

TEMA: AL-ÁNDALUS

La conquista musulmana de la península ibérica

A comienzos del siglo viii, la llegada de los musulmanes a la península ibérica puso fin al Reino visigodo de Toledo.

- En el año 710, los nobles visigodos nombraron rey a Rodrigo. Parte de la nobleza era partidaria de Agila, el hijo de Vitiza, el último rey, y pidió ayuda militar a los musulmanes del norte de África.
- En el 711, Musa, gobernador del califato omeya de Damasco, envió a un ejército de bereberes al mando de Tariq, que venció a Rodrigo en la batalla de Guadalete.
- En el año 712, Musa llegó a la península al mando de un ejército que se unió al de Tariq y avanzó hasta conquistar Toledo, la capital del reino visigodo.
- Los musulmanes sometieron la península casi por completo, salvo el noroeste, donde fueron derrotados por **Pelayo**, un caudillo visigodo, en Covadonga (722).
- El avance musulmán fue detenido en los Pirineos por el ejército franco de Carlos Martel en la batalla de Poitiers (732).

La rápida conquista musulmana del reino visigodo se debió a

- La desintegración del ejército visigodo tras la batalla de Guadalete.
- La eficacia militar de los soldados musulmanes.
- Las medidas tolerantes de los musulmanes hacia cristianos y judíos.
- Los pactos establecidos con los nobles visigodos.
- La falta de resistencia de la población visigoda.



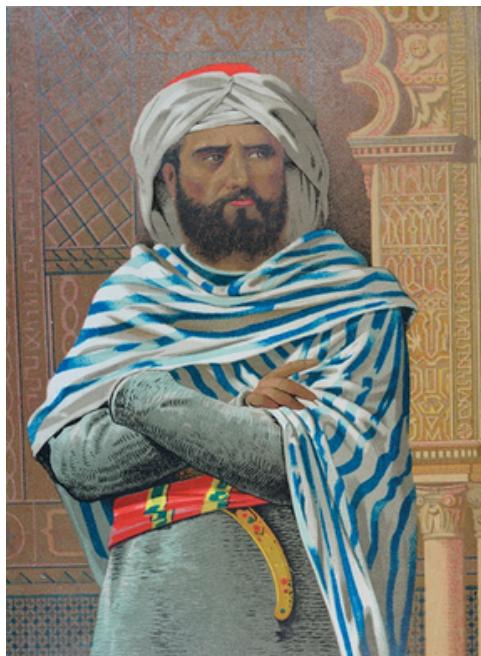
La evolución política de al-Ándalus

A lo largo de su historia, la organización política de al-Ándalus se organizó en diferentes etapas.

Emirato dependiente de Damasco (711-756)

- Los musulmanes controlaron toda la península ibérica, a la que llamaron al-Ándalus, salvo la Cordillera Cantábrica y los Pirineos.
- Al-Ándalus se convirtió en una provincia del Imperio musulmán, gobernada por un emir nombrado por el califa de Damasco.
- La capital se situó en Córdoba.

Durante los ocho siglos de dominación musulmana, la extensión de al-Ándalus varió en el tiempo y en diversas épocas se vivieron momentos de gran esplendor.



Abderramán I

Emirato independiente de Bagdad (756-929)

- **Abderramán**, príncipe de la dinastía **Omeya**, se proclamó emir independiente del califato de Bagdad, en manos de la dinastía Abasí, en el 756. La autoridad religiosa correspondía al califa.
- Consiguió pacificar el territorio y asegurar la frontera con un ejército mercenario y una Administración fuerte.
- Utilizó el islam como elemento unificador de la diversidad étnica de al-Ándalus.

Califato de Córdoba (929-1031)

- **Abderramán III** se proclamó califa en el 929, independizándose del poder religioso de Bagdad.
- Se inició el mayor período de esplendor económico y cultural de al-Ándalus.
- El general **Almanzor** se hizo con el poder, aprovechando la minoría de edad del califa Hixham II. Saqueó territorios cristianos del norte (razias), como Santiago de Compostela, Barcelona, Pamplona o León.



