



赣州市厚德学校  
GANZHOU HOUDE SCHOOL

赣州市厚德外国语学校  
GANZHOU HOUDE FOREIGN LANGUAGES SCHOOL

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台  
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀  
我依然固执地铺平失望的灰烬  
用美丽的雪花写下：  
相信未来

——食指《相信未来》



# 朝 曙

（内刊）

第 1 期

2023





## 目录

美文世界 .....	1
倾听文物讲述历史的声音——观赣州市博物馆有感 .....	1
从千年客家文化中探历史的渊源——赣州市博物馆之行 .....	3
游记 .....	4
赣州市博物馆——游记（节选） .....	5
博物馆之旅 .....	6
博物馆之行 .....	7
游记 .....	8
细道博物馆 .....	9
游赣州市博物馆 .....	11
美文摘抄 .....	12
人文百科 .....	15
物化小课堂（二） .....	15
《杀手世家》——之蝎子 .....	18
美食的独特魅力 .....	19
一摄影作品 .....	20
时事政治 .....	21
坚决反对日本核污染水排海 .....	21
批判美帝国主义行径 .....	22
阅读天地 .....	24
许渊冲：用一生追梦的狂老头 .....	24
打枣的季节 .....	26
航天员都吃啥 .....	28
特别通知 .....	32

——在八（10）班，遇见最好的自己……

# 美文世界

一笔一世界，一字一乾坤。美好的文章是一个美好的世界。让我们走进这个世界，体会这个世界的美好吧！

## 倾听文物讲述历史的声音——观赣州市博物馆有感

文/温昱涵

临近开学，在日子剩余不多的暑假里，我们班一起来到了赣州市博物馆。

一进展厅，放眼望去，到处都是满满当当的文物。首先，我们看到的是客家十大非物质文化遗产。它们分别是：版画，毛笔制作，棕编，面塑，糖画，擂茶，纸雕，古籍修复技艺，打锡工艺与药浴。

其中我重点关注的是糖画与客家药浴。糖画，香甜可口，可观可玩，俗称“倒糖人儿”、“倒糖饼儿”或“糖灯影儿”，可以分成平面糖画和立体糖画两种，是这十项中唯一一个国家级非物质文化遗产，所用的工具仅一勺一铲。绘制造型时，艺人用小勺舀起糖汁，在石板上飞快地来回浇铸，画出造型。糖画是地道的民间画种，颇具特色的街市艺术，倍受老百姓喜爱，具有艺术性，美食性与玩赏性。无论庙会集市，还是公园名胜，随处都可见糖画小摊。还记得去年，我曾在涌金门买过一支蝴蝶糖画，由于太好看了，观赏了许久我都舍不得吃掉。药浴则常用艾草等草药，具有舒筋活血、背除疲劳、健身活体等作用。



《朝晞》

出来后，便匆匆进入“客家摇篮”展厅，纵观赣州历史。赣州四周都被大山包围，东有武夷山，西有罗霄山，南有大庾岭，九连山，北有雩山，总面积 3.94 万平方公里，共有 18 个县市。由于它周高中低，并且大部分都为丘陵，所以有“八山半水一分田，半分道路与庄园”这么一句俗语形容赣州。

环绕一周后，我被一个类似于“汤勺”的东西吸引住了，走近细看简介才知道，原来是三国时期的长柄青铜熨斗，又称“火斗”、“金斗”。人们把热好的木炭放在器皿的腹腔中，把熨斗烫热，加热好后便用来烫衣服，熨衣服，还有“熨斗直衣”的铭文。我认为这个“直”，不仅是“衣直”，更是“品性直”。这个熨斗的主人为了时刻提醒自己，还刻在了熨斗上。

除了文物，还有名人。王守仁，号阳明，也就是所谓的阳明先生王阳明。他曾在赣州任职，被朝廷派来镇压平息当地的农民起义。还有位将军叫卢光稠，他维护了秩序，保证了上万老百姓的安全。当时中国南北经济的动脉为大庾岭古驿道，许多商人人运输商品都要经过这里。但唐代末期出现了许多强盗，于是他带领军队平定了强盗，维护了大庾岭古驿道的顺利通畅。

随后，我们又来到了植物园。里面如同热带雨林一般，植物密密麻麻地布满了大地，瀑布“飞流直下三千尺”，小溪里流水潺潺，我们仿佛贴在大自然的胸膛上，聆听着大自然的心跳。

这次博物馆之旅，让我了解了丰富多彩的历史，我仿佛回到了古代，看着古人拿着那些文物生活，自己也成了他们中的一员。



《朝晞》

## 从千年客家文化中探历史的渊源——赣州市博物馆之行

文/廖芃杰

从千年前的古人智慧，到近现代的非遗传承，在永不停息的历史之河中，我们所拾起了什么，丢去了什么？回首这历史长河，过往如潮水般涌来。回望历史，我踏入了赣州市博物馆。

进入非遗的世界，是客家板画中那细致的线条、图案，或是那多样的绘画体裁？不，非遗是栩栩如生的，就像面塑，以面粉、淀粉为原料，只在顷刻之间，一件艺术品便横空出世。石城的毛笔制作工艺，让毛笔经久耐用，不易损坏。一气呵成的糖画，茶泥精磨的擂茶，刻画飞禽走兽富有气机的棕编，客家纸雕，古籍修复，客家药浴，手工打锡，每一项都凝聚着老古人的智慧。

“八山半水一分田，半分道路与庄园”，从客家人现在的故乡-赣州开始，有十条江水在赣州城下，而形如乌龟的赣州老城的“乌龟头”处，江西的母亲河赣江形成了，故有一雕塑——十蛇聚龟。赣州的历史同样悠久，从旧石器时代起，人类就进入了半人半猿的形态，学会用火，学会打猎，进入原始的野人时期后，人们便学会了战斗，那躺在展柜中的青铜戈，让我耳边仿佛响起了当时野人战斗的声音，他们把戈插在木棍上，为自己的地盘互相打斗。

秦国统一度量衡后，汉代又出现诸多战斗物品，两晋南北朝时期，战乱严重影响平民百姓，客家人向南迁，之后，客家人又经过四次迁徙，可见战争对百姓的影响之大，我们希望世界和平。在明朝时期也是有极其繁重的赋税，官府欺压人民，而人民起义也有王阳明这样的智者平息，智慧是治国之本，百姓是国家之根，一饭千秋的文天祥，扩建城池的卢光稠，都是客家人的骄傲。把国民党“创造”出来的孙中山，也是客家人孙詡的第二十五重孙，在人杰地灵的赣州，孕育著一代又一代优秀的





《朝晞》

客家后人，这些“赣邑绅士军民”，会成为一代代客家人学习的榜样，被后人所铭记。

走进红色的现代史，共产党在赣州的光辉历程，穿过时空的长廊，与共产主义的新生者对话，这十年中这座城的沧桑巨变，从贫到富，从弱到强的历程。赣州，已经飞速发展，不忘初心，牢记使命，笃行不息，砥砺前行！

我们在传统文化中遨游，回首过往的历史，古人的智慧现在仍在服务于我们，我相信客家文化，一定会在我们这代人手中继续发扬光大！

## 游记

文/何芷萱

江南宋城，客家摇篮，山明水秀，物华天宝，人杰地灵，历史文化悠久，自然风光优美，历史底蕴丰厚。生在如此气息浓重的土地上，我们对它的历史也是深感兴趣，于是，我们跟着身边的同学、老师一起来到了赣州市博物馆领略虔城风光。

