

Anuario
de Dibujo
de Arquitectura
2013

UNIVERSIDAD ORT URUGUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA



Facultad de
ARQUITECTURA

La publicación de este Anuario obedece a los mismos propósitos que los de ediciones anteriores: “ilustrar los cursos de Dibujo 1

y Dibujo 2, que se dictan en el primer y segundo semestre de la carrera de Arquitectura”.

El presente material se integra igualmente a las estrategias didácticas, formando parte de los entornos virtuales del aprendizaje, y se suma al constante esfuerzo de superación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT Uruguay. Se reitera asimismo, el reconocimiento al trabajo producido por todos los estudiantes que realizaron los cursos de Dibujo durante el año 2013.

Los trabajos que aquí se exponen, configuran la imagen sintética del esfuerzo colectivo, para cuya construcción fue necesario seleccionar

-de la diversidad de soluciones dadas a los ejercicios planteados- los ejemplos más representativos, lo que implicó por tanto, dejar fuera trabajos igualmente valiosos.

Se trata pues, de un testimonio de los aciertos y también -¿por qué no?- de los ensayos y los errores, y constituye sin duda, la evidencia del afán de superación y de las ganas de aprender de todos los participantes.

Agradezco a los estudiantes por su dedicación, también a todos los docentes que desde sus materias contribuyen al aprendizaje del dibujo, y en particular al Arquitecto Gastón Boero, por su impulso para la divulgación de este material.

Pablo Raviolo

Objetivos Semestre 1

Desarrollar en el estudiante la capacidad para el pensamiento analógico-visual, que lo habilite para la interpretación y la comprensión, la concepción y la comunicación de ideas arquitectónicas.

Iniciar al estudiante en la administración de los medios de representación que intervienen en las distintas instancias relacionadas con el ejercicio de la arquitectura.

Introducir al estudiante en el manejo de los sistemas convencionales de representación gráfica, aplicados a la ideación y a la presentación de ideas arquitectónicas.

Introducir al estudiante en el dominio de los criterios de expresión de la arquitectura, capacitándolo para la adecuada utilización de recursos y técnicas diversos.

Desarrollar la práctica de las modalidades del dibujo a mano alzada y del dibujo técnico, que habiliten al estudiante a una forma de expresión personal, que se ajuste al desarrollo de su propia arquitectura.

Dibujo 1

El curso está organizado en base a dos clases semanales de 2 y 3 horas, que se complementan con la realización de un ejercicio a distancia -croquis de observación directa-, hasta completar una carga horaria total de 80 horas. Este volumen se estructura en tres módulos que culminan en entregas obligatorias:

Obligatorio 1: 20 horas, 20 puntos

Obligatorio 2: 30 horas, 30 puntos

Obligatorio 3: 30 horas + entrega de ejercicio a distancia, 40 puntos
actuación en clase, 10 puntos

1 > marzo 18 a marzo 23

**IDEACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
a partir de un
CONJUNTO de VOLÚMENES**

techo / 6a x 12a x a/4
columna / a x a x 6a
muro 1 / a/2 x 12a x 3a
muro 2 / a/2 x 6a x 3a
pilares / a/2 x a/2 x 3a
plataforma / 10a x 20a x a/2
base / plano horizontal ilimitado

propuesta

A partir de un conjunto de elementos dados, se realizará la definición de un modelo único.

El diseño del modelo se hará por medio de dibujos a mano alzada, en base a las proporciones de los elementos.

Se realizarán cuatro croquis en perspectiva paralela, desde cuatro puntos de vista distintos y complementarios.

Se podrán realizar además, todos los bocetos o esquemas que se consideren necesarios para la definición del objeto.

Los recursos de expresión serán de libre elección: valoración de líneas o de superficies en escala de grises o en color.

La técnica también será libre, adecuada para croquis: lápiz grafo, lápiz de color, pastel, crayola, sanguina, marcador, carbonilla, acuarela o tintas aplicadas a pincel.

Los elementos se dispondrán según la función, la posición y el número pautados en los gráficos adjuntos.

La terminación superficial de todos los elementos será blanca, lisa y mate -sin brillo-.

Se podrá recurrir a la construcción de una maqueta, con el fin de facilitar la visualización del modelo.

modelo / Diseñado por el estudiante

escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo

modalidad / Dibujo a mano alzada

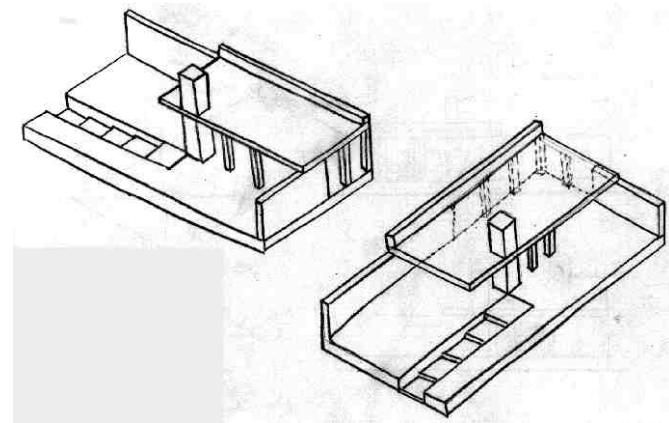
expresión / Libre

técnica / Libre, adecuada para croquis

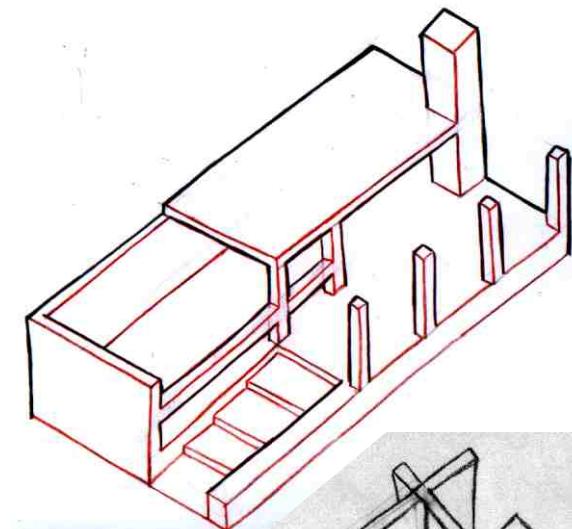
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes

formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)

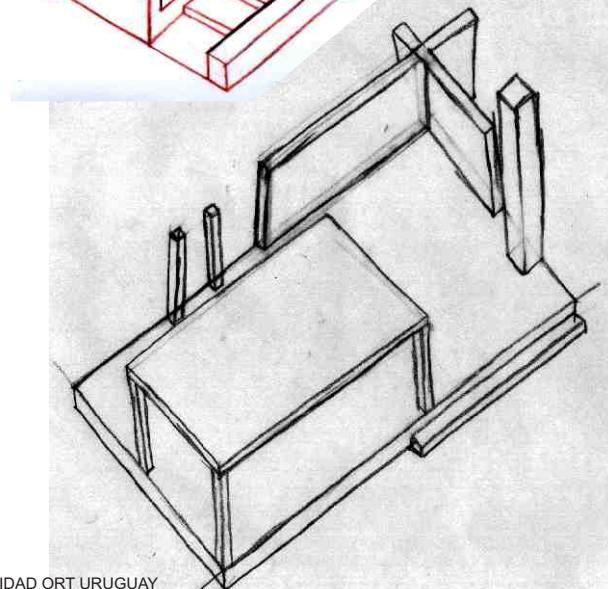
Emiliano Rodriguez

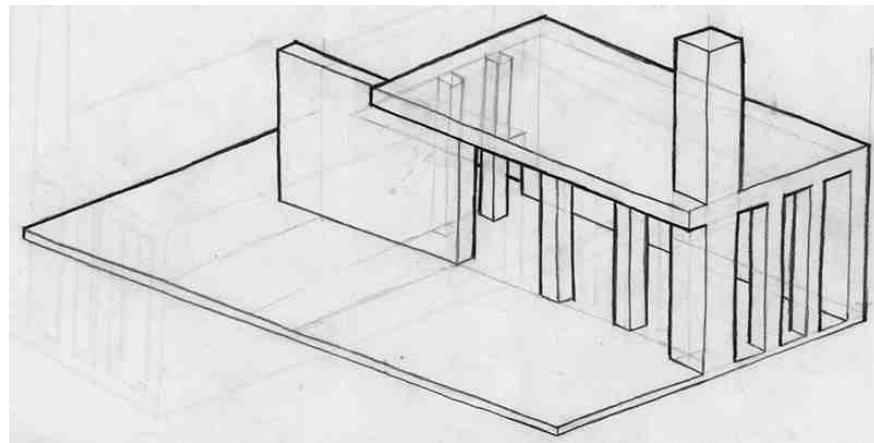


Agustín Arahman

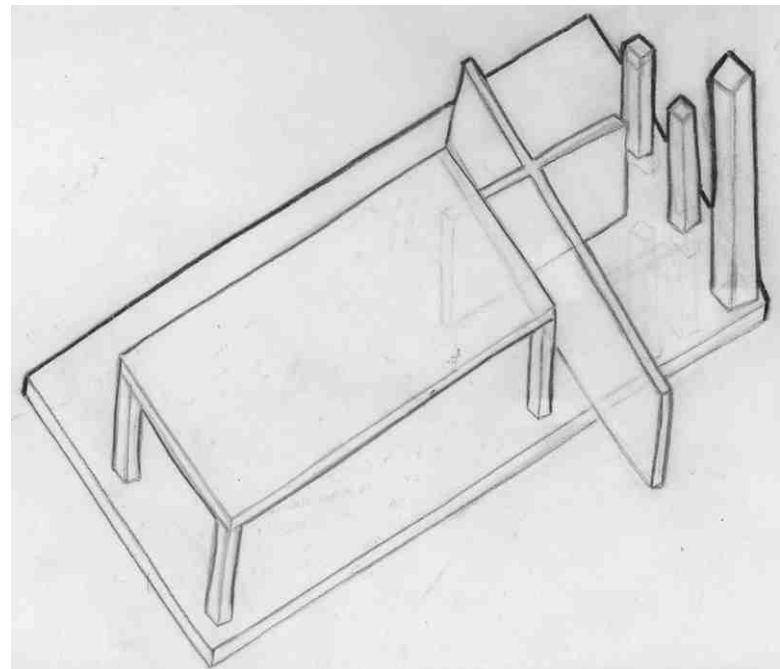


Sofía Brum

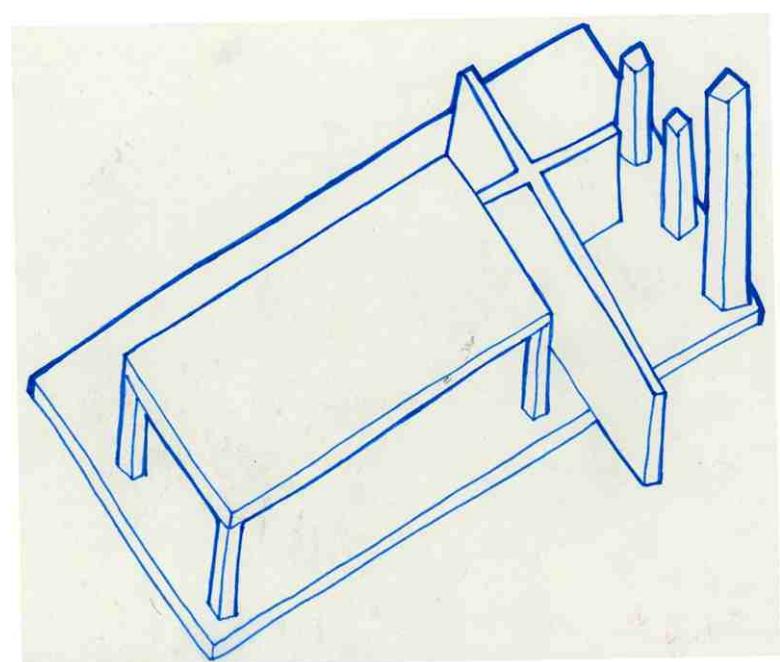
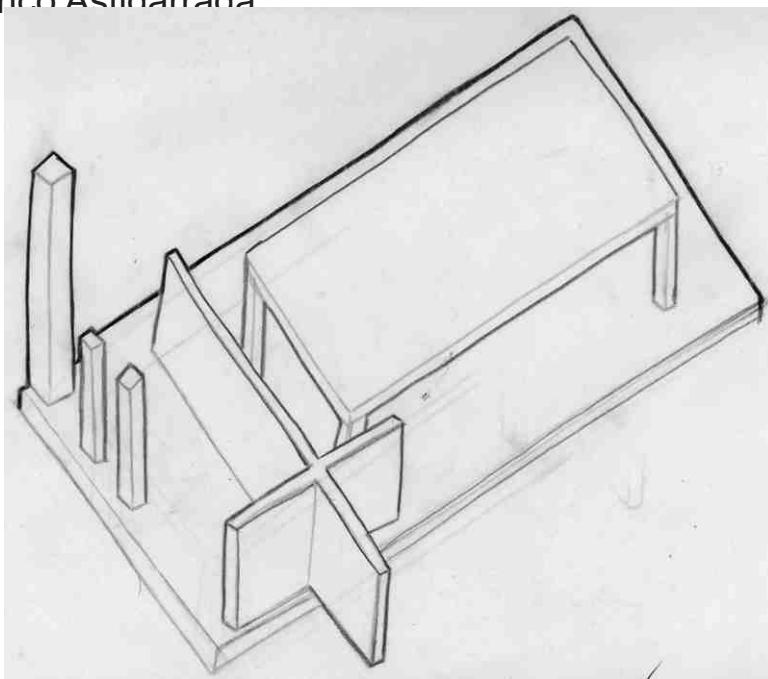




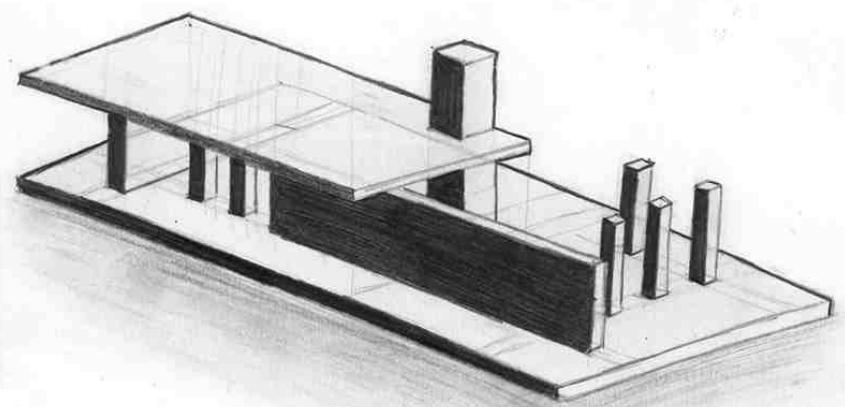
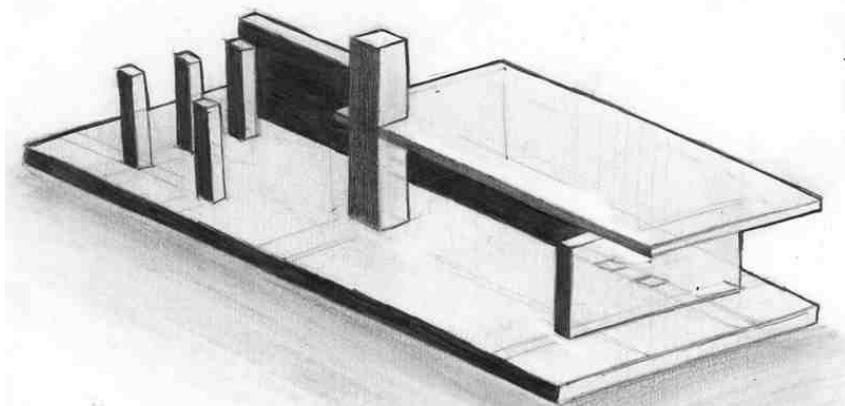
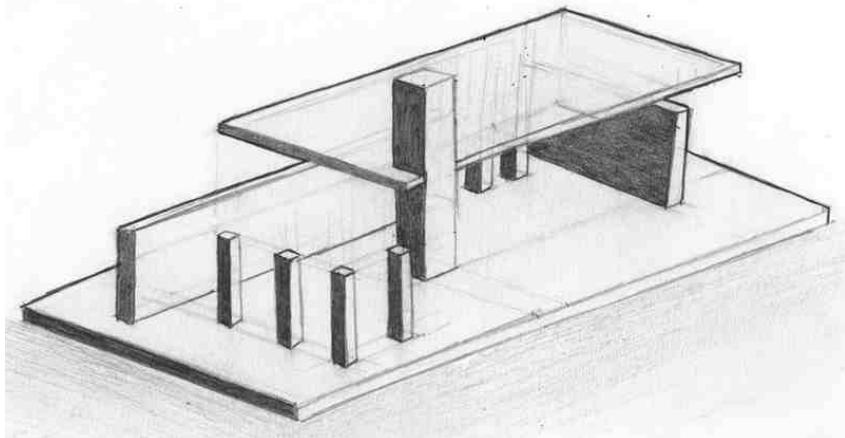
Federico Astigarraga



Analía Alvarez

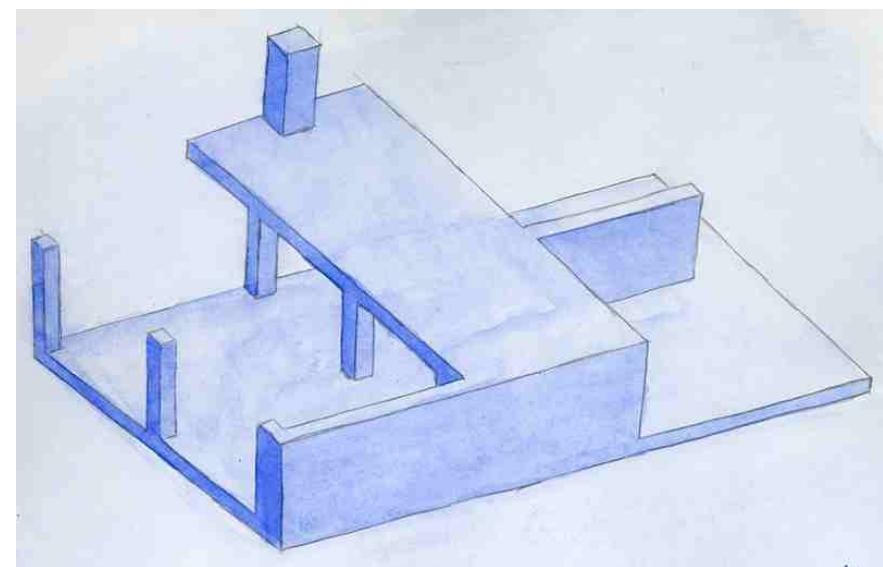
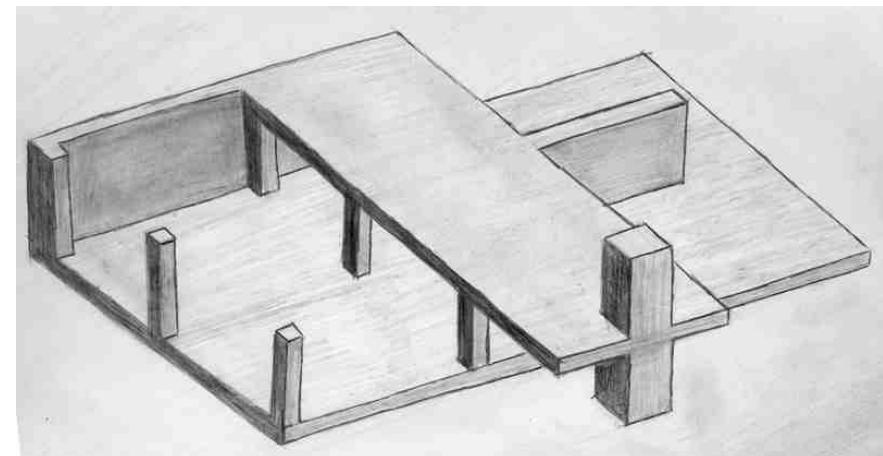


Analía Álvarez

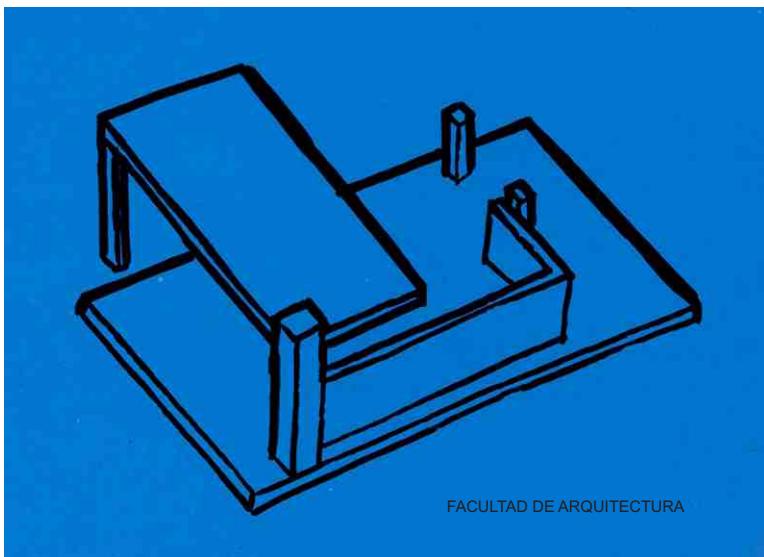
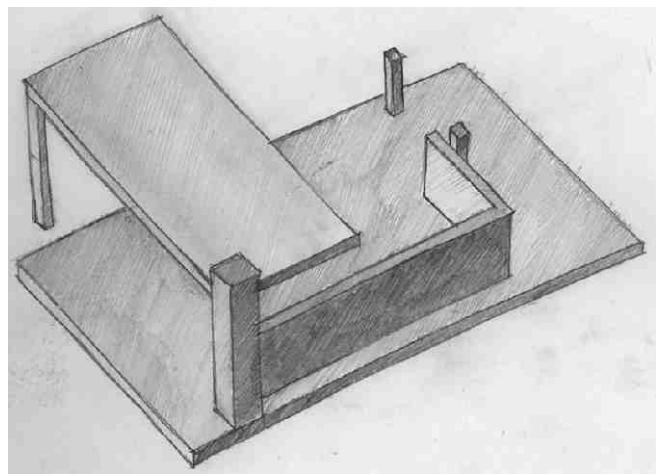
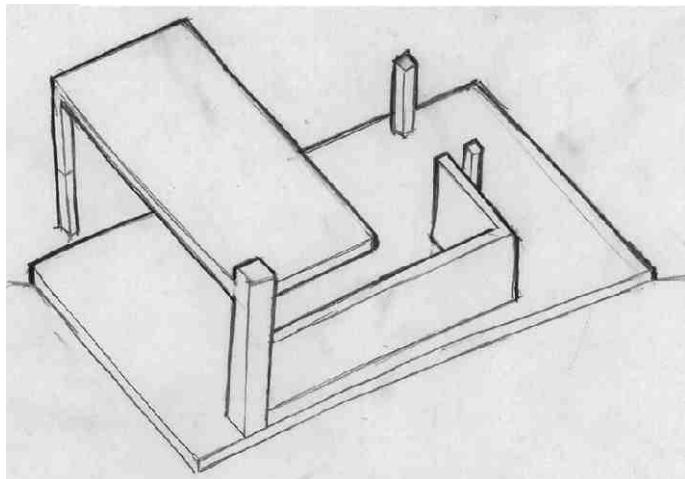


Cristian Bardesio

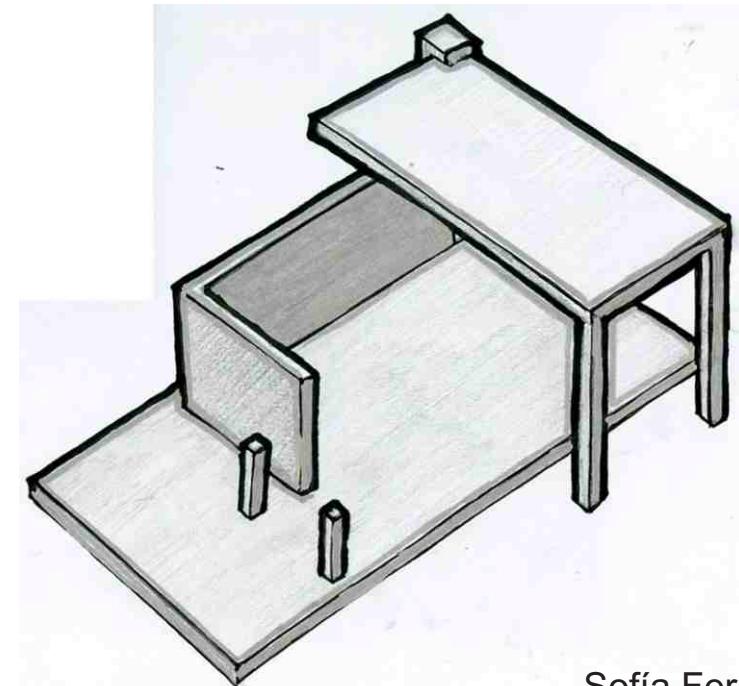
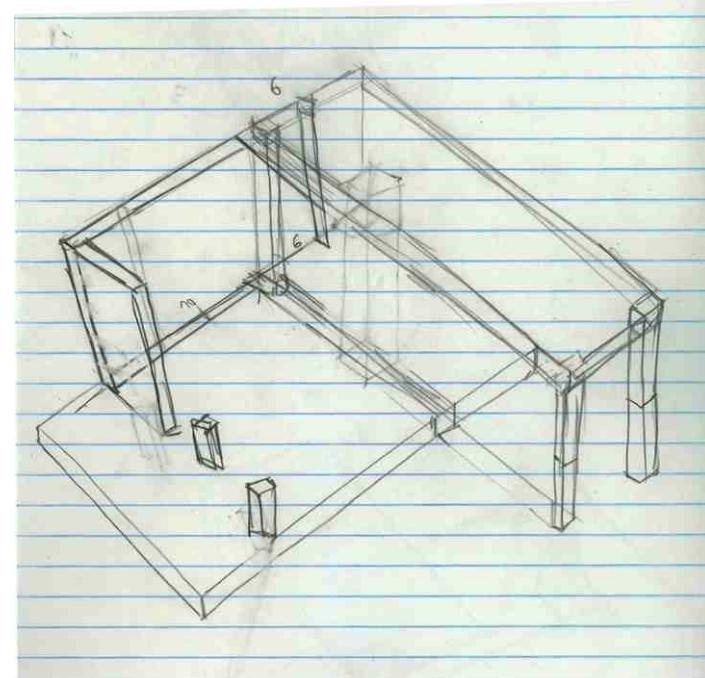
FACULTAD DE ARQUITECTURA



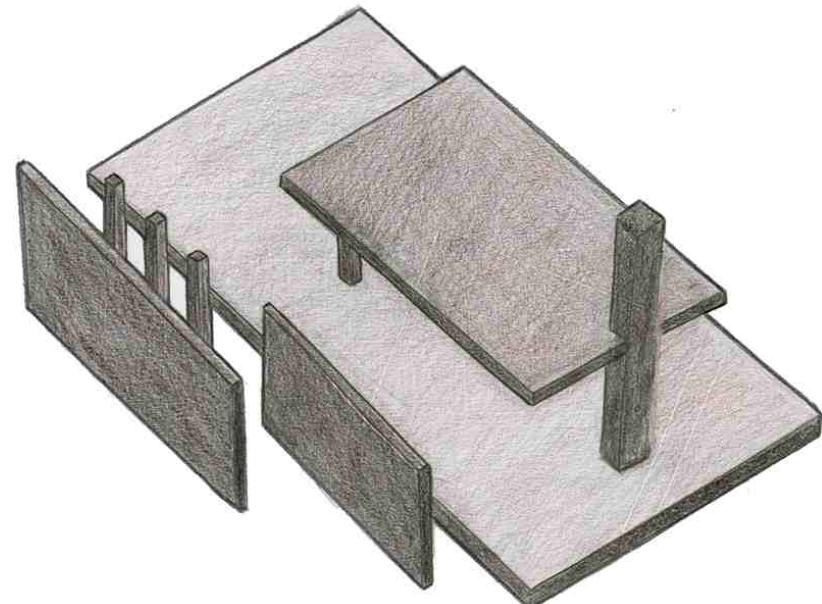
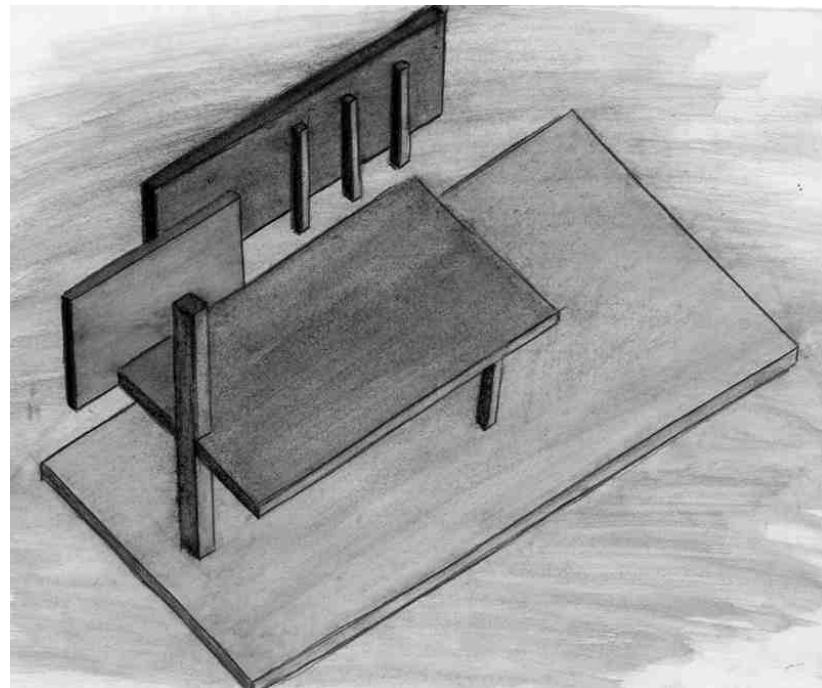
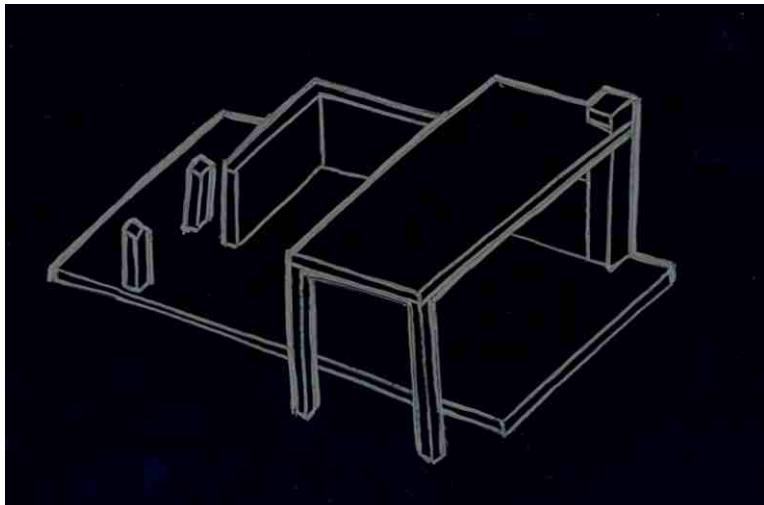
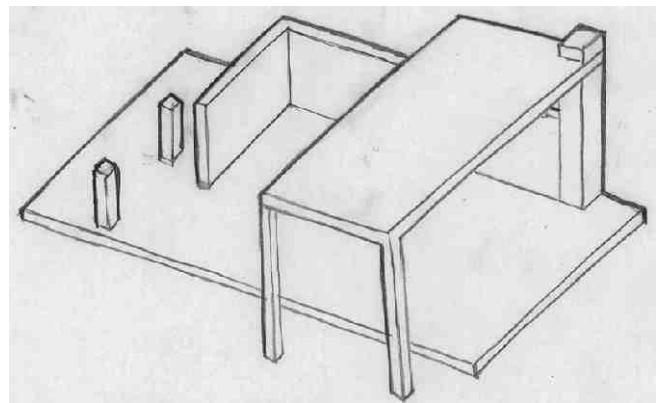
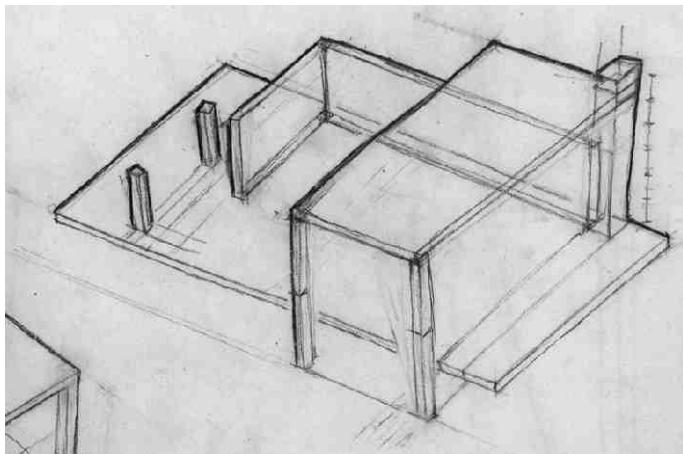
Matías De Medina



FACULTAD DE ARQUITECTURA

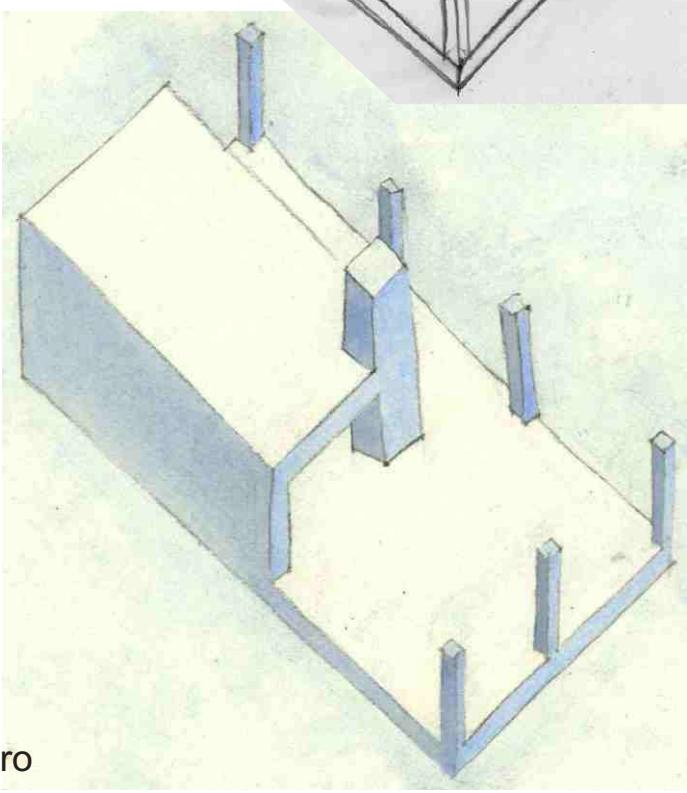
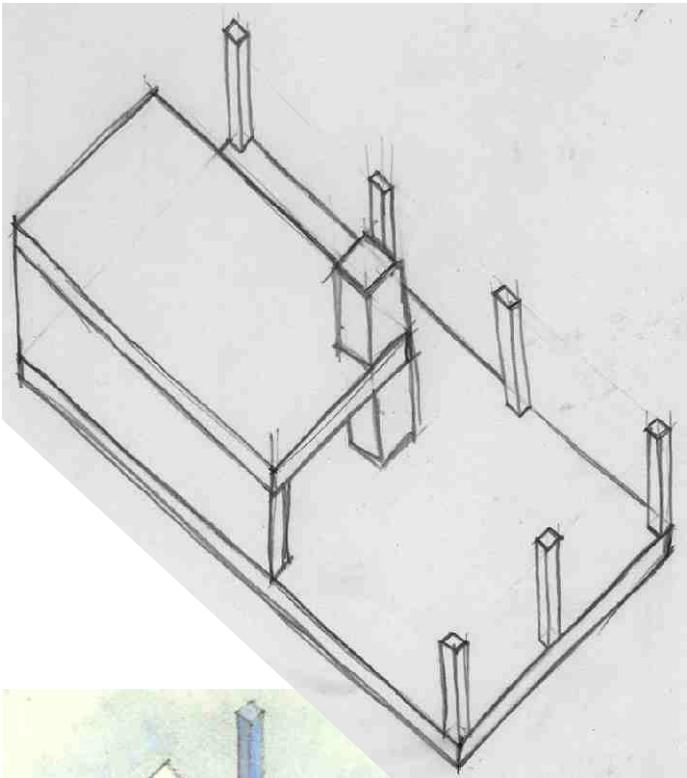


UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



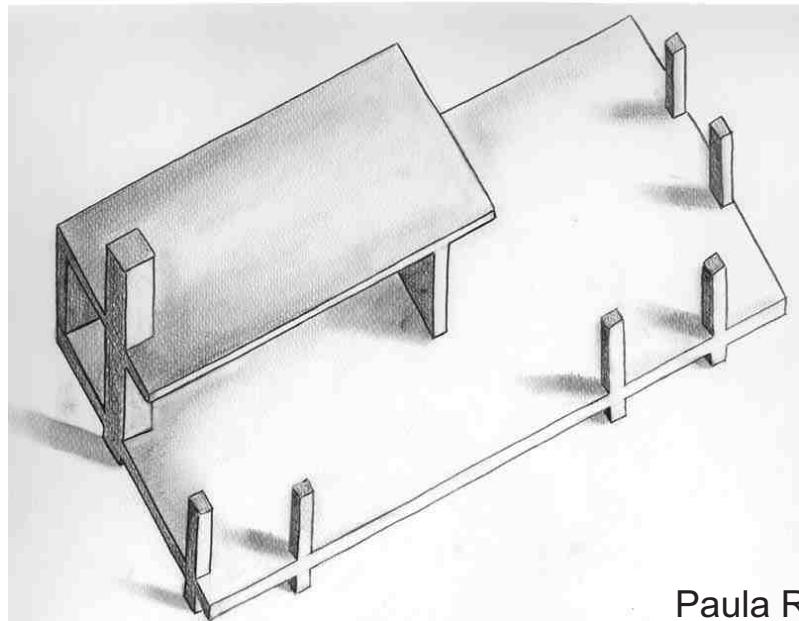
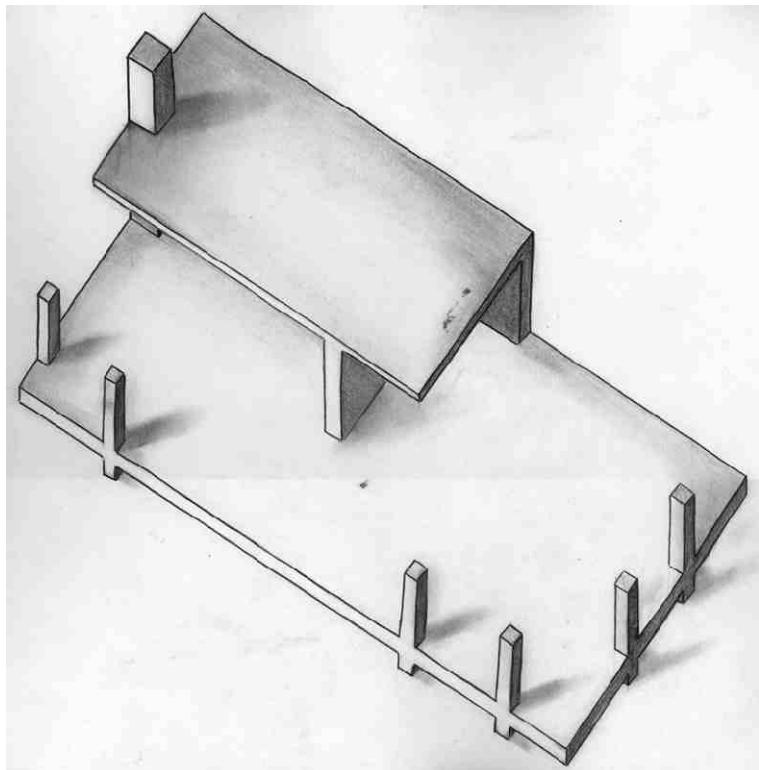
Sofía Fernández

