

LEVEL
5

Official Examination Papers 2024 Edition



Theory

Includes examinations from
December 2023 | May 2024 | August 2024



Level 5 Theory

The study of music theory provides the opportunity for students to identify and explore elements already discovered through their practical musical experience, and to establish the foundation for musical experiences to come. It also builds aural awareness, develops analytical thinking, and encourages creativity. In the study of theory at the intermediate level, students are introduced to the basic vocabulary and notation conventions of music—the building blocks of the musical language.

This book contains three examinations based on the requirements outlined in the *Theory Syllabus, 2016 Edition*. To fully support practical studies at all levels, the theory curriculum of The Royal Conservatory includes a music history component, with guided listening to introduce composers, genres, and musical styles, and melody writing, which provides the opportunity to apply theory concepts in a creative musical context.

These papers are an invaluable resource for students preparing for the Level 5 Theory examination. They serve as samples of how the requirements in the *Theory Syllabus, 2016 Edition* will be tested in upcoming examination sessions. Completion of these papers will help students sharpen their skills and gain confidence in the application of their knowledge, while supporting the development of well-rounded musicianship.

We extend our best wishes to all students for success on their examinations and on their musical journeys!

Dr. Janet Lopinski

Senior Director, Academic Programs

Attention

Composers, authors, and publishers rely on revenue from sales of this book to contribute to their livelihood. Photocopying the contents of this publication deprives the creators of their due compensation. For this reason, the material in this publication is protected by copyright law. Please follow the intention of the law and do not photocopy. Reproduction of any part of this book without the permission of the publisher may lead to prosecution.

Published by RCM Publishing, an imprint of The Frederick Harris Music Co., Limited
273 Bloor Street West
Toronto, ON
M5S 1W2
1-800-387-4013
www.rcmpublishing.com

Printed in Canada



Level 5 Theory

December 2023

Maximum
Marks
▼

Your answers must be written in pencil in the space provided.

Vos réponses doivent être écrites au crayon dans l'espace prévu à cet effet.

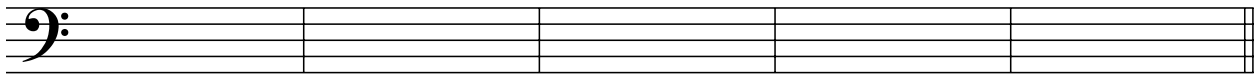
Confirmation Number

Total Marks

10

1. a. Write the following notes in the bass clef.
Use whole notes.

1. a. Écrivez les notes suivantes en clef de fa.
Utilisez des rondes.



G
sol

B flat
si bémol

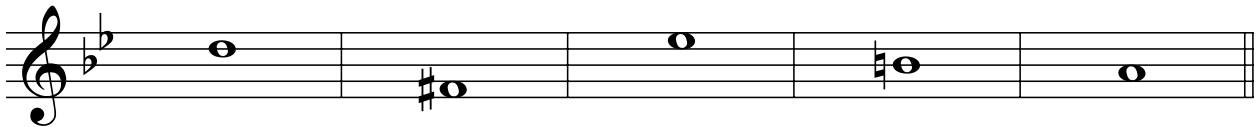
D sharp
ré dièse

A
la

C sharp
do dièse

- b. Name the following notes.

- b. Identifiez les notes suivantes.



10

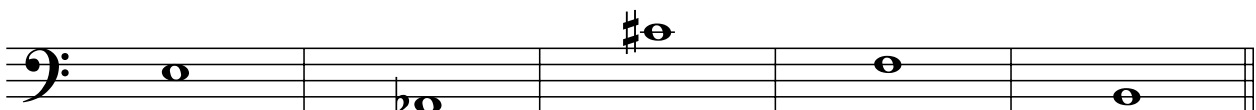
2. a. Name each of the following intervals as a chromatic half step (CH), diatonic half step (DH), or whole step (W).

2. a. Identifiez chacun des intervalles suivants comme étant un demi-ton chromatique (CH), un demi-ton diatonique (DH), ou un ton entier (W).



- b. Write the following intervals *below* each of the given notes.

- b. Écrivez les intervalles suivants *sous* chaque note donnée.



DH

W

CH

DH

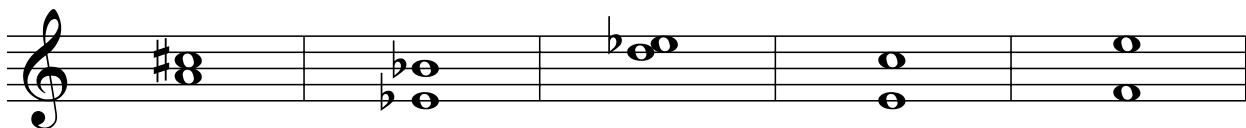
W

December 2023

10

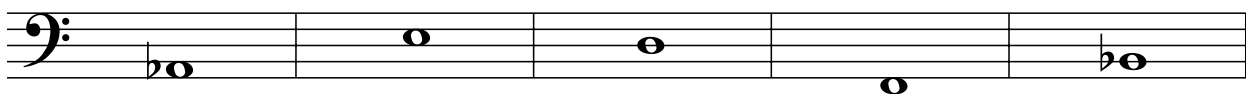
3. a. Name each of the following intervals.

