

SERVICIOS PROFESIONALES DE

- **edición y maquetación de libros
publicidad, presentaciones**
- **diseño y desarrollo WEB**

Alejandro González Guerrero

[Qué hago](#)





• Maquetación

Manejo plataformas Pc y Mac, utilizando software profesional.

• Preprensa

Preparación de archivos digitales al formato que exija cualquier taller gráfico.

• Proyectos editoriales y culturales

Estoy especializado en asesoría, análisis, creación, ejecución y coordinación de distintos proyectos o eventos culturales.

QUÉ HAGO

El proceso de creación de un libro conlleva muchos pasos y en su mayoría pasos metódicos establecidos que orientan a que al final de la impresión de dicho proyecto sea exitoso. Pero esa metodología se individualiza en cada proyecto en donde la estética y la composición deben de armonizar con el texto a mostrar; pensando siempre en la experiencia del lector, en la invitación a adentrarse al tema que el autor ha querido mostrar. Pienso que esa experiencia debe ser lo más única posible para que el mensaje sea valorado y recordado por el lector. Este es mi trabajo.

Como ejemplo mostraré el libro *Memoria queretana*, realizado en 2012. Recibí de este proyecto 2 cosas solamente; texto y fotografías. El texto contenía el cuerpo del libro, los pies de página, la bibliografía y las referencias de las fotografías, ya que éstas son en su mayoría prestadas por institutos o son de colecciones particulares y habría que indicar en el libro a quién pertenecen. De ahí partí para realizar los siguientes:

 **Corrección** de estilo (corrección de ortografía y redacción) y unificación de criterios editoriales.

 **Adecuación** técnica de material fotográfico. Cada imagen pasa por un retoque digitalizado para su óptima impresión.

 **Diseño** del libro; una vez leído con detenimiento de qué trata el libro, procedo a diseñar la portada a la par con los interiores, esto para **crear** una **personalidad original** y armónica del libro.

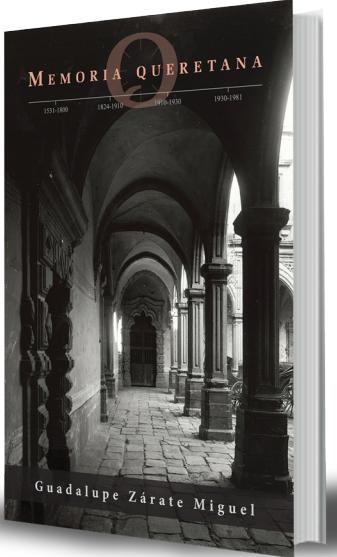
 **Maquetación** del cuerpo del libro. Aquí inserto los textos junto con las imágenes y textos de respaldo, si los hay, todo esto siguiendo las reglas editoriales propias del libro.

 **Proceso** de corrección tanto del autor como del editor para afinar los últimos detalles.

 **Elaboración** de prensa, una vez concluido los pasos anteriores genero los archivos digitales para la imprenta. Adecuo estos

archivos para cualquier taller gráfico y que son regularmente archivos en PDF con la formación del libro en pliegos. Preparo también los archivos previamente diseñados de las invitaciones y publicidad de la presentación.

 **Presentación** del libro, puedo coordinar el evento y diseñar los stands para generar una atmósfera *ad hoc* a la ocasión y para crear (muy recomendable) el lugar propicio para la venta del libro al público en general.



64. Los resabios,
esculturas y pie-
zas que quedaron
después de las
destrucciones.
No así sus paja-
res ni su mobiliario
más precioso.

Las fotografías muestran la tremenda afección que sufrió el clero. Quie-
da en el misterio la identidad de los causantes del desastre, porque cuando la
destrucción ocurrió, el clero queretano ya no existía. La iglesia se había visto
en peores condiciones, sin pastera, con las paredes con generos inscripciones y
descensos.¹⁰ Entre 1917 y 1917 el edificio sufrió la última agresión grave al ser
destrozado por un terremoto que se originó en Pachuca. La destrucción se prolongó
por la calle de Mulero. La destrucción es directamente de Venustiano Carranza,
pero la obra de derribación es su conclusión porque se pasó al plego
de la destrucción.

Donde irá se pedía autorización para reparar la fachada.¹¹ Por fin se ac-
curvo lo que se proponía la reparación y durante mucho tiempo las autoridades permi-
tieron que se realizara la reparación de la fachada y se conservaran las esculturas y
pinturas.

La protección de nuestro patrimonio cultural nacional fue realmente difícil
dado los conflictos armados, los embargos, tanto a nivel nacional como local hu-
yó el patrimonio cultural de México. La destrucción de la fachada del Templo de San Juan
prolongó la caída de Mulero. La destrucción es directamente de Venustiano Carranza,
pero la obra de derribación es su conclusión porque se pasó al plego
de la destrucción.



