

< 들어가는 말 > - 국어가 어려운 학우분들에게,

본 학습지 '매일 국어 한 걸음'은 여러분들이 하루 조금씩 시간을 투자하여, 자기주도 학습이란 무엇인지, 국어 100점에 근접한 점수를 받도록 이끌어주는 인도자입니다.

특히, 이번 시험은 문학 작품을 다루고 있습니다.
문학 작품은 이해가 암기보다 더 필요한 분야입니다.
따라서, 다음과 같은 방법을 여러분께 추천해드립니다.

< 1회독 >

교과서를 옆에 펼쳐두고 (자습서/평가문제집 X) 하루치 분량의 본문을 읽습니다. 그리고 나서, 학습지를 봅니다. 먼저, 질문만을 보이게 하고 답은 가려놓습니다. 그 다음, 그 질문이 나오는 부분을 문학 작품에서 찾아봅니다. 그리고, 그 부분을 읽고 “자신의 생각”을 먼저 입으로 말해봅니다. 그 답은 정답일 필요가 없습니다. 그리고 나서, 답을 봅니다. 이 작업은 “이해하는 것”이 본질입니다/

< 2회독 >

하루 치 1회독이 끝났으면, 다시 작품을 읽습니다. 문학 시험은 작품을 많이 읽을수록 시험 점수는 무궁무진하게 올라갑니다. 이번에는 그냥 학습지를 소리내어 읽어봅니다. 누군가에게 설명하는 방식이라면 더욱이 좋습니다. “왜” 그런 답이 나오는지, 그의 근거도 생각해봅니다. 2회독의 본질은 “효과적인 암기”에 있습니다.

< 3회독 >

이제, 당신의 암기력을 시험해볼 시간입니다. 정답을 가리고, 질문만을 보고 답을 외워봅니다. 국어는 엄연한 “암기 과목”입니다. 답을 확인할 때에는 적어서 확인하는 것보다, “말하는 것”이 더 효과적입니다. 빠른 시간 안에 많은 양의 질문을 처리할 수 있죠. 이제, 모든 질문이 완벽하게 외워질때까지 n회독을 해줍니다.

이런 과정을 거치고 나면, 어느정도 완성된 것입니다. 하지만, 인간은 망각의 동물입니다. 쉽게 잊어버리죠.



위 곡선을 보면 언제 복습을 해야하는지 아실겁니다. 1주까지 복습을 완료하면 비로소 자신의 것이 됩니다. 여러분, 반복은 모든 학습의 기본입니다. 계속 반복하세요.

1. 문학 작품의 재구성

(1) 소나기

[발단] - 1일차

장소	주요 사건
개울가	소녀가 소년에게 조약돌을 던지고 감.

1)

Q1. 며칠 동안 개울가에서 소년과 소녀 사이에 어떤 일이 있었는지 정리해보자.

☞ 학교에서 돌아오는 길에 소녀가 개울 기슭에서 물장난을 했고, 소년은 그런 소녀를 지켜보았다.

2)

Q2. 소녀는 며칠째 개울 기슭에서 물장난을 했다. 그런데 왜 '오늘'은 징검다리 한가운데 앉아서 물장난을 했을까?

☞ 소년이 자신에게 말을 걸어 주었으면 해서 그런 것 같다.

3)

Q3. 소녀는 소년에게 왜 조약돌을 던졌을까?

☞ 소년의 소극적인 태도가 답답해서 / 소년과 친해지고 싶은 자신의 마음을 몰라주는 소년에게 서운함을 느껴서

4)

Q4. 소녀가 소년에게 조약돌을 던지며 "이 바보"라고 말했을 때 소녀의 마음은 어떠했을까?

☞ 당황스러웠을 것 같다. / 조약돌을 던지며 바보라고 말한 까닭이 무엇인지 궁금했을 것 같다.

5)

※ 소년과 소녀의 첫 만남

장소	개울가
시간	학교에서 돌아오는 시간
인물의 행동	
소년	소녀의 행동을 지켜보면서 소극적으로 행동함.
소녀	소년을 아랑곳하지 않고 행동함.

