to the lacquering executed using our **Verinchrome** system, it allows to fully customize any treated surface.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Perlato

Pearly effect



CLASSICO IMMANCABILE

Sinonimo di eleganza e stile, l'effetto perlato conferisce alle superfici un aspetto prezioso tipico della madreperla attraverso riflessi che donano un senso di preziosa modernità.

THE INEVITABLE CLASSIC

The pearly effect, which is synonymous of elegance and style, gives to the surfaces the precious aspect typical of mother-of-pearl through reflexes which convey a feeling of precious modernity.



Ciclo/Cycle 6135



Ciclo/Cycle 7836

Effetto Perlato

Pearly effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Preparazione fondo tipo standard.
- 2 • Il giorno dopo, carteggiare e applicare **VPK 260** del colore desiderato catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. K3**.
- 3 • Dopo almeno 4 ore, applicare **PERLAC 121** catalizzato al 100% con **CAT. B 43** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. K 3**.
- 4 • Bagnato su bagnato, applicare a gocce lo stesso prodotto.
- 5 • Dopo almeno 4 – 12 ore, applicare a spruzzo **VLX 36** catalizzato al 100% con **CAT. B 36** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

Applicato sulle laccature realizzate con il nostro sistema **Verinchrome**, permette di personalizzare al massimo ogni superficie trattata.



PAINTING PROCESS

- 1 • Preparation of the sealer in standard way.
- 2 • The day after sand and apply VPK 260 of the desired colour catalysed at 50 % with CAT. B 28 and diluted at 30 % with DILUENTE POL. K 3.
- 3 • After at least 4 hours apply PERLAC 121 catalysed at 100 % with CAT. B 43 and diluted at 30 % with DILUENTE POL. K 3.
- 4 • Immediately after, apply the same product by drops.
- 5 • After at least 2 hours apply by spray VLX 36 catalysed at 50 % with CAT. B 36 and diluted at 30% with DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI.

When it is applied to the lacquering executed using our Verinchrome system, it allows to fully customize any treated surface.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Radica

Briar wood effect



DESIGN SOFISTICATO

Raggiante, seducente, armoniosa: l'eleganza distintiva e senza tempo della radica. Stile unico e inconfondibile.

REFINED DESIGN

Glowing, seductive, harmonious: the distinguishing and timeless elegance of briarwood. A unique and unmistakable style.



Ciclo/Cycle 4743



Ciclo/Cycle 4742

Effetto Radica

Briar wood effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Preparazione fondo tipo standard.
- 2 • Carteggiare e applicare a spruzzo una mano di laccatura **VPK** del colore desiderato catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 20% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • Dopo almeno 8 ore applicare a sfumare **ALFACOLOR** del colore desiderato.
- 4 • Tamponare con straccio imbevuto di **ALFACOLOR NEUTRO** fino ad ottenere l'effetto voluto.
- 5 • Applicare una mano di lucido **VLX 36** catalizzato al 100% con **CAT. B 36** e diluito al 40% con **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

Può essere realizzato su qualsiasi tipo di supporto adeguatamente preparato e permette un'infinità di personalizzazioni che rendono ogni pezzo unico nel suo genere, come il materiale che rappresenta.

PAINTING PROCESS

- 1 • Preparation of the sealer in standard way.
- 2 • Sand and apply by spray one coat of **VPK** of the desired colour catalyzed at 50% with **CAT B 28** and diluted at 20% with **DILUENTE POL EXTRA**.
- 3 • After at least 8 hours, apply light coat (fading) of the product **ALFA-COLOR** of the desired colour.
- 4 • Plug with wet cotton cloth the product **ALFACOLOR NEUTRO** until you reach the desired effect.
- 5 • After few minutes, apply one coat of **VLX 36** catalyzed at 100% with **CAT. B 36** and diluted at 40% with **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

It is possible to achieve it on any type of suitably prepared surface and it allows an infinite number of customizations which make any piece be one-of-the-kind, like the material it represents



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Filante

Streamlined effect

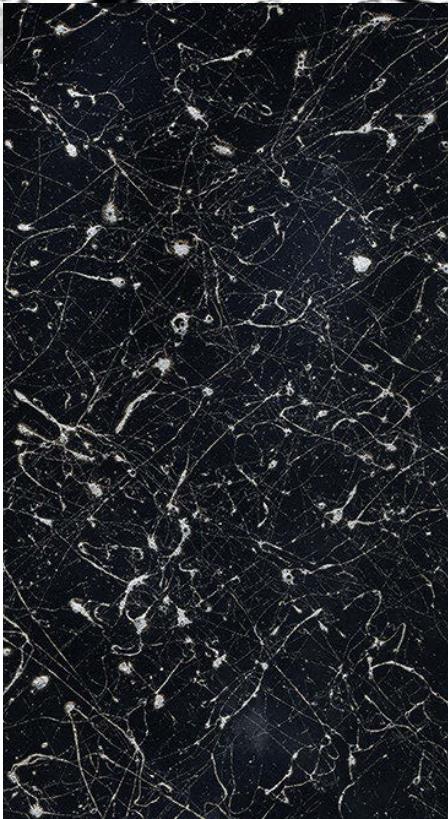


LA MATERIA NELLA MATERIA

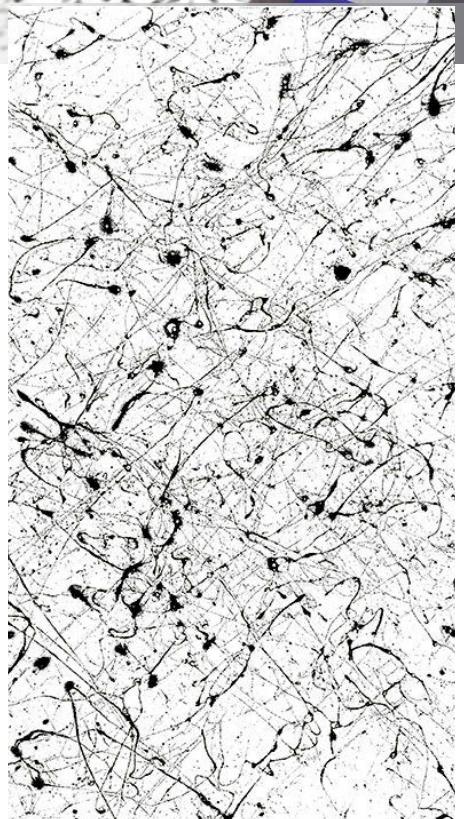
Raffinato e di forte impatto scenografico, l'effetto filante disegna fili di colore lunghi e sottili che conferiscono grande movimento e donano un carattere estremamente ricercato.

THE MATERIAL INSIDE THE MATERIAL

Refined and with a strong scenographic impact, the streamlined effect draws long and thin threads of colour which lend a great movement as well as an extremely sophisticated character.