3. a. Identifiez chacun des intervalles suivants.



b. Write the following intervals *above* each of the given notes.

b. Écrivez les intervalles suivants *au-dessus* de chaque note donnée.



minor 7
7 mineure

major 2
2 majeure

minor 3
3 mineure

perfect 4
4 juste

major 6
6 majeure

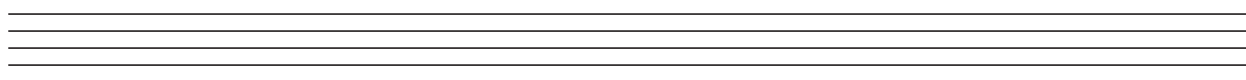
10

4. Name the key of the following melody.
Transpose it *down* one octave in the bass clef.

4. Identifiez la tonalité de la mélodie suivante.
Transposez-la une octave *plus bas* en clef de fa.



Key/Tonalité: _____



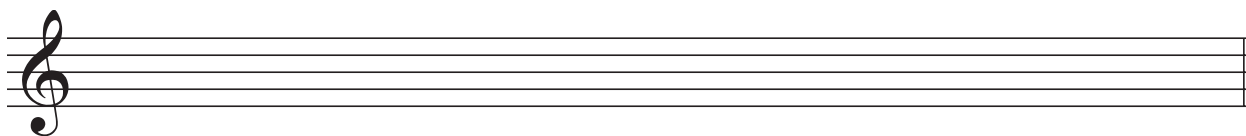
December 2023

10

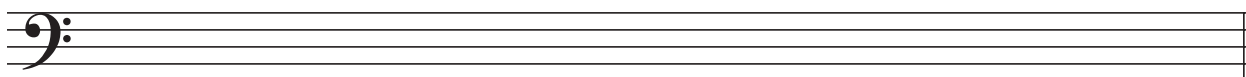
5. Write the following scales ascending and descending using a key signature and any necessary accidentals for each. Use whole notes.
- D major in the treble clef
 - C minor, harmonic form, in the bass clef
 - G minor, melodic form, in the treble clef
 - the parallel major of A minor in the bass clef
 - F sharp minor, natural form, in the treble clef

5. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacune. Utilisez des rondes.
- ré majeur en clef de sol
 - do mineur harmonique en clef de fa
 - sol mineur mélodique en clef de sol
 - l'homonyme majeur de la mineur en clef de fa
 - fa dièse mineur naturel en clef de sol

a.



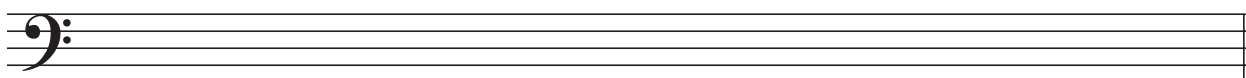
b.



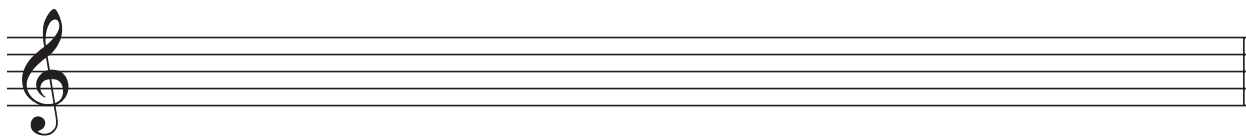
c.



d.



e.



December 2023

10

6. Write the following chords in the bass clef using a key signature and any necessary accidentals for each.

- the subdominant triad of G major in first inversion
- the tonic triad of D minor, harmonic form, in root position
- the dominant triad of C sharp minor, harmonic form, in first inversion
- the subdominant triad of E flat major in second inversion
- the dominant 7th chord of E major in root position

6. Écrivez les accords suivants en clef de fa en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacun.

- l'accord de sous-dominante de sol majeur au premier renversement
- l'accord de tonique de ré mineur harmonique en position fondamentale
- l'accord de dominante de do dièse mineur harmonique au premier renversement
- l'accord de sous-dominante de mi bémol majeur au deuxième renversement
- l'accord de septième de dominante de mi majeur en position fondamentale

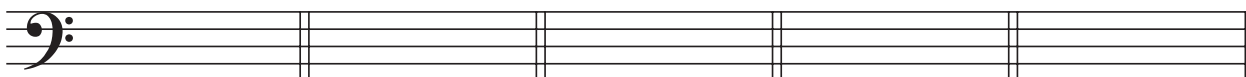
a.

b.

c.

d.

e.

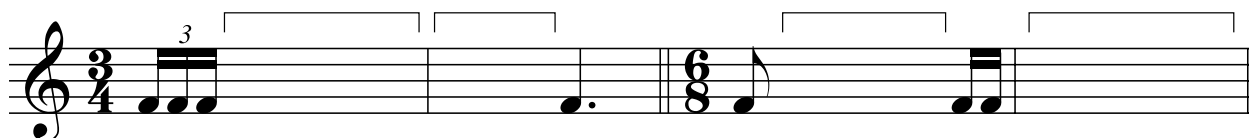


December 2023

10

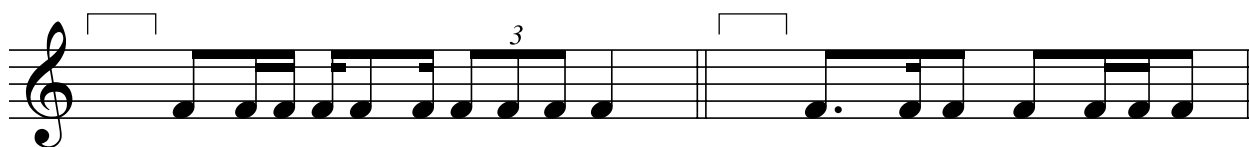
7. a. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

7. a. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



b. Add the time signature to each of the following measures.

b. Ajoutez le chiffre indicateur à chacune des mesures suivantes.



December 2023

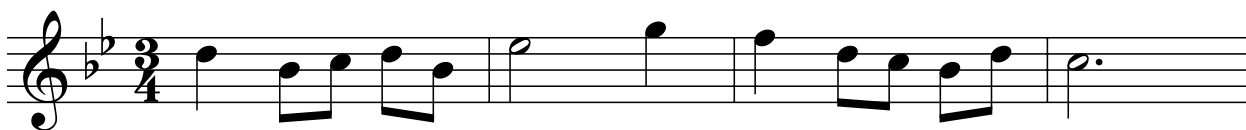
10

8. For the following melodic opening:

- Name the key.
- Draw a phrase mark over the given phrase and label the scale degree number of the final note.
- Compose a four-measure answer phrase to create a parallel period, ending on a stable scale degree.
- Draw a phrase mark over the answer phrase and label the scale degree number of the final note.

