REVISTA

MAGIA PRIETA

#2

XOLOTL

EL DIOS DEL INFRAMUNDO Y LOS XOLOESCUINTLES

ENTREVISTA CON

DOLORES BELL

CANCIONES DE AMOR Y PROTESTA

EL RINCÓN OSCURO DEL TÍO SPANKY

TEXTOS CORROSIVOS

EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES

MEDIADOR DEL DESEO

POEMAS

ILUSTRACIÓN MEXICANA POR ARTISTAS MEXICANOS

VIRY SG

SOYENELMAR

CHRISTOPHER MURCIA

E. TRVMAN

ALEX XIUHUITL

REVISTA MAGIA PRIETA

Es una iniciativa de Metro Teotihuacan

colectivo artístico multidisciplinario de México

Este proyecto busca dar espacio a ideas creativas y divergentes manifestadas a través de los artistas quienes con sus letras e imagenes dan prueba de una cultura viva que se reinventa constantemente como necesidad ante una era que condena el ocio y prima la supervivencia social

Revista MAGIA PRIETA lleva un cuestionamiento atroz ante los pliegues más absurdos de la realidad con el cual no solo se enriquece la vida del mexicano que tiene en sus manos este número, además hacer llegar nuevas formas de expresión y de divulgación a nuevos horizontes, crear un sentido de pertenencia cultural que resientan aquellos en busca del conocimiento nuevo y antiguo, aquellos que resisten la cotidianeidad y aquellos que luchan en pro de una cultura auenticamente mexicana; mentes que buscan preservar las formas, lenguajes y cosmogonías antiguas para engendrar un nuevo mexicanismo

ESTE SEGUNDO NÚMERO SE MANIFIESTA ANTE USTED GRACIAS A LA BRUJERÍA DE:

ALEX XIUHUITL
SOYENELMAR
CHRISTOPHER MURCIA
GOGO YUBARI
EDUARDO TRVMAN
VIRY SG
EDUARDO TORRES
DOLORES BELL

05 Dios Xolotl

12 Entrevista con Dolores Bell

18 No hay peor ciego que el que no quiere ver (cuento)

22 Cantar sobre la Muerte (nahuátl)

24 Paráfrasis permanente

27 Defender y atacar el capitalismo

32 El Rincón oscuro del Tío Spanky

40 El esqueleto de la señora Morales

44 Himno a Lucifer

DIOS XOLOTL

Xólotl,

dios siniestro de las monstruosidades

encargado de salvaguardar al Sol de los peligros del Mictlán

En el mundo nahua, el hermano gemelo de Quetzalcóatl recibió el nombre de Xólotl, deidad que representa la muerte, es decir, ideas opuestas a Quetzalcóatl, el movimiento, la oscuridad, la dualidad y el inframundo.

En la leyenda de Teotihuacán, se cuenta que los dioses decidieron sacrificarse para el sol recientemente creado.

Xólotl evitó este sacrificio y lloró tanto que sus ojos cayeron fuera de sus órbitas, tambien asi se le representa, sin ojos y como un perro, el Xoloitzcuintle.

Del mismo modo, Xolotl es considerado el dios del juego de pelota, el santo patrón de las brujas y está asociado con el fuego y su creación.

Quetzalcóatl y Xólotl son Tlahuizcalpantecuhtli, la representación encarnada del planeta Venus. Xólotl es la 'estrella vespertina', representando la tarde de Tlahuizcalpantecuhtli; mientras que Quetzalcóatl es el "Lucero de la Mañana".

Xólotl acompañó a Quetzalcoatl al Mictlán, la tierra de los muertos, o inframundo, para recuperar los huesos de quienes habitaron el mundo anterior (Nahui Atl), esto con el propósito de crear nueva vida en el mundo presente (Nahui Ollin), el sol de movimiento.

Se le representa con la caracola Ehecailacacózcatl o "Joya espiral del viento" y con los pendientes de Quetzalcóatl.

En cierto sentido, esta recreación de la vida tras la vida es vuelta a representarse cada noche cuándo Xólotl guía al sol a través del Inframundo. En el tonalpohualli, Xólotl gobierna el día Ollin (movimiento) y la trecena Cozcacuauhtli (buitre).

La representación de esta deidad se encuentra principalmente en diversos símbolos de origen prehispánico, como el Códice Vaticano, Códice Telleriano-Remensis, Códice Borgia, Códice Borbonique y otros.

A diferencia de Quetzalcóatl, que se relaciona con la salida del sol, la representación de Xólotl corresponde a ser responsable de conducir al Sol al inframundo, es decir, "acompañarlo en su recorrido diario por el reino de los muertos".

Según el mito de la creación recuperado en el Códice Florentino, después de que se creó el Quinto Sol, este no se movió, debido a esto Ehécatl "Dios del Viento" comenzó a sacrificar la vida de todos los otros dioses, para crear movimiento en el sol recien nacido. Xólotl estaba poco dispuesto a morir asi que se transmuto

en una joven mazorca de maíz (xólotl), en un maguey doble (mexólotl), y en un animal anfibio (axólotl). Xolotl es un maestro de la transformación, aún así, Ehécatl tuvo éxito en encontrarlo y terminó sacrificándolo.