6)

※ 소년과 소녀의 성격

소녀	소년
① 징검다리 한가운데 앉아 물장난을 함.	① 소녀가 비키기를 기 다리며 개울둑에 앉음.
② 소년에게 "이 바보."라고 말하고 조약돌을 던짐.	② 다음 날 늦게 개울 가로 나옴.
↓	↓
적극적 성격	소극적 성격

[전개] - 2일차

장소	주요 사건
산	<ul style="list-style-type: none"> · 소년과 소녀가 산을 뛰어다니며 어울림. · 소년이 소녀에게 꽃뭉음을 만들어 줌. · 소녀가 다치자 소년이 치료해 줌.

7)

Q1. 소년에게 조약돌을 주무르는 버릇이 생긴 이유는 무엇일까?

☞ 소녀가 그리울 때마다 무심코 주무르던 것이 버릇이 되었다.

8)

Q2. 소년이 검게 탄 얼굴을 싫다고 느낀 이유는 무엇일까?

☞ 소녀의 흰 피부와 대비되는 자신의 모습이 마음에 들지 않아서 그런 것 같다.

9)

Q3. 소녀가 자신의 행동을 보고 있었다는 것을 알게 된 소년의 마음은 어떠할까?

☞ 부끄럽고 당황스러웠을 것 같다.

10)

Q4. 소년이 여태 큰길 가듯이 건너던 징검다리를 조금스럽게 건너 이유는 무엇일까?

☞ 지난번처럼 소녀 앞에서 디딤돌을 헛짚는 실수를 할까 봐 신경이 쓰였기 때문인 것 같다.

11)

Q5. 갈림길에서 소녀의 심정은 어떠했을까?

☞ 소녀는 소년과 헤어지기 싫었을 것이다. / 소년과 좀 더 친해지고 싶었을 것이다.

12)

※ 소년과 소녀의 대조적인 성격

소년	소녀
부끄러움이 많고, 자신감이 없다.	적극적이고 당당하다.

☞ 그의 근거

소년	소녀
소녀를 보자마자 시선을 아래로 떨굼.	소녀에게 말을 먼저 건네거나 산 너머에 가보자고 함.

13)

Q7. 산을 향해 달리는 소녀를 보고도 소년이 뒤따라 달리지 않은 이유는 무엇일까?

☞ 소년의 마음에 여유가 생겨서 그런 것 같다. / 자신에게 익숙한 공간이라 그런 것 같다.

14)

Q8. 소녀가 소년에게 꽃가지를 하나도 버리지 말라고 한 까닭은 무엇일까?

☞ 소년이 자신에게 주려고 꺾어온 것이므로 소년의 정성이 꽃가지 하나하나에 담겨 있다고 생각해서 그런 것 같다.

15)

Q9. 소녀를 대하는 소년의 태도가 어떻게 변했을까?

☞ 소극적이었던 소년이 적극적인 태도를 보이고 있다.

16)

※ 공간의 이동에 따른 소년과 소녀의 행동

논 사잇길
허수아비를 흔들며 놀.



도랑
도랑을 건너 놀러감.



무밭
무를 서리하여 먹음.



산기슭
들꽃을 꺾음.

17)

※ ‘전개’에 나타나는 소년의 정서와 태도

소년의 행동	소년의 정서
조약돌을 주무르는 버릇이 생김.	허전함 그리움
물속에 비친 자신의 검게 탄 얼굴을 움킴.	열등감
소녀가 건너오는 것을 보고 도망치듯 달리다가 디딤돌을 헛짚고, 한 발을 물에 빠뜨림.	당황스러움 부끄러움



소녀에게 꽃묶음을 만들어줌.	설렘 즐거움
소녀의 상처를 치료해 줌.	걱정스러움 안타까움
소녀 앞에서 누렁 송아지 등에 올라탔.	자랑스러움 자부심



소년이 점차 적극적인 태도를 보임

✓ 소년과 소녀의 태도의 변화에 집중하자

[위기] - 3일차

장소	주요 사건
원두막, 수숫단 속	소년과 소녀가 소나기를 만나 비를 피함.
장소	주요 사건
도랑	소년이 소녀를 업고 물이 불어난 도랑을 건넌.