Mariana González

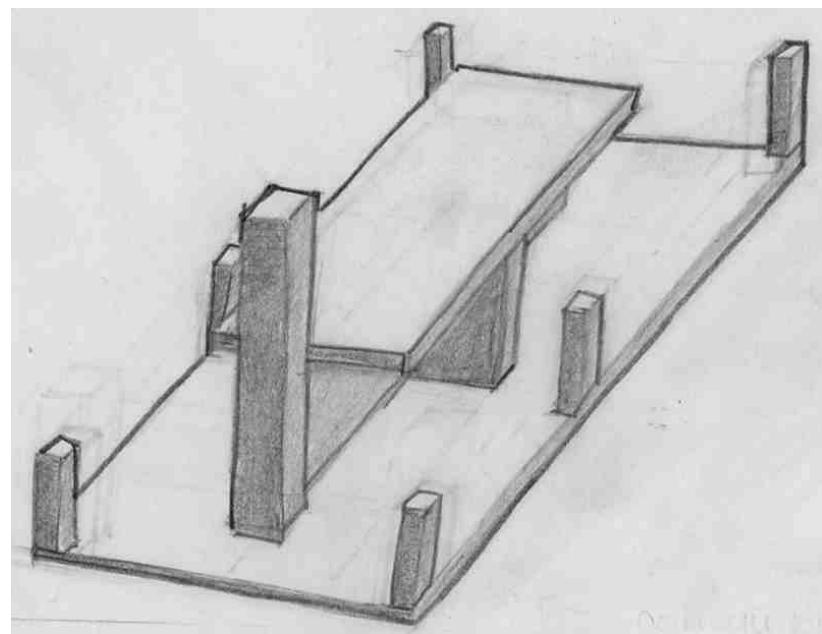
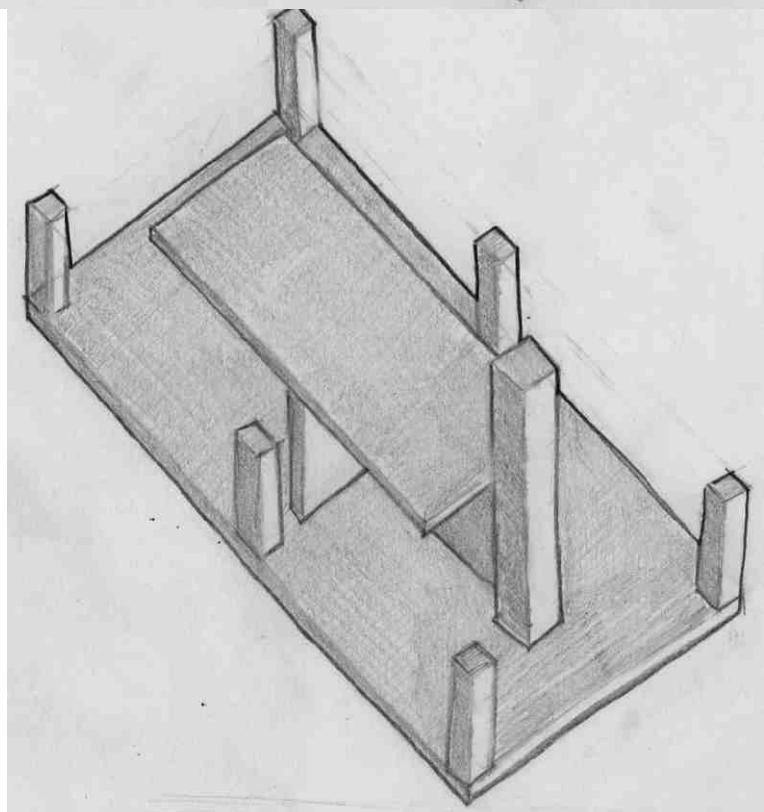
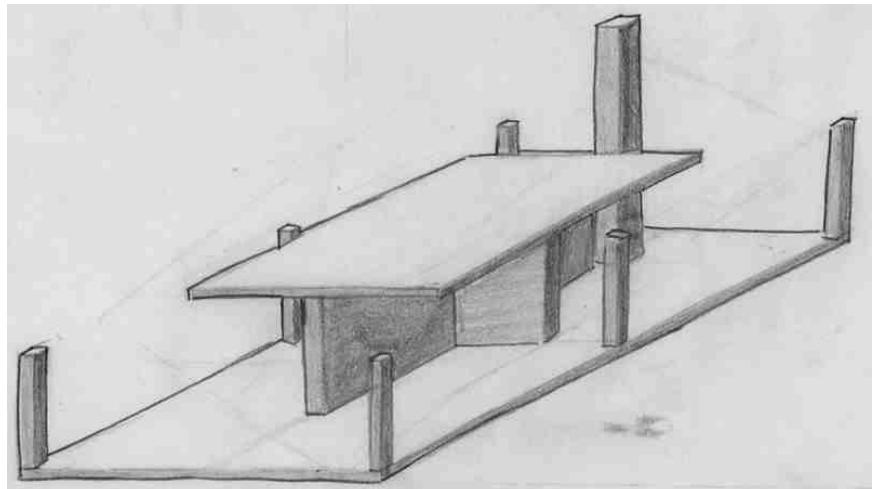
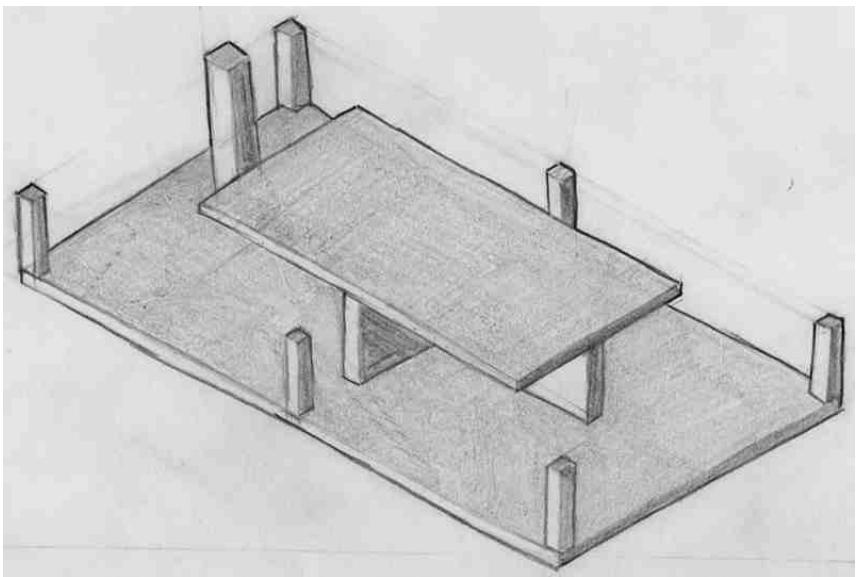


Lucía Muro

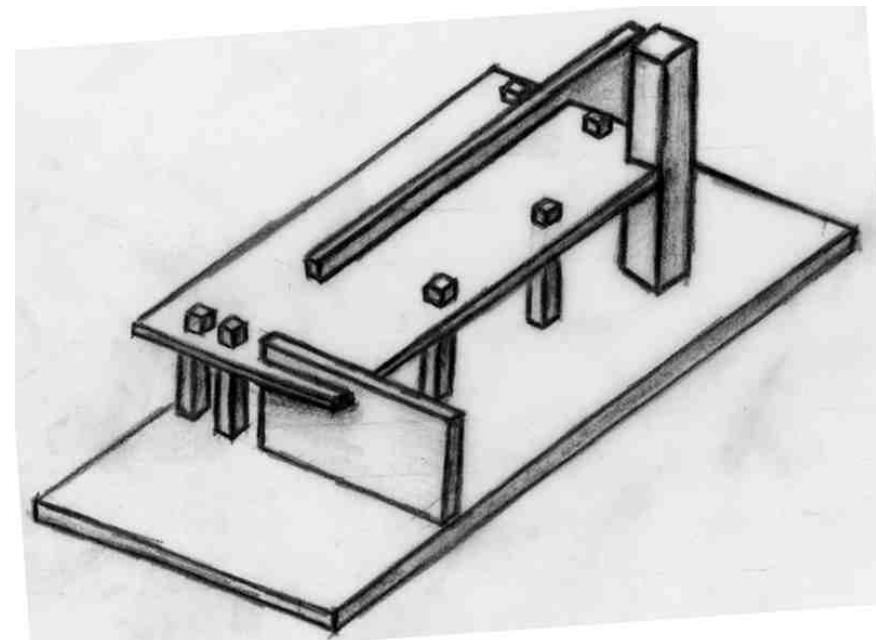
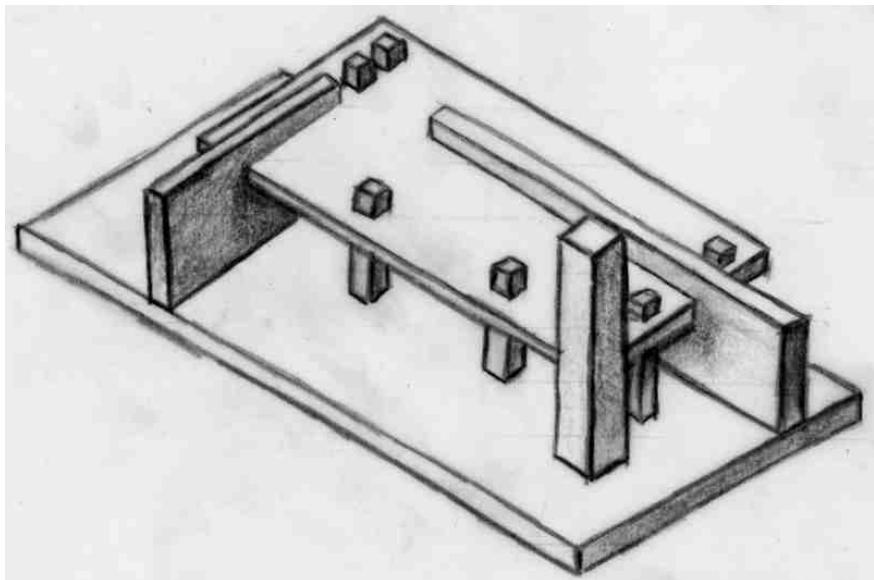
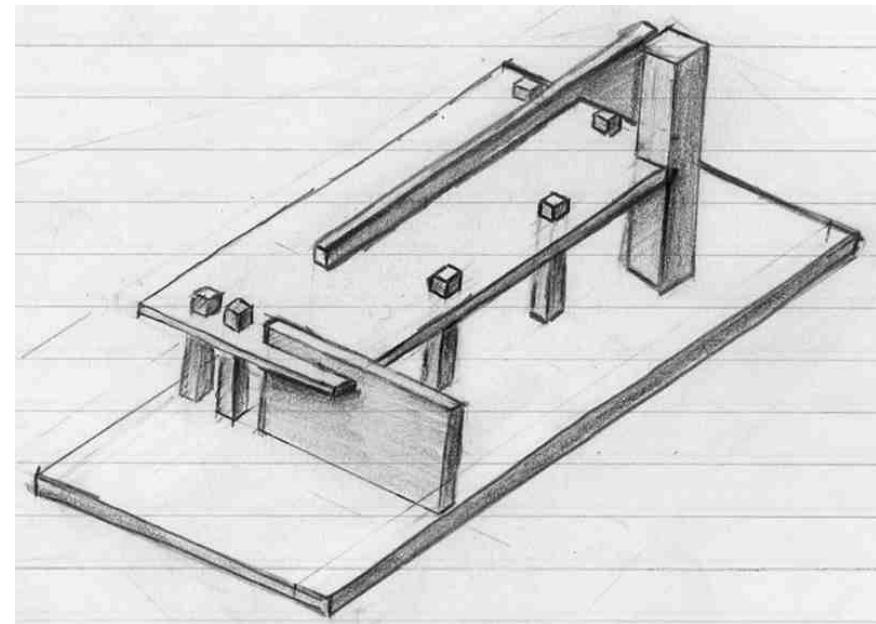
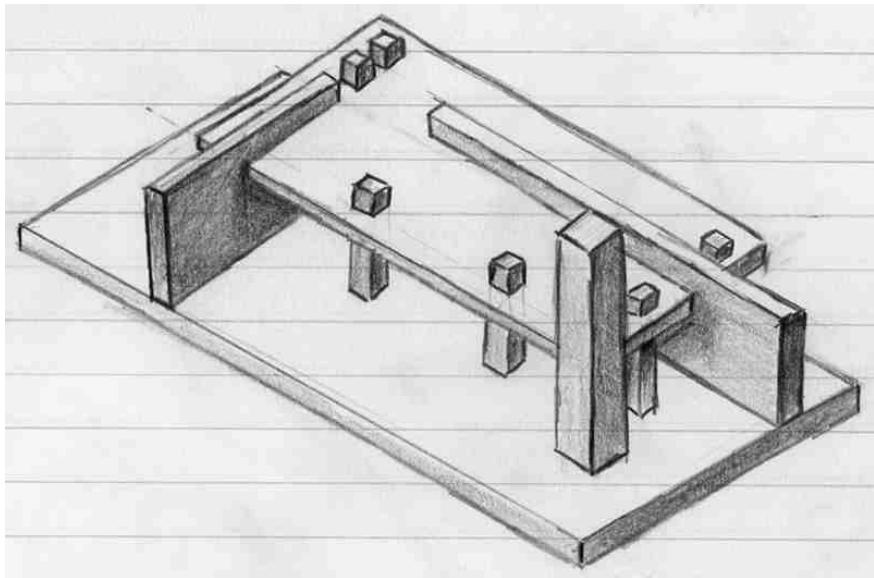
FACULTAD DE ARQUITECTURA



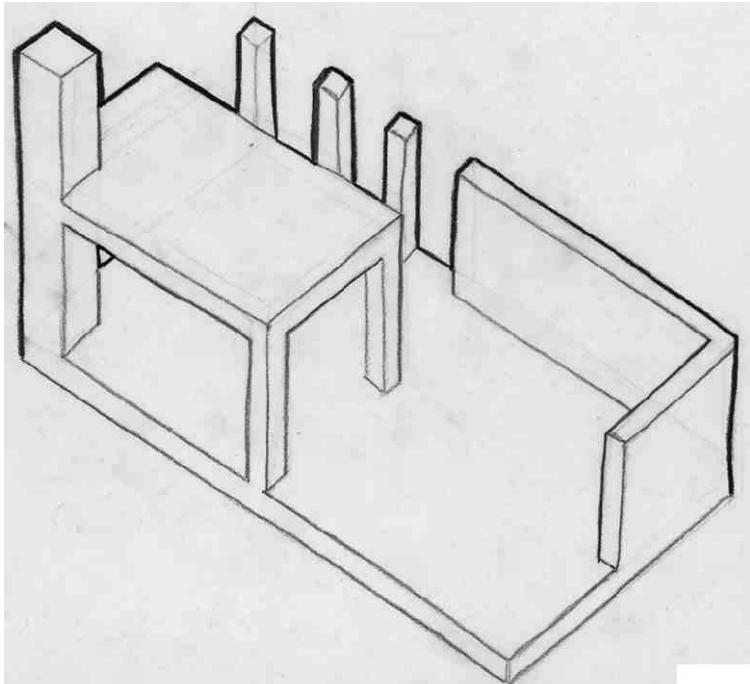
Paula Romero



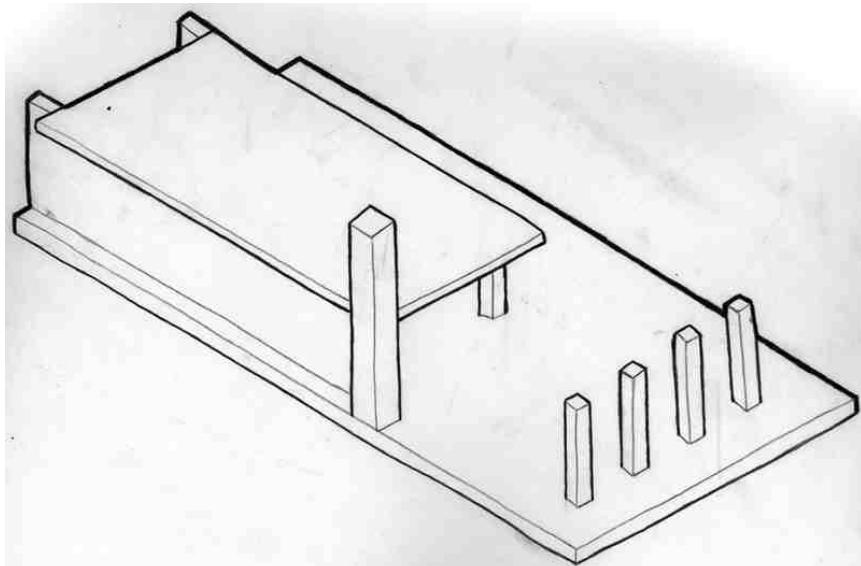
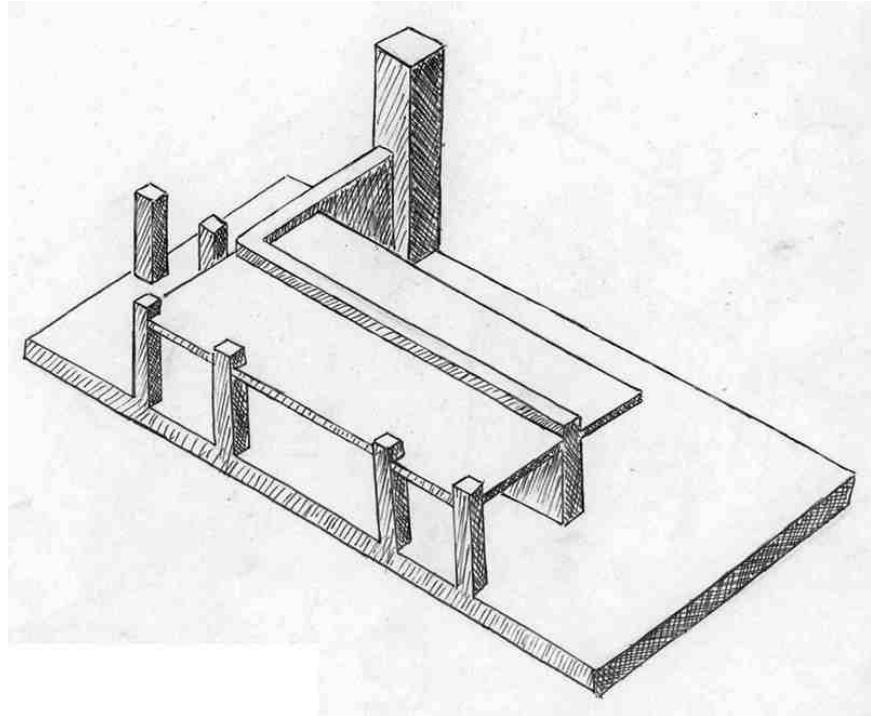
Valentina Ferrés



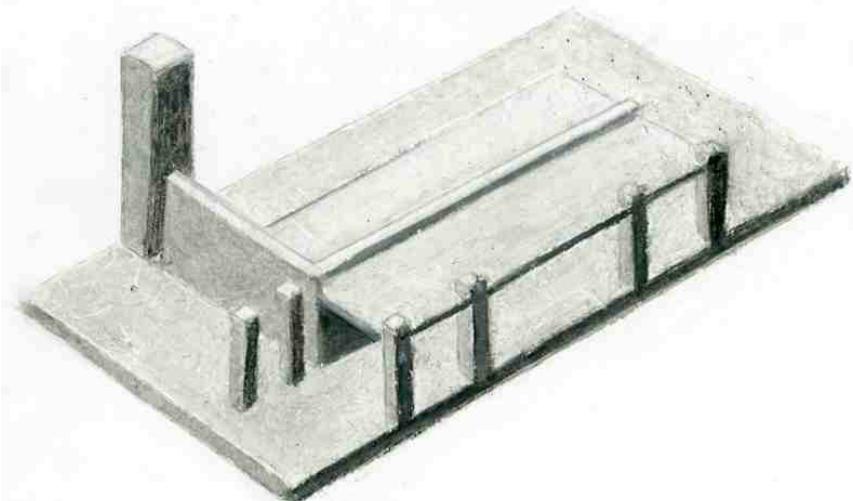
Sebastián Mengot



Florencia Esponda



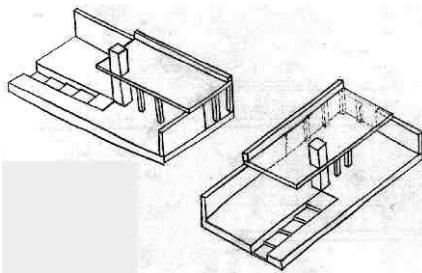
Camila Vellozo



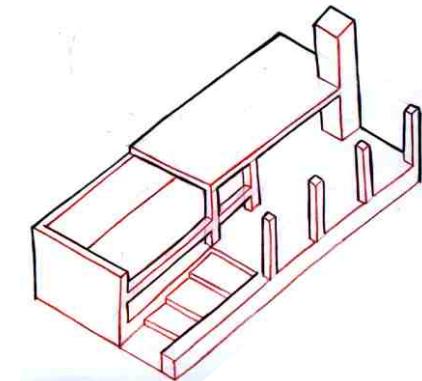
María Noel Rodríguez

2 > abril 1 a 5

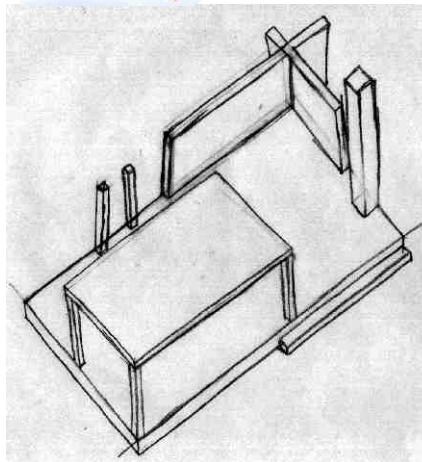
PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO a MANO ALZADA



Emilio Rodríguez



Agustín Aprahamian



Sofía Brum

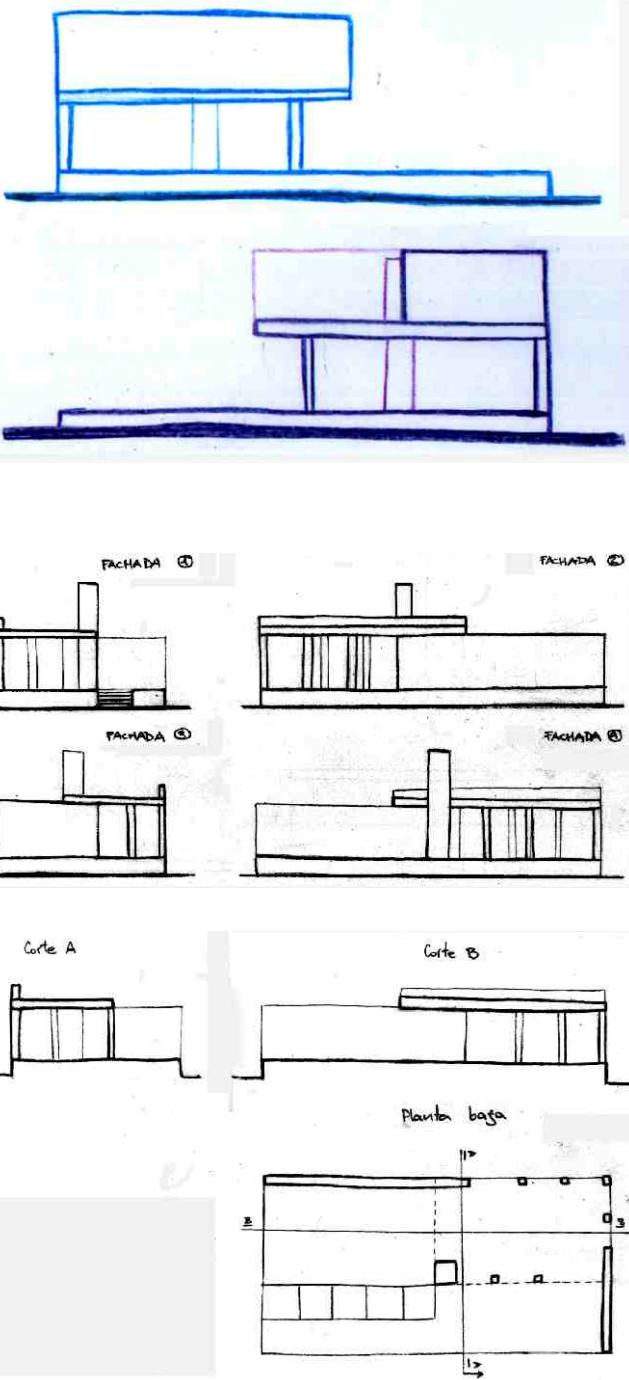
propuesta

A partir del modelo diseñado para el ejercicio 1, se realizarán -también mediante dibujo a mano alzada- las piezas que se detallan a continuación:

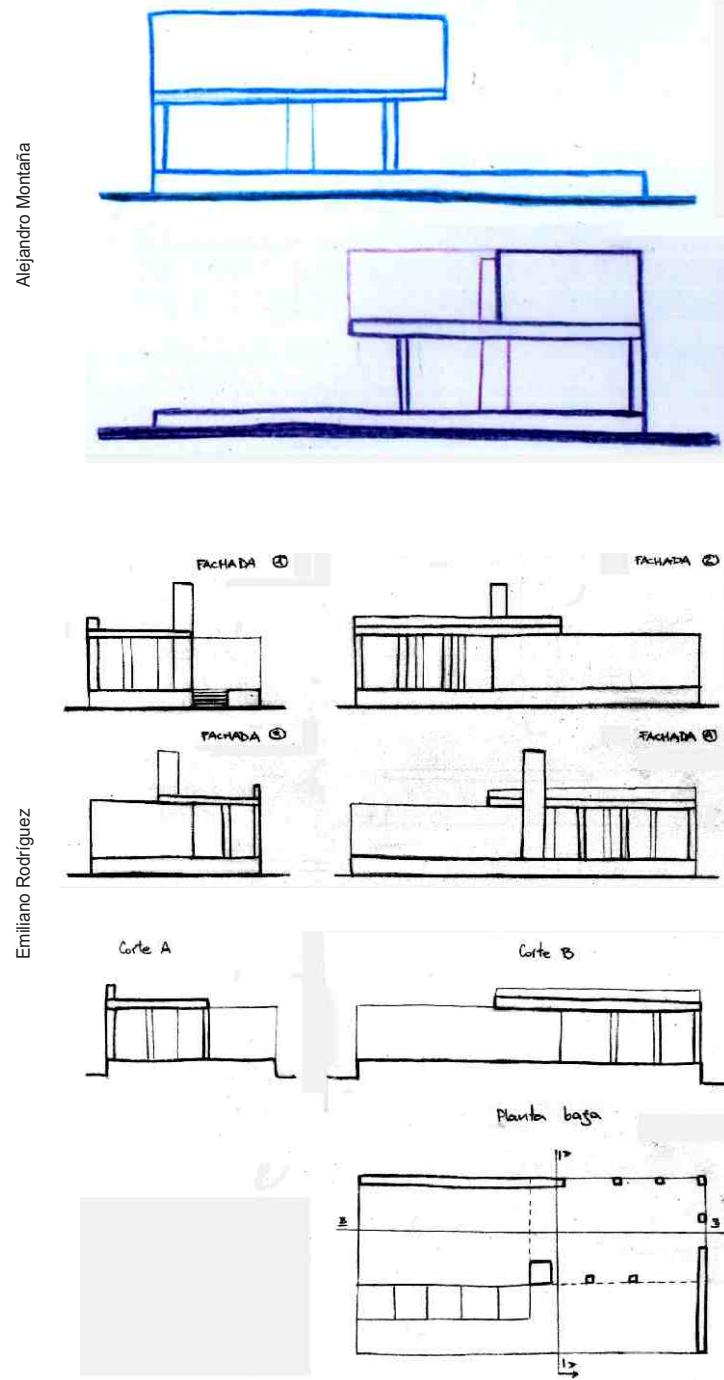
- 1 Planta de techos
- 1 Planta baja (sección entre plataforma y techo)
- 4 Fachadas
- 4 Cortes

El recurso de expresión a aplicar será la línea valorada, en blanco y negro o en color. Las técnicas a explorar en los distintos gráficos deberán adecuarse a la modalidad del dibujo a mano alzada, y al recurso de expresión lineal. Se podrá emplear -por ejemplo- lápiz grafito, lápiz graso, lápiz carbón, sanguina, lápiz color, marcadores de espesores y colores diversos.

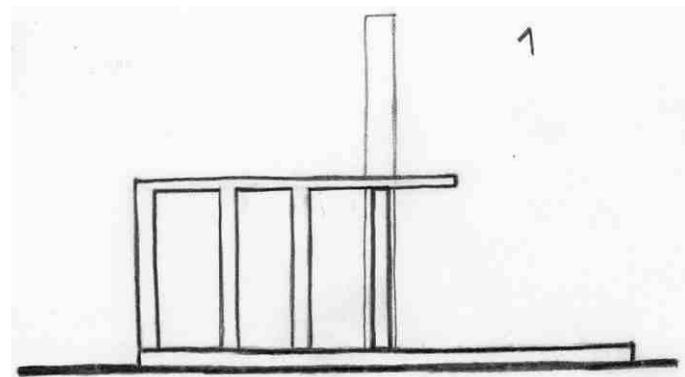
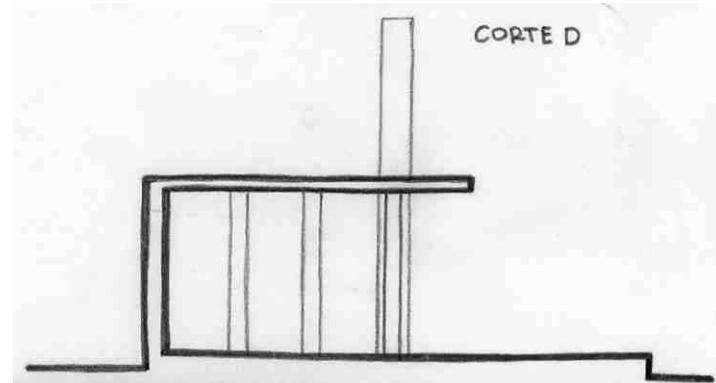
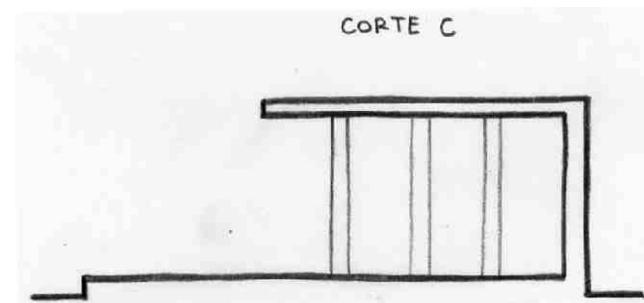
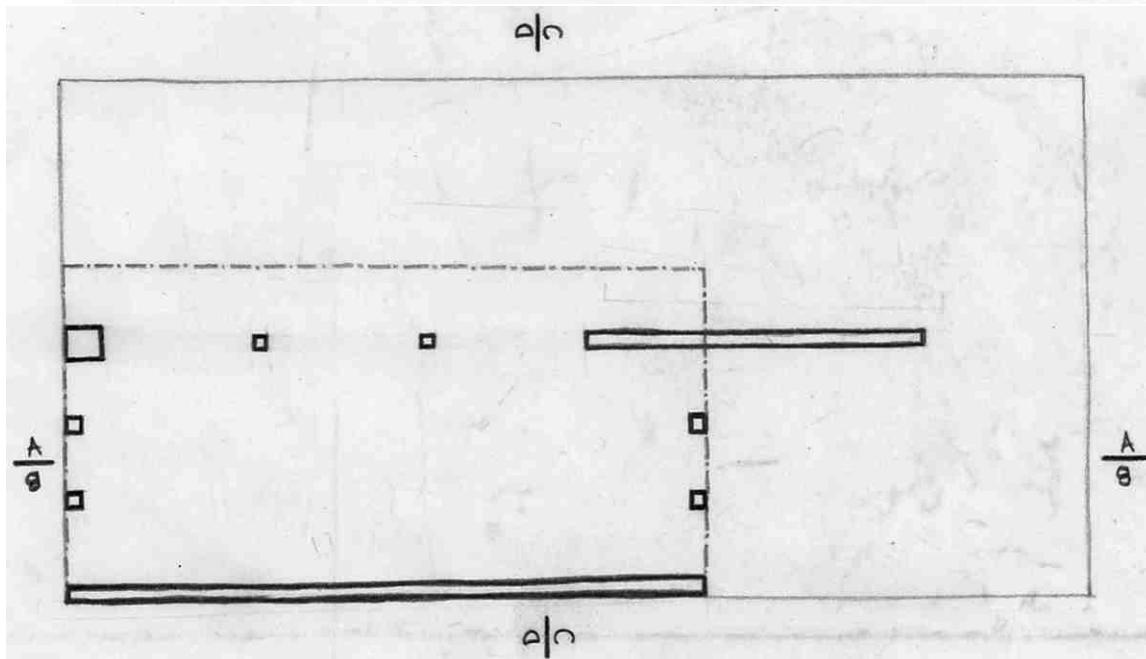
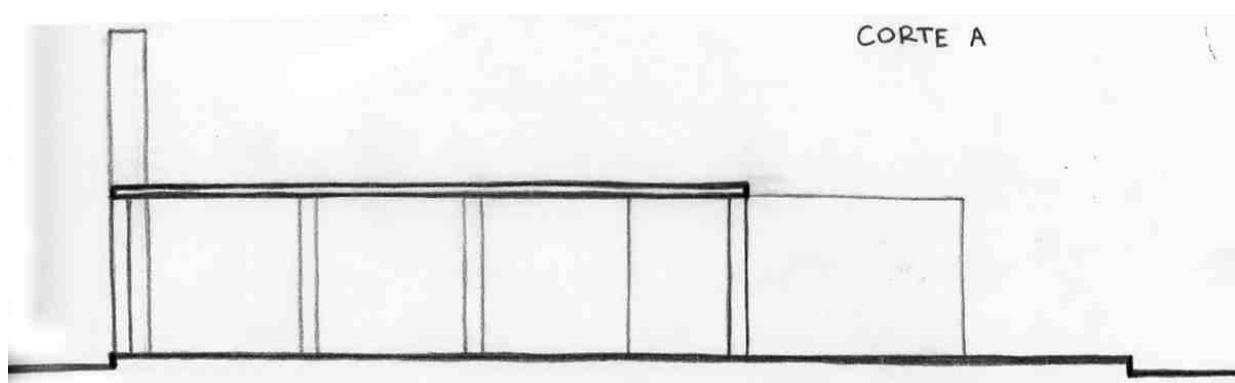
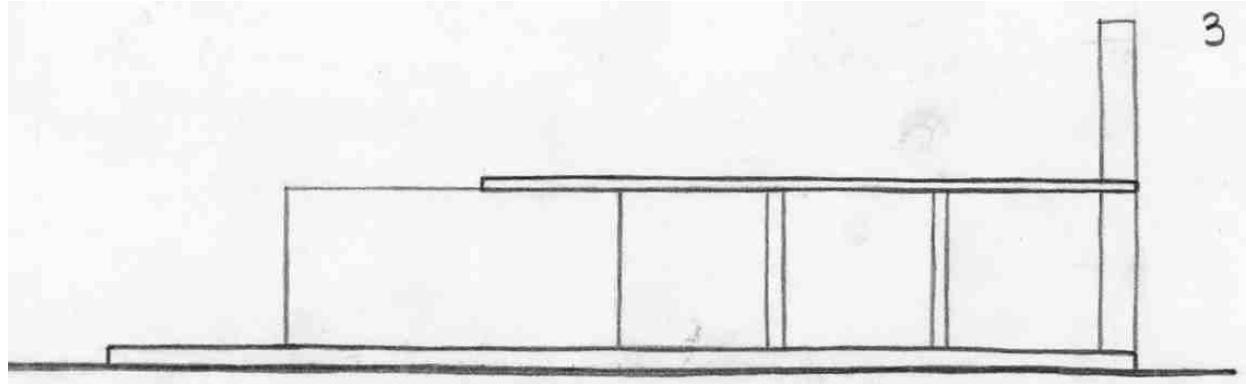
Alejandro Montaña



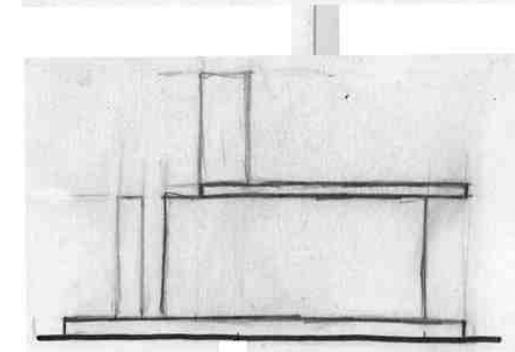
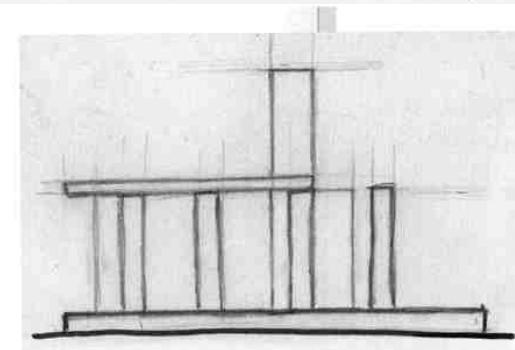
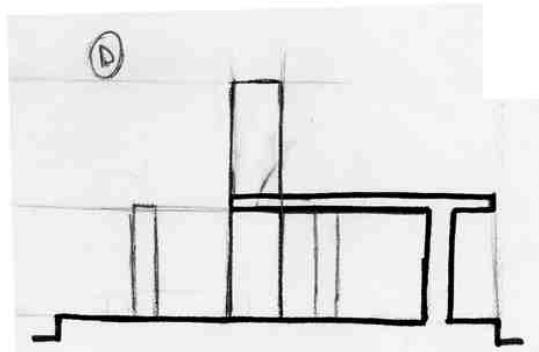
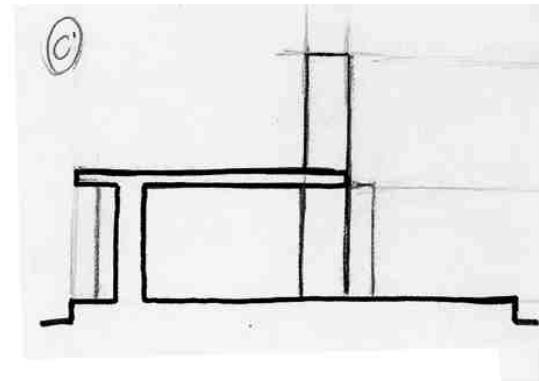
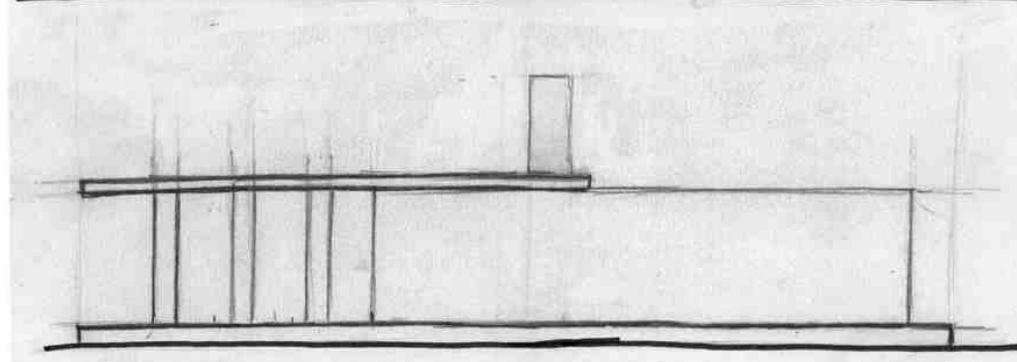
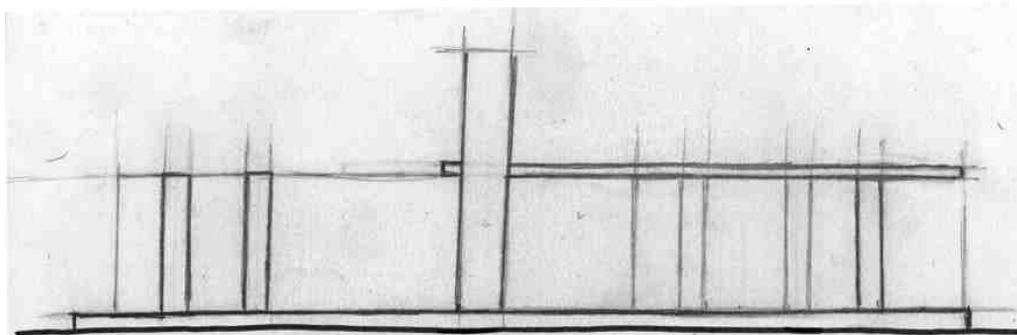
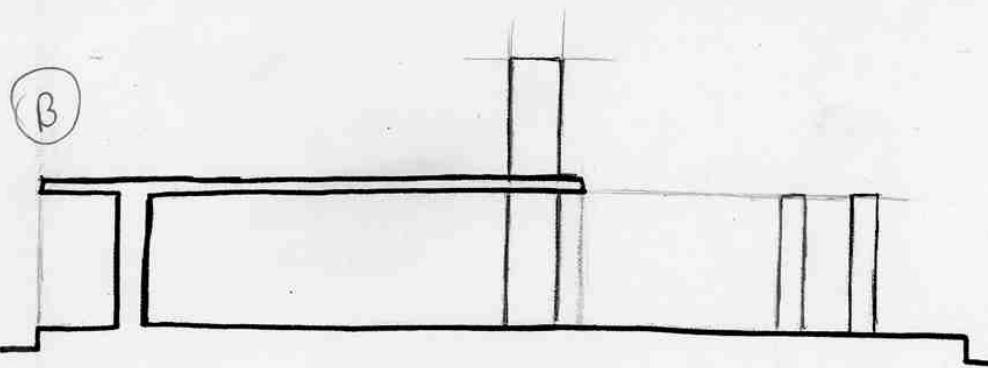
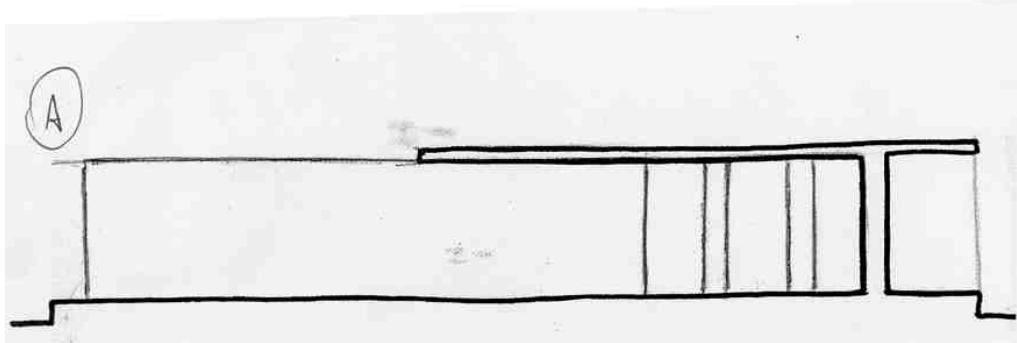
Emilio Rodríguez



