

LEVEL

6

Official Examination Papers 2024 Edition



Theory

Includes examinations from
December 2023 | May 2024 | August 2024



Level 6 Theory

The study of music theory provides the opportunity for students to identify and explore elements already discovered through their practical musical experience, and to establish the foundation for musical experiences to come. It also builds aural awareness, develops analytical thinking, and encourages creativity. In the study of theory at the intermediate level, students are introduced to the basic vocabulary and notation conventions of music—the building blocks of the musical language.

This book contains three examinations based on the requirements outlined in the *Theory Syllabus, 2016 Edition*. To fully support practical studies at all levels, the theory curriculum of The Royal Conservatory includes a music history component, with guided listening to introduce composers, genres, and musical styles, and melody writing, which provides the opportunity to apply theory concepts in a creative musical context.

These papers are an invaluable resource for students preparing for the Level 6 Theory examination. They serve as samples of how the requirements in the *Theory Syllabus, 2016 Edition* will be tested in upcoming examination sessions. Completion of these papers will help students sharpen their skills and gain confidence in the application of their knowledge, while supporting the development of well-rounded musicianship.

We extend our best wishes to all students for success on their examinations and on their musical journeys!

Dr. Janet Lopinski

Senior Director, Academic Programs

Attention

Composers, authors, and publishers rely on revenue from sales of this book to contribute to their livelihood. Photocopying the contents of this publication deprives the creators of their due compensation. For this reason, the material in this publication is protected by copyright law. Please follow the intention of the law and do not photocopy. Reproduction of any part of this book without the permission of the publisher may lead to prosecution.

Published by RCM Publishing, an imprint of The Frederick Harris Music Co., Limited
273 Bloor Street West
Toronto, ON
M5S 1W2
1-800-387-4013
www.rcmpublishing.com

Printed in Canada



Level 6 Theory

December 2023

Maximum
Marks
▼

Your answers must be written in pencil in the space provided.

Vos réponses doivent être écrites au crayon dans l'espace prévu à cet effet.

Confirmation Number

Total Marks

10

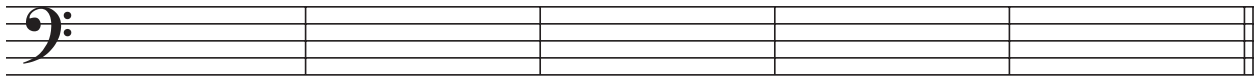
1. a. Name the following intervals.

1. a. Identifiez les intervalles suivants.



b. Change the *lower* note of each interval enharmonically. Rename each interval.

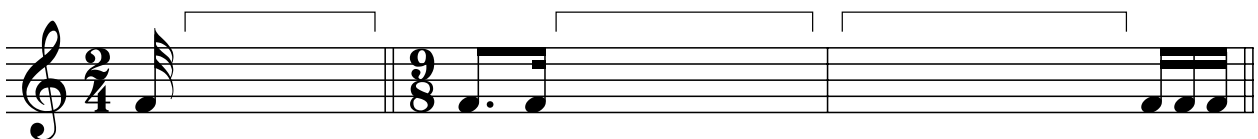
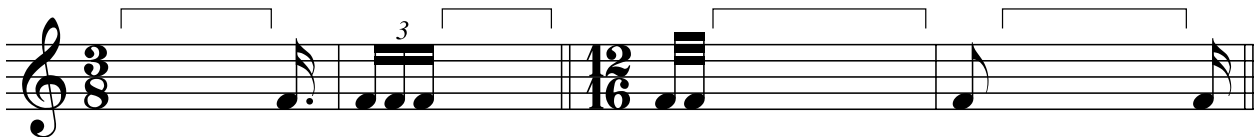
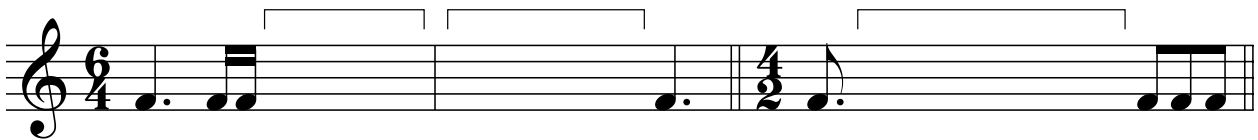
b. Changez enharmoniquement la note *inférieure* de chaque intervalle. Identifiez à nouveau chaque intervalle.



10

2. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

2. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



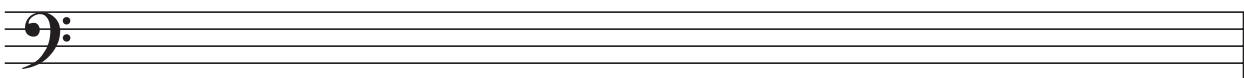
December 2023

10

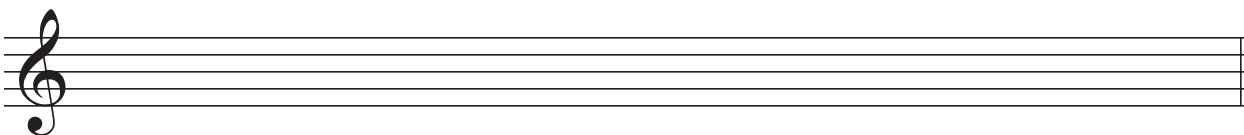
3. Write the following scales ascending and descending using a key signature and any necessary accidentals for each. Use whole notes.
- A major in the bass clef
 - G sharp minor, melodic form, in the treble clef
 - F minor, harmonic form, in the bass clef
 - F sharp major in the treble clef
 - the parallel minor, natural form, of B flat major in the bass clef

3. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacune. Utilisez des rondes.
- la majeur en clef de fa
 - sol dièse mineur mélodique en clef de sol
 - fa mineur harmonique en clef de fa
 - fa dièse majeur en clef de sol
 - l'homonyme mineur naturel de si bémol majeur en clef de fa

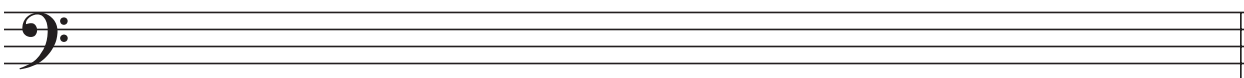
a.



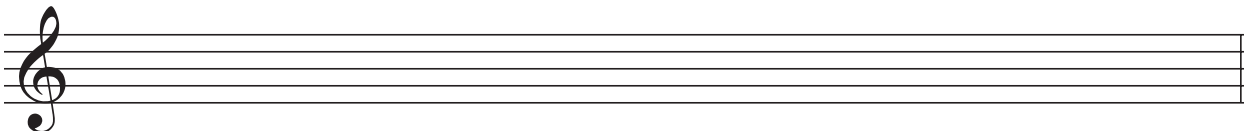
b.



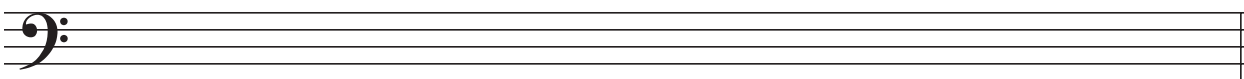
c.



d.



e.



December 2023

10

4. The following melody is in the key of D major.

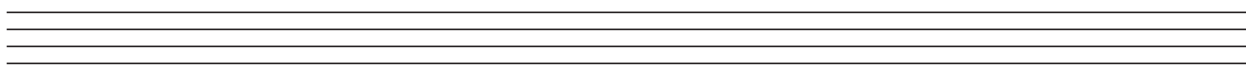
- a. Transpose the given melody *up* a minor sixth using the correct key signature. Name the new key.

