

# 听健

李健似水流年专辑  
吉 他 谱 集

01. 绽放
02. 似水流年
03. 远
04. 一辈子的十分钟
05. 今生今世遥不可及
06. 什刹海
07. 八月照相馆
08. 温暖
09. 传奇
10. 紫罗兰

彼岸吉他工作组出品  
[www.bysguitar.com](http://www.bysguitar.com)

# 听健

## 李健似水流年专辑 吉他谱集

### 曲谱目录

绽放	01
八月照相馆	04
传奇	06
今生今世 遥不可及	08
似水流年	10
温暖	12
什刹海	15
一辈子的十分钟	18
紫罗兰	22
远	24

策划：延 麟  
设计：贝 策  
编配：彼岸吉他

彼岸吉他特别策划

最早是在“水木年华”中，有幸听到了这个温暖而纯净的声音。而后从他的首张个人专辑《似水流年》直至最新专辑《音乐傲骨》中，让我又看到他的淡然与执着，他就是李健，一位坚持自己音乐理念又不断寻求突破的歌者。他的歌曲中清澈上口的旋律、唯美的歌词以及丰富的吉他伴奏，得到了很多朋友的钟爱。尤其他的第一张专辑《似水流年》中的10首歌曲，更成为“健”式音乐的标志。为了让更多喜欢吉他的朋友也可以来弹唱这些经典歌曲，我们特意策划编配制作了这个吉他谱集，希望大家喜欢，在以后我们还将继续关注他的音乐。

—谨以此谱集献给喜欢李健音乐的朋友们

彼岸吉他工作组出品  
[www.byguitar.com](http://www.byguitar.com)

## 原创民谣音乐征集令

彼岸吉他网及旗下的彼岸吉他杂志创办三年多来，在吉他爱好者，特别是民谣吉他爱好者中，成为了一个具有较强影响的吉他媒体。现为了挖掘优秀民谣作品，让更多的优秀民谣创作者可以浮出水面，我们将在2010年推出一张电子唱片。电子唱片将会以EXE电子版、网站、PDF等多种格式在网络上发布，同时还会制作少量样张，在我们采访一些著名的吉他手、音乐人时，做为一个赠送的纪念品。

现向广大民谣音乐创作者寻求作品：

- 1、音乐风格为民谣，但并不是指狭义上的民谣，可以推而广之。将民谣与其他风格结合也可。但最后我们须保证整张唱片的风格统一性；
- 2、编曲配器要以木吉他为主，可以加入手鼓、口琴、贝司等，也可以加入架子鼓，但不要喧宾夺主；
- 3、发扬DIY精神，提倡大家不做设备的奴隶，而是要很好的驾驭自己手里的设备，将自己手中的设备发挥到极致，尽可能的达到较高的录音、制作水准；
- 4、请直接提交作品成品，歌词、录音设备以及一些创作随笔；最后决定入选的作品，还须要提交一些有个人特点的照片等相关资料；

征集邮箱：[byguitar@163.com](mailto:byguitar@163.com)

邮件标题为：征歌+自己姓名（或艺名）+作品名称

联系QQ：731756773

联系电话：13718103961

主办：彼岸吉他网 彼岸吉他杂志

赞助单位：征集中.....

## 绽放

作词：左 右  
作曲：李 健  
编配：彼 岸

原调  $1 = \sharp G \quad \frac{4}{4}$  选调  $1 = G4/4$

原调1= $\sharp G$   $\frac{4}{4}$  选调1=G4/4 编配：彼岸

吉他和弦图：G, Bm

乐谱片段1：

反复后原曲在低八度上重合了一把吉他

吉他和弦图：Em, G

乐谱片段2：

吉他和弦图：G, Bm

歌词：

紫色烟花去的火碎的落的我线  
穿打鱼流越开鹰星一平的镜样样  
云湖急飞

Em G

T A B

3. 2 3 5 6 | 6 1 1 0 1 | 6. 5 5 4 3 | 3 - - - |

朵泊迫过 流星鹰 一一平夜 样样镜的 飞急湖云 过迫泊朵 雨远的去花色 线的碎的 索我落火

B7(2) G

1 2

T A B

0 0 0 0 2 :|| 0 0 0 0 ||: 3 5 5 5 - | 0 0 3 5 6 7 |

繁鱼 另一 边 世界的 光  
每 一 颗 命 水 珠 已 绽  
在 生 命 片 最 美 的 地  
在 这 面 水 面 下 摇

Em C

T A B

7 6 - - | 0 0 3 5 6 i | i 6 - - | 0 0 1 1 2 3 |

亮放方晃 在这片水 面美珠界 下摇 已 绽

B7(2) C G

T A B

3 - - - | 0 0 0 0 :|| 0 0 i 7 | 3 - - - |

晃放 的 的 地 方 亮

G Bm

T A B

0 0 (7 i 7 3 | 3 - - - | 3 - 7 i 7 3 | 5 - - - |

Em G

5 - 7 7̇ 7 6 | 6 - - - | 0 0 1 1 2 | <sup>2</sup>3 Bm - - - |

G

0 0 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 3̇ - - - | 3̇ - 7̇ 7̇ 7̇ | <sup>3</sup>5 - - - |