从我们登上车起，一段快乐、有意义的旅程就开始了。

一路紧跟队伍，我们来到了第一座场馆——客家摇篮，一进了展厅，映入眼帘的是美若天仙的神女，手中拿着法器，抱着孩子，滋养众生，主宰世界，养育生命。整面壁画金碧辉煌，为这片故土，也为今天的行程增添了一丝神秘的色彩。

我们自西向东有序参观，在这途中，我见到了在别处见不到的风景，我俯视了全赣州的山川湖水，群山环绕，层层叠高，壮美无比；我看到了远古时候野人留下的化石，我们仿佛穿越其中，置身处地，眼前浮现出他们打猎时热闹的场景；我看到了安史之乱时百姓流离失所，无处可





《朝晖》

去，无家可归，许多少年被迫当兵，背上重要的使命；我看到了宽体夹刃、青铜矛、铁长剑等武器；我不禁联想起了那战争的画面：阵容整齐、刀剑挥舞之间，铁甲露出残酷无情的光芒，一声令下，全军出动，战马疾驰，血花四溅，战士们奋力拼杀，战场上尸横遍野，双方你来我往，仿佛置身于地狱之中，眼前情景，令我大开眼界。

原来，我们赣州出了如此多形形色色的名人，有洁身自好的周敦颐，谱写诗篇《爱莲说》，流传千古名言中外，一句“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”尽显美好品格，君子风范；有明朝赫赫有名，著有《阳明心学》的文学家王阳明；有南宋起义时挺身而出的爱国诗人，也是名副其实的民族英雄文天祥，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”

明朝时，中国达到太平盛世，百姓安居乐业，聪明的赣州人耕山种水，自己造船，经济水平高，回归到人间烟火，街道里传来私塾里的读书声，有的人在戏台看戏，酒铺老板大声吆喝……

此次来博物馆，我受益匪浅，我有重新认识到我那深爱的土地。我还知道，原来我们虔州历史悠久，意义丰厚，我热爱我的家乡，于是我要多了解它，多珍惜它，让它永远山清水秀，人杰地灵。

## 赣州市博物馆——游记（节选）

文/钟沅帆

赣州市四周被大山所围绕，周高中低，层林叠翠，气候温和，雨水充沛。自唐宋时期以来，中原地区战乱，为生存与发展，客家人筚路蓝缕，一路艰险，冲破十八滩的险阻，辗转来到赣闽山区，与当地山民杂居融合，共同成为了当代客家人的祖先。



《朝晞》

## 博物馆之旅

文/胡萧炜

博物馆，一个充满知识的地方。我们这一次去的博物馆，名为赣州博物馆，坐落于中央公园的旁边。

进入场馆内，我们第一个去的便是传统工艺厅，听在这个场馆内，不仅可以看到传统工艺品，还可以看到各个赣南传统工艺的传承人。在这个场馆擂茶、糖画、纸雕、药浴、古籍修复、打锡工艺等数不胜数。其中，我最喜欢的技艺便是纸雕了。

纸雕，顾名思义，是在纸上进行雕刻，让它变成一件精美绝伦的工艺品，这一项技艺类似于现在的剪纸，但却比剪纸要更难。每一件工艺品的背后，都是几千年前的古人琢磨出来的技艺，制作每一件物品都是工匠师傅们最宝贵的技艺的展出。可见纸雕技艺的珍贵。

接着我们来到了另一个场馆中，这个场馆展出了许许多多由赣南出土的古文物，让人大开眼界。

在几个场馆中，我最喜欢的场馆便是植物园了。在植物馆中，许许多多的植物让我大开眼界，漫步于树下，一阵阴凉感，从心中蔓延至全身，让人深深的沉醉于其中。

倘若你走入树林中便可感受处于仙境中的境界。在植物馆，不仅有许多的植物，也有成群的鱼在水中畅游。

我曾去过上海的博物馆，在上海展厅，多种多样，让人目不暇接，不由自主地赞叹。相比来说，上海的博物馆必然是更好的，毕竟上海是全国一流的大城市，但赣州博物馆也是个不错的地方。

博物馆不仅能了解知识，还能感受生活。的确是一个奇妙的地方。



《朝晞》

## 博物馆之行

文/刘菲

瑟瑟的秋风拂过大地，绿意盎然的世界被染成了金色。我站在班级团建的队伍中，与同学说笑着，踏上了前往赣州博物馆的巴士。听着车内同学们嬉戏打闹的声音，看向车窗外，一轮美丽的夕阳挂在天边，在猩红的晚霞陪衬下熠熠发光，它给天空印上了金色的图案，为大地披上了玫瑰色的睡衣。见此美景，我不禁心情大好。

不一会儿，我们就到达了目的地。在那儿，会有讲解员带领我们参观博物馆。

我们最先参观的是赣南手艺人牵手学子传习特展厅。进入特展中，看到的，便是各式各样的由客家技艺加工制作的物品呈现在玻璃展柜中，琳琅满目，令人叹为观止。这些物品来自赣南各地，都独具风格，精细巧妙。其中，引起我兴趣的，是石城王润生毛笔。通过听讲解员的介绍，我知道了石城王润生毛笔制作技艺，是由王润生拜访名师后匠心独运，创造并发扬光大的一种毛笔加工技艺，至今已有百余年历史。王润生毛笔，品种繁多，大如扫帚，小似悬针，其主要原料有：兔毛、羊毛、黄鼠狼毛、石獾毛、香狸毛、麻丝等，可谓用毛精贵，原料上乘。毛笔外观华美，软硬适中。羊毫柔中带刚，狼毫刚中带柔，具有“尖、齐、圆、健”四德，吸墨性强，书写流畅，锋如一根针，下笔有铁画银钩，龙飞凤舞之功效，收得室拢，撒得开，挥洒自如得心应手。

从两晋选至唐宋，大批北方汉民被迫渡江南下，辗转迁徙到自然条件相对封闭的赣、闽、粤毗邻三角之地与当地入杂居，孕育成为一支独具风采的汉民族支系——客家民系。因此，赣州也被称为“客家摇篮”

美丽的赣州，美丽的博物馆，使这个秋天更增一抹颜色！



《朝晞》

## 游记

文/何子萱

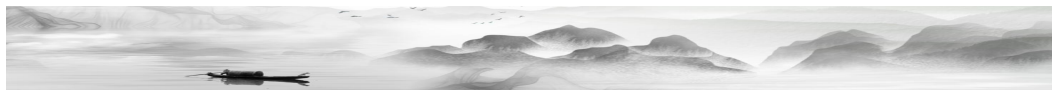
我们乘着时代的风云，以微毫诠释盛大，且歌且舞而来，我们曼妙的风姿里，就是生命。宇宙浩瀚，我们只是小小的一粒沙尘。我们与万物同行，星辰指引方向，云与光铺成大地的模样。

——题记

今天我们来到了赣州市博物馆，大家都十分激动，期待着博物馆中的景色。

在到达博物馆后，讲解员先将我们带到了手工业展区，这里有刻在铜版上印刷的版画；有用棕榈树叶编织成的棕编手工艺品，有用糖浆绘制而成的糖画；有用青草药锤制而成的擂茶；也有可以舒筋活络的药浴；已及用面粉，糯米粉揉制而成的面所。这些手工艺品令我目不暇接，使我赞叹不已，大饱眼福。