8. Pour l'extrait mélodique suivant :

- Identifiez la tonalité.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase donnée et identifiez le numéro du degré de la note finale.
- Composez une réponse sous la forme d'une phrase de quatre mesures pour créer une période parallèle se terminant sur un degré stable.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase-réponse et identifiez le numéro du degré de la note finale.



Key/Tonalité: _____



December 2023

10

9. a. Explain the meaning of *five* of the following terms.

rubato _____

accelerando _____

largo _____

presto _____

leggiero _____

andantino _____

tranquillo _____

9. a. Expliquez la signification de *cinq* des termes suivants.

b. Identify the work to which each of the following statements applies by writing the appropriate letter (**A**, **B**, or **C**) in the space provided.

A – “Hallelujah Chorus”

B – “Queen of the Night”

C – “Over the Rainbow”

b. Identifiez l'oeuvre à laquelle chacun des énoncés suivants s'applique, en écrivant la lettre appropriée (**A**, **B**, ou **C**) dans l'espace donné.

_____ This is from an opera titled *The Magic Flute*.
Il s'agit d'un extrait d'un opéra intitulé *The Magic Flute*.

_____ This is composed by Harold Arlen for a popular film.
Il s'agit d'une oeuvre composée par Harold Arlen pour un film populaire.

_____ This is from an oratorio composed by George Frideric Handel.
Il s'agit d'un extrait d'un oratorio composé par George Frideric Handel.

_____ This is sung by a *coloratura* soprano accompanied by orchestra.
Il s'agit d'une oeuvre chantée par une soprano *colorature* accompagnée par un orchestre.

_____ This is written in a verse-chorus structure.
Il s'agit d'une oeuvre avec une structure en couplet-refrain.

December 2023

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

F.J. Haydn

Allegro

- Name the key of this piece.
Identifiez la tonalité de ce morceau. _____
- Write the time signature directly on the music.
Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition. _____
- Name the interval at letter **A**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **A**. _____
- Name the interval at letter **B**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **B**. _____
- Write the *functional chord symbol* of the triad at letter **C** on the line provided.
Écrivez le *symbole de fonction d'accord* de l'accord indiqué à la lettre **C** sur la ligne donnée. _____
- Name the triad at letter **D**.
Identifiez l'accord indiqué à la lettre **D**.
Root: _____ Quality/Type: _____
Fondamentale : _____ Qualité/Type : _____
- Circle a diatonic half step directly on the music. Label it **DH**.
Entourez un demi-ton diatonique directement dans la partition. Identifiez-le comme **DH**. _____
- Add the correct rest(s) in the box at letter **E**.
Ajoutez le(s) silence(s) approprié(s) dans la boîte à la lettre **E**. _____
- Name and explain the meaning of the sign at letter **F**.
Identifiez et expliquez la signification du signe indiqué à la lettre **F**. _____
- Explain the meaning of *allegro*.
Expliquez la signification de *allegro*. _____

Level 5 Theory

May 2024

Maximum
Marks
▼

Your answers must be written in pencil in the space provided.

Vos réponses doivent être écrites au crayon dans l'espace prévu à cet effet.

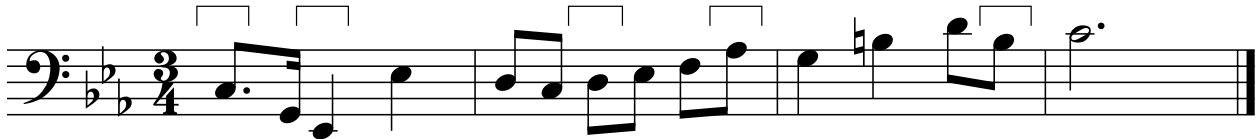
Confirmation Number

Total Marks

10

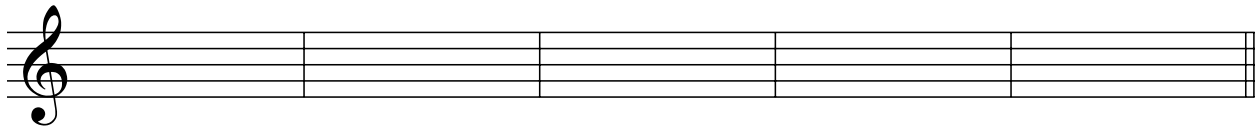
1. a. Name the note under each bracket.

1. a. Identifiez la note sous chaque crochet.



b. Write the following notes in the treble clef. Use whole notes.

b. Écrivez les notes suivantes en clef de sol. Utilisez des rondes.



D sharp
ré dièse

G
sol

E flat
mi bémol

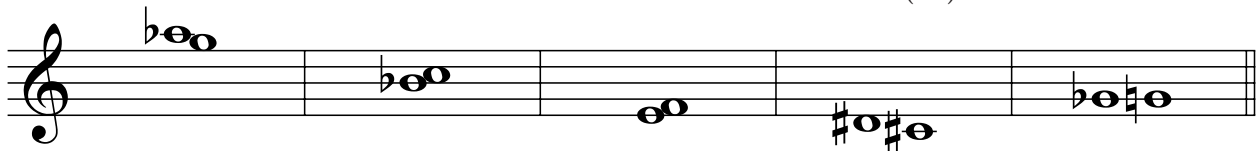
B
si

F sharp
fa dièse

10

2. a. Name each of the following intervals as chromatic half step (CH), diatonic half step (DH), or whole step (W).

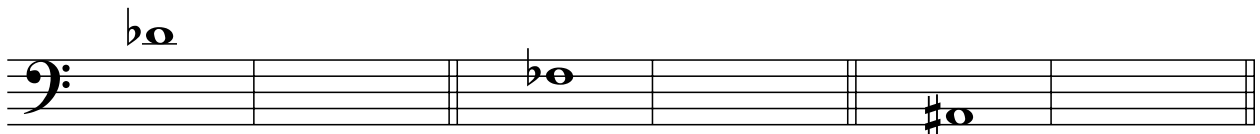
2. a. Identifiez chacun des intervalles suivants comme étant un demi-ton chromatique (CH), un demi-ton diatonique (DH), ou un ton entier (W).



b. Write the enharmonic equivalent beside each of the given notes.

b. Écrivez l'équivalent enharmonique à côté de chaque note donnée.