Ciclo/Cycle 5859



Ciclo/Cycle 3244

Effetto Filante

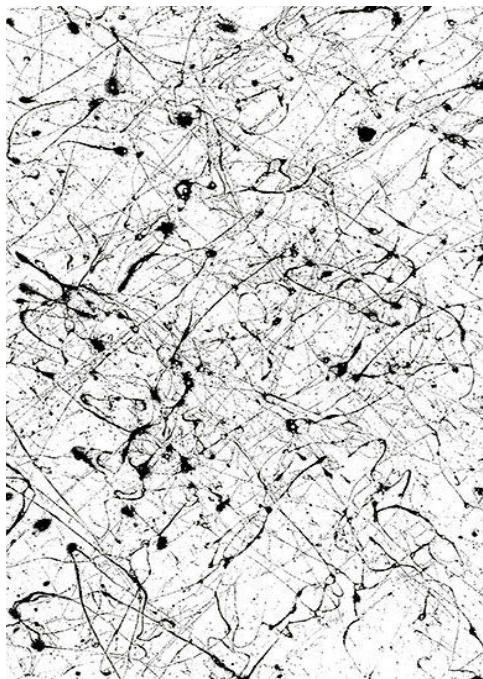
Streamlined effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Preparazione fondo tipo standard.
- 2 • Carteggiare ed applicare **VPK 260** del colore desiderato catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • Bagnato su bagnato applicare la vernice **FILANTE** del colore desiderato.
- 4 • Trascorse 3-4 ore, applicare una o due mani di **ACRILUX 410** catalizzato al 50% con **CAT. B 42** e diluito al 30% con **DILUENTE SPECIALE SV 104**.

PAINTING PROCESS

- 1 • Preparation of the sealer in standard way.
- 2 • Sand and apply **VPK 260** of the desired colour catalyzed at 50% with **CAT. B 28** and diluted at 30% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • Immediately after apply **FILANTE** of the desired colour.
- 4 • After 3-4 hours, apply one or two layers of **ACRILUX 410** catalyzed at 50% with **CAT. B 42** and diluted at 30% with **DILUENTE SPECIALE SV 104**.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Filiforme

Threadlike effect

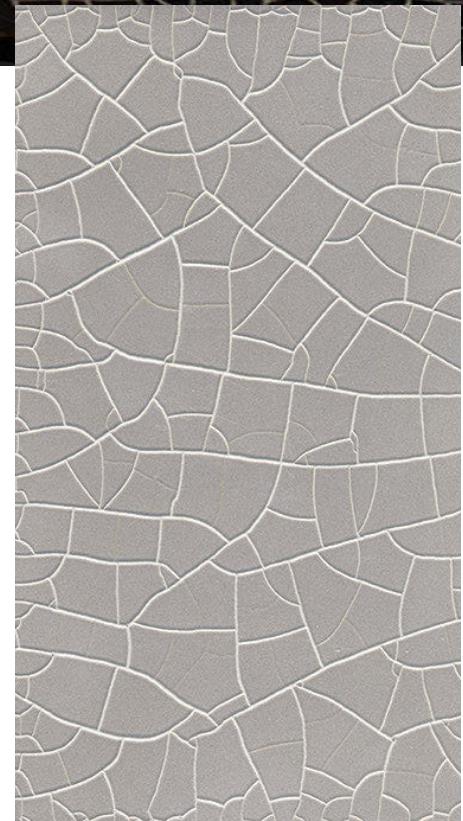


FASCINO MINIMAL

Contorni precisi e spessori sottili da interpretare in modi mai visti prima d'ora e rileggere in tutta la loro matericità per un inconfondibile design.

MINIMAL CHARM

Clear outlines and thin thicknesses to be interpreted in ways never seen before and to be read again considering their full texture for an unmistakable design.



Ciclo/Cycle 7187

Ciclo/Cycle 7920

Effetto Filiforme

Threadlike effect

CICLO DI VERNICIATURA

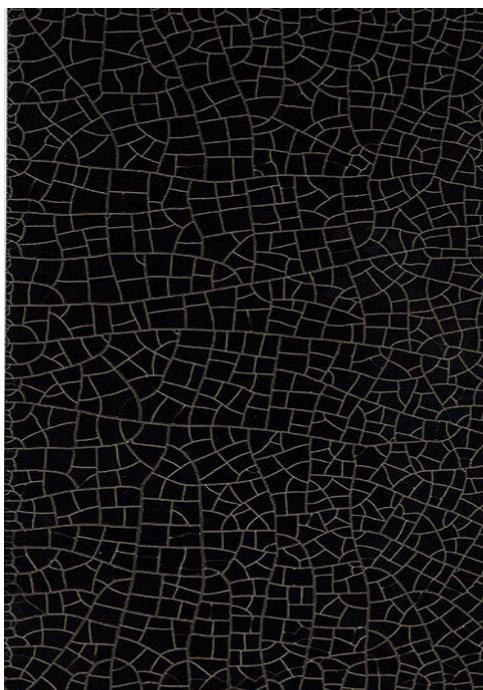
- 1 • Su supporto desiderato, preparazione fondo tipo standard.
- 2 • Dopo almeno 4 ore, carteggiare e applicare **VPK BIANCO 260** catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 20 - 30% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • Il giorno seguente, carteggiare leggermente e applicare **IDROLAK NEUTRO** diluito al 10% con acqua.
- 4 • Il giorno dopo, applicare **FILIFORME BIANCO 173 E** catalizzato al 20% con **CAT. B 43** e diluito al 20-30% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 5 • Il giorno successivo, applicare **VLX** del colore desiderato catalizzato al 100% con **CAT. B 44** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

L'effetto filiforme permette di ottenere una screpolatura uniforme anche sui pezzi più difficili da verniciare.

PAINTING PROCESS

- 1 • On a selected substrate, standard preparation of sealer.
- 2 • After at least 4 hours sand and apply **VPK BIANCO 260** catalyzed at 50% with **CAT. B 28** and diluted at 20 - 30% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 3 • The day after, smooth sanding and apply **IDROLAK NEUTRO** diluted at 10% with water.
- 4 • The day after apply **FILIFORME BIANCO 173 E** catalyzed at 20% with **CAT. B 43** and diluted at 20 - 30% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
- 5 • The day after apply **VLX** of the desired colour catalyzed at 100% with **CAT. B 44** and diluted at 30% with **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