Em G

5 - 7̇ 7̇ 7̇ 6 | 6 - - - | 0 0 7̇ 7̇ 2 | <sup>2</sup>3̇ - - 3̇2̇3̇2̇ |

⊕<sub>1</sub> ⊕<sub>2</sub> G

3̇ - - - ) || 0 0 0 0 2 || 0 0 7̇ 7̇ | 3̇ - - - |

远 的 地 方

G Bm

0 0 0 0 | 2 3 3 3 - | 0 0 2 2 2 3 | 3 - - - | 0 0 2 2 2 3 |

花 碎 落 平 镜 湖 泊 夜 的 云

Em G

1 - - - | 0 0 2 2 3 4 | 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

朵 远 去 的 我

说明：这里使用了G调编配，如果你一个人弹奏的话，可以将前奏改编一下。就是在扫弦之中穿插一下旋律音。

彼岸吉他·水岸 编配

作词：王海  
作曲：李健  
编配：彼岸

T 4 × × × 0  
 A 4 × × × × ×  
 B 4 × × × × ×

T 4 × × × ×  
 A 4 × × × ×  
 B 4 × × × ×

T 4 × × × 2  
 A 4 × × × 0 2 3  
 B 4 × × × 0 2 3

T 4 × × × 2  
 A 4 × × × 2 2 3  
 B 4 × × × 2 2 3

( i - 7 6 | 5 - 3 5 | 4 • 6 5 2 #2 | 3 - - - | i • 7 7 7 i






Em A D G

T  
A  
B





2 - 0 0 | 0 2 3 4 3 3<sup>#</sup>2 | 3 - 0 0 | 6 0 1 7 1 6 5<sup>#</sup>4

窗 外 溜 走 的 时 光 当 我 路 过 这 个 地  
窗 永 远 装 进 了 相 框 这 首 歌 让 我 回





5 0 1 1· 5 4 3 | 4 0 6 6 4 4 3<sup>#</sup>2 | 3 - 0 0 | 6 0 1 7 1 6 5<sup>#</sup>4  
 方 仿 仿 就 回 到 了 昨 天 一 样 你 幸 福 地 靠 我 的  
 望 那 年 八 月 我 们 傻 傻 的 模 样 你 当 捧 着 那 些 旧 照





T A B  
 5 0 6 6· 5 4 3 | 4 6 7 1 4 2 | 1 - 0 0 1 | i - 0 i i 5 |  
 肩 说 就 这样 过 生命 里的 每 一 天 嗯 那 一  
 片 燃 起 戒 掉的 烟 悄悄 的 湿 了 眼 嗯 那 么

T A B  
 5 #4 5 0 6 6 5 | 4 3 4 0 i i i | 3 - 0 0 1 | i - 0 2 2 i |  
 个 夏 天 在 心 底 深 藏 偶 尔 荡 漾 远 嗯 渐 渐  
 一 瞬 间 留 下 来 的 笑 已 成 永 远 当 爱 消 失

T A B  
 7 7 7 6 7 7 2 2 i | i 6 6 5 6 6 6 i 2 | 2 - - - | b3 - - - :||  
 泛 黄 的 相 片 带 我 回 到 某 一 年 的 某 一 天 边 啊.....  
 在 时 间 里 面 相 片 永 远 把 你 留 在 我 身 边

T A B  
 i - - 2 3 | 7 - - 7 | 6 - - 7 i | i - - - ||  
 啊.....

说明：这张《似水流年》专辑中的歌曲曲式一般都很简单，没有像很多歌曲那样让人头疼的反复，这也是李健音乐的一个特点。值得注意的是很多歌曲都有转调的现象，有的是直接转调，有的是通过和弦。像这首《八月照相馆》就是通过了一个降六级的和弦做为过渡，调式升高了小二度。原曲转调后，有一段弦乐演奏，很显然不是很适合吉他演奏，而且bE调的指法对于吉他来说，也是一个很少用到的调式。你可以直接在#A和弦后接第二段的演唱，使用bE调指法，只需要将所有的和弦都后移一位即可。

彼岸吉他·水岸 记谱编配




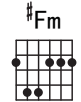


传奇  
(编曲版)




作词：左右  
作曲：李健  
编配：彼岸

$$1 = A \frac{4}{4}$$




The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass. The guitar part is on the top staff, and the bass part is on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chord diagrams are provided for the guitar part, showing the fingerings for chords A, D, E, and H. The bass part includes tablature with fret numbers and rhythmic notation. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for a music book or sheet music.




2· 6̣ 6̣ 3 2· 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ - - - | 5̣· 2̣ 2̣ 3 5̣· 2̣ 2̣ <sup>12</sup>1̣ | 6̣ - 0 0 |  
 想你时你在眼前 想你时你在脑海





2· 6̣ 6̣ 3 2· 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - - | 0 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
 想你时你在心田 宁愿相信我们前世

2· 1̣ 1̣ 0 0 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣· | 3̣ - - - <sup>35</sup>  
 有约 今生的爱情故事不会再改变

0 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2· 1̣ 1̣ - 0 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣· 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 宁愿用这一生等你发现 我一直在你身旁从未走

5̣ - - - | 0 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ - - - ||  
 远 只是因为人群中多看了你一眼

节奏放慢，自由地

说明：这个版本是我自己编配的。调式上采用了这首歌大多数男声可以胜任的A调来编配。李健曾在一个节目上用一把吉他弹唱过这首歌。很简单短小。同样的，我在这里也只编配了一遍，最后结尾用了一个大七和弦，听起来意犹未尽。

彼岸吉他·水岸 编配

## 今生今世 遥不可及

1= G  $\frac{4}{4}$  转1=A4/4词曲：李健  
编配：彼岸

Em7 Em7add9 Em7 Em7add9

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em7 Em7add9 Em7

0 1 1 1 2 3 3 3 5 | 5 - 0 0 | 0 1 1 1 7 1 1 | 5 7 3 |

多想拥 你 在 我的 怀 里 却无法 超越 那 距

Em7add9 Em7 Em7add9

3 - 0 0 | 0 1 1 1 2 3 3 3 5 | 5 - 0 0 |

离 美好回 忆 渐 渐 地 远 去

Em7 Dsus2 G(3) Em

0 1 1 1 7 2 1 1 1 5 7 | 7 7 7 0 0 | 3· 2 2 1 6· 5 5 |

盼望今 生出 现 奇 迹 无 尽 的 想 念

Em G(3) G(3) Em Em G(3)

1· 1 1 3 5 3 - | 3· 2 2 1 6· 5 5 | 1· 1 1 2 1 1 1 |

荒 了 容 颜 无 助 的 爱 恋 从 未 改 变

Cadd9 Cadd9 E7

A #Fm #Fm A A #Fm

转1=A

3· 2 2 1 6· 5 5 | 1· 1 1 3 5 3 - | 3· 2 2 1 6· 5 5 |

无 尽 的 想 念 荒 了 容 颜 无 助 的 爱 恋

#Fm A D

1· 1 1 2 1 1 1 ||: 3 - - - | 3 2 5 4 3 | 2 i - 0 5 |

从 未 改 变

Bm D

6 - - - | 0 0 0 5 | 3 - - - | 3 2 5 4 3 |

Bm Em

2 i - 0 6 5 | 6 - - - | 0 6 3 2 2 | 2 - - - |

A7

0 2 3 4 2 | 2 - - - | 0 0 0 0 :||

说明：最后的扫弦请使用高把位的和弦，这样方便做切音及哑音的演奏。

彼岸吉他·水岸 编配

## 似水流年

(单吉他编配版)