Reinos de taifas (1031-1085)

- Tras la muerte de Almanzor, las luchas para hacerse con el poder llevaron a la desintegración del califato de Córdoba en pequeños reinos de taifas.
- Debieron pagar un tributo (paria) a los reinos cristianos para no ser atacados.
- Tras la pérdida de Toledo en 1085 a manos del rey de Castilla, pidieron ayuda al **Imperio almorávide**.



Imperios norteafricanos (1086-1238)

ALMORÁVIDES

- Crearon un gran imperio en el noroeste de África en la segunda mitad del siglo XI.
- Recuperaron algunos territorios e incorporaron al-Ándalus a su imperio.
- Su intransigencia religiosa provocó malestar entre los andalusíes.
- Su imperio se desintegró, dando lugar a los segundos reinos de taifas.

ALMOHADES

- Conquistaron el Imperio almorávide y ocuparon al-Ándalus.
- Derrotaron a los cristianos en la batalla de Alarcos (1195).



El Reino nazarí de Granada (1238-1492)

- Último territorio musulmán en la península, tras la derrota de las Navas de Tolosa (1212) frente a una alianza de reinos cristianos.
- Ocupó las provincias de las actuales Málaga, Granada, Almería y parte de Cádiz.
- Fue conquistado por los Reyes Católicos en 1492.



Economía y sociedad en al-Ándalus

ECONOMÍA

- La **agricultura de secano** fue la principal actividad económica: se mantuvieron los cultivos tradicionales (trigo, vid y olivo) y, como en época visigoda, existían grandes explotaciones o latifundios.
- Se introdujeron **nuevos cultivos** procedentes de Oriente (arroz, caña de azúcar, cítricos) y **nuevas técnicas de regadío** (norias, acequias).
- Destacó la **ganadería** ovina, la cría de palomas y la apicultura.
- Se elaboraron **productos artesanales**, como textiles, trabajos seda y cuero, papel, cerámicas o armas, que **se exportaban**.
- La **minería** tuvo gran importancia: se extraía principalmente hierro y cobre.
- El **comercio** prosperó gracias a la situación estratégica de al-Ándalus y al uso de las mismas monedas en todo el espacio musulmán.



SOCIEDAD

Muy heterogénea, estaba formada por grupos diferenciados por su religión u origen étnico.

- Musulmanes:
 - Árabes: propietarios de grandes latifundios.
 - Bereberes: discriminados por los árabes, eran ganaderos, agricultores o soldados.
 - Muladíes: población convertida al islam, se dedicaba mayoritariamente a la agricultura.

- **No musulmanes:** discriminados social y legalmente, vivían en barrios separados y pagaban un impuesto especial.
 - Mozárabes: cristianos que mantuvieron su religión. Se dedicaban a la artesanía.
 - Judíos: artesanos, comerciantes, prestamistas, médicos...
- **Esclavos:** realizaban las tareas más duras, trabajaban como sirvientes o en la mina.

La relación entre los grupos sociales no fue siempre pacífica. Se produjeron conflictos sociales entre bereberes y árabes por controlar el poder. Además, mozárabes y judíos sufrieron episodios de persecución.

La mujer musulmana

Estaba subordinada al hombre, que debía protegerla y mantenerla.

A las esclavas se las entrenaba para entretener en las cortes con diversas artes (danza, poesía...).

Destacaron algunas intelectuales como la princesa omeya Wallada o la esclava Lubna de Córdoba.