4. La mélodie suivante est dans la tonalité de ré majeur.

- a. Transposez la mélodie donnée une sixte mineure *plus haut* en utilisant l'armature appropriée. Identifiez la nouvelle tonalité.



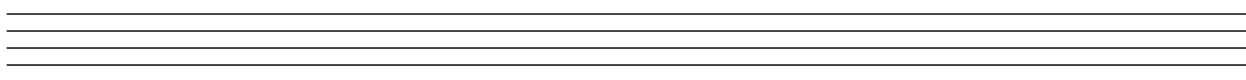
Key/Tonalité: D major/ré majeur



Key/Tonalité: _____

- b. Transpose the given melody *up* to G flat major using the correct key signature. Name the interval of transposition.

- b. Transposez la mélodie donnée *vers le haut* en sol bémol majeur en utilisant l'armature appropriée. Identifiez l'intervalle de transposition.



Interval of transposition/
Intervalle de transposition: _____

December 2023

10

5. Write the following chords in the bass clef using a key signature and any necessary accidentals for each.

- the supertonic triad of E major in first inversion
- the subdominant triad of C minor, harmonic form, in second inversion
- the mediant triad of F sharp major in first inversion
- the submediant triad B minor, harmonic form, in root position
- the dominant 7th chord of E flat minor, harmonic form, in root position

5. Écrivez les accords suivants en clef de fa en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacun.

- l'accord de sus-tonique de mi majeur au premier renversement
- l'accord de sous-dominante de do mineur harmonique au deuxième renversement
- l'accord de médiane de fa dièse majeur au premier renversement
- l'accord de sus-dominante de si mineur harmonique en position fondamentale
- l'accord de septième de dominante de mi bémol mineur harmonique en position fondamentale

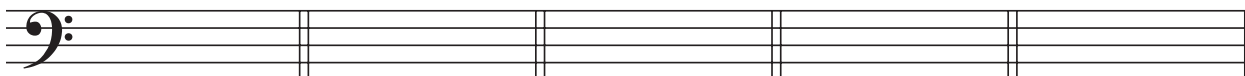
a.

b.

c.

d.

e.



December 2023

10

6. For each of the following phrases:

- Name the key.
- Write the *root/quality chord symbol* above each chord on the line provided.
- Write the *functional chord symbol* below each chord on the line provided.
- Name the type of cadence (authentic or half).

6. Pour chacune des phrases suivantes :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le *symbole fondamentale/qualité d'accord* au-dessus de chaque accord sur la ligne donnée.
- Écrivez le *symbole de fonction d'accord* sous chaque accord sur la ligne donnée.
- Identifiez le type de cadence (authentique ou demi-cadence).

Key/Tonalité: _____

Cadence: _____

Key/Tonalité: _____

Cadence: _____

December 2023

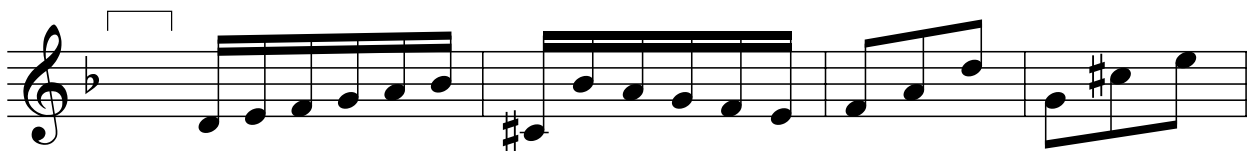
10

7. a. For each of the following excerpts:

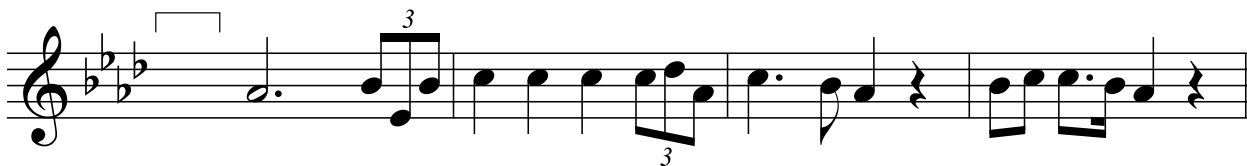
- Name the key.
- Write the time signature directly on the music.

7. a. Pour chacun des extraits suivants :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.



Key/Tonalité: _____



Key/Tonalité: _____



Key/Tonalité: _____

b. For the following phrase:

- Name the key.
- Write the time signature directly on the music.
- Write the *root/quality chord symbols* implied by the melody on the lines provided.

b. Pour la phrase suivante :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- Écrivez les *symboles fondamentales/qualités d'accords* suggérés par la mélodie sur les lignes données.



Key/Tonalité: _____

December 2023

10

8. For the following melodic opening:

- Name the key.
- Complete the first phrase according to the given *functional chord symbols*. End on an unstable scale degree.
- Compose an answer phrase to create a parallel period. End on a stable scale degree.
- Draw a phrase mark over each phrase.

8. Pour l'extrait mélodique suivant :

- Identifiez la tonalité.
- Complétez la première phrase d'après les *symboles de fonctions d'accords* donnés. Terminez sur un degré instable.
- Composez une phrase-réponse pour créer une période parallèle. Terminez sur un degré stable.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de chaque phrase.



Key/Tonalité: _____



December 2023

10

9. a. Explain the meaning of *five* of the following terms.

subito _____

con brio _____

sforzando _____

più mosso _____

loco _____

meno _____

troppo _____

9. a. Expliquez la signification de *cinq* des termes suivants.

b. Identify the work to which each of the following statements applies by writing the appropriate letter (A, B, or C) in the space provided.

A – Invention in C Major

B – *Brandenburg Concerto No. 5*

C – *Eine kleine Nachtmusik*

_____ This is written for three soloists and a string orchestra.
Il s'agit d'une oeuvre composée pour trois solistes et un orchestre à cordes.

_____ This is a chamber work composed by Wolfgang Amadeus Mozart.
Il s'agit d'une oeuvre de musique de chambre composée par Wolfgang Amadeus Mozart.

_____ This is a *concerto grosso* composed by Johann Sebastian Bach.
Il s'agit d'un *concerto grosso* composé par Johann Sebastian Bach.

_____ This is a Baroque era work originally written for harpsichord or clavichord.
Il s'agit d'une oeuvre de l'époque baroque composée à l'origine pour clavecin ou clavicorde.

_____ This is a Classical era work written in sonata form.
Il s'agit d'une oeuvre de l'époque classique composée en forme sonate.