作词: 王海涛

作曲: 李 健

编配: 彼岸吉他

原调1=bA 选调 1=G  $\frac{4}{4}$ 

前奏根据原曲弦乐改编

( 3 - 5 1 3 4 | 2 - 2 3 4  $\overset{34}{3}$  | 1 - 7 1 3 1 | 6 - 1 6 5  $\sharp 4 5$  | 5 - 5 4 3 4 |

Am7 Am-5 Daug Gsus2 D/ $\sharp$ F D/F

4 3 6 7 1 2 | 2 - 5 - ) : 3 · 3 4 3 2 1 | 2 - 0 0 |  $\overset{1}{2} \cdot$  2 3 2 1 7 1 |

偶 尔 在 镜 子 里 面 旧 时 光 和 我 相  
让 我 这 一 夜 长 醉 流 年 似 水 般 滋

Gsus2 Gsus2 D/ $\sharp$ F D/F Gsus2

1 - 0 0 | 3 · 3 4 3 2 1 2 | 2 - 0 0 |  $\overset{1}{2} \cdot$  2 3 2 1 7 1 | 1 - 0 0 |

遇 那 片 远 远 的 天 空 炉 火 映 红 的 暖 冬  
味 笑 中 青 涩 的 眼 泪 那 时 光 渐 渐 沉 睡

G E Am D7 G G E

5 · 5 5 4  $\overset{2}{3} 2$  | 2 · 3 4 - | 4 · 4 4 3 2  $\overset{3}{4}$  | 3 - 0 0 | 5 · 5  $\flat 7$  6 5 4 |

大 雁 飞 过 秋 天 的 海 面 看 着 奔 跑 的 童 年 赤 着 脚 的 快 乐  
记 忆 中 曾 跳 动 的 烛 光 今 夜 又 照 亮 脸 庞 这 不 经 意 之 间

Am D7 G C Bm

4. 3 4 2 3 | 4. 7 7 7 1 | 1 - 0 0 | 6. #5 6 5 4 6 | 5. #4 5 - |

只 不过 是仓 惶 的 一 转 眼 她 手 中 的 口 琴 唱 的 歌  
的 回 望 让 目 光 走 过 那 扇 窗 生 命 的 河 从 身 旁 流 过

Am G C Bm Am

4. 4 5 4 2 4 | 3. 4 5 - | 6. #5 6 7 2 i | 7. 5 3 - | 0 2 2 2 6 |

唤 醒 贪 玩 的 耳 朵 爱 是 手 中 捧 的 红 苹 果 那 年 夏 天  
将 回 忆 慢 慢 淹 没 那 年 春 天 燃 起 的 篝 火 多 年 以 后

A D G D/F

6 #4 6 6 5 4 | 5 - - - | 5 - 0 0 | (3 - 2 3 5 6 | 2 - 2 3 4 3 |

她 微 笑 着 不 说  
泛 着 泪 光 闪 烁

Em C G/B Am7 G

1 - 7 1 3 5 6 | 6 - 6 5 #4 5 | 5 - 5 4 3 4 | 4 - 4 3 2 4 | 3 5 6 7 1 7 6 7 1 2 3 4 |

D Gsus2 D/F D/F Gsus2 G6sus2

5 4 3 2 3 4 5 6 5 - :|| 3. 3 4 3 2 1 | 2 - 0 0 | 2. 2 3 2 1 7 | 1 - - - | 0 0 0 0 ||

我 愿 这 一 夜 长 醉 流 年 似 水 般 滋 味

# 温暖

(李健 演唱)

