#### 汉风图纹 pgfornament-han

林莲枝、张晨南

2023/04/23

https://github.com/liantze/pgfornament-han

#### 摘要

利用 pgfornament 宏包可以在 MFX 文件里便捷地画出十分典雅漂亮的、欧式风格的花纹。(详情请自行访问 http://ctan.org/pkg/pgfornament) pgfornament-han 宏包的用意,正是为了尝试用 pgfornament 的已有机制,提供一些汉风的传统图纹。所有图纹均由张晨南以 CAD 程式定稿、TikZ 绘制,再由林莲枝转为适合 pgfornament 机制使用的宏包代码。

#### 第一部分 基本用法

n 为图纹编号的话,最简单的用法是 \pgfornamenthan[color=red,width=1.5cm] {n}。也可以用 height 或者 scale 设定大小。注意图纹比例是不变的,因此只有最后给出的选项有效。此外 symmetry 参数可以实现 3 种镜像,v (垂直)、h (水平)、c (中心 = 垂直 + 水平镜像),画边框的四个角点时很好用。其它 TikZ 参数的应用:

\tikzset{pgfornamentstyle/.append style={draw=black,fill=red,line width=1}}
\pgfornamenthan[scale=2]{n}

以下是一些范例。也记得翻到文档最后的附录,有惊喜。

#### 文本中的使用

先来一个 \pgfornamenthan[color=blue,scale=0.18]{56} 寿字纹。原本的 \pgfornament[scale=0.2]{56} 依然可用。



#### TikZ 选项的应用

\node[fill=black,circle,draw=Red,line width=2pt,inner sep=-8pt]

at (0,0) {\pgfornamenthan[scale=0.38]{56}};

\end{tikzpicture}



## 简单的边框范例 \begin{tikzpicture}[x=1pt,y=1pt] \tikzset{every node/.append style={inner sep=0pt,color= 茜色}} \node (nw) {\pgfornamenthan[scale=0.35]{1}}; \node[anchor=north west,right=140bp of nw] (ne) {\pgfornamenthan[symmetry=v,scale=0.35]{1}}; \node[anchor=north west,below=Opt of nw] (sw) {\pgfornamenthan[symmetry=h,scale=0.35]{1}}; \node[anchor=north east,below=Opt of ne] (se) {\pgfornamenthan[symmetry=c,scale=0.35]{1}}; %% 用 pgfornmanet 自带的 \draw (A) to [ornamenthan=19] (B) 机制的话会导致线条高度跟着变化! 只好折衷用 tikz 的 ascale 来实现加长了。\pgfornamenthan 本身的 scale 则要确保和角点的 scale 一致。 \node[anchor=south west,xscale=2] at (sw.south east) {\pgfornamenthan[scale=0.35]{29}}; %% 另外一种方法是用 decorations, 同样需要注意一下各种长度参数 \begin{scope}[decoration={markings, mark=between positions 0 and 0.75 step 70bp with { \node[transform shape,anchor=north west]{\pgfornamenthan[scale=0.35]{29}};} }] \draw[decorate] (nw.north east) -- (ne.north west); \end{scope} \node[font=\kaishu,align=center,xshift=70,text=black] at (nw.south east) {给我一片海棠红啊海棠红\\血一样的海棠红\\ 沸血的烧痛是乡愁的烧痛\\给我一片海棠红啊海棠红}; \end{tikzpicture} 给我一片海棠红啊海棠红 血一样的海棠红 沸血的烧痛是乡愁的烧痛 给我一片海棠红啊海棠红

```
另一个简单的边框范例
\begin{tikzpicture}
 \tikzset{every node/.append style={铜绿,inner sep=0pt}}
 \node (nw) {\pgfornamenthan[scale=0.25]{12}};
 \node[right=50bp of nw] (ne) {\pgfornamenthan[scale=0.25,symmetry=v] {12}};
 \node[below=50bp of nw] (sw) {\pgfornamenthan[scale=0.25,symmetry=h]{12}};
 \node[below=50bp of ne] (se) {\pgfornamenthan[scale=0.25,symmetry=c]{12}};
 % 每个部件原宽度为 200bp, 因此绘画时如果以 bp 作为单位, 会比较容易计算 xscale 的值。这里
    scale=0.25 则部件有效宽度为 50bp, 刚好是两个角点符号之间的距离, 因此不需要再设 xscale。
 \node[anchor=north west] at (nw.north east) {\pgfornamenthan[scale=0.25]{32}};
 \node[anchor=south west] at (sw.south east) {\pgfornamenthan[scale=0.25]{32}};
 \node[anchor=south west,rotate=-90] at (nw.south west) {\pgfornamenthan[scale=0.25]{32}};
 \node[anchor=south east,rotate=90] at (ne.south east) {\pgfornamenthan[scale=0.25]{32}};
\node[anchor=center, 靛蓝,shift={(25bp,-25bp)}] at (nw.south east)
  {\pgfornamenthan[scale=0.5]{57}};
\end{tikzpicture}
```