接下来，讲解员将我们带到了客家摇篮展区，刚劲展区门口的浮雕便吸引了我一个母亲，右手牵着一个孩童，有两条丝带正围绕着他们。讲解员向我们解释道，这位母亲是客家母亲，而那个孩童则是赣州，那两条丝带中，一条代表的是章江，而另一条则是贡江。继续往前走，我了解到赣州有“八山半水一分田，半分道路与庄园”之称，而考古研究发现，在一万多年前，就已经有人类活动了。像我们常听到的“山都、榕”都是赣州古人类的名称，到了新石器时期，我们看到了夏朝石器和玉璧钺，以及一些青铜器和简单的打制石器，每一件出土的文物背后，都隐藏着与主人的生活和历史的碎片。在两晋南北朝时期，唐朝末期和北宋末期有大量百姓因躲避战争而多次南迁，如历史著名人物孙中山先生恰好是这次南迁群众路线图中的缩影。后来，文天祥、陈继周、尹玉和陈子发起兵抗元，文天祥在一个小亭子用早餐时被援兵抓走，留下了



《朝晞》

一首《过零丁洋》为千古绝唱，后人为了纪念文天祥，在那个亭子里立了一块石碑，上面刻着“一饭千秋”。王守仁被派来赣州平定农民骚乱，现在的崇义县的名字就是他在位期间取的，意为“崇尚得义”。后来赣州便有了“开山劈林，仕商如云，风土爽塏，山川特秀”之称。众多海外商人都来到这里经商，使赣州有了文化交融。

从“府邸式”民居，到“家堡式”围屋；从高大宏伟的宝塔，到严肃庄重的牌坊，无不彰显着客家人的吃苦耐劳，顽强拼搏的高贵品质，我们作为中华子女，因将这种优秀的传统品质传承下去。

每一次风雨兼程，未必彩霞满天；每一次翻山越岭，未必春暖花开。但历史总以乐观主义的基因宽慰我们：这一路驰骋的日子，终不会辜负努力的力量。

天地悠悠，湖山点点，有一座城是赣州。是江南，既纯粹，又斑斓。一万年的回眸，一万年的等待，一万年的赣州，既往开来……

## 细道博物馆

文/刘靖棋

偌大的展厅凝聚着千年的文化，古老的文物述说着千年的历史，多少英雄被时间的长河淹没在这里我们将重温这些历史。

传统的手工艺与现代人的勤劳结合，创造了一个又一个让人赞叹不已的艺术作品。他们日复一日，年复一年的劳动，为我们带来了一声声赞叹。精巧的棕编，既有小巧可爱的动物，也有威武的龙；五彩缤纷的面塑，一个个栩栩如生玲珑的纸雕凝聚着匠人们的心血……他们是手



《朝晞》

艺人，也是守艺人，他们为我们守住古老的艺术，让着精美的艺术珍宝，一代一代地传承下去。

风土爽塏，山川独秀。有着“八山半水一分田”的这里，连绵起伏的山岳随处可见，也形成了一个山清水秀的地区，一条条江如长长的龙一样贯通着这里。古时候，客家人们靠着他们吃苦耐劳，顽强拼搏的精神，在这片肥沃的土地上是劳业一片繁荣。可以想像，古时候的赣州，放眼望去，一片青绿，生机勃勃。一方水土养一方风情，这古老的风情文化体现在这些建筑上，这里的古建筑作风瑞丽，工艺精湛，无不体现着家人在建筑上独特的智慧与创造。

杨廷麟一部诗云“池塘蛙语缓，流水有余音”，步入室内植物园，未见其物，先闻其声，巨大的水鸣声传入耳中，穿过一条绿荫小路，一幕水帘出现在我们眼前。瀑布隆隆地流下水来，落入下方的小湖，水顺着小河，流过小桥，还有几条鱼和几张荷叶沿着小路走下去，高大的树木为我们遮出一片凉爽的天地，可爱的小多肉在白色的小石子的装点下，更加可爱，抬头有几只高大的藤蔓，在粗大的管子上爬着，直至天花板，真是别有洞天。

生活中，知识是一把“金钥匙”，为我打开进步的大门，而我们也不能忘了历史。走进博物馆，走进深沉的历史，用心去感悟他吧！





《朝晞》

## 游赣州市博物馆

文/徐智彬

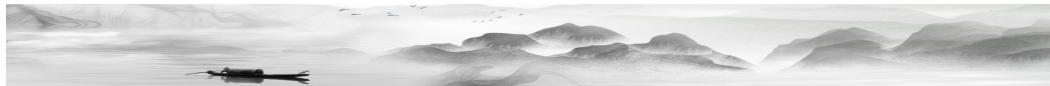
“泛黄的春联还残留在墙上，依稀可见几个字岁岁平安。”周杰伦的这句歌词仿佛将我们的脑海拉回到了过去，拉回到了历史。历史总是那么神秘莫测却又深深吸引着我们，所以我们学习历史，了解历史。说到这，赣州市博物馆是一个好去处，哪儿也是我们班这次团建的目的地。

登上车，我们开始了旅途。远处那个与恐龙很像的建筑应该就是博物馆了吧，我心想。虽然我不是第一次来这里了，但和同学来还是不一样，我心中也有着些许的兴奋。

我们首先来到了非遗展馆。我原来我们赣州也有那么多申请成功的非遗。原来谈话也不简单，打锡工艺也是一种文化……最让我感叹的是一位“90后”也是一个重要的非遗传承人。看到这里，我内心颇有感受：文化的传承不分年纪，这是我们每个人的责任，作为中学生，也许我也能尽一份力呢。

然后就来到了“客家摇篮赣州”展馆。这个馆主要讲的是赣州和客家人的历史。一进去我们就看到了几万乃至几十万年前的“赣州人”磨的石头，我和另几位同学看到后调侃到：“原始人真厉害，我们磨了那么久的石头，也只能划破大棚，而他们却能用来捕猎了。”虽然这只是句笑话，但也足以证明原始人打造石器的技术十分高超。我继续看着，发现原来客家人原居地并不是这里，而是北方。他们为了逃离战乱，于是南迁到了这里。我想：那有可能我祖先是北方人，而我也有可能北方人的血统，真有趣。过了一会儿，一位同学过来我这儿对我说：“原来《牡丹亭》不是赣州的，而是临川的啊！我老家就在抚州临川诶。”我看像展示牌，真的！看来有同学陪伴一起参观和独自参观还是有区别的。





《朝曦》

随着溪水潺潺的声音，我们走过了植物园，到达了现代工业展馆。其中，其中“智能试衣镜”最受我们的欢迎。一位男同学站了上去，屏幕上立刻就出现了他的虚拟人物，我们给他换发型，换衣服，哈哈，还真别致呢！我们都被逗笑了。

这次团建，不仅让我收获了乐趣，还收获了丰富的知识。我发现，博物馆也与书一样，每一次参观都能有新收获！

## 美文摘抄

### 编辑组

(1) 江南的六月，细雨绵绵。午后不知什么时候又飘起毛毛细雨，喜欢在这样的细雨中漫步，让肌肤感受柔雨的清新和细腻。细雨的丝丝清新和丝丝缠绵让我感觉到自然，纯真和透明。喜欢在这样的细雨的日子独倚窗前静赏风卷雨绵。潇潇洒洒如一幅雅致飘逸的画卷。朦胧依旧，思绪飘飞。(125)

(2) 烟雨蒙蒙，弥漫成一种情调。喜欢在细雨蒙蒙的日子听着抒情的音乐，欣赏美丽的文字。音乐能带给我一种纯净，文字是我的另一种生命。倘佯在散文的清新隽永中，倘佯在诗词歌赋的古典里，享受着自己的宁静。思绪轻轻掠过如水文字。“青鸟不识云外信，丁香空结雨中愁。”读到这样的诗句总是有一种幽婉情思，淡淡的忧伤轻掠心湖。(150)

