

< 들어가는 말 > - 국어가 어려운 학우분들에게,

이 학습지는 개념 학습지에서 여러분이 얼마나 학습이 될 되었는지를 간단하게 테스트 할수 있는, 그리고 정답을 손으로 가리지 않아도 되는 반복-훈련 학습지입니다.

이 반복-훈련 학습지를 3부 정도 뽑아 열심히 단련되었다면...

어느정도 완성된 것입니다. 하지만, 인간은 망각의 동물입니다. 쉽게 잊어버리죠. 제가 항상 반복하고 강조하는 것이 있죠.

↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓



위 곡선을 보면 언제 복습을 해야하는지 아실겁니다. 1주까지 복습을 완료하면 비로소 자신의 것이 됩니다. 여러분, 반복은 모든 학습의 기본입니다. 계속 반복하세요.

- 여러분의 영원한 도우미, 이시열 올림

"과거의 실수와 실패는 잊어라. 지금 하고자 하는 바를 제외한 모든 것을 잊고 그것에 매진해라."

- 윌리엄 듀랜트 -

1. 문학 작품의 재구성

(1) 소나기

[발단] - 1일차

장소	주요 사건

1)

Q1. 며칠 동안 개울가에서 소년과 소녀 사이에 어떤 일이 있었는지 정리해보자.

☞

2)

Q2. 소녀는 며칠째 개울 기슭에서 물장난을 했다. 그런데 왜 '오늘'은 징검다리 한가운데 앉아서 물장난을 했을까?

☞

3)

Q3. 소녀는 소년에게 왜 조약돌을 던졌을까?

☞

4)

Q4. 소녀가 소년에게 조약돌을 던지며 “이 바보”라고 말했을 때 소녀의 마음은 어떠했을까?

☞

5)

※ 소년과 소녀의 첫 만남

장소	
시간	
인물의 행동	
소년	
소녀	

6)

※ 소년과 소녀의 성격

소녀	소년
①	①
②	②
↓	↓
성격	성격

[전개] - 2일차

장소	주요 사건

7)

Q1. 소년에게 조약돌을 주무르는 버릇이 생긴 이유는 무엇일까?

☞

8)

Q2. 소년이 검게 탄 얼굴을 싫다고 느낀 이유는 무엇일까?

☞

9)

Q3. 소녀가 자신의 행동을 보고 있었다는 것을 알게 된 소년의 마음은 어떠할까?

☞

10)

Q4. 소년이 여태 큰길 가듯이 건너던 징검다리를 조금스럽게 건너 이유는 무엇일까?

☞

11)

Q5. 갈림길에서 소녀의 심정은 어떠했을까?

☞

12)

※ 소년과 소녀의 대조적인 성격

소년	소녀

☞ 그의 근거

소년	소녀

13)

Q7. 산을 향해 달리는 소녀를 보고도 소년이 뒤따라 달리지 않은 이유는 무엇일까?

☞

14)

Q8. 소녀가 소년에게 꽃가지를 하나도 버리지 말라고 한 까닭은 무엇일까?

☞

15)

Q9. 소녀를 대하는 소년의 태도가 어떻게 변했을까?

☞

16)

※ 공간의 이동에 따른 소년과 소녀의 행동







17)

※ ‘전개’에 나타나는 소년의 정서와 태도

소년의 행동	소년의 정서
조약돌을 주무르는 버릇이 생김.	
물속에 비친 자신의 검게 탄 얼굴을 움킴.	
소녀가 건너오는 것을 보고 도망치듯 달리다가 디딤돌을 헛짚고, 한 발을 물에 빠뜨림.	



소녀에게 꽃뭉음을 만들어줌.	
소녀의 상처를 치료해 줌.	
소녀 앞에서 누렁 송아지 등에 올라탐.	



소년이	태도를 보임
-----	--------

✓ 소년과 소녀의 태도의 변화에 집중하자

[위기] - 3일자

장소	주요 사건
장소	주요 사건

18)

Q1. 작품의 분위기가 어떻게 변하고 있나요?

☞

19)

Q2. 소녀를 위하는 소년의 적극적인 태도가 드러나는 행동에 밑줄을 그어보자.

산을 내려오는데, 떡갈나무 앞에서 빗방울 듣는 소리가 난다. 굵은 빗방울이었다. 목덜미가 선뜻선뜻했다. 그러자 대변에 눈앞을 가로막는 빗줄기. 비안개 속에 원두막이 보였다. 그리로가 비를 그을 수밖에.

그러나 원두막은 기둥이 기울고 지붕도 갈래갈래 찢어져 있었다. 그런대로 비가 덜 새는 곳을 가려 소녀를 들어서게 했다. 소녀는 입술이 파랗게 질려 있었다. 어깨를 자꾸 떨었다.

무명 겹저고리를 벗어 소녀의 어깨를 싸 주었다. 소녀는 비에 젖은 눈을 들어 한 번 쳐다보았을 뿐, 소년이 하는 대로 잠자코 있었다. 그러면서 안고 온 꽃묶음 속에서 가지가 꺾이고 꽃이 일그러진 송이를 골라 발밑에 버린다.

소녀가 들어선 곳도 비가 새기 시작했다. 더 거기서 비를 그을 수 없었다.

밖을 내다보던 소년이 무엇을 생각했는지 수수발 쪽으로 달려간다. 세워 놓은 수숫단 속을 비집어 보더니, 옆의 수숫단을 날라다 덧세운다. 다시 속을 비집어 본다. 그러고는 소녀 쪽을 향해 손짓을 한다.