December 2023

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

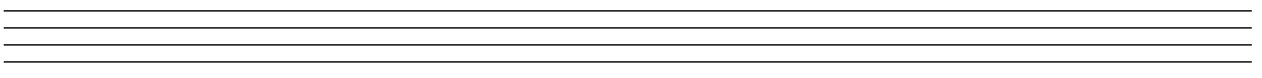
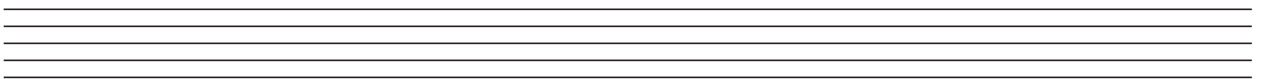
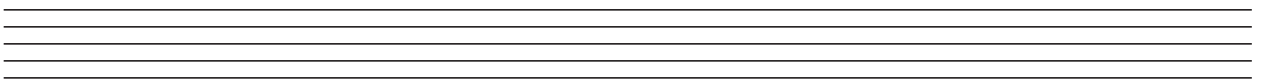
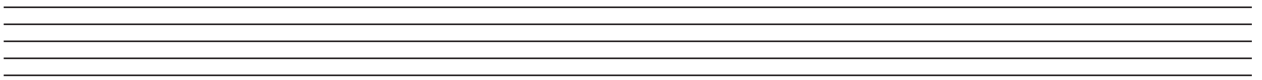
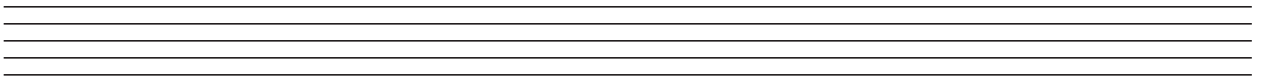
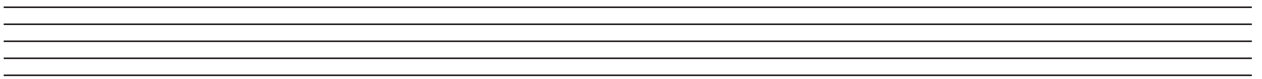
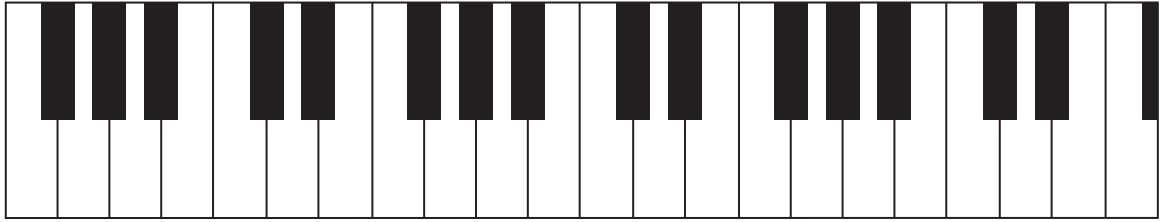
Vivace assai F.J. Haydn

5

- Name the key of this piece.
Identifiez la tonalité de ce morceau. _____
- Write the time signature directly on the music.
Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- Write the *functional chord symbol* for the chord at letter **A** on the line provided.
Écrivez le symbole de fonction d'accord de l'accord indiqué à la lettre **A** sur la ligne donnée.
- Name the interval at letter **B**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **B**. _____
- Write the *functional chord symbol* for the chord at letter **C** on the line provided.
Écrivez le symbole de fonction d'accord de l'accord indiqué à la lettre **C** sur la ligne donnée.
- Name the triad at letter **D**. Root: _____ Quality/Type: _____
Identifiez l'accord indiqué à la lettre **D**. Fondamentale : _____ Qualité/Type : _____
- Name the interval at letter **E**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **E**. _____
- What is the scale degree name of the lowest note in this passage?
Quel est le nom du degré de la note la plus grave de cet extrait? _____
- Add the correct rest(s) in the box at letter **F**.
Ajoutez le(s) silence(s) approprié(s) dans la boîte à la lettre **F**.
- Assai* means "very." Explain the meaning of *vivace assai*.
Assai signifie "très." Expliquez la signification de *vivace assai*. _____

Level 6 Theory

Rough Work



Level 6 Theory

May 2024

Maximum
Marks
▼

Your answers must be written in pencil in the space provided.
Vos réponses doivent être écrites au crayon dans l'espace prévu à cet effet.

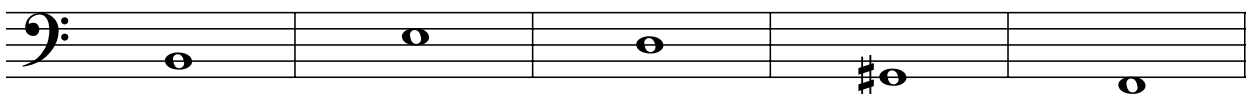
Confirmation Number

Total Marks

10

1. a. Write the following intervals *above* each of the given notes.

1. a. Écrivez les intervalles suivants *au-dessus* de chaque note donnée.



perfect 5
5 juste

minor 3
3 mineure

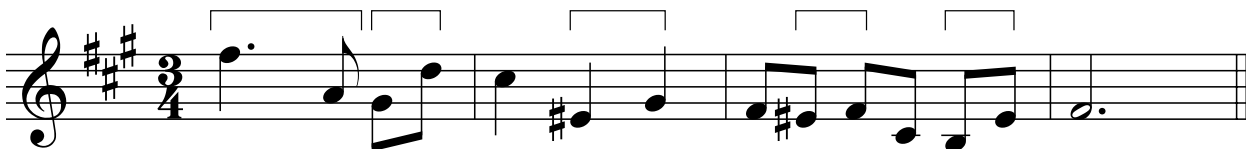
augmented 6
6 augmentée

major 2
2 majeure

diminished 7
7 diminuée

b. Name the interval below each bracket.

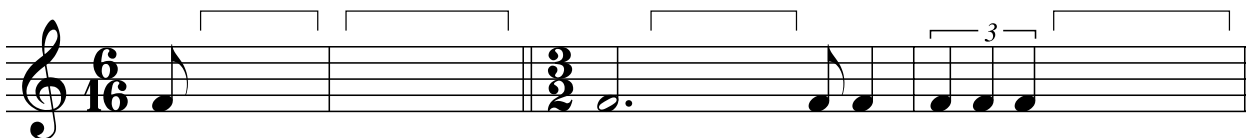
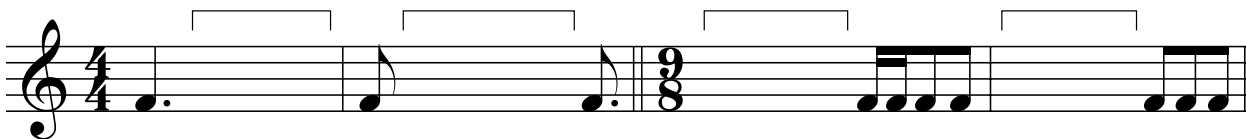
b. Identifiez l'intervalle sous chaque crochet.



10

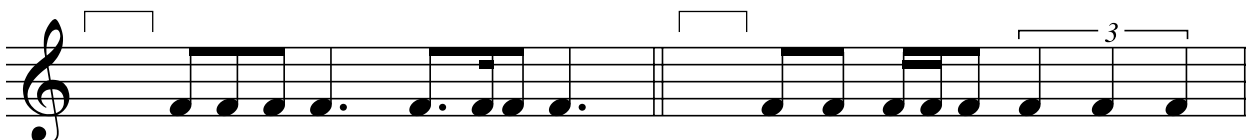
2. a. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

2. a. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



b. Add the time signature to each of the following measures.

b. Ajoutez le chiffre indicateur à chacune des mesures suivantes.



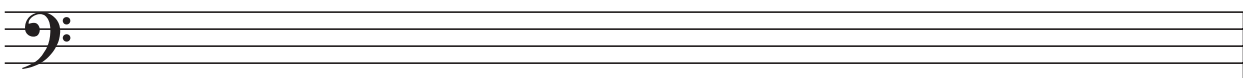
May 2024

10

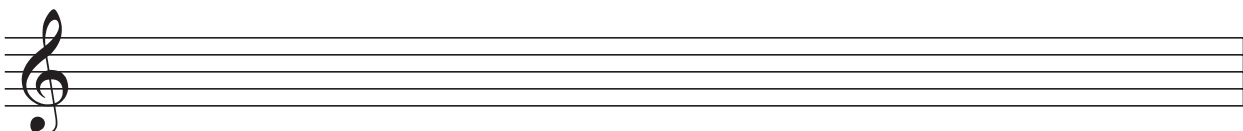
3. Write the following scales ascending and descending using a key signature and any necessary accidentals for each. Use whole notes.