La idea de Xólotl está muy relacionada con los atributos que los nahuas otorgan a los perros xoloitzcuintles para acompañar y auxiliar a su amo en los caminos y obstáculos hacia el Mictlán.

EL PERRO XOLOITZCUINTLE

EL PERRO COMO SÍMBOLO RELIGIOSO Y DEIDAD SAGRADA

Originario de México, autóctono del pueblo nahua, los xoloitzcuintles, los perros que guían hacia el mictlán nacieron como raza hace aproximadamente entre 7000 y 3500 años. Canino de craneo dolicocefalo, se cree que vino con migraciones asiáticas y su domesticación ocurrió en un periodo temprano como el cenolítico inferior (hace entre 9500 - 7000 años antes de nuestra era).

Basados en pinturas rupestres donde se encuentra representado, fue una mascota destacada de la vida de los antiguos pobladores de México, para quienes fue parte fundamental también en la cacería, de relevancia en la cosmología, y en el terreno de lo espiritual, parte integral de rituales mortuorios.

El nombre proviene de la palabra "Xolo" que en náhuatl significa "desfigurado" o "monstruo"

RITUALES FENERARIOS

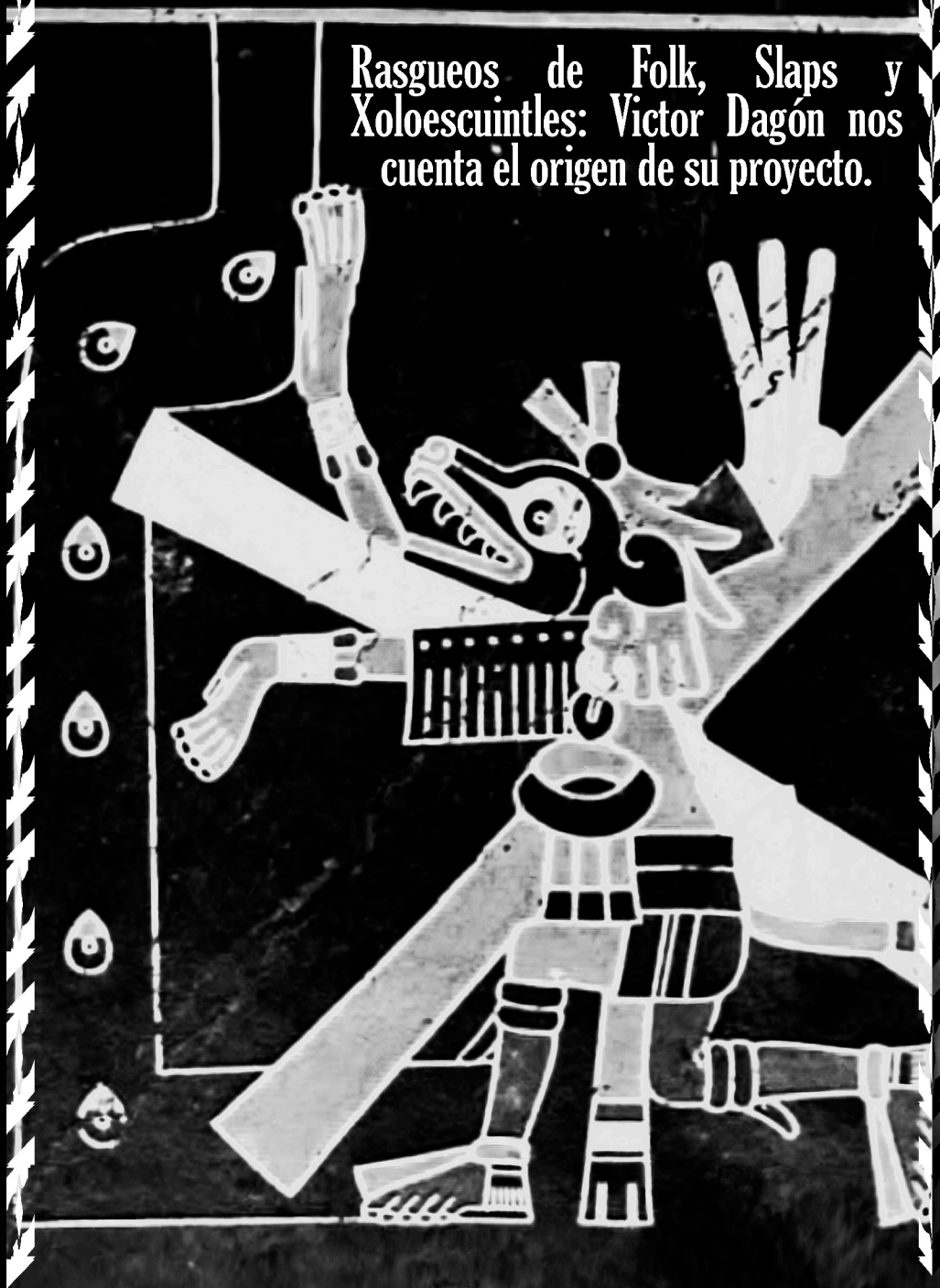
Tras morir, comenzaba un complejo y extenso ritual que, entre muchas otras acciones, incluye el sacrificio de el perro que acompañó al difunto a lo largo de su existencia, pues se cree que el animal guiaba a su dueño en los difíciles caminos de la muerte, especialmente ayudándolo a cruzar el río previo al Mictlán, se decía que solo los perros con pelaje rojo podían completar esta tarea.

