这节课的内容，我主要为你讲三个方面：1. 研究的本质；2. 研究和学习两者更细微的区别；3. 有效研究必备的三种意识。

研究是为了“更好”

研究这个词的英文叫research，它源自中古法语，意思是彻底检查。所以你注意，研究可不是干别的，研究是检查。那检查又是为了什么呢？一方面可能是为了纠错，另一方面是为了更好。

我们这里把研究的本质，或者终极目的总结为“为了更好”。那这个为了更好是跟谁比呢？是跟你的研究对象相比。

这就要说到研究跟学习的区别了。我在得到还有一门课叫《如何成为有效学习的高手》。在那门课里我提到，模仿是自然主义学习方法当中的重要手段。依靠模仿而进行的学习或者说练习，最高境界也就是达到跟你的学习对象一样好，而要超越它，你就得有研究能力了。

这里说到的“更好”，有时候是获取更扎实的知识，有时候是掌握更先进的技能。要实现这些“更好”，需要你主动系统地探究和发现。

我给你举个具体的例子。比如参加考试，我以前在做雅思听力老师的时候，一方面会让学生苦练听力识别，让他们把自己的听力识别能力尽可能真正地提高起来。这个过程是学习或者说是练习，但同时我也细致地帮他们分析雅思听力考试到底在考什么，这个考试是怎么设计的，其中有哪些陷阱，有哪些比较容易短期突击得分的部分。这个过程就是对考试进行研究。把考试本身研究清楚，摸清考试的本质、细节、陷阱和规律，也会非常有效地让学生们在考试中做到更好。

再一个，学习呈现的三个特征是练习、跟随和重复，可是研究的过程完全没有这三个特征。研究是一门艺术，在具体对研究进行执行的时候，并没有一条稳稳当当的路给你一步一个脚印地踩着走。这就像创业一样，你没有办法彻头彻尾地复制之前的企业家所走过的每一步。这是研究的难度所在，也是它更有意思的地方。

我再来举一些实际的例子，带你进一步地感受一下学习和研究的区别。学生主要做的事是学习，研究生要做的事是研究；运动员主要做的事是练习，教练要做的事是研究；演奏家主要做的事是练习，艺术评论家要做的事是研究；职员要做的事是工作，努力地工作，管理者要做的事是研究。

我说了这么多，你应该已经能够感受到研究跟学习的区别了。注意，学习和研究没有高低之分。你不能说演奏家不如艺术评论家，也不能反过来说艺术评论家不如演奏家。

训练研究能力的第一步，我的建议是唤醒你的三个非常重要的意识，它们分别是作品意识、目标意识和局外意识。

作品意识：研究精神的起点

作品意识其实我们之前已经提到了，还记得我说过的为了更好吗？你对自己有这个要求，也就有了作品意识了。作品意识是什么？研究的第一步还不是明确研究目标，而是建立研究的驱动。研究的驱动指的就是研究的主动性，我把它称为作品意识。

一个人在开始研究之前必定会先有强烈的作品意识，这里所说的作品就是希望把一样事物做得更好，做得像个作品。 在作品意识的带动之下，才有以后的整个研究。也就是说，作品意识是研究精神的起点。

我用烹饪来做一个例子。大部分人的烹饪技能可能是跟母亲或外婆学来的，注意这是学习，因为你要进行重复的练习。可是我的烹饪技术超过了我的母亲和外婆，也就是我们所定义的“更好”。这是因为我在做饭这件事上有作品意识，我把做出的每一道菜都看成是我的作品，而不只是为了填饱肚子。

一旦当我把菜肴当作品，我就开始了对烹饪的研究。因为不是随便什么都可以称为作品的，于是我可以越做越好，最后我自己出了一套烹饪教程，这就是作品意识带来的研究驱动。

对于作品意识，有的人可能会把作品这两个字想得太大了。打个比方，作品不一定是一座宏伟的建筑，它有可能是一座宏伟建筑当中一个门把手的握持感。门把手的材质形状和样式，这些都是值得我们去研究的。我举这个例子是告诉你，作品不一定是宏伟的，它也可能关注的是细节。我还想告诉你，研究是一门艺术，艺术的表现中最重要的就是细节。