Example/Exemple:



May 2024

10

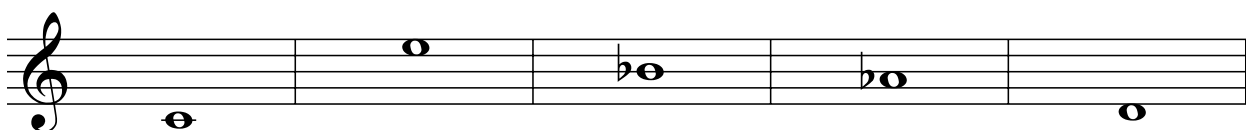
3. a. Name each of the following intervals.

3. a. Identifiez chacun des intervalles suivants.



b. Write the following intervals *above* each of the given notes.

b. Écrivez les intervalles suivants *au-dessus* de chaque note donnée.



minor 7
7 mineure

major 6
6 majeure

perfect 5
5 juste

major 2
2 majeure

minor 3
3 mineure

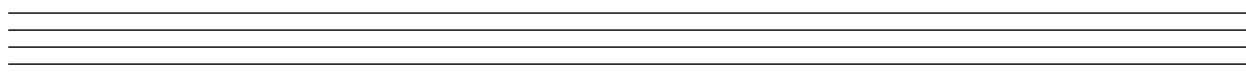
10

4. Name the key of the following melody.
Transpose it *down* one octave into the bass clef using the correct key signature.

4. Identifiez la tonalité de la mélodie suivante.
Transposez-la une octave *plus bas* en clef de fa en utilisant l'armature appropriée.



Key/Tonalité: _____



May 2024

10

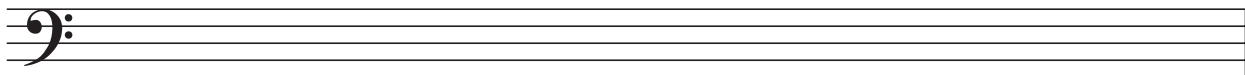
5. Write the following scales ascending and descending using a key signature and any necessary accidentals for each. Use whole notes.

- B flat major in the bass clef
- E minor, melodic form, in the treble clef
- F minor, harmonic form, in the treble clef
- the relative major of C minor in the bass clef
- C sharp minor, natural form, in the bass clef

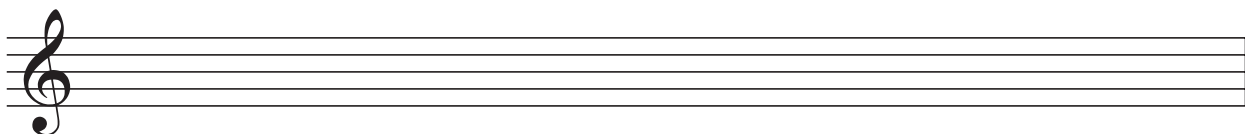
5. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacune. Utilisez des rondes.

- si bémol majeur en clef de fa
- mi mineur mélodique en clef de sol
- fa mineur harmonique en clef de sol
- la relative majeure de do mineur en clef de fa
- do dièse mineur naturel en clef de fa

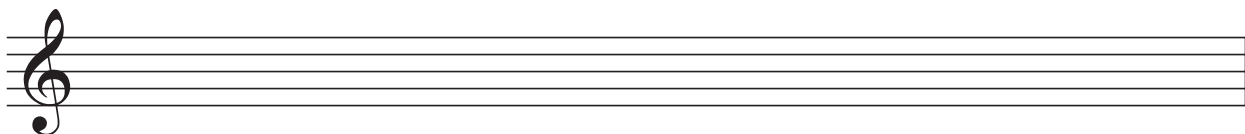
a.



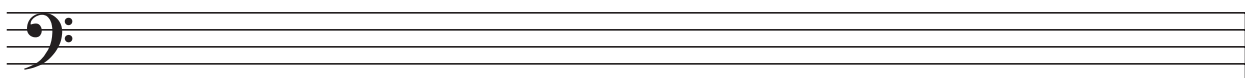
b.



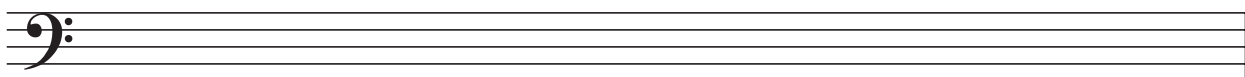
c.



d.



e.



May 2024

10

6. Write the following chords in the treble clef using a key signature and any necessary accidentals for each.

- the tonic triad of A major in second inversion
- the dominant 7th chord of G minor, harmonic form, in root position
- the tonic triad of E minor, harmonic form, in first inversion
- the subdominant triad of D minor, harmonic form, in root position
- the dominant triad of A flat major in second inversion

6. Écrivez les accords suivants en clef de sol en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacun.

- l'accord de tonique de la majeur au deuxième renversement
- l'accord de septième de dominante de sol mineur harmonique en position fondamentale
- l'accord de tonique de mi mineur harmonique au premier renversement
- l'accord de sous-dominante de ré mineur harmonique en position fondamentale
- l'accord de dominante de la bémol majeur au deuxième renversement

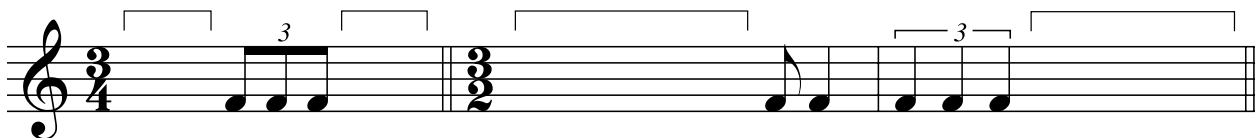
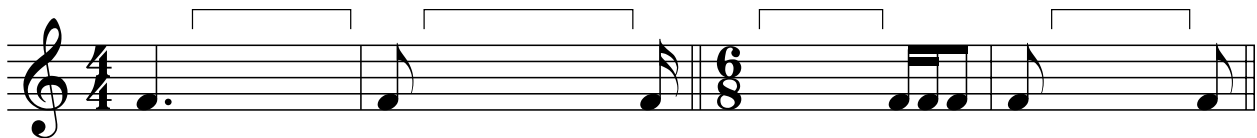
a. b. c. d. e.