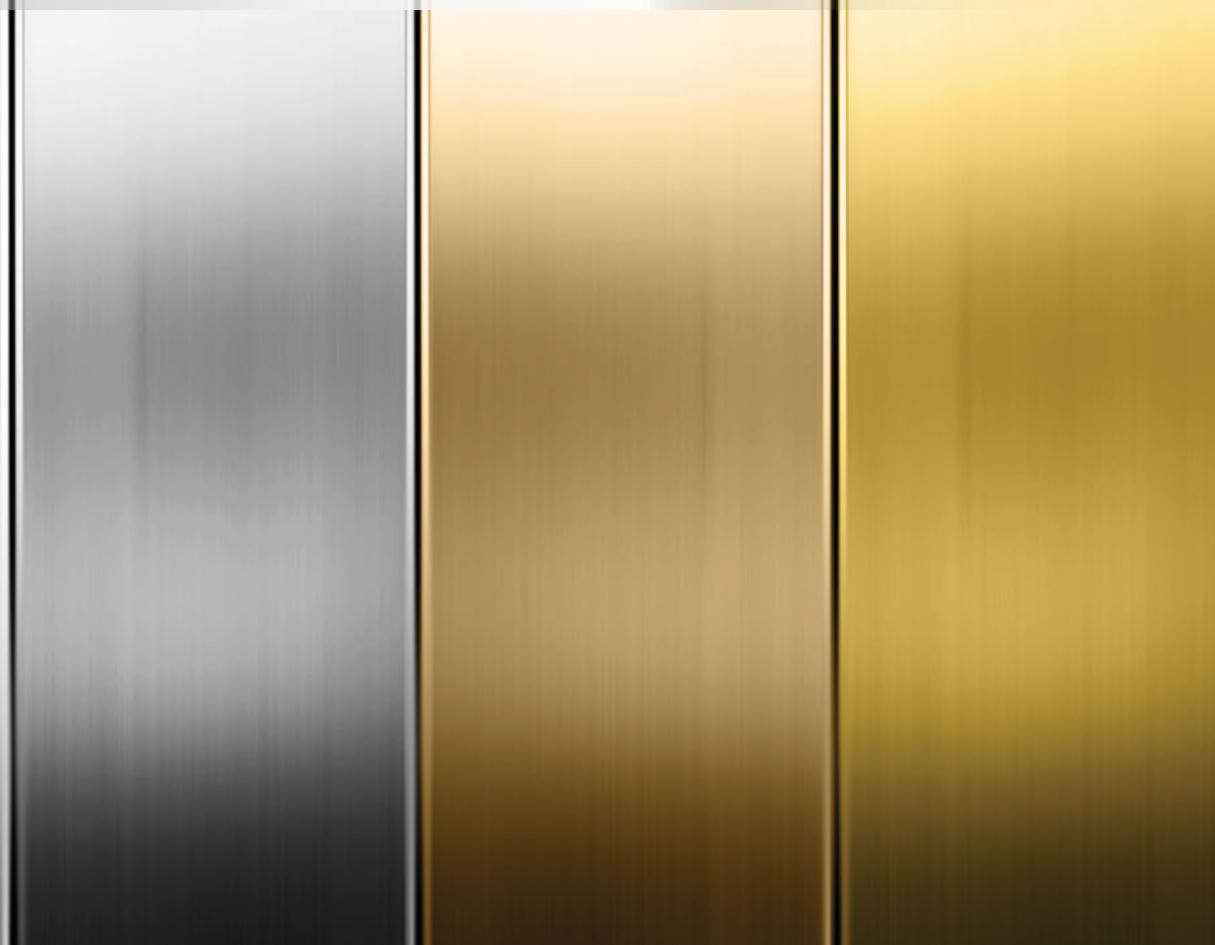
The threadlike effect allows to obtain an even cracking on parts difficult to be painted, too.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Metallizzato

Metallized effect



PREZIOSE ATMOSFERE

Il metallo ha il merito di dare quel tocco di lusso, originalità e luminosità ad ogni spazio. L'effetto metallizzato consente di riprodurre il più fedelmente possibile le tonalità dei diversi metalli: ORO e ARGENTO per una scelta raffinata e senza tempo, BRONZO per un effetto vintage, RAME dal fascino elegante e quasi rétro e OTTONE dal sapore antico ed essenziale.

PRECIOUS ATMOSPHERES

Metal has the merit to give that touch of luxury, originality and brightness to any place. The metallized effect allows to reproduce, as accurately as possible, the shades of different metals: GOLD and SILVER for a refined and timeless choice, BRONZE for a vintage effect, COPPER with an elegant and almost rétro charm and BRASS with its antique and essential taste.

LA GAMMA DEGLI EFFETTI METALLIZZATA È DISPONIBILE NELLE SEGUENTI VERSIONI:

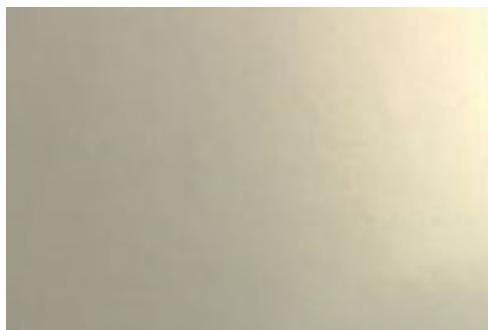
- Monocomponente (serie METALLIZZATI)
- Bicomponente (serie METALUX)
- Acrilica (serie ACRIMETAL)

THE RANGE OF METALLIC EFFECTS IS AVAILABLE IN THE FOLLOWING VERSIONS:

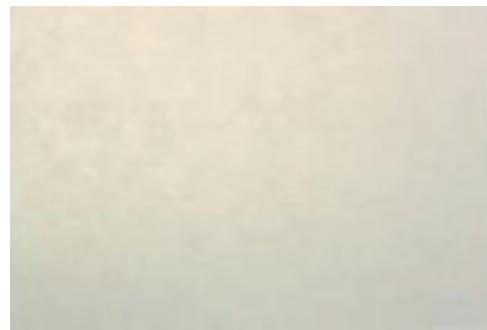
- One-pack (**METALLIZED series**)
- Two-pack (**METALUX series**)
- Acrilica (**ACRIMETAL series**)

Effetto Metallizzato

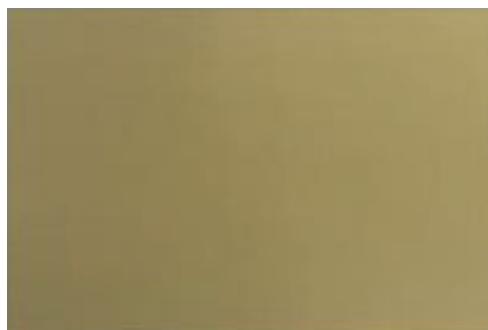
Metallized effect



Argento



Alluminio



Oro pallido



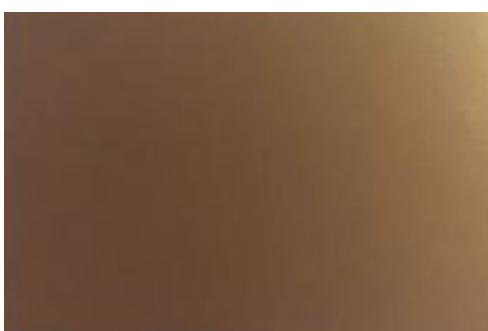
Rame



Oro 2078



Oro bronzo



Oro ducato



Ottone 2924 E

I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.