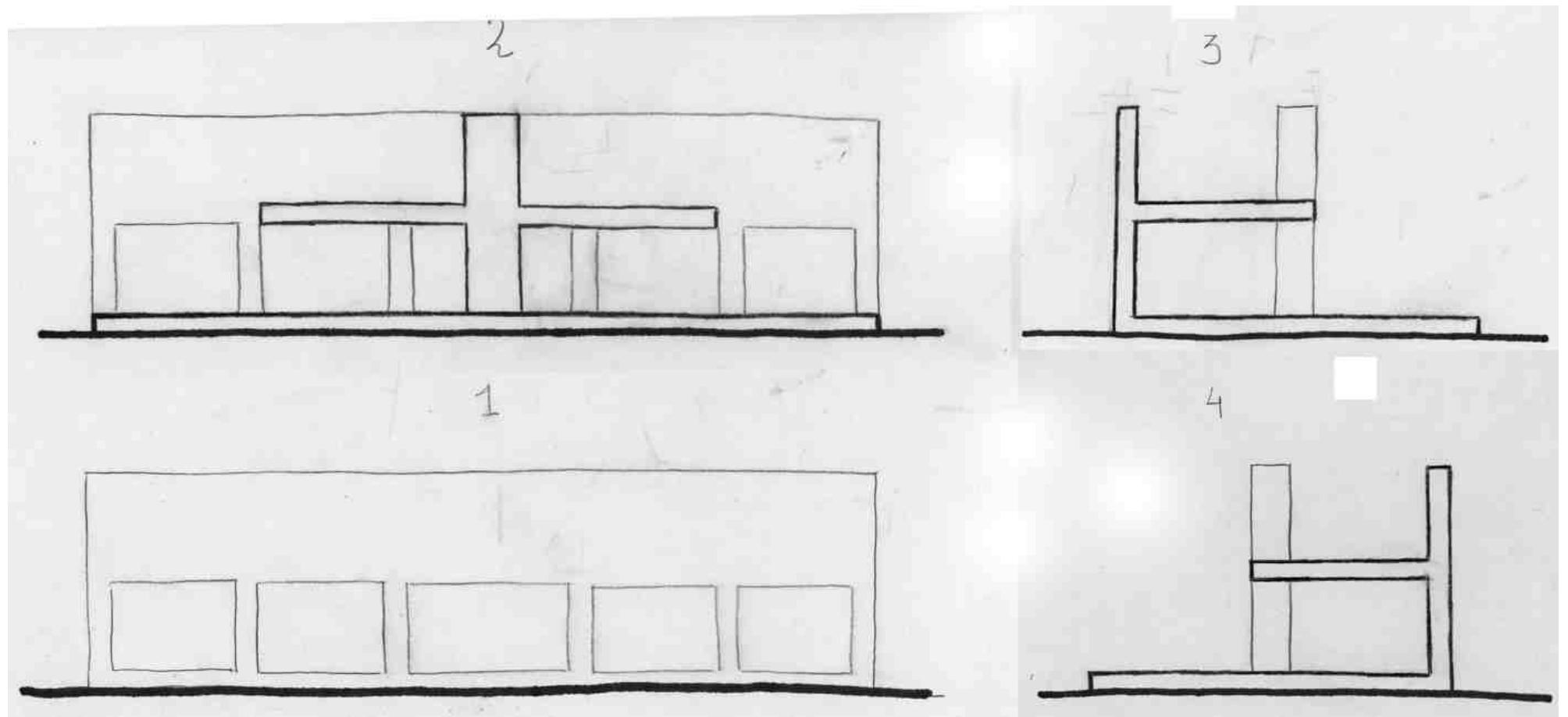
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



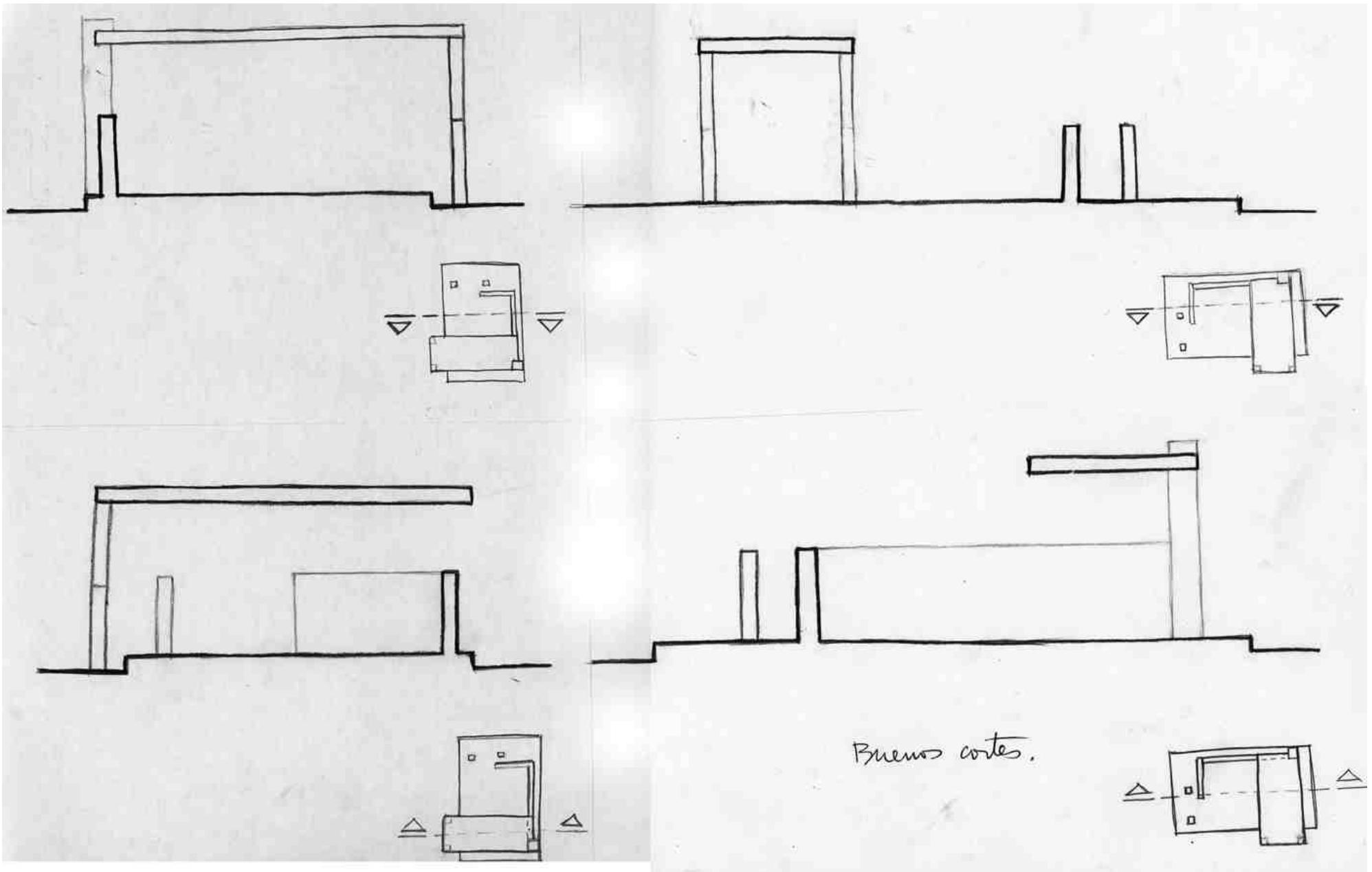
Federico Astigarraga



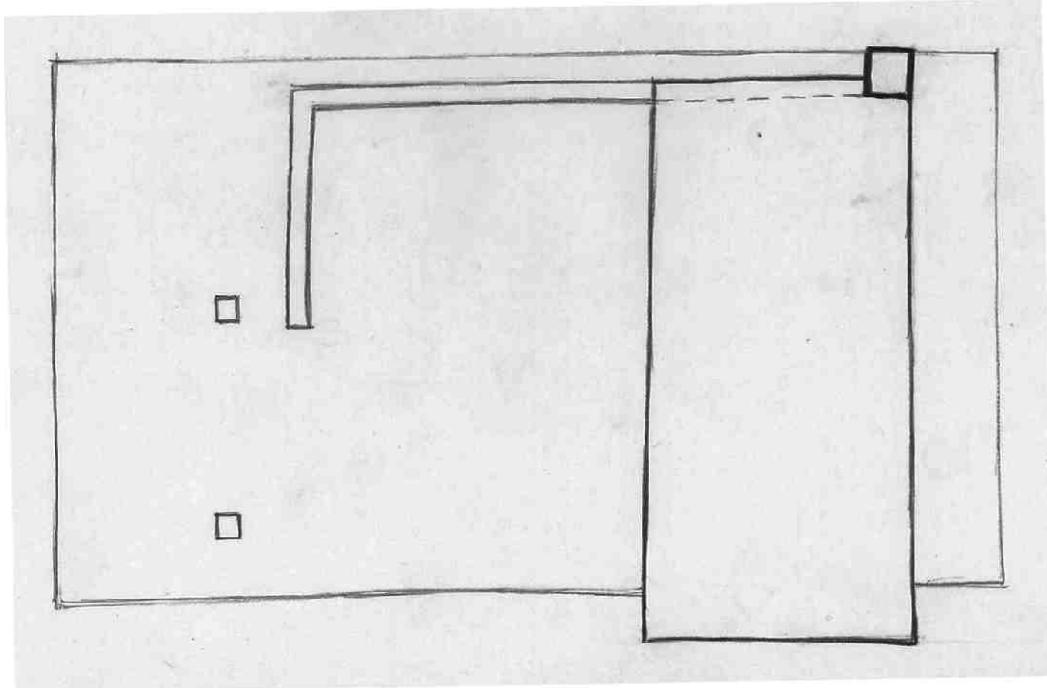
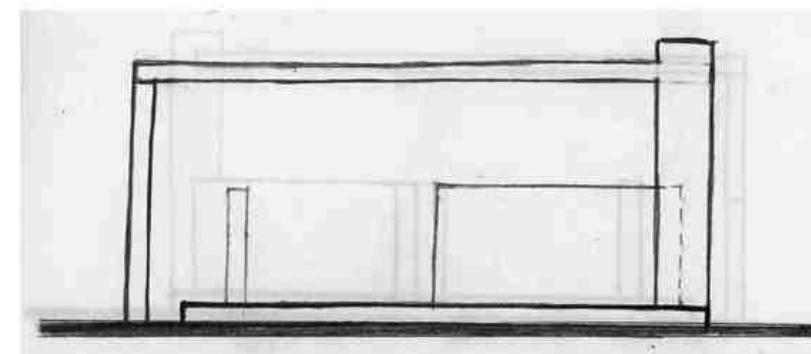
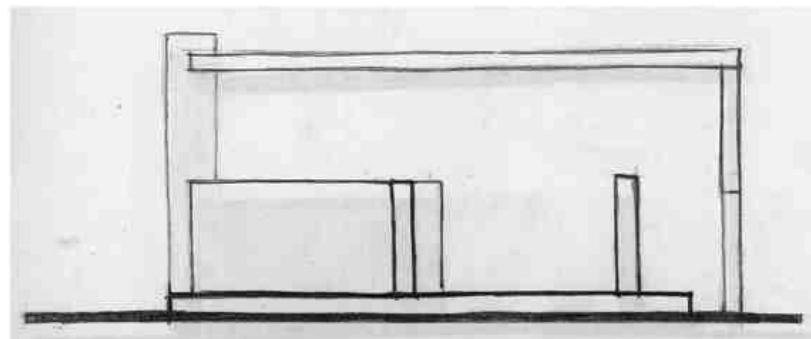
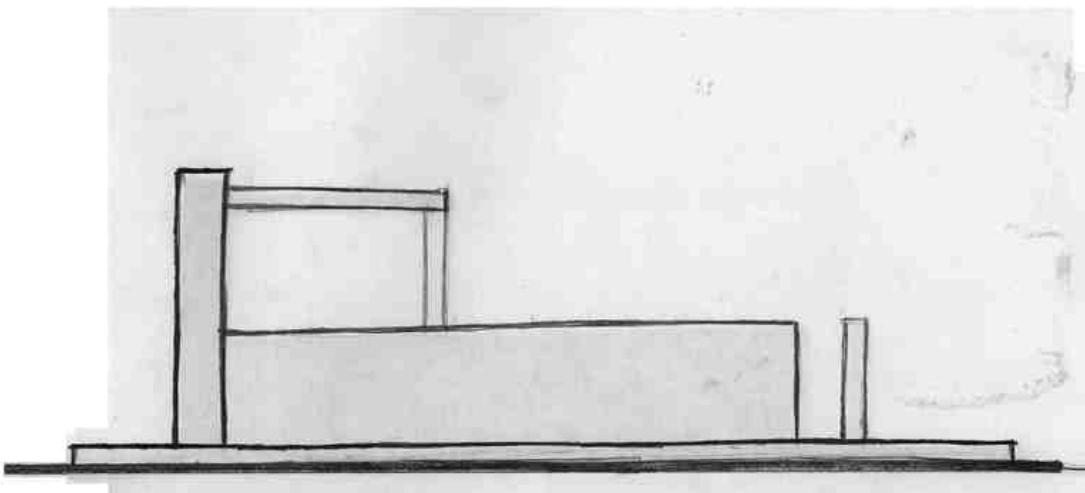
Cristian Bardesio

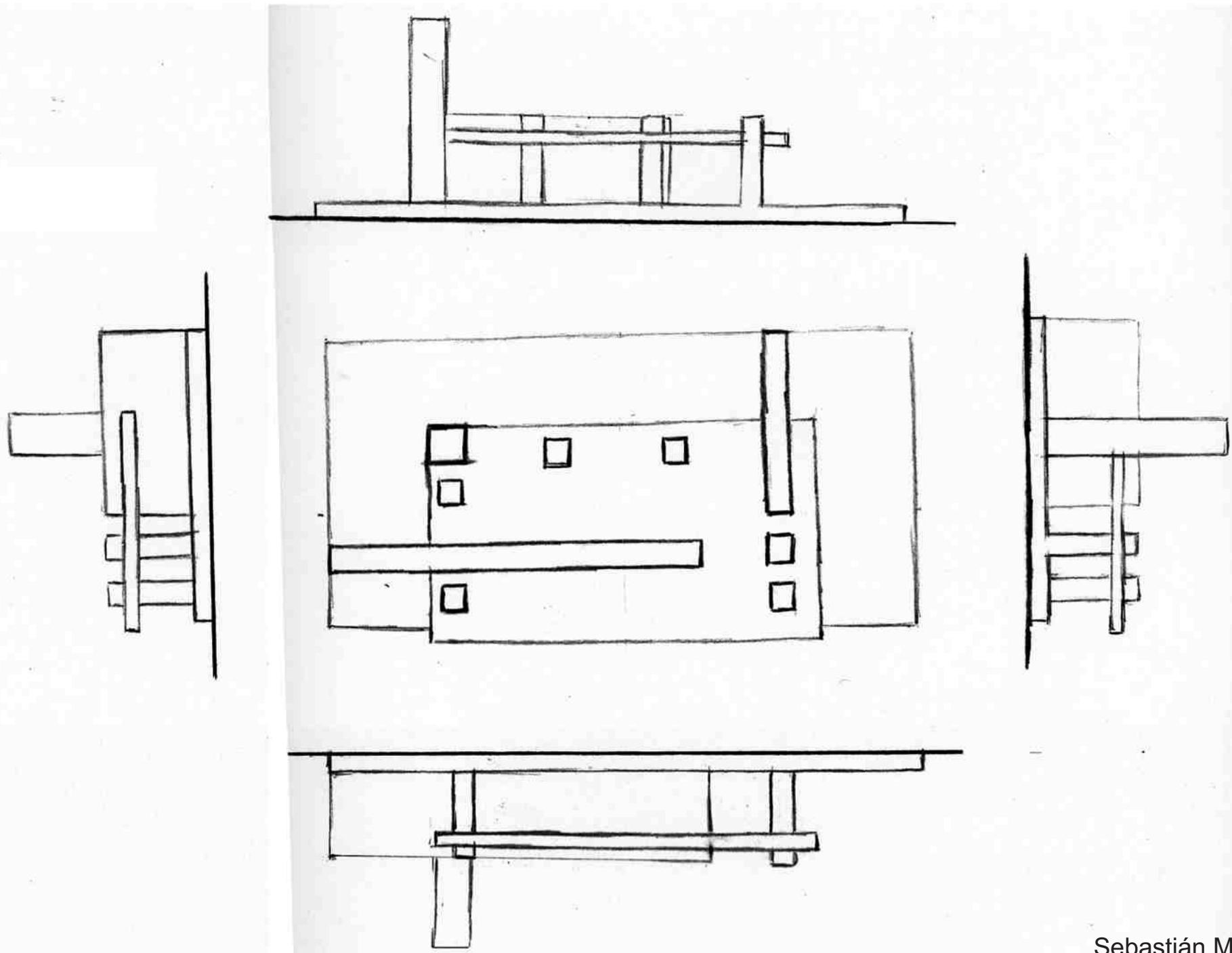


Andrés Carbajal

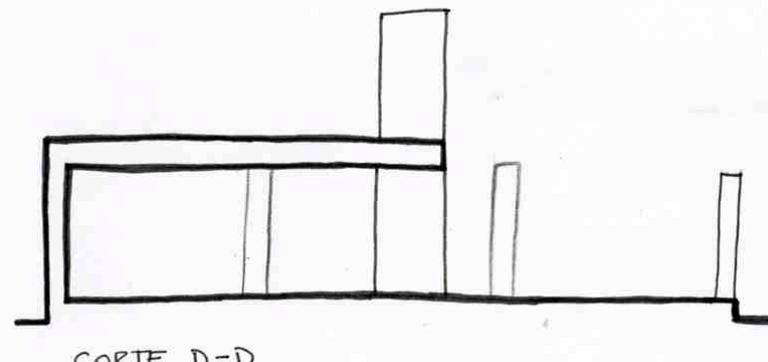
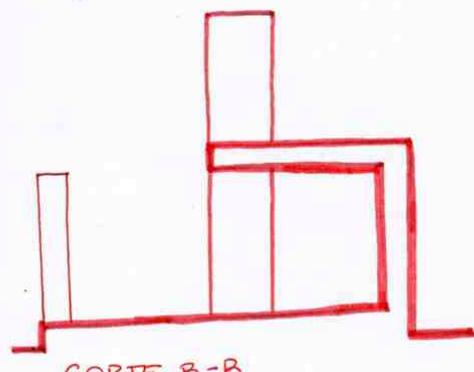
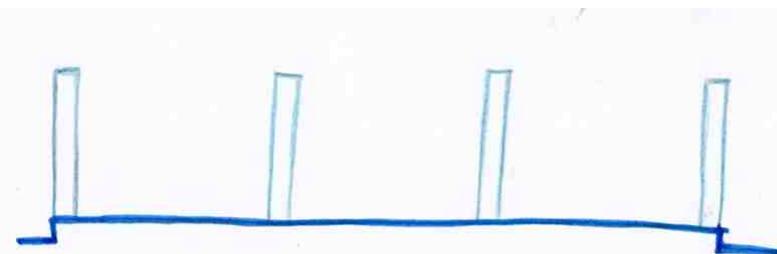
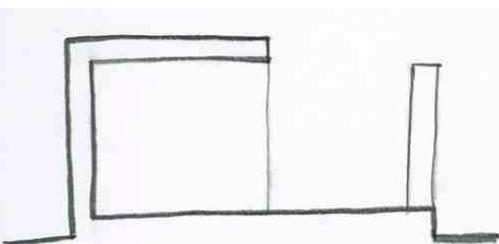
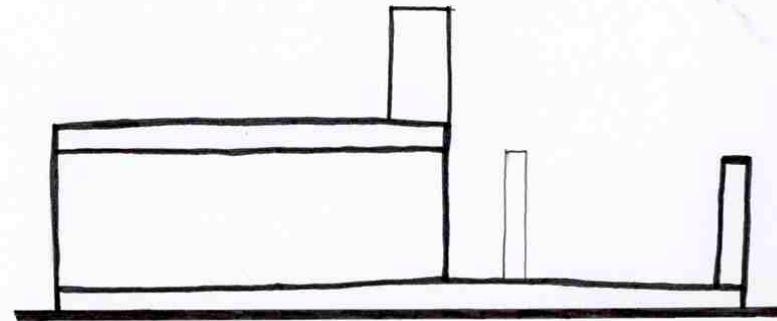
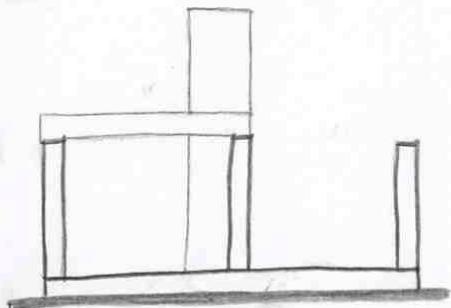
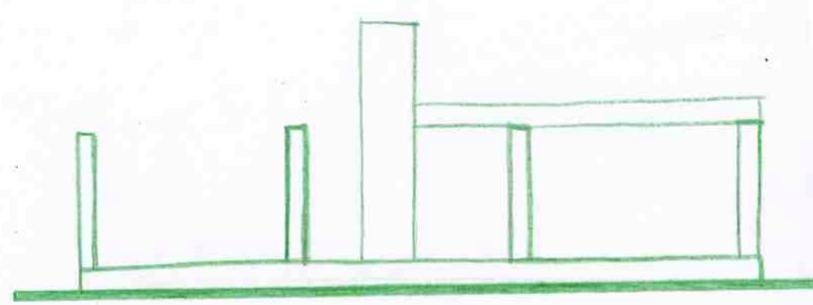
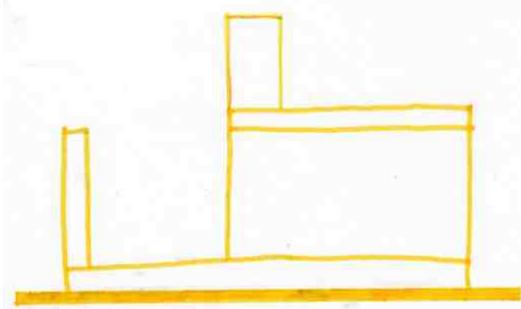


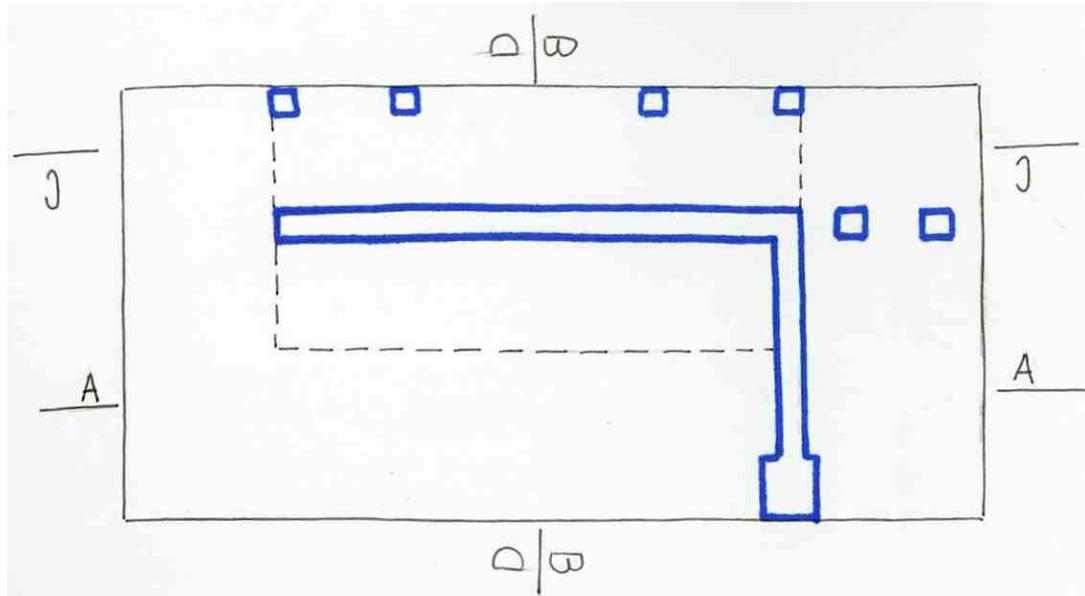
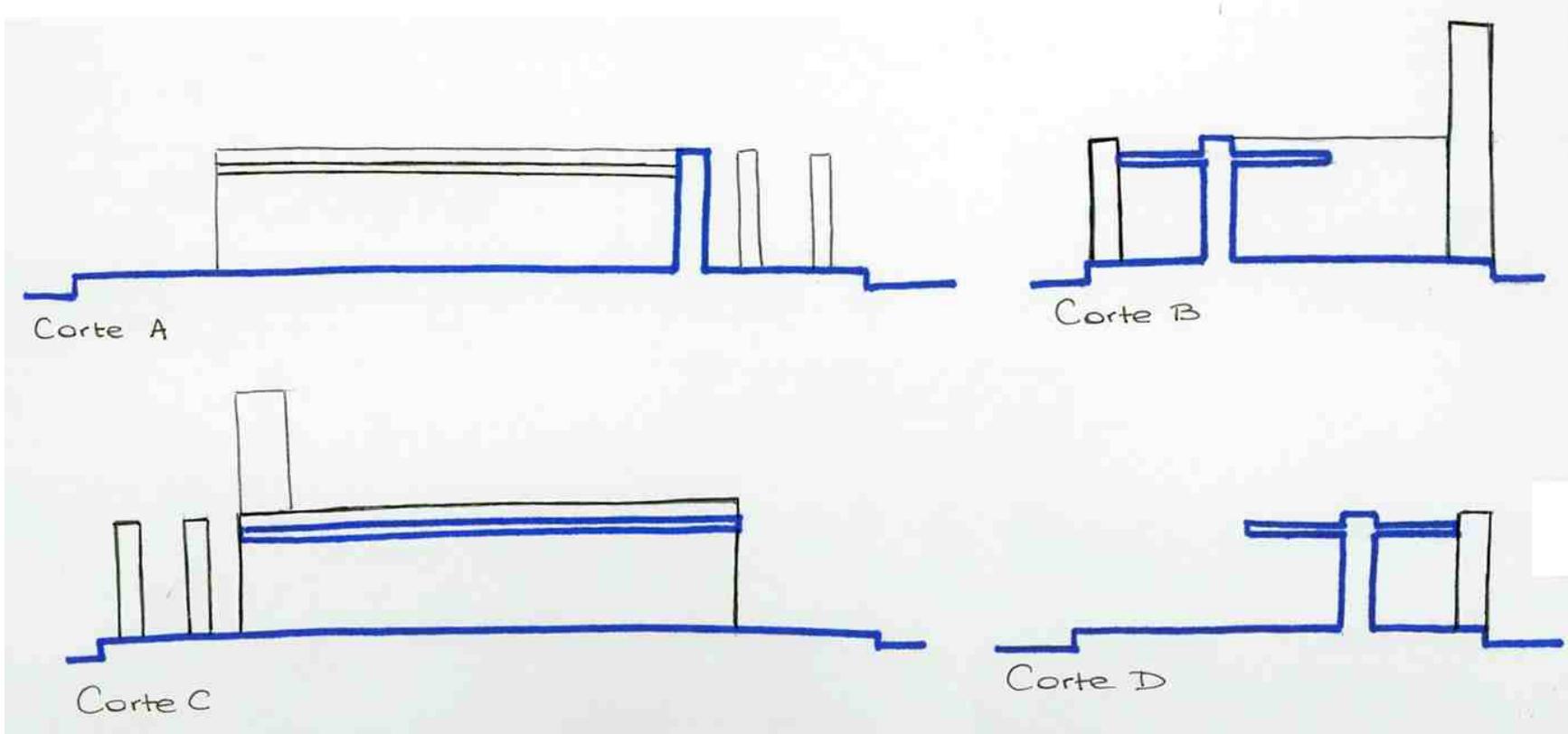
Sofía Fernández



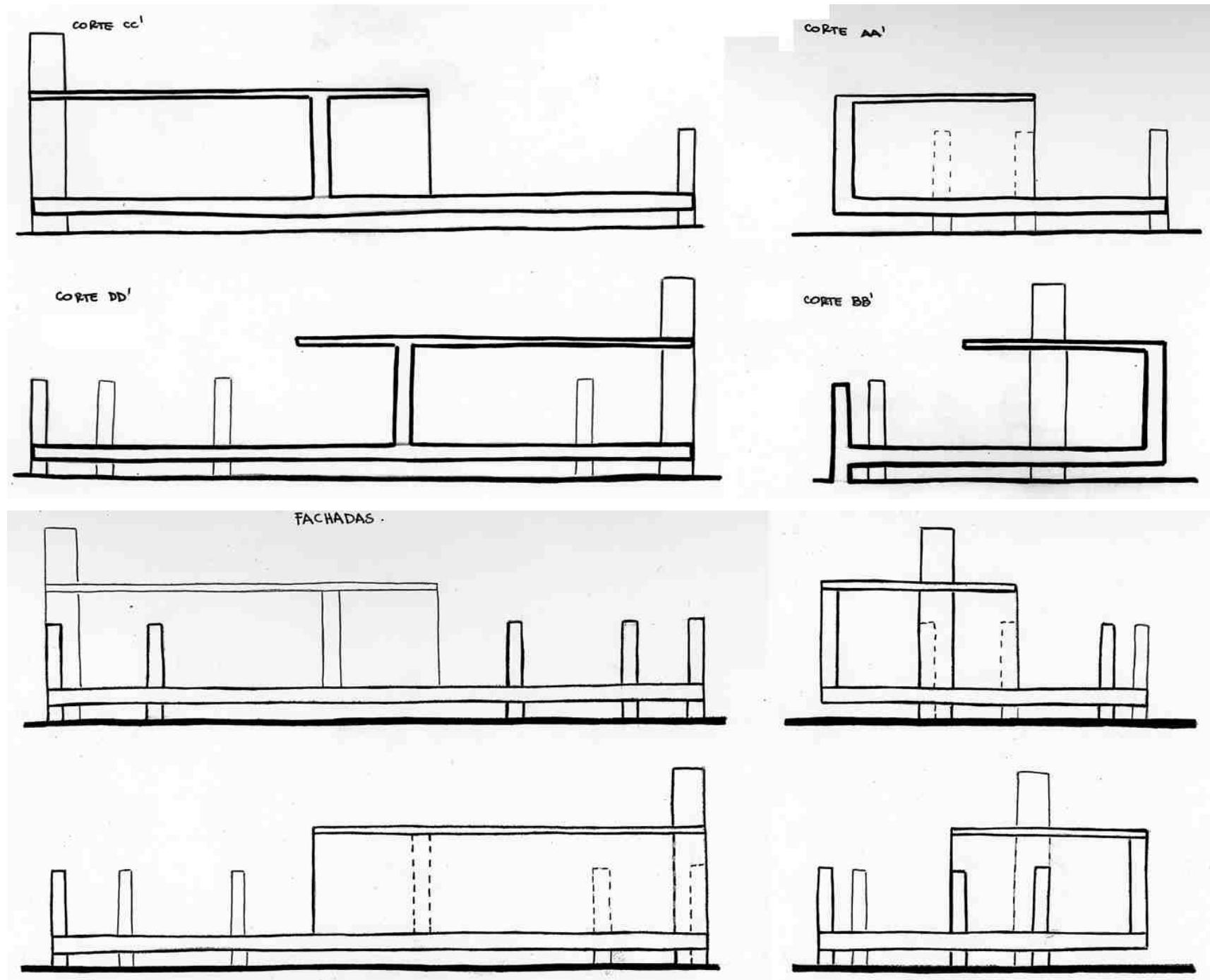


Sebastián Mengot

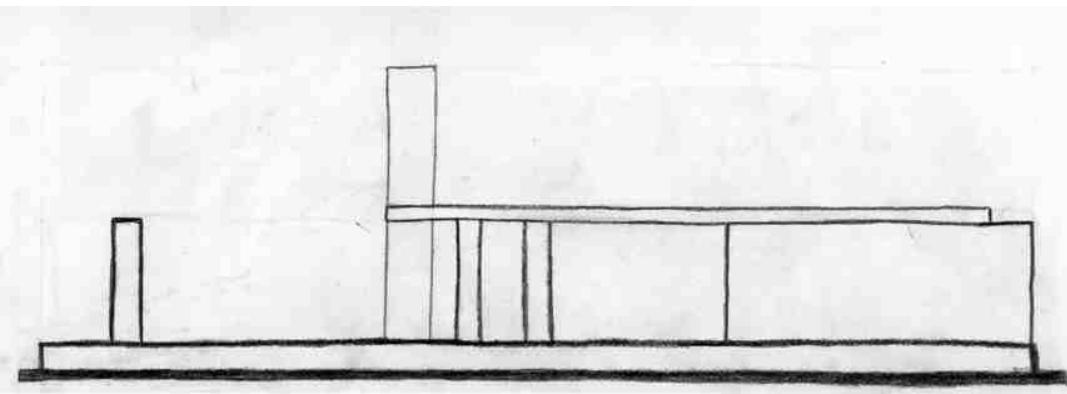




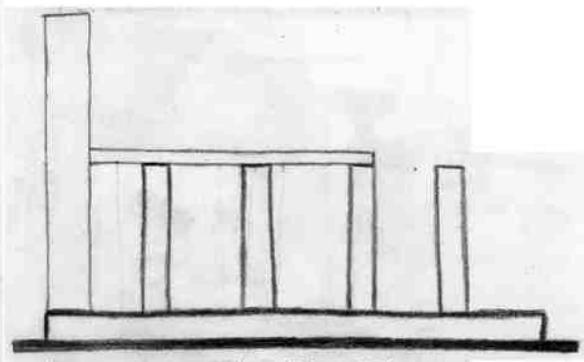
María Noel Rodríguez



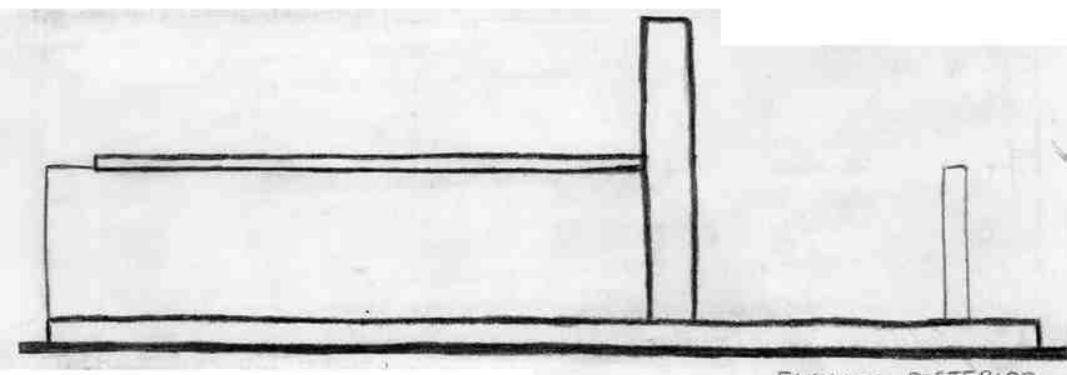
Paula Romero



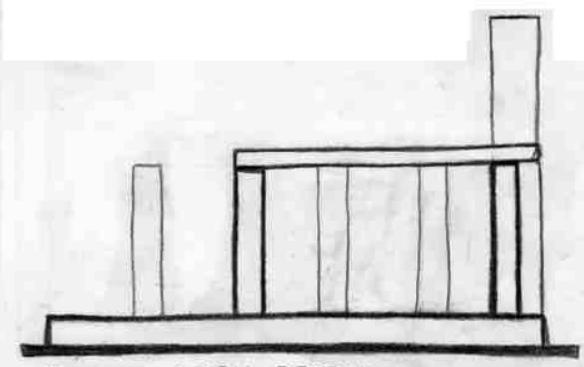
FACHADA ANTERIOR



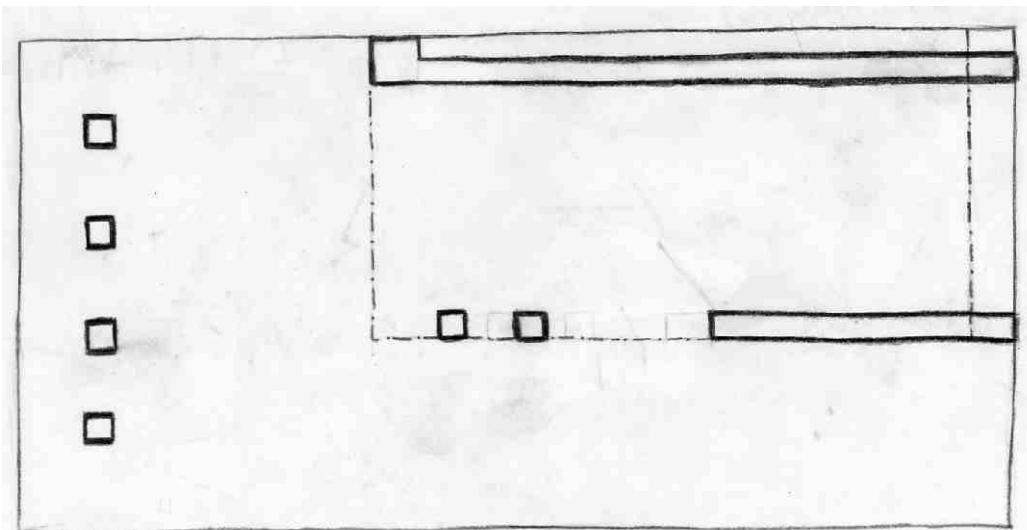
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL DERECHA

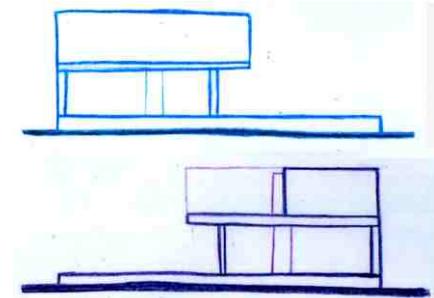


PLANTA BAJA

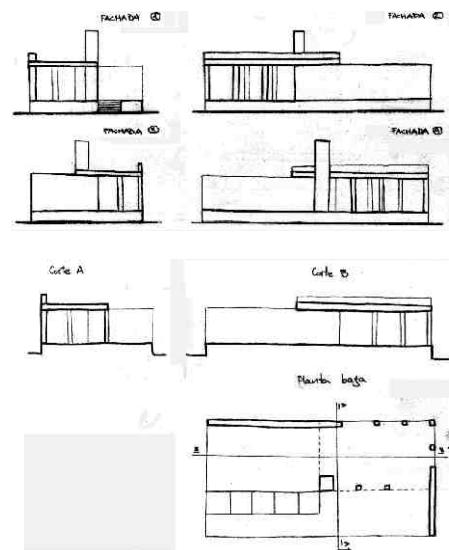
3 > abril 8 a 12

PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO a MANO ALZADA

ESTUDIO
de
ALTERNATIVAS
de
EXPRESIÓN



Alejandro Montaña



Emilio Rodríguez

propuesta

A partir de las piezas correspondientes al ejercicio 2, se realizará una nueva versión de expresión -también por medio de dibujo a mano alzada- de acuerdo al siguiente detalle:

El recurso a emplear en todos los casos como protagonista fundamental, será la valoración de las superficies.