我们日常的工作和生活中到处都是有待研究的细节，比如我们刚刚提到的烹饪。作品甚至可以不是一个实际的物件，而只是一种观念或想法的表达。所以， 你在建立研究目标的时候不要总想着立即改变世界，而是首先激发你对研究事物的作品意识，这个最为关键。

我给你一个小小的建议，你平时做事的时候给自己一句暗示，告诉自己“我要从事这件事了”，不是做这件事，而是从事。仅凭这样一个词的变化，你的仪式感和作品意识就会被唤起。

目标意识：防止研究过程跑偏

研究中必要的第二个意识，是在研究过程中始终都要保持的，它叫目标意识。光有研究精神和作品意识，一个人很可能还会在研究的方向上跑偏，就是因为缺乏清晰的目标意识。

我的老板，锤子科技的CEO罗永浩，之前在为新款手机的发布会策划拍一个广告片，于是在视频网站上查看一些好的广告片来做参考，去获得创意的启发。实际上通过视频网站去获得一些研究的资料也是一个非常重要的渠道。为了创作一个好的广告片，在视频网站上查看之前的经典广告片，这本来是非常地道的研究手段。

但是我的老板在看了几十个广告片之后，他说，“真想开一间广告公司啊！”你看他的研究精神是闪耀着光辉的，但他已经忘了自己的研究目标。幸亏我及时跟他说，“我们要发布新款手机，我们要开发布会哦！”这样他才冷静了下来。

我在网上看到有人说自己写论文，刚写了几行字喝了两口茶，结果就突然打开维基百科认真地去查看茶叶的起源、分类和制作工艺，看了两个多小时。这是很多人在做研究的时候比较常见的分心状态，甚至已经有了拖延症的嫌疑了。

你写的论文不是关于茶的起源、分类和制作工艺的，你跑去查这些资料，这叫严重跑题，是你研究的目标意识出现了问题。

怎么保持目标意识？我同样给你一个有效的建议。 你在研究的过程当中要时刻盯住自己初始的研究目标，并时刻问自己，我正在做的事情会不会影响研究的主线。我建议你，用一种上帝的视角来俯视整个事情的全貌，你才能守住目标不跑偏。

在研究的实际操作当中，让你总想着自己的研究目标其实是很困难的，你必须得时时刻刻看到它，所以为了守住一个研究目标，在研究的过程当中，我们还需要时刻保持研究中必要的第三个意识，也就是局外意识。

研究者一定是局外人，人们往往容易在自己感兴趣的部分里面过度沉溺。关于这方面，我在这先不展开谈，我会在下一节的内容当中再为你细致地讲解。

研究需要付出成本

多提一句，就算你了解了研究的本质，知道研究到底是在干什么，有了作品意识、目标意识和局外意识之后，你还必须清楚地认识到研究是要付出成本的。 为研究所付出的成本往往是巨大的，它包括财务的成本、时间的成本、精力成本，甚至还有试错的成本。

我为什么在这里要为你强调研究需要付出成本？就是因为如果我不为你指出你付出的研究成本太有限，你还不清楚为什么自己的研究能力差。有的时候你的研究能力差，只是因为你付出的研究成本还远远不够。

人们做研究，尤其是做学术研究需要付出大量的时间精力甚至是金钱。基于科学实验的研究，试错的成本高得很，因为实验会成百上千次的失败，研究的成本就体现在这儿。这也是为什么学习研究都需要有研究经费，一旦没有了研究经费，很多学术研究就会被搁置。从这个层面上来讲，研究的成本比学习的成本高得多。

本讲小结

这一讲我们通过对比研究和学习两者更细微的区别，了解了研究的本质和诉求是为了更好。同时也告诉了你做研究需要唤醒的三个意识： 作品意识、目标意识和局外意识 ，并对研究成本向你做出了明确的提示。

下一节我会带你进入到研究套路的第二个步骤，也就是搜集资料。我会告诉你搜集资料需要把握两个听起来似乎是矛盾的要点， 足量和节制 。事实上它们并不矛盾，而是一种平衡，请跟我一起进入到下面的内容。

划重点

1. 研究这个词的英文叫research，源自中古法语，意思是“彻底检查”。 2. 训练研究能力的第一步，是唤醒你的三个重要意识，它们分别是作品意识、目标意识和局外意识。 3. 作品意识能激发研究的主动性，目标意识能防止你在研究的过程中跑偏，局外意识能让你用旁观者的视角在研究中保持客观。