词曲: 李 健  
编配: 彼岸吉他

1 = A  $\frac{4}{4}$

Asus2 A #Fmadd11 E Asus2 A

1 5 2 1 2 1 2 3 3 - 6 5 2 1 2 3 0 2 2 - 1 5 2 1 2 1 2 3 3 -

#Fmadd11 E s #Fm11 Dsus2 Asus2

6 5 2 1 2 3 2 - ) 1 1 1 2 1 6 1 1 1 2 1 1 1 2 1 -

在这漫长的路上有太多期待  
幽兰夜空多辽阔繁星点点

Asus2 Bm7 E Asus2 Amaj7 #Cm7

1 1 1 2 1 6 2 2 2 2 4 4 3 3 - 5 5 5 5 3 2 5 3 3

变换不停的画面多有你陪伴  
花开云落流转里心中向往的地方  
分享所有的快乐

Chords:  $\sharp Fm$ ,  $Bm7$ ,  $A$ ,  $\sharp Fm$ ,  $E$ ,  $Asus2$

1 3 2 2 - | 3 1 5 5 3 2 3 1 6 | 2 1 1 1 - |

有 多 遥 远 - | 满 山 遍 野 的 春 天 何 时 到 来  
还 有 忧 伤 装 点 我 寂 寞 的 世 界 不 再 黯 淡

1

Chords:  $Asus2$ ,  $\sharp Fmadd11$ ,  $E$ ,  $Asus2$ ,  $A$

( 1 5 2 1 2 1 2 3 3 - | 6 5 2 1 2 3 2 2 - | 1 5 2 1 2 1 2 3 3 - |

2

Chords:  $\sharp Fmadd11$ ,  $E$ ,  $Ama7$ ,  $\sharp Cm7$ ,  $D$ ,  $A$

6 5 2 1 2 3 2 2 3 4 6 6 5 :|| 5 5 5 5 3 2 5 3 3 | 6 5 4 3 - |

多 想 这 美 好 的 歌 声 永 远 动 听



Asus2     $\sharp Fm$     E    A    A $\sharp j7$      $\sharp Cm7$

T A B

3 1 1 5 3 3 2 3 1 6 | 2 1 1 1 - | 5 5 5 5 3 2 5 3 3 |

就 在 这 柔 软 的 月 光 里 直 到 天 明 就 让 这 美 好 的 歌 声

D    A    Asus2     $\sharp Fm$     E    A

T A B

5 6 5 4 3 - | 3 1 1 5 3 3 2 3 1 6 | 2 1 1 1 - |

永 远 动 听 就 在 这 柔 软 的 月 光 里 直 到 天 明

Asus2     $\sharp Fm$     E    A

T A B

3 1 1 5 3 3 2 3 1 6 | 2 1 1 1 - | 0 0 0 0 ||

就 在 这 柔 软 的 月 光 里 直 到 天 明

渐慢

彼岸吉他·水岸 编配

## 什刹海

作词：左右  
作曲：李健  
编配：彼岸

1 = E  $\frac{4}{4}$

E #Gm

弦乐

0 (7 i. 7 | i - - - | 0 7 i. 7 | 5 - - - | 0 4 5. 6 |

A E E

6 - - - | 0 6 5. 4 | 3 - - - | 0 7 i. 7 | i - - - | 0 7 i. 7 |

#Gm A B

5 - - - | 0 4 5. 6 | 6 - - - | 0 6 7. i | i - - - | 0 0 0 0 |

E #Gm #Cm

0 3 5 5 5 5 | 3 5 5 6 3 5 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 6 6 6 6 6 |

什刹海边 住过的那条街 又是遍地  
船上飘来 熟悉的音乐 回忆在遥

#Gm #Fm

6 3 3 3 6 6 5 #4 | 4 5 5 - 0 | 0 5 5 5 4 2 | 2 - 0 0 | 0 2 2 3 4 |

金黄的银杏树 叶 河灯已点亮 湖心的黑  
远的琴弦上 跳 跃 一样的故事 不同的感

$\sharp Gm$   $\sharp Fm$   $B7$   $E$   
 T A B  
 34 3 - 0 0 | 0 0 3 1 2 | 2 - 0 0 | 0 2 2 2 4 | 3 - 0 0 |  
 夜 觉 却 不 见 摇 晃 的 碎 月  
 仿 佛 是

$B7$   $E$   $\sharp Cm$   
 T A B  
 0 0 0 0 :|| 0 7 7 7 2 | 1 - - - | 0 5  $\dot{1}$  7 7 |  $\dot{1}$  - - - |  
 水 岸 的 分 别 忽 然 想 起

$\sharp Gm$   $A$   
 T A B  
 0 0 7  $\dot{1}$  7 | 7 5 - - | 0 0 3 5 4 5 | 6 7 6 6 - | 0 0 5 6 5 4 |  
 她 的 样 子 说 爱 我 的 时 候 她 眼 中 的

$E$   $E$   $\sharp Cm$   $\sharp Gm$   
 T A B  
 3 4 3 3 0 | 0 0 5  $\dot{1}$  7 | 7  $\dot{1}$  - 0 | 0 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\cdot$  5 5 0 |  
 涟 漪 轻 轻 呼 唤 已 陌 生 的 名 字

$A$   $B$  转1=F  
 T A B  
 0 0 3 5 4 5 | 6 7 6 6 - | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - | 0 ( 7  $\dot{1}$   $\cdot$  7 ||  
 还 有 那 一 场 伤 心 暴 雨

D. S F . . . Am . . . Dm . . .

0 5 5 5 5 5 | 4 5 6 3 5 | 5 3 3 0 0 | 0 0 0 0 1 | 6 6 6 6 6 - |

转眼之间 漫天下起了雪 是谁的泪花

Am . . . Gm . . .

6 3 3 6 6 | 5 #4 5 5 - | 0 5 5 5 4 | 2 - 0 0 | 0 2 2 2 5 |

在寒风中 凋谢 雪飘落水 中 无声的化

Am . . . Gm . . . C7 . . . F . . .

3 - 0 0 | 0 0 3 1 2 | 2 - 0 0 | 0 7 7 7 2 | 1 - - - |

解 像 我 的 有过的 一 切

Gm . . . C7 . . . F . . .

0 0 3 1 2 | 2 - - - | 0 7 7 7 2 | 1 - - - | 0 0 3 1 2 |

像 我 的 有过的 一 切 像 我

Gm . . . C7 . . . F . . .