18)

Q1. 작품의 분위기가 어떻게 변하고 있나요?

☞ 이전까지는 밝은 분위기였는데, 어둡고 불안한 분위기로 변하고 있는 것 같다.

19)

Q2. 소녀를 위하는 소년의 적극적인 태도가 드러나는 행동에 밑줄을 그어보자.

산을 내려오는데, 떡갈나무 앞에서 빗방울 듣는 소리가 난다. 굵은 빗방울이었다. 목덜미가 선뜻선뜻했다. 그러자 대변에 눈앞을 가로막는 빗줄기. 비안개 속에 원두막이 보였다. 그리로가 비를 그을 수밖에.

그러나 원두막은 기둥이 기울고 지붕도 갈래갈래 찢어져 있었다. 그런대로 비가 덜 새는 곳을 가려 소녀를 들어서게 했다. 소녀는 입술이 파랗게 질려 있었다. 어깨를 자꾸 떨었다. 무명 겹저고리를 벗어 소녀의 어깨를 싸 주었다. 소녀는 비에 젖은 눈을 들어 한 번 쳐다보았을 뿐, 소년이 하는 대로 잠자코 있었다. 그러면서 안고 온 꽃묶음 속에서 가지가 꺾이고 꽃이 일그러진 송이를 골라 발밑에 버린다.

소녀가 들어선 곳도 비가 새기 시작했다. 더 거기서 비를 그을 수 없었다.

밖을 내다보던 소년이 무엇을 생각했는지 수수밭 쪽으로 달려간다. 세워 놓은 수숫단 속을 비집어 보더니, 옆의 수숫단을 날라다 덧세운다. 다시 속을 비집어 본다. 그러고는 소녀 쪽을 향해 손짓을 한다.



1. 원두막에서 비가 덜 새는 곳을 가려 소녀를 들어서게 했다.
2. 무명 겹저고리를 벗어 소녀의 어깨를 싸 주었다.
3. 원두막에서 계속 비가 새자, 수수밭으로 달려가 수숫단을 날라 덧세운 후 소녀를 불렀다.

20)

Q3. 수숫단 앞에서 비를 맞는 소년을 볼 때 소녀의 마음은 어떠했을까?

☞ 소녀에게 미안했을 것 같다. 소년이 비를 맞고 감기라도 걸릴까 봐 걱정됐을 것 같다.

21)

※ 작품에 나타난 분위기 변화

▶ 밝은 분위기에서 어둡고 불안한 분위기로 변하는 과정

1. 농부가 소년과 소녀에게 소나기가 올 것임을 알려줌.
2. 먹장구름이 머리 위에 와 있음.
3. 사면이 소란스러워짐
4. 바람이 우수수 소리를 내며 지나감
5. 주위가 보랏빛으로 변함

✓ 교과서 내용을 꼭 읽어보고 난 후 암기하자.

22)

※ 작품에서 '소나기'의 역할과 의미

의미	소년과 소녀의 짧은 사랑을 상징한다.
역할	· 위기감을 조성한다. · 소년과 소녀의 사이를 가깝게 만든다. · 소녀의 비극적 운명(죽음)의 원인이 된다.

✓ 위기 부분에는 3번째 역할이 안 나왔으므로, 답안지에는 되도록 1번과 2번 순으로 적는다.

23)

Q4. 소녀가 자신이 안고 있는 꽃묶음이 우그러 들었는데도 상관없다고 생각한 까닭은 무엇일까?

☞ 자신이 안고 있는 꽃묶음보다 소년이 훨씬 더 중요하다고 생각해서 그런 것 같다.

24)

※ 소년과 소녀의 도랑 건너기

- 소나기가 온 후 도랑의 물이 엄청나게 불어 있음.
- 붉은 흙탕물이 되어 있음.



소년이 소녀를 업고 도랑을 거넘.