- F sharp major in the bass clef
- C minor, harmonic form, in the treble clef
- G sharp minor, melodic form, in the treble clef
- B flat minor, natural form, in the bass clef
- the parallel major of D minor in the bass clef

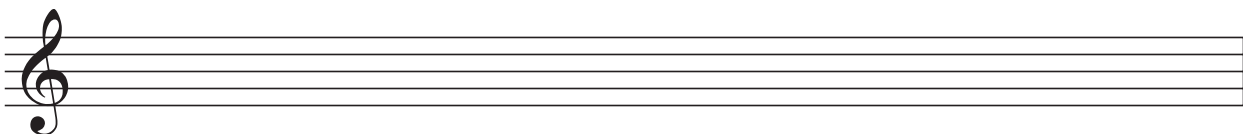
a.



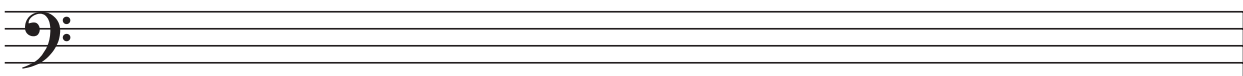
b.



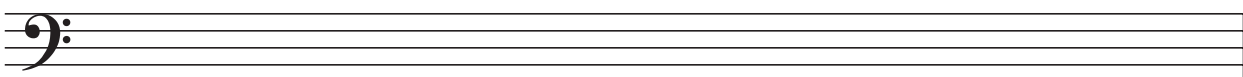
c.



d.



e.



3. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacune. Utilisez des rondes.

- fa dièse majeur en clef de fa
- do mineur harmonique en clef de sol
- sol dièse mineur mélodique en clef de sol
- si bémol mineur naturel en clef de fa
- l'homonyme majeur de ré mineur en clef de fa

May 2024

10

4. The following melody is in the key of F major.

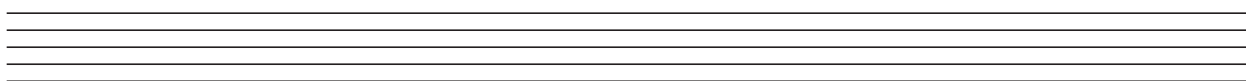
- a. Transpose the given melody *up* a minor third using the correct key signature. Name the new key.

4. La mélodie suivante est dans la tonalité de fa majeur.

- a. Transposez la mélodie donnée une tierce mineure *plus haut* en utilisant l'armature appropriée. Identifiez la nouvelle tonalité.



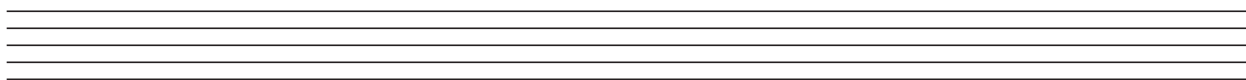
Key/Tonalité: F major/fa majeur



Key/Tonalité: _____

- b. Transpose the given melody *up* to the key of B major using the correct key signature. Name the interval of transposition.

- b. Transposez la mélodie donnée *vers le haut* en si majeur en utilisant l'armature appropriée. Identifiez l'intervalle de transposition.



Interval of transposition/
Intervalle de transposition: _____

May 2024

10

5. Write the following chords in the treble clef using a key signature and any necessary accidentals for each.

- the submediant triad of B minor, harmonic form, in root position
- the supertonic triad of G flat major in second inversion
- the dominant 7th chord of F minor, harmonic form, in root position
- the subdominant triad of F sharp major in second inversion
- the mediant triad of D flat major in first inversion

5. Écrivez les accords suivants en clef de sol en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacun.

- l'accord de sus-dominante de si mineur harmonique en position fondamentale
- l'accord de sus-tonique de sol bémol majeur au deuxième renversement
- l'accord de septième de dominante de fa mineur harmonique en position fondamentale
- l'accord de sous-dominante de fa dièse majeur au deuxième renversement
- l'accord de médiane de ré bémol majeur au premier renversement

a. b. c. d. e.

May 2024

10

6. For each of the following phrases:

- Name the key.
- Write the *root/quality chord symbol* above each chord on the line provided.
- Write the *functional chord symbol* below each chord on the line provided.
- Name the type of cadence (authentic or half).

6. Pour chacune des phrases suivantes :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le *symbole fondamentale/qualité d'accord* au-dessus de chaque accord sur la ligne donnée.
- Écrivez le *symbole de fonction d'accord* sous chaque accord sur la ligne donnée.
- Identifiez le type de cadence (authentique ou demi-cadence).

Key/Tonalité: _____

Cadence: _____

Key/Tonalité: _____

Cadence: _____

May 2024

10

7. a. For each of the following excerpts:

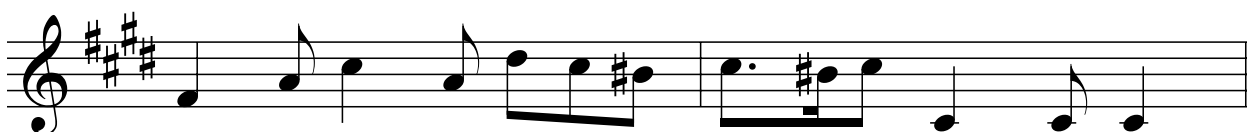
- Name the key.
- Write the time signature directly on the music.

7. a. Pour chacun des extraits suivants :

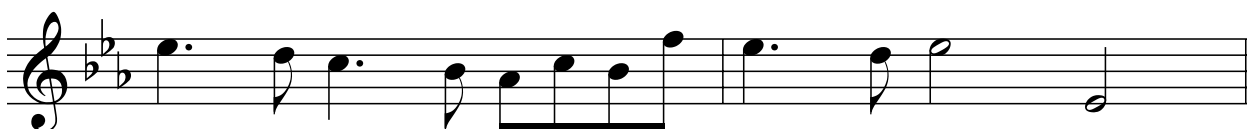
- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.



Key/Tonalité: _____



Key/Tonalité: _____



Key/Tonalité: _____

May 2024

b. For the following phrase:

- i. Name the key.
- ii. Write the time signature directly on the music.
- iii. Write the *root/quality chord symbols* implied by the melody on the lines provided.

b. Pour la phrase suivante :

- i. Identifiez la tonalité.
- ii. Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- iii. Écrivez les *symboles fondamentales/qualités d'accords* suggérés par la mélodie sur les lignes données.



Key/Tonalité: _____

May 2024

10

8. For the following melodic opening:

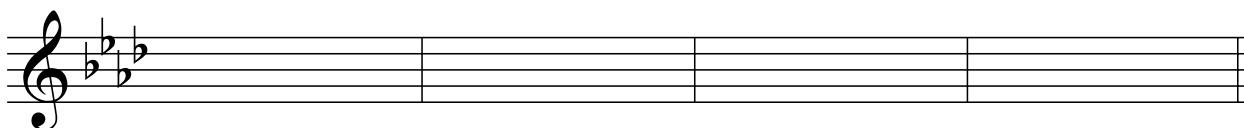
- Name the key.
- Complete the first phrase according to the given functional chord symbols. End on an unstable scale degree.
- Compose an answer phrase to create a parallel period. End on a stable scale degree.
- Draw a phrase mark over each phrase.