Contrariamente a la noción general de que los perros eran un alimento común entre los mexicas, estos animales eran un alimento sagrado que se comía exclusivamente durante ciertos rituales en los que los perros eran sacrificados mediante una cesárea, cortándoles el corazón, y a veces, durante estos rituales, los perros ocupaban el lugar del hombre.

Según la investigadora, historiadora y académica mexicana Mercedes de la Garza, la sustitución del perro por el hombre en estos sacrificios se debe a que "era un animal prominente para el hombre y así podría representarlo ante los dioses".

Entrevista con DOLORES BELL

Rasgueos de Folk, Slaps y Xoloescuintles: Victor Dagón nos cuenta el origen de su proyecto.



VICTOR: Dolores bell comenzó como un proyecto revival de los trovadores de los años 30's, de los años 20's y de todo el movimiento sindicalista y obrero que se dió en Estados Unidos y en México a principios de siglo, donde había mucha influencia musical de ambos países y de lucha también, esa era la idea primordial del proyecto, hasta que en 2018 se unió con nosotros Kumo de Psychotrip y cambió completamente. Se juntaron dos momentos históricos, lo moderno con el psychobilly y lo viejito que era lo que yo traía con la trova.

¿Cómo comienzan a hacer música para Dolores Bell?

VICTOR: Al principio fue muy contagiado de esa influencia de los trovadores y ayudado mucho de mis practicadores y de mi celular, no sé si les has pasado a ustedes que de repente se les ocurre algo y les sale una nota y te agarra siempre en el momento menos idóneo. Entonces grababa rápido con la voz y las sacaba o cuando tenía cerca mis practicadores sacaba las notas y las guardaba.

KUMO: Recuerdo cuando inició el proyecto fue después de regresar del Greaser festival, hablamos y se dió la oportunidad de tocar en Coyoacán y varios lugares alternos al sur y en el centro de la ciudad en festivales como el Moody Roots.

VICTOR: Kumo y yo nos conectamos muy bien, entiende muy bien mi música, y casi siempre ensayamos a distancia, ya cuando nos reunimos se consolida el proyecto.
Pero ahora viene el Xolo y Huesos y tenemos que juntarnos para pulirlo.

¿Qué temas tratan en sus canciones?

VICTOR: Son de protesta y amor, no me clavo;
muy influenciada de protestas de principio de siglo, pero modernizadas, tratando de darle a entender a la banda ese feeling que tenían estas personas de principio de siglo que no era algo decadente, entiendo su lucha por que ellos buscaban tener optimismo, si no hay optimismo no hay ganas de seguir luchando. Yo creo que lo que nos ha tirado a esta generación en esta época es que no somos optimistas, me parece muy interesante su manera a reaccionar, en vez de irse a la decadencia, buscar la luz, decir "wey mañana vamos a tener un mundo mejor, pero si seguimos luchando" y eso es fundamental en mis rolas, acercarlos a ese tipo de lucha más optimista.

¿Cuál es la historia más chingona de Dolores Bell?

VICTOR: Guadalajara, el Moody roots, fue un momento donde conectamos muy bien con el público con nosotros mismos; salió todo perfecto. Hubo intercambio con músicos de otras naciones.

¿Creen en la magia?

VICTOR: La verdad yo soy ateo, yo no creo en nada, pero sí puede haber algo espiritual, esa parte que nos negamos a sentir, ésta busqueda de la espiritualidad, eso puede ser la magia, creo que lo que funciona de creer es que nos ayuda a creer en nosotros mismos.

KUMO: El solo hecho de estar aquí ya es magia, de los que hacemos posibles el medio de difusión, la parte musical y tener a nuestro lado a estos seres, a los xolos, toda esa influencia de las cosas es algo mágico que se va dando en la música de Dolores Bell.

¿Qué canción disfrutan más tocar en vivo?

KUMO: Muera Zeus y Qué bonita eres, siempre Qué bonita eres en todos lados y con nosotros desemboca cosas chidas para el público.

