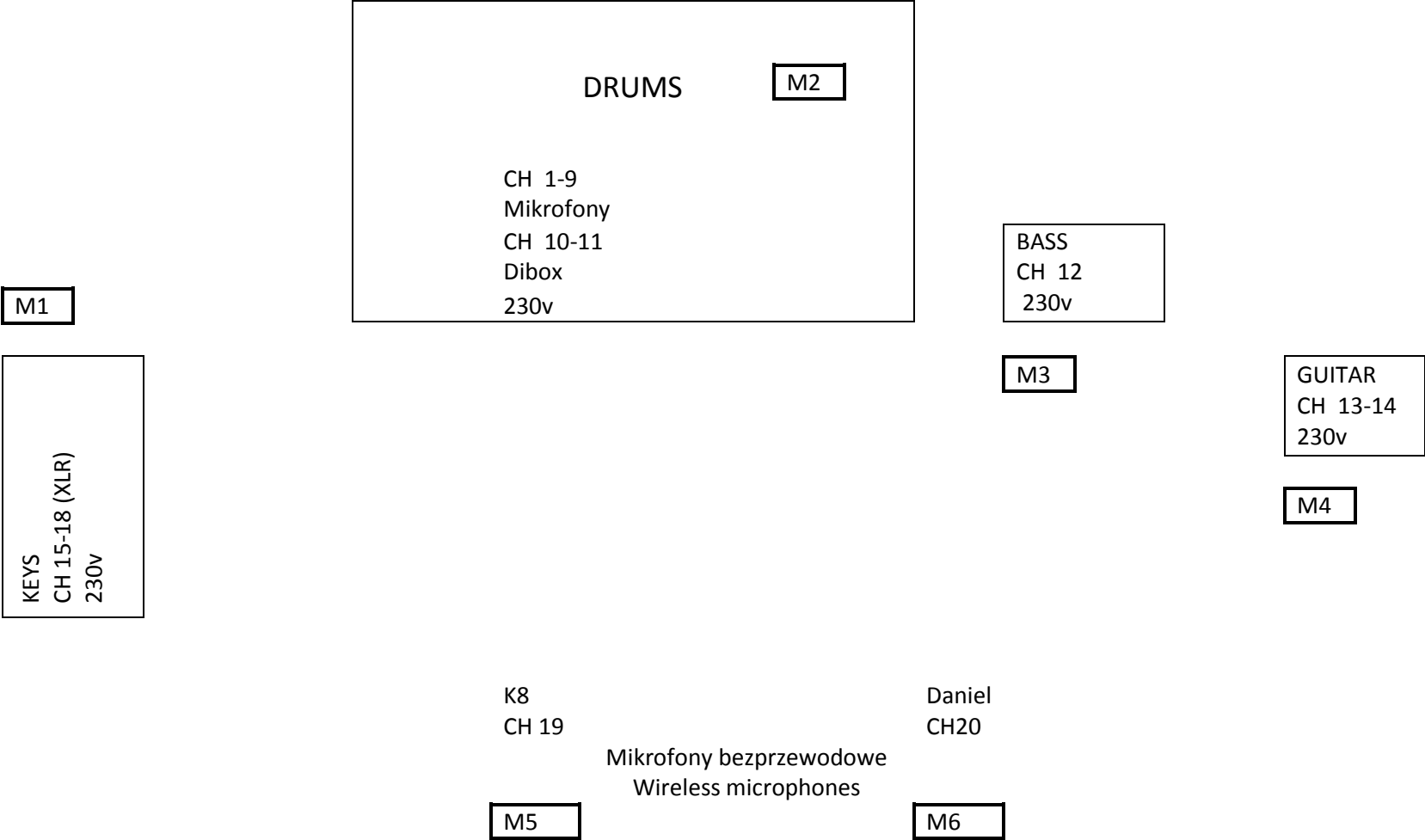


# STAGE PLAN GROOVECOVER



## INPUT LIST GROOVECOVER

channel	instrument	połączenie	uwagi
1.	Stopa	D6/Beta52/e902	Drum
2.	Werbel	SM57	Short
3.	Werbel dół	e604/e904	Clips
4.	Hihat	SM81/e914	Short
5.	Tom 1	e604/e904	Clips
6.	Tom 2	e604/e904	Clips
7.	Tom 3	e604/e904	Clips
8.	OH 1	SM81/AT2035	Long
9.	OH 2	SM81/AT2035	Long
10.	Loop 1 L	Dibox	
11.	Loop 1 P	Dibox	
12.	Bas	Linia xlr	
13.	Gitara	SM57/e606/e906	Short
14.	Gitara	i5/md421	Short
15.	Klawisz L	Linia xlr	
16.	Klawisz P	Linia xlr	
17.	Piano L	Linia xlr	
18.	Piano P	Linia xlr	
19.	Mic K8	Beta58/SM58/e935	Wireless
20.	Mic Daniel	Beta58/SM58/e935	Wireless

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

- System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.
- Do klubów i małych pomieszczeń zamkniętych: co najmniej trójdrożny system nagłaśniający mocy odpowiedniej dla danego miejsca, uzgodniony i zaakceptowany przez realizatora zespołu
- Imprezy plenerowe, hale, sale koncertowe: co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, uzgodniony i zaakceptowany przez realizatora zespołu

## **KONSOLA F.O.H.**

- Preferowane konsolety cyfrowe: Soundcraft Vi, Allen&Heath Dlive/GLD, Yamaha CL
- Mile widziane urządzenia współpracujące z Ipadem.
- Konsolety analogowe nie są akceptowane (jesteśmy duzi i świat poszedł już do przodu)

## **SYSTEM MONITOROWY:**

- Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- Konsola powinna posiadać 24 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne
- minimum 6 wysyłek AUX pre/post fader – optymalnie 2 wysyłki mono i 4 stereo.
- Na każdą wysyłkę AUX musi być zainstaltowany 31 pasmowy korektor graficzny.

## **OŚWIETLENIE**

- Zespół nie posiada Ridera oświetleniowego, jednak ze względu na charakter wykonywanej muzyki mile widziane są urządzenia inteligentne np. 4x spot, 6x wash, światło białe na wokalistów z przodu, blindery na publiczność
- Mile widziany również realizator oświetlenia, który będzie się dobrze razem bawił z zespołem

## **ZESTAWY MONITOROWE:**

1. M1 – IEM stereo (przy stanowisku klawiszowca, do jego miksera należy doprowadzić sygnał stereo przewodami XLR)
2. M2 – linia do miksera stereo (bez drumfilla)
3. M3 – wedge Bass (minimum 500W)
4. M4 – wedge Git (minimum 500W)
5. M5 – IEM stereo
6. M6 – IEM stereo

W kwestii pytań i ustalenia szczegółów proszę o kontakt.

## **KONTAKT:**

Antos Sobucki

+48604965306

antos.sobucki@gmail.com