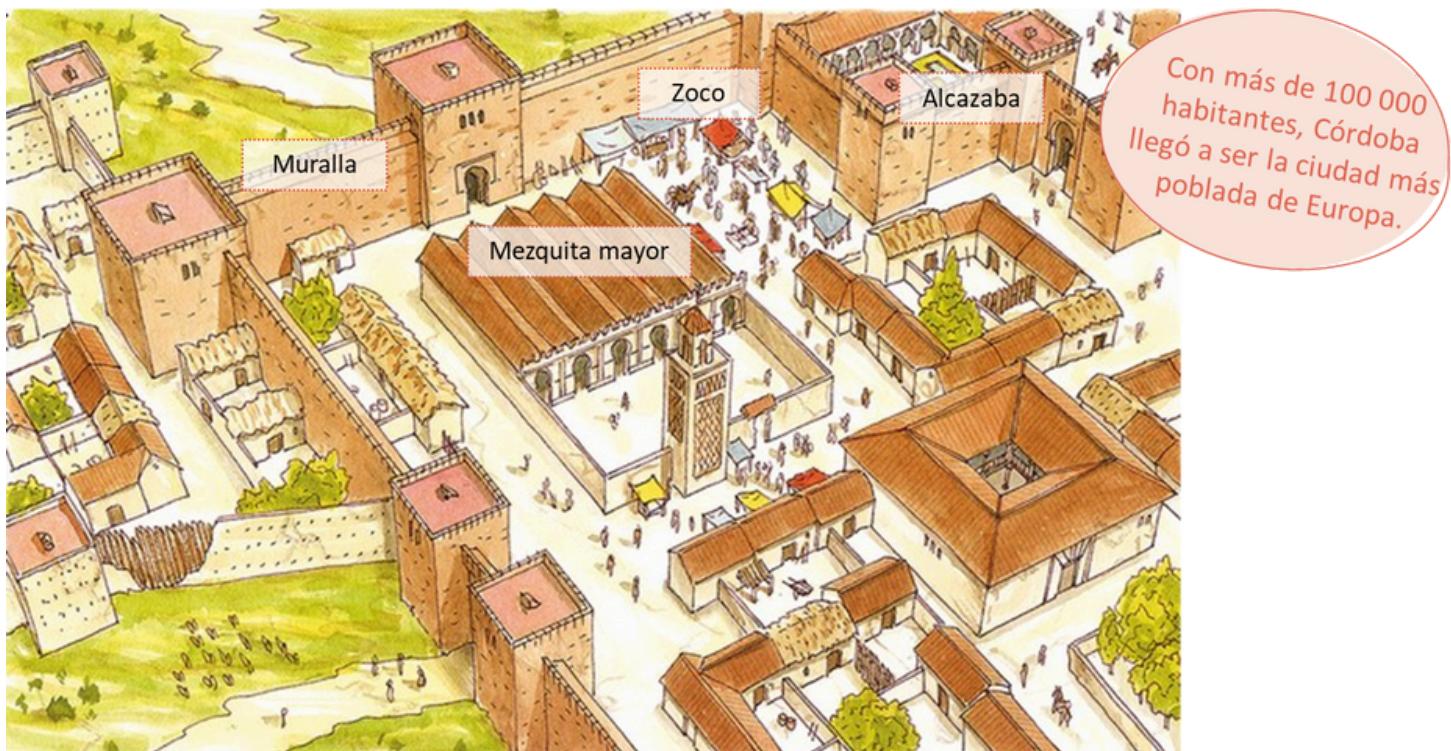


Lubna, óleo de J. L. Muñoz (www.jlmunoz.com)

Las ciudades andalusíes se construían alrededor de la **medina**. En ella se localizaban edificios como:

- La mezquita mayor, donde los fieles se reunían los viernes.
- Los baños públicos, donde acudían los hombres por la mañana y las mujeres por la tarde.
- El zoco, donde los habitantes hacían sus compras.

El plano de las ciudades era irregular y contaba con una red de saneamiento y alcantarillado.



La cultura en al-Ándalus

Al-Ándalus se convirtió en el principal foco cultural de Europa, desde el que se trasmitieron numerosos avances y descubrimientos al resto del continente.