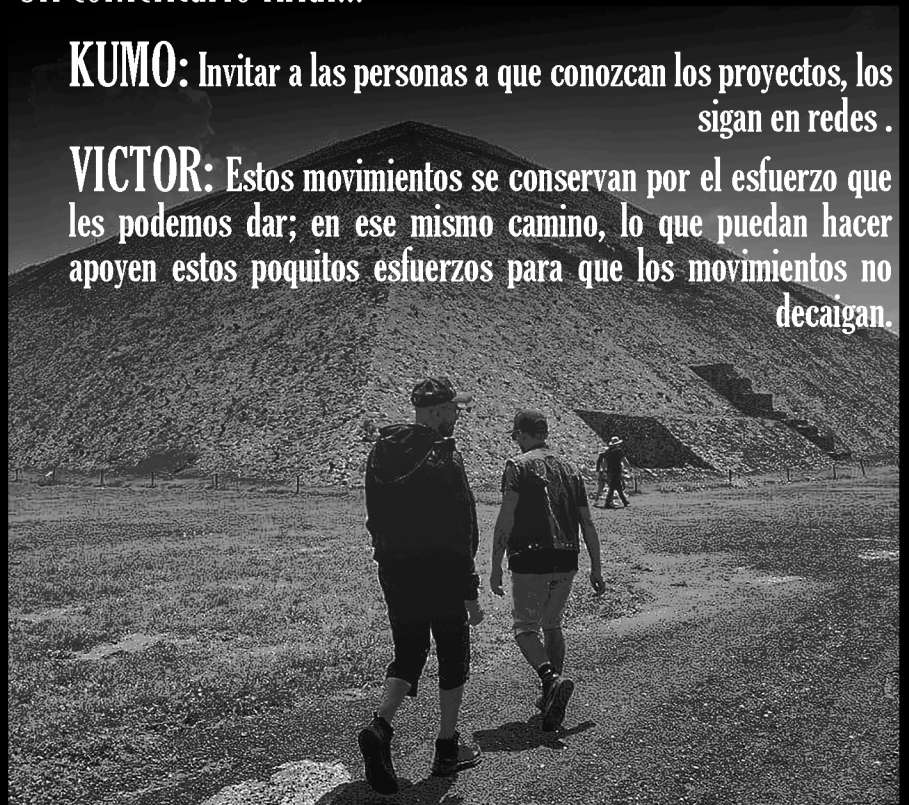
¿En dónde podemos encontrar su música?

VICTOR: En Soundcloud, en Spotify, YouTube y en las tocadas que organiza DirtysCo. Records.

Un comentario final...

KUMO: Invitar a las personas a que conozcan los proyectos, los sigan en redes .

VICTOR: Estos movimientos se conservan por el esfuerzo que les podemos dar; en ese mismo camino, lo que puedan hacer apoyen estos poquitos esfuerzos para que los movimientos no decaigan.



No hay peor ciego que el que no quiere ver

POR: LEXXIUHUITL

Don porfirio salió con un sombrero de paja, un morral con varias herramientas, un pequeño tinacal lleno de pulque y los planos que el ingeniero Luis le dio en su reunión del viernes, el terrerno que Don porfirio heredó de su abuela se hayaba recién cambiando de dueño a una empresa que estaba interesada en generar empleos en Maquixco, un pueblo que había cobrado relevancia, pues hace un año se erigió, gracias al incondicional apoyo del gobierno municipal, una planta de tratamiento de desechos nucleares, que durante su construcción develó una serie de tuneles pertenecientes a la civilización en Teotihuacán y un sistema de pozos de agua subterraneos de los cuales, uno se encontraba muy cerca de la finca de Don Porfirio.

Anduvo durante 10 minutos por un camino entre los nopales que lo condujo al borde de un Jahuey, caminó al rededor y se detuvo del otro lado, en el inicio del terreno en cuestión donde jugaba una jauría de perros, contempló el espacio tan íntimo que proveía la naturaleza de esta tierra seca, donde ahora se disponía a trabajarla para los nuevos propietarios. Trabajó durante horas, debía dejar todo preparado para que mañana a primera hora pudieran entrar las máquinas a perforar el suelo, iniciando la cimentación, una vez ésta estuviera terminada, prometieron contratar a Don Porfirio como velador de la obra, pues los dueños habían oído rumores sobre locales que entraban a sabotear este tipo de construcciones y no querían arriesgar este proyecto. Tanto empeño estaba poniendo que el Sol cruzó la bóveda celeste y los perros ya sa habían ido sin que Don Porfirio lo notara cuando un par de horas antes del atardecer corrientes húmedas de todos los rumbos convergieron en una gran masa grisácea que al igual que sus sueños, nublaron todo por encima de su cabeza, todo lo que iba a poder

hacer una vez contratado, tendría un ingreso fijo y eso le daría la oportunidad de iniciar su propio negocio, claro, siempre quiso tener su propia tortilleria, quizás dos o tres y poco a poco podría expander su imperio, volvería a comprar su recién despojada propiedad y ahora también tendría infraestructura adecuada para darle empleo a la gente del pueblo, su sueño libre de todas esas empresas que sólo vienen a explotar a la gente

La lluvia comenzó en forma de gotas finas y poco a poco la frecuencia fue mayor, luego gotas más grandes, el suelo se iba haciendo blando, y Don Porfirio no dejaba de pensar en lo diferente que era el ingeniero, su trato siempre tan cálido, él de verdad estaba interesado en que su familia esté bien.

La tierra que ahora era lodo, se hundía de manera acelerada, todo era fango y la pared del Jahuey cedió ante la lluvia convirtiendo todo el espacio en un pequeño valle, donde Don Porfirio ahora sin su sombrero, se mojaba la cabeza y escurría mientras seguía removiendo el lodo

El nivel del agua subió y Don Porfirio se esforzaba cada vez más en mantenerse en su tarea, el lodo ya estaba cerca de sus tobillos, el cielo dió paso a una tormenta y Don Porfirio ahora se encontraba luchando por seguir nivelando el lodo que sucumbía al destino hundiendose formando un pozo con él dentro

El cielo se iluminó de rojos muy intensos y azules eléctricos, verdes oscuros y violetas hipnóticos, todo sobre el lúgubre fondo de nubes grises