8. Pour l'extrait mélodique suivant :

- Identifiez la tonalité.
- Complétez la première phrase d'après les symboles de fonctions d'accords donnés. Terminez sur un degré instable.
- Composez une phrase-réponse pour créer une période parallèle. Terminez sur un degré stable.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de chaque phrase.



Key/Tonalité: _____



May 2024

10

9. a. Write the Italian term for *five* of the following definitions. Do not use abbreviations.

from the beginning

depuis le début _____

suddenly

soudainement _____

upper part of a duet

partie supérieure d'un duo _____

with fire

avec fougue _____

return to the normal register

revenir au registre normal _____

fairly fast

assez rapide _____

continue in the same manner

continuer de la même manière _____

- b. Identify the work to which each of the following statements applies by writing the appropriate letter (A, B, or C) in the space provided.

A – Invention in C Major, BWV 772

B – *Brandenburg Concerto No. 5*, BWV 1050

C – *Eine kleine Nachtmusik*

_____ The first movement of this work is in *ritornello* form.

Le premier mouvement de cette oeuvre est en forme de *ritornello*.

_____ This work is played on piano today but was originally composed for harpsichord or clavichord.

Cette oeuvre est jouée aujourd'hui au piano, mais elle fut composée à l'origine pour clavecin ou clavicorde.

_____ This work is performed by harpsichord, violin, flute, and string orchestra.

Cette oeuvre est pour clavecin, violon, flûte, et orchestre à cordes.

_____ The first movement of this work demonstrates sonata form in G major.

Le premier mouvement de cette oeuvre illustre une forme sonate en sol majeur.

_____ This work is based on a motive that is treated using imitation, inversion, transposition, and sequence.

Cette oeuvre est basée sur un motif qui est traité par imitation, par renversement, par transposition, et par marche.

9. a. Écrivez le terme italien pour *cinq* des définitions suivantes. N'utilisez pas d'abréviations.

May 2024

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

Andante grazioso W.A. Mozart

- a. Name the key of this piece.
Identifiez la tonalité de ce morceau. _____
- b. Write the time signature directly on the music.
Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- c. Add the correct rest(s) in the box at letter **A**.
Ajoutez le(s) silence(s) approprié(s) dans la boîte à la lettre **A**.
- d. Name the interval at letter **B**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **B**. _____
- e. The interval at letter **B** is: ☐ harmonic ☐ melodic
L'intervalle indiqué à la lettre **B** est : ☐ harmonique ☐ mélodique
- f. Name the interval at letter **C**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **C**. _____
- g. Name the chord at letter **D**. ☐ Root: _____ Quality/Type: _____
Identifiez l'accord indiqué à la lettre **D**. Fondamentale : _____ Qualité/Type : _____
- h. Circle a chromatic half step directly on the music. Label it **CH**.
Entourez un demi-ton chromatique directement dans la partition. Identifiez-le comme **CH**.
- i. Name the type of period demonstrated in this passage.
Identifiez le type de période représenté dans cet extrait.
☐ contrasting period ☐ parallel period
une période contrastante une période parallèle
- j. Define *andante grazioso*.
Définissez *andante grazioso*. _____

Level 6 Theory

August 2024

Total Marks

Confirmation Number

Maximum
Marks
▼

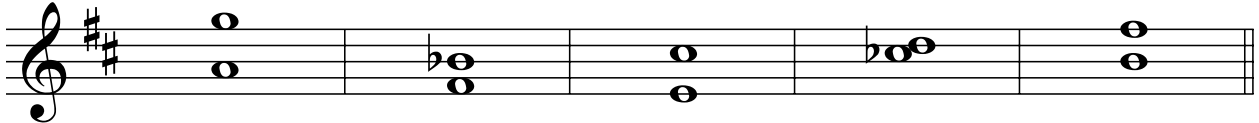
Your answers must be written in pencil in the space provided.

Vos réponses doivent être écrites au crayon dans l'espace prévu à cet effet.

10

1. a. Name the following intervals.

1. a. Identifiez les intervalles suivants.



b. Write the following intervals *above* each of the given notes.

b. Écrivez les intervalles suivants *au-dessus* de chaque note donnée.



perfect 4
4 juste

major 3
3 majeure

diminished 8
8 diminuée

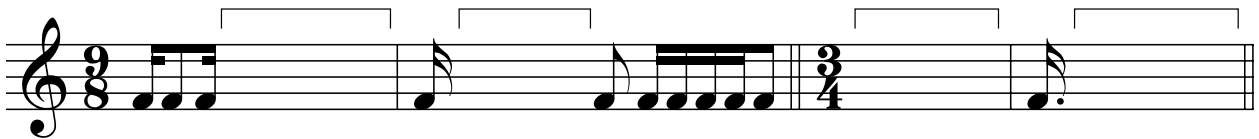
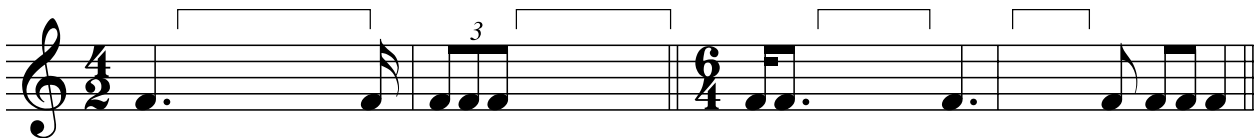
augmented 6
6 augmentée

minor 2
2 mineure

10

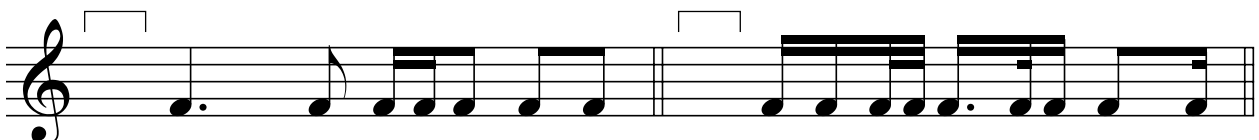
2. a. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

2. a. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



b. Add the time signature to each of the following measures.

b. Ajoutez le chiffre indicateur à chacune des mesures suivantes.



August 2024

10

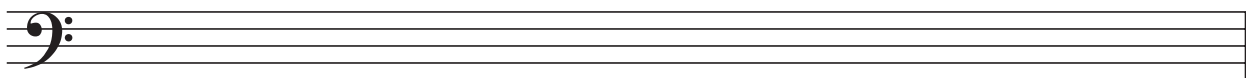
3. Write the following scales ascending and descending using a key signature and any necessary accidentals for each. Use whole notes.

- D flat major in the bass clef
- the relative minor, melodic form, of B major in the treble clef
- B minor, natural form, in the bass clef
- A major in the treble clef
- E flat minor, harmonic form, in the bass clef

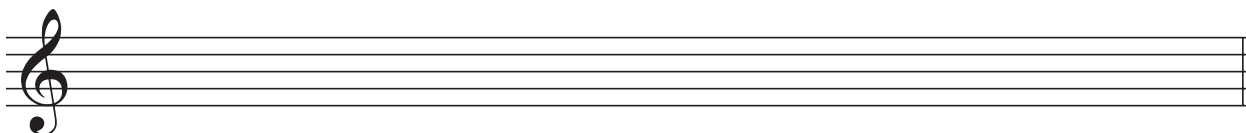
3. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacune. Utilisez des rondes.