(3) 细雨霏霏，朦胧中仿佛看到淡紫色的丁香花在雨中轻轻摇曳，细雨在丁香丛中渐渐吟咏，如烟似雾，凄婉净美。雨雾在紫色的丁香花上聚凝莹露，清亮如玉。緘结不开的丁香雨愁，緘结不开的如水情怀。晶莹的眼泪悄然滑落，思绪如丁香花雨一样纷纷扬扬飘向远方。些许怅



《朝晖》

然，一帘幽梦随着绵绵雨丝泻进心里，泛起一串串涟漪。（145）

（4）精神是一座丰碑，是一块基石，是前进道路上的灯塔，是灿烂人生的标尺。有了谦虚，学富五车、才高八斗的孔子缓缓吟出“三人行，必有我师”，不耻下问，终成一代儒学大师；有了宽容，雄心勃勃、意气风发的齐桓公摈弃私仇，任人唯贤，成就千秋伟业，终成一代霸主；有了坚贞，寂寞忧愁、孤寂郁愤的苏武始终不扔掉手中的汉使族节，心系祖国，终成千秋爱国楷模；有了奉献，善良质朴、平凡无闻的徐虎才能够十年如一日，情洒百姓，温暖万家，终成当今的“活雷锋”。精神，穿越历史隧道，趟过历史长河，将永远撑起人生巍峨壮观的大厦。

（246）

（5）心存对阳光雨露的感激，小草一岁一枯荣之后又萌发新绿；心存对蓝天白云的感激，雄鹰在清寒玉宇中展翅高飞；心系对巍峨高山的感激，溪水从山涧低吟下泻；心存对广袤大地的感激，泥土在田野里散发沁人的芳香。感激是力量之源、爱心之根、勇气之本。感激父母，你将不再辜负父母的希望；感激社会，你会轻轻扶起跌倒在地的老人；感激人生，你将笑对狂风暴雨，笑迎天边那一道美丽的彩虹。（177）

（6）热爱是风，“贫穷而能听到风声也是好的”。热爱是雨，“有情芍药含春泪”。热爱是土，俯身就能抠出一把，哪一把土壤里没有先民的血汗和未来人的绿梦呢？热爱是云，仰首就能望到一片，哪一片云里没落过孩子的向往和老人的忆念呢？因为热爱，我们心存感激，因为热爱，我们满怀忧愤；因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我们敢于金戈铁马去，马革裹尸还。忍辱负重的生，生是热爱；大义凛然地死，死是热爱；清清爽爽，认认真真地活着，活着又何尝不是热爱！（216）

（7）心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入



《朝晞》

海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。（167）

（8）茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生，世界，历史莫不如此。缎带浮嚣以宁静，给躁急以清冽。给高蹈以平实，给粗犷以明丽，惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张，连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。（193）

（9）时间可以摧毁世界上的一切，可以把最坚固的城堡化作历史的残迹，可以把人类的偶像和权威化成灰烬，可以把英雄的利剑化作孩子的玩物，可以把布满大森林的山脉变成布满珊瑚丛的无边的海洋。然而，时间也可以造就一切，可以给猿人居住的洞穴变成金碧辉煌的高楼，可以给曾是残破的荒村变成繁华的城市，也可以使无知的孩子变成百科全书式的学者，在自己的心中展开一个智慧的大星空。（175）

（10）有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高。雪峰是伟大的，因为满坡掩埋着登山者的遗体；大海是伟大的，因为处处漂浮着舟楫的残骸；登月是伟大的，因为有挑战者号的殒落，人生是伟大的，因为有白发，有决别，有无可奈何的失落。古希腊傍海而居，无数向往彼岸的勇士在狂波间前仆后继，于是有了光耀百世的希腊悲剧。（144）



《朝晞》

## 人文百科

我们的世界暗藏着许多道理，让我们一起寻找并发现这些神奇的宝藏吧！

### 物化小课堂（二）

文/刘炜祺 辛浩然      指导/刘万清

P: 嘿，你们好，他是“开门·坠死”

C: .....

C: 他是“贼克·飞丝”

P: 呃.....

.....

（沉默 ing）

C: “头皮有问题，就找海‘飞丝’.....”

P: 我索你“猴”！

C: 哎，等等！咱今天讲的内容就跟海有关。

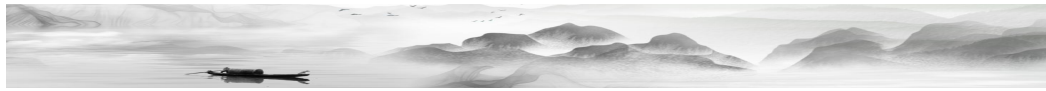
P: 好吧这倒也是.....

C: 周知众所，某本最近在排核污染水。

P: 啊，木有问题。

C: 呃，这里要注意一下，是核污染水，不是核废水啊，这两者是有区别的啊！不要搞混了。

P: 我先来讲下核废水：



《朝曦》

概念：核废水是指**使用核能**产生的废水，包括用于冷却核反应堆的废水和用于处理放射性废物的废水。这些废水含有不同程度的放射性物质，**必须进行处理和净化才能安全地排放或重复使用**。也就是说：核废水是指生产过程中产生的废水，它的产生是必然的，同时也是可控可管理的，这意味着我们可以通过合适的处理方法将其净化处理，并且合理地处理这些废水。

核废水是从核电站排出的含有放射性同位素的水，如用于清洗、除尘、脱盐等目的的低放射性废水，或者经过处理后仍含有微量放射性物质的废水等。这些水主要含有氢的放射性同位素氚，具有较低的放射性强度和危险性。

核废水中主要含有氢的放射性同位素氚，其半衰期为 12.3 年。氚虽然具有较低的放射性强度，但是由于其与普通氢相似，可以与氧结合形成氚氧化物（重水），从而进入生物体内或环境中。氚对人体和环境也有一定的影响，如影响细胞分裂、基因表达等。

根据不同的来源和情况，核废水中氚的浓度和比例也不同，但通常都低于国际标准和限值。核废水由于其低放射性和低危险性，可以采用较简单的方法进行处理，以达到排放标准或回用标准。常用的处理方法有沉淀法、过滤法、反渗透法等。这些方法可以有效地去除核废水中的氚或其他微量放射性物质，减少对人体和环境的影响。处理后的核废水必须符合国际标准和规范，控制其放射性水平和排放量，监测其环境影响，并采取必要的防护措施。

核废水如果经过合理的处理而排入环境中，对生态系统和人类健康的影响相对较小。但是，核废水仍然含有一定量的放射性物质，如果长期或大量地排放，也会对环境造成累积性的影响。因此，核废水的处理和排放也需要遵循一定的安全标准和规范，控制其放射性水平和排放量，监测其环境影响，并采取必要的防护措施。

C：哇，你“蒸蚌”，才讲了这么“亿”点点。

P：嘿！你讲啊，到你了！

C：好的，我讲核污染水：

概念：核污染水是指受到放射性物质污染的水环境，例如**核泄漏、核事故、核爆炸**所造成环境中较高浓度的放射性物质的水。核污染水是指核事故等情况下的污染，其污染物含量高，对生态环境和人体健康造成的影响较严重，了解如何处理核污染水非常重要。





《朝曦》

核污染水是被核燃料污染的水，如核泄漏事故中产生的**高放射性**废水，或者与核燃料直接接触的冷却水等。这些水通常含有大量的放射性元素，如铀、钚、铯、锶、碘、钴等，具有很高的放射性强度和危险性。核污染水中含有多种放射性元素，如铀、钚、铯、锶、碘、钴等，其中一些具有较长的半衰期。如铀 238 的半衰期为 **45 亿**年，钚 239 的半衰期为 **2.4 万**年。这些放射性元素对人体和环境都有严重的危害，如致癌、致畸、致突变等。