El agua estaba cerca de su barbilla y el hundimiento del suelo ayudó a que Don Porfirio quedara sepultado cuando finalmente una capa de lodo se le vino encima, fue entonces cuando recupero algo de cordura y notó la situación en la que estaba, desesperado quiso escapar y la claustrofobia se apoderó de él, en su pequeña burbuja dentro de la tierra el agua comenzó a bajar tan súbitamente que los movimientos de Don Porfirio provocaron que el suelo cediera hacia el centro de la tierra

Don Porfirio se golpeó al caer en este suelo negro y tibio en la entrada de una cueva, al levantarse vió que su pequeño tinacal había derramado el

pulque, pero la inundación lo llenó de agua, lo levantó del suelo, dió un gran sorbó y levantó la mirada apenas respirando, en ese momento la bruma del lugar lo puso a sudar y su corazón encogió al observar el paisaje, dos grandes montañas de color negro ante sus pies sobrepuestas en un profundo cielo rojizo, realmente no era capaz de ver un límite, las siluetas de formaciones rocosas al fondo seguían y seguían

Don Porfirio dió dos pasos al frente y quedó petrificado, luego, cuando sintió desde sus pies el movimiento de las montañas frente a él que tomaron distancia lentamente para regresar a juntarse de forma más violenta, liberando tanta energía que las rocas volaron como proyectiles en todas direcciones.

Don Porfirio se cubrió con los brazos, aún no lo podía ver, pero ya se hallaba en camino hacia el Mictlan.

FIN

CANTAR SOBRE LA MUERTE

Zan yeica níchoca, nicnotlamati
nonicnocahualoc ín tenahuac
tlaltícpac
¿Quen connequí moyollo
ypalnemoaní?
Ma oc mellel onquíza ycnopillotl
Ma oc timalihui monahuac titeotl
An tinechmíquitlaní

Por eso lloro, me aflijo
Quedo abandonado entre la
gente en la Tierra
¿Qué quiere tu corazón Dador
de la vida?
Que salga de tu pecho la miseria
Que supure cerca de ti, dios
Ah, deseas mi muerte.

PARÁFRASIS PERMANENTE:

Por: Christopher Murcia

Lxs prietxs nacemos del color que se nos da la chingada gana

Defender y atacar el capitalismo

Por: El mediador del Deseo

Lo mas parecido a lo perfecto es lo inexistente.

En la escala de las cosas y en nuestra inmensa diminutés, a veces se nos olvida lo extraño que son todos esos eventos convergiendo frente a nosotros, es cierto que de entre todos los seres humanos hay quienes toman caminos trascendentales que vuelven cada vez más compleja esta realidad, sin embargo en el mundo físico y materialista las personas que toman las decisiones que importan se encuentran en el ahora agonizante sistema capital, agonizante por lo menos en el tiempo en el que se escribe esto, tal cual, la lógica capitalista nos ha llevado de la mano a comodidades y tragedias nuevas en su tipo, los super primates como siempre innovando en problemas, así pues defender el capitalismo sería un miniatentado a nuestra historia humana pasada pero atacarlo sería renegar de la historia actual, si bien ser objetivos y analizar que a través del tiempo este sistema ha sido alcanzado y superado, suponemos que por su naturaleza, llegará el momento en el que vivamos bajo otro orden sistemático, y pensar qué habrá después de eso nos distrae de la tarea más importante, el ejercicio de conscientizar y desentrañar esa lógica metódica y sistemática del capital para hacer uso del individuo (como patología del lenguaje y el inconciente), en pocas palabras este engranaje utiliza el deseo de las personas para sus propias metas, metas que no nos interesan

ni nos incumben, esta lógica no tiene moral y su único fin es la proliferación de la ganancia con agendas instauradas por todo el mundo, sin importar las variables, el planeta, el clima, la vida.
¿ Para que hacer este ejercicio?, podemos pensar en el capitalismo como un arma de doble filo, que depende a quién le preguntes te dirá si es lo mejor o lo peor de nuestras cualidades pero al final del día, fue, es y será un resultado sistemático no-intencional.