VERINLEGNO
LE VERNICI

Effetti speciali

*Our
special effects*

Effetto Pitone

Python effect

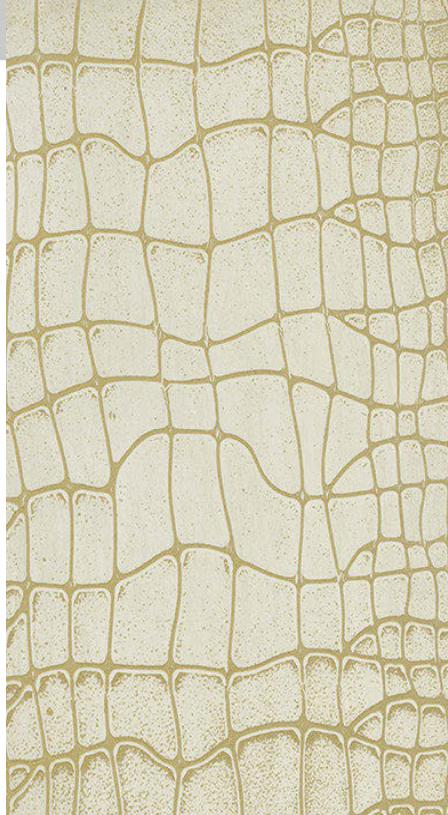


GLAMOUR E AMMALIANTE

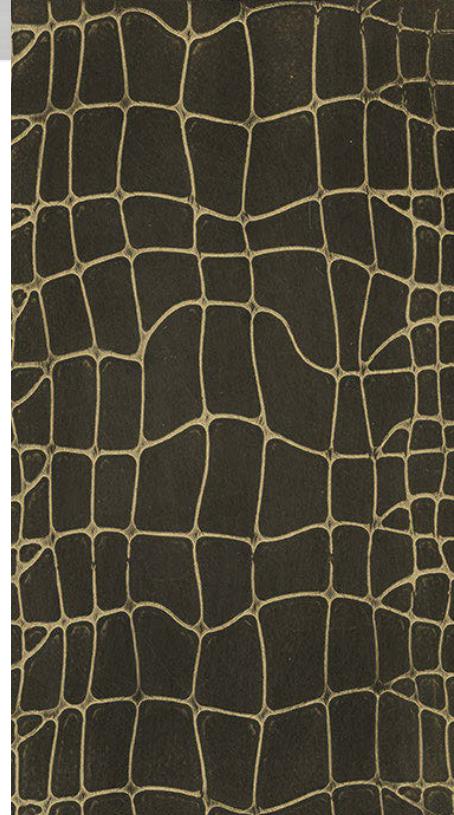
Lussuoso e sofisticato, l'effetto pitone crea un originale effetto tridimensionale a rilievo e il contrasto di tonalità rende il legno un pezzo unico di design. Il risultato finale emula la pelle di pitone, la più raffinata tra le pelli esotiche.

GLAMOUR AND CHARMING

The python effect, luxurious and refined, creates the original 3D relief effect; the contrast of shades makes the wood a unique piece of design. The final result emulates the python skin, the most elegant and refined one of the exotic skins.



Ciclo/Cycle 8339



Ciclo/Cycle 7606

Effetto Pitone

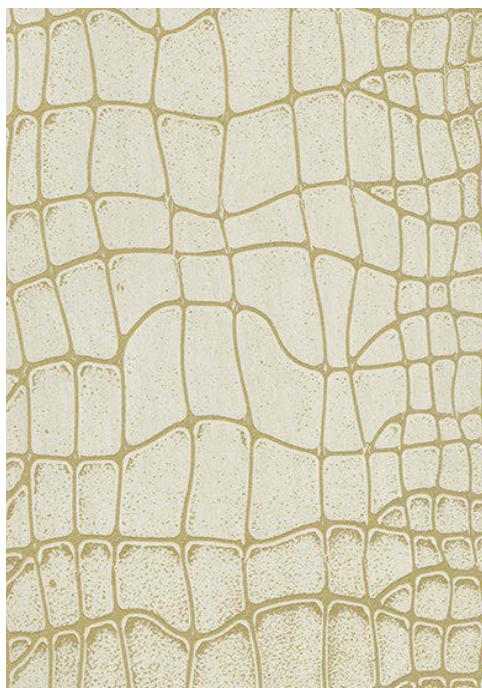
Python effect

CICLO DI VERNICIATURA

1. Su legno o MDF, preparazione fondo tipo standard.
2. Il giorno dopo, carteggiare e applicare **VPK 260** del colore desiderato catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
3. Dopo almeno 5-6 ore, pagliettare e applicare a spruzzo **IDROPAC 500 TX 3624 E** diluito al 5% con acqua e subito dopo rullare con rullo pelle di serpente.
4. Il giorno seguente applicare una **PATINA DECAPÈ** del colore desiderato e, ad essiccazione, carteggiare fino ad ottenere l'effetto voluto.
5. Fissare il tutto con **ACRILUX 410** catalizzato al 50% con **CAT. B 42** e diluito al 40% con **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.

PAINTING PROCESS

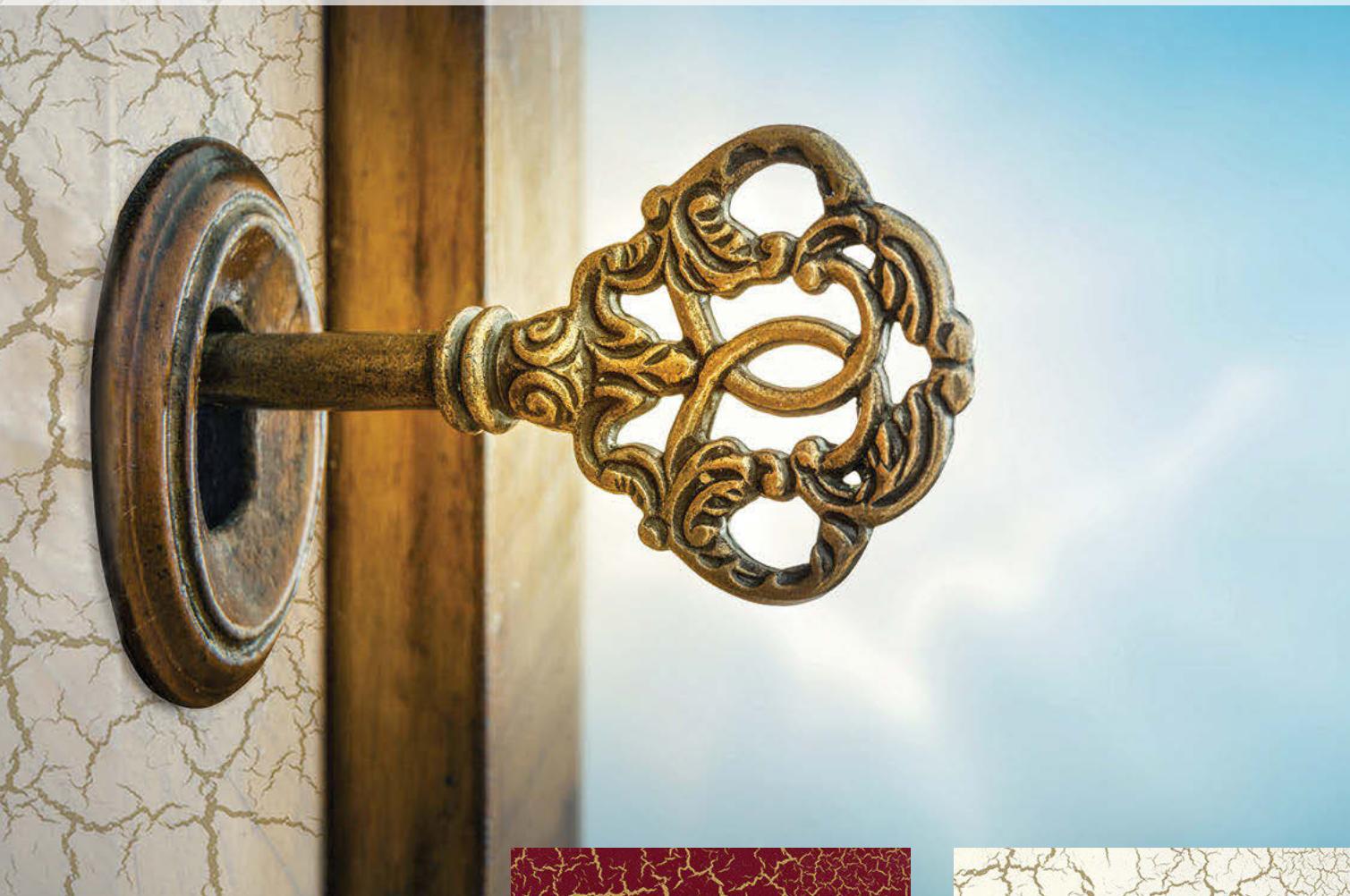
1. Directly on wood or MDF preparation of the sealer in standard way.
2. The day after sand and apply **VPK 260** of the desired colour catalyzed at 50% with **CAT. B 28** and diluted at 30% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
3. After at least 5-6 hours, sand and apply by spraygun **IDROPAC 500 TX 3624 E** diluted at 5% with water and immediately after roll with "snakeskin roll".
4. The day after apply **PATINA DECAPÈ** of the desired colour and once dry sand until to reach the desired effect.
5. Fix everything with **ACRILUX 410** catalyzed at 50% with **CAT. B 42** and diluted at 40% with **DILUENTE POL. 1037 E PER LUCIDI**.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Scropolante