소년과 소녀의 사이가 더욱 가까워짐.

[절정] - 4일차

장소	주요 사건
개울가	소녀는 소년에게 자신이 이사를 가게 되었다고 이야기함.

25)

Q1. 소녀를 그리워하는 소년의 마음이 드러나는 행동은 무엇인지 밑에서 찾아 밑줄을 그어보자.

그다음 날은 소녀의 모습이 보이지 않았다. 다음 날도, 다음 날도. 매일 같이 개울가로 달려와 봐도 보이지 않았다.

학교에서 쉬는 시간에 운동장을 삼피기도 했다. 남몰래 5학년 여자 반을 엿보기도 했다. 그러나 보이지 않았다. 그날도 소년은 주머니 속 흰 조약돌만 만지작거리며 개울가로 나왔다.

그랬더니 이쪽 개울둑에 소녀가 앉아 있는 게 아닌가. 소년은 가슴부터 두근거렸다.

“그동안 앓았다.”

알아보게 소녀의 얼굴이 해쓱해져 있었다.

“그날, 소나기 맞은 것 땀에?”

소녀가 가만히 고개를 끄덕이었다.

26)

Q2. 소녀의 모습이 왜 보이지 않았을까?

☞ 소녀가 산에서 소나기를 맞은 후 몸이 많이 아팠기 때문일 것이다.

27)

※ 소년과 소녀의 나들이 결과

소녀가 소나기를 맞은 것 때문에 앓게 됨.

+

소녀의 분홍 스웨터에 얼룩이 났.

28)

Q3. 소녀가 소년에게 대추를 준 까닭은 무엇일까?

☞ 소년이 맛있는 대추를 맛보았으면 해서 / 이별하기 전에 마지막 선물을 주고 싶어서.

29)

Q4. 소녀는 왜 이사 가는 것이 싫어졌을까?

☞ 소년과 헤어지고 싶지 않아서 그런 것 같다.

30)

Q5. 소년이 대추의 단맛을 느끼지 못하는 까닭은 무엇일까?

☞ 소녀와 헤어지게 된다는 사실에 충격을 받아서

31)

Q6. 소년이 호두를 따는 까닭은 무엇일까?

☞ 근동에서 제일가는 덕쇠 할아버지네 호두를 소녀에게 맛보이고 싶어서. / 소녀에게 이별 선물로 호두를 주려고 / 소녀를 좋아하는 마음을 호두에 담아 전하려고.

32)

Q7. 소년에게 호두 송이 떨어지는 소리가 별나게 크게 들린 까닭은 무엇일까?

☞ 호두를 몰래 따는 것을 들킬까 봐 불안해서 그런 것 같다. / 호두를 훔치고 있다는 죄의식이 들어서 그런 것 같다.

33)

Q8. 소년이 호두를 따고 돌아오는 길에 그늘만 골라 디딘 까닭은 무엇일까?

☞ 덕쇠 할아버지네 호두를 몰래 딴 것을 들키고 싶지 않아서 그런 것 같다.

34)

Q9. 소년이 소 잔등을 한 번 철썩 갈긴 까닭은 무엇일까?

☞ 소녀를 좋아하는 자신의 마음을 들킨 것 같다 부끄러워서 그런 것 같다.

35)

※ 소설에 나타난 소녀와 소년의 마음

소녀
가세가 기울어 이사를 가게 됨



- 소년과 헤어지게 되어 아쉬움.
- 대추로 소년에서 자신의 마음을 표현함.

소년
소녀에게 이사 간다는 말을 들음.



- 충격을 받고 서운함을 느낌.
- 호두로 소녀에게 자신의 마음을 표현하려 함.

[결말] - 5일차

장소	주요 사건
소년의 집	소년이 소녀의 죽음을 알게 됨.

36)

Q1. 소년은 어떤 마음으로 주머니 속 호두알을 만지작거리며, 수없이 갈꽃을 휘어 꺾었을까?