May 2024

10

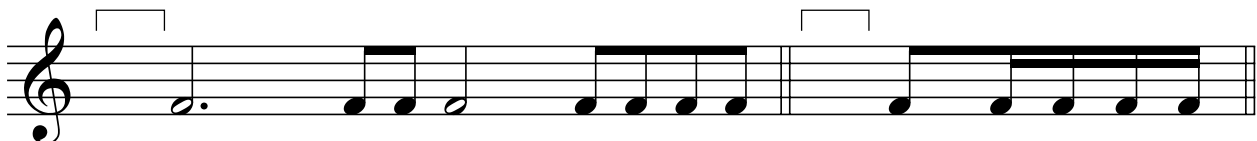
7. a. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

7. a. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



b. Add the time signature to each of the following measures.

b. Ajoutez le chiffre indicateur à chacune des mesures suivantes.



May 2024

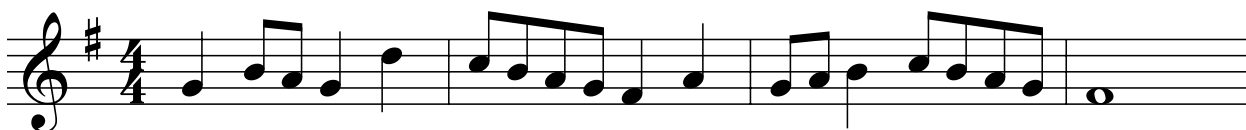
10

8. For the following melodic opening:

- Name the key.
- Draw a phrase mark over the given phrase and label the scale degree number of the final note.
- Compose a four-measure answer phrase to create a parallel period, ending on a stable scale degree.
- Draw a phrase mark over the answer phrase and label the scale degree number of the final note.

8. Pour l'extrait mélodique suivant :

- Identifiez la tonalité.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase donnée et identifiez le numéro du degré de la note finale.
- Composez une réponse sous la forme d'une phrase de quatre mesures pour créer une période parallèle se terminant sur un degré stable.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase-réponse et identifiez le numéro du degré de la note finale.



Key/Tonalité: _____



May 2024

10

9. a. Explain the meaning of *five* of the following terms.

marcato _____

rallentando _____

mano sinistra _____

dolce _____

allegretto _____

maestoso _____

da capo _____

9. a. Expliquez la signification de *cinq* des termes suivants.

b. Identify the work to which each of the following statements applies by writing the appropriate letter (**A**, **B**, or **C**) in the space provided.

A – “Hallelujah Chorus”

B – “Queen of the Night”

C – “Over the Rainbow”

_____ This aria is sung in German.
Cet air est chanté en allemand.

_____ This movement from an oratorio is sung by a choir including soprano, alto, tenor, and bass voices.
Ce mouvement d'un oratorio est chanté par un chœur composé de voix de soprano, d'alto, de ténor et de basse.

_____ This work appears in a film and is sung by a character named Dorothy.
Cette oeuvre apparaît dans un film et est chantée par un personnage nommé Dorothy.

_____ This work uses word painting to express feelings of joy and triumph.
Cette oeuvre utilise du figuralisme pour exprimer des sentiments de joie et de triomphe.

_____ This work for solo voice and orchestra is written in verse-chorus structure.
Cette oeuvre pour voix seule et orchestre est écrite en structure couplet-refrain.

May 2024

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

Andantino J. Krieger

5

- Name the key of this piece.
Identifiez la tonalité de ce morceau. _____
- Write the time signature directly on the music.
Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition.
- The triad at letter **A** is the:
L'accord indiqué à la lettre **A** est :

<input type="checkbox"/> tonic triad	<input type="checkbox"/> subdominant triad	<input type="checkbox"/> dominant triad
l'accord de tonique	l'accord de sous-dominante	l'accord de dominante
- Name the interval at letter **B**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **B**. _____
- The interval at letter **B** is: ☐ harmonic ☐ melodic
L'intervalle indiqué à la lettre **B** est : harmonique mélodique
- Circle a diatonic half step directly on the music. Label it **DH**.
Entourez un demi-ton diatonique directement dans la partition. Identifiez-le comme **DH**.
- How many times does the tonic note appear in this excerpt?
Combien de fois la tonique apparaît-elle dans cet extrait? _____
- The lowest note in this excerpt is the:
La note la plus grave dans cet extrait est :

<input type="checkbox"/> tonic	<input type="checkbox"/> subdominant	<input type="checkbox"/> dominant
la tonique	la sous-dominante	la dominante
- The note at letter **C** is the: ☐ leading tone ☐ subtonic
La note indiquée à la lettre **C** est : la note sensible la sous-tonique
- Explain the meaning of *andantino*.
Expliquez la signification de *andantino*. _____

Level 5 Theory

August 2024

Total Marks

Confirmation Number

Maximum
Marks

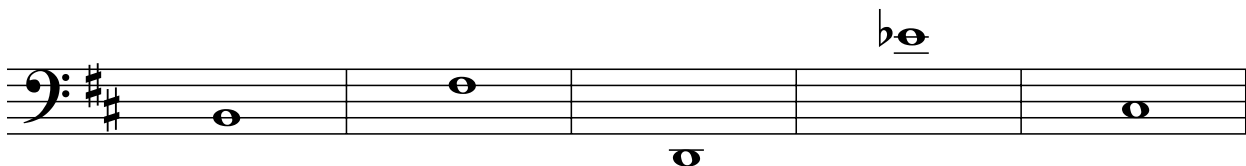
Your answers must be written in pencil in the space provided.