Contradicciones internas

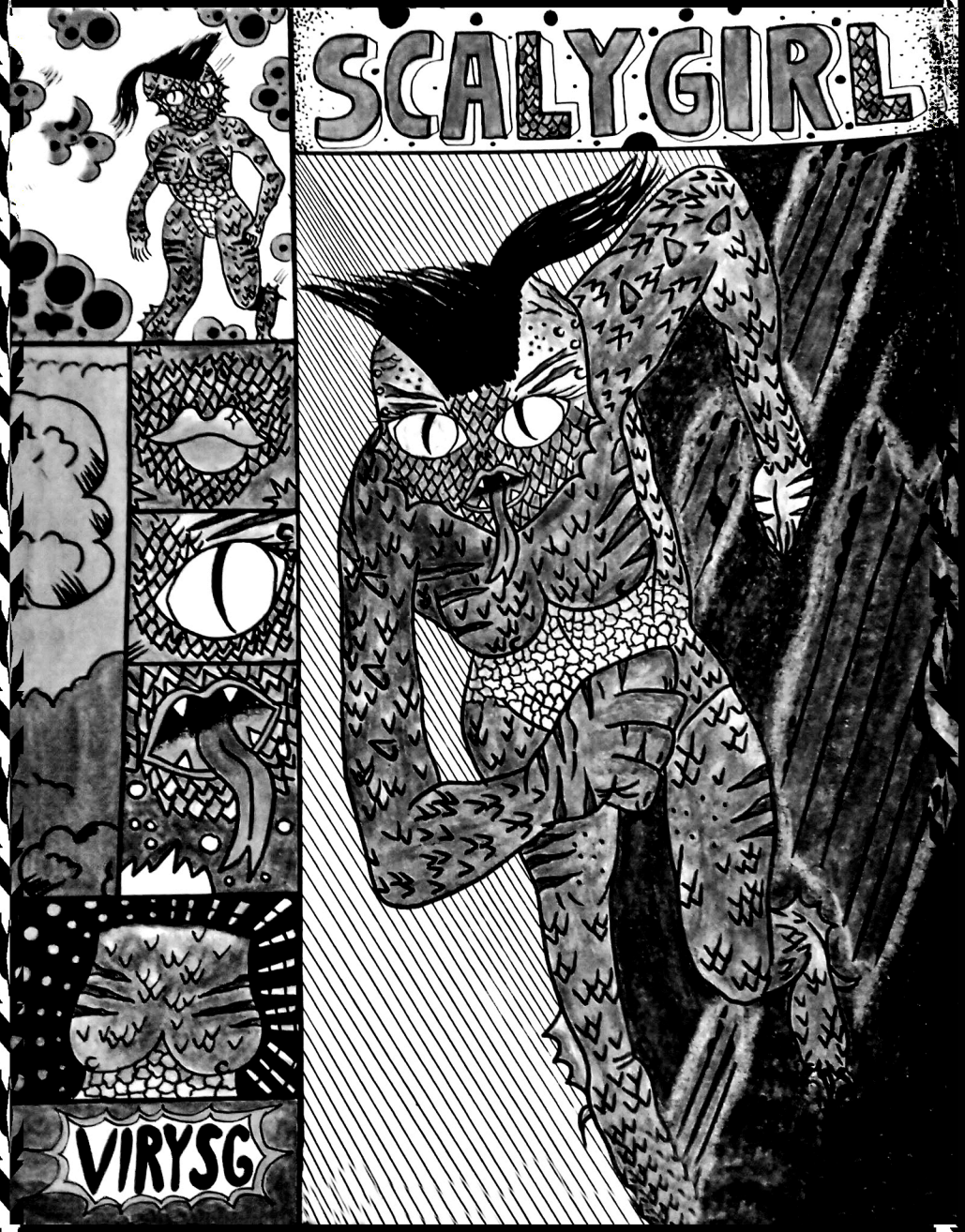
Si entendemos este fenómeno actual como el producto de un sistema lógico-capitalista aplicado a la ilusión del sujeto como individuo, podemos empezar a vislumbrar los verdaderos dilemas, deseo infinito, recursos finitos, ya que en el mercado capitalista el super "yo" compite con los demás por ver quién COMPRA MÁS, esta autoexigencia solo es el complemento de este querer insasciable nuestro, por eso cada vez más personas no solo están despiertas y conscientes (siendo estos apenas los primeros pasos), si no que también predicen y ven avecinarse un colapso económico, estas son las consecuencias de un mercado al que se le permitió autoregularse, algo que parece hasta ilógico desde cierto punto de vista, más que inviable, contradictorio e indeseable. Cabe mencionar que este no es un ataque al capitalismo en forma, lo que se busca es una crítica, pero aún más una auto-crítica del lector, sabemos que sin el capitalismo no tendríamos el papel y tinta que ahora tienes en tus manos pero debemos dar el paso en esta evaluación y resignificado de nuestras ideas y no por contradicciones apresuradas abandonar la lucha del aprendizaje, estar abiertos al dialogo, bien dicen, es de sabios cambiar de opinión.

Indiferencia

¿a poco no ? debido a que ningún esfuerzo individual logrará un cambio real y palpable, solo la organizacion colectiva, conscientización y los debates acerca de la propiedad de los medios de producción en nuestras relaciones con los bienes materiales podra forjar un sendero más digno para todos nosotros,

por que justo ahora reina la desigualdad, los ricos se hacen más ricos y los pobres nos hacemos más pobres, incluso ahora, la inflación que en más de un sentido es la consecuencia del incremento de las ganancias privadas, existe la socialización de las pérdidas, con esto me refiero a la práctica de tratar las ganancias de las empresas como propiedad legítima de los accionistas, mientras que las pérdidas se tratan como una responsabilidad que la sociedad debe asumir, así que la rentabilidad de las corporaciones es únicamente en pro de sus accionistas y cuando las empresas fracasan, las personas como nosotros somos responsables del resultado, un ejemplo de esto serían los subsidios financiados por los contribuyentes, las personas que toman las desciciones que "importan" (por eso el contexto histórico es tan importante), GRANDES DUEÑOS DE GRANDES EMPRESAS que ahora están ganando más que nunca pero frenan el incremento de los sueldos y deshacen toda unión de los trabajadores, fragmentando cualquier acción colectiva en el proletariado, aquellos grandes sindicatos y cooperativas han sido absorbidas por interéses capitales arrebatándole al trabajador promedio, su poder de negociación y aún así bajo todo este desmadre hay quienes hablan de materialismo dialético, yo digo, ¡qué poca madre!