65. Interior del tem-
plo de San Juan
en el momento
de su destrucción
ocurrido por los
trabajos mencionados.
ca. 1917.



OBRA: Memoria queretana.

AÑO: 2012.



115. Vista aérea
que muestra
magníficamente
que la ciudad del
templo de San Juan
se produjo en el
cierre de la calle de
Mulero, ca. 1942.



116. El templo Goya
al fondo, ca. 1910.
Desapareció en 1942.



117. Fis del templo
Goya, 1942.

PUBLICIDAD



BROCHURES



QUÉ HAGO



Manejo la creación, maquetación y el diseño de publicaciones impresas como revistas, periódicos, brochures, flyers, trípticos, stands, displays, etc., así también la generación de soporte para otros medios visuales para presentaciones importantes.

Conciente de que las publicaciones impresas son uno de los mejores medios que tiene una empresa para ofrecer publicidad sobre sus productos directamente al consumidor, diseño pensando en la calidad del material impreso y la combinación equilibrada entre imágenes y textos, para que exhiba un producto eficazmente atractivo, un escaparate sobre un determinado material que despierte el interés y la atención de su público objetivo.



MANUALES TÉCNICOS

**Manuales para
yogood, franquicia
de helados**

PRESENTACIONES EJECUTIVAS

**Elaboración de ma-
terial para presenta-
ciones ejecutivas,
impresas o digitales**



DISEÑO PUBLICITARIO

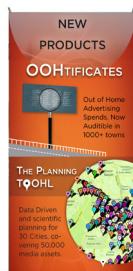
**Catálogos para
temporada o
productos
nuevos**



CATÁLOGO SUBASTA

Brochures Artísticos

DISEÑO STANDS / DISPLAYS / AMBIENTE / VINILO



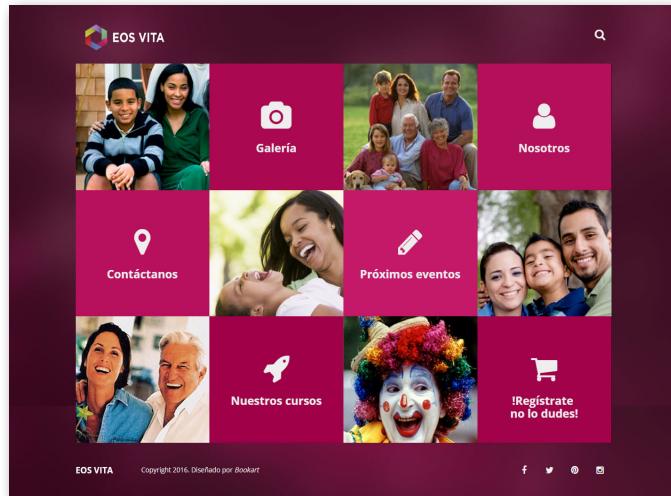
Gimnasio





HTML / CSS
BOOTSTRAP
JQUERY
ANGULAR

DISEÑO Y DESARROLLO WEB



Soy frontend y el diseño lo entiendo como una ciencia y un arte y así lo plasmo en mis creaciones. Desde hace cuatro años me he diversificado en el área de desarrollo Web y me apasiona hacer proyectos que sean igualmente estéticos como de gran experiencia de usuario (UX) y aplico mis competencias para todo lo que tenga que ver con un diseño práctico y rentable, esto es una parte fundamental donde suelo dedicar recursos.



- HTML / Css,
javascript,
bootstrap,
jquery, angular,
lar, javascript.



CMS: Wordpress Joomla y Drupal



Trabajo para proporcionar un servicio de calidad. Sigo las mejores prácticas de desarrollo y entrego soluciones completas, en tiempo.

The screenshot shows the homepage of the Dirección General de Archivos del Estado de Querétaro. The header features the institution's name in Spanish and English, along with links for Directorio, Quiénes somos, Mapa de ubicación, and Contacto. Below the header is a large banner with a historical building image and the text "EL LIBRO MÁS VENDIDO". A search bar is present above a navigation menu. The main content area includes sections for "el mejor helado" (with a pink flower graphic), "Conservación del Fondo de la UAG", "Cursos de paleografía", and several service icons. A footer section contains links for "Contactanos", "Galería", "Laboratorio de conservación", "Consultas bibliográficas", "Venta de libros", and "Gabinete de lectura". The bottom of the page features a footer with the institution's logo and social media links.



CONTACTO

**442 543 5543 Directo
442 522 9643 Cel**

Atn. Alejandro González

Corregidora, Querétaro.

lextes@hotmail.com
bookart.com.mx