- El **árabe** se convirtió en la lengua culta y oficial e influyó en las lenguas romances que surgirían en los reinos cristianos.
- Destacaron autores andalusíes como Ibn Hazam en **literatura** y Ahmad al-Razi en **historia**.
- Averroes y Maimónides, este último judío, fueron claves en el redescubrimiento de la **filosofía** de Aristóteles.
- En **medicina** sobresalió Abulcasis, considerado el primer cirujano moderno. Inventó instrumentos quirúrgicos.
- Las **matemáticas** árabes introdujeron los números actuales, el concepto de cero o el álgebra.
- En **geografía** y **astronomía** destacó Azarquiel, inventor del astrolabio.
- Fue importante también la contribución de científicos naturales como Ibn al-Baitar, uno de los mejores **botánicos** medievales.

La superioridad
en conocimiento científico
y cultural de al-Ándalus
frente a Europa se debió a

- Los reputados centros de estudios existentes en las ciudades musulmanas.
- Las redes comerciales por el Mediterráneo, que favorecieron el intercambio de ideas y los avances científicos.
- El contacto o conquista del islam con el Imperio bizantino, que permitió descubrir y traducir las obras de los sabios griegos.



Instrumentos quirúrgicos
de Abulcasis



Astrolabio de Azarquiel

El arte en al-Ándalus

CARACTERÍSTICAS

- Mantuvo las características del arte musulmán:
 - Ausencia de figuras humanas.
 - Materiales de construcción pobres, como el ladrillo.
 - Decoración abundante, con caligrafía, lacería y atauriques.
- El arte andalusí incorporó:
 - Los arcos de herradura y de medio punto, decorados con dovelas de dos colores, blanco y rojo.
 - Particularidades de la arquitectura visigoda, como los capiteles y las columnas.

Durante los **emiratos** y el **califato**:

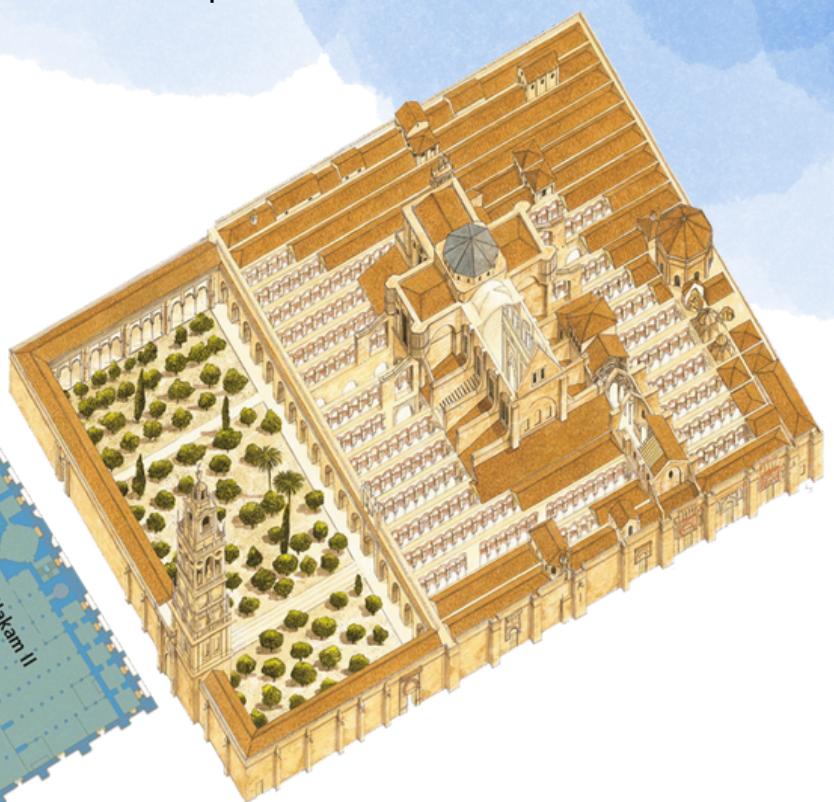
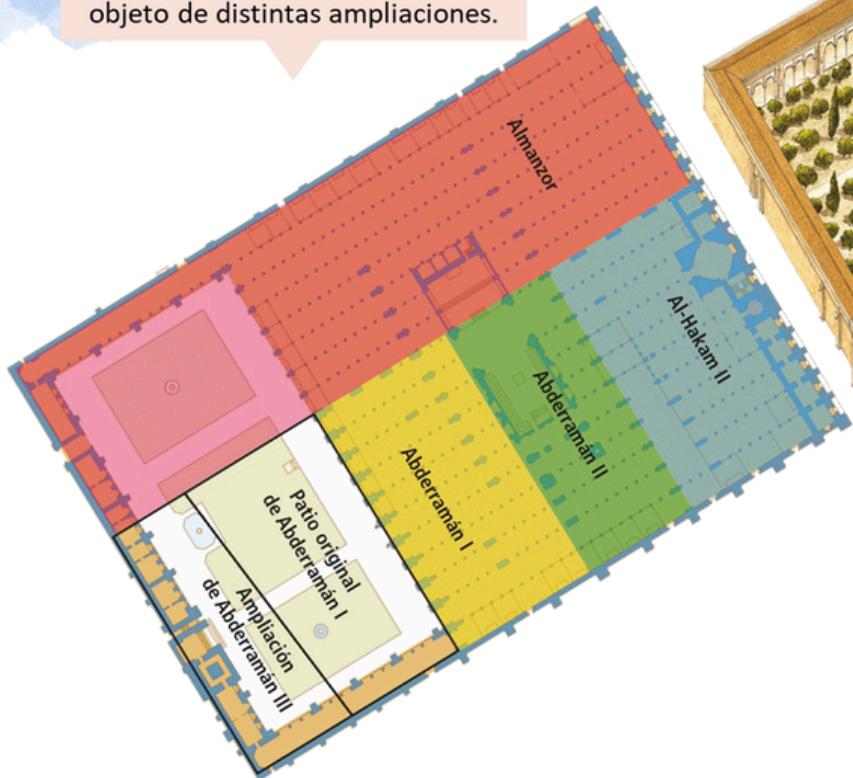
- Los elementos del arte musulmán se fusionaron con el visigodo.
- Con la llegada de los Omeyas, Córdoba se convirtió en el referente arquitectónico en Europa, con grandes construcciones como la mezquita de Córdoba y el palacio de Medina Azahara.