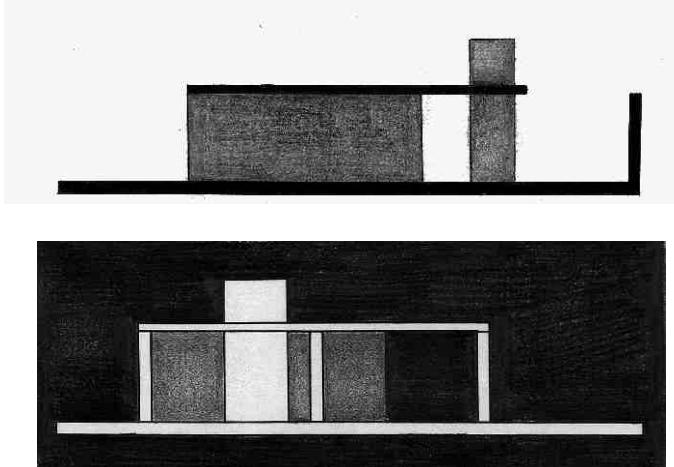
La Planta de techos, dos fachadas, y dos cortes se representarán por medio de escala de grises.

La Planta baja, y las fachadas y los cortes restantes, se expresarán a color -monocromático-.

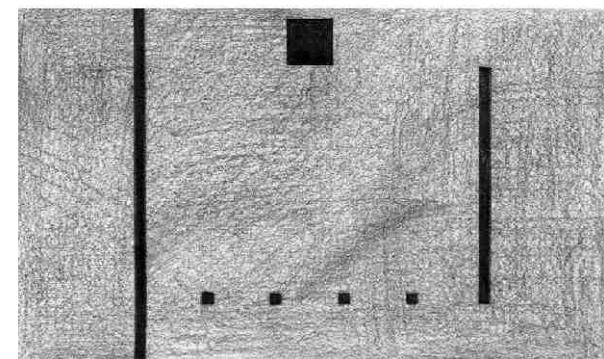
Las técnicas a explorar en los distintos gráficos deberán adecuarse a la modalidad del dibujo a mano alzada, y al recurso de expresión.

Se podrá emplear -por ejemplo- lápiz grafito, lápiz graso, lápiz carbón, sanguina, lápiz color, acuarela o tinta aplicada a pincel, collage de papeles de colores y texturas diversas.

modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Superficie valorada
técnica / Adecuada para el recurso de expresión
soporte / Adecuado para la técnica a aplicar
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)



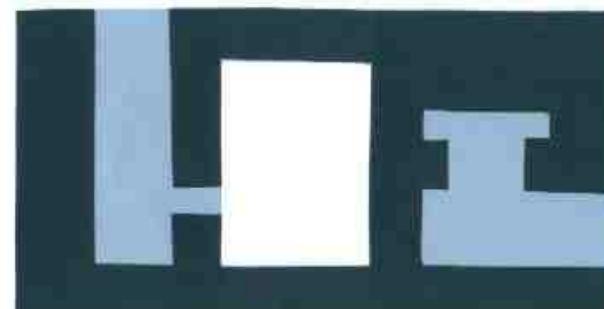
Alejandro Montaña



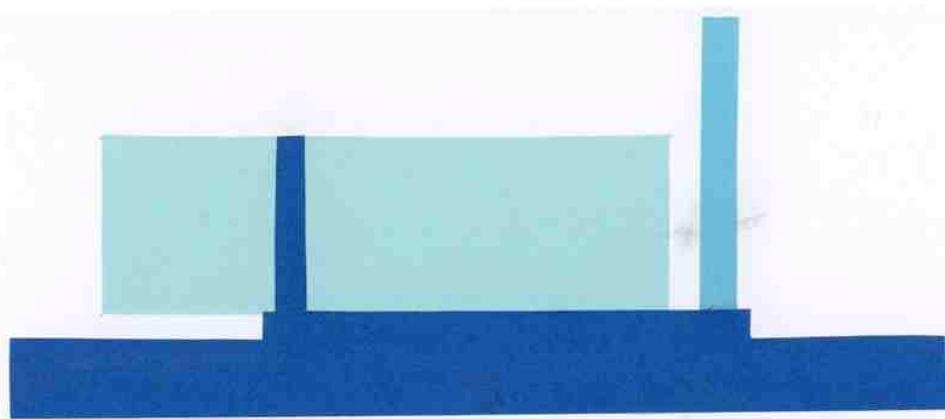
Camila Lipatín



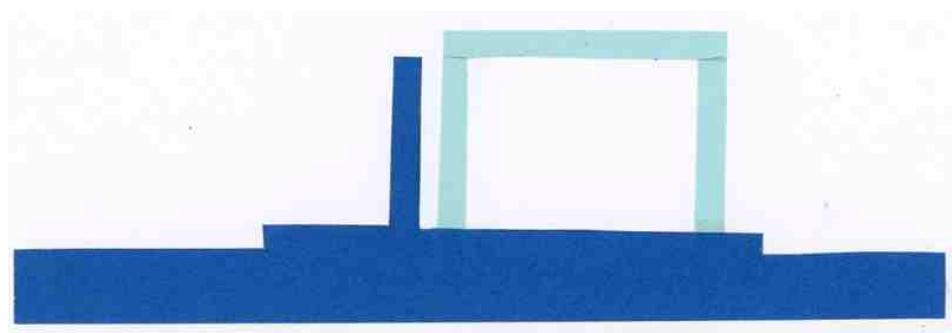
Andrea Sosenke



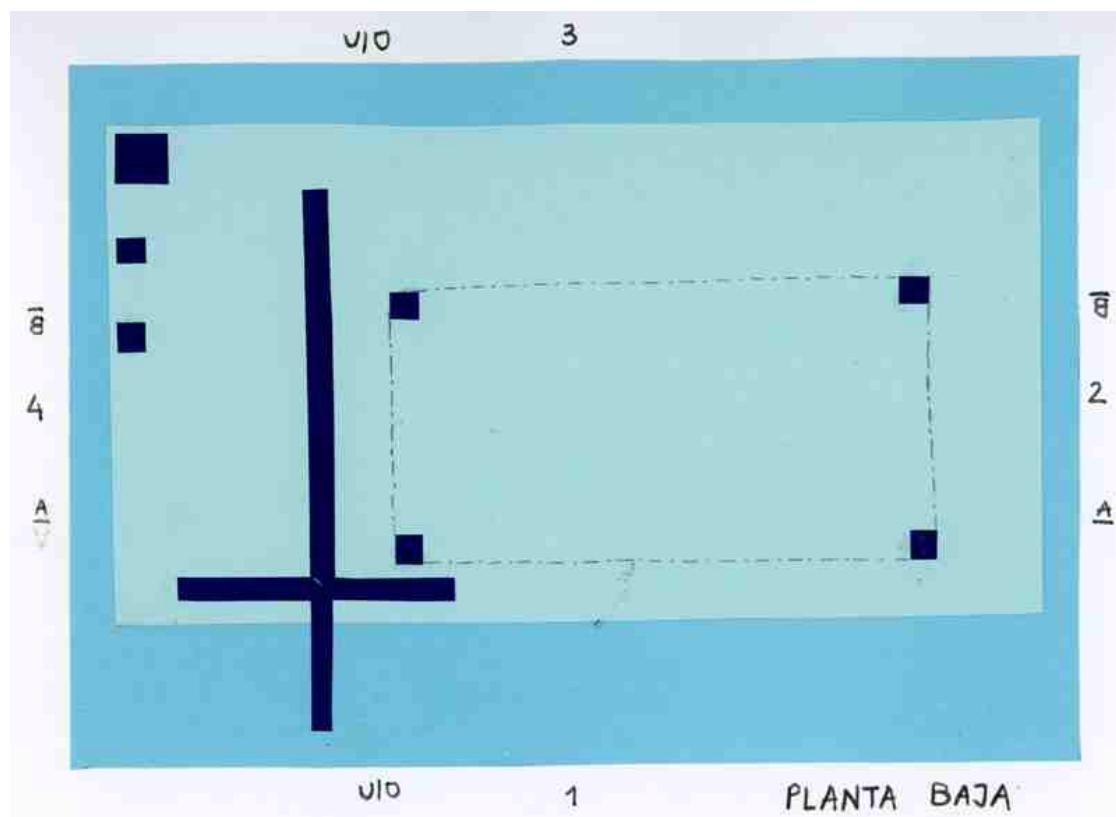
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



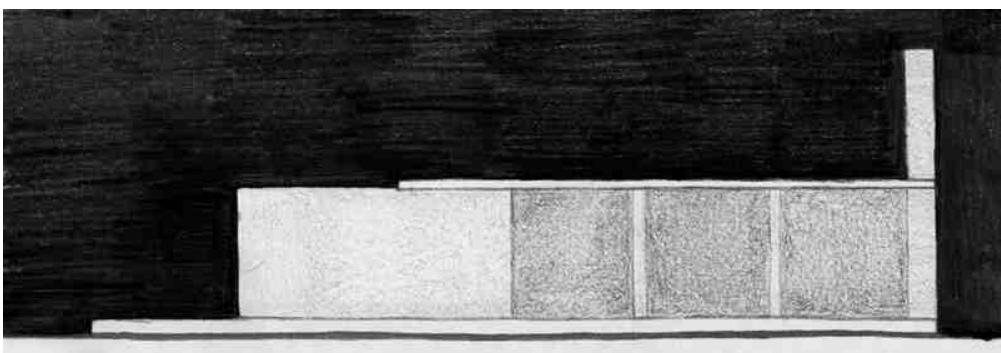
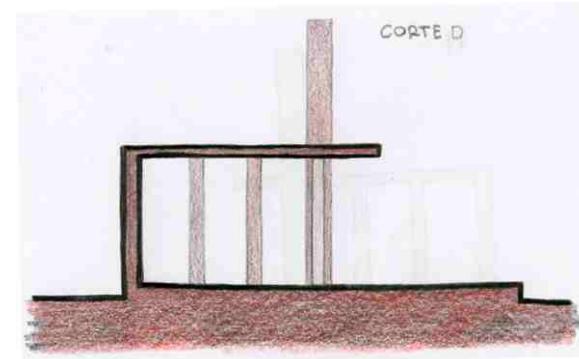
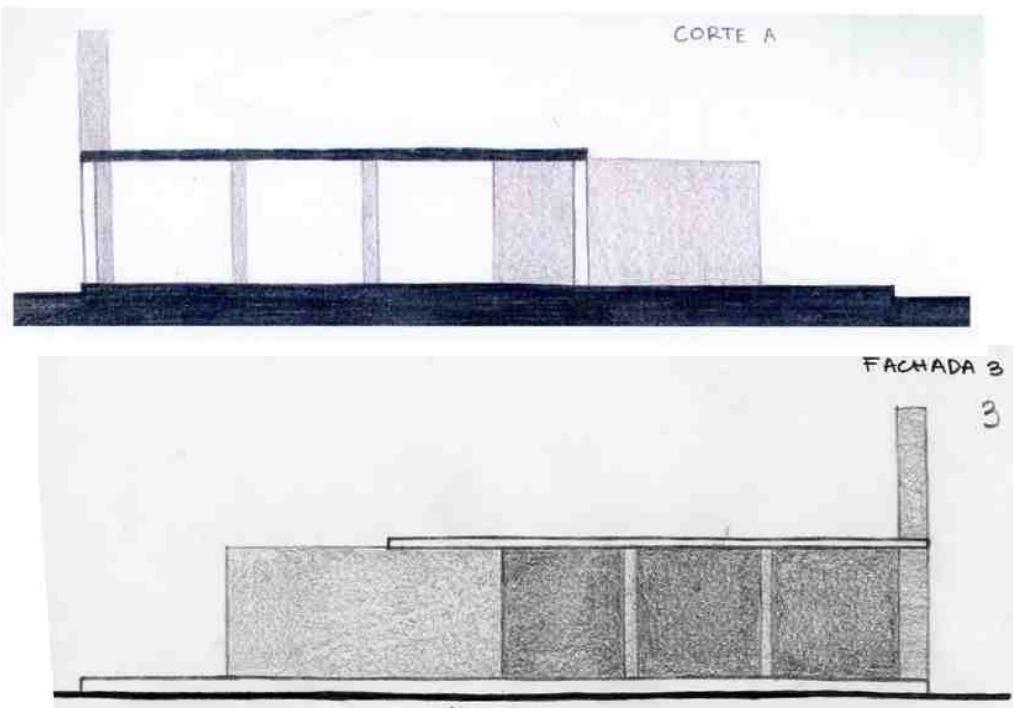
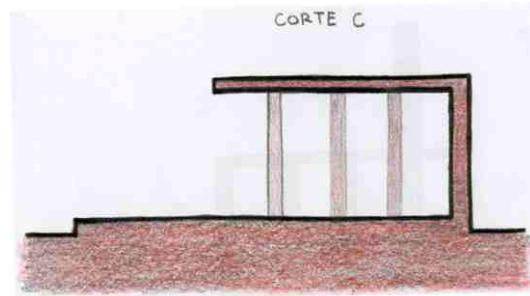
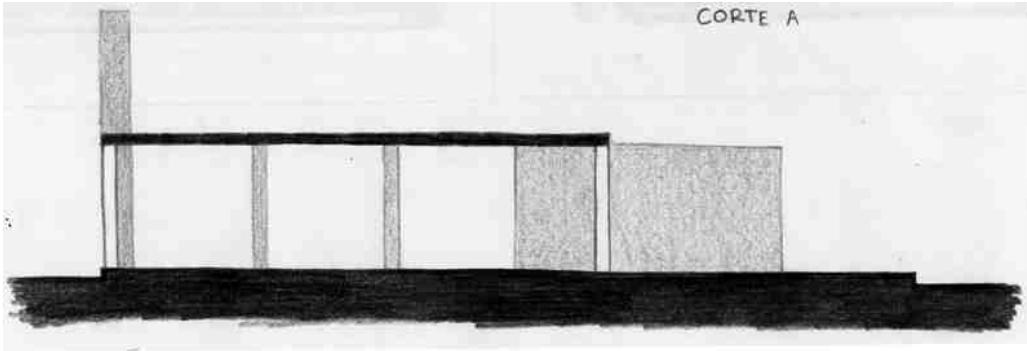
CORTE C

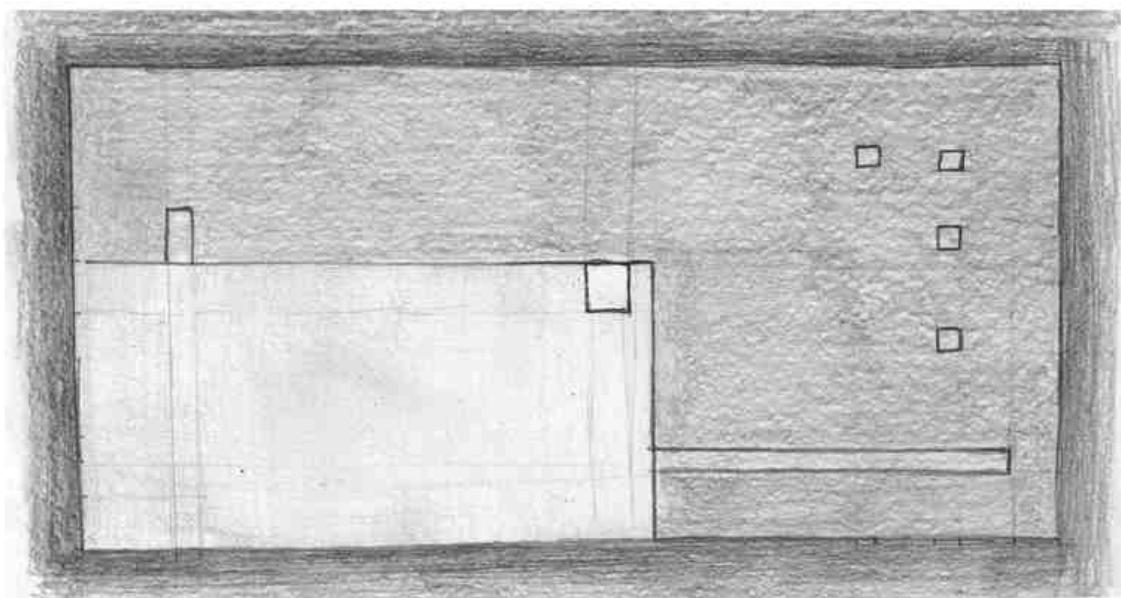
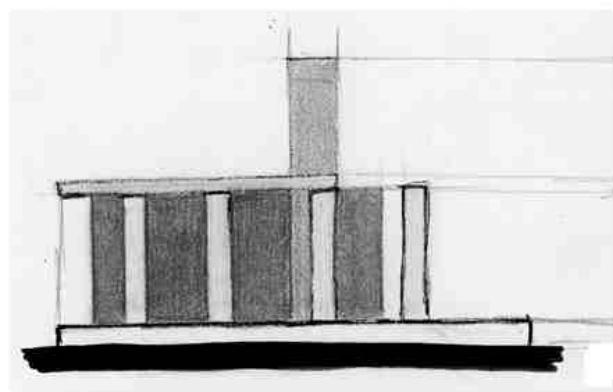
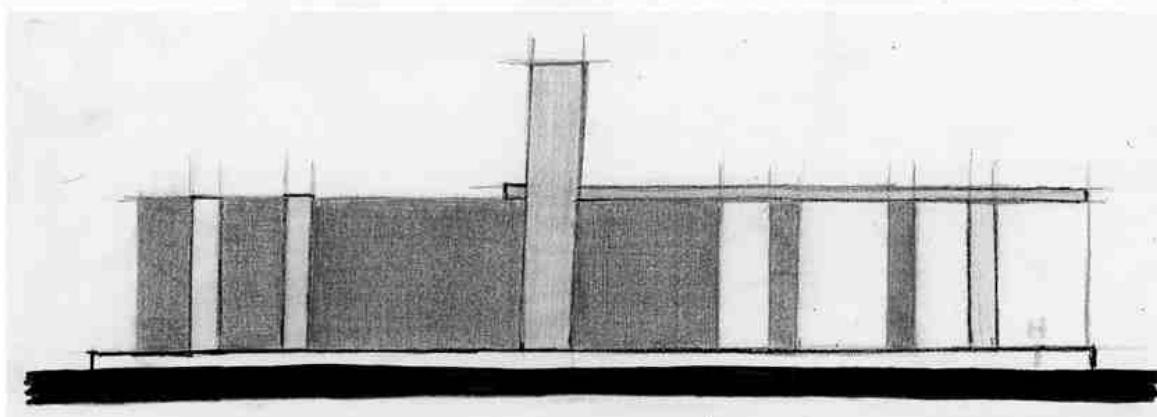
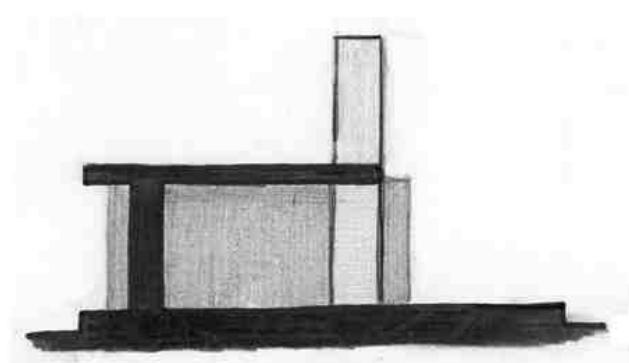
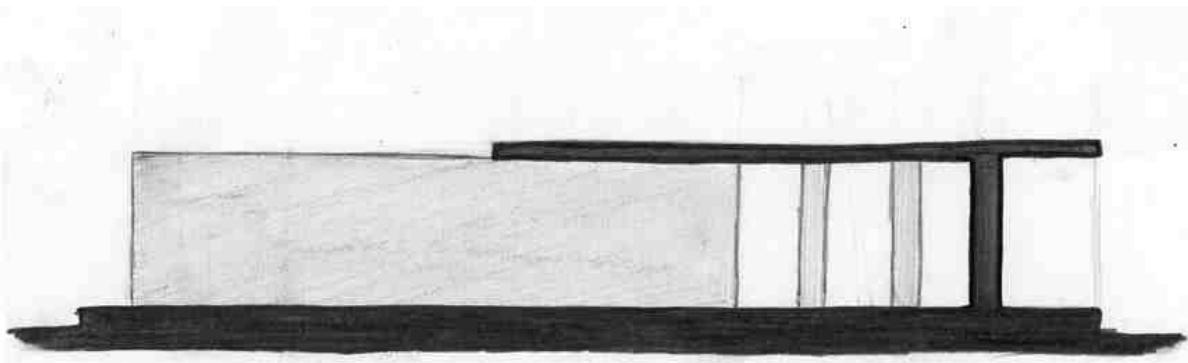


CORTE D

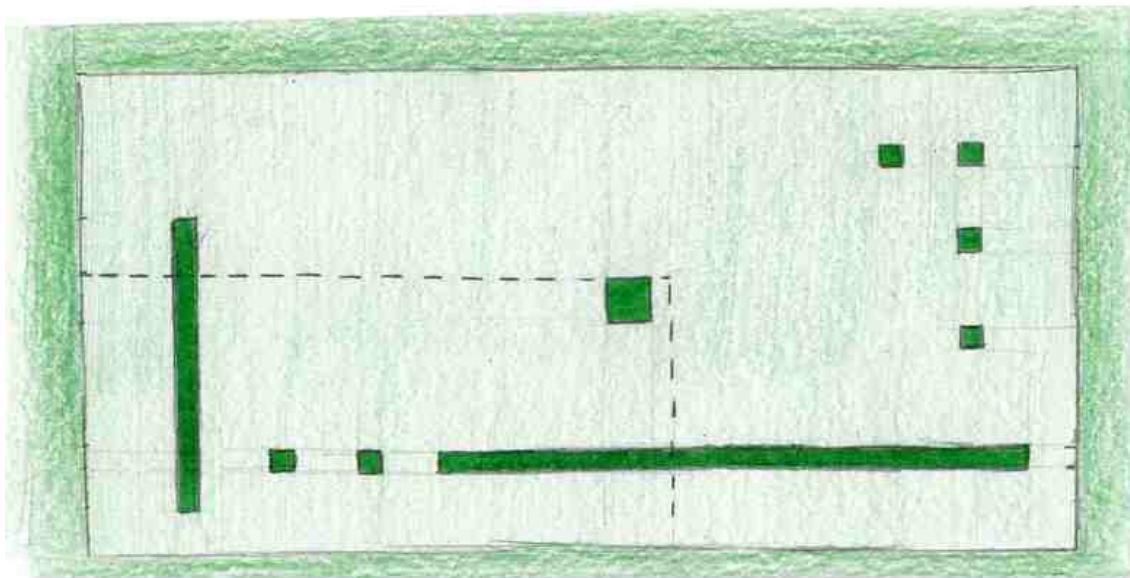
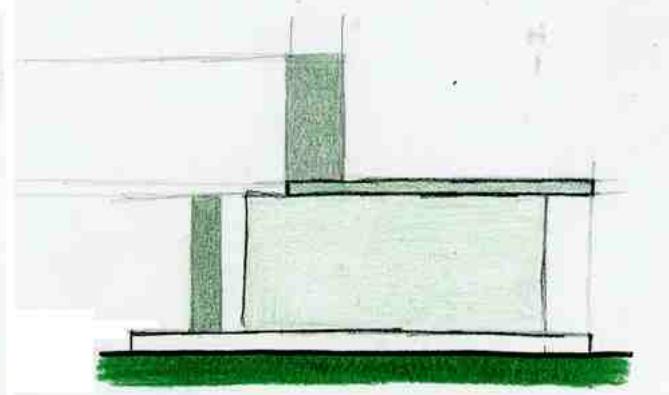
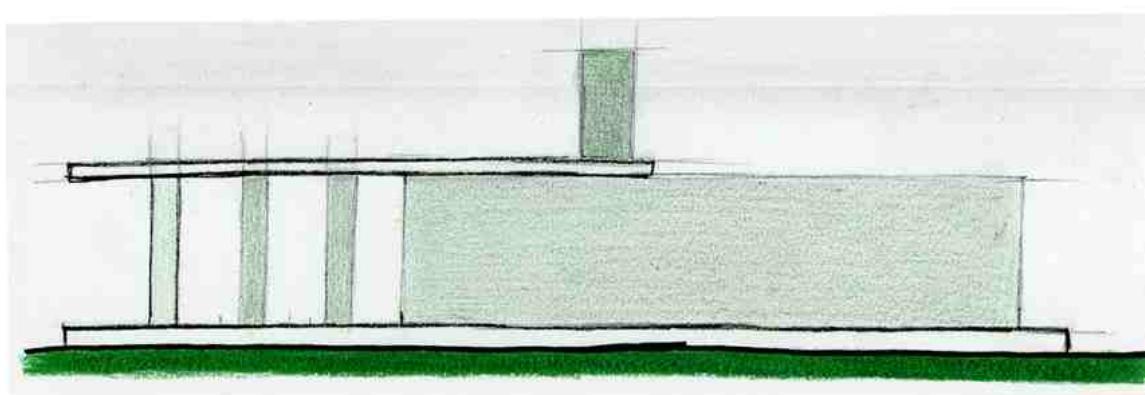
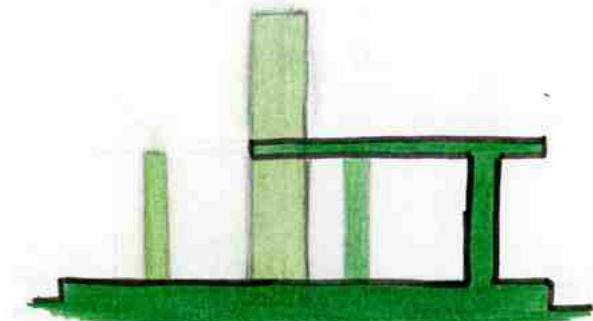
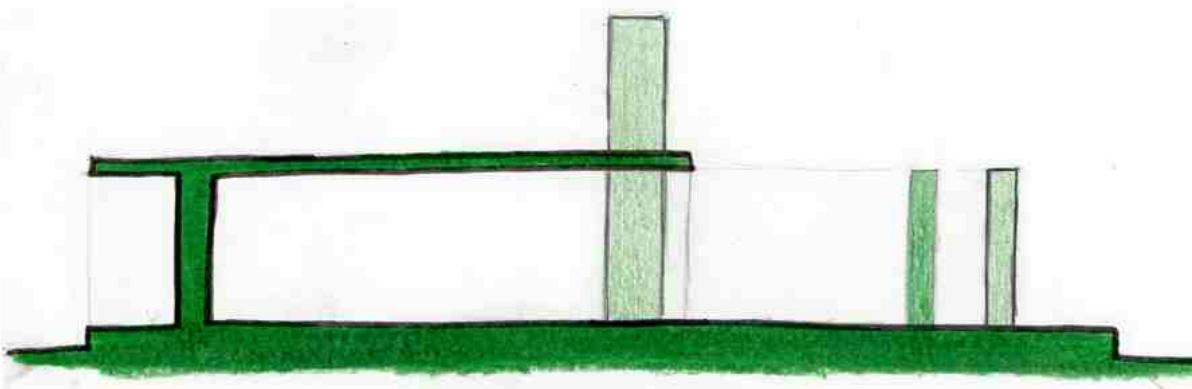


Analía Álvarez

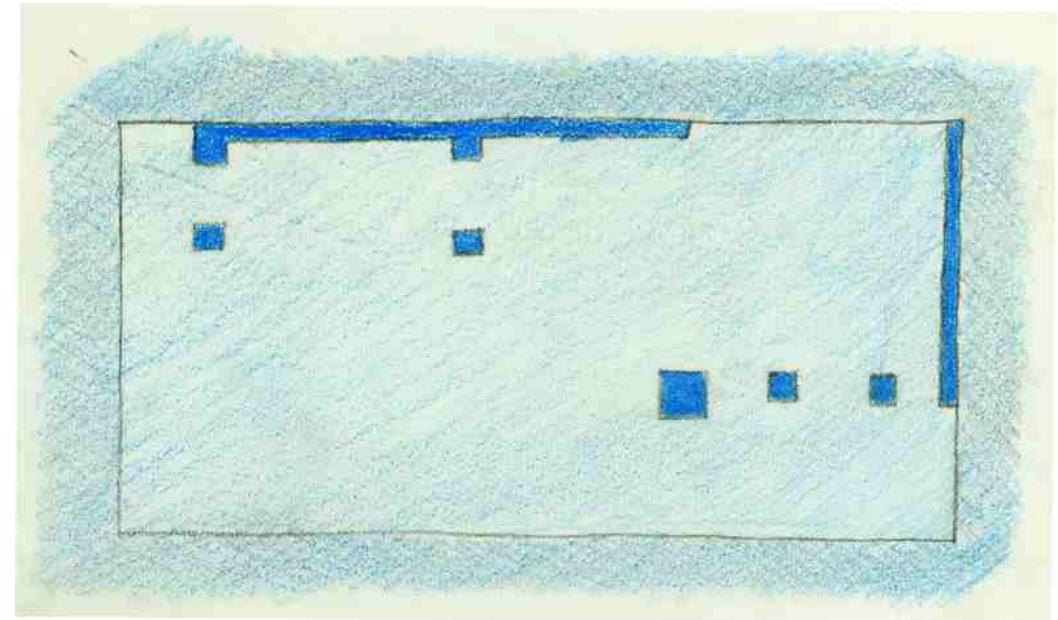
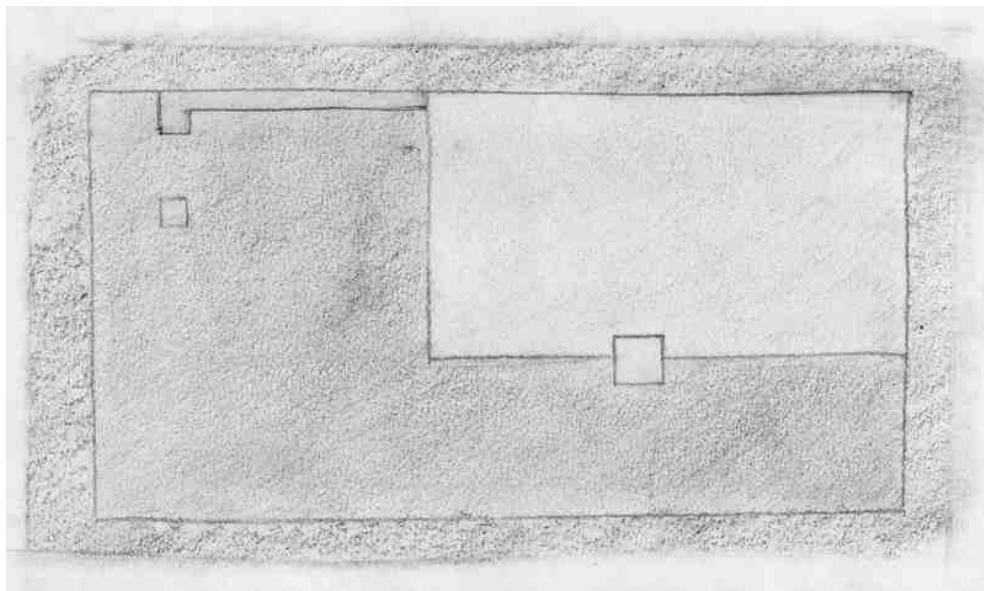
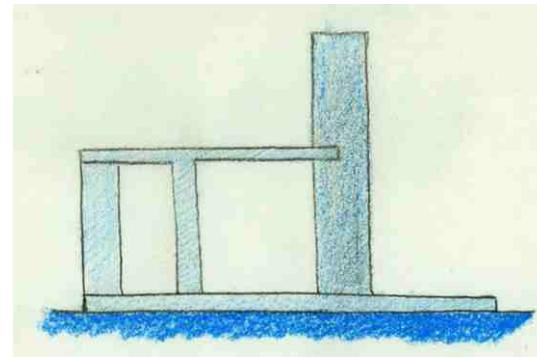
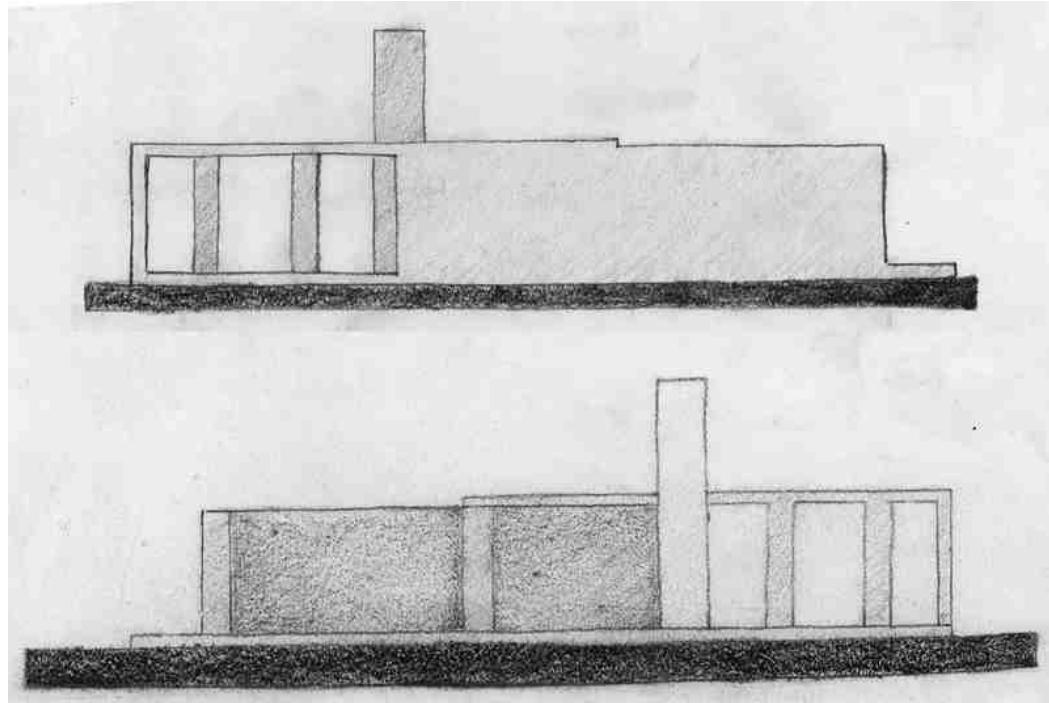




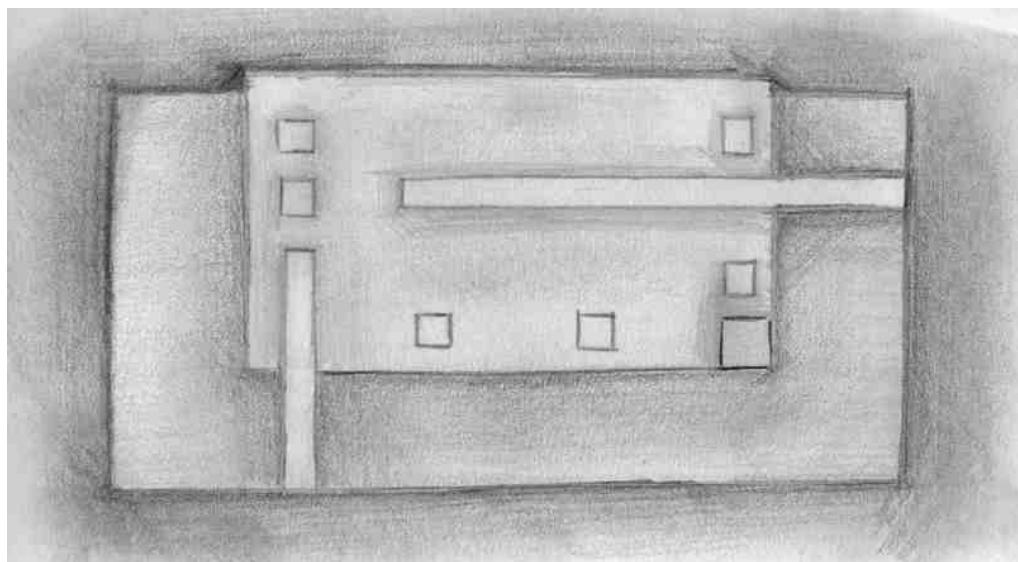
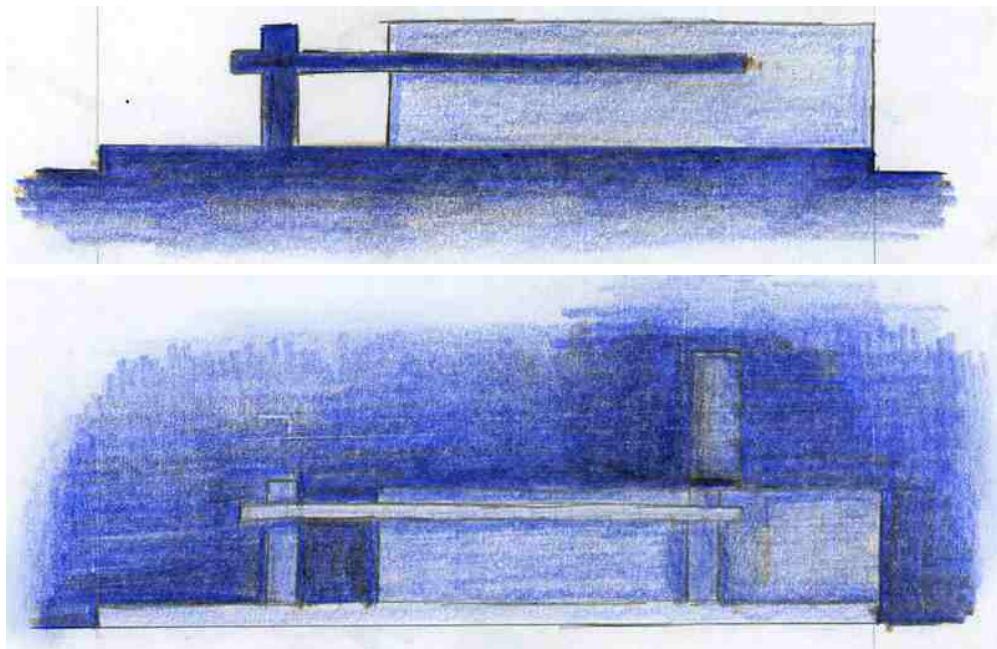
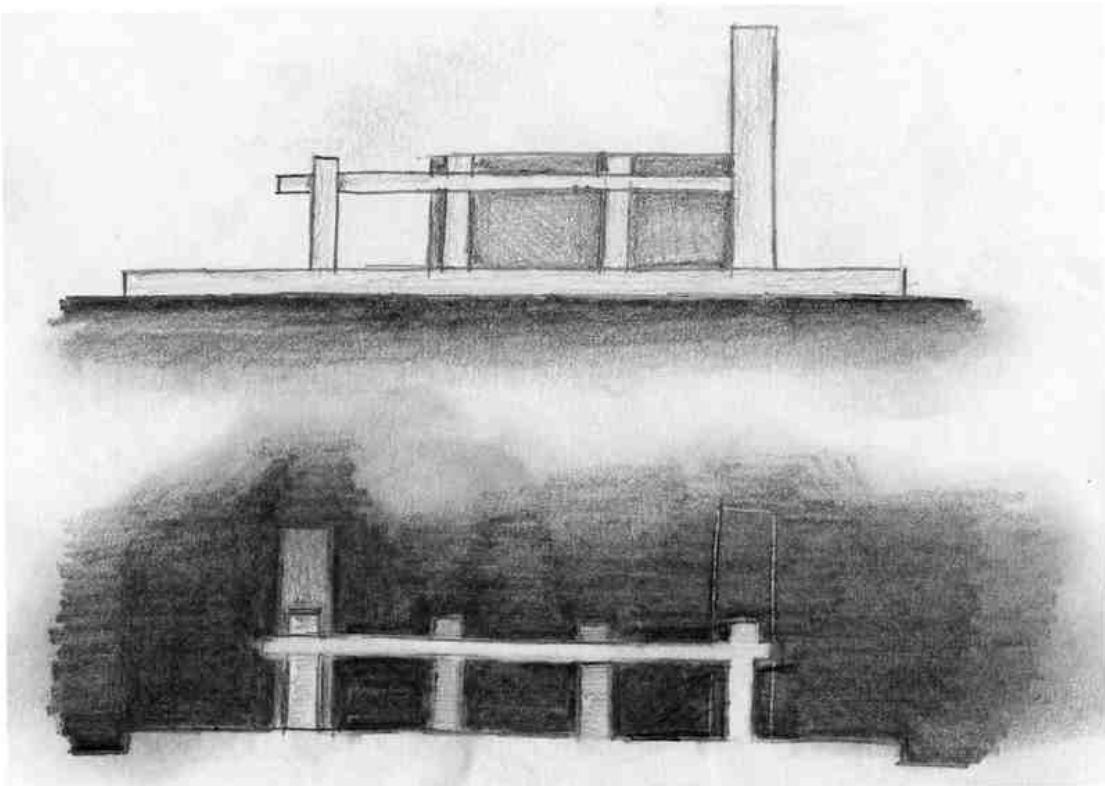
Cristian Bardesio