Cracking effect

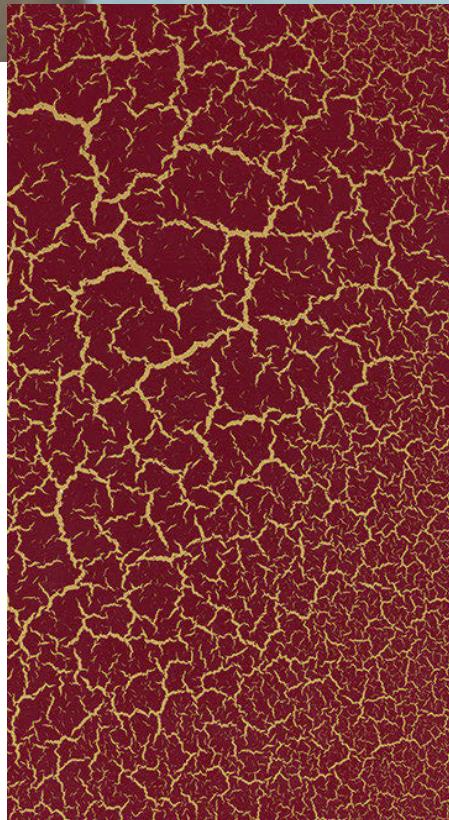


AUTENTICAMENTE INVECCHIATO

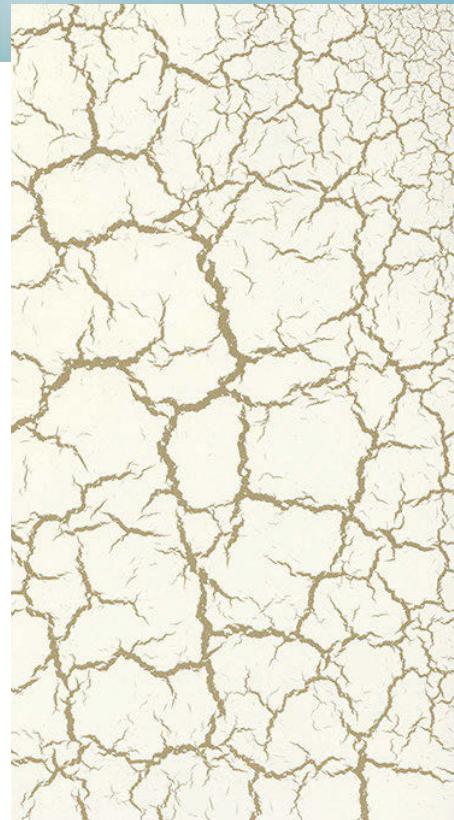
L'inegabile fascino del passare del tempo conferisce un suggestivo aspetto vissuto e consumato dal tempo. L'effetto scropolante permette di creare effetti antichizzati di pregio.

AUTHENTICALLY AGED

The undeniable charm of time flow gives a suggestive aspect which is worn and marked by the time. The cracking effect allows to create valuable antiqued effects.



Ciclo/Cycle 6012



Ciclo/Cycle 8340

Effetto Scropolante

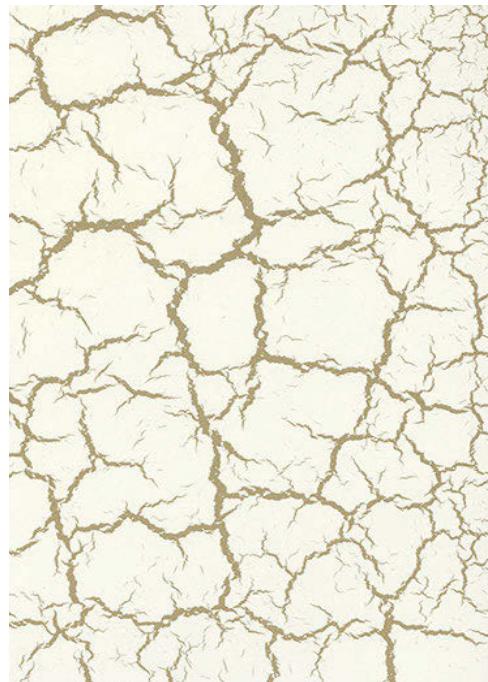
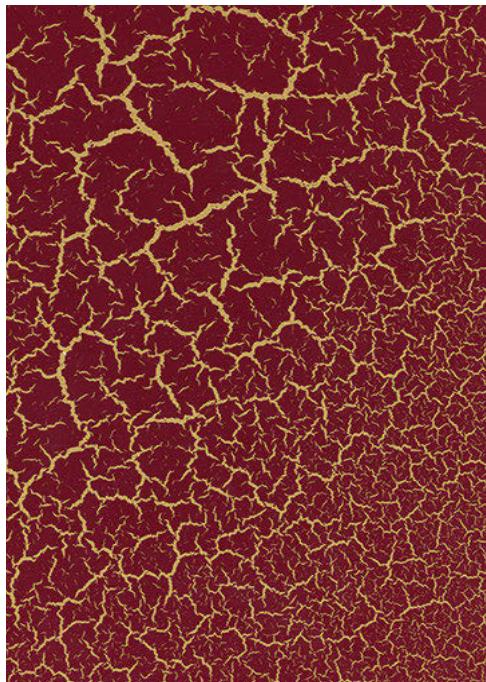
Cracking effect

CICLO DI VERNICIATURA

- 1 • Su supporto desiderato, preparazione fondo tipo standard.
- 2 • Il giorno seguente, carteggiare e applicare METALUX o laccatura del colore desiderato.
- 3 • Dopo almeno 3 ore, applicare NLX 200 diluito al 30% con DILUENTE POL. EXTRA.
- 4 • Il giorno successivo, applicare SCREPOLANTE GR del colore desiderato diluito al 40% con DILUENTE SPECIALE SV 104.
- 5 • Dopo almeno 8 ore, fissare con OBI 150-20 catalizzato al 20% con CAT. B 41 e diluito al 40-50% con DILUENTE POL. EXTRA.

PAINTING PROCESS

- 1 • Standard preparation of sealer on the desired substrate.
- 2 • The day after, sand and apply METALUX or pigmented laquer of the desired colour.
- 3 • After at least 3 hours apply NLX 200 diluted at 30% with DILUENTE POL. EXTRA.
- 4 • The day after apply SCREPOLANTE GR of the desired colour diluted at 40% with DILUENTE SPECIALE SV 104.
- 5 • After at least 8 hours fix with OBI 150-20 catalyzed at 20% by CAT. B 41 and diluted at 40-50% with DILUENTE POL. EXTRA.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.

References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Soft Touch

Soft touch effect



SEDUCENTE SENSAZIONE

Morbido e setoso al tatto e alla vista, l'effetto soft touch dona a qualunque superficie un aspetto gommato ed elegantemente opaco.