¿es utópico pensar que todos nosotros pongamos en marcha la verdadera maquinaria humana ? ¿que nos unamos por un bien mayor a los propios? pues es acertado decir que en cierta manera, lo estamos, aunque para propósitos y fines ajenos a nosotros incluso que nos alcanzan a perjudicar, osea que directamente nos afecta más de lo que nos beneficia, por ahora esta en nuestras manos el juntarnos y hacer algo, verdaderas acciones; más que una observación , una invitación.



El rincón oscuro del Tío SPANKY

La época del cine de oro mexicano fue un periodo en el que se crearon grandes obras cinematográficas que abarcaron toda clase de géneros, estilos y técnicas que le valieron a nuestro país el reconocimiento en la comunidad fílmica a nivel mundial. En esta ocasión les traigo una película que, en el ocaso de dicho periodo, nos regaló una de las experiencias más hermosas y aterradoras de la historia de nuestro país. Sin más preámbulo, en esta edición, su tío menos consentido,

Película: El Escapulario
Director: Servando González
Año: 1968

trae hasta ustedes El Escapulario de Servando González.

El Escapulario es una película de terror del año de 1968 donde se mezcla el folklore de La Revolución Mexicana, las creencias sobre la muerte y tradiciones de la comunidad que comprende a este periodo e, incluso, una incendiaria crítica hacia las prácticas militares y políticas del gobierno de aquellos años.

Nos cuenta la historia de un escapulario que pasa de mano en mano de 4 hermanos que están ligados por el destino que les fue conferido por este objeto que fue un obsequio de su madre. Todo comienza cuando se nos presenta al Padre Andrés, el cuál acude a la residencia de María Pérez viuda de Fernández quien está a punto de morir para acompañarla en sus últimos momentos, pero, antes de emprender su viaje al más allá, esta entrega un escapulario al padre y nos comienza a relatar la historia de dicho artefacto a través de la historia de su hijo Julián, un teniente militar, que, testigo de las barbaries e injusticias causadas por el ejército hacia el pueblo indígena, decide desertar para unirse a la causa, siendo también el primer portador del escapulario.

En esta primera historia, si bien, el escapulario da las primeras evidencias de sus poderes de protección y la premisa es la ausencia de la fé, la narrativa se enfoca en los aspectos morales del personaje principal que en este caso es Julián, además de las figuras antagonistas con las que se va involucrando a lo largo de su travesía. Aquí somos testigos de una fuerte historia de rebeldía y compasión con un trágico desenlace que da paso a la segunda historia.

Es así como conocemos a Pedro, el segundo de los hijos de María. Es aquí donde se nos presenta un relato donde los espíritus toman un papel importante en el desarrollo de la historia y el escapulario muestra por completo la fuerza de la que es poseedor y, aunque pasa a ser parte de un subtexto, la crueldad con la que es tratada el pueblo indígena sigue siendo parte del contexto al que se enfrentan los personajes principales de esta historia.

Al finalizar esta segunda trama, el personaje de la madre, en su lecho, nos revela que a los otros dos hijos que nos había mencionado en un principio, les perdió el rastro desde muy pequeños. En este arco de la historia el padre Andrés revela el rompecabezas sombrío que compone a la historia completa.

El escapulario es una de esas películas que escapó de la fórmula con la que se hacía el cine de época de aquel periodo. A través de ciertas técnicas que innovaban en la realización cinematográfica, tanto en la puesta de escena como en la postproducción, nos entrega un material en blanco y negro donde los claroscuros nos gritan al corazón que la fotografía es producto de la sensibilidad del legendario Gabriel Figueroa, sí, aquel Gabriel Figueroa de Macario, que siempre entrego materiales dignos de existir,

incluso, en la perpetuidad de la belleza misma de su imagen estática. Hay muchos planos que conmueven por su composición y que generan asombro por la narrativa visual y dinamismo que consiguen en escenas de tensión o donde los horrores de los crímenes de guerra, son el caldo de cultivo donde se desarrollan los momentos álgidos de las historias, pero, en los momentos de calma y misterio, el trabajo de iluminación y escenografía, traen consigo una atmósfera que logra ser pesada y lúgubre consiguiendo que el espectador cimente sus emociones en una sensación de incertidumbre y miedo.

Esta película no solo muestra el valor técnico de los realizadores mexicanos, sino que nos enseña cómo, culturalmente, observamos la muerte desde un contexto histórico para narrar nuestras leyendas e historias de terror.

Mensaje Importante: ya no coloricen el cine clásico. Entre el blanco y negro existen escalas que la naturaleza hiperbólica del color no comprende y arruina la belleza sutil de las sombras.

por: Eduardo Torres
"el Tío Spanky"