Cristian Bardesio

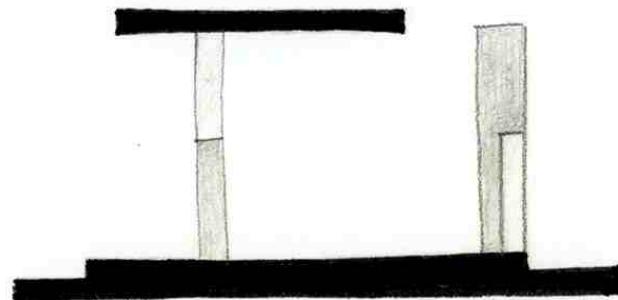


Alejandro Danon

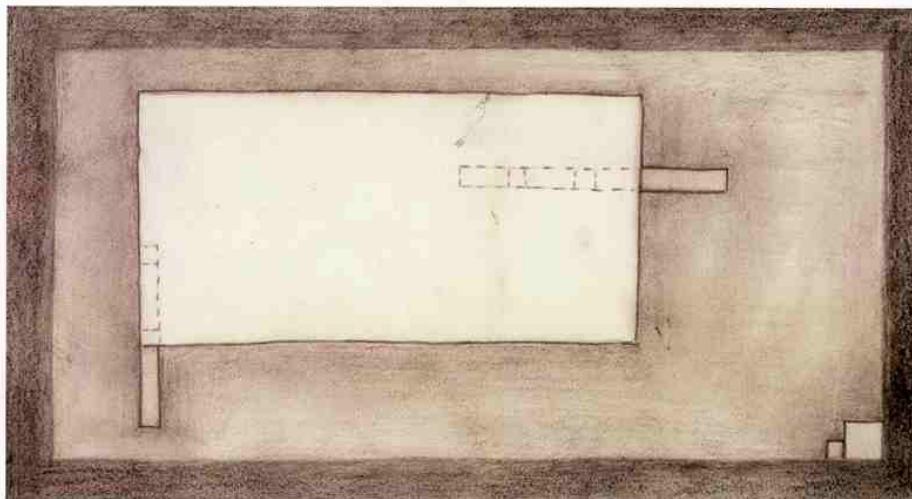
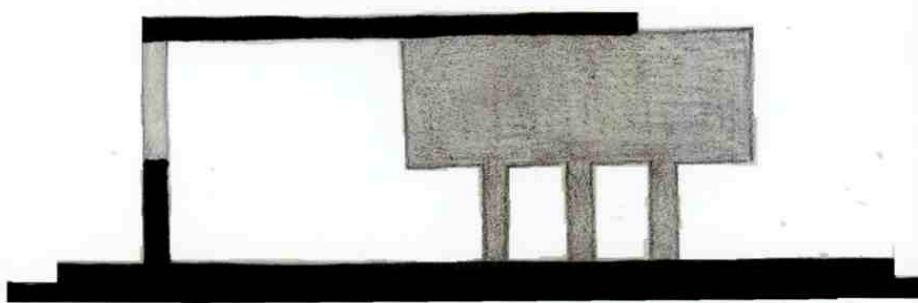


Sebastián Mengot

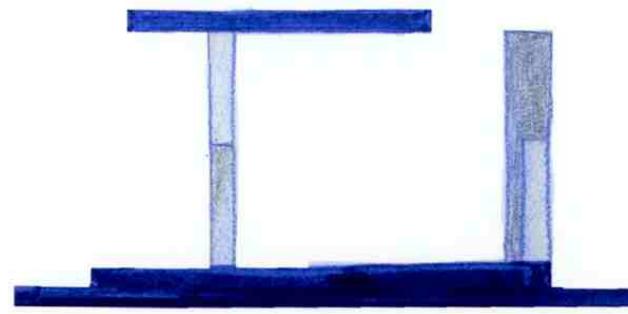
CORTE CC'



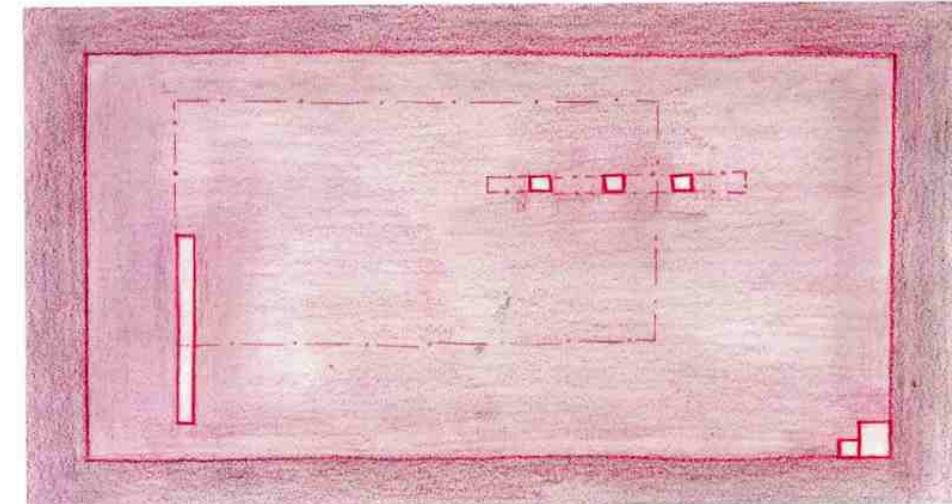
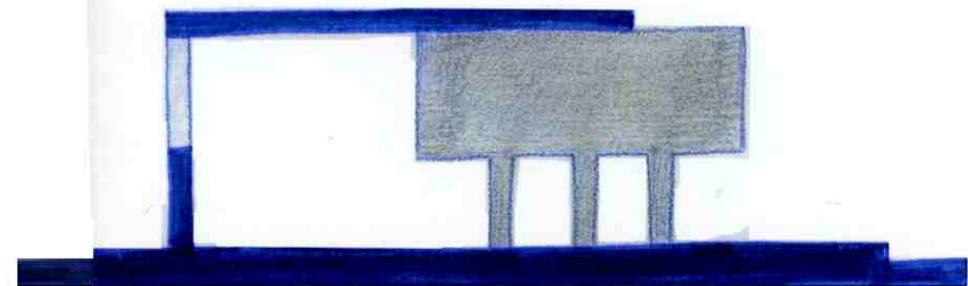
CORTE AA'



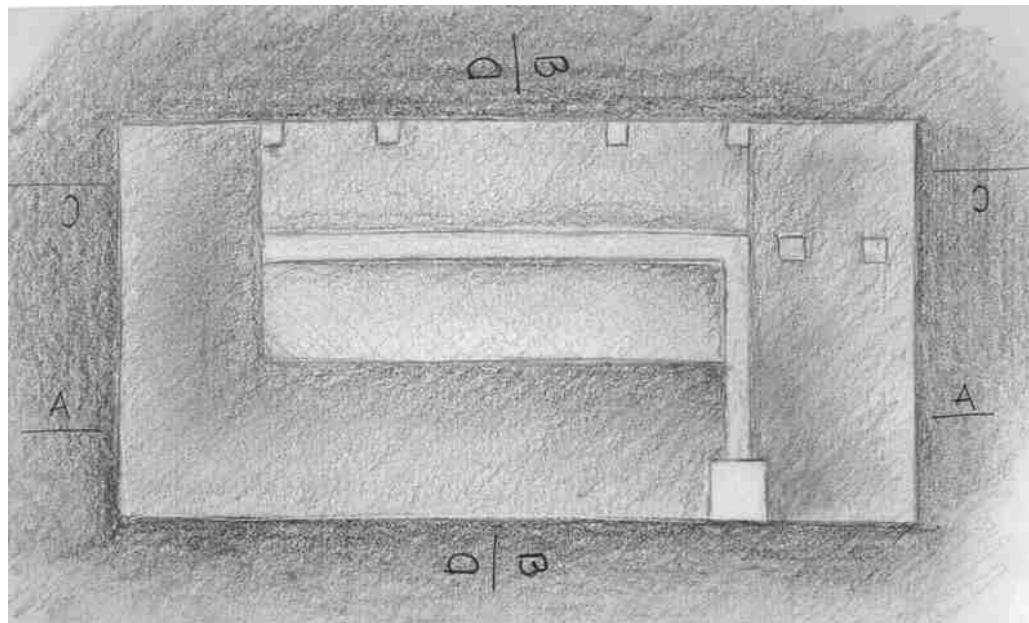
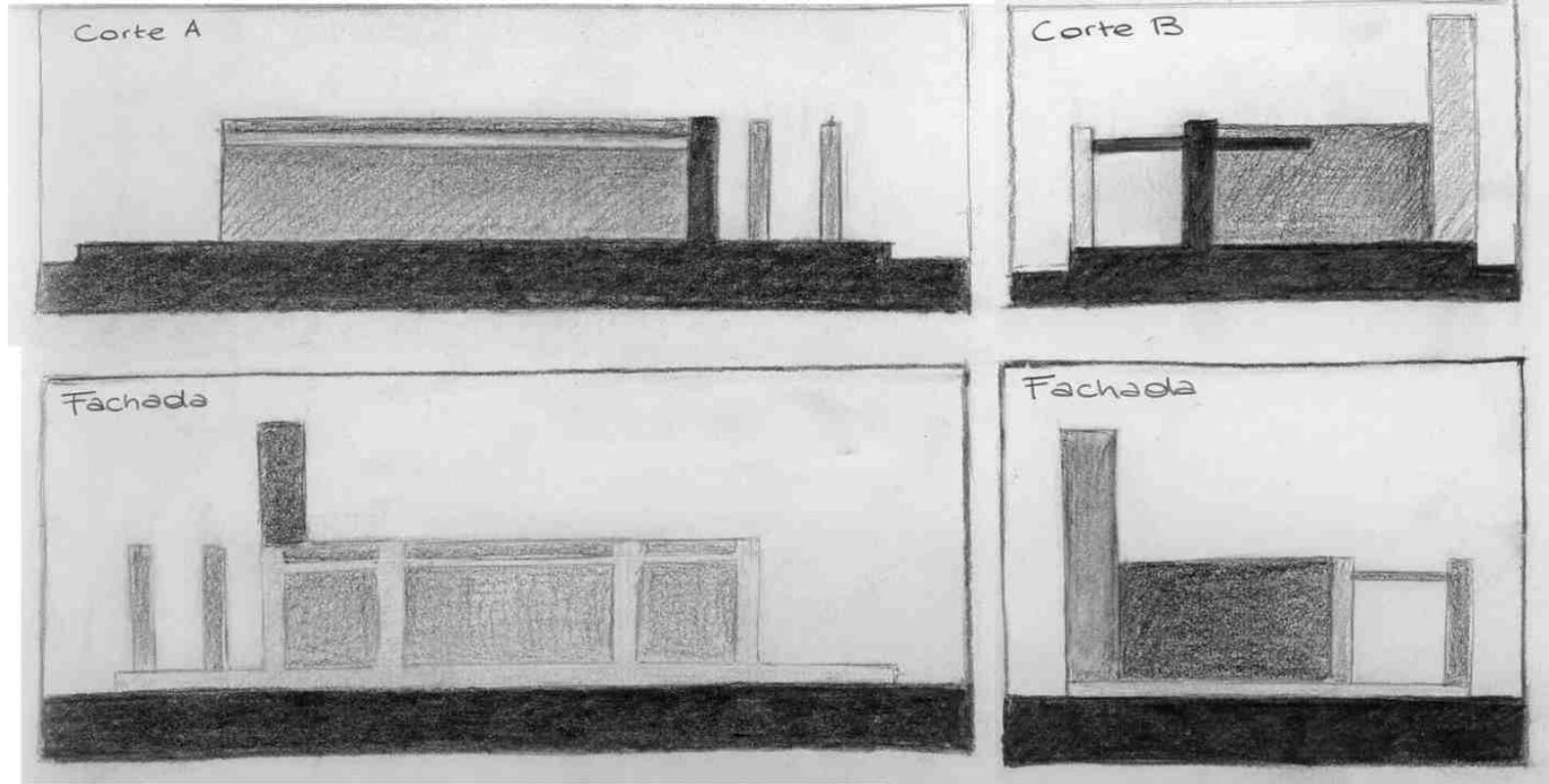
CORTE CC'



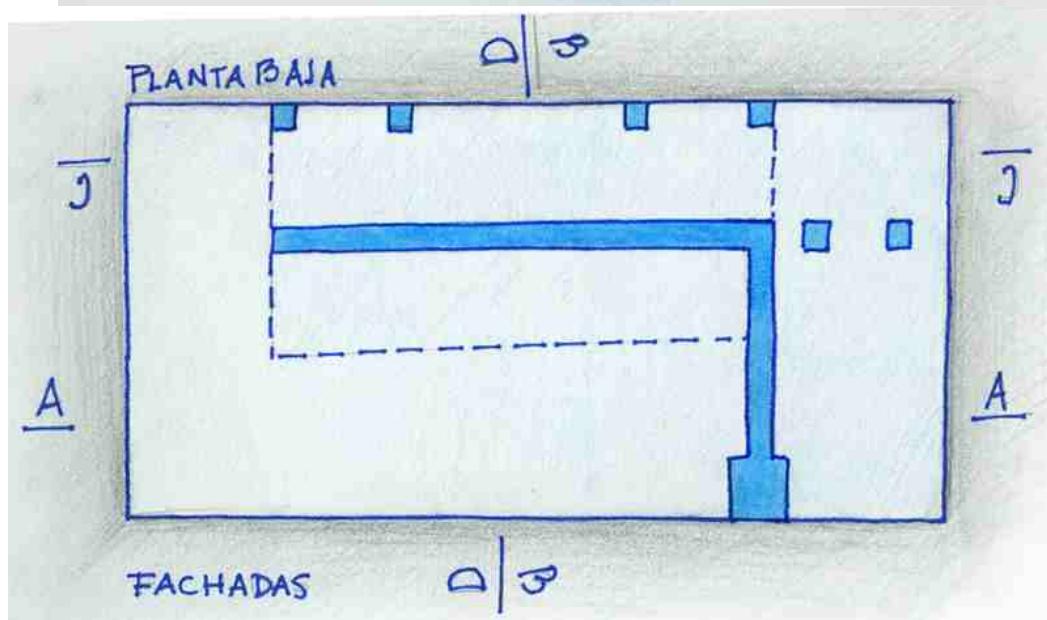
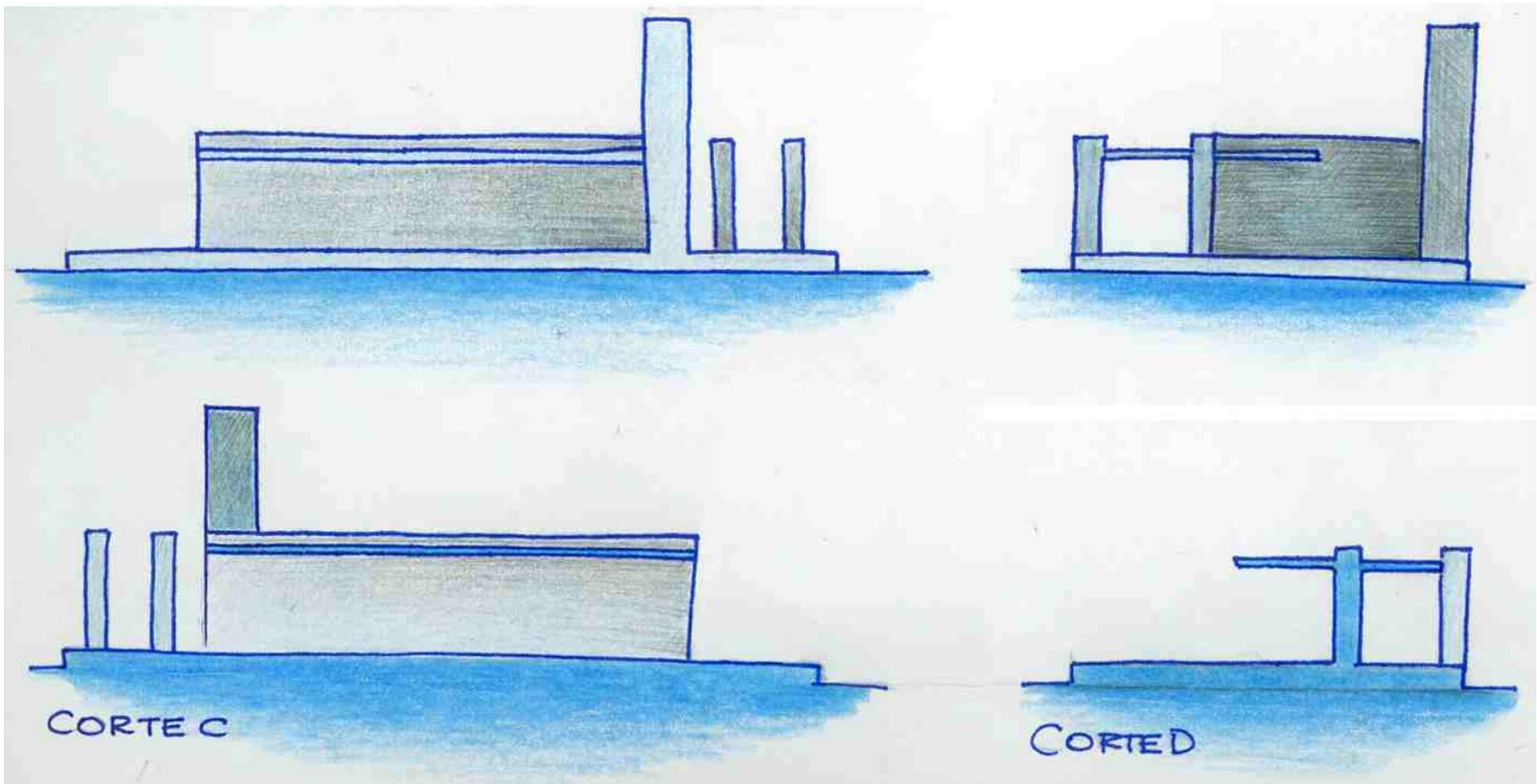
CORTE AA'

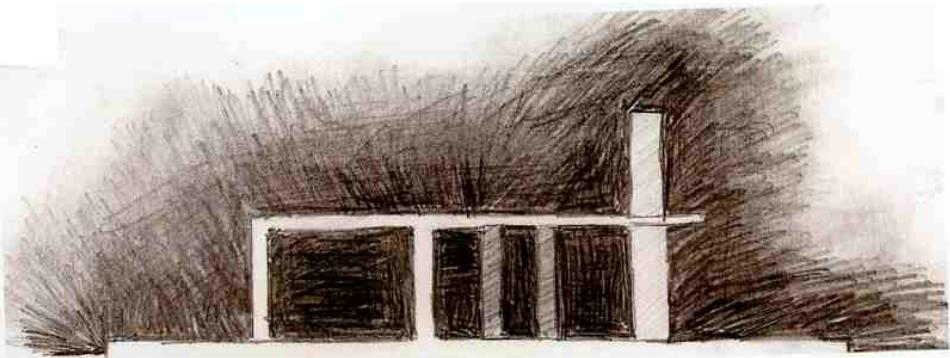


Belén Ortiz de Taranco

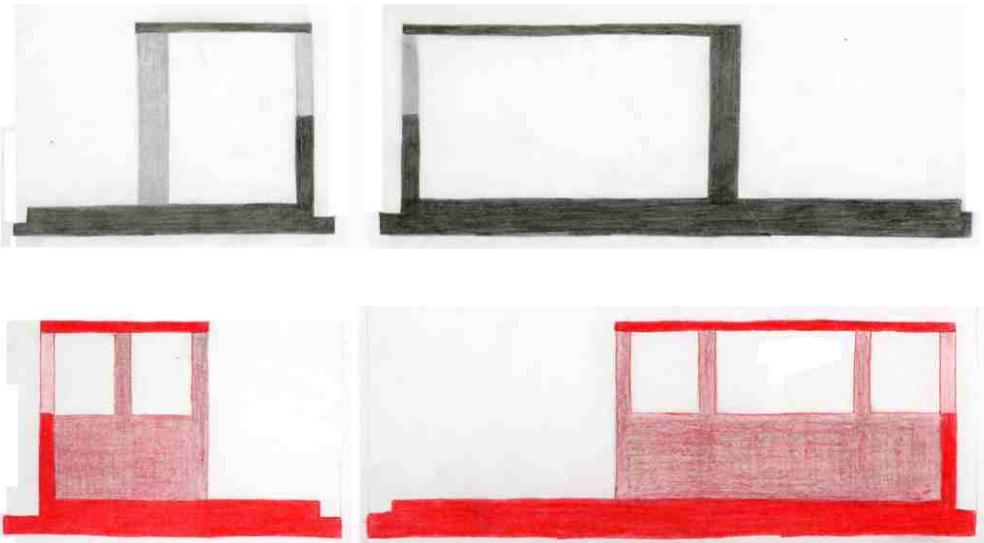


María Noel Rodríguez

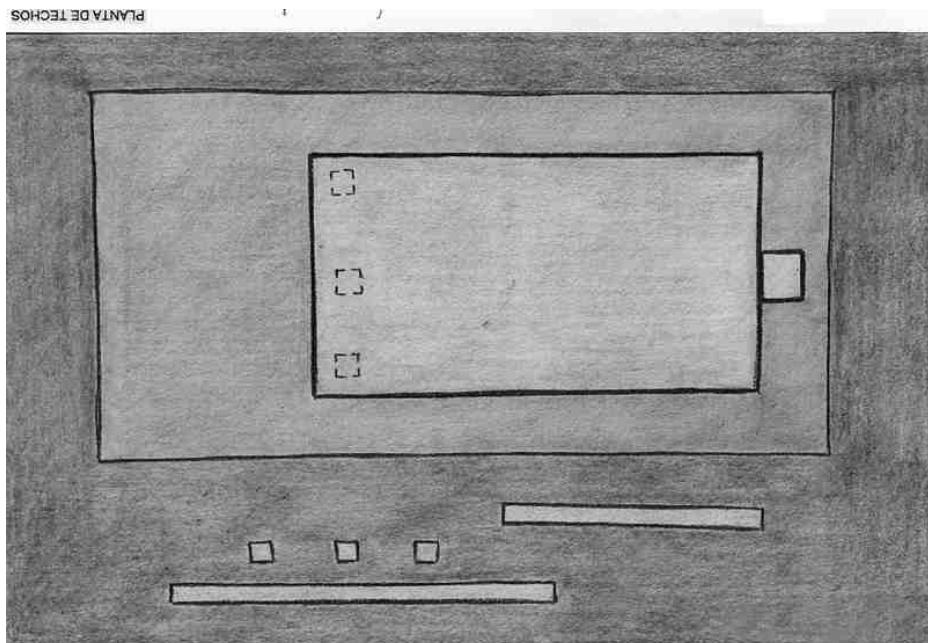




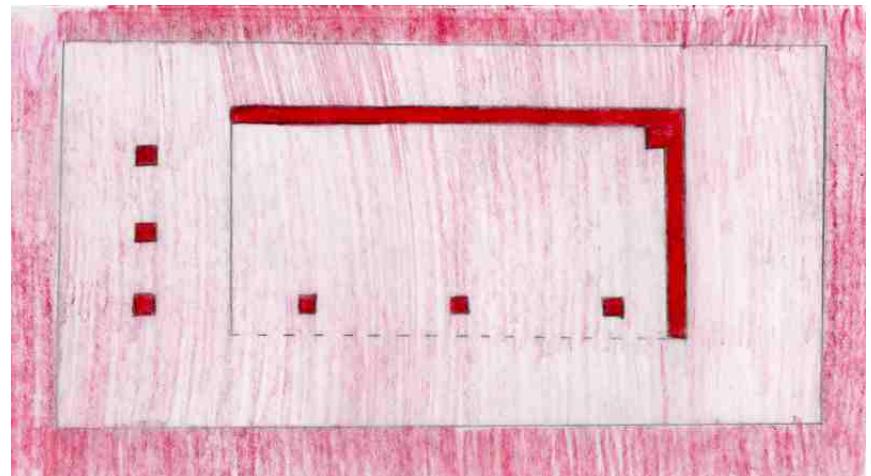
Felipe Baldomir



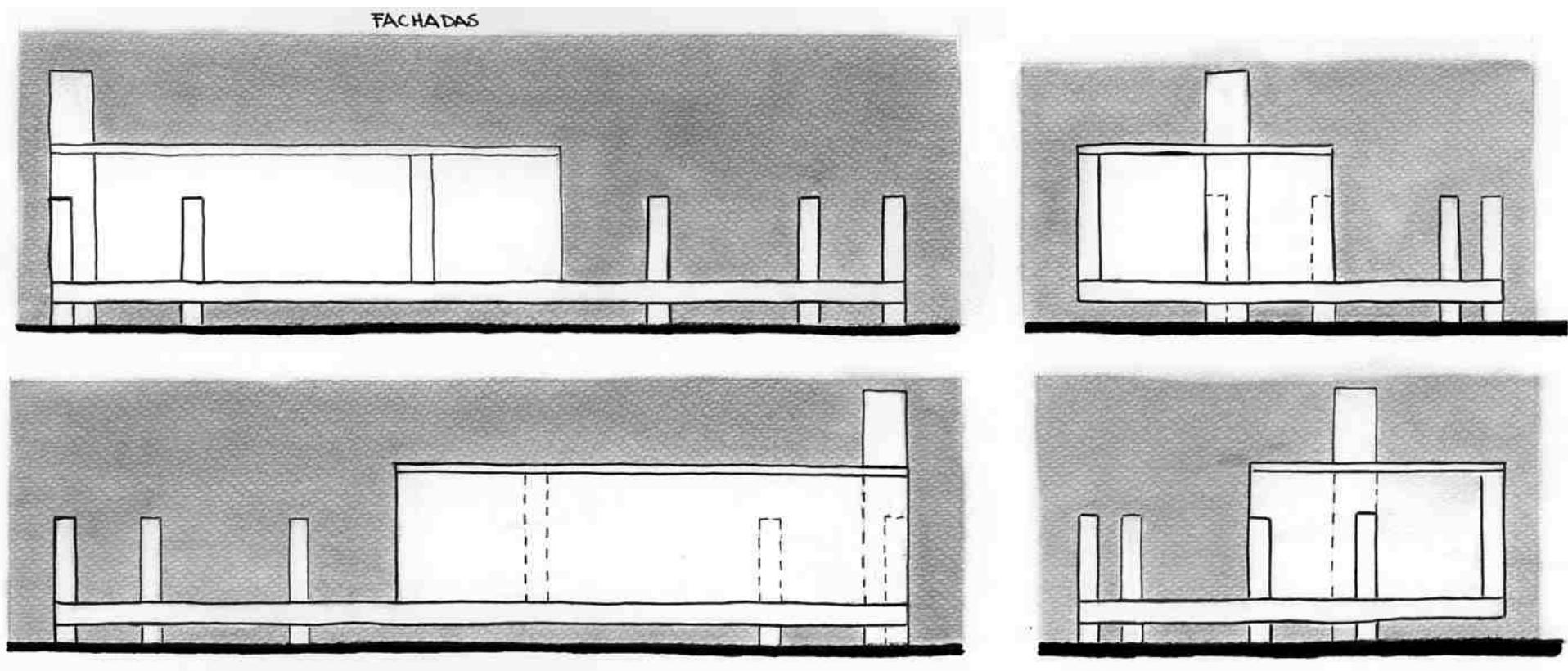
Victoria Iglesias



Mariana González



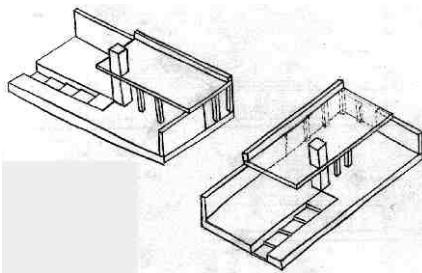
Milagros Brum



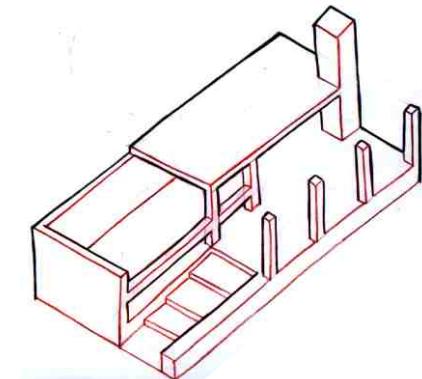
Paula Romero

4 > abril 15 a 18

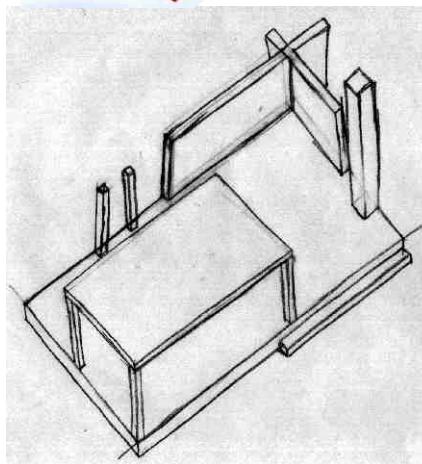
PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO a MANO ALZADA



Emiliano Rodríguez



Agustín Aprahamian



Sofia Brum

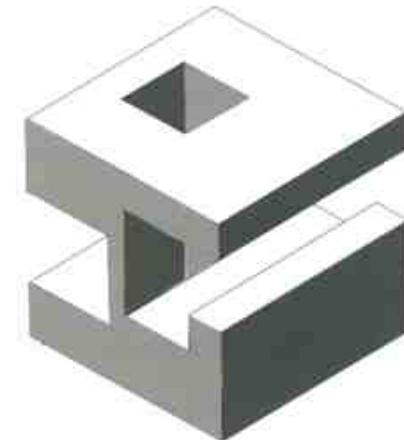
propuesta

A partir de las perspectivas realizadas para el ejercicio 1, y también en la modalidad de dibujo a mano alzada, se construirán dos cortes perspectivados:

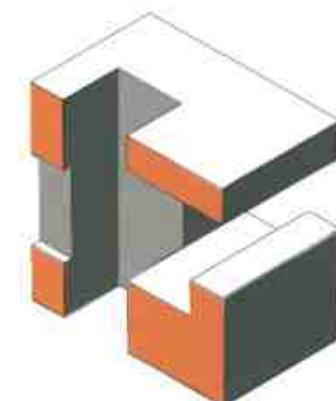
- El primero se efectuará según un plano de corte horizontal -entre plataforma y techo-, y se expresará mediante valoración de líneas. Se podrá recurrir a la combinación de trazos en negro y en color, para distinguir la sección de la proyección.
- El segundo se ejecutará según un plano de corte vertical, y se expresará por medio de la valoración de superficies en escala de grises, o a color -monocromático-. Se admitirá asimismo la combinación de grises y color, para la expresión de los volúmenes seccionados y proyectados.

Las técnicas para los dos gráficos deberán adecuarse a la modalidad del dibujo a mano alzada, y al recurso de expresión a aplicar en cada caso.

modelo / Diseñado por el estudiante
escala / Libre, adecuada para la lectura del modelo
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Líneal, escala de grises y color
técnica / Libre, adecuada al recurso de expresión
soporte / Papeles de diversas texturas y gramajes
formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)



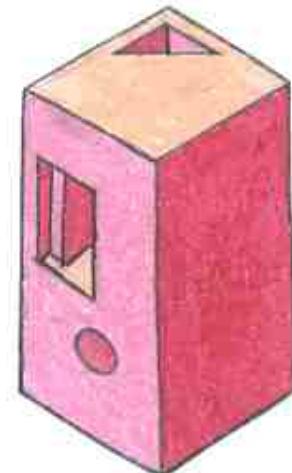
Patricia Abella



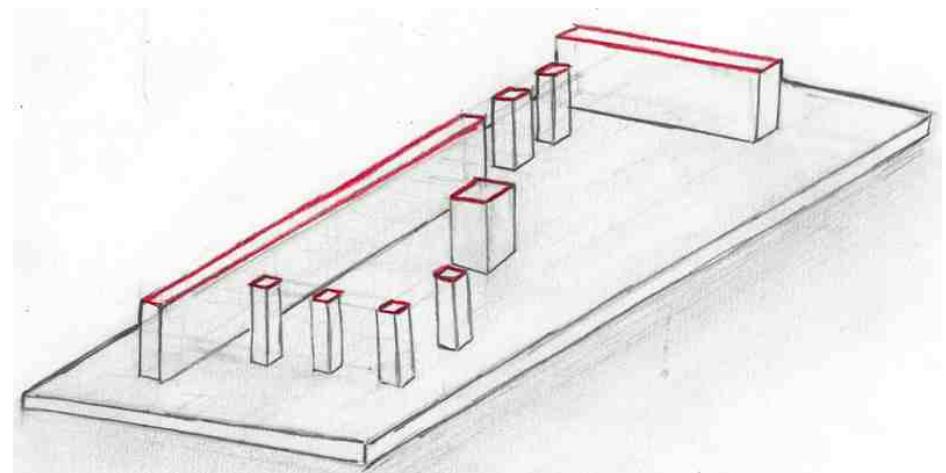
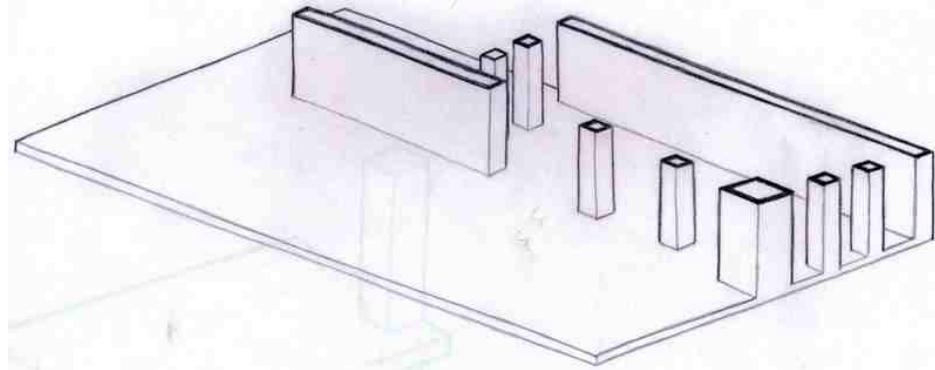
Patricia Abella



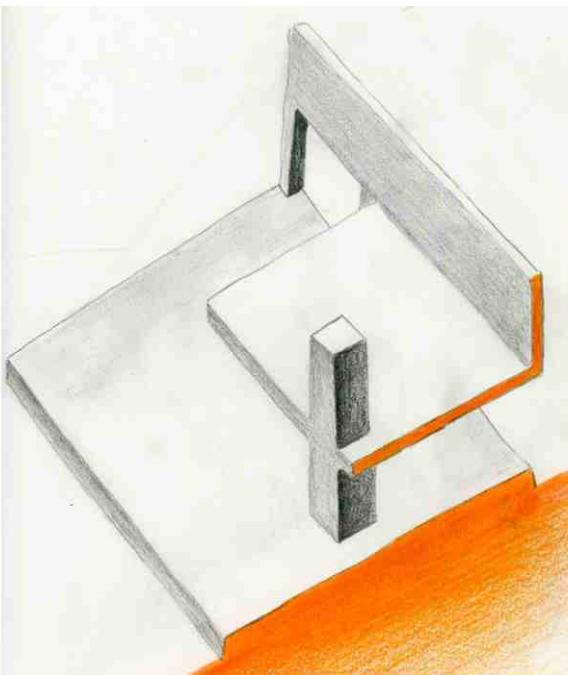
María Pía Armand Ugon



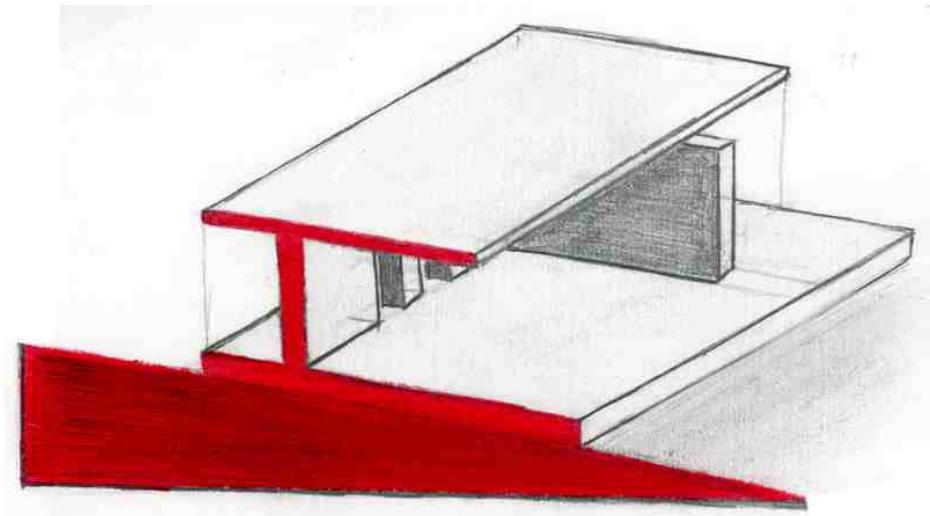
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



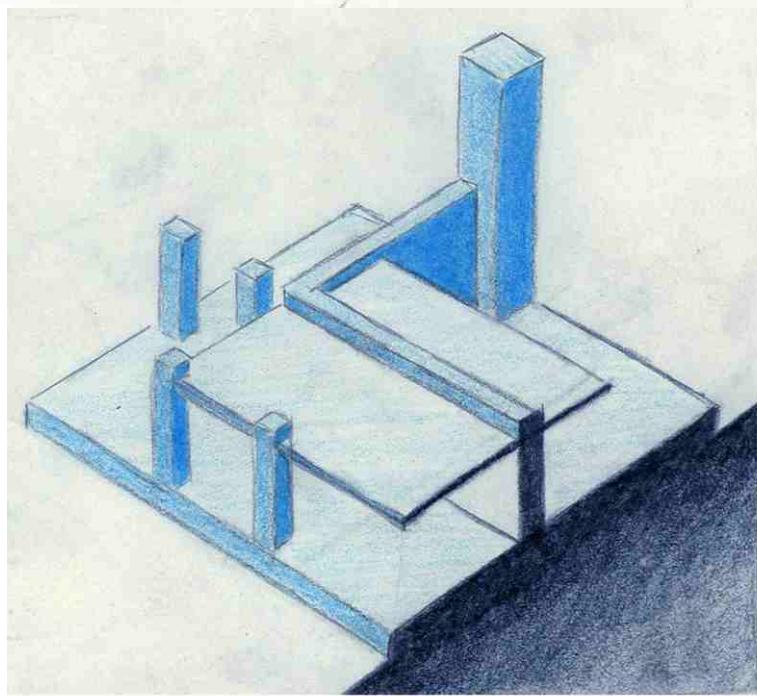
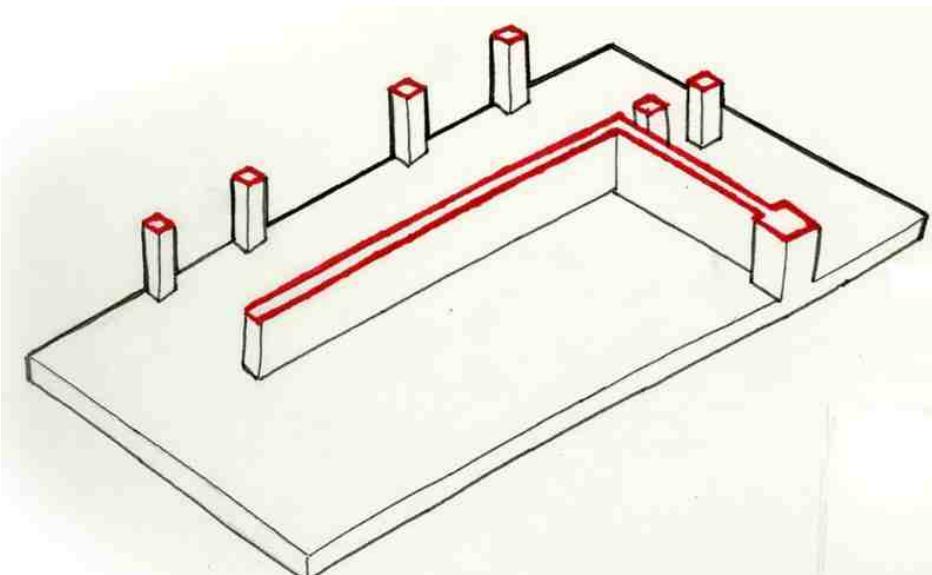
Federico Astigarraga