# 有些部件衔接可能需要手动 shift \begin{tikzpicture}\tikzset{every node/.append style={赤金,inner sep=0pt}} \node (nw) {\pgfornamenthan[scale=0.2]{23}}; \node[right=53bp of nw] (ne) {\pgfornamenthan[scale=0.2,symmetry=v]{23}}; \node[anchor=north west,xshift=2bp] at (nw.north east) {\pgfornamenthan[scale=0.2]{41}}; \node[anchor=north east,xshift=-2bp] at (ne.north west) {\pgfornamenthan[scale=0.2,symmetry=v]{41}}; \end{tikzpicture}

#### 框着整个页面的代码。很适合拿来设计奖状证书的有木有!

```
\newbox{\fortyseven}
\savebox{\fortyseven}{\pgfornamenthan[scale=0.2,color= 鸭卵青]{47}}
\tikzset{every node/.append style={inner sep=0pt, 鸭卵青}}
\begin{tikzpicture}[overlay,remember picture]
\node[anchor=north west,shift={(14.5pt,-14.5pt)}] at (current page.north west)
  (nw) {\pgfornamenthan[scale=0.2]{25}};
\node[anchor=north east,shift={(-14.5pt,-14.5pt)}] at (current page.north east)
  (ne) {\pgfornamenthan[scale=0.2,symmetry=v]{25}};
\node[anchor=south west,shift={(14.5pt,14.5pt)}] at (current page.south west)
  (sw) {\pgfornamenthan[scale=0.2,symmetry=h]{25}};
\node[anchor=south east,shift={(-14.5pt,14.5pt)}] at (current page.south east)
  (se) {\pgfornamenthan[scale=0.2,symmetry=c]{25}};
%
\begin{scope}[start chain,node distance=0pt]
\node[anchor=north west,on chain] at (nw.north east) {\usebox{\fortyseven}};
\foreach \i in {1,...,15} {
  \node[on chain]{\usebox{\fortyseven}};
}
\end{scope}
\begin{scope}[start chain,node distance=0pt]
\node[anchor=south west,on chain] at (sw.south east) {\usebox{\fortyseven}};
\foreach \i in \{1,...,6\} \node[on chain] \{\usebox{\fortyseven}\};
\end{scope}
%
\begin{scope}[start chain=going left,node distance=0pt]
\node[anchor=south east,on chain] at (se.south west) {\usebox{\fortyseven}};
\foreach \i in \{1,...,6\} \node[on chain] \{\usebox{\fortyseven}\};
\end{scope}
% 垂直的话 chains 比较不好控制, 我懒得折腾了, 直接用 \foreach。
% 自己算一下, (47) 长度 155. 那么 scale = 0.2 的话……
\foreach \i in \{0, ..., 21\}
  \node[anchor=south west,rotate=-90,shift={($\i*(31bp,0)$)}] at (nw.south west)
    {\usebox{\fortyseven}};
\foreach \i in \{0, ..., 21\}
  \node[anchor=south east,rotate=90,shift={($\i*(-31bp,0)$)}] at (ne.south east)
    {\usebox{\fortyseven}};
%% 严格来说应该放在 \fancyfoot 吧, 算了一样啦
\node[yshift=32pt, 铜绿] at (current page.south) {\pgfornamenthan[scale=0.1]{51}};
\node[yshift=32pt,text=black] at (current page.south) {\large\thepage};
\end{tikzpicture}
```