Vos réponses doivent être écrites au crayon dans l'espace prévu à cet effet.

10

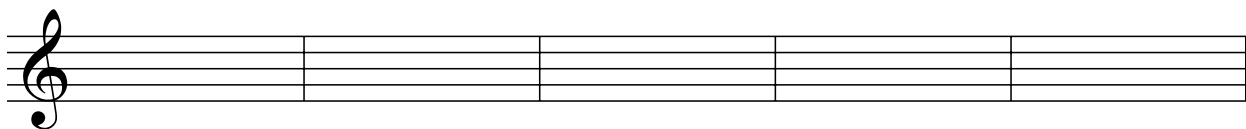
1. a. Name the following notes.

1. a. Identifiez les notes suivantes.



b. Write the following notes in the treble clef. Use whole notes.

b. Écrivez les notes suivantes en clef de sol. Utilisez des rondes.



A flat
la bémol

E
mi

G sharp
sol dièse

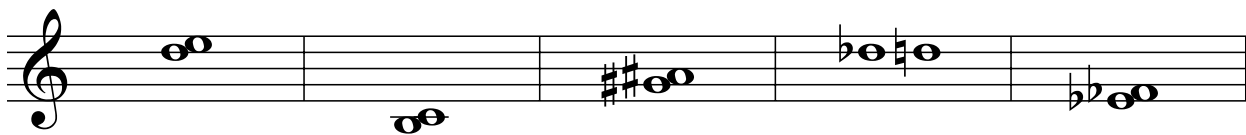
D flat
ré bémol

B sharp
si dièse

10

2. a. Name each of the following intervals as a chromatic half step (CH), diatonic half step (DH), or whole step (W).

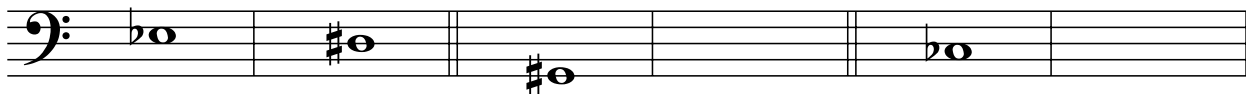
2. a. Identifiez chacun des intervalles suivants comme étant un demi-ton chromatique (CH), un demi-ton diatonique (DH), ou un ton entier (W).



b. Write the enharmonic equivalent beside each of the given notes.

b. Écrivez l'équivalent enharmonique à côté de chaque note donnée.

Example/Exemple:

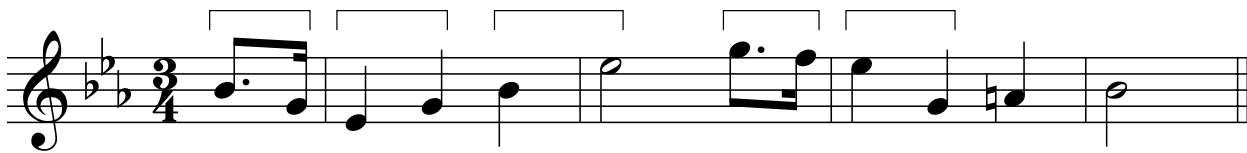


August 2024

10

3. a. Name the interval below each bracket.

3. a. Identifiez l'intervalle sous chacun des crochets.



b. Write the following intervals *above* each of the given notes.

b. Écrivez les intervalles suivants *au-dessus* de chaque note donnée.



major 6
6 majeure

minor 2
2 mineure

perfect 5
5 juste

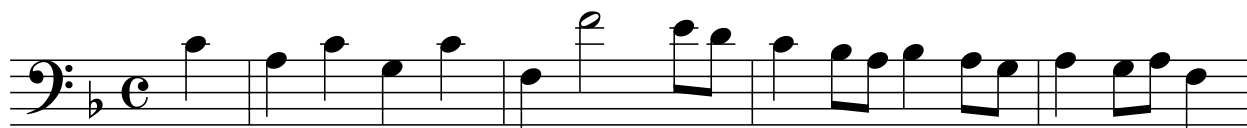
minor 3
3 mineure

major 7
7 majeure

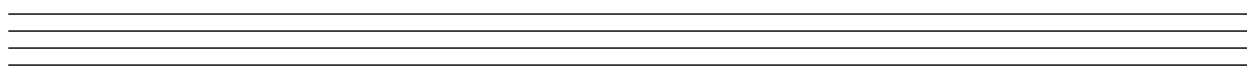
10

4. Name the key of the following melody.
Transpose it *up* one octave into the treble clef using the correct key signature.

4. Identifiez la tonalité de la mélodie suivante.
Transposez-la une octave *plus haut* en clef de sol en utilisant l'armature appropriée.



Key/Tonalité: _____



August 2024

10

5. Write the following scales ascending and descending using a key signature and any necessary accidentals for each. Use whole notes.

- B minor, natural form, in the treble clef
- F minor, melodic form, in the bass clef
- E flat major in the treble clef
- the relative major of F sharp minor in the bass clef
- G minor, harmonic form, in the treble clef

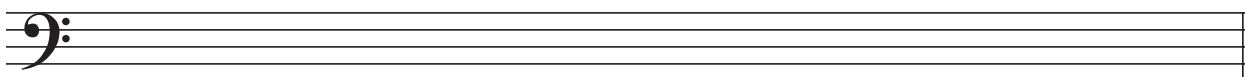
5. Écrivez les gammes suivantes, ascendantes et descendantes, en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacune. Utilisez des rondes.

- si mineur naturel en clef de sol
- fa mineur mélodique en clef de fa
- mi bémol majeur en clef de sol
- la relative majeure de fa dièse mineur en clef de fa
- sol mineur harmonique en clef de sol

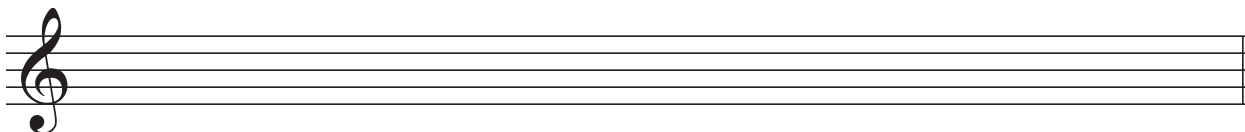
a.