- ré bémol majeur en clef de fa
- la relative mineure mélodique de si majeur en clef de sol
- si mineur naturel en clef de fa
- la majeur en clef de sol
- mi bémol mineur harmonique en clef de fa

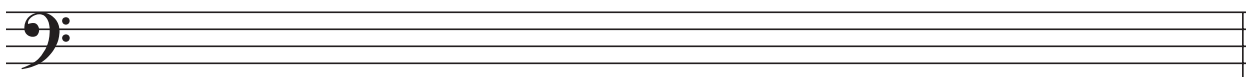
a.



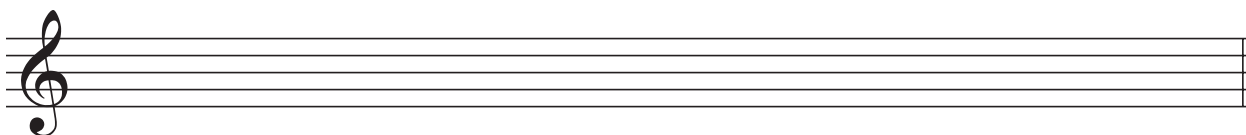
b.



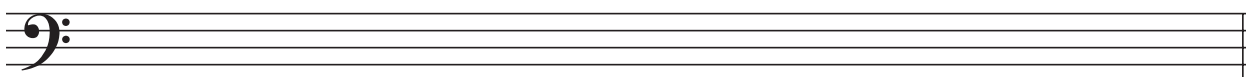
c.



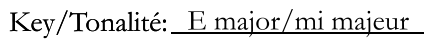
d.



e.



- a. Transposez la mélodie donnée une sixte mineure *plus haut* en utilisant l'armature appropriée. Identifiez la nouvelle tonalité.



Key/Tonalité: _____

- b. Transposez la mélodie donnée *vers le haut* en la bémol majeur en utilisant l'armature appropriée. Identifiez l'intervalle de transposition.

Interval of transposition/
Intervalle de transposition: _____

August 2024

10

5. Write the following chords in the bass clef using a key signature and any necessary accidentals for each.

- the mediant triad of E flat major in root position
- the submediant triad of A sharp minor, harmonic form, in second inversion
- the dominant triad of C sharp minor, harmonic form, in first inversion
- the subdominant triad of G major, in second inversion
- the dominant 7th chord of B flat minor, harmonic form, in root position

5. Écrivez les accords suivants en clef de fa en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacun.

- l'accord de médiate de mi bémol majeur en position fondamentale
- l'accord de sus-dominante de la dièse mineur harmonique au deuxième renversement
- l'accord de dominante de do dièse mineur harmonique au premier renversement
- l'accord de sous-dominante de sol majeur au deuxième renversement
- l'accord de septième de dominante de si bémol mineur harmonique en position fondamentale

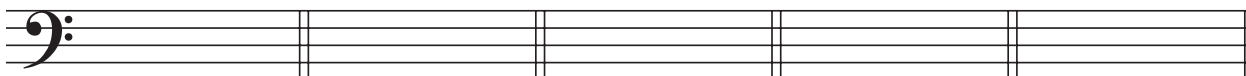
a.

b.

c.

d.

e.



August 2024

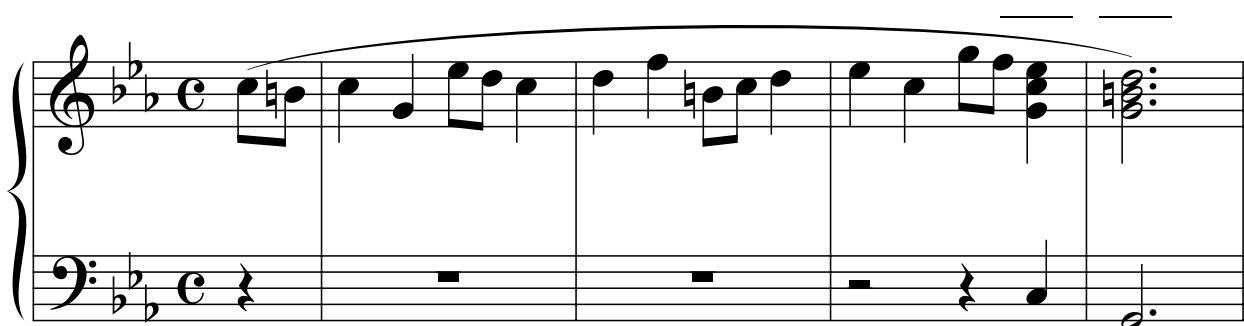
10

6. For each of the following phrases:

- Name the key.
- Write the *root/quality chord symbol* above each chord on the line provided.
- Write the *functional chord symbol* below each chord on the line provided.
- Name the type of cadence (authentic or half).

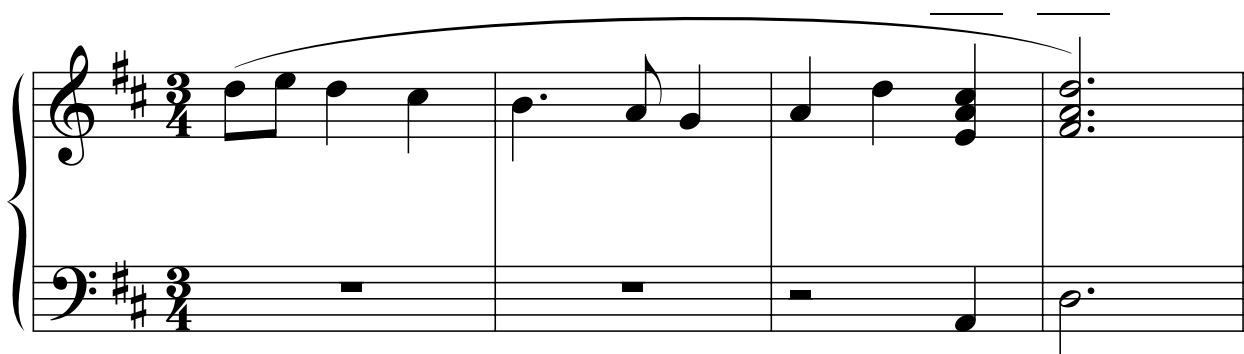
6. Pour chacune des phrases suivantes :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le *symbole fondamentale/qualité d'accord* au-dessus de chaque accord sur la ligne donnée.
- Écrivez le *symbole de fonction d'accord* sous chaque accord sur la ligne donnée.
- Identifiez le type de cadence (authentique ou demi-cadence).



Key/Tonalité: _____

Cadence: _____



Key/Tonalité: _____

Cadence: _____

August 2024

10

7. a. For each of the following excerpts:

- Name the key.
- Write the time signature directly on the music.

7. a. Pour chacun des extraits suivants :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.



Key/Tonalité: _____



Key/Tonalité: _____



Key/Tonalité: _____

b. For the following phrase:

- Name the key.
- Write the time signature directly on the music.
- Write the *root/quality chord symbols* implied by the melody on the lines provided.

b. Pour la phrase suivante :

- Identifiez la tonalité.
- Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- Écrivez les *symboles fondamentales/qualités d'accords* suggérés par la mélodie sur les lignes données.



Key/Tonalité: _____

August 2024

10

8. For the following melodic opening:

- Name the key.
- Complete the first phrase according to the given *functional chord symbols*. End on an unstable scale degree.
- Compose an answer phrase to create a parallel period. End on a stable scale degree.
- Draw a phrase mark over each phrase.