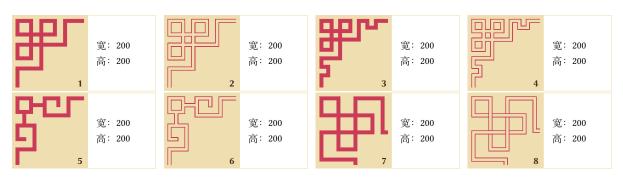
#### 第二部分 纹样列表

以下部件的原宽度、原高度皆以 1bp 为单元。

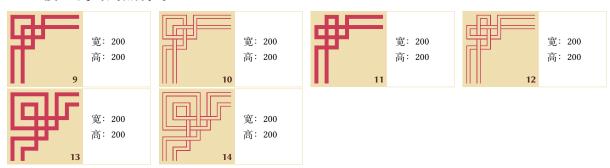
#### 1 角点符号

#### 1.1 接单线的角点符号

有实心线型与对应的空心线型两种。以下皆同。

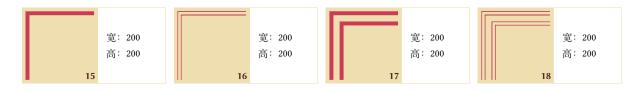


#### 1.2 接双线的角点符号



#### 1.3 简单角点符号

和其他角点符号配合,在一条对角线上使用其他角点符号,另一条对角线上使用简单角点符号。

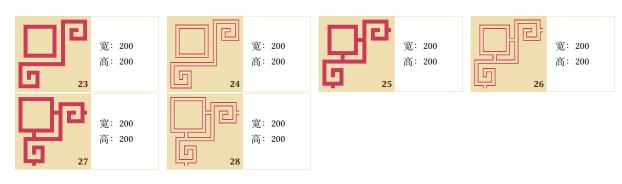


#### 1.4 回纹的角点符号

和连续的回纹配合。



#### 和离散的回纹配合。



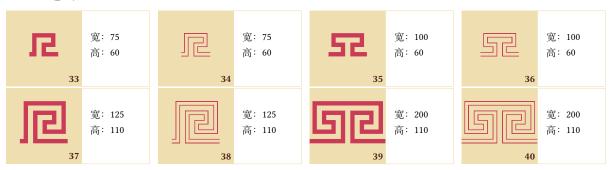
#### 2 线型单元

#### 2.1 单线、双线直线



#### 2.2 回字纹

#### 2.2.1 连续



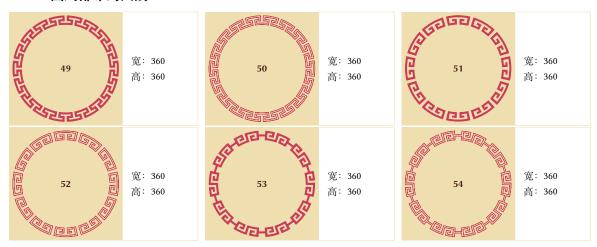
#### 2.2.2 离散



#### 2.2.3 离散连接



#### 2.2.4 圆周排布的回纹



#### 3 吉祥纹路

#### 3.1 福字纹



#### 3.2 寿字纹

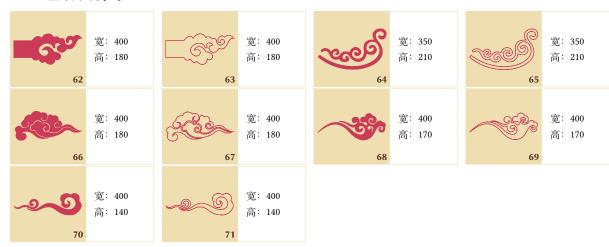


## 4 云纹

#### 4.1 对称符号



#### 4.2 左右侧符号



#### 4.3 角落符号



#### 4.4 连接线



## 5 动物





## 附录 A 传统中国颜色 cncolours.sty

这是我比较早以前做的一个宏包了,色卡取自 http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm。

感谢网友端意,加入了三正色,以及提供繁体中文的颜色名称。

粉红	妃色	品红	桃红	海棠红	石榴红
樱桃色	银红	大红	绛紫	绯红	胭脂
朱红	丹	形	茜色	火红	赫赤
嫣红	洋红	炎	赤	绾	枣红
檀	殷红	酡红	酢颜		鸭黄
樱草色	杏黄	杏红	橘黄	橙黄	橘红
姜黄	44色	橙色	茶色	〒	昏黄
栗色	棕色	棕绿	棕黑	棕红	棕黄