2 - - - | 0 7 7 7 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 ||

的 有过的 一 切

说明：E调转F调后对应的和弦转换为： E-F #Fm-Gm #Gm-Am A-bB B-C #Cm-Dm

彼岸吉他·蓝气球 编配

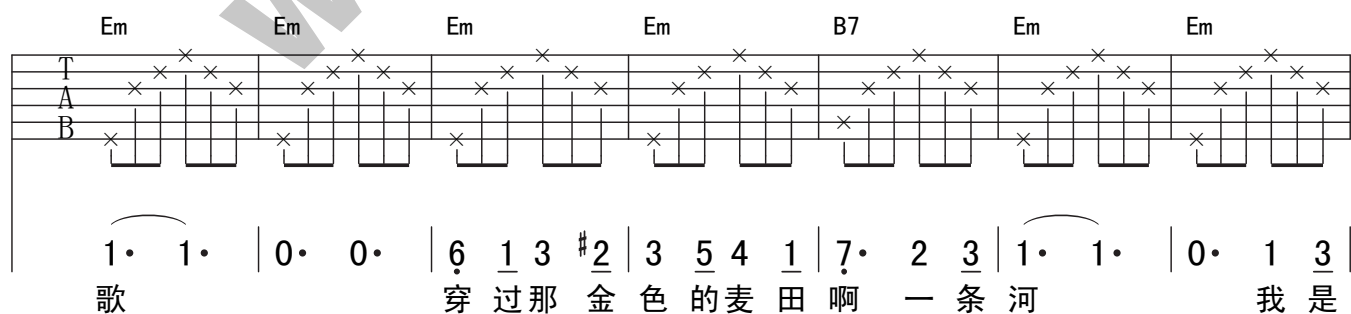
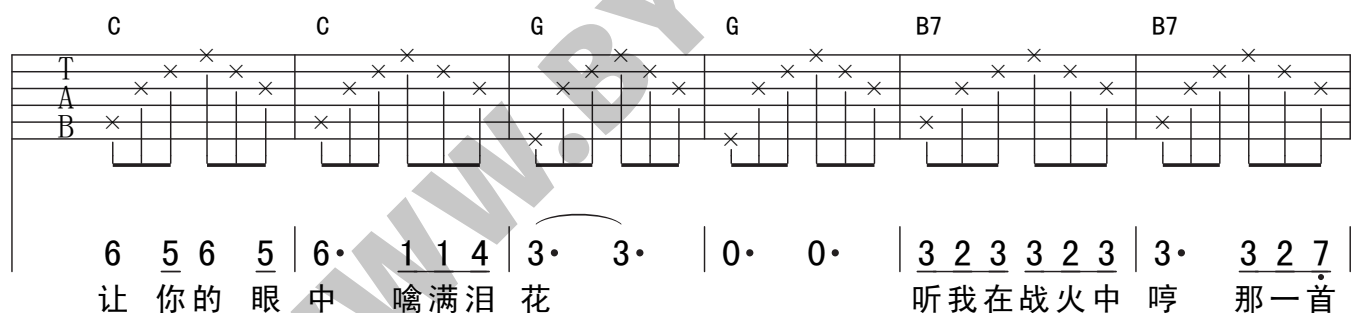
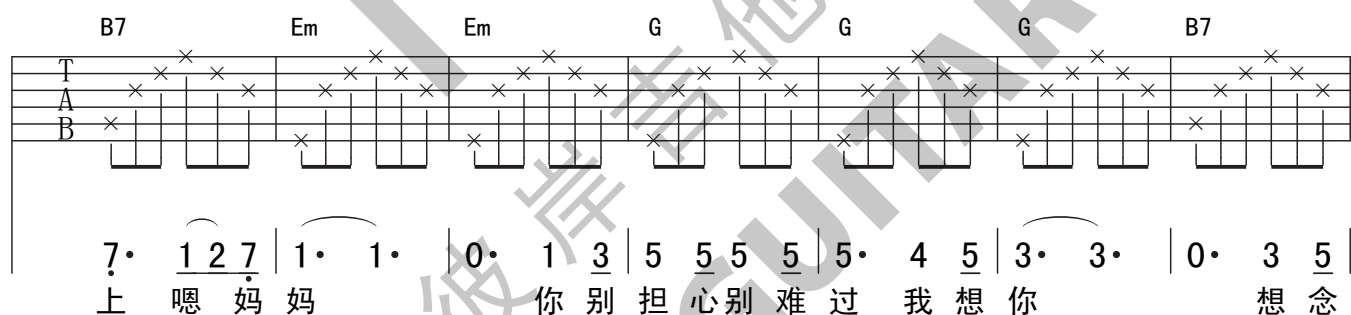
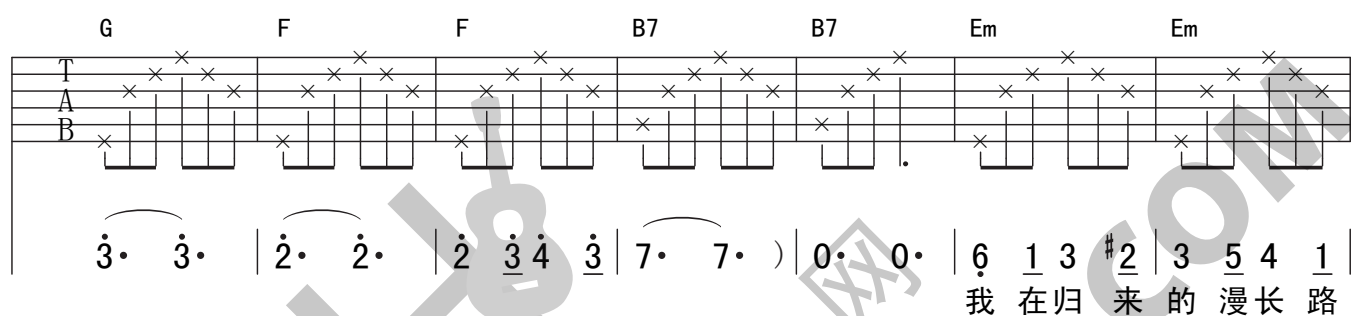
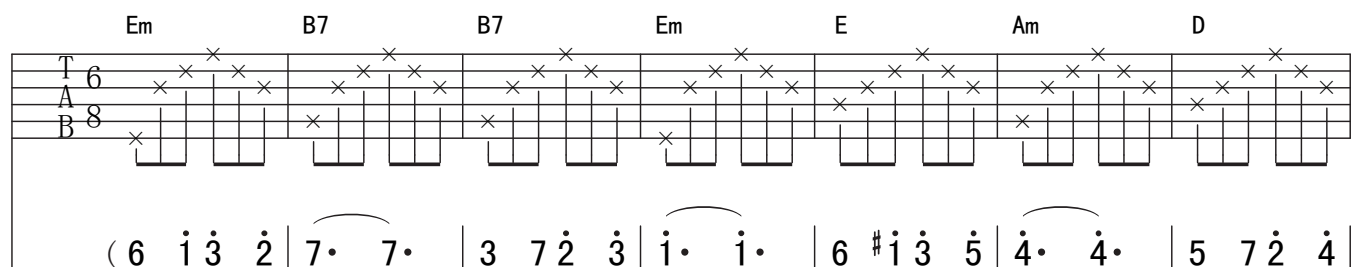
## 一辈子的十分钟