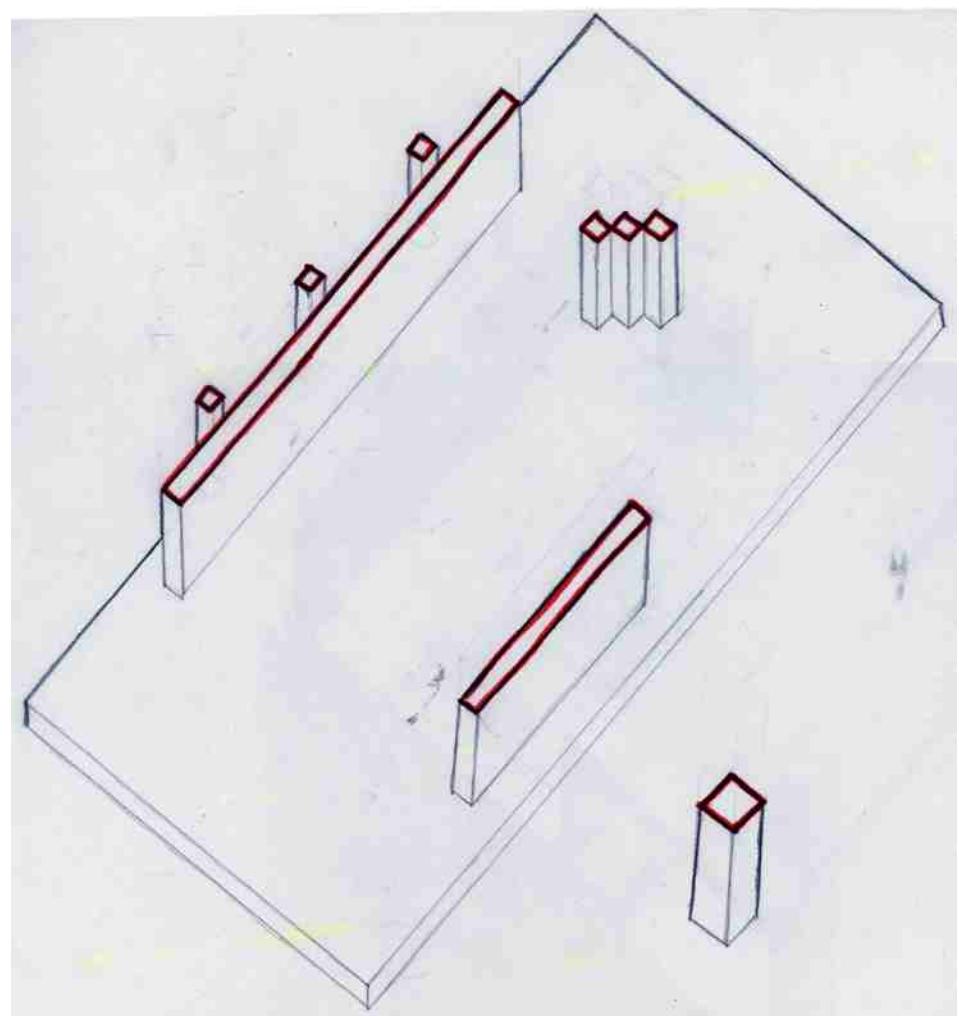
Andrés Carbajal



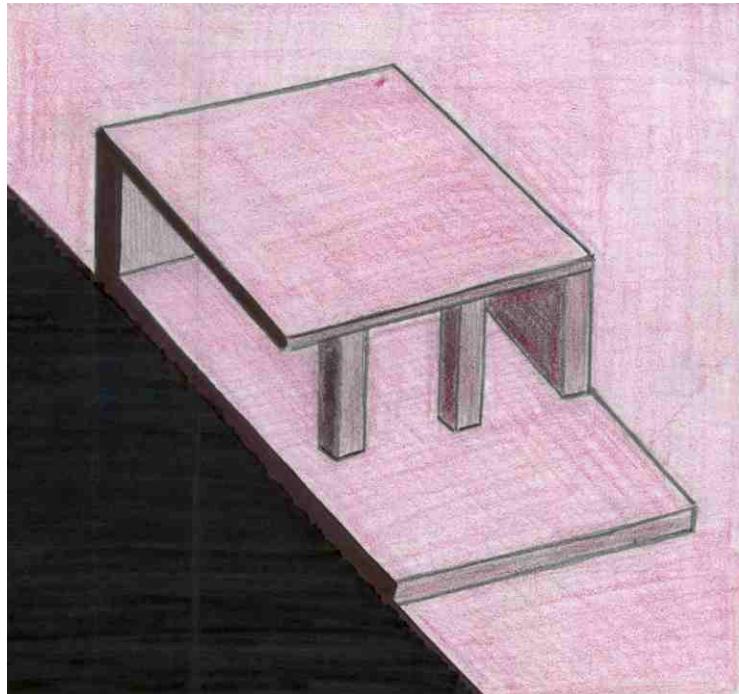
Cristian Bardesio



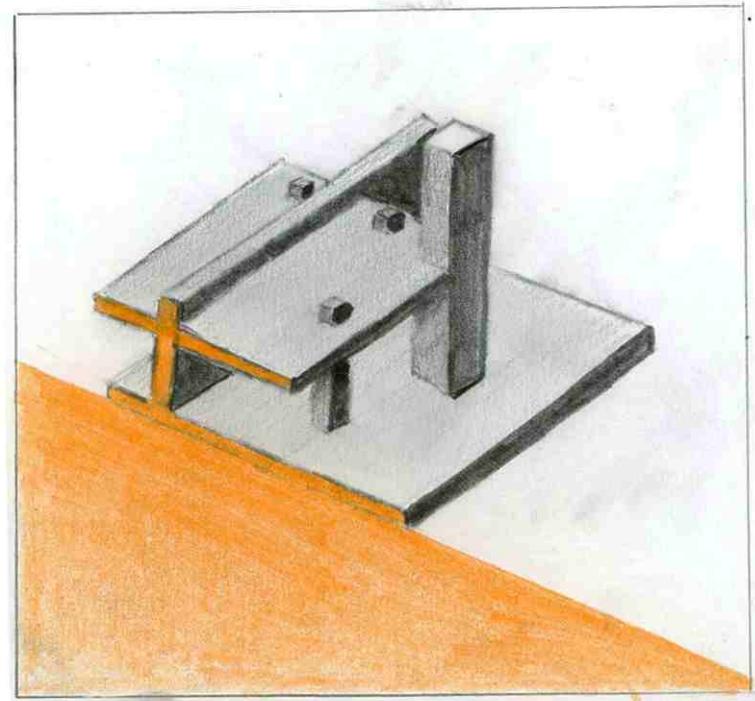
Maria Noel Rodríguez



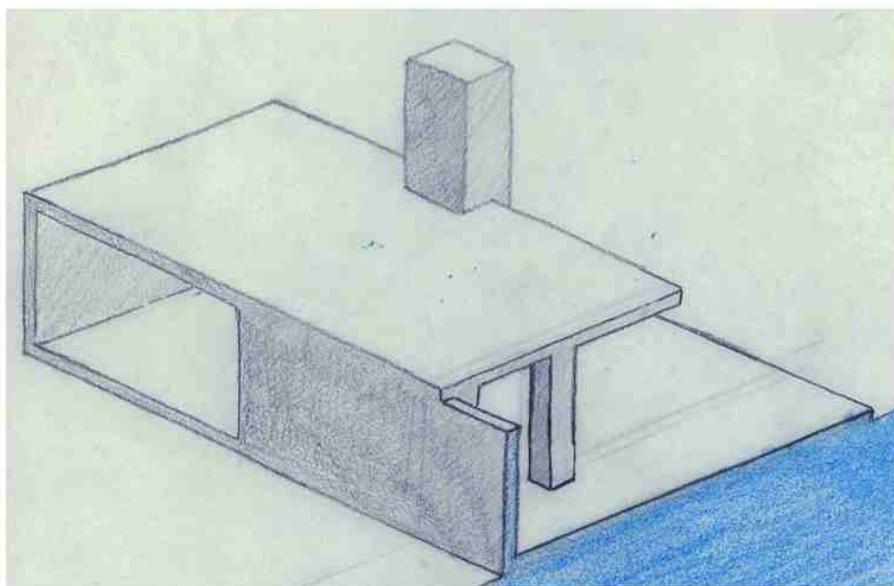
Alison Pereira



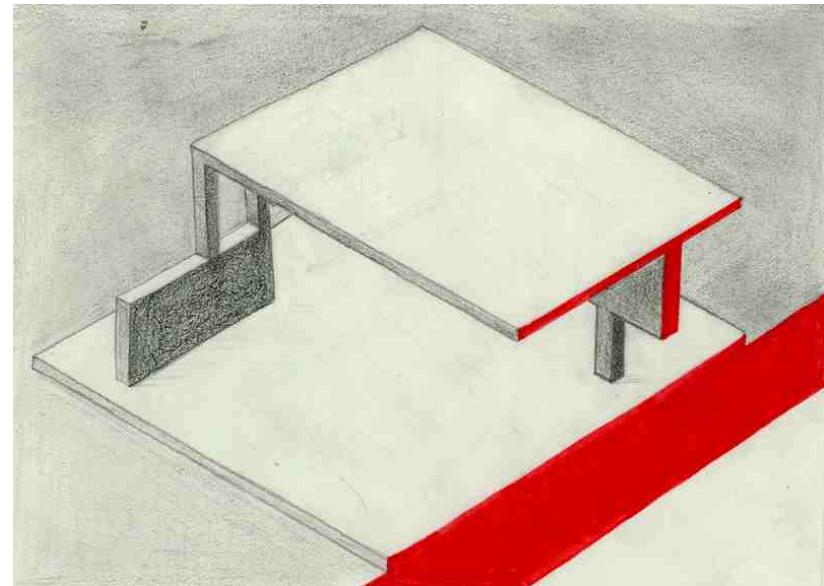
Nayla Curi



Sebastián Mengot

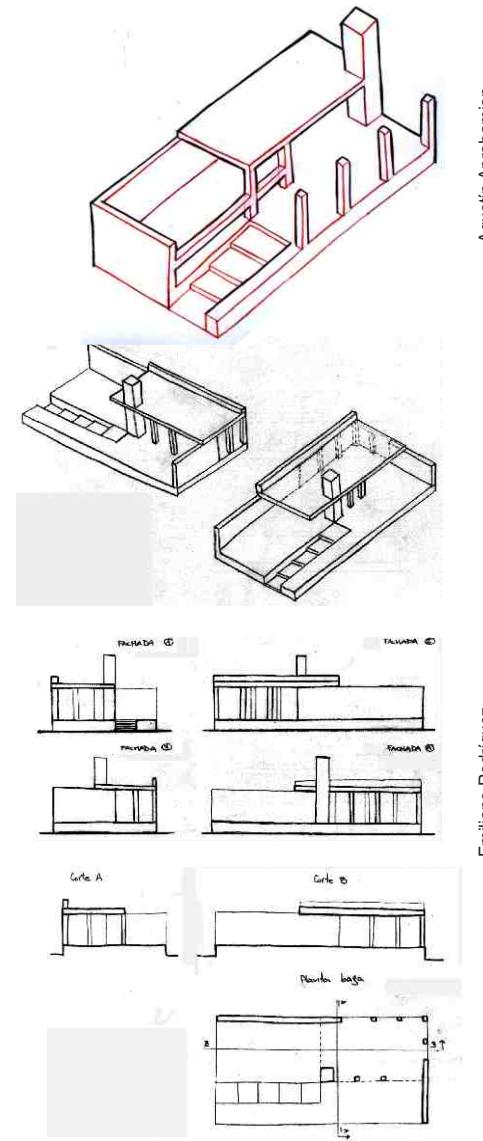


Alejandro Danon



Belén Ortiz de Taranco

5 > abril 19 a 26



propuesta

A partir del modelo diseñado para el Obligatorio 1, y mediante la interpretación de los gráficos correspondientes a dicha práctica, se realizarán 4 croquis perspectivos, suponiendo el modelo construido a escala $a=1$ m., según el siguiente detalle:

- a) 2 vistas generales, según dos observadores distintos, situados fuera del modelo, a horizonte normal; el observador estará apoyado en el suelo, y situado a distancia suficiente para ver el objeto completo,
- b) 2 vistas parciales, según dos observadores situados dentro del objeto o próximos a él, apoyados sobre el suelo o sobre la plataforma.

En todos los casos, se incorporarán figuras humanas, para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Dos croquis se expresarán exclusivamente mediante valoración de líneas, según criterios análogos a los aplicados en perspectiva paralela. Los dos restantes se resolverán por medio de valoración de superficies -uno de ellos en escala de grises, y el otro en color, monocromático-. La técnica será libre, adecuada para croquis y para cada recurso de expresión. Se realizarán los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo a mano alzada

expresión / Lineal (2), Escala de grises (1), Color (1)

técnica / Libre, adecuada para croquis

soporte / Libre

formato / 1/8W

plazo / 1 semana

Agustín Aprahamian

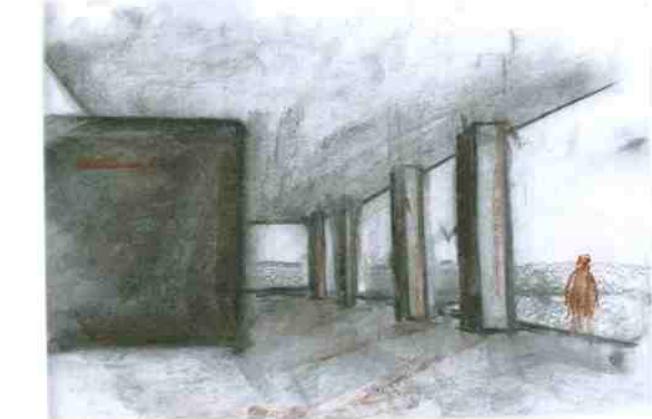
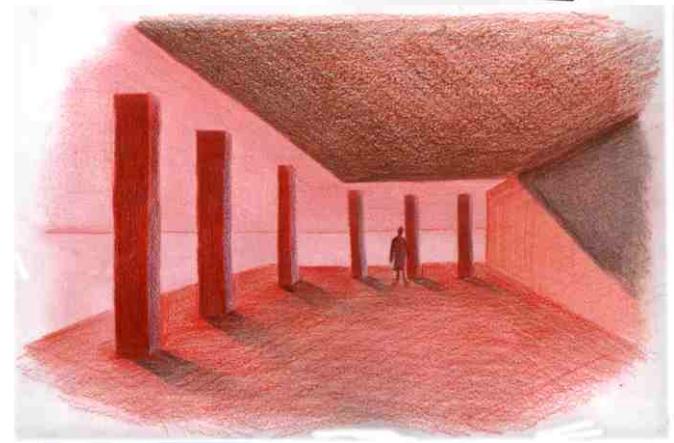
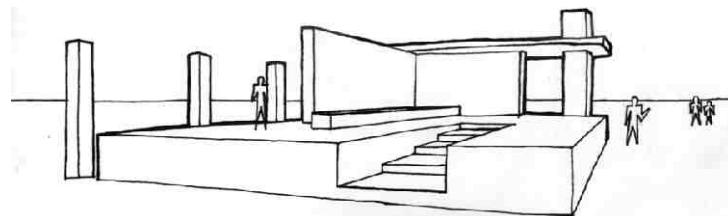
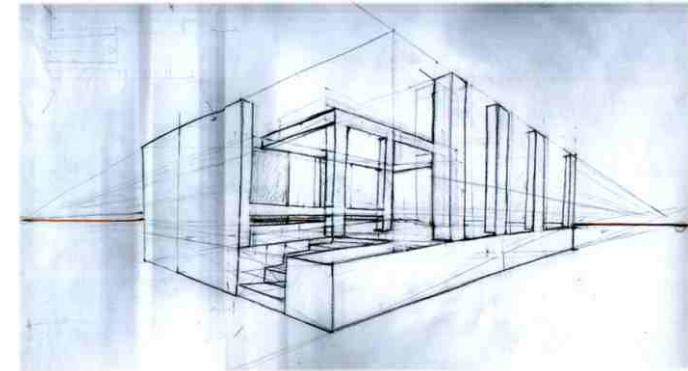
Emiliano Rodríguez

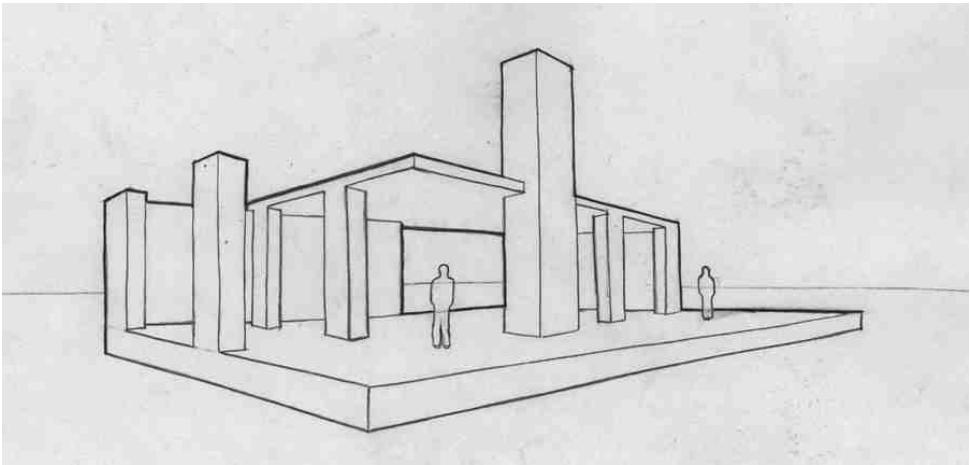
Agustín Aprahamian

Raquel Otero

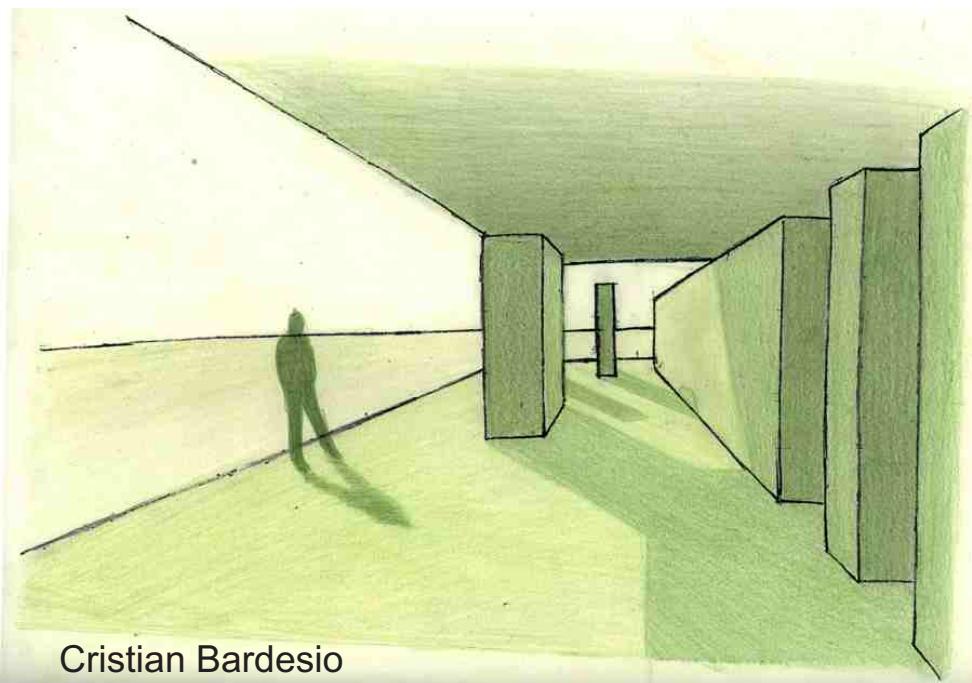
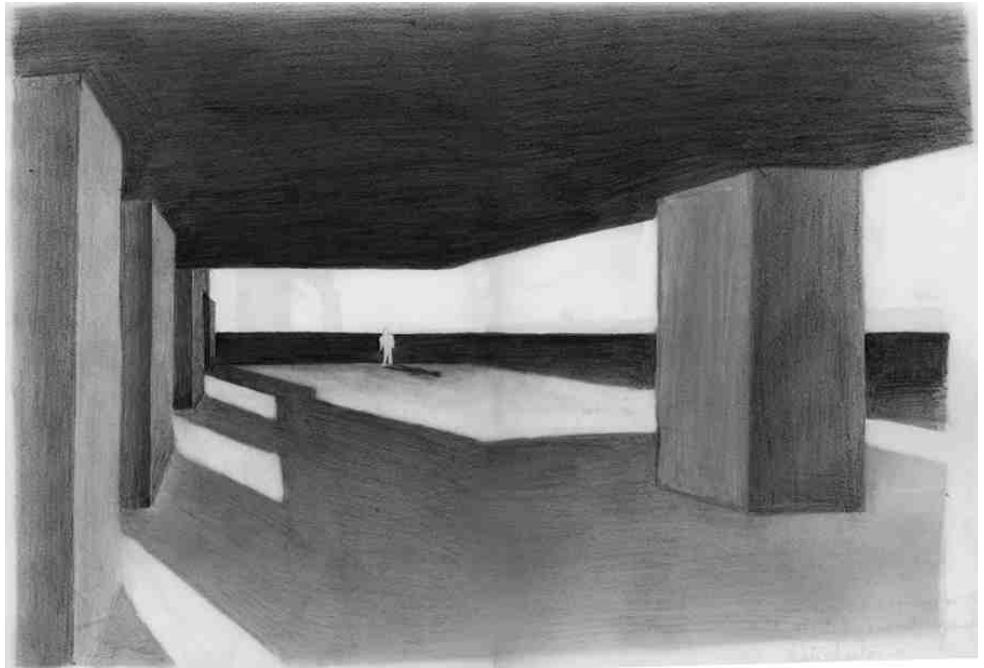
Belén Dugonjic

Universidad Ort Uruguay

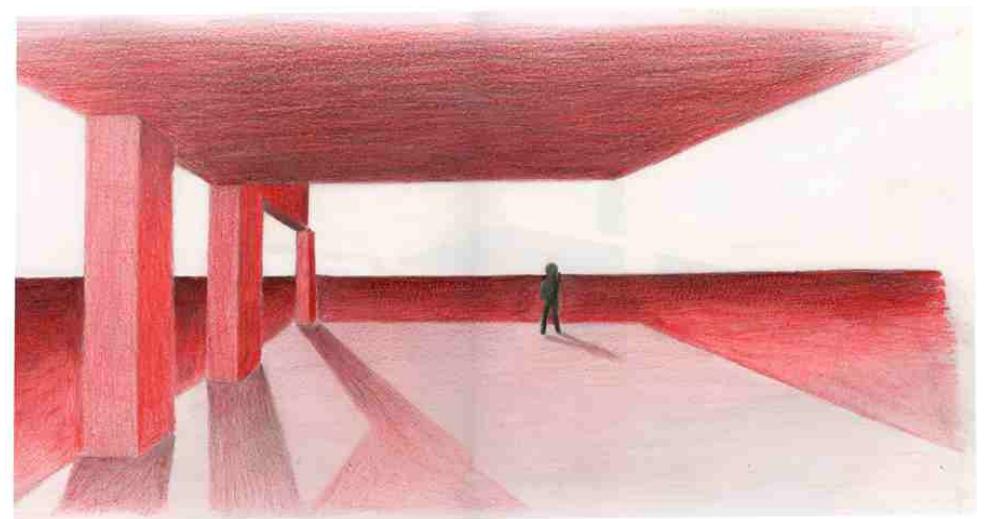




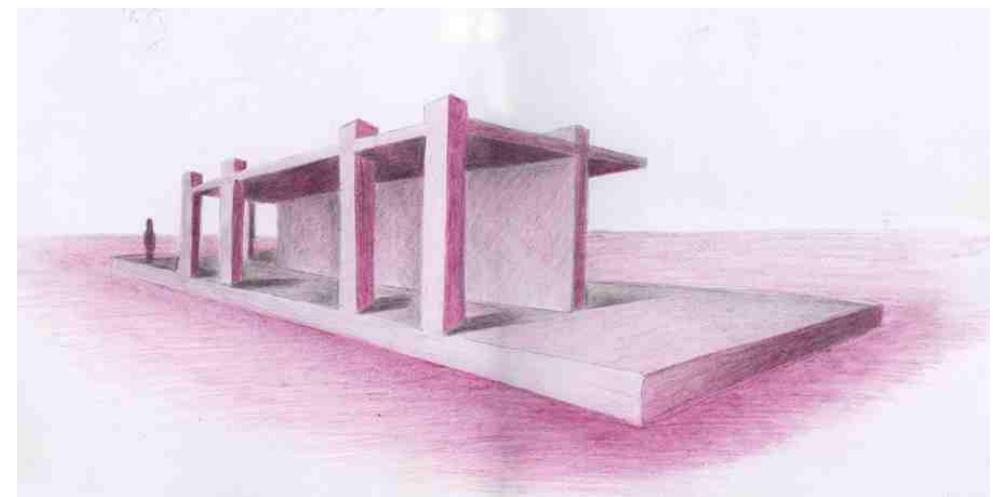
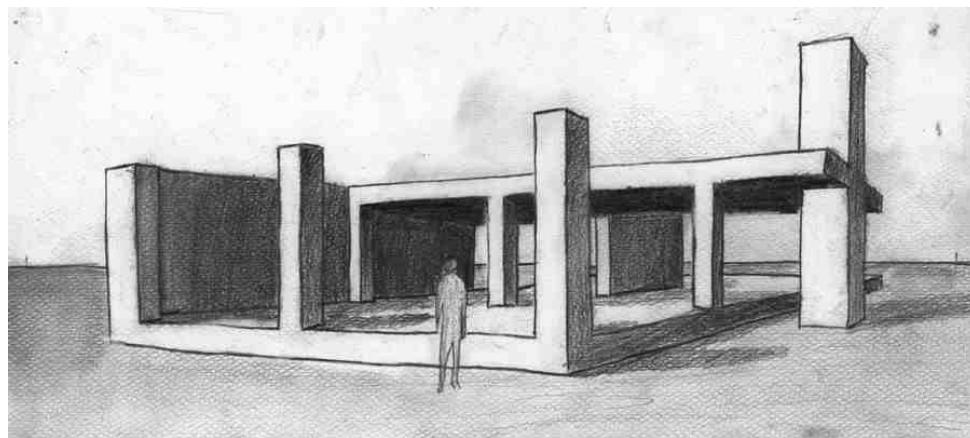
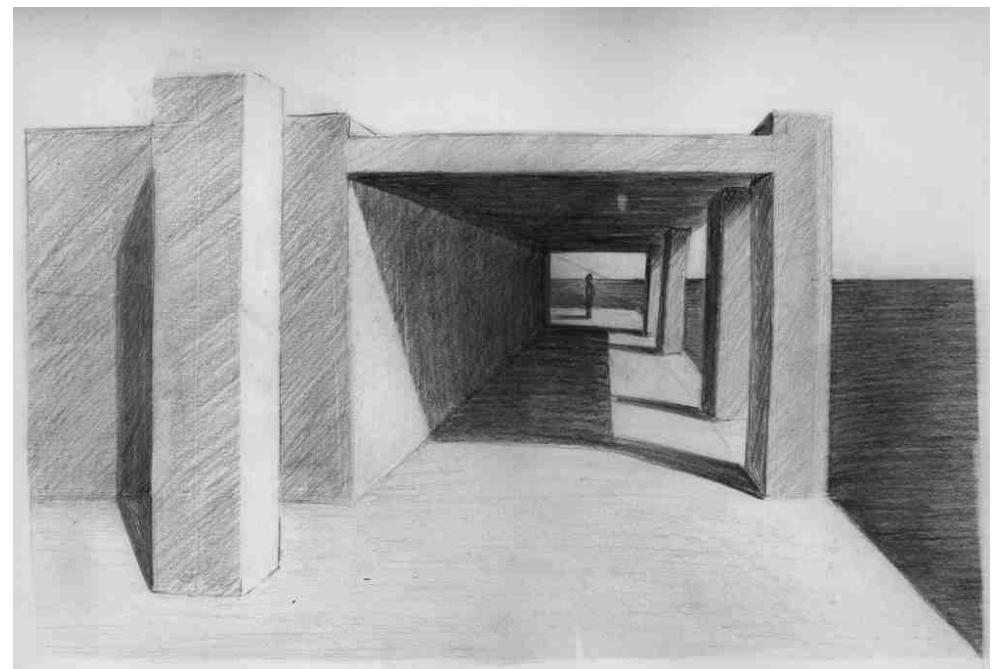
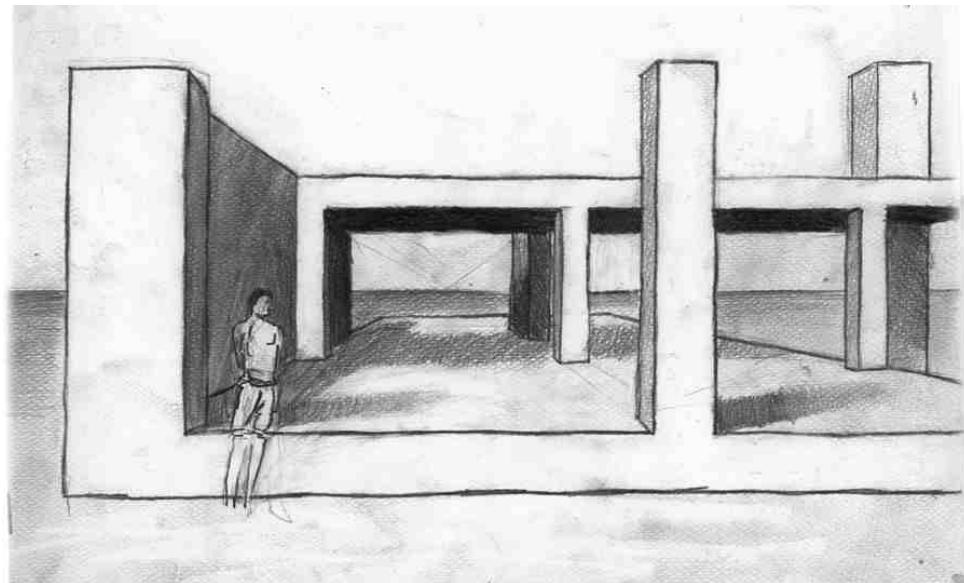
Alejandro Danon



Cristian Bardesio



Andrés Carbajal



Matías de Medina

María Noel Rodríguez



Catalina González

Belén Ortiz de Taranco

6 > mayo 6 a 17

**ESTUDIO
y
APLICACIÓN
de
REFERENCIAS GRÁFICAS**



Gordon Cullen

modelo / Diseñado por el estudiante
 formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
 modalidad / Dibujo a mano alzada / edición digital
 expresión / Adecuada a la imagen de referencia
 técnica / Adecuada a la imagen de referencia
 soporte / Adecuado a la imagen de referencia
 formato / Láminas 1/8W
 plazo / 2 semanas

propuesta

A partir de los 4 croquis realizados para el ejercicio 5, se realizará una nueva versión de expresión de cada uno de ellos, por medio de recursos derivados de referencias gráficas.

Las imágenes de referencia, corresponden a dibujos del arquitecto Gordon Cullen.

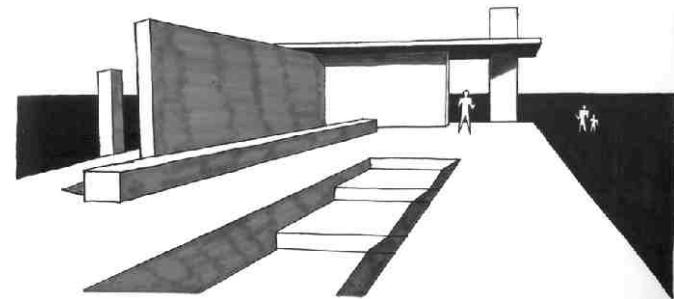
Las nuevas versiones se podrán desarrollar sobre los planteos antes realizados, o sobre otros más ajustados en términos de estructura geométrica.

En todos los casos, se procurará la incorporación de la figura humana, con una expresión acorde a la de los dibujos de referencia.

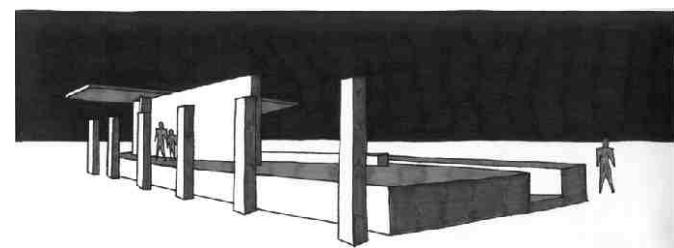
Los recursos de expresión y las técnicas a emplear deberán evocar los recursos y las técnicas aplicados por el autor en las imágenes de partida: dibujo lineal -con trazos finos de tinta-, y áreas blancas, grises o negras -planas-, hechas con tinta, sobre papel blanco. La base del dibujo a mano alzada, se podrá complementar con recursos digitales.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

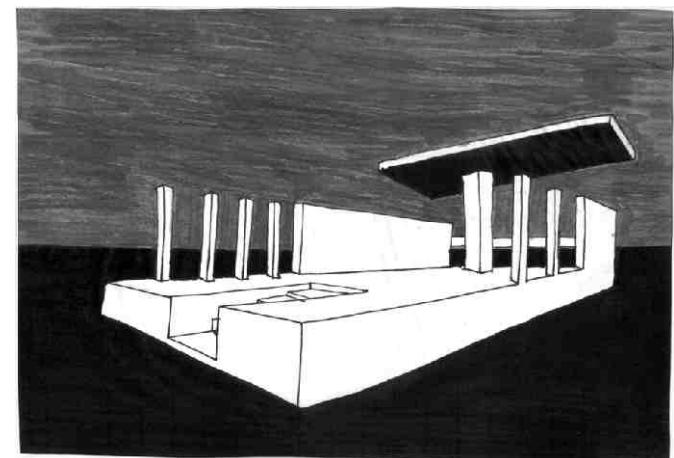
Raquel Otero



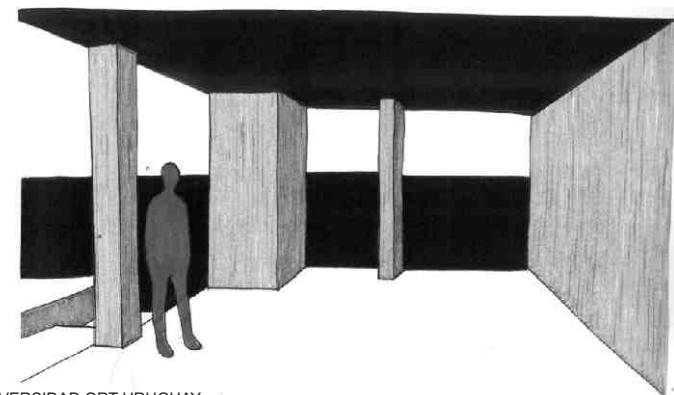
Raquel Otero



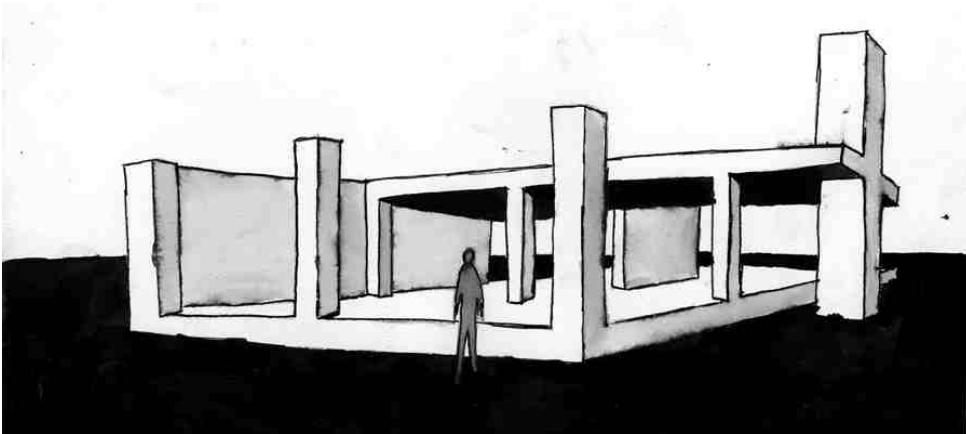
Sofía Álvarez Núñez



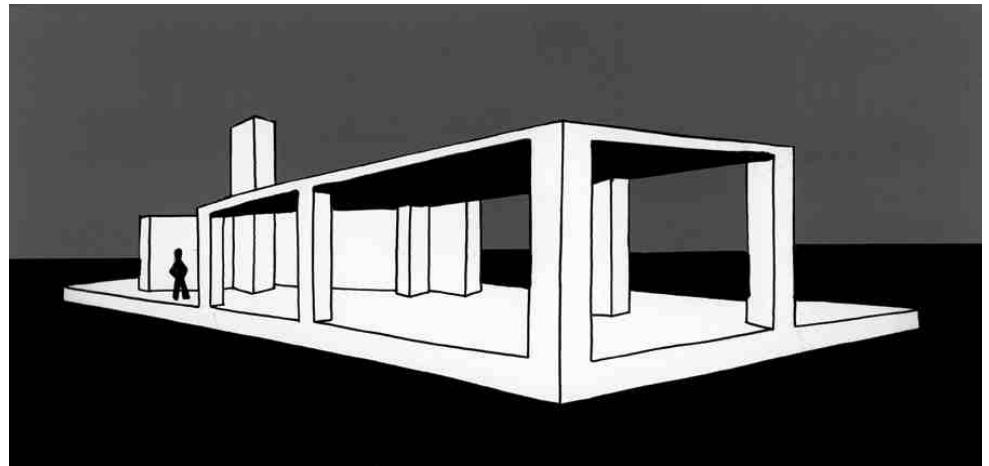
Martina Lamorte



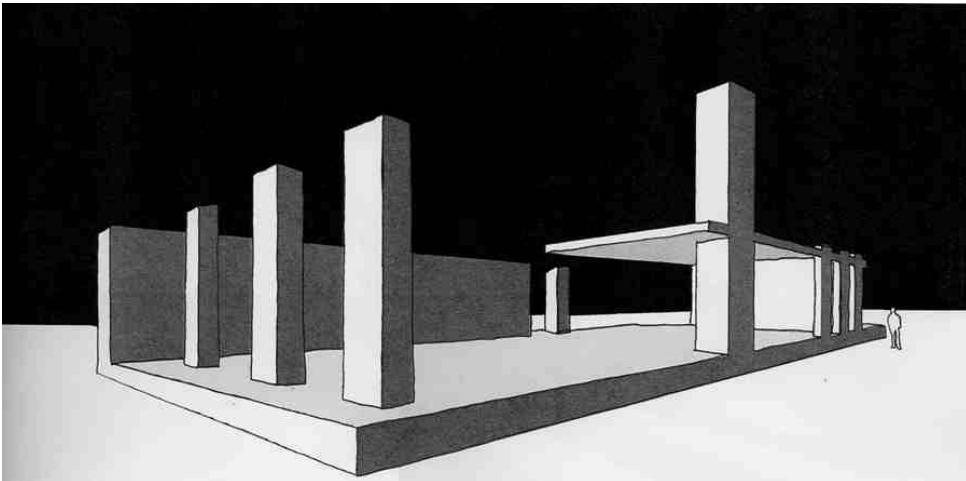
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