根据不同的来源和情况，核污水中各种放射性元素的浓度和比例也不同，但通常远远超过国际标准和限值。核污染水由于其高放射性和高危险性，需要采用多种方法进行处理，以降低其放射性强度和体积，并将其固化或稳定化，以便安全地贮存或处置。

常用的处理方法有化学沉淀法、离子交换法、吸附法、蒸发浓缩法、膜分离技术、生物处理法、磁-分子法、惰性固化法等。这些方法各有优缺点，需要根据具体情况选择合适的方法或组合使用。处理后的核污水必须符合国际标准和规范，避免任何可能的泄漏和事故。核污染水如果未经妥善处理而排入环境中，将会对生态系统和人类健康造成严重的影响。

放射性物质可以通过水、土壤、空气、食物链等途径传播，导致生物体内的辐射剂量增加，引发各种疾病和基因突变。因此，核污水的处理和处置必须遵循严格的安全标准和规范，避免任何可能的泄漏和事故。

总而言之，某本明明就可以避免发生现在这样的事情，天天就只想着过着他们的“小日子”，我觉得还是“小心使得万年船”。

P: 呃…… “6”

C: 我在网上找了两张图片。一张是福岛核污染水的来源图，另一张是福岛核污染水排入大海流程图。

(图 1, 图 2)

P: 为什么某本排放核污染水被国际认可？因为**被海水稀释后的核污染水的放射性强度低于国际法规所规定的放射性强度**。

C: 好了本期就讲到这儿了，我要回家洗头了（坏笑）。

P: 啊~~!!! 忍无可忍，无需再忍!!! 我索你“猴”!!! 去喝核污染水吧你!!!



《朝曦》

C: 下期想让我们写什么? 欢投稿直接找 Chemistry, 哎哎哎哎哎~~!!! 你不要过来呀呀呀~~!!! 我不喝核污染水呀~~!!!

(日本于 1945 年 8 月 15 日正午投降! 坚决反对日本排核污染水入海! 牢记这一天: **2023 年 8 月 24 日**, 人类的灾难日, 也是全世界、全人类的耻辱! 人类可以没有日本, 但是一定不可以没有海洋! 牢记历史, 勿忘国耻, 振兴中华!“为中华之崛起而读书”! 中华人民共和国万岁!!!)

【1】公式的含义是: 能量 ( $E$ ) 等于质量 ( $m$ ) 与光速 ( $c$ ) 的平方的乘积

【2】可怕的; 令人敬畏的; 难对付的

## 《杀手世家》——之蝎子

文/温光政

蝎子是一种常见的节肢动物, 蛛形纲蝎目下的所有物种都叫蝎子, 一般分为地蝎和水蝎两类。蝎子毒液是蝎子的重要武器, 可使猎物瘫痪, 从而捕食。但是, 如果蝎子的毒液进入人体, 就会导致中毒, 严重的甚至可以致死。因此, 了解蝎子毒液的半致死量十分重要, 有助于采取正确的防治措施。

蝎子毒液的半致死量指单位体重的动物体中半数死亡所需要的毒液量。目前, 对于蝎子毒液半致死量的研究还比较少, 主要是因为蝎子毒液成分复杂, 毒性也不同, 且感受剂量因素影响较大。不同的蝎子毒液成分不同, 但大多数蝎子毒液中都含有细胞毒素、神经毒素等多种成分。这些成分作用于人体后, 可导致中毒反应。

在研究蝎子毒液半致死量时, 首先需要确定实验动物。通常选取小白鼠作为实验动物, 因为小白鼠体型较小, 对毒素的敏感度较高。其次, 需要确定毒素的纯度和浓度, 并按照一定比例稀释。然后, 把不同剂量的毒素注射到小白鼠体内, 观察小白鼠的生死情况。最后, 通过数学计算得出蝎子毒液半致死量。

国内外已有一些关于蝎子毒液半致死量的研究结果。印度一种 Scorpion (*Mesobuthus tamulus*) 毒液的半致死量为 0.11mg/kg, 另一





《朝晞》

种 Scorpion 毒液的半致死量为 0.4mg/kg；墨西哥一种 Centruroides suffusus 毒液的半致死量为 0.3mg/kg。此外，还有研究表明，不同品种、不同季节的蝎子毒液半致死量也存在差异。

综上，蝎子毒液半致死量是衡量蝎子毒液毒性的重要指标，也是防治蝎子中毒的重要参考依据。通过对蝎子毒液半致死量的研究，可以更好地了解蝎子毒素的毒性及其危害性，为蝎子中毒的治疗提供更加科学的依据。

（图见图 3）

## 美食的独特魅力

文/黄东轩

海狗，这种生活在海洋中的哺乳动物，其肉质鲜美，富含蛋白质和微量元素，是北极地区人们的重要食物来源。在烹饪上，海狗肉经过烟熏或烤制，配以当地的香料和蔬菜，味道鲜美，营养丰富。

章鱼，是海洋中的一种常见食材。在日本，章鱼常被用来制作章鱼烧，这是一种小吃，外皮酥脆，内部软糯，章鱼的鲜美和调料的香味完美融合，让人回味无穷。

鲨鱼，虽然它在海洋中是顶级捕食者，但在人类的餐桌上，它也是一种珍贵的食材。鲨鱼鳍是一种高档食材，常被用来烹制鲨鱼鳍汤，这种汤以其独特的口感和丰富的营养而受到人们的喜爱。

母猪，是我们日常生活中常见的食材。母猪肉质鲜嫩，适合各种烹饪方式。在中国，红烧母猪肉是一道家常菜，肉质鲜嫩，色泽红亮，味道醇厚，深受人们的喜爱。

总的来说，海狗、章鱼、鲨鱼和母猪，虽然生活环境和习性各异，但他们都能被人类巧妙地烹制成美食，展现出各自的独特魅力。



《朝晞》

## 一摄影作品

文/匿名 图/匿名

这张照片拍摄了一个手机被显微镜放大 500 倍的图像。在图中可以清晰地看到红、绿、蓝三种颜色的像素。它们共同组成了手机屏幕上的白色。

（图见图 4）



《朝晖》

## 时事政治

古语云：“天下兴亡，匹夫有责。”我们作为新时代的少年，必须关注天下时局，关心国家大事。争做国家有力的栋梁！

### 坚决反对日本核污染水排海

#### ——闻福岛讯后感

文/廖芃杰

海洋，从始至终都是世界所有生命的摇篮。海水在我们这一代人的印象中，似乎一直是蓝色的，或许，以后的人们就会记得在三天之内让方圆几十上百公里的海水由蓝变黄，再变黑的人类公敌——日本。

如果日本的某些官员认为核污染水能饮用、能游泳，那么就让这些人去饮用，去游泳。日本无论在哪个时代，都是可恨的，公元二零二三年八月二十四日，当地时间下午一时，那位日本官员，或者说东京电力公司的那位毫无人性、丧尽天良之人，竟没有丝毫犹豫，打开了核污染水排海的开关，历史必将记录下这“浓墨重彩”的一笔。

日本政府是心胸狭隘的，为什么要迎着国际社会的反对去打开那个开关，为什么不因为民众的抗议而关闭那个开关？

日本民众是最理解国际社会的，而日本政府依旧是欺压人民的军国主义。我们欢迎日本人，但毫无人性的除外。

君子生于小国非君子之过，小国偶生君子非小国之功。



《朝晞》

为什么日本只想着排海?从十二年前的爆炸到现在,你在用谎言掩饰什么,能掩饰什么?日本,你在八月二十四号之前没有排过核污染水吗?你的五百亿日元想停止什么“流言”?那是群众之言,这不是社会主义的公正,这不是资本主义的“自由”,这还是七十多年前邪恶的军国主义,资本主义不是我们所向往的,但军国主义,就是把资本主义的资本换作人民的生命,甚至人类的文明。

我不希望你要求中方打开进口通道,连请求都不一定同意的,你认为要求会同意吗?发动抗议的人民或许是聪明的,但你,你旗下的东京电力公司,是愚蠢到了极点,让人所咒骂也必然是理所应当的。

你成功用一亿多人绑架了七十亿人。

坚决反对日本核污染水排海。

打倒日本帝国主义,中国共产党万岁。

不忘初心,牢记使命,在必要时采取强制措施。

我信任你,祖国!