1 = G  $\frac{6}{8}$ 

作词：王海涛

作曲：李 健

编配：彼 岸



G G G B7 C C G

5 5 5 5 | 5. 4 5 | 3. 3. | 0. 3 5 | 6 5 6 5 | 6. 1 4 | 3. 3. |

归来的鸽子哭泣过我亲吻的那村落等待我

G B7 B7 Em Em C C

0. 0. | 3 2 3 3 2 3 | 3. 3 2 7 | 1. 1. | 0. 0. || 6 5 6 5 | 6. 5 4 |

你可知这颗心从没走过 反复后使用扫弦 拥抱那一刻答应

G G Am D G B7 C

3. 3. | 0. 0. | 2 3 4 3 | 7. 5 5 4 | 3. 3. | 0. 1 3 5 | 6 5 6 5 |

我在我离去后好好生活 这幸福的每一秒

C G G B7 B7 Em Em

6. i i | 3. 3. | 0. 0. | 3 2 3 3 2 3 | 3. 3 2 7 | 1. 1. | 0. 0. |

钟多残忍 短暂的十分钟存放一生

C C G G Am D7 G

6 5 6 5 | 6. 5 4 | 3. 3. | 0. 0. | 2 3 4 3 | 7. 5 5 4 | 3. 3. |

拥抱那一刻微笑吧 我会珍藏这温暖笑容

B7 C C G G B7

0. 1 3 5 | 6 5 6 5 | 6. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 3. | 0. 0. | 3 2 3 3 2 3 |

这幸福 的 每一 秒 钟 匆 匆 溜 走 短 暂 的 十 分

B7 Em E Am D

3. 3 2 7 | 1. 1. | 0. 0. (6 7) | 1̇. 3̇ 5̇ | 4̇. 4̇. | 5. 7 4̇ |

钟 存 放 一 生

风 琴

G F F B7 B7

3̇. 3̇. | 3̇. 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 3̇ | 7. 7. | 7 #5 6 7 2̇ |

E Am D G F

#1̇. 3̇ 5̇ | 4̇. 4̇. | 4̇. 5̇ 6̇ | 3̇. 3̇. | 4̇. 2̇. |

F B7 B7 <sup>2</sup>Em Em Em

3̇. 4̇ 2̇ | 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇. 3̇. :|| 0. 0. | 6̇ 1̇ 3̇ #2̇ | 3̇ 5̇ 4̇ 1̇ |