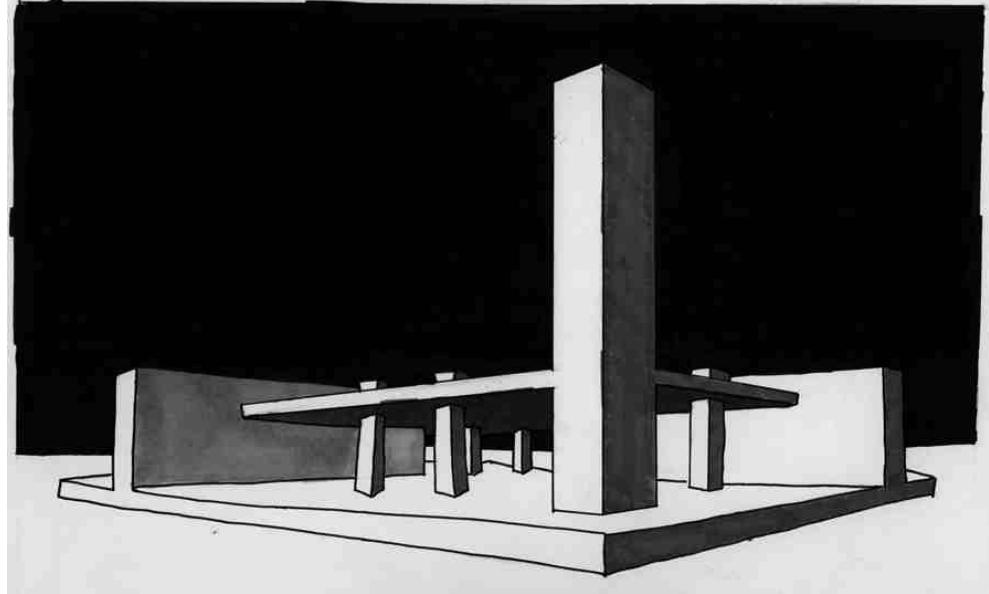
Matías de Medina



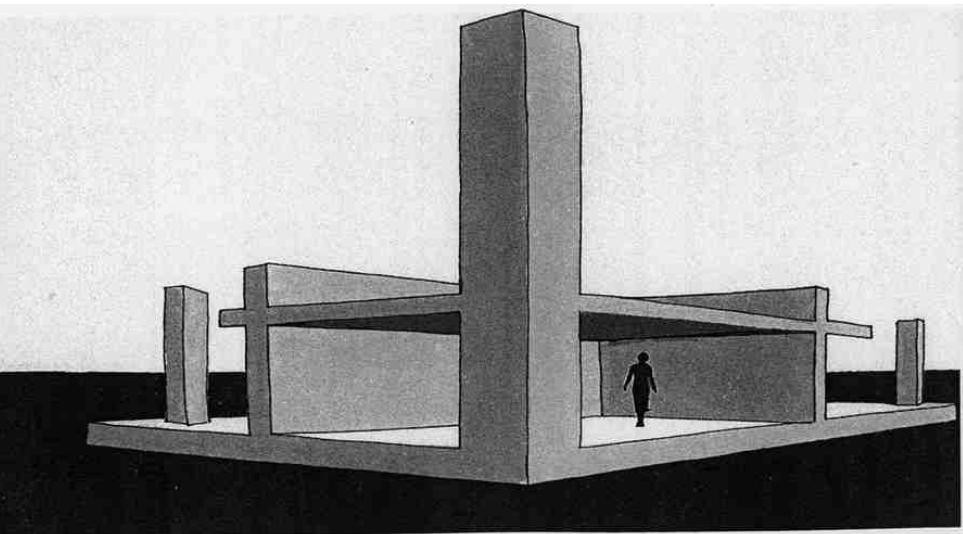
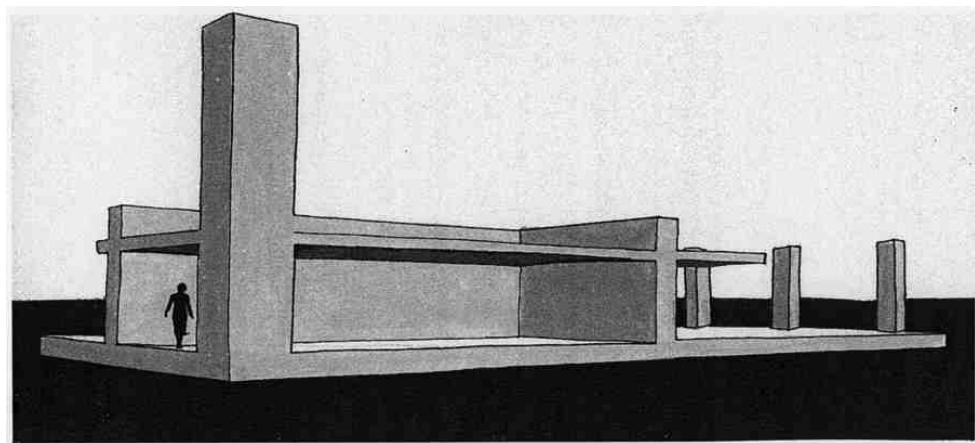
Rafaela Keulivan



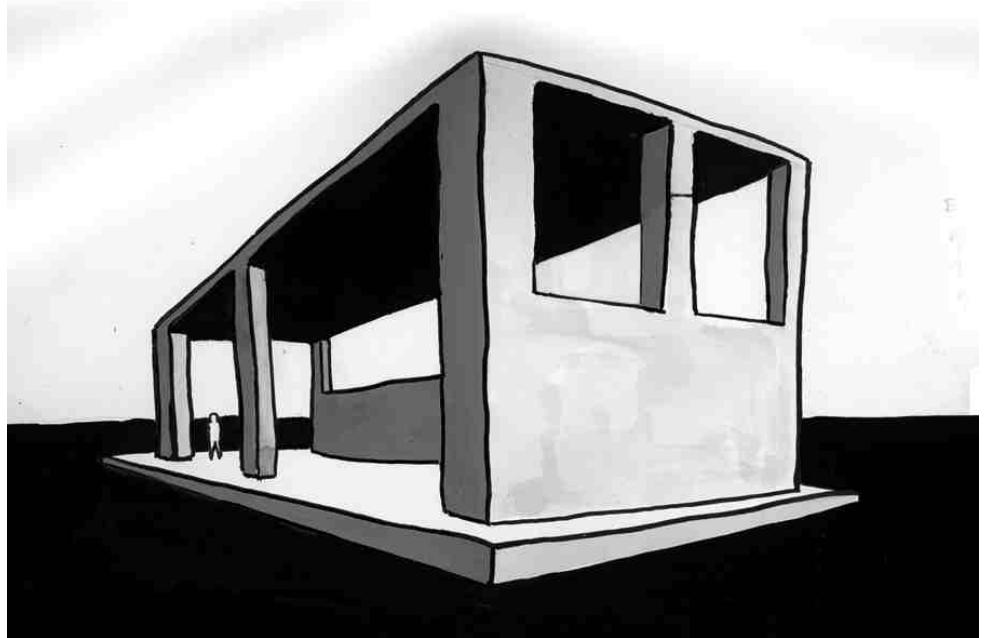
Natalia Levy



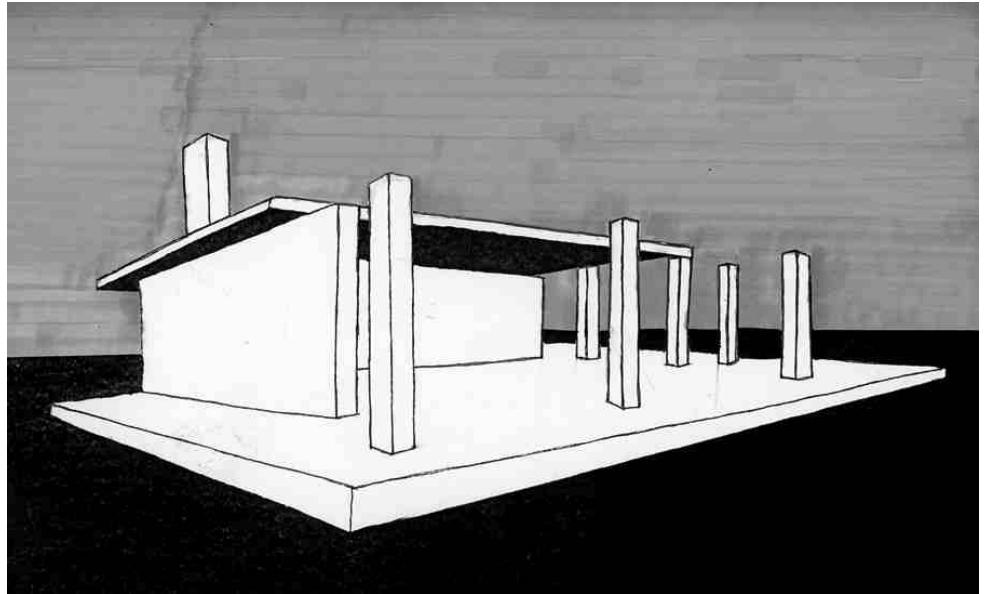
Sebastián Mengot



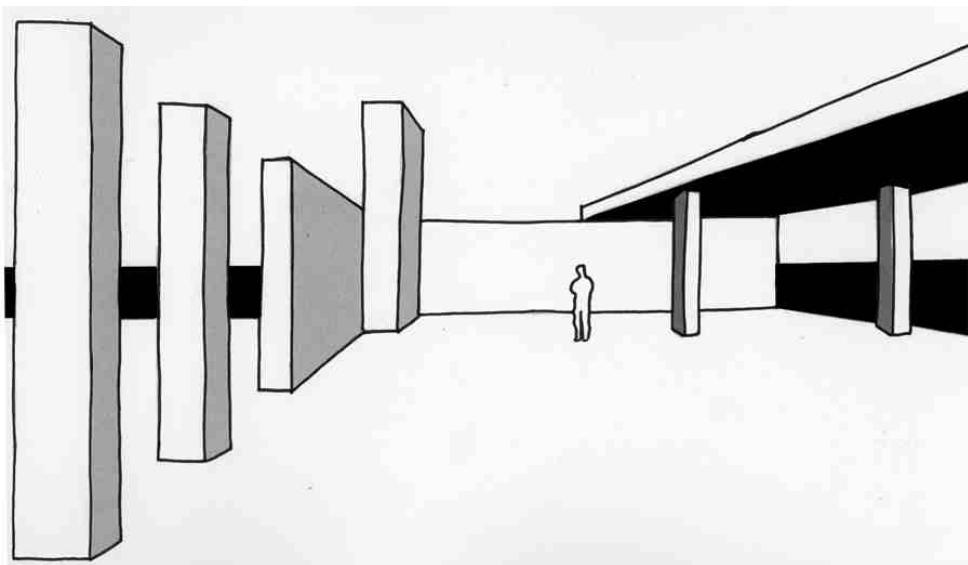
Mauricio Rodríguez



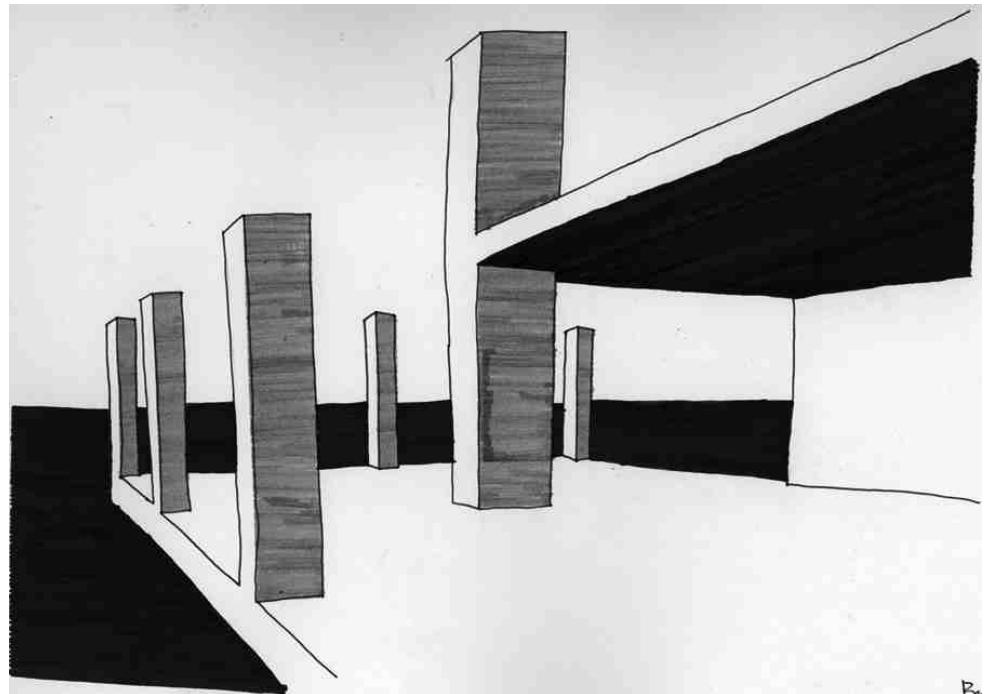
Alfonso Reyes



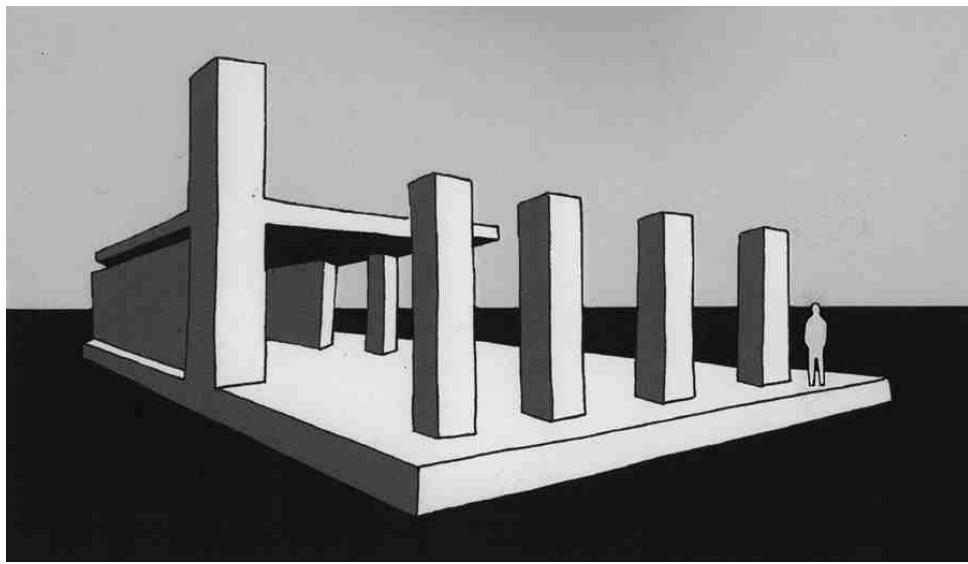
Susy Noble



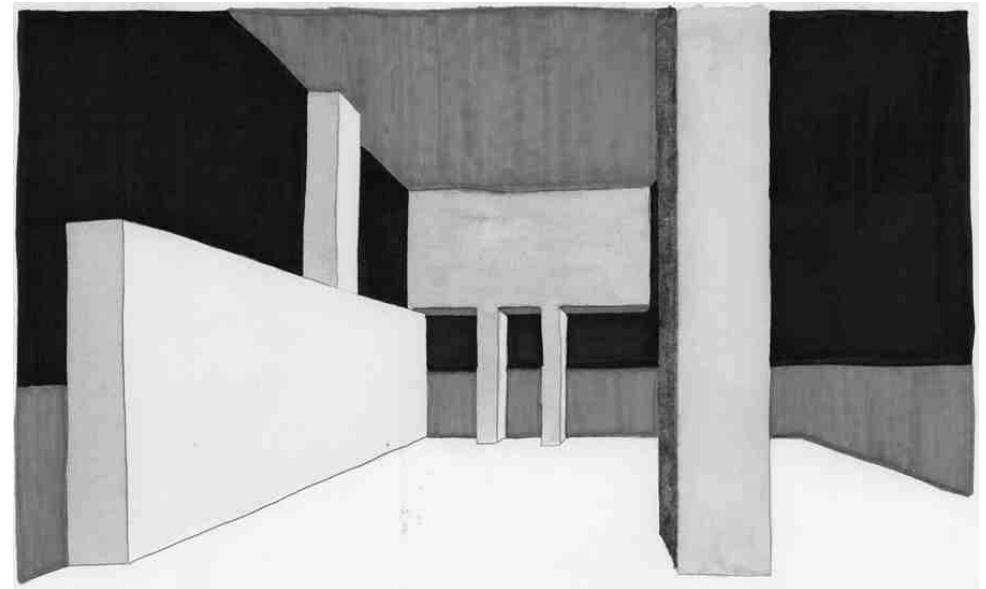
Catalina González



Lucía Muro



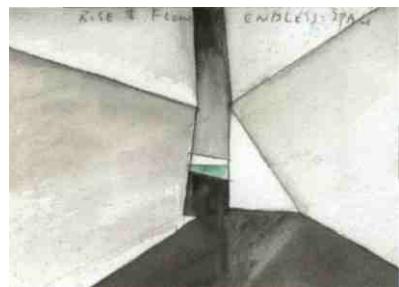
Camila Vellozo



Lucía Etchemendy

7 > mayo 6 a 17

**ESTUDIO
y
APLICACIÓN
de
REFERENCIAS GRÁFICAS**



Steven Holl



propuesta

A partir de los 4 croquis realizados para el ejercicio 5, se realizará una nueva versión de expresión de cada uno de ellos, por medio de recursos derivados de referencias gráficas.

Las imágenes de referencia, corresponden a dibujos del arquitecto Steven Holl.

Las nuevas versiones se podrán desarrollar sobre los planteos antes realizados, o sobre otros más ajustados en términos de estructura geométrica.

En todos los casos, se procurará la incorporación de la figura humana, con una expresión acorde a la de los dibujos de referencia.

Los recursos de expresión y las técnicas a emplear deberán evocar los recursos y las técnicas aplicados por el autor en las imágenes de partida: dibujo lineal auxiliar, resuelto con trazos finos y tenues de grafito, y superficies modeladas en grises o en color, por medio de pinceladas de acuarela, tinta aguada o similar, sobre papel blanco rugoso, adecuado para la aplicación de líquidos.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante

formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo a mano alzada

expresión / Adecuada a la imagen de referencia

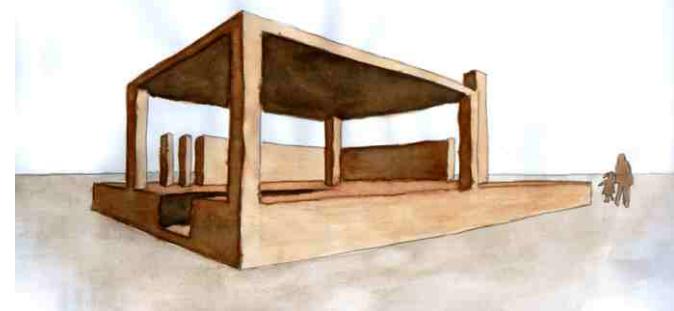
técnica / Adecuada a la imagen de referencia

soporte / Adecuado a la imagen de referencia

formato / Láminas 1/8W

plazo / 2 semanas

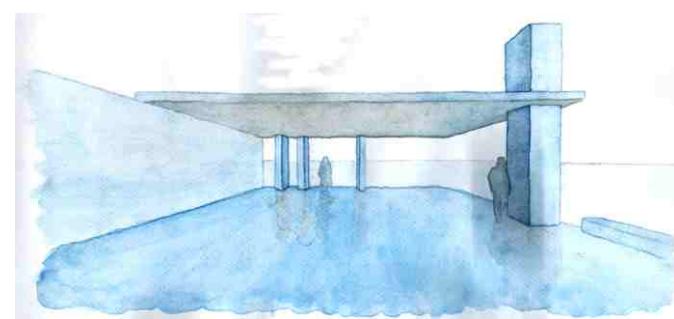
Sofía Brum



Antonia Hierro

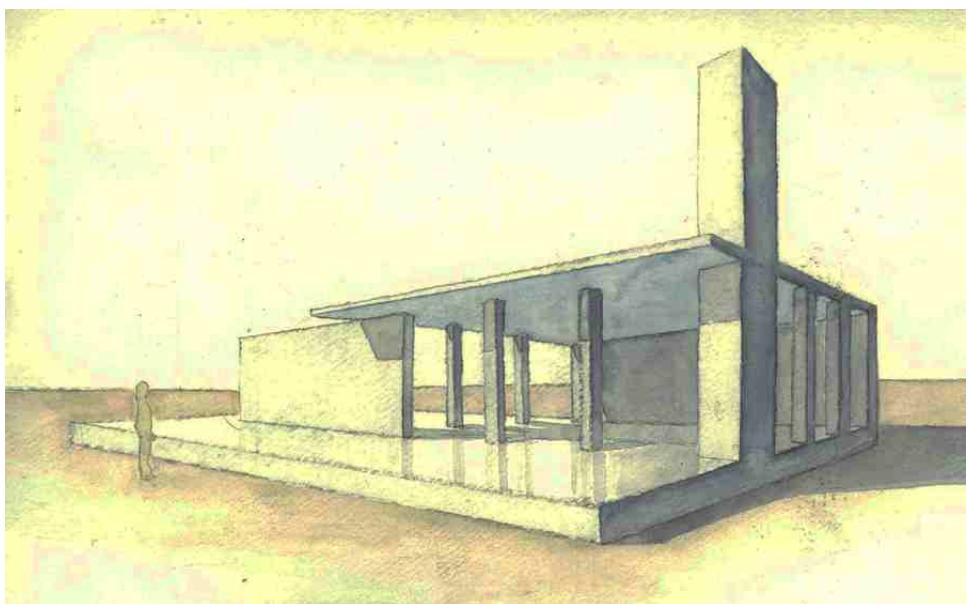
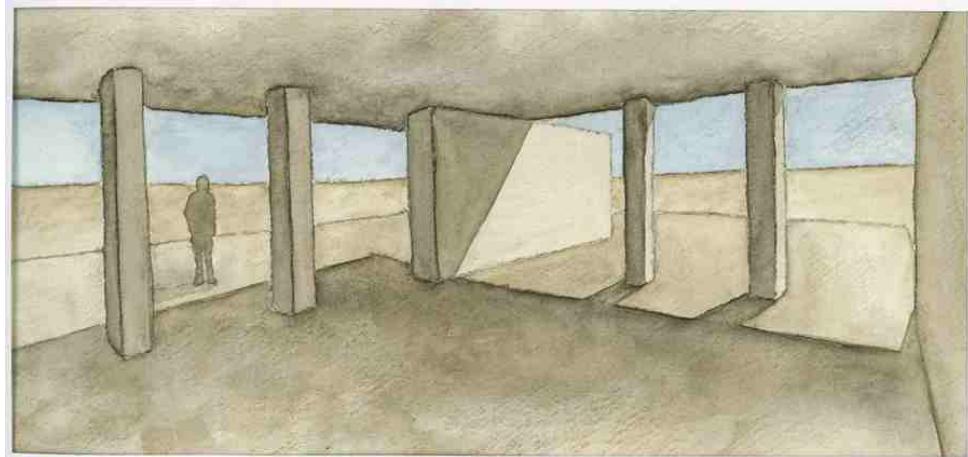


Florencia Miller

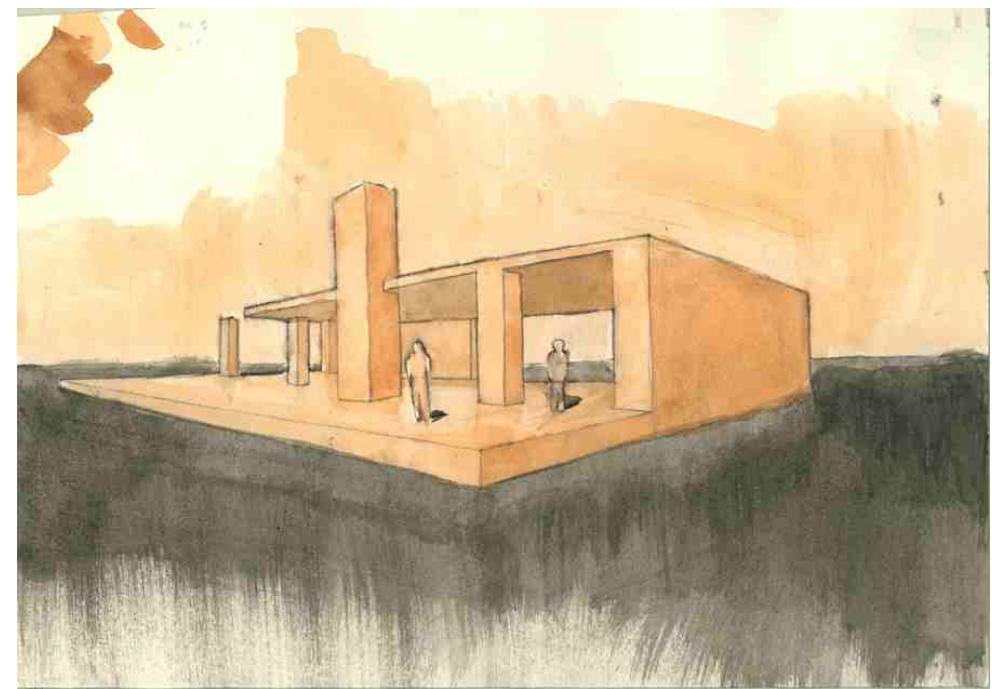
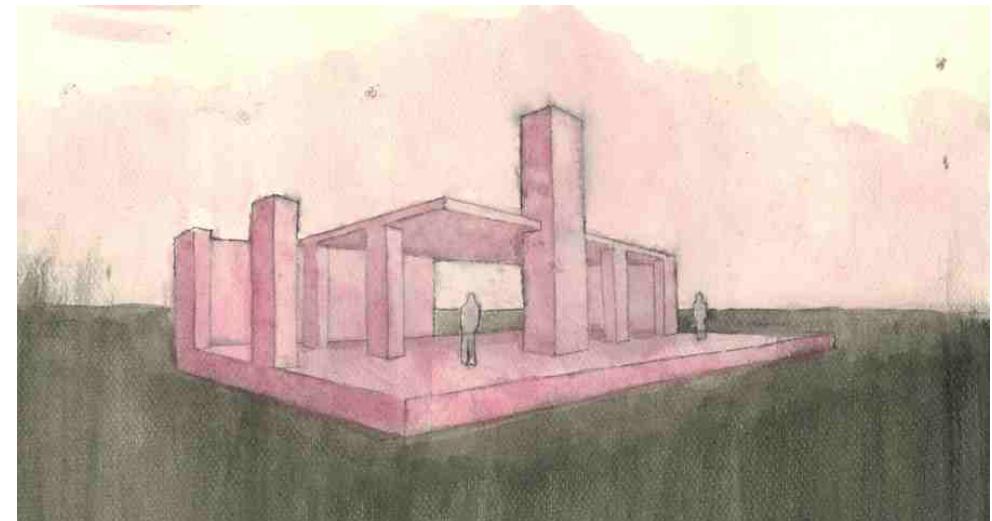


Belén Dugonjic

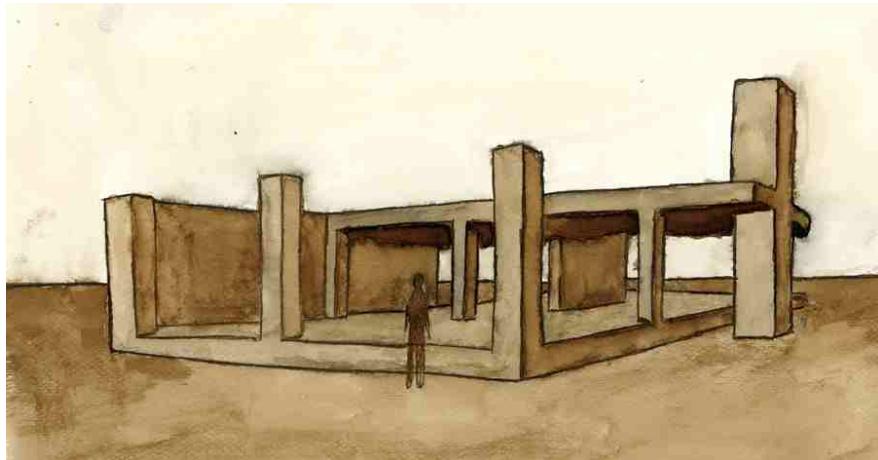




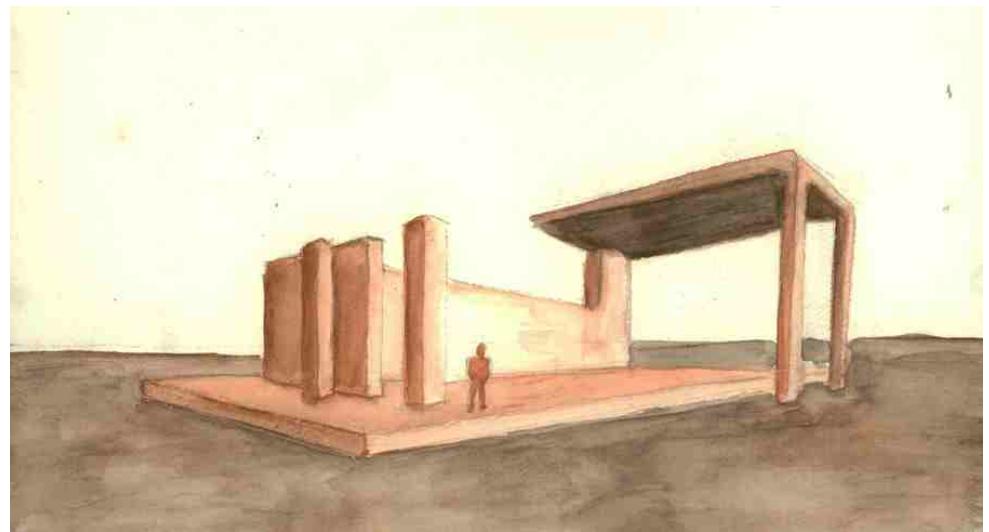
Federico Astigarraga



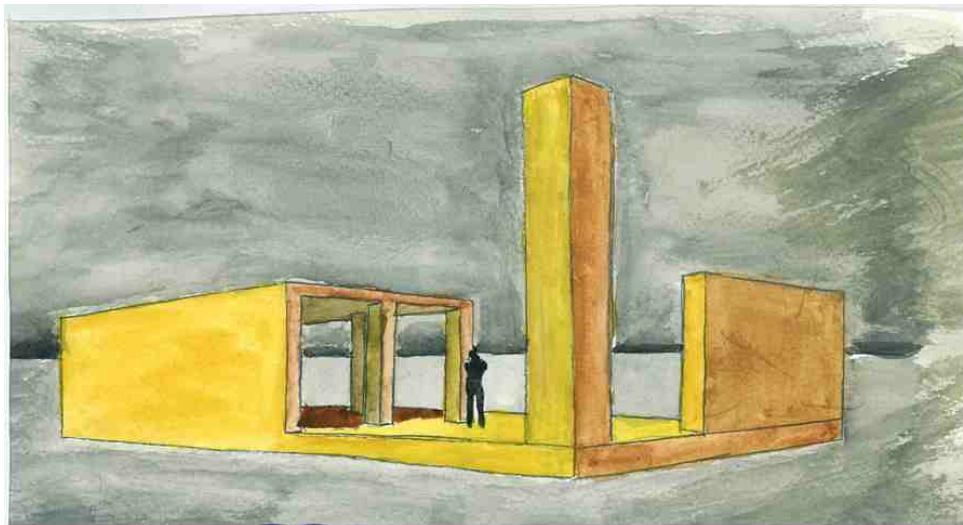
Alejandro Danon



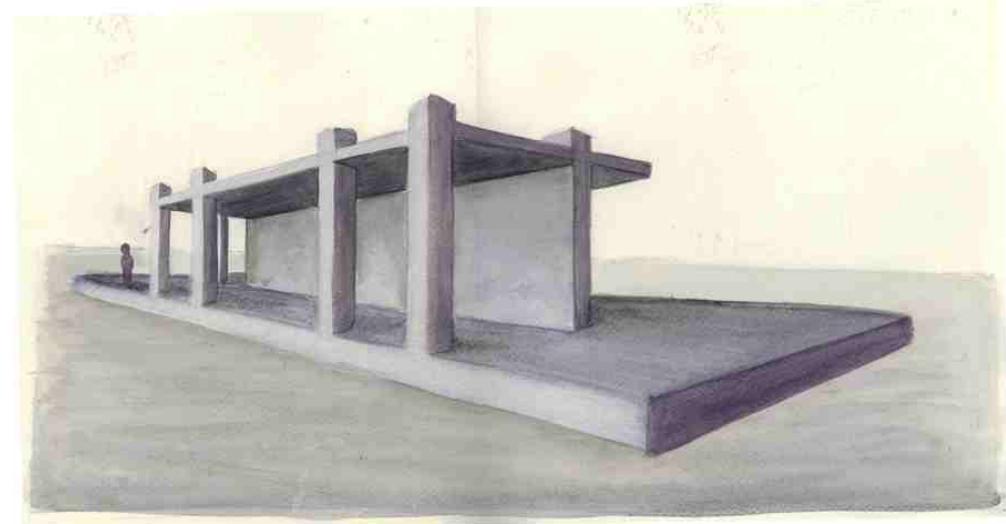
Matías de Medina



Sofía Fernández



Ignacio Dotti



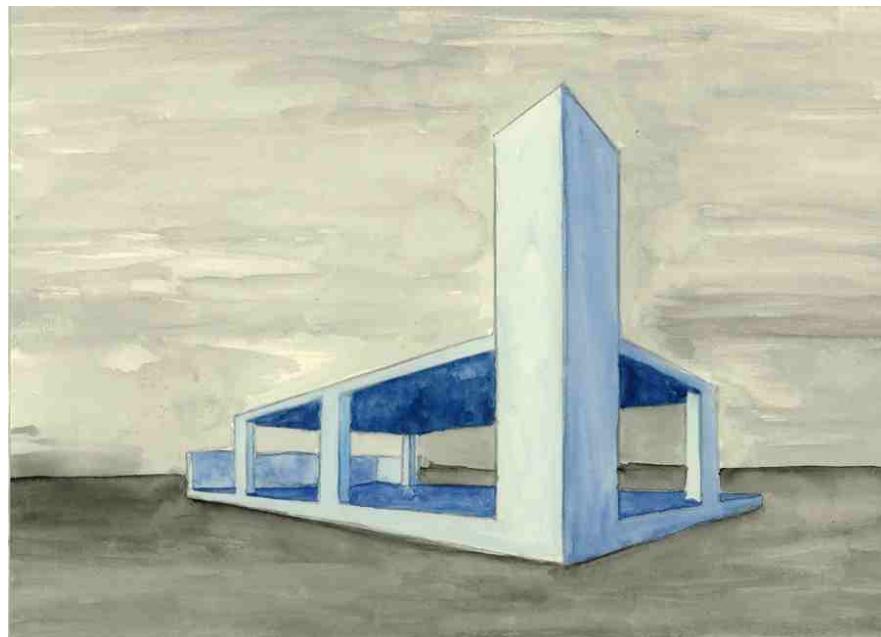
María Noel Rodríguez



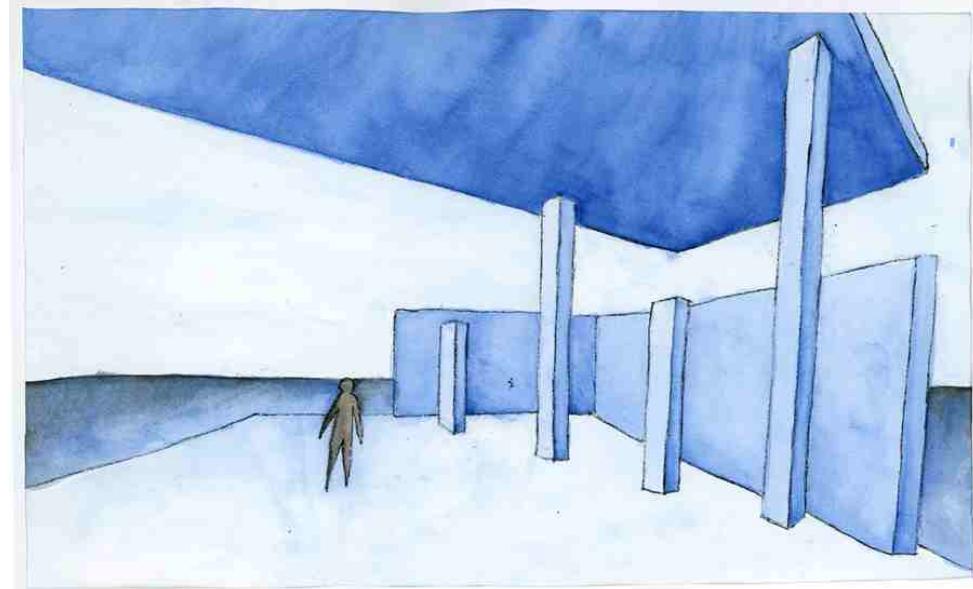
Belén Nieves



Sebastián Menaot



Manuela Fynn



Michelle Vagi

8 > mayo 20 a 30

PERSPECTIVA CÓNICA
DIBUJO TÉCNICO
CAMBIO DE ESCALA
EXPRESIÓN LINEAL

propuesta

A partir del modelo tridimensional diseñado para el ejercicio 1 del Obligatorio 1, se realizarán cuatro perspectivas cónicas en la modalidad de dibujo técnico, suponiendo el modelo construido a escala 1:1, según el siguiente detalle:

- a) Dos vistas generales, correspondientes a observadores situados fuera del modelo, a distancia suficiente para la visualización del objeto completo, a horizonte normal.
- b) Dos vistas parciales, correspondientes a observadores situados dentro del objeto o próximos a él, apoyados sobre el suelo o sobre la plataforma.

La expresión de todas las piezas se resolverá exclusivamente por medio de valoración lineal.