日本,还我们蓝色的海!

公元二零二三年八月于赣州

## 批判美帝国主义行径

文/廖芃杰

美国,崇尚阶级分化,重视种族歧视,热衷世界殖民,完成全球侵略。

从中国建国起,美国对中国的压制就从未结束,从建国初对朝鲜的侵略,间接向新生的中国发动攻击,中国尽管十分早就发现美帝国主义之野心,但也无法制止,导致人民志愿军大量伤亡。美国总是向全世界发动压迫,企图通过控制联合国而间接引导国际社会(有句好话:联合国是联合忠于美国的国家),美国总是说中国是它的最大敌人,但它压制的方式实在太过粗劣,中国总是会向前奔跑。

中国研发原子弹的时候,美国以帝国主义之心来制止中国,苏联的专家最后也没有帮到底,但中国人,似乎并没有继续研究,至少在美国人



《朝暾》

看来，中国必然是放弃了的，但这是真的吗？原子弹的蘑菇云在罗布泊上空升起，全国人民举国欢庆，美国呢？乱成一锅粥。

一群居心不良的帝国主义者。

中国研发五代战斗机的时候，美国没有帮助，我们造出来了。（插入一个小典故：2011年，当时的美国国防部长盖茨曾在访华前声称“中国到2025年都无法造出五代机”，然而就在他访华的当天，中国的歼-20战机首次亮相）而在中国研发国产芯片时，技术在四年前就已突破，台湾的台积电已经刻出当时世界领先的芯片，而美国呢？见不得别人好，在这之后进行四轮递进的制裁，制裁什么？做出芯片图纸的华为。然后，欧洲科技如风一般倒退，不能用中国的东西，缝缝补补，前端科研没进步，后面一大堆空缺，现在搞什么，用帝国主义消灭世界？

一群毫无能耐的军国主义者。

日本排放核污染水，日本人在抗议，美国人在抗议，中国政府在抵抗。日本政府呢？要求中方打开进口通道。美国政府呢？十分满意日本排放核污染水。中国呢？就不打开进口通道。美帝什么居心，用核污染在全球的代价来侵略别人，侵略自身？

一群自私自利的侵略主义者。

现在呢？原子弹造出来了，芯片搞出来了，启明星1正在预备净化呢！进口通道不要指望打开了。

你怎么了？可笑的敌人！

**【1】：**启明星是中国研制的应用在核电站工作中的装置，全称为铅基核反应堆零功率装置，主要用在核电站工作中，不仅能将核燃料的使用效率提高到95%，还能对核燃料消耗完后产生的废弃物再次回收利用，启明星二号中的铅冷物质不仅能够让核废料失去放射性，还能将其释放出的能量又转化为电量。



《朝晞》

## 阅读天地

古语云：熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。” 我们想要写出美丽的文章，必须广泛阅读。现在，让我们一起阅读美文吧！

### 许渊冲：用一生追梦的狂老头

文/王新芳

①他是一个对翻译充满热情的老人，是目前中国唯一能在古典诗词和英法韵文之间进行互译的专家。他用一生的时间追求梦想，不时有一些狂妄之举。

②他从小就对英语产生了浓厚的兴趣，立志要成为翻译家。考入西南联大外文系后，出于对梦想的执著，他冲劲十足。每天起床第一件事，是用英语写日记，翻译一首诗歌。读一年级时，他把林徽因的诗《别丢掉》译成英文，发表在《文学翻译报》上。两年后，陈纳德上校率队来昆明援助中国抗日。招待会上，一句“三民主义”让语言不通的宾主双方冷了场。他在人群中站起来，用中气十足的嗓门翻译为“of the people, by the people, for the people”（民有，民治，民享），宾主都恍然大悟。这一次崭露头角，使他信心倍增，向更高的阶梯迈进。

③在巴黎大学留学时，他发现，中国的经典著作，除了被汉学家译成法文的四大名著之外，其余只有一些薄薄的小册子。由此，他产生一个想法，除了把英国和法国的许多名著翻译成中文外，还要把唐诗宋词等中国文化的精粹译成外文，使世界更加了解中国。翻译诗歌并非易事，不但讲究格律音韵，而且博大精深。他经常为一词一句绞尽脑汁，几乎





《朝暉》

达到了痴迷的程度。有时灵感突发，会在半夜里起来开灯，记下睡梦里想到的诗句。

④回国后，他被分配到北京外国语学院任教，从此笔耕不辍。最开始译罗曼·罗兰的《哥拉布勒尼翁》时，千字才9块钱，需要倒贴钱才能翻译出书。如果不是有教书的工作，光靠翻译肯定饿死。别人都笑他傻，他却乐在其中。十年动乱中，他在烈日下被批斗。别人早已心灰意冷，他仍然自得其乐，嘴里嘀咕着用韵文翻译毛泽东诗词，造反派因此狠狠抽了他一百鞭子。夫人问他：“挨打了还继续译呀？”他说：“当然，闲着更难受。”

⑤前年，90多岁的他接受了海豚出版社邀请，向莎翁剧作翻译发起猛攻。凭一己之力翻译莎士比亚全集，是一块让人望而生畏的硬骨头。他给自己规定每天一千字的翻译量，如果这个数量没完成，就会继续工作到凌晨三四点。面对市面上《莎士比亚全集》不同版本的新译作，他自信满满地说：“还是我翻得好一点。”他最大的愿望就是，“我要活到100岁，把莎士比亚剧作全部都翻完！”

⑥他就是著名翻译家许渊冲，翻译60余年，中译英、中译法译著以及英译中、法译中著作，共有120余本。1999年，他被提名为诺贝尔文学奖的候选人。2010年，获得中国翻译协会颁发的“翻译文化终身成就奖”。和许多学者低调内敛不同，他个性张扬，名片上赫然印着“书销中外百余本，诗译英法唯一人”。

⑦前不久，因为登上央视节目《朗读者》，96岁的翻译家许渊冲瞬间上了热搜榜，圈粉无数。记者问他是如何取得骄人的成绩的，许渊冲淡淡一笑，回答说：“别人可能用青春去追求梦想，我是用一生去追求梦想。当梦想一个比一个高远的时候，我必须鼓足所有的勇气，像战士一样去冲锋陷阵。”

⑧卡耐基说：成功的人，都有浩然的气概，都是大胆的，勇敢的，他们自信他们的能力能够干一切事业。把一生献给梦想，在努力、坚持、捍卫的基础上，狂妄的人也许更容易成功。





## 打枣的季节

文/牛汉

麦熟一晌，从收割到净场，不过三五天工夫。打枣，也有个季节，记得是在农历的八月中旬，也不过是三五天，全村的枣树差不多就打光了。打枣多半是在半前晌，由女人和娃娃们操持和尽情享受。那几天，整个村庄此起彼落地爆响着一阵阵的欢腾声：先听到成千的枣子在地上蹦蹦跳跳的声音，接着就响起了孩子们嗷嗷的欢呼。熟透的红枣，在阳光的照耀下，忽闪忽闪地瀑布般溅落下来，在院子里滚来滚去，总有那么几颗跑到谁也难以找到的角落躲起来。打枣、捡枣都十分有趣。

