

# 鼠鼠我啊，需要社会的关心： 从“鼠鼠文学”看网络青年的共情

施耀炜<sup>†</sup>

<sup>†</sup>(中国科学技术大学 少年班学院, 合肥 230026)

**摘要** 本文分析了“鼠鼠文学”的兴起和流行，以及其背后反映出的当代青年的群体心态。本文认为，“鼠鼠文学”之所以能够广泛传播并得到青年人的共情，是因为它能够通过结构和内容精准地刻画个人的情感和经历，同时借助“鼠鼠”这一可爱形象，让读者更容易接纳和共情。而青年们在网络中通过“鼠鼠文学”，用共情寻找心理认同和释放压力，也反映出了他们生活中的不满和自我矮化。最后，本文认为社会应该给予青年更多的关心和包容，同时青年们也需要从改变自己做起，关注生活本身。

**关键词** 鼠鼠文学，社会心理学，青年，网络，共情，关心，生活。

## 引言

近年来，随着网络时代的崛起和新媒介技术的更新、发展，青年亚文化和青年流行文化借助网络平台以及新媒介技术得以广泛传播，甚至有着不断升温的趋势。<sup>[1]</sup>在众多充满热情和能量的文化和潮流中，有这么一种文化，与大众常规视角上的青年的奔放截然不同：“鼠鼠我啊，怕黑，下水道太黑太黑了”“鼠鼠我啊，这一年好像把人生过得特别糟糕，可是鼠鼠也不想这么糟糕”等等这一类，以“鼠鼠”为第一人称自称，后面接一些自嘲的或是抒发真情实感的话语，这样的语言形式被称为“鼠鼠文学”。

在一定程度上来说，鼠鼠文学的产生和流行，是青年流行文化和青年亚文化的一个缩影，它反映出青年的集体焦虑和自卑，是当前青年社会心态和社会心理的一个表征。因此，运用社会心理学相关知识对其进行研究，可以加强对于青年群体社会心态的了解和把握，进而促进青年群体心理和青年文化的健康发展。

## “鼠鼠文学”的起源与发展

“鼠鼠文学”最初发源于 B 站即 Bilibili 的“叔叔文学”。最初的一批例句如“叔叔我啊，最喜欢二次元了”，旨在嘲讽 B 站 CEO 陈睿为了经济效益，将大量非二次元文化引入 B 站、并且挤压甚至打压 B 站原有二次元文化的流量，使得 B 站“变味”的行为。而“叔叔”与“鼠鼠”同音，慢慢的，便从“叔叔”变成了“鼠鼠”。

而这种变化，其实是形态和内核的改变。从“叔叔”到“鼠鼠”，这里实际发生了两个比较重大的变化：一是发生了人称主语在指代上的变化，“叔叔”指的是陈睿，而“鼠鼠”一般指的是发言人自己、或指代整个年轻人一代；二是表达的核心发生了变化，原本是用以嘲讽陈睿的行为，而现在主要是用于自嘲和表达自己的负面情感与美好期望、有时也会用于针砭时弊。

随后，这种以鼠鼠自嘲的“鼠鼠文学”快速火遍网络各大平台，尤其在 B 站和百度贴吧，得到了大范围的流传和使用。同时，“鼠鼠文学”的内容也得到的较大的扩充。刚刚出现时的鼠鼠文学大多以比喻为主（即将自己比喻成老鼠，常见词如下水道、黑暗等等），而经过传播和发展后，大多数的鼠鼠文学，多是直接使用鼠鼠代替第一人称“我”，进行叙事，这样其形式上变得更加自由。

## 1 从“叔叔”到“鼠鼠”：

## 2 深切而强烈的共情： “鼠鼠文学”流行的原因

鼠鼠文学之所以能够以极快的速度在中青年中快速流行，其核心原因是鼠鼠文学能够给读者带来极强的共情。不论从结构还是内容，鼠鼠文学都能够给人以强烈的共情感。

结构上，鼠鼠文学的开头“鼠鼠我啊”，这是一种坦白式的开场。给人一种真切的、真实的、真情流露的感受，后面的文字会让人很自然的带入自己，将自己也当成文字中的“鼠鼠”的视角，自然能够极大的引起共情。

或者说，“鼠鼠我啊”这样的开头，已经形成了一种基模。对于鼠鼠文学的编写者，读者读到“鼠鼠我啊”就形成对其的“可怜的、和我有类似经历的、值得同情的”角色基模，而“鼠鼠我啊”的开头，也形成了“后面会写一些个人的可怜的经历”这样的事件基模。“鼠鼠”这种往往被视为无害和可爱的角色，也会有助于读者对其情感进行接纳和共情。

而内容作为鼠鼠文学创作的重心，在鼠鼠文学的流行中也起到了决定性的作用，其通过精准的刻画个人的情感和经历，成功引起了共情和关注。例如，“鼠鼠我啊，这一年好像把人生过得特别糟糕，可是鼠鼠也不想这么糟糕。”“鼠鼠我啊，怕黑，下水道太黑太黑了，所以鼠鼠要努力爬出去了。”鼠鼠文学的本质，是借鼠鼠之口，表达自己最真实的状态与情感。所谓“真诚，才是唯一的必杀技”，鼠鼠文学强调了情感表达的真实性和个人化。

与此同时，鼠鼠文学在表达不满、悲伤、难过等相对消极态度的同时，偶尔还会有一些表达鼓励与希望的话。在看似消极的背后，是抵抗与接纳，是安慰与期待。在不停重复的“鼠鼠我啊”之中，在这样特殊的自卑被表达的同时，又蕴含着对于美好的向往，恰恰是这种负面与正面情绪的微妙平衡，使得鼠鼠文学更能够引起普罗大众尤其是青年人的共情。