赭色	琥珀	褐色	枯黄	黄栌	秋色
秋香色	嫩绿	柳黄	柳绿	竹青	葱黄
葱绿	葱青	青葱	油绿	绿沉	碧色
碧绿	青碧	翡翠色	草绿	青色	青翠
青白	鸭卵青	蟹壳青	鸦青	绿色	豆绿
豆青	石青	玉色	缥	艾绿	松柏绿
松花绿	松花色	蓝	<b> </b>	靛蓝	碧蓝
蔚蓝	宝蓝	蓝灰色	藏青	藏蓝	黛
黛绿	黛蓝	黛紫	紫色	紫酱	置 と と と と に に に に に に に に に に に に に
紫檀	绀青	紫棠	青莲	群青	雪青
丁香色	藕色	藕荷色	苍色	苍黄	苍青
苍黑	苍白	水色	水红	水绿	水蓝
淡青	湖蓝	湖绿	精白	象牙白	雪白
月白	编	素	茶白	霜色	花白
鱼肚白	莹白	灰色	牙色	铅白	玄色
玄青	乌色	乌黑	漆黑	墨色	墨灰
黑色	缁色	煤黑	黧	黎	黝
黝黑	黯	赤金	金色	银白	铜绿
乌金	老银	正青	正赤	正黄	

以下是繁體中文字體名稱,由網友端憲提供。姜黃、薑黃是兩種植物。未審此指何種,闕之。

粉紅	<b>妃</b> 色	品紅	桃紅	海棠紅	石榴紅
櫻桃色	銀紅	大紅	絳紫	緋紅	胭脂
朱紅	丹	形	茜色	火紅	赫赤
嫣紅	洋紅	炎	赤	綰	棗紅
檀	殷紅	酡紅	配顏	鵝黃	鴨黃
櫻草色	杏黄	杏紅	橘黄	橙黃	橘紅
姜黄	網色	橙色	茶色	駝色	<b>香黄</b>
栗色		機綠	梭黑		
赭色	琥珀	褐色	枯黄	黄櫨	秋色
秋香色	嫩綠	柳黄	柳綠	竹青	蔥黃
蔥綠	蔥青	青蔥	油綠	綠沉	碧色
碧綠	青碧	翡翠色	草綠	青色	青翠
青白	鴨卵青	蟹殼青	鴉青	綠色	豆綠
豆青	石青	玉色	縹	艾綠	松柏綠
松花絲	松花色	藍	<b> </b>	靛藍	碧藍
蔚藍	寶藍	藍灰色	藏青	藏藍	黛
黛綠	黛藍	黛紫	紫色	紫醬	造 紫
紫檀	紺青	紫棠	青蓮	群青	雪青
丁香色	藕色	藕荷色	蒼色	蒼黃	蒼青
蒼黑	蒼白	水色	水紅	水綠	水藍
淡青	湖藍	湖綠	<b>  精白</b>	象牙白	雪白
月白	縞	素	<b>三</b> 茶白	1 霜色	花白
魚肚白	当 瑩白	灰色	牙色	34白	玄色
玄青	烏色	烏黑	漆黑	墨色	墨灰
黑色	緇色	煤黑	黧	黎	黝
黝黑	黑音	赤金	金色	銀白	銅綠
鳥金	老銀	正青	正赤	正黄	

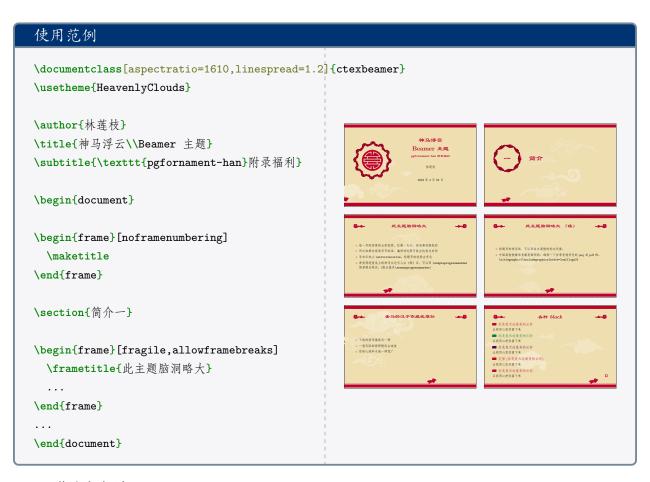
# 附录 B 萧山 Beamer 主题 Xiaoshan Beamer Theme beamerthemeXiaoshan.sty