8. Pour l'extrait mélodique suivant :

- Identifiez la tonalité.
- Complétez la première phrase d'après les *symboles de fonctions d'accords* donnés. Terminez sur un degré instable.
- Composez une phrase-réponse pour créer une période parallèle. Terminez sur un degré stable.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de chaque phrase.



Key/Tonalité: _____



August 2024

10

9. a. Match each term in the left column with its *opposite* term in the right column. You will not use all of the terms.

Example/Exemple:

forte **C**

tre corde

meno

primo

senza

grave

9. a. Associez chaque terme dans la colonne de gauche avec son terme *opposé* dans la colonne de droite. Vous n'utiliserez pas toutes les définitions.

a. *secondo*

b. *simile*

c. *piano*

d. *più*

e. *con*

f. *animato*

g. *loco*

h. *una corda*

b. Provide the term for each of the following.

b. Indiquez le terme pour chacun des énoncés suivants.

_____ a texture consisting of a single line of melody supported by a harmonic accompaniment
une texture composée d'une seule ligne mélodique soutenue par un accompagnement harmonique

_____ a Baroque orchestral work, usually in three movements, in which a group of solo instruments is contrasted with a full string orchestra
une oeuvre orchestrale baroque, généralement en trois mouvements, dans laquelle un groupe d'instruments solistes contraste avec un orchestre à cordes complet

_____ the third section in sonata form
la troisième section dans une forme sonate

_____ a motive or phrase that is repeated at a higher or lower pitch in the same voice
un motif ou une phrase qui est répété(e) à une hauteur plus élevée ou plus basse dans la même voix

_____ the musical era that spans ca 1750–1825
l'époque musicale qui s'étend environ de 1750 à 1825

August 2024

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

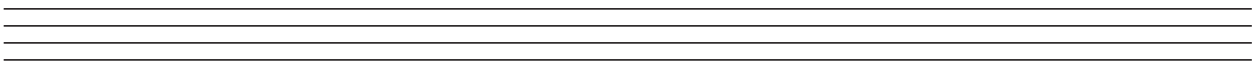
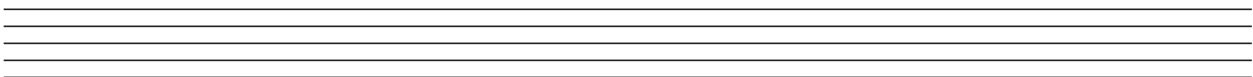
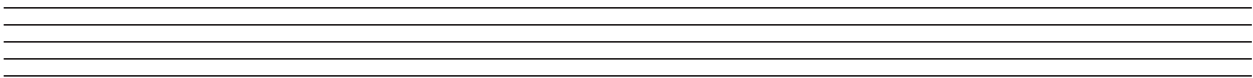
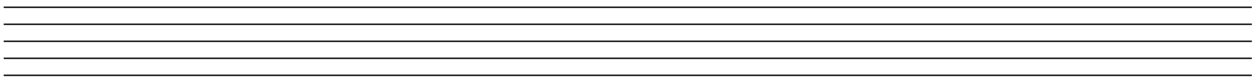
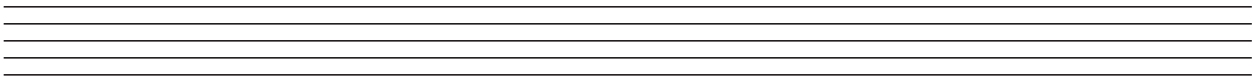
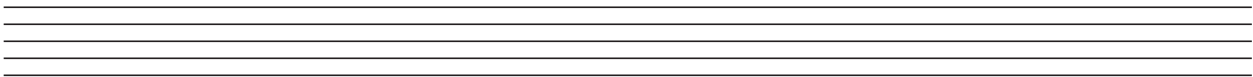
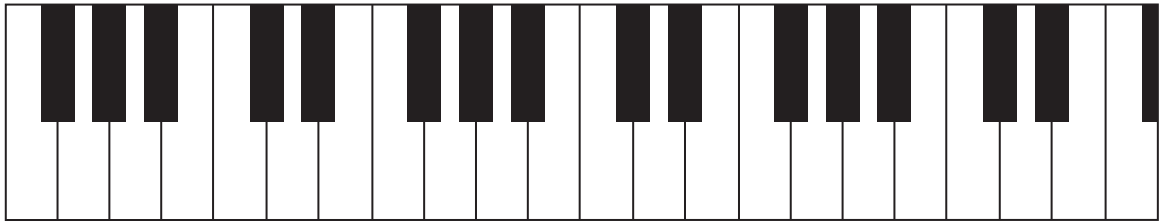
10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

Allegretto vivace C. Czerny

- Name the key of this piece.
Identifiez la tonalité de ce morceau. _____
- Write the time signature directly on the music.
Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition. _____
- The chord at letter **A** is the:
L'accord indiqué à la lettre **A** est :
☐ supertonic triad ☐ subdominant triad ☐ submediant triad
l'accord de sus-tonique l'accord de sous-dominante l'accord de sus-dominante
- Name the interval at letter **B**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **B**. _____
- Write the functional chord symbol for the chord at letter **C** on the line provided.
Écrivez le symbole de fonction d'accord pour l'accord indiqué à la lettre **C** sur la ligne donnée. _____
- Name the chord at letter **D**. Root: Quality/Type:
Identifiez l'accord indiqué à la lettre **D**. Fondamentale : Qualité/Type : _____
- Name the interval at letter **E**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **E**. _____
- Add the correct rest(s) in the box at letter **F**.
Ajoutez le(s) silence(s) approprié(s) dans la boîte à la lettre **F**. _____
- This passage is an example of: ☐ parallel period ☐ contrasting period
Cet extrait est un exemple de : période parallèle période contrastante
- Explain the meaning of *allegretto vivace*.
Expliquez la signification de *allegretto vivace*. _____

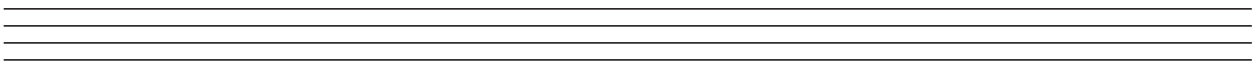
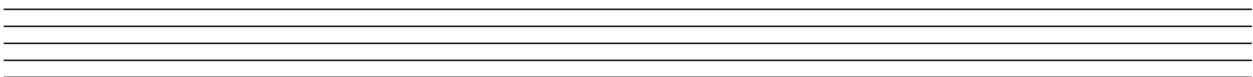
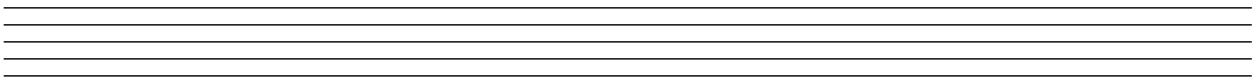
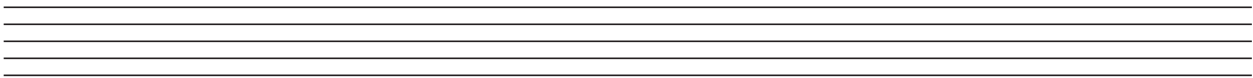
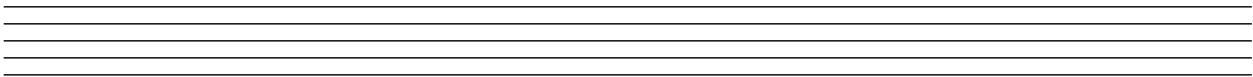
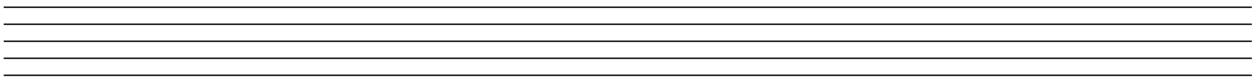
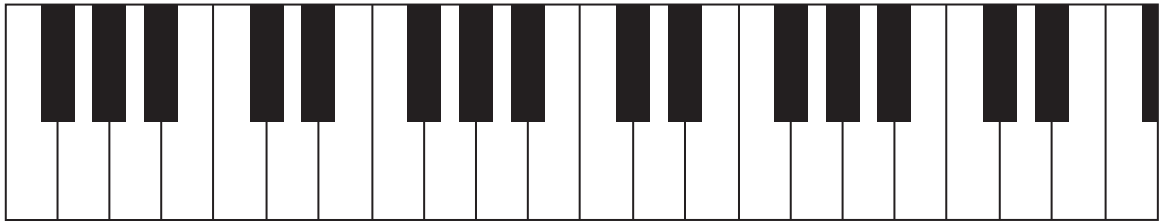
Level 6 Theory