SEDUCTIVE FEELING

The soft touch effect is smooth and silky to the touch and for the sight; it gives to any surface a rubbery and elegantly mat aspect.



Ciclo/Cycle 6829

Effetto Soft Touch

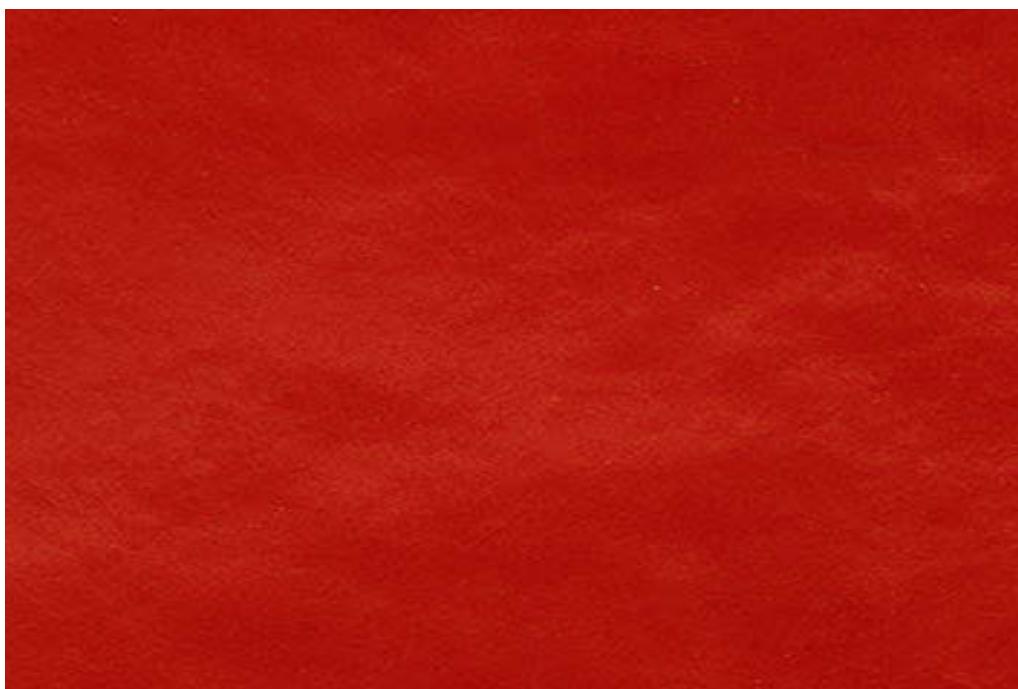
Soft touch effect

CICLO DI VERNICIATURA

1. Su pannello in MDF con adeguata preparazione di fondo, carteggiare e applicare a spruzzo il prodotto verniciante poliuretanico **VPK 260** del colore desiderato catalizzato al 50% con **CAT. B 28** e diluito al 30% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
2. Dopo circa 2 - 4 ore, applicare a spruzzo **VGM ZERO TX** catalizzato al 20% con **CAT. B 42** e diluito al 40% con **DILUENTE SPECIALE SV 104**.

PAINTING PROCESS

1. On MDF panel, properly prepared, sand and apply by spraygun **VPK 260** of the desired colour catalyzed at 50% with **CAT B 28** and diluted at 30% with **DILUENTE POL EXTRA**.
2. After 2-4 hours, apply by spraygun **VGM ZERO TX** catalyzed at 20% with **CAT. B 42** and diluted at 40% with **DILUENTE SPECIALE SV 104**.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.

References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Spatolato

Spatulated effect



COLORE IN MOVIMENTO

L'effetto spatalato rievoca la bellezza ed il fascino dello stucco veneziano dando vita ad effetti estetici unici, irripetibili e personalizzabili, dall'impatto visivo delicato e sfumato.

COLOR ON THE MOVE

The spatulated effect recall the beauty and the charm of the Venetian stucco creating unique aesthetical effects which are inimitable and customizable, with a delicate and soft visual impact.



Ciclo/Cycle 6395

Effetto Spatolato

Spatulated effect

CICLO DI VERNICIATURA

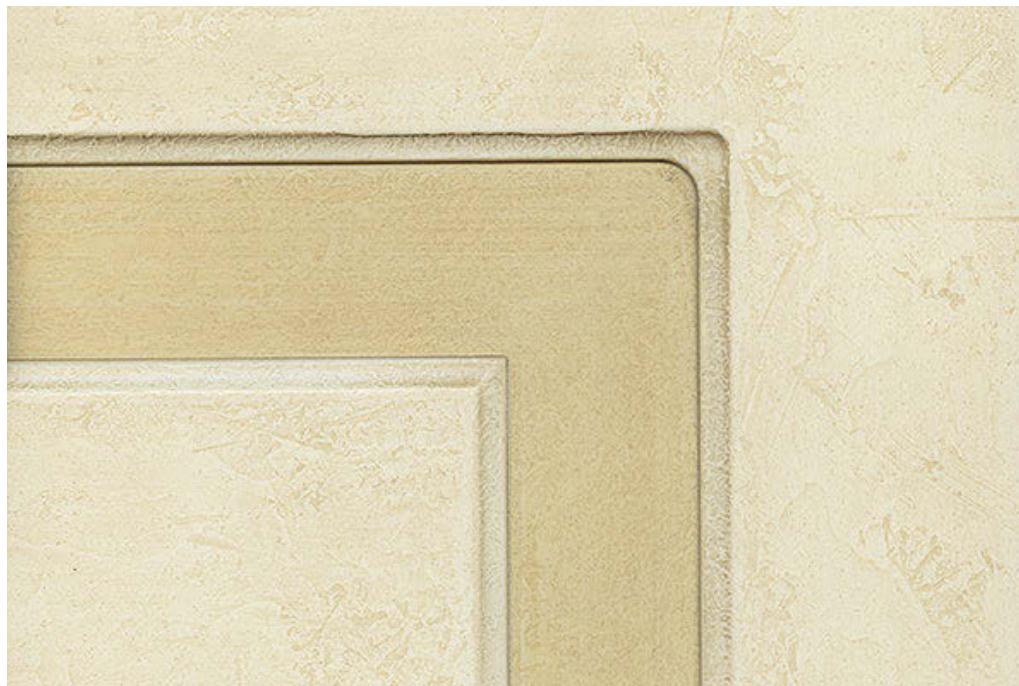
1. Preparazione di fondo standard.
2. Il giorno dopo carteggiare, quindi spruzzare una mano di **VF 311 AVORIO 159 E** catalizzato al 50% con **CAT. B 18** e diluito al 10% con **DILUENTE POL. EXTRA**.
3. Il giorno dopo carteggiare, quindi applicare **IDROPAC AVORIO 731 E 30 GLOSS** diluito al 10% con acqua, tamponare con nylon e spatolare.
4. Il giorno successivo, applicare con feltro il **COL. IDRO 81 OCRA 650 M** catalizzato al 50% con **IDROPROM 143 P**.
5. Ad essiccazione, spruzzare la patina **PAT IDRO N61 NOCE 281 B**.
6. Ad essiccazione carteggiare, quindi applicare a gocce **UNICOLOR NOCE 2309** diluito 1:30 con **ACETONE** e fissare con **OBI 150 15 GLOSS** catalizzato al 20% con **CAT. B 41** e diluito al 60% con **DILUENTE POL. EXTRA**.

