

Myriam, Clémence Carole

Âge : infirmière, éducatrices

Activité : 28 ans, 28 ans, 26 ans

Comment encouragez vous la créativité chez vos élèves dans votre enseignement ? Existe-t-il des approches spécifiques que vous utilisez pour stimuler leur créativité ?

- enfants ont ce type d'activités - guidance peinture - l'action - au travers la température des éléments - activités sensorielles - suivre la guidance - les 5 sens - texture - stimule ceux qui sont les plus présents - et ceux qui sont le plus absent (par exemple un enfant qui voit mal ou tend mal) - le goût
- l'ouïe la musique
- l'odorat la nourriture, produits cosmétiques. stimule les sens pour communiquer - moyen de communiqué
- ca serait intéressant de le lier à une activité artistique
- avec la saison, la vue ,

Voyez vous un avant/après une activité artistique ?

- apprécies le contact de la peinture - tenir un pinceau - empreinte de la main
- certains enfants n'aiment pas du tout - rejets
- d'autres joueront avec
- habitude à l'activité
- avec le temps -> il en suite
- c'est leur mode de communication - pas comme un enfant "normal" - c'est une excuse de faire un bricolage
- pour les reconnecter à leur sens
- l'activité c'est un support pour l'enfant
- développer ses compétences sensorielles

Comment se comportent ils lorsqu'ils sont en train de pratiquer une activité artistique ?

- juste pas l'envie - suivant
- selon ce qui intéresse l'enfant ça l'aide à participer plus facilement
- en préparant l'enfant à ce qu'il va ressentir - en utilisant tous les outils qu'on a en place
- beaucoup plus dans la participation - plus actifs dans le moment
 - découper l'activité

- exemple recette en cuisine les enfants ont plus qu'à mélanger
- en groupe ou individuellement
- peut enlever ce qu'ils aiment pas
- apprend plein de choses ex escargot

Le rôle de l'IA

- rendre accessible l'art - personne aveugle - descriptions
- décrire une couleur
- un art beaucoup moins accès sur le visuel
- auditif, vibratoires, squelettique, forme d'art
- eux se sentent en mouvement qu'à partir des éducateurs
- se reconnecter et réapprendre à communiquer de manière archaïque
- se détacher des choses
- auditif - vibratoire - aide soutient
- amplifier les vibrations d'un objet - son - crayon qui écrit sur un papier
- passage du pinceau sur la feuille
- amplifier les sensations
- parfum et qu'on les accompagne - beaucoup plus sensibles à l'odeur - même en étant neurotypique on arrive à développer des sens - la lumière - jeux de lumières
- on laisse peu de place à l'art et la culture aux personnes qui ont un handicap
- trop de bruits - escaliers -

L'accessibilité

- accessibilité du lieu
- enfants qui serait au sol puissent se déplacer sans danger
- pas trop néon et pale
- tamiser
- le son - l'écho
- que les **4/cinq sens** soient assez marqués - que tous les sens puissent être stimulés
- + d'ouverture
- signaux sonores pour les personnes aveugles
- hauteur

- communique que par le toucher
- évaluer qu'est ce qu'on communique au niveau intellectuel mais trop intellectualisé
- on peut "choquer"
 - mettre dans la pénombre - voir + la réaction de la personne
 - enlever un sens
 - il faut qu'il y ait un message - se faire bousculer

Conclusion

- **il faut qu'on fasse + d'art avec les enfants**
 - boîtes sonores
 - bac sensoriel
 - pâte à modeler
 - choses qui changent de forme
 - contes accompagnés par des sons et des interventions tactiles (son - touches)
 - chaque fois un sens stimulé
- **sensations corporelles - textures -**
- dans la vie en général on donne pas assez de place à l'art