↓

1.

2.

3.

20)

Q3. 수숫단 앞에서 비를 맞는 소년을 볼 때 소녀의 마음은 어떠했을까?

☞

21)

※ 작품에 나타난 분위기 변화

▶ ____ 분위기에서 ____ 분위기로 변하는 과정

1.

2.

3.

4.

5.

✓ 교과서 내용을 꼭 읽어보고 난 후 암기하자.

22)

※ 작품에서 '소나기'의 역할과 의미

의미	
역할	

✓ 위기 부분에는 3번째 역할이 안 나왔으므로, 답안지에는 되도록 1번과 2번 순으로 적는다.

23)

Q4. 소녀가 자신이 안고 있는 꽃묶음이 우그러 들었는데도 상관없다고 생각한 까닭은 무엇일까?

☞

24)

※ 소년과 소녀의 도랑 건너기

--

↓

--

↓

--

[절정] - 4일차

장소	주요 사건

25)

Q1. 소녀를 그리워하는 소년의 마음이 드러나는 행동은 무엇인지 밑에서 찾아 밑줄을 그어보자.

그다음 날은 소녀의 모습이 보이지 않았다. 다음 날도, 다음 날도. 매일 같이 개울가로 달려와 봐도 보이지 않았다.

학교에서 쉬는 시간에 운동장을 살피기도 했다. 남몰래 5학년 여자 반을 엿보기도 했다. 그러나 보이지 않았다. 그날도 소년은 주머니 속 흰 조약돌만 만지작거리며 개울가로 나왔다.

그랬더니 이쪽 개울둑에 소녀가 앉아 있는 게 아닌가. 소년은 가슴부터 두근거렸다.

“그동안 앓았다.”

알아보게 소녀의 얼굴이 해쓱해져 있었다.

“그날, 소나기 맞은 것 땀에?”

소녀가 가만히 고개를 끄덕이었다.

26)

Q2. 소녀의 모습이 왜 보이지 않았을까?

☞

27)

※ 소년과 소녀의 나들이 결과

--

+

--

28)

Q3. 소녀가 소년에게 대추를 준 까닭은 무엇일까?

☞

29)

Q4. 소녀는 왜 이사 가는 것이 싫어졌을까?

☞

30)

Q5. 소년이 대추의 단맛을 느끼지 못하는 까닭은 무엇일까?

☞

31)

Q6. 소년이 호두를 따는 까닭은 무엇일까?

☞

32)

Q7. 소년에게 호두 송이 떨어지는 소리가 별나게 크게 들린 까닭은 무엇일까?

☞

33)

Q8. 소년이 호두를 따고 돌아오는 길에 그늘만 골라 디딘 까닭은 무엇일까?

☞

34)

Q9. 소년이 소 잔등을 한 번 철썩 갈긴 까닭은 무엇일까?

☞

35)

※ 소설에 나타난 소녀와 소년의 마음

소녀



소년



[결말] - 5일차

장소	주요 사건

36)

Q1. 소년은 어떤 마음으로 주머니 속 호두알을 만지작거리며, 수없이 갈꽃을 휘어 꺾었을까?

☞

37)

Q2. 소녀는 왜 입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라고 했을까?

☞

“계속 노력하라. 끈기를 가지고 말이다. 그러면 언젠가
당신은 당신이 꿈꾸던 바로 그곳에 있게 될 것이다.”

38)

※ 소년의 행동에 나타난 소년의 심리

Q3. 소녀를 그리워하는 마음이 담긴 행동을 찾아 밑줄을 그어 보자.

개울물은 날로 여물어 갔다. 소년은 갈림길에서 아래쪽으로 가보았다.

갈밭머리에서 바라보는 서당골 마을은 쪽빛 하늘 아래 한결 가까워 보였다. 어른들의 말이, 내일 소녀네가 양평읍으로 이사 간다는 것이었다. 거기 가서는 조그마한 가갯방을 보게 되리라는 것이었다.

소년은 저도 모르게 주머니 속 호두알을 만지작거리며, 한 손으로는 수없이 갈꽃을 휘어 꺾고 있었다. 그날 밤, 소년은 자리에 누워서도 같은 생각뿐이었다. 내일 소녀네가 이사하는 걸 가보나 어쩌나. 가면 소녀를 보게 될까 어떨까. 그러다가 까무룩 잠이 들었는가 하는데,



·
·
·

√반대로, 소년의 행동을 보고 소년의 마음을 짐작할 줄도 알아야 한다.

39)

※ 이 소설의 결말의 특징

·
·
·



40)

[작품 개관]

갈래	
배경	
제재	
주제	
특징	① ② ③ ④

41)

<소나기>에서 각 소재가 의미하는 바 (중요도 높음)

하얀 조약돌	· ·	· ·
대추	·	·
호두	·	·
분홍 스웨터	·	·

『소나기』 원작을 끝내며...

수고하셨습니다. 여러분들은 소나기 원작을 완벽하게 끝내셨군요. 이 학습지가 분량이 많다고 느끼셨다면.. 그건 팩트입니다. 저는 이 학습지를 만들면서 선생님의 학습지, 교과서 본문, 그리고 학습활동을 집대성하였습니다.

여러분이 지금까지 제대로 공부하였고, 복습도 철저히 하였다면 100점을 기대해도 좋습니다.

앞으로는, 『소나기』 작품을 드라마 대본으로 재구성한 작품을 만나고, 『모진 소리』라는 작품을 만나게 되실 겁니다. 앞으로 힘을 내십시오. 여러분은 할 수 있습니다.