← Puerta del Primer Ministro y salón de Abderramán III
en el palacio califal de Medina Azahara (Córdoba)

La mezquita de Córdoba es la obra más importante del arte califal.

Al tiempo que la ciudad crecía en importancia, la mezquita fue objeto de distintas ampliaciones.



Tras la conquista cristiana, se construyó una catedral en el centro de la mezquita, lo que permitió que se conservara, ya que, por lo general, las mezquitas eran destruidas para construir iglesias con sus materiales.

Los **reinos de taifas** rivalizaron entre sí también mediante el arte.

- Todos reivindicaban ser herederos y tener la autoridad del antiguo califa e intentaban imitar el esplendor califal, con palacios como el de la Aljafería (Zaragoza).
- La necesidad de defenderse de los cristianos y de los otros reinos de taifas dio lugar a la creación de fortalezas o alcazabas, como las de Málaga o Almería.



Arcos del palacio de la Aljafería (Zaragoza)



Alcazaba de Almería

El arte de los **imperios nortefricanos** tuvo una finalidad religiosa o defensiva.

De la época almohade son monumentos emblemáticos como la Torre del Oro, el Real Alcázar o la Giralda de Sevilla.



Torre del Oro



Patio de las Doncellas en el Real Alcázar



La Giralda era el antiguo alminar de la mezquita de Sevilla

En el Reino nazarí de Granada:

- Se levantaron numerosas construcciones palaciegas y defensivas en el recinto de la Alhambra.
- Se utilizaron materiales como el ladrillo, el yeso y la cerámica.
- Los muros y arcos se decoraron con formas caligráficas, atauriques y lacería mocárabes.
- En el exterior se dispusieron jardines y patios con estanques y fuentes