## 3 生活存失意，网络求共情： 分析“鼠鼠文学”现象里的青年

从鼠鼠文学的兴起，我们可以看到当今一部分青年人的生活现状。这批热衷于“鼠鼠”的青年人，常常有一个普通不突出甚至是有些卑微的身份，每天勤劳工作，战战兢兢地遵循着这个社会的规训，但生活总是不尽人意，梦想逐渐变得遥不可及，生活无可适从。他们对自己的生活有着更高的要求 and 更美好的期待，但是他们却时常碍于身份和面子、又或是碍于生活的压力，不愿意或者无法去做出改变，只能过着一眼望得到头的生活。自嘲为“鼠鼠”的人们，常常是平凡且渺小，或是劳而无功，或是爱而不得。生活上、事业上、爱情上的不顺，让他们渴望将自己的经历表达出来。大多数鼠鼠文学，都透露出一种自认为失败人士的不甘，和现实与梦想差距太大带来的无力感。[2]

而在互联网里，这些青年们，尝试通过“鼠鼠文学”来努力寻找到社会认同。通过表达自己的不顺和“丧”，青年们可以获取在青少年这个群里的共情，进而获得群体的认同。同时，自称“鼠鼠”，是一种自我矮化的行为。而其透露出的是自我认同感低。而正是因为自我认同感低，他们才更需要在网络里获得更多的群体的认同。鼠鼠文学，不过只是恰好给了他们一个抽象化、符号化的“身份”，披着毛茸茸的“鼠鼠”的外衣，来完成找认同的这一过程。

青年们之所以如此急切的需要社会认同，和生活压力与生活成本的同步增加、社会价值取向的趋同和单一化、甚至是经济形势，都有很强烈的关系。鼠鼠文学的出现，说明了当代青年们整体生活质量的平淡。青年们用尽全身解数努力学习或工作，最终却不一定能有很好的结果，这样的负反馈让青年形成了一种自我保护。

青年通过鼠鼠文学，是在将各种生活不顺向外归因。但这并不代表这一代青年人们不求上进不负责任。实际上，很可能青年们已经经历了较

长期的向内归因的过程,同时这段过程导致青年们形成了一定的心理创伤。与其继续向内归因伤害自己,不如尝试向外归因,抱怨出身、抱怨环境。网上交流成了青年人释放心理压力、松弛身心的一种方式,也通过创造和使用像“鼠鼠文学”这样的网络语言,体验到了被认同的快感。他们通过鼠鼠文学,创造属于本群体的亚文化,从而形成群体之间的认同。[3]

#### 4 让“鼠鼠”不再“鼠”: 社会应给予青年们更多的关心

其实这部分已然不是本文的重点,甚至可以说和本课程社会心理学也有不小的距离。但请允许我用口语化的语言简单的表达一些我的想法。

社会对于当代青年是高要求、低容忍的。在这个生活节奏极快的时代,青年们很难有喘气的机会。自嘲是“鼠鼠”的青年们,其实有不少是高学历,也有不少是已经看起来事业有成的壮年。但社会仍然让他们,需要通过“鼠鼠”这样的身份,来表达或者说减轻自己的痛苦。解决的办法自然是复杂的,不是三言两语就能说明白、三下五除二就能做明白的。我想这应该也是不我要操心的事。我坚信,随着社会的不断发展、时间的不断流逝,社会对于青年们的认同和鼓励能够增加,对于青年们的包容和支持也会越来越多。

同时,对于“鼠鼠”们,我想说,我们可以尝试从改变自己做起。当我们真正接受平凡,同时从心底里认可了多样化的价值取向的时候,或许也不会有那么多限制与不爽。或许,专注于自己的生活,才能让我们真正脱离生活的苦海。

#### 5 结语:

### 生活里的英雄主义

罗曼·罗兰曾说:“生活有一种英雄主义,那就是认清了生活的真相,依然热爱生活。”这句话已经被滥用了,但是我想用在这里,应该是恰当的吧。

希望网络上的青年们,在一声声“鼠鼠我啊”的鼠鼠文学后,能够回到现实,关注生活本身。

我们,依然相信。

### 致谢

首先我要感谢杨映秋老师,您在社会心理学课程中给我带来的有趣而深刻的知识,让我有了一种全新的认识这个世界的视角。论文难免有疏漏,还请您多多包涵。

同时我要感谢中国科学技术大学,开设了如此美妙的通识课程,让我有机会学习到这些对我一生受益的知识,同时给我机会展示我自己的想法。

当然我还要感谢一直陪伴在我身边的同学、家人,你们在学习上和生活中给我的大力支持,我会一直记在心中。

最后,再次向在在在学习和生活中曾给予我支持和教导、扶持和帮助的老师 and 同学表示感谢。

### 参考文献

- [1] 萧子扬,常进锋,孙健.从“废柴”到“葛优躺”:社会心理学视野下的网络青年“丧文化”研究[J].青少年学刊,2017(03):3-7+31.DOI:10.16399/j.cnki.qsnyj.2017.03.001.
- [2] 易简读书.“鼠鼠文学”爆火背后:社会正在抛弃忙着自嘲的年轻人[EB/OL].知乎,<https://zhuanlan.zhihu.com/p/605325086>.
- [3] 刘郁.青少年网络语言使用的社会心理学探析[J].贵州社会科学,2009(06):47-50.