我 在 东 去 的 漫 长 路

B7 Em Em G G G B7

7. 1 2 7 | 1. 1. | 0. 1 3 | 5 5 5 5 | 5. 4 5 | 3. 3. | 0. 3 5 |

上 恩 妈 妈 你 别 流 着 泪 望 向 我 背 影 我 多

C C G G B7 B7

6 5 6 5 | 6. 1 1 4 | 3. 3. | 0. 0. | 3 2 3 3 2 3 | 3. 3 2 7 |

希 望 再 抚 摸 你 的 脸 庞 别 难 过 听 我 再 唱 那 一 首

Em Em B7 E Am

1. 1. | 0. 0. | 3 2 3 3 2 3 | 3. 3 2 7 | 1. 1 0 | 4. 4. |

歌 听 我 再 为 你 最 后 唱 一 首 歌

D G F F B7

5. 7 4 | 3. 3. | 3. 2 3 | 3. 2 3 | 7. 7. |

B7 E Am D G

7 #5 6 7 2 | #1. 3 5 | 4. 4. | 4. 5 6 | 3. 3. |

F F B7 B7

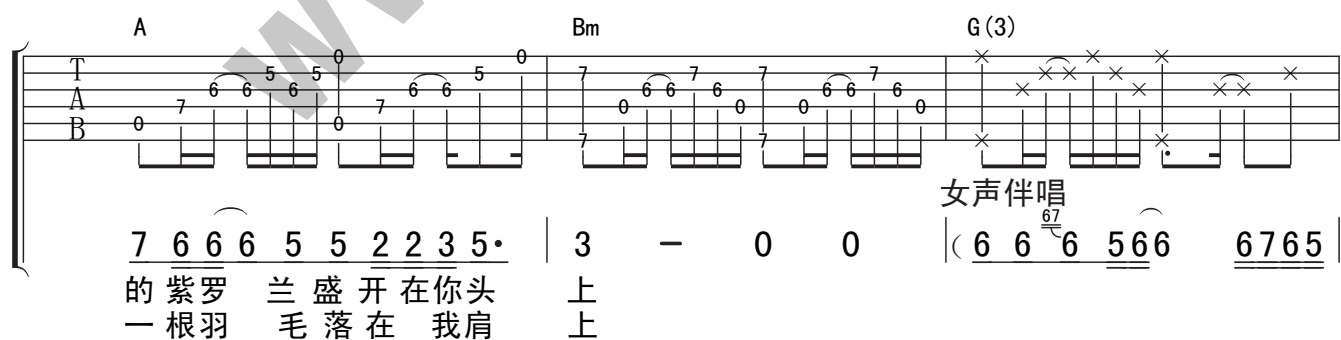
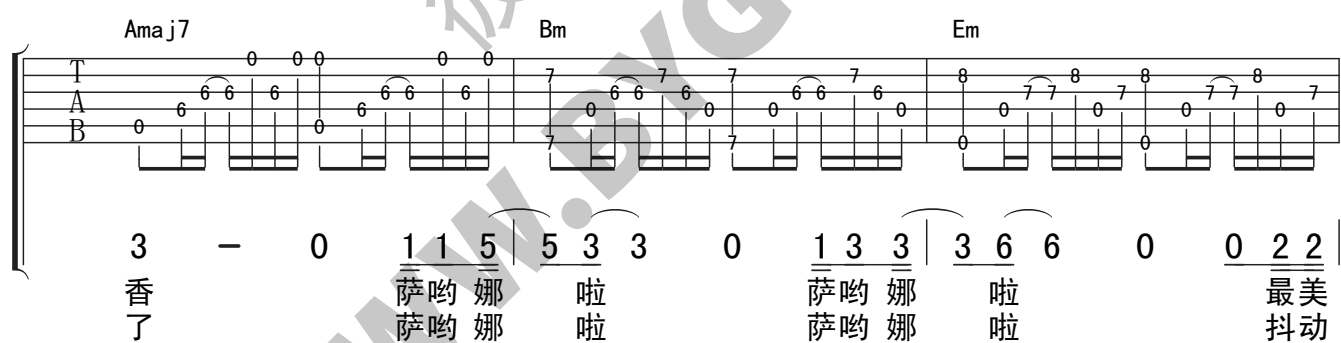
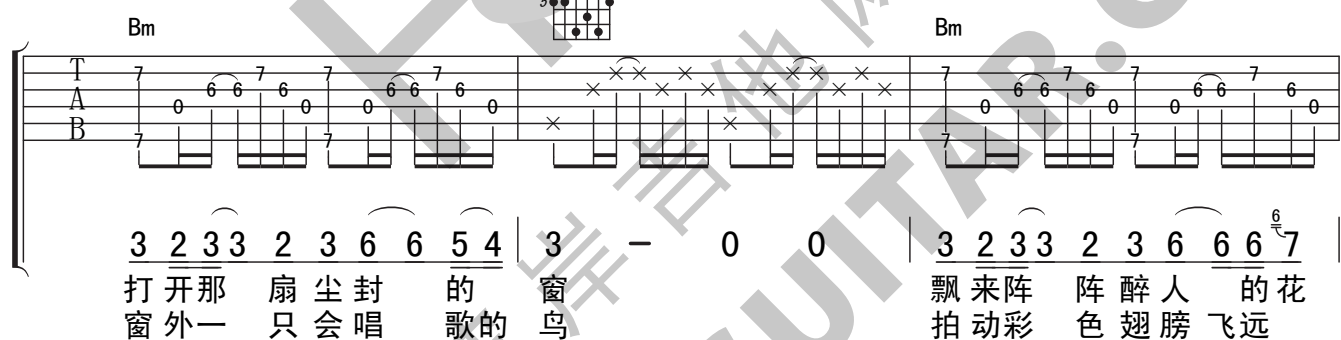
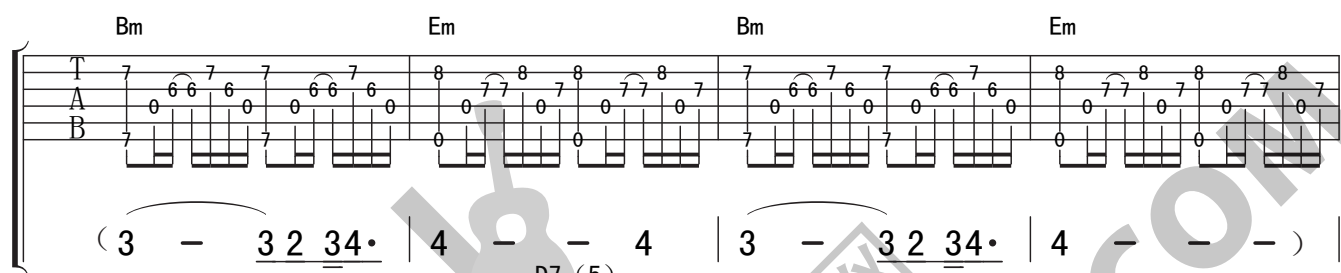
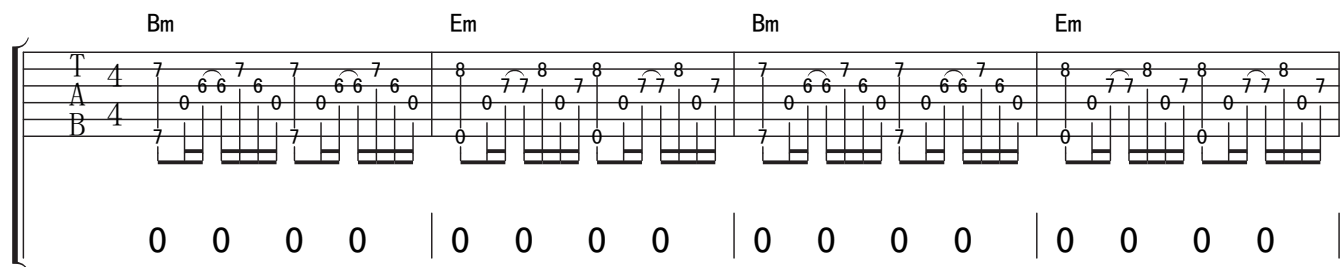
4. 2. | 3. 4 2 | 6 7 1 2 3 4 | 3. 3. ) ||



## 紫罗兰

作词：钟立风  
作曲：李健  
编配：彼岸

1 = D  $\frac{4}{4}$



D G(3) D A7 Bm

3 4 5 5 0 0 | 6 6 6 5 6 6 6 7 1 | i - 7 - | 3 2 3 3 2 3 i 2 3.

记得那 时天 空 下着  
不知何 时天空又飘起

Em A D #F

2 - 0 0 | 2 i 2 2 i 2 2 5 5 4 | 3 - - 0

雨  
雪

有人在 雨中 大声 哭 泣  
就要告 别 最美 的 季 节

Bm Em A

3 2 3 3 2 3 2 3. i 2 3 | 2 - 0 0 | 2 i 2 2 i i 2 3 i 7

孩 子 们 奔 跑 过 来 啊 围 着 你  
你 离 开 那 一 刻 让 我 闭 上 眼

做 起 快 乐 又 孤 单 的 游  
转 瞬 之 间 消 失 在 天 边

1 Bm Bm Em A D #F

i - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

戏

2 Bm Em A D #F Bm

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| i - 0 0 ||

边

彼岸吉他 · 水岸 编配

# 远

作词：左右  
作曲：李健  
编配：彼岸

1 = C  $\frac{4}{4}$

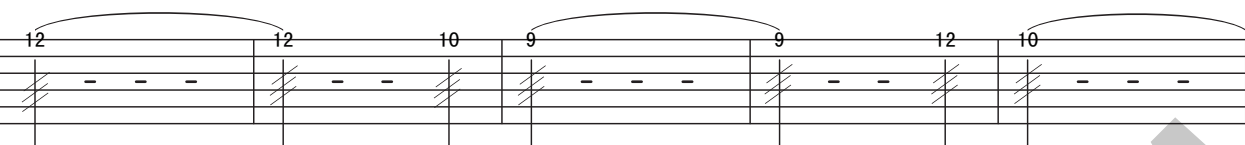
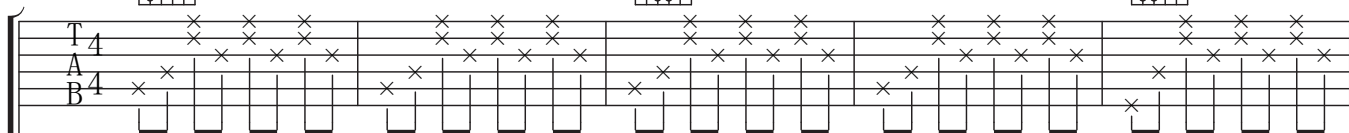
A (9)