Rough Work



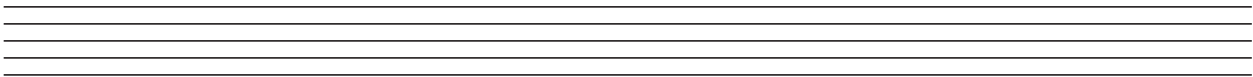
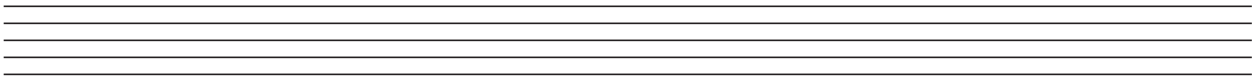
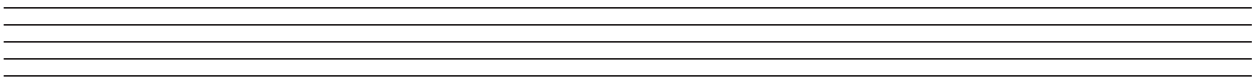
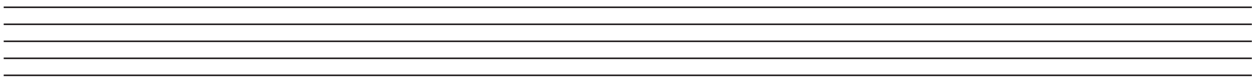
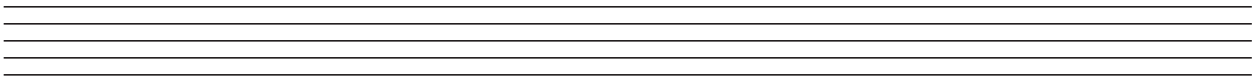
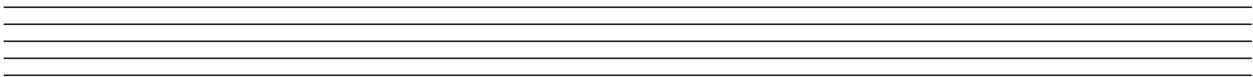
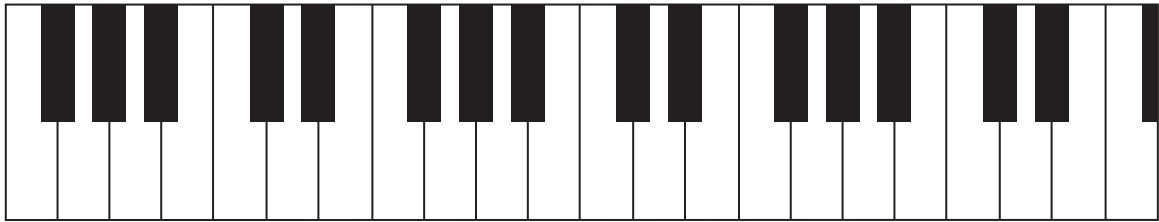
Level 6 Theory

Rough Work



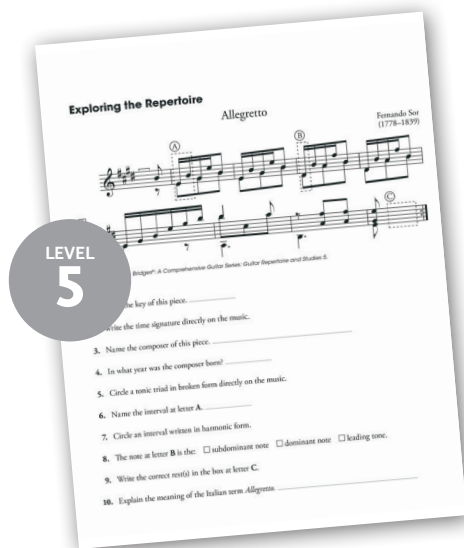
Level 6 Theory

Rough Work



CELEBRATE THEORY

Comprehensive theory books for every level of study!



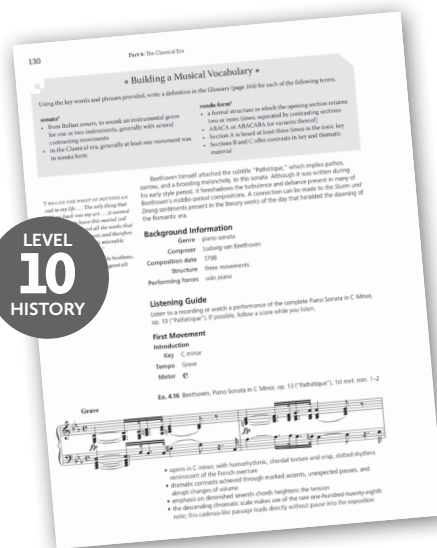
Theory (Prep–Level 8)

- Engage your students with interactive activities, exploration of repertoire, and written exercises
- 2 answer books



Harmony & Counterpoint and Analysis (Levels 9–ARCT)

- Explore the musical language through melody writing, four-part harmony, counterpoint, and analysis



History (Levels 9–ARCT)

- Discover styles, genres, composers, and works that shaped the musical milestones from major historical eras

celebratetheory.com

The Royal Conservatory *Official Examination Papers* are excellent tools for testing a student's preparedness for theory examinations and for building student confidence. This book contains three official examinations to prepare students for theory examinations aligned with the *Theory Syllabus, 2016 Edition*.

Official Examination Papers, 2024 Edition are available for the following theory examinations:

Level 5 Theory
Level 6 Theory
Level 7 Theory
Level 8 Theory
Level 9 Harmony
Level 10 Harmony & Counterpoint
ARCT Harmony & Counterpoint
ARCT Analysis

Official Examination Papers for Keyboard Harmony examinations are printed once every three years.

To purchase books, go to **rcmusic.com/shop**

Practice Theory Assessments

Have your practice paper assessed by a member of The Royal Conservatory College of Examiners!

Any student may submit a practice paper for assessment even if they are not registered for a theory examination. The results and examiner's comments are for your reference only and will not count toward your official examination mark. Please note that additional fees will apply.

For more information about Practice Theory Assessments, go to **rcmusic.com/practice-theory-assessments**