

## 1. 문학 작품의 재구성

(1) 소나기(드라마 대본)

42)

Q1. '등장인물'과 '지금까지의 이야기'를 보고, 원작과 다른 점은 무엇일까?

☞

i )

ii )

iii)

iv)

43)

Q2. <S#72>와 <S#73>을 읽고 윤 초시는 어떤 사람일까?

☞

44)

Q3. <S#76>에 나타난 소년의 모습을 간단히 정리, 서술해 보자.

☞

45)

Q4. <S#79>에서 장 씨가 윤 초시를 찾아온 이유는 무엇인가?

☞

46)

Q5. <S#79>를 읽고 장 씨는 어떤 사람인지 짐작해보자.

☞

47)

Q6. <S#79>에서 장 씨에게 집을 파는 윤 초시의 마음은 어떠할까?

☞

48)

Q7. <S#82>에서 소녀는 손에 든 대추를 보면서 무슨 생각을 할까?

☞

49)

Q8. 원작에서는 소녀가 윤 초시에게 대추를 건네받는 장면이 나오지 않는다. 이 장면을 추가한 이유가 무엇일까?

☞

50)

Q9. 소녀는 왜 비를 좋아하게 되었나?

☞

51)

Q10. <S#83>에서 자신도 비가 좋아졌다는 소년의 말을 들은 소녀의 마음은 어떠했을까?

☞

52)

Q11. <S#83>에서 소녀는 무슨 소원을 빌었을까?

☞

53)

Q12. <S#85>에서 하나 남은 혈육에 대한 할아버지의 정이 잘 드러나는 대사에 밑줄을 그어보자.

그동안 애 많이 썼네. 내 논밭은 넘겼지만 소작 일은 계속할 수 있을 게야. 자네야 원체 성실하니까

…… 서울로 가십니까?

(끄덕이며) 내 새끼 살길이 게 있다니 가야지. 내 잘못해서 저 어린것을 잃는다면……. (고개를 젖는) 그 일만은 막아 낼 게야. 잘될 겁니다. 너무 걱정 마세요.

54)

Q13. 촬영이나 편집, 효과음과 관련한 표현도 쓰였다. <S#88>에서 이러한 효과에 밑줄을 그어보자.

<S# 88 윤 초시 집>

약을 달여 들어오는 양평댁.

윤 초시, 누워 있는 소녀의 이마에 찬 물수건을 계속 갈아 준다.

대문 두드리는 소리.

55)

Q14. 윤 초시가 아픈 증손녀 곁에서 직접 간호하는 장면을 추가한 까닭은 무엇일까?

☞

56)

Q15. <S#89>에서 소년이 소녀에게 꼭 하고 싶어 하는 말은 무엇일까?

☞

57)

Q16. <S#90>에서 소년이 자신의 이름을 부르며 찾아왔을 때 봉순이의 기분은 어떠했을까?

☞

58)

Q17. <S#90>에서 소년이 산삼을 구하는 까닭은 무엇일까?

☞

놀랍게도 \_\_\_\_가 맞는 표현이다.

59)

Q18. <S#90>에서 봉순이는 왜 소년에게 거짓말을 했을까?

☞

60)

Q19. <S#90>에서 봉순이는 왜 울음을 터뜨리며 내려갔을까?

☞

61)

Q20. 소년이 봉순이에게 화를 낸 까닭은 무엇일까?

☞

62)

Q21. <S#92>에서 ‘꽤맨 고무신’이 물살에 흘러간 것은 무엇을 암기할까?

☞

63)

Q22. 소녀의 죽음을 알게 된 소녀의 마음은 어떠했을까?

☞

64)

Q23. <S#98>에서 소년이 돌탑을 무너뜨리는 까닭은 무엇일까?

☞

65)

Q24. <S#101>에서 아픈 소년을 지켜보는 부모님의 마음은 어떠할까?

☞

66)

Q25. 소년이 병이 난 장면을 추가해서 얻을 수 있는 효과는 무엇일까?

☞

67)

Q26. <S#105>에서 계절이 이전과 어떻게 달라졌나?

☞

68)

Q27. <S#106>에서 소년은 어떤 마음으로 소녀가 했던 행동을 따라 했을까?

☞

69)

Q28. 소년이 조약돌을 물속에 그대로 두는 행동이 의미하는 바가 무엇일까?

☞

70)

※ 소설 <소나기>와 드라마 대본 <소나기>의 결말 비교

소설 <소나기>	
드라마 대본 <소나기>	

71)

[ 작품 개관 ]

갈래	
배경	
제재	
주제	
특징	① ②