$\sharp Fm$  (9)



Bm (7)



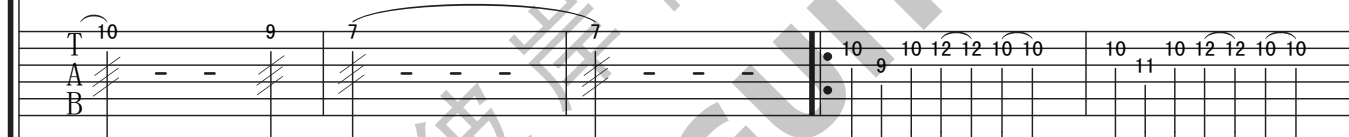
拨片震音



E (7)



A



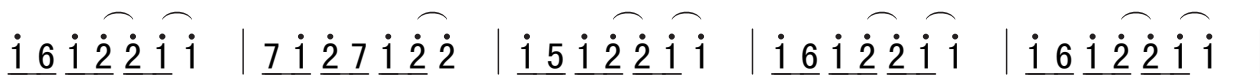
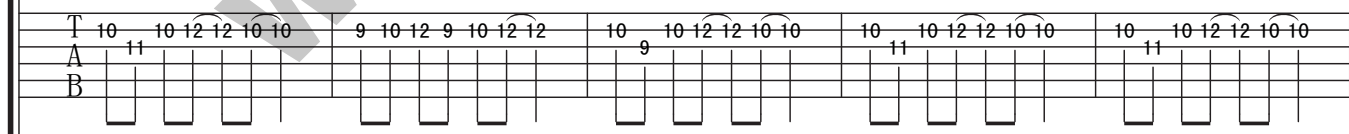
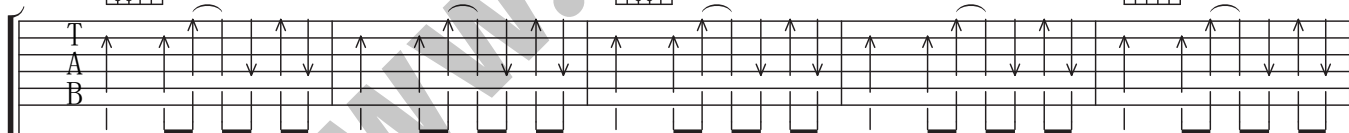
$\sharp Fm$



Bm



E



Chord diagrams: A, #Fm, Bm, A

T A B

T 9 10 12 9 10 12 12

A B

7 1 2 7 1 5 5 | 3 2 3 2 3 5 4 3 | 2· 1 1 - | 2· 1 6 1 | 3 3 3 - - |

不 知 你 现 在 的 地 方 离 我 有 多 遥 远  
不 知 你 回 来 的 时 候 还 要 有 多 久 远

Chord diagrams: A, #Fm, Bm, E, A

T A B

S 2 0 1 2

3 2 3 2 3 5 4 3 | 2· 1 1 - | 2 2 1 6 3 | 2 - 1 2 | 3 3 3 2 3 |

站 在 最 高 的 山 顶 上 能 不 能 望 得 见 就 算 分 离 的 世 界  
就 算 最 美 丽 的 花 朵 会 不 会 依 然 鲜 艳 当 满 满 的 圆 月

Chord diagrams: #Fm, Bm

T A B

5 6 6 1 3 2 | 1 - - - | 0 0 6 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 5 |

天 空 依 然 相 连 晚 有 没 有 在 风 中 听 到 我 呼  
照 亮 城 市 夜 晚 有 没 有 在 影 子 里 想 到 你 的 孤

Chord diagrams: A, A, #Fm

T A B

3 - - - | 0 0 1 2 | 3 3 2 3 | 5 6 1 1 3 2 | 1· 6 6 - | 0 0 6 3 |

唤 单 也 许 流 浪 的 云 它 能 带 去 思 念 有 没  
当 南 飞 的 大 雁 追 逐 冬 日 温 暖 有 没

Bm

A

1 2 2 2 2 | 2 2 2 2 1 1 2 | 1 1 1 - - | 0 0 0 0 :|| 0 0 1 2 :||

有 在 雨 中 看 到 我 的 泪 点  
有 在 落 叶 中 感 到 你 的 疲 倦 啦 啦

A

$\sharp Fm$

Bm

3 3 2 3 | 5 6 1 2 3 2 | 1 - - - | 0 0 6 3 | 2 2 2 2 - | 2 2 1 5 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

A

A

$\sharp Fm$

<sup>34</sup> 3 - - - | 0 0 1 2 | 3 3 2 3 | 5 6 1 2 3 2 | 6 - 6 5 6 5 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

Bm

A

3 - 6 3 | 2 2 2 2 | 2 2 1 2 1 2 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 ||

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

彼岸吉他·水岸 编配  
(本曲简谱由“E网音乐教室”超低空提供)



《彼岸吉他》第16期



《彼岸吉他》第15期



《彼岸吉他》第14期



《彼岸吉他》第13期



《彼岸吉他》第12期



《爱如少年》吉他谱集



《彼岸吉他》第11期



《彼岸吉他》第10期



《彼岸吉他》第7期



《彼岸吉他》第5期



《彼岸吉他》第2期



《彼岸吉他》第1期

彼岸工作组：  
北京彼岸吉他網

QQ:731756773  
QQ:55201485  
byguitar@126.com

封面设计:贝策 (策俊义)  
版式设计:贝策

www.ByGuitar.com  
版權所有 © 2009 年



彼岸是一种信仰。