Il prodotto è pigmentabile con la serie **PC IDRO** al fine di ottenere tutte le tonalità desiderate.

PAINTING PROCESS

1. Standard sealer preparation.
2. The day after sand then apply one coat of **VF 311 AVORIO 159 E** catalyzed at 50% by **CAT. B 18** and diluted at 10% with **DILUENTE POL. EXTRA**.
3. The day after sand and apply **IDROPAC AVORIO 731 E 30 GLOSS** diluted at 10% with water, plug with nylon and then pass with a spatula.
4. The day after apply with "felt pad" **COL. IDRO 81 OCRA 650 M** catalyzed at 50% by **IDROPROM 143 P**.
5. After drying, spray **PAT IDRO N61 NOCE 281 B**.
6. After drying sand the surface, and apply drop by drop, **UNICOLOR NOCE 2309** diluted 1:30 with **ACETONE** and fix with **OBI 150 15 GLOSS** catalyzed at 20% by **CAT. B 41** and diluted at 60% with **DILUENTE POL. EXTRA**.

It is possible to pigment this product with the **PC IDRO** series in order to obtain all the shades you want.



I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.

References of the shown special effects are for information purpose only.

Effetto Testurizzato

Texturized effect



GRIP E RESISTENZA A PORTATA DI MANO

Di forte impatto estetico e dall'effetto materico sorprendente.

ADDITIVO IN POLVERE O IN GEL DISPONIBILE IN DIVERSE GRANULOMETRIE:

ADT UNIVERSALE IN POLVERE

da aggiungere in ragione del 7% al primo componente:

- **ADT GOFFRANTE 4056 FF** per grana finissima;
- **ADT GOFFRANTE 4052 GF** per grana fine;
- **ADT GOFFRANTE 4022 GM** per grana media;
- **ADT GOFFRANTE 4048 GG** per grana grossa.

ADT IN GEL

da aggiungere in ragione del 20% alle nostre laccature poliuretaniche VPK:

- **SOLUZIONE GOFFRANTE FF 498 M** per grana finissima;
- **SOLUZIONE GOFFRANTE GF 532 M** per grana fine;
- **SOLUZIONE GOFFRANTE GM 557 M** per grana media;
- **SOLUZIONE GOFFRANTE GG 570 M** per grana grossa.

GRIP AND RESISTANCE AT HAND

With a strong aesthetical impact and with an amazing material effect.

ADDITIVE IN POWDER OR IN GEL, AVAILABLE IN SEVERAL GRANULOMETRIES:

ADT UNIVERSAL IN POWDER

to be added at a rate of 7% to the first component:

- **ADT GOFFRANTE 4056 FF** for a very fine grain;
- **ADT GOFFRANTE 4052 GF** for fine grain;
- **ADT GOFFRANTE 4022 GM** for medium grain;
- **ADT GOFFRANTE 4048 GG** for big grain.

ADT IN GEL

to be added at a rate of 20% to our polyurethane lacquering VPK:

- **SOLUZIONE GOFFRANTE FF 498 M** for a very fine grain;
- **SOLUZIONE GOFFRANTE GF 532 M** for a fine grain;
- **SOLUZIONE GOFFRANTE GM 557 M** for medium grain;
- **SOLUZIONE GOFFRANTE GG 570 M** for big grain.

Effetto Testurizzato

Texturized effect



VPK + 7% ADT GOFFRANTE 4056 FF



VPK + 7% ADT GOFFRANTE 4052 GF



VPK + 7% ADT GOFFRANTE 4022 GM



VPK + 7% ADT GOFFRANTE 4048 GG

I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.

Tendenza Metallo

Metal Trend



IL LEGNO DIVENTA METALLO

Colori e sensazioni ispirati ai metalli donano alle superfici emozionanti contrasti cromatici per un effetto materico e prezioso.

CICLO DI VERNICIATURA

Su supporto precedentemente preparato con FPX BIANCO 4215 E A.F. e carteggiato, applicare:
VEICOLO PES PER METALLI 3280 E + 2% ACC. LD (sul veicolo)

Miscelare e aggiungere:

METALDUST del colore desiderato (vedi retro)
20% ACETONE (sulla miscela totale)
2% CAT. T47 (sul veicolo)

WOOD BECOMES METAL

Colours and sensations inspired by metals give to the surfaces exciting chromatic contrasts for a material and precious effect.

PAINTING CYCLE

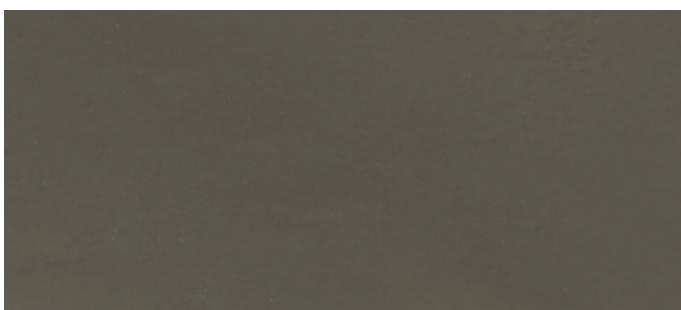
On support previously prepared with FPX BIANCO 4215 E A.F. and sanded, apply:
VEICOLO PES PER METALLI 3280 E + 2% ACC. LD (on the vehicle)

Mix and add:

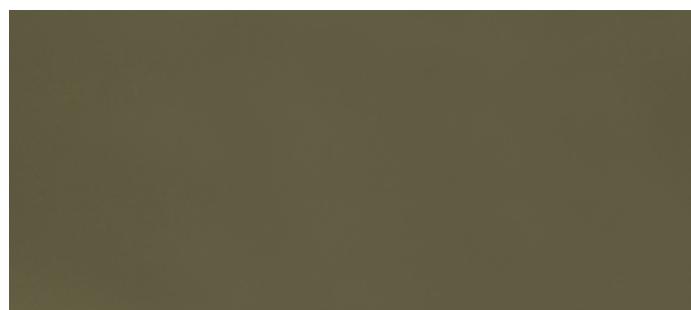
METALDUST of the desired color (see back)
20% ACETONE (on the total mixture)
2% CAT. T47 (on the vehicle)

Tendenza Metallo

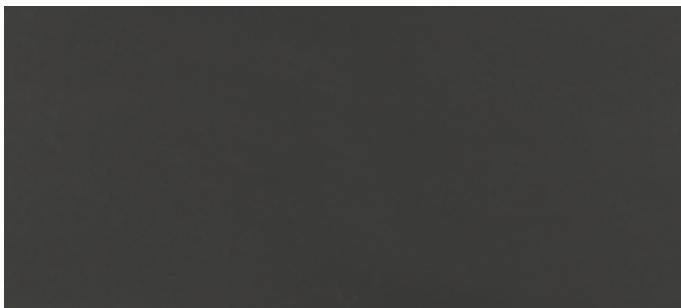
Metal Trend



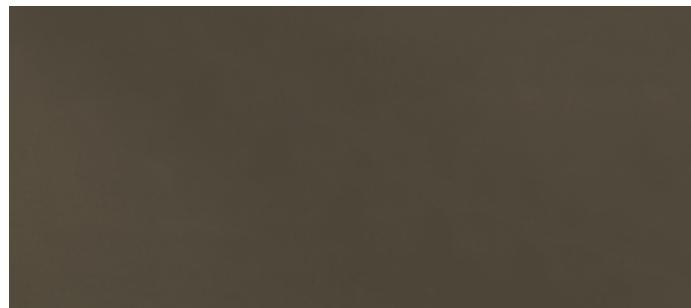
Nichel 4106 (800/200 - Metaldust/veicolo)