2021

GIRLS IN ORBIT
VIRYSG

El Esqueleto de la señora Morales

por: Gogo Yubari

¿Sabían que México es el segundo país más católico de toda Latinoamérica? y que ¿en 1960 el 94.35% de la población mexicana profesaba esta religión? ¡Pues así es! Y justamente el 26 de mayo de 1960 se estrenó esta maravillosa película, dirigida por el regiomontano Rogelio González Villarreal, creando un filme único y muy escandaloso para aquella época; en la que hace no mucho, había concluido la era de Oro del Cine Mexicano, con el ya desgastado, repetitivo y telenovelesco argumento de la tragedia y virtud del pobre. ¿Pero por qué son relevantes los datos religiosos que dí con anterioridad? resulta que esta cinta es justamente una crítica al fanatismo religioso y la doble moral; lo que me parece excelso es que lo aborda con una picardía que logra transformar la situación más amarga y terrible en algo cómico. Cuenta con un guión sublime por parte de Luis Alcoriza (quien era de los consentidos del gran Luis Buñuel); cada frase escrita es contundente, directa, impactante y memorable; pese a que esta historia es una adaptación de un cuento inglés del año 1927, titulado "El misterio de Islington" de Arthur Machen, el director logro algo extraordinario, pues en ningún

momento se siente forzada, con relleno o sobre actuada. Quiero denotar la gran actuación de Arturo de Córdova (Doctor Morales) y Amparo Rivelles (Gloria Morales) que a través de la mirada y su gesticulación logran transmitirte majestuosamente todas las emociones a flor de piel de cada escena y justamente por esto es que hay muchísimos primeros planos a sus rostros, además del gran trabajo que se hizo con la escenografía, porque los personajes y el set se vuelven uno solo, ¡se complementan! Logrando así la eminente fotografía de cada escena, dándonos encuadres, luces y secuencias muy vanguardistas, capturadas por el fotógrafo Víctor Herrera. Sin duda una joya del cine mexicano que todos deben ver.

USA

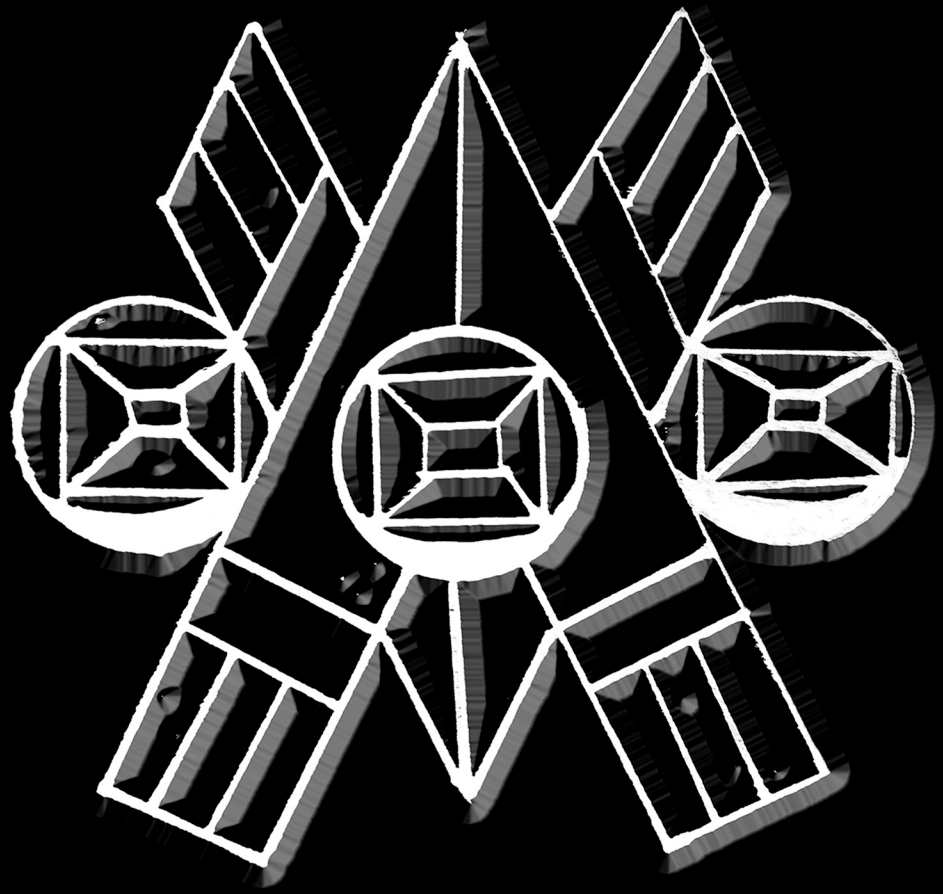
mar
2021

HIMNO A LUCIFER

Pensad, sin bien ni mal, ¿qué sentido tiene actuar?
Sin su clímax, la muerte, ¿qué sabor tiene
La vida? Una máquina impecable, exacta,
que va y viene por un sendero estúpido y sin sentido
Para colmar brutos apetitos, su ... única satisfacción.
¡De qué modo tan pesado ha sido capaz de comprenderse a
Sí Misma! Y aun más, este noble elemento nuestro,
De fuego en la naturaleza, de amor en el espíritu, la vida
Que no se entiende a sí misma no tiene primavera, ni eje, ni fin.
Su cuerpo, un radiante rubí de sangre,
Con noble pasión, Lucifer, de alma solar,
Recorrió colosal al amanecer, rápido, oblicuo,
El imbécil perímetro del Edén.
Él bendijo lo que no existía con cada maldición
Y salpicó de dolor la torpe alma del buen juicio,
Exhaló vida en el universo estéril,
Con amor y conocimiento echó a la inocencia.
La clave al goce es la desobediencia.

-Aleister Crowley

TEZERACTVM
RECORDS



ARTES OSCURAS DE MÉXICO

METRO TEOTIHUACAN