魯迅

1. 生平彙整

魯迅（1881年9月25日－1936年10月19日），本名周樹人，原名樟壽，字豫山、豫亭，後改[字](https://zh.wikipedia.org/wiki/表字)豫才，以筆名魯迅聞名於世，浙江紹興人，為中國的近代著名作家，新文化運動領袖之一，中國現代文學的奠基人和開山巨匠，在西方世界亦為享有盛譽的中國近代文學家、思想家。

魯迅的主要成就包括雜文、短中篇小說、文學、思想和社會評論、學術著作、自然科學著作、古代典籍校勘與研究、散文、現代散文詩、舊體詩、外國文學與學術翻譯作品和木刻版畫的研究，對於五四運動以後的中國社會思想文化發展產生一定的影響，尤其在韓國、日本思想文化領域有極其重要的地位，被韓國文學評論家金良守譽為「二十世紀東亞文化地圖上占最大領土的作家」。

1. 作品介紹

1.《阿Q正傳》:

這部中篇小說作品，在1921年12月到1922年2月期間，連載於《晨報副刊》之中，是胡適推動白話文運動以來，現代中國小說中最著名的一篇。

魯迅表示，《阿Q正傳》主要是想透過主角阿Q的形象，鞭撻中國半封建半殖民地社會國民靈魂上的弱點，並藉以批評辛亥革命的不徹底性，總結「革命尚未成功」的教訓。

至於小說主角為何叫做「阿Q」?根據魯迅對周作人的說法，是因為「Q」本身有個小尾巴，像是清朝時期，男人腦後蓄留的「辮子」。

2.《狂人日記》:

魯迅的短篇作品，收錄在其短篇集《吶喊》當中，被認為是中國第一部現代白話文小說。

內容以「狂人」的角度，講述古書上所寫之「仁義禮智」，字縫間接隱含「吃人」二字，並認為村裡的人，各個都想吃了自己，實則暗指了中國傳統文化的朽壞，以及禮教所造成的毒害。

3.《孔乙己》

和《狂人日記》同樣收錄在魯迅短篇集《吶喊》之中，是其在《狂人日記》之後撰寫的第二篇白話文小說。

故事描述「孔乙己」這個沒有考秀才的讀書人，因只擁有一些無用的知識、缺乏實際技能，而淪為酒館內人們的笑柄，旨在諷刺當時科舉考試製造了大量只懂鑽故紙堆，沒有實際營生技能的讀書人，亦凸顯人與人之間冷漠的一面。

三、特色

1.早期

魯迅早期最知名的兩本小說集為《吶喊》和《徬徨》，書中大多數內容皆為諷刺中國的社會現況、文化缺陷，例如《阿Q正傳》、《孔乙己》等等。

魯迅文章的文風比較大膽，對於許多事情的分析和看法都比較新穎、不拘一格，無論在思想上面還是感情上面，魯迅的文章都能夠十分鮮明的地表現出來，並形成自己的特色和特點。

2.晚期

魯迅晚年有一本作品集名為《故事新編》，輯錄了他從一九二二年到一九三五年間創作的八篇以中國古代歷史、神話和傳說為題材的作品。

學術界對《故事新編》的評價主要有兩種，一是認為它是寓言、雜感式的「卓越的諷刺文學」；另一種則認為它是寫古人的「歷史小說」 。

和早期相較而言，《故事新編》在取材方式上，有別於魯迅先前的一些小說，以虛構的當代人物作為角色，而是使用古代歷史、神話之中的人物、故事背景，當成其故事的基底。

四、影響

1.受前人影響

1898年5月7日，魯迅考入江南水師學堂輪機科。不久，他感到該校「烏煙瘴氣」，又於同年10月考入江南陸師學堂新設立的礦務鐵路學堂，主修礦務。在此期間，魯迅受進化論、尼采超人哲學和托爾斯泰博愛思想的影響。

1909年，與其弟周作人一起合譯《域外小說集》，介紹外國文學。

2.影響後世

魯迅不單純是一個文學家，他還是思想家，學者，社會活動家。多重身份，多方面的工作和成就，使得魯迅的影響，並不局限於某一個領域。例如，他出色的中國小說史研究，為他在中國文學史研究領域贏得了崇高的地位和良好的聲譽；他對於木刻版画藝術的盡心培育，深刻地影響了中國現代美術界；他對衆多青年作家的熱心幫助和提攜，使他廣受青年一代的喜愛與崇敬。另外，魯迅不參加任何黨派、特立獨行的處世方式，也使他的朋友、他的影響力不受黨派的局限。