打枣前个把月，已经摘过一回，是由我攀到树上一颗颗地摘的。拣个儿大的，约五六成熟的，满满地摘一大篮子，母亲把它们洗净装在瓷罐里做醉枣。村里做醉枣的人家不是很多。醉枣的坛子严严地封着，搁在房里的条桌上，开坛的一瞬间，孩子们都屏着气团团围着母亲。坛盖一开，一股浓烈的酒香、枣香喷发了出来，正在院子里的祖母立刻闻到，笑笑说：“醉得正合适。”开坛时，醉枣的香气隔几家院子都能闻到，仿佛绽开了一朵奇异的香喷喷的鲜花。我家收枣时节，父亲从不插手，凝神静气地在屋里看他的书，炕桌上摆一碟刚刚出坛的、红艳艳的、胖胖的醉枣。看几页书，吃一颗醉枣。



《朝晞》

打枣的事由我祖母主持，先命令我把整个院子扫净，一粒羊粪蛋都不能留。打枣时，我早已高举竹竿，威风凛凛站在树下听候命令。祖母再三叮咛我，切不可使劲太大，下手要轻。当枣子噗啦啦坠落，击打在我的头上、肩头上、手臂上，不但不感到疼，还有一种酥痒的，而且凡是落在人身上的枣子，弹跳得格外远。很小的时候，看到祖母和母亲打枣，千百颗枣子从她们身上朝四面八方溅射着，映着秋天浓艳的阳光，那种梦境般的情景，到今天仍历历在目。光芒四射的红枣坠落下来，从祖母和母亲身上溅射出去的瞬间，祖母和母亲变成了两个能发光的神话里的人物。

我自小认为，祖母是个内心灵秀的女人，她常常说出一些极有诗意的话。打枣时，她诗兴大发，说：“树上的枣子不能打得一干二净，要留十颗八颗。到下雪时，这几颗留下的枣子会出奇地红，出奇地透亮。”祖母指着树尖上的那几颗晶红的枣，又说，“一来看着喜气，二来冰天雪地时，为守村的鸟雀度饥荒。”

打枣，不但女人和娃娃们快活，枣树何尝不快活？听到枣子溅落到地的声音，光芒四射地从树身上飞溅出去，晶莹如飞虹，那情景，那声音，那光彩，枣树能不感到快活吗？祖母深信不疑，我也信。

（选自《牛汉散文》，人民文学出版社，有删改）



《朝晞》

## 赏析（文/赵华）

作者以孩童的口吻，描述了与“枣”有关的种种独特的快乐：打枣时爆响全村的欢腾声，枣在阳光下飞溅时的情景，枣落在身上的，醉枣给父亲带来的享受……这一幅幅有声有色、动感十足的画面，使文章洋溢着欢欣愉悦的氛围，给读者带来了无尽的美感。作者在讲述往事的同时，融入了深刻的情感体验：“祖母和母亲变成了两个能发光的神话里的人物”的景象，寄寓着农家人对大地的馈赠的虔诚与珍惜。朴实而深沉的情感体验增添了文章的厚重之美。

## 航天员都吃啥

文/孙立华

1961年，前苏联航天员加加林成为了第一个遨游太空的地球人。在此后的40多年里，先后有400多名航天员飞向太空，甚至登上了月球。航天员每天的工作十分繁重、紧张，体力和脑力消耗都很大。为了保证航天员在噪声、振动、辐射等影响下能集中注意力工作，在长期远离人群时能情绪稳定，在失重脱钙等情况下能维持正常的新陈代谢活力，航天食品扮演着举足轻重的角色。

20世纪60年代



《朝晞》

吃饭、喝水对于生活在地球上的人来说是一件最平常不过的事了，但在失重环境下的太空生活中，航天员的饮食却显得十分复杂且特别奇妙。在早期苏联和美国的航天飞行中，航天员采取“嘴对嘴”的进食方式，就是将经过特殊加工的液体或半固体的食品装在类似牙膏管的容器内，进食时通过一根导管将食品直接挤入口内。在 60 年代初，苏联和美国的航天员都是食用铝管包装的肉糜、果酱类膏糊状食物。到了 1965 年，航天员才可以选择多样化的食物，包括虾、鸡尾酒、土耳其布丁、奶油鸡汤等。

## 20 世纪 70 年代

70 年代航天食品的包装要求是：保证在失重情况下使用，重量轻体积小。一般有罐装（铝罐或双金属罐）、盒装（复水食品盒）和袋装（复水饮料袋、蒸煮袋、铝塑复合袋等）。由于载人航天器上食品冷藏设备和加热装置的飞速发展，航天食品的类型和品种已接近地面膳食。美国航天飞机上的航天员可吃到新鲜的蔬菜、水果和加热后的鲜汤等食品。“阿波罗”10 号以后的食品有了很大的改进，主要是改进了食品的包装和增加了食品的花样，食用方式也改为用勺子吃。美国航天飞机使用的复水盒采用硅橡胶隔膜来防止加水后漏水，使加水操作更为方便可靠。苏联使用的复水食品包装是软塑料袋，加工比较简单。美国航天飞机还使用复水软料袋，它的加水原理与复水食品盒相同。救生食品可采用软塑料内包装和硬塑料外包装。救生饮水可采用马口铁罐或塑料瓶包装。



《朝晞》

## 20 世纪 80 年代

进入 80 年代后，航天员吃的几乎和地球上一样丰富。已经达到了使航天员“满意的水平”。航天飞机中安装了更为先进的“太空厨房”，航天员在飞行中按照菜单进餐，菜单上的食品保证一周内不重样。此外，每天还有点心和零食。美国国家航空航天局为航天员设计了 74 种不同的食物和 20 种饮料，确保了太空食品的多样性。在失重环境中，由于体液上涌，鼻腔充血，导致味觉神经钝化，唾液分泌发生变化。如何促进航天员的食欲就成了研究人员热衷讨论的问题。美籍华人王赣骏太空飞行时，为了使他有胃口，他太太特意做了他平时爱吃的炒羊肉——“王太太炒羊肉”。为了能让航天员在太空也吃上水果，航天食品的研究员们特制了“冻干水果”，在水分脱掉的情况下，仍然保持水果的风味，种类包括菠萝、水蜜桃、哈密瓜、草莓等等，四季水果都有。

## 21 世纪

2006 年，研究人员针对太空食品首次提出了环保和绿色概念。太空食品不仅可以在太空中加工制作，甚至一些绿色蔬菜也可以在太空船的“厨房”里进行培育生长和加工。一些著名的酒店和厨师，可以将自己的拿手菜和招牌菜送到太空，航天员可以在太空船上摆宴会。现在的航天食物和太空进食方式与地面上差不多，只不过由于失重，航天员可以只用嘴去吃浮在空中的东西，双手去干别的。而且为了防止食物产生碎屑，食物都略带粘性，可以粘在盘子中。目前，美、俄各国正在加紧研