☞ 소년을 그리워하는 마음 / 소녀를 찾아가지 못하는 자신을 답답해하는 마음

37)

Q2. 소녀는 왜 입던 옷을 그대로 입혀서 묻어 달라고 했을까?

☞ 소년과의 추억을 간직하고 싶어서.

“계속 노력하라. 끈기를 가지고 말이다. 그러면 언젠가 당신은 당신이 꿈꾸던 바로 그곳에 있게 될 것이다.”

38)

※ 소년의 행동에 나타난 소년의 심리

Q3. 소녀를 그리워하는 마음이 담긴 행동을 찾아 밑줄을 그어 보자.

개울물은 날로 여물어 갔다. 소년은 갈림길에서 아래쪽으로 가보았다.

갈밭머리에서 바라보는 서당골 마을은 쪽빛 하늘 아래 한결 가까워 보였다. 어른들의 말이, 내일 소녀네가 양평읍으로 이사 간다는 것이었다. 거기 가서는 조그마한 가갯방을 보게 되리라는 것이었다.

소년은 저도 모르게 주머니 속 호두알을 만지작거리며, 한 손으로는 수없이 갈꽃을 휘어 꺾고 있었다. 그날 밤, 소년은 자리에 누워서도 같은 생각뿐이었다. 내일 소녀네가 이사하는 걸 가보나 어쩌나. 가면 소녀를 보게 될까 어떨까. 그러다가 까무룩 잠이 들었는가 하는데,



- 갈림길에서 아래쪽으로 가 서당골 마을을 바라봄.
- 주머니 속의 호두알을 만지작거림.
- 갈꽃을 휘어 꺾음

√반대로, 소년의 행동을 보고 소년의 마음을 짐작할 줄도 알아야 한다.

39)

※ 이 소설의 결말의 특징

- 소년의 부모님이 나누는 대화를 통해 소녀의 죽음을 드러냄.
- 소녀의 유언으로 마무리됨.
- 말줄임표로 끝남.



비극적 결말. 감정 표현의 절제 ▶ 독자에게 안타까움과 감동을 주면서 여운을 남김.

40)

[작품 개관]

갈래	현대 소설
배경	시간(계절) : 가을 / 공간 : 농촌
제재	소나기
주제	소년과 소녀의 순수한 사랑
특징	① 소설의 배경인 가을 농촌의 모습을 감각적으로 묘사함. ② 등장인물들의 심리가 주로 행동을 통해 간접적으로 드러남. ③ 등장인물들 사이에 뚜렷한 갈등이 나타나지 않음. ④ 간결한 문체가 돋보임.

41)

<소나기>에서 각 소재가 의미하는 바 (중요도 높음)

하얀 조약돌	· 개울가에서 소녀가 소년에게 조약돌을 던짐. · 소년에게 주머니 속에 넣어 둔 조약돌을 주 무르는 버릇이 생김.	· 소년을 향한 소녀의 관심 · 소녀를 향한 소년의 그리움
대추	· 소녀가 이사한다고 말하며 소년에게 대추를 줌.	· 소년을 생각하는 소녀의 마음
호두	· 소년이 소녀에게 주려고 호두를 몰래 따.	· 소녀를 생각하는 소년의 마음
분홍 스웨터	· 소녀가 자신이 죽거든 분홍 스웨터를 입혀서 묻어 달라고 함.	· 소년을 계속 기억하고 싶어 하는 소녀의 마음

『소나기』 원작을 끝내며...

수고하셨습니다. 여러분들은 소나기 원작을 완벽하게 끝내셨군요. 이 학습지가 분량이 많다고 느끼셨다면.. 그건 팩트입니다. 저는 이 학습지를 만들면서 선생님의 학습지, 교과서 본문, 그리고 학습활동을 집대성하였습니다.

여러분이 지금까지 제대로 공부하였고, 복습도 철저히 하였다면 100점을 기대해도 좋습니다.

앞으로는, 『소나기』 작품을 드라마 대본으로 재구성한 작품을 만나고, 『모진 소리』라는 작품을 만나게 되실 겁니다. 앞으로 힘을 내십시오. 여러분은 할 수 있습니다.