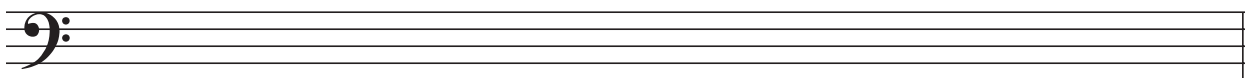
b.



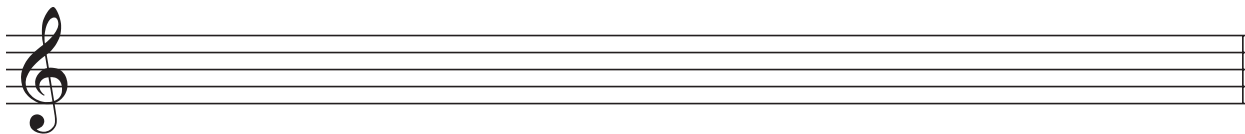
c.



d.



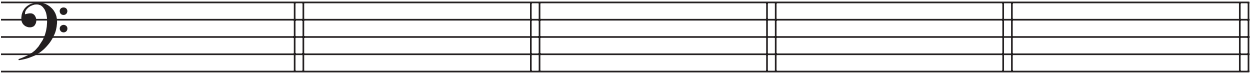
e.



10

6. Write the following chords in the bass clef using a key signature and any necessary accidentals for each.
- a. the subdominant triad of G major in second inversion
 - b. the dominant triad of D minor, harmonic form, in first inversion
 - c. the subdominant triad of A flat major in root position
 - d. the tonic triad of F sharp minor, harmonic form, in first inversion
 - e. the dominant 7th chord of C sharp minor, harmonic form, in root position

6. Écrivez les accords suivants en clef de fa en utilisant une armature et les altérations accidentelles nécessaires à chacun.
- a. l'accord de sous-dominante de sol majeur au deuxième renversement
 - b. l'accord de dominante de ré mineur harmonique au premier renversement
 - c. l'accord de sous-dominante de la bémol majeur en position fondamentale
 - d. l'accord de tonique de fa dièse mineur harmonique au premier renversement
 - e. l'accord de septième de dominante de do dièse mineur harmonique en position fondamentale

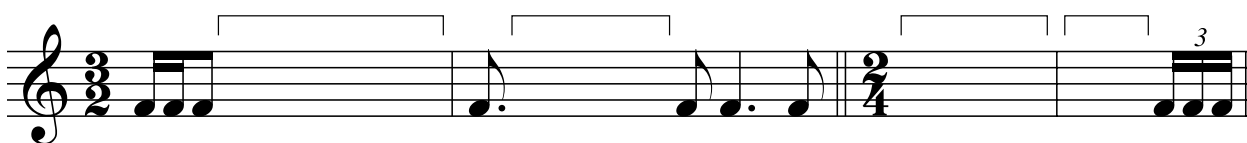
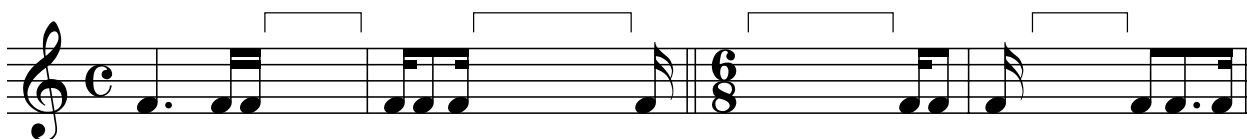
a.	b.	c.	d.	e.
				

August 2024

10

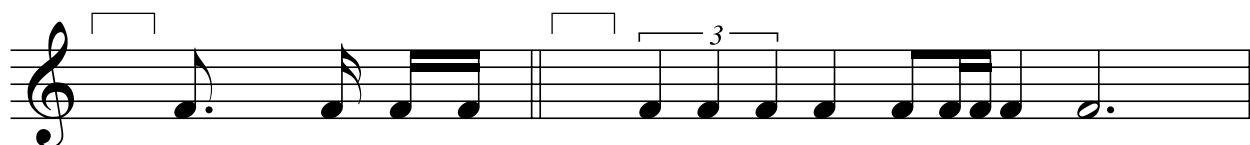
7. a. Add rests below the brackets to complete each of the following measures.

7. a. Ajoutez des silences sous les crochets pour compléter chacune des mesures suivantes.



b. Add the time signature to each of the following measures.

b. Ajoutez le chiffre indicateur à chacune des mesures suivantes.



August 2024

10

8. For the following melodic opening:

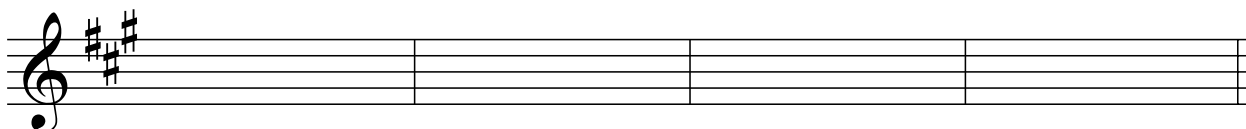
- Name the key.
- Draw a phrase mark over the given phrase and label the scale degree number of the final note.
- Compose a four-measure answer phrase to create a parallel period, ending on a stable scale degree.
- Draw a phrase mark over the answer phrase and label the scale degree number of the final note.

8. Pour l'extrait mélodique suivant :

- Identifiez la tonalité.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase donnée et identifiez le numéro du degré de la note finale.
- Composez une réponse sous la forme d'une phrase de quatre mesures pour créer une période parallèle se terminant sur un degré stable.
- Tracez une liaison de phrasé au-dessus de la phrase-réponse et identifiez le numéro du degré de la note finale.



Key/Tonalité: _____



August 2024

10

9. a. Match each Italian term in the left column with its definition in the right column. You will not use all the definitions.