Ottone 6060 (800/200 - Metaldust/veicolo)



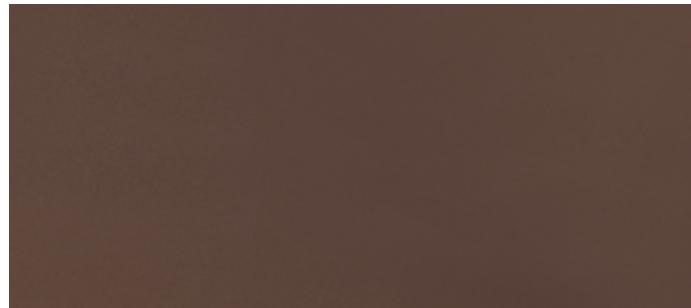
Ferro 6061 (800/200 - Metaldust/veicolo)



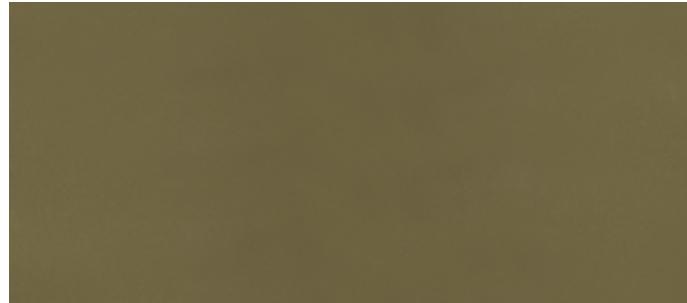
Bronzo 6062 (800/200 - Metaldust/veicolo)



Alluminio 6063 (800/200 - Metaldust/veicolo)



Rame 6064 (700/300 - Metaldust/veicolo)



Brass (800/200 - Metaldust/veicolo)

Dopo 48 ore dall'applicazione, carteggiare il prodotto con le seguenti carte abrasive: **240 (se necessario) - 400 - 600 - 800 - 1000 - 1500 - 2000 - 3000**. Successivamente, deve essere lucidato.

Al fine di evitare l'ossidazione naturale del metallo, si consiglia la sovraverniciatura con **ANCORANTE TX 98 G** catalizzato al 20% con **CAT. B42** e diluito al 200% con **DILUENTE POL. EXTRA**.

*48 hours after application, sand the product with the following abrasive papers: **240 (if necessary) - 400 - 600 - 800 - 1000 - 1500 - 2000 - 3000**. Subsequently, it must be polished.*

*In order to avoid the natural oxidation of the metal, we recommend overcoating with **ANCORANTE TX 98 G** catalysed at 20% with **CAT. B42** and diluted at 200% with **DILUENTE POL. EXTRA**.*

I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.

References of the shown special effects are for information purpose only.

Tendenza Metallo Ossidato

Oxidised Metal Trend



MODERNITÀ VINTAGE

I segni del tempo che passa, le imperfezioni che diventano carattere: un effetto dal forte impatto estetico che non passa mai inosservato.

CICLO DI VERNICIATURA

Su supporto preparato con due mani di **IDROFOND 330 BIANCO INT** catalizzato al 5% con **AQUADUR 44** e carteggiato, applicare:

VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E catalizzato al 10% con **AQUADUR 44**

Miscelare bene e aggiungere **METALDUST** del colore desiderato, secondo le seguenti proporzioni:

- | | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| • METALDUST BRONZO 6062 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST RAME 6064 | 2,5:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST ALLUMINIO 6063 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST FERRO 6061 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST OTTONE 6060 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST BRASS | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |

A VINTAGE MODERNITY

The signs of time passing by, the imperfections that become distinctive character: a strong aesthetic impact that does not go unnoticed.

PAINTING CYCLE

On a substrate prepared with two coats of **IDROFOND 330 BIANCO INT** 5% catalyzed with **AQUADUR 44** and sanded, apply:

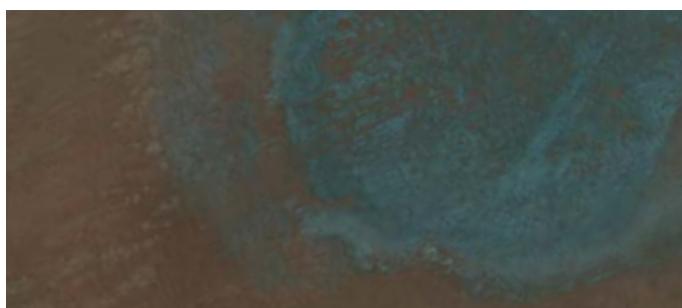
VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E catalyzed at 10% with **AQUADUR 44**

Mix well and add **METALDUST** of the desired color, according to the following proportions:

- | | | |
|-----------------------------------|--------------|--|
| • METALDUST BRONZO 6062 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST RAME 6064 | 2,5:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST ALLUMINIO 6063 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST FERRO 6061 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST OTTONE 6060 | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |
| • METALDUST BRASS | 3:1 | VEICOLO IDRO PER METALLI 5395 E |

Tendenza Metallo Ossidato

Oxidised Metal Trend



RAME + OXIDISER BLU RUST 5408 E



FERRO + OXIDISER RUST 5410 E



OTTONE + OXIDISER BLU RUST 5408 E



ALLUMINIO + OXIDISER BLU RUST 5408 E



BRASS + OXIDISER BLU RUST 5408 E

Dopo 48 ore dall'applicazione, carteggiare il prodotto con le seguenti carte abrasive: 240 (se necessario) - 400 - 600 - 800 - 1000 - 1500 - 2000 - 3000.

Pulire la superficie con un panno umido e applicare l'agente ossidante per ottenere l'effetto desiderato: **OXIDISER BLU RUST 5408 E** oppure **OXIDISER RUST 5410 E**.

Lasciare reagire l'agente ossidante per 12/24 ore e, se necessario, ripetere l'applicazione.

Rimuovere la polvere di ossido in eccesso con aria compressa e panno umido.

Fissare con **ANCORANTE TX 98 G / ANCORANTE TX 10 G** catalizzato al 20% con **CAT B42** e diluito al 200% con **DILUENTE POL. EXTRA**.

Dopo almeno 2 ore, non oltre le 8 ore, applicare un'altra mano dello stesso prodotto.

48 hours after application, sand the product with the following abrasive papers: 240 (if necessary) - 400 - 600 - 800 - 1000 - 1500 - 2000 - 3000.

*Clean the surface with a damp cloth and apply the oxidizing agent necessary to obtain the desired effect: **OXIDISER BLU RUST 5408 E** or **OXIDISER RUST 5410 E**.*

Allow the oxidizing agent to react for 12/24 hours and, if necessary, repeat the application.

Remove excess oxide dust with compressed air and damp cloth.

*Fix with **ANCORANTE TX 98 G / ANCORANTE TX 10 G** catalysed at 20% with **CAT B42** and diluted at 200% with **DILUENTE POL. EXTRA**.*

After at least 2 hours, not more than 8 hours, apply another coat of the same product.

I riferimenti degli effetti sono forniti al solo scopo rappresentativo.
References of the shown special effects are for information purpose only.