《朝晞》

究食品的生物再生技术。美国国家航天局艾姆斯研究中心为航天飞机研制了一种“色拉机”，它可为航天员提供莴苣、黄瓜、胡萝卜等新鲜色拉蔬菜。

（选自《海外文摘》2009年9月上）



## 特别通知

一、投稿邮箱：zhaoxi2210@email.cn

二、有奖征文：

以“桥”为主题，写一篇文章。要求：文体不限，150 字以上，主题鲜明，情感丰富。录取者可获得奖金（奖金不小于 3 元）和特别礼品。

优秀者在经作者同意后可以由编辑组向正式报刊投稿。

三、读者调查问卷

**朝晞报第1期读者调查**





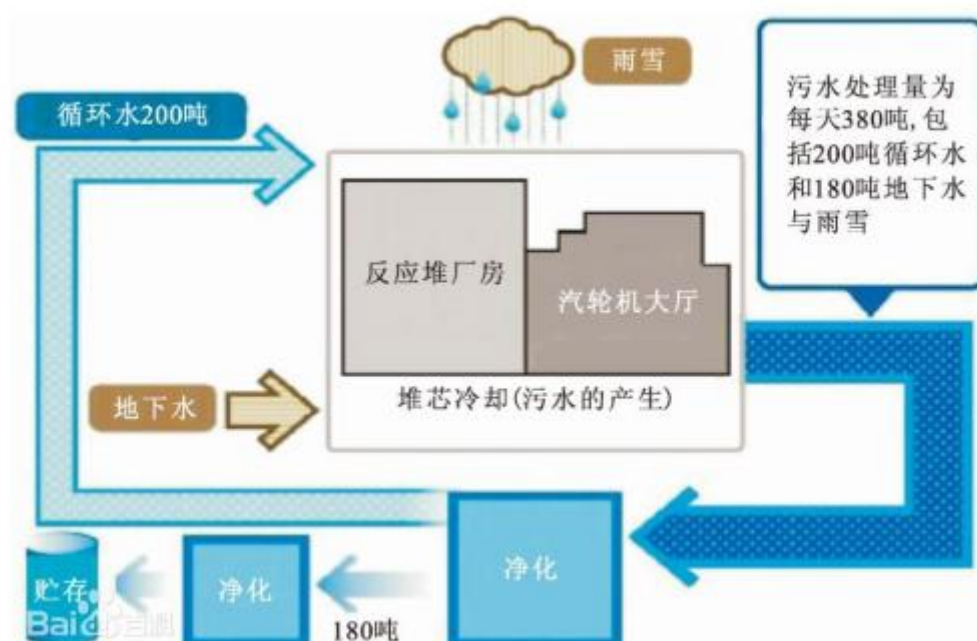


图 1

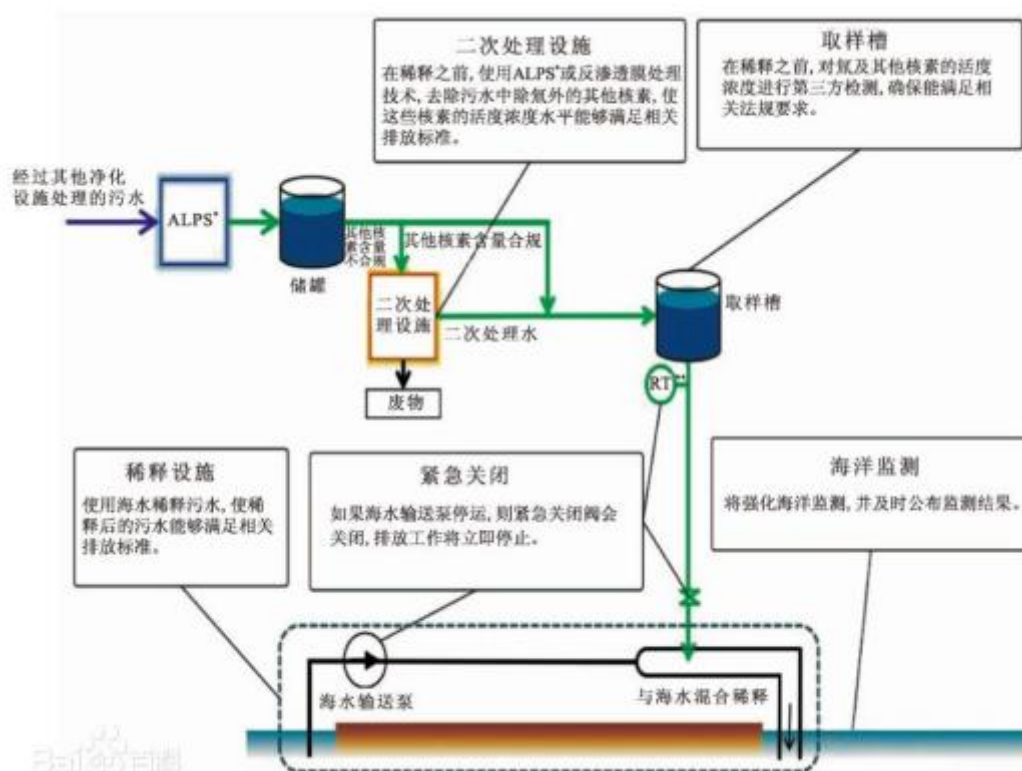


图 2

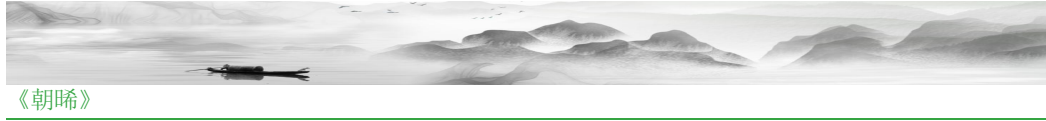
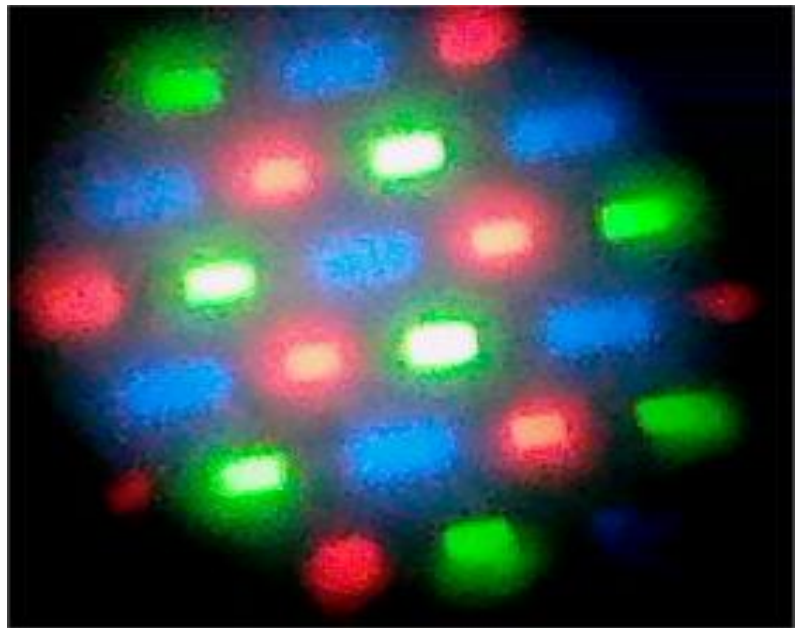


图 3



图 4







Green,green,the sunflower,  
Enjoys sun and shower.

——在八（10）班，遇见最好的自己……

本刊诚征各类稿件，仅受理电子稿，敬请理解！

**《朝晞》编辑部**

**指导老师：**张晓玲 章慧玲 范海霞 王道华等

**编辑部：**刘炜祺 刘梓轩 钟沅帆 陈煜晨 王若禹

**刊头题字：**刘炜祺