Example/Exemple:

allegro **C** _____

staccato _____

expressivo _____

mano sinistra _____

crescendo _____

largo _____

9. a. Associez chaque terme italien dans la colonne de gauche avec sa définition dans la colonne de droite. Vous n'utiliserez pas toutes les définitions.

a. right hand
main droite

b. left hand
main gauche

c. fast
rapide

d. becoming louder
en augmentant

e. becoming softer
en diminuant

f. detached
détaché

g. very slow
très lent

h. expressive, with expression
expressif, avec expression

b. Answer the following questions.

b. Répondez aux questions suivantes.

Name the composer of "Over the Rainbow."

Nommez le compositeur de "Over the Rainbow." _____

Name the composer of *The Magic Flute*.

Nommez le compositeur de *The Magic Flute*. _____

Name the genre of *The Magic Flute*.

Nommez le genre de *The Magic Flute*. _____

Name the composer of *Messiah*.

Nommez le compositeur de *Messiah*. _____

Name the genre of *Messiah*.

Nommez le genre de *Messiah*. _____

August 2024

10

10. Analyze the following piece of music by answering the questions below.

10. Analysez le morceau de musique suivant en répondant aux questions ci-dessous.

J. Schmitt

Andante

The musical score is for a piece by J. Schmitt, marked **Andante**. It is in 3/4 time and the key of B-flat major (two flats). The score consists of two systems. The first system has five measures. The second system has four measures, with the first measure marked with a '5' in a box. The score includes dynamics *p* and *mp*. There are four analysis points: A (interval in measure 3), B (interval in measure 4), C (rest in measure 5), and D (triad in measure 2 of the second system).

- Name the key of this piece.
Identifiez la tonalité de ce morceau. _____
- Write the time signature directly on the music.
Écrivez le chiffre indicateur directement dans la partition. _____
- Name the interval at letter **A**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **A**. _____
- Name the interval at letter **B**.
Identifiez l'intervalle indiqué à la lettre **B**. _____
- Add the correct rest(s) in the box at letter **C**.
Ajoutez le(s) silence(s) approprié(s) dans la boîte à la lettre **C**. _____
- The triad at letter **D** is the:
L'accord indiqué à la lettre **D** est :

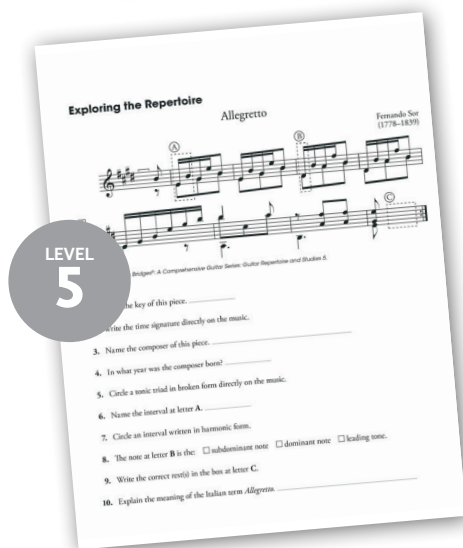
☐ tonic triad
l'accord de tonique

☐ subdominant triad
l'accord de sous-dominante

☐ dominant triad
l'accord de dominante
- How many times does the tonic triad appear in the broken form?
Combien de fois l'accord de tonique apparaît-il en forme brisée? _____
- Circle a chromatic half step directly on the music. Label it **CH**.
Entourez un demi-ton chromatique directement dans la partition. Identifiez-le comme **CH**. _____
- Name the lowest note in this piece.
Nommez la note la plus grave dans ce morceau. _____
- Explain the meaning of *andante*.
Expliquez la signification de *andante*. _____

CELEBRATE THEORY

Comprehensive theory books for every level of study!



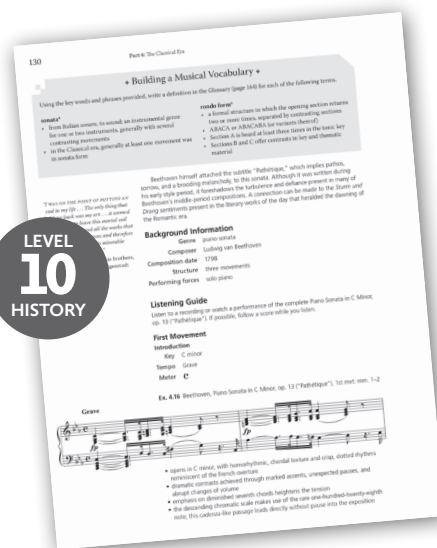
Theory (Prep–Level 8)

- Engage your students with interactive activities, exploration of repertoire, and written exercises
- 2 answer books



Harmony & Counterpoint and Analysis (Levels 9–ARCT)

- Explore the musical language through melody writing, four-part harmony, counterpoint, and analysis



History (Levels 9–ARCT)

- Discover styles, genres, composers, and works that shaped the musical milestones from major historical eras

celebratetheory.com

The Royal Conservatory *Official Examination Papers* are excellent tools for testing a student's preparedness for theory examinations and for building student confidence. This book contains three official examinations to prepare students for theory examinations aligned with the *Theory Syllabus, 2016 Edition*.

Official Examination Papers, 2024 Edition are available for the following theory examinations:

Level 5 Theory
Level 6 Theory
Level 7 Theory
Level 8 Theory
Level 9 Harmony
Level 10 Harmony & Counterpoint
ARCT Harmony & Counterpoint
ARCT Analysis

Official Examination Papers for Keyboard Harmony examinations are printed once every three years.

To purchase books, go to **rcmusic.com/shop**

Practice Theory Assessments

Have your practice paper assessed by a member of The Royal Conservatory College of Examiners!

Any student may submit a practice paper for assessment even if they are not registered for a theory examination. The results and examiner's comments are for your reference only and will not count toward your official examination mark. Please note that additional fees will apply.

For more information about Practice Theory Assessments, go to **rcmusic.com/practice-theory-assessments**