这个 Beamer 主题是以 Metropolis 为基础,用 cncolours.sty 调了一下颜色,加入少许汉风纹样。

使用范例							
\documentclass[linespread=1.2,aspectratio=1610]{ctexbeamer}							
\usetheme{Xiaoshan}							
\author{林莲枝}							
\title{萧山 Beamer 主题}	<b>萧山</b> Beamer 主題 pgfornasent-han 開录指列						
\subtitle{\texttt{pgfornament-han}附录福利}	林凝快 2023年4月21日	简介					
\begin{document}	スポキッカンコ ・ 大文章 Metropolis 主張が返攻	NITAM (Mill)2					
\begin{frame}		·以城市名字本名主题,是 Boamer 的一个传统					
\maketitle	・改了都色(用了 cncolours.sty) ・加入 pgformament-han 汉风紋神元素	· 作为 pg fornament - han 的实践管试、用在了 file Studio 工作室的一次直播 活动的材料上 · 直播在机间走山及进行					
\end{frame}							
\section{简介} \begin{frame} \frametitle{其实是 Metropolis 主题的魔改}	作为强调的一个 standout 页面	<b>克萊蘭</b>					
\begin{itemize}							
\item 改了颜色 (用了	SH block	各种 block (统)					
\texttt{cncolours.sty})	Matropolis 是機関风 図的「無山」主題也是根原风。 Matropolis 手格閣及	度理(Metropolis 走板周风) 因此「無山」主题也还极简风。					
\item 加入 \texttt{pgfornament-han} 汉	Mateopolis 走倒現 図は「無山」主題心走根間内。 Mateopolis 走倒現 例は「細山・主部ホール間間。	Metropolis 走發順风。 四此「無山」主題也走假開风。					
风纹样元素	ENV WILL TEORISM						
\end{itemize}							
\end{frame}							
•••••							
\end{document}							

# 附录 C 神马浮云 Beamer 主题 Heavenly Clouds Beamer Theme beamerthemeHeavenlyClouds.sty

这个 Beamer 主题是我一次病中摸鱼摸出来的,脑洞略大。每一页的背景的云彩纹样,位置、大小、深浅都是随机的,所以如果内容页数比较多,编译时运算可能会比较花时间,请自行斟酌使用此主题。



#### 一些注意事项:

- Mac 或 Linux 系统上, ctex 是不提供隶书\lishu的,请自己设定。例: \providecommand{\lishu}{\CJKfontspec{Libian SC}[BoldFont=Baoli SC,Scale=1.2]}
- 可以用 \simpleprogressmarker 以简单圆点代替进度条上的神马。
- 标题页的寿字纹,可以用各自高校的标志代替。中国高校校徽很多都是圆形的。确保一下背景是透明色的 png 或 pdf 档就可以了。

\titlegraphic{\includegraphics[width=2cm]{logo}}

• 也可以在导言区加一句 \alttitlecircle, 会得到另一种标题页的装饰纹样。效果如下:



效果有可能有点狂,请视场合斟酌使用。

# 附录 D 天青 Beamer 主题 Tian Qing Beamer Theme beamerthemeTianqing.sty

几年前看到一个很喜欢的舞台演出,根据个人印象做的一个 Beamer 主题。本来想取名「青花瓷」的。不过始终没能力重现出来那种感觉啦,眼高手低,惭愧。

(话说拿这个模板去做科研学术性报告,真的不会被导师丢出来吗。)



如果本地电脑上有比较漂亮的美术字体或书法字体,不妨自己设置一下 zhkai,也许会有让人惊喜的效果。例:

\setCJKfamilyfont{zhkai}{Xingkai SC}