En todos los casos, se incorporará a la figura humana, con una expresión acorde al recurso aplicado al modelo.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico. Se podrá recurrir a instrumental técnico tradicional o digital para las distintas etapas del trabajo.

modelo / Diseñado por el estudiante
 formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo técnico

expresión / Valoración de líneas

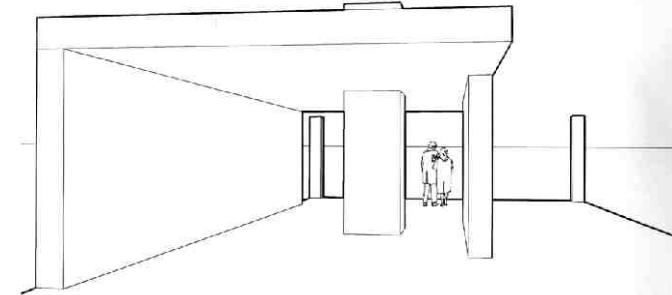
técnica / Adecuada para expresión lineal

soporte / Adecuado para la modalidad y la técnica

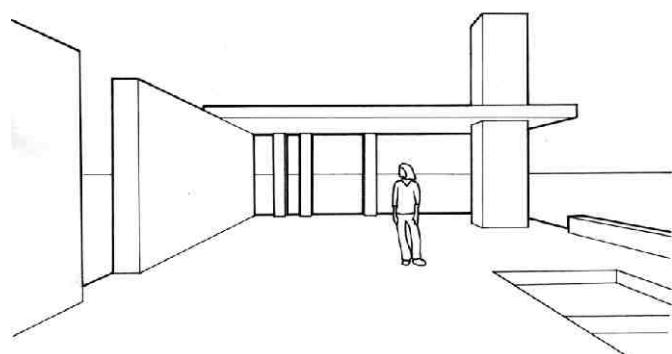
formato / Láminas 1/8W

plazo / 1 semana y media

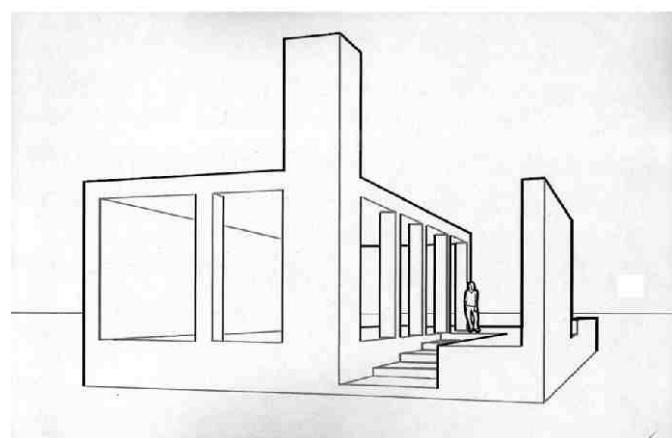
Sebastián Amorelli



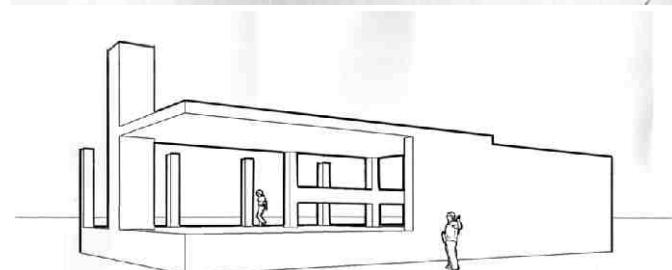
Florencia Miller

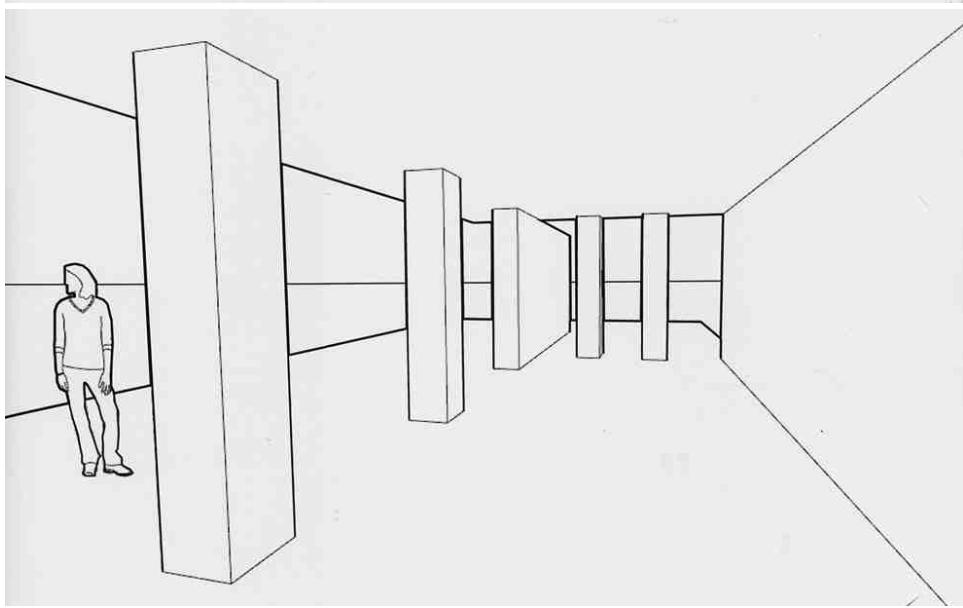
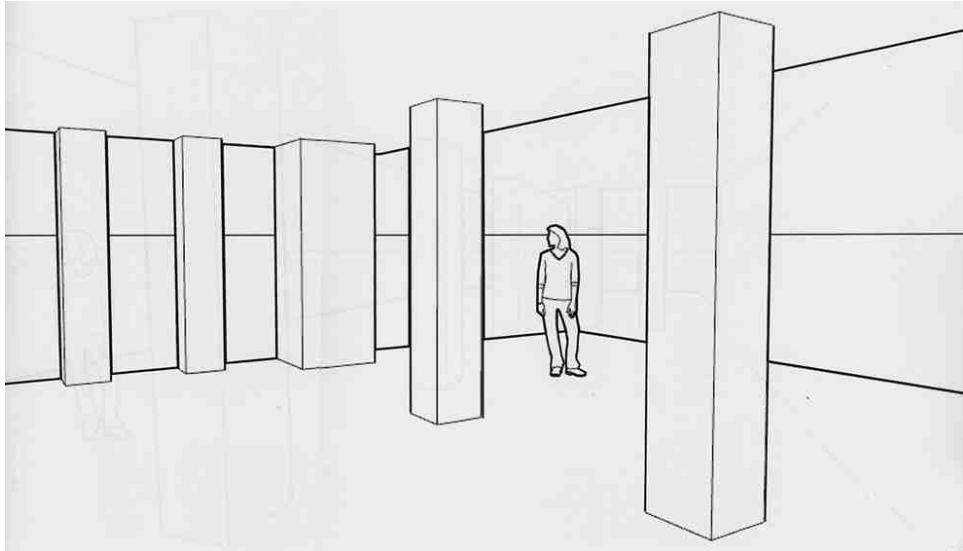


Martina Lamorte



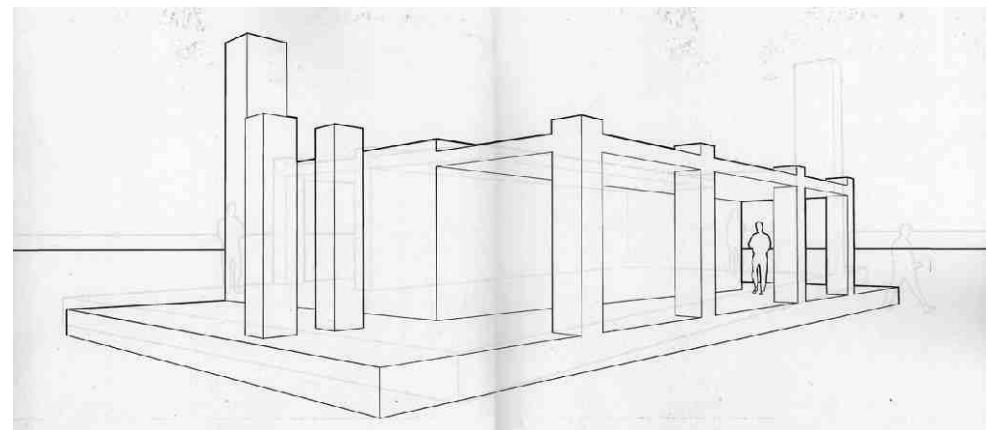
Agustín Arahmanian





Federico Astigarraga

María Noel Rodríguez



9 > mayo 20 a 30

PERSPECTIVA CÓNICA**DIBUJO TÉCNICO****CAMBIO DE ESCALA****EXPRESIÓN en ESCALA de GRISES**

propuesta

A partir de los cuatro planteos correspondientes al ejercicio 8, se realizará -también en la modalidad de dibujo técnico- una nueva versión de cada una de las perspectivas, que incluirá el trazado y la expresión de las sombras, mediante escala de grises o color (monocromático).

En todos los casos, se incorporará a la figura humana, con una expresión acorde al recurso aplicado al modelo.

Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico. Se podrá recurrir a instrumental técnico tradicional o digital para las distintas etapas del trabajo.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo técnico

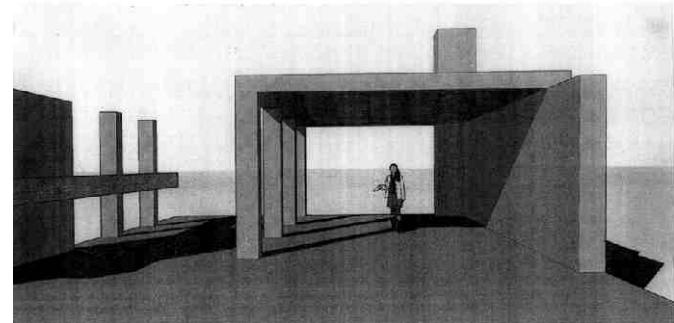
expresión / Valoración de superficies grises o a color
técnica / Adecuada para expresión de grises o color

soporte / Adecuado para la modalidad y la técnica

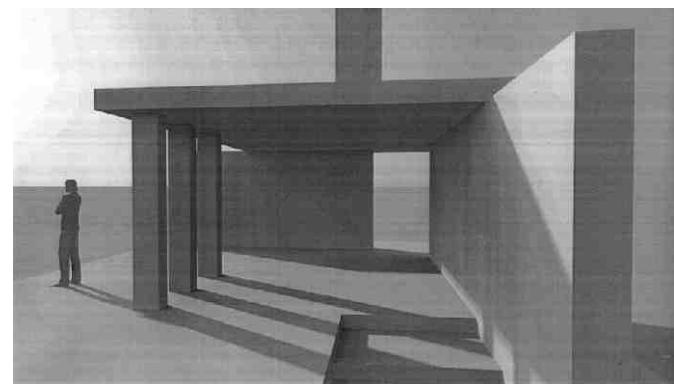
formato / Láminas 1/8W

plazo / 1 semana y media

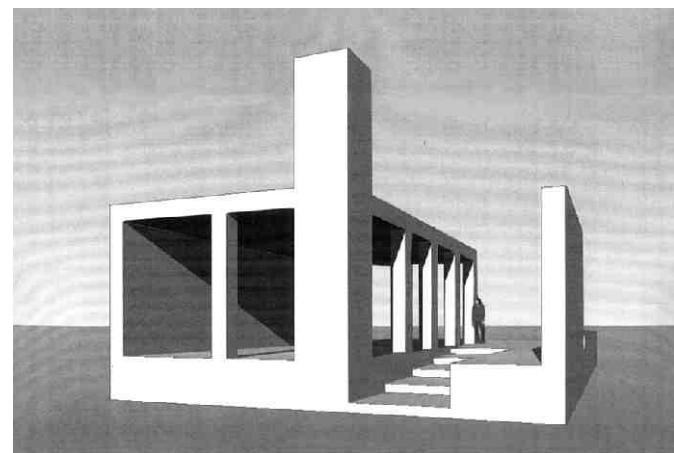
Delfina lojes



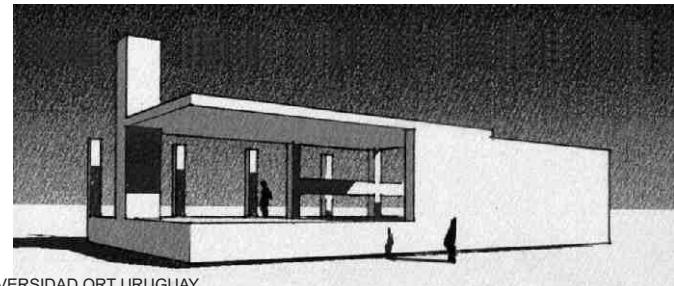
Hernán Moreira

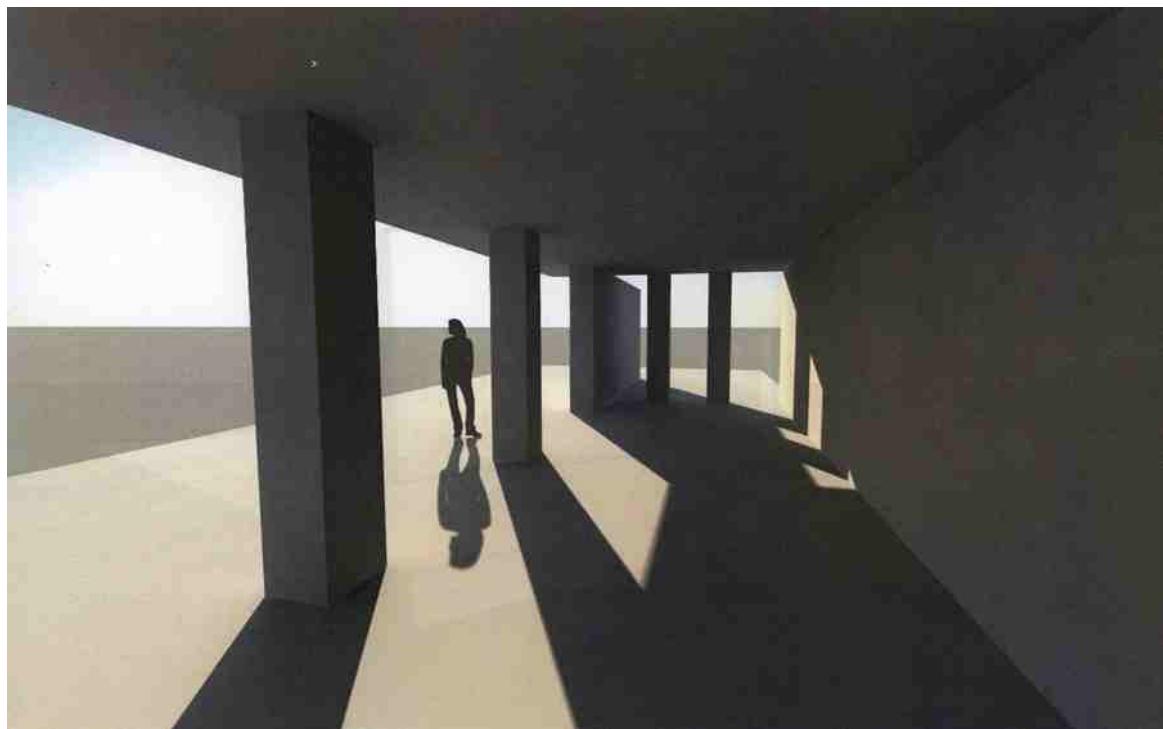


Martina Lamore

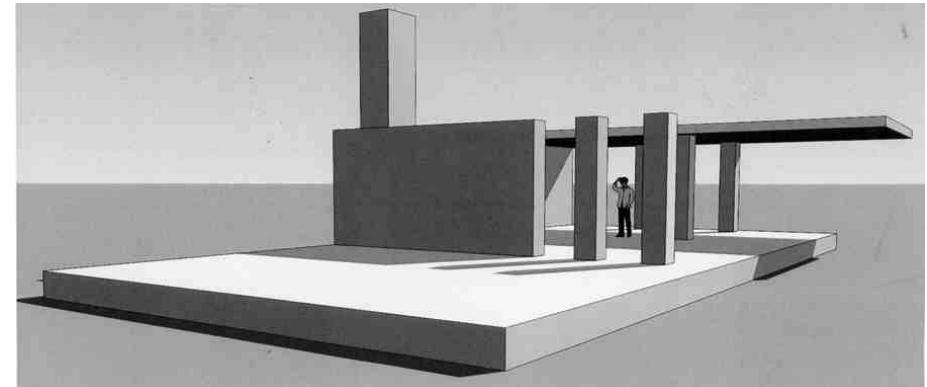


Agustín Arahmanian

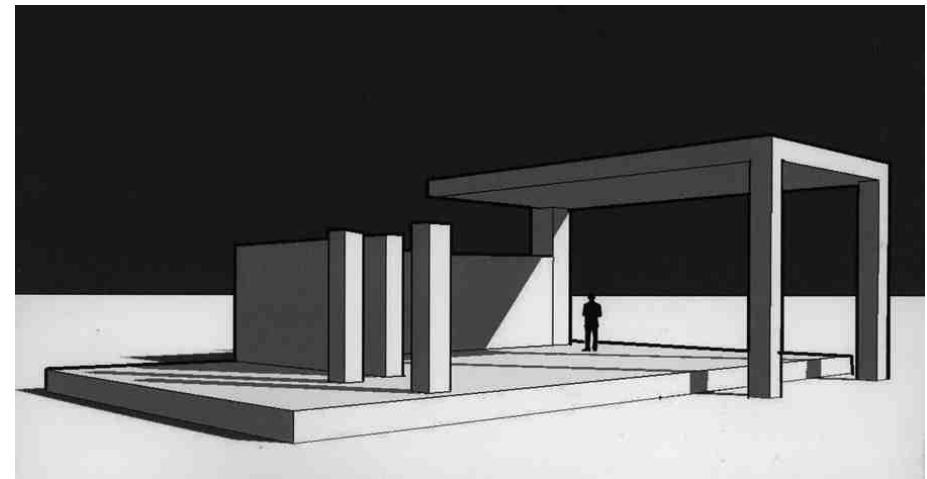




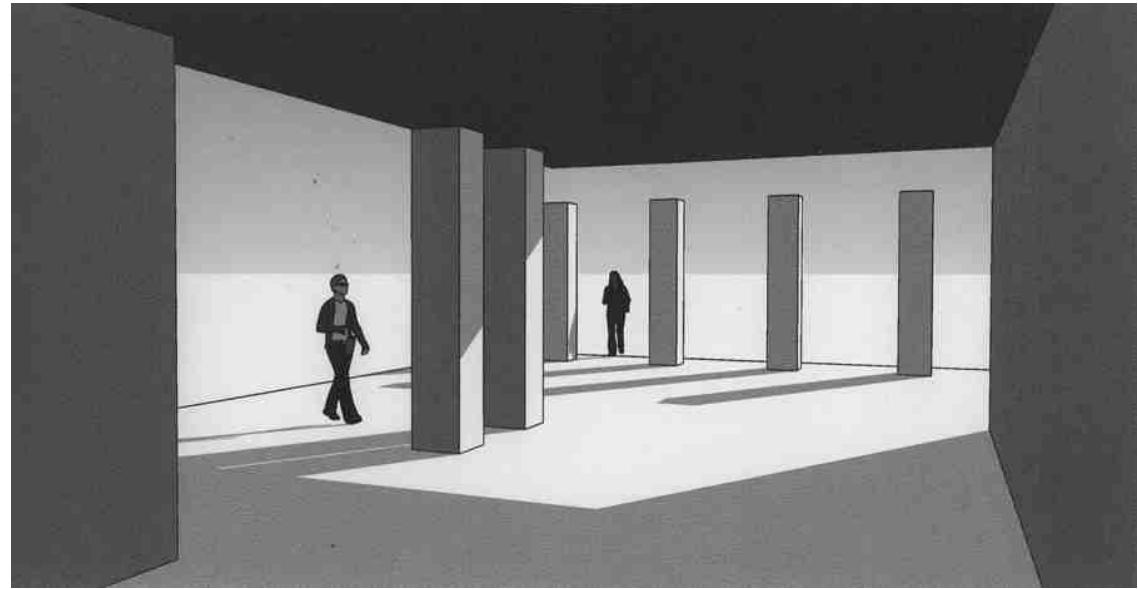
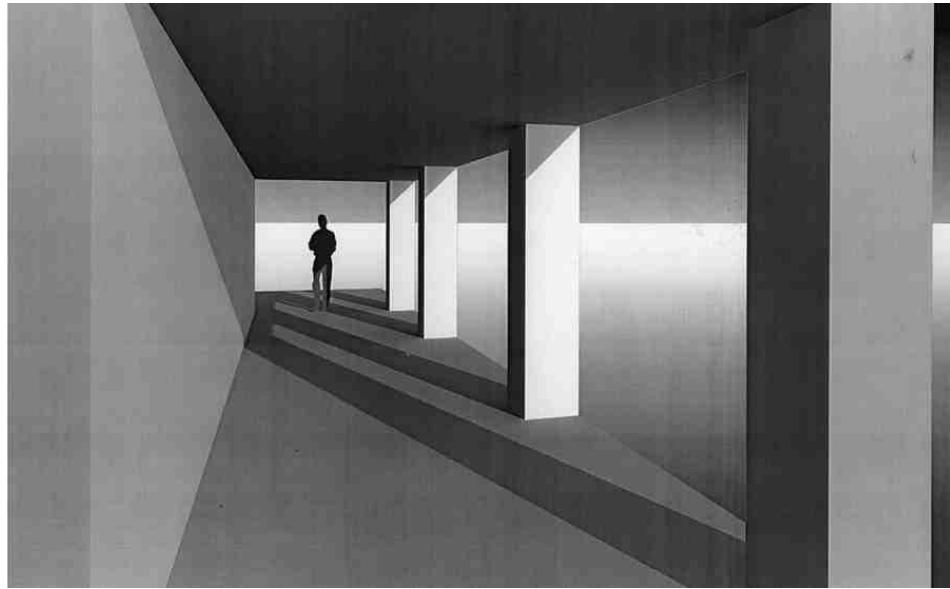
Federico Astigarraga



Catalina González



Sofía Fernández



María Noel Rodríguez

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Camila Vellozo

e10 > abril 29 a julio 17

CROQUIS
de
OBSERVACIÓN DIRECTA



Lautaro Martinez



Hernan Moreira

entregas en formato digital
abril 29 (1)
mayo 6, 13, 20 y 27 (2-3-4-5)
junio 3-10-17-24 (6-7-8-9)
julio 1 (10)

entrega de originales
julio 17

propuesta

A partir de la elección de 10 modelos -objetos o espacios arquitectónicos- se realizará un croquis perspectivo de observación directa, de cada uno de ellos. Al menos 6 modelos deberán elegirse de la lista adjunta.

Todos los gráficos se confeccionarán en la modalidad de dibujo a mano alzada, y resultarán del registro visual y la apreciación de las proporciones.

Serán anulados los dibujos realizados a partir de fotografías.

Los trabajos elaborados se entregarán semanalmente; cada croquis se enviará en primera instancia por medio de un archivo en formato digital JPG que no exceda 1,5 Mb, y que deberá dirigirse en las fechas establecidas a la siguiente dirección de correo electrónico:
croquisenproceso@hotmail.com

Para el escaneo de imágenes en blanco y negro se sugiere una resolución de 100 dpi, y para las imágenes en color, de 72 dpi.

Una vez evaluado el trabajo, se realizará la devolución -gráfica o escrita- por la misma vía.

El conjunto de piezas realizadas y ajustadas en base a las devoluciones correspondientes, se entregará como parte del Obligatorio 3, en Carpeta A4. Esta carpeta supondrá un máximo de 10 puntos que se integrarán al puntaje total del Obligatorio 3, que suma 40 puntos.

modelo / Elegidos por el estudiante

tamaño / Cuadro aproximado 18 x 25 cm.

modalidad / Dibujo a mano alzada

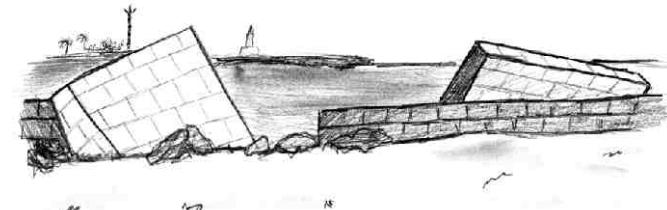
expresión / Libre

técnica / Libre, adecuada para croquis

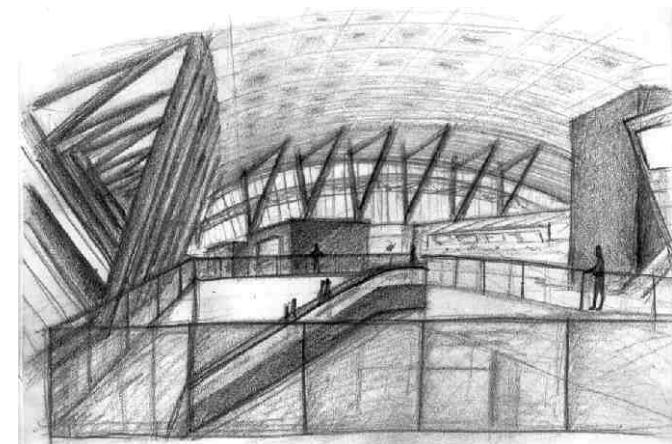
soporte / Libre

formato / A4 en papel; JPG 1,5 Mb máximo para envío

Fiorella Ravagli



Marina Lamorte



Cynthia Brosque



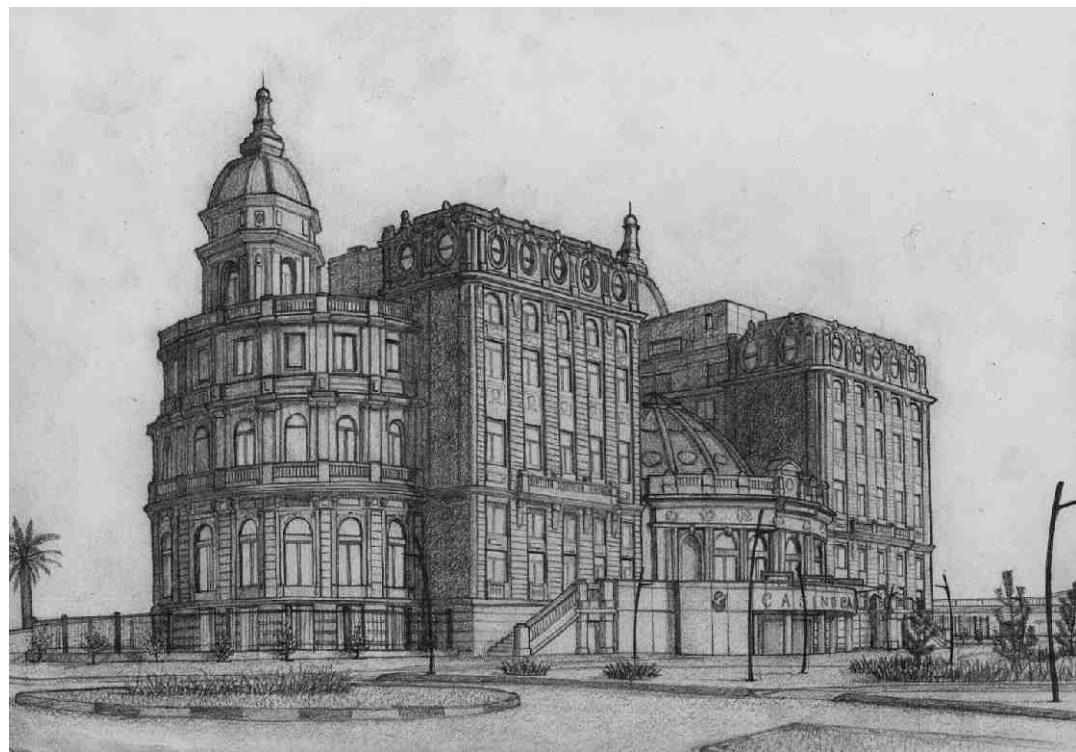


Primer Premio

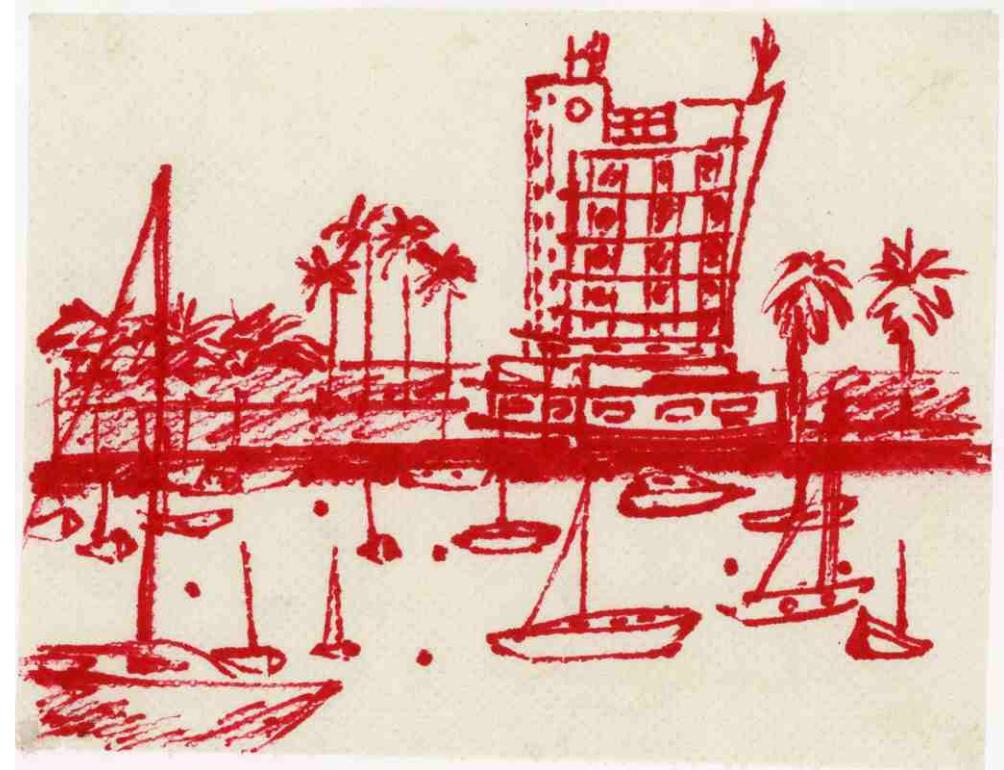
Camila Yannuzzi

Primer Premio

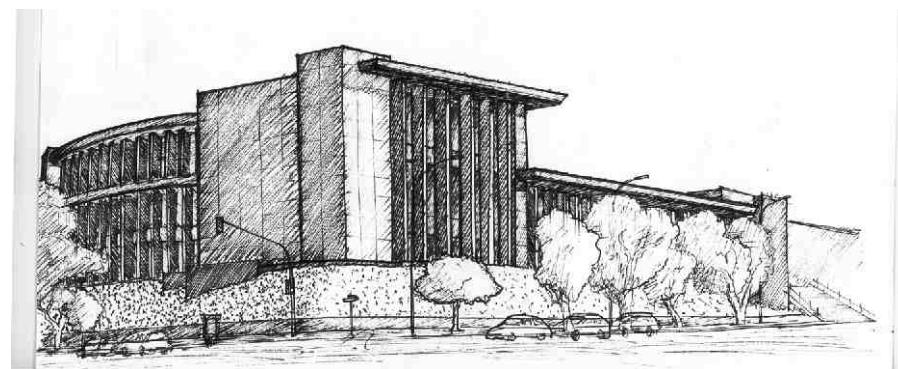
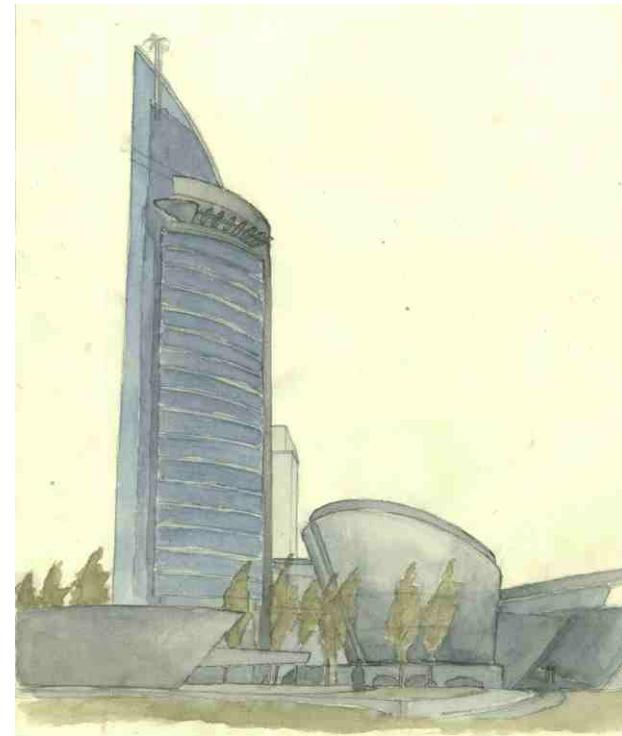
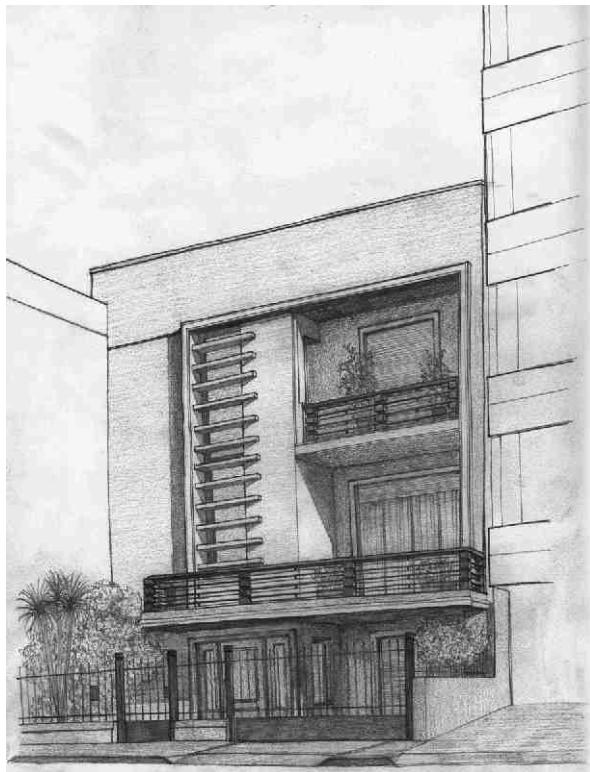
Belén Ortiz de Taranco



Mención Destacada
Federico Astigarraga



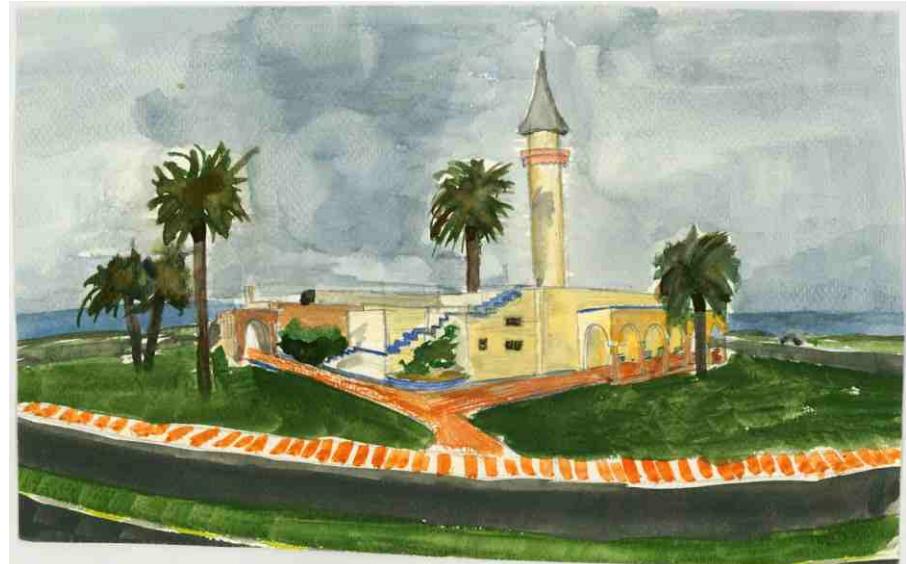
Mención
Alfonso Reyes



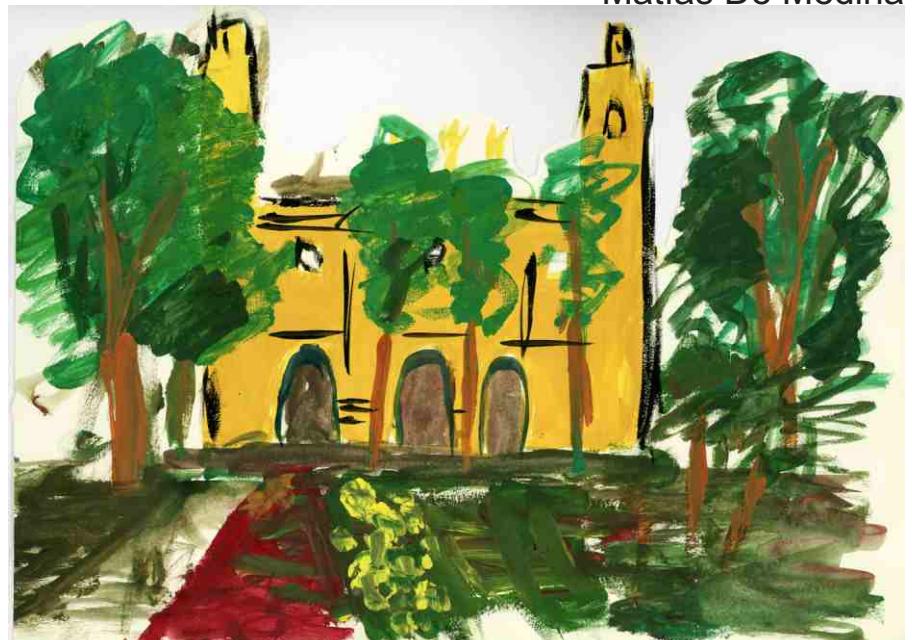
Federico Astigarraga



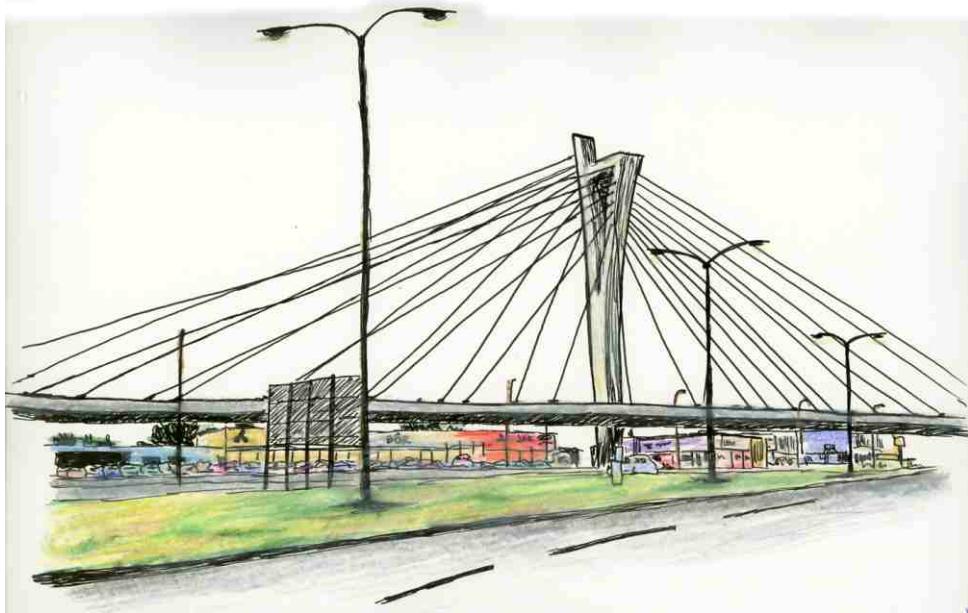
Matías De Medina



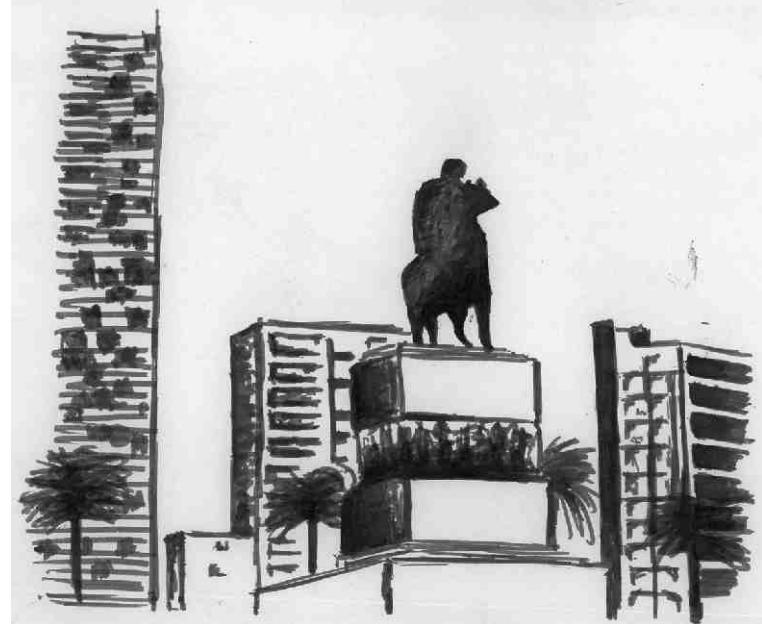
Valentina Ferrés



Alfonso Reyes



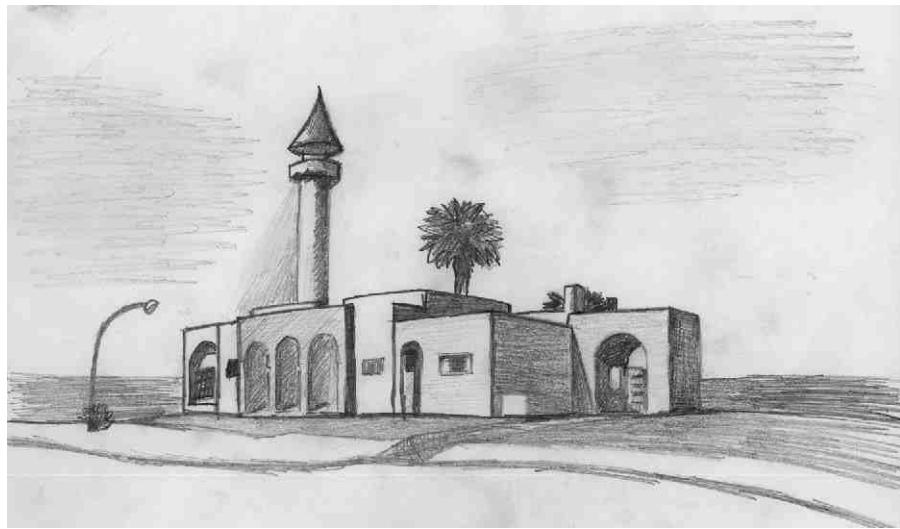
Camila Yannuzzi



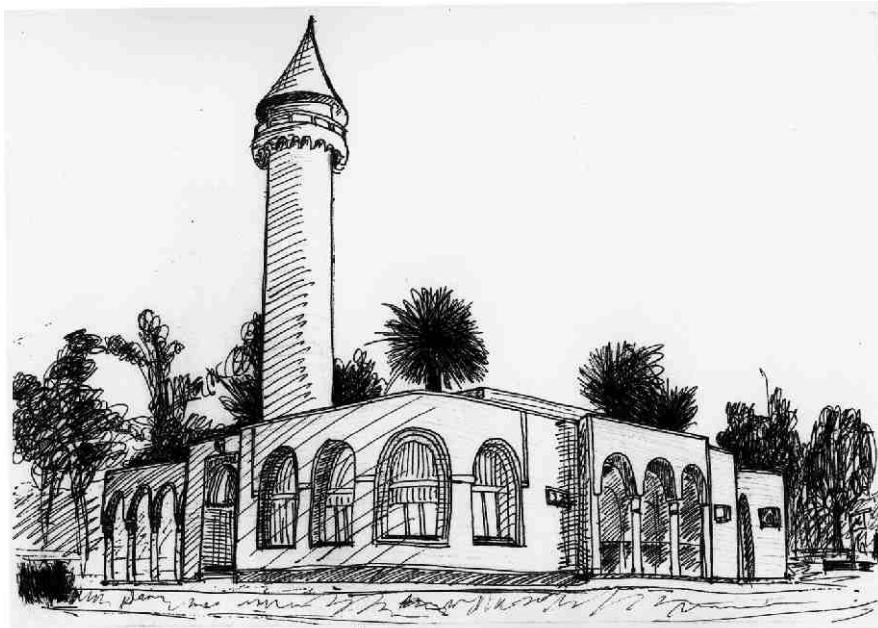
Alejandro Danon



Victoria Ferreiro



Milagros Brum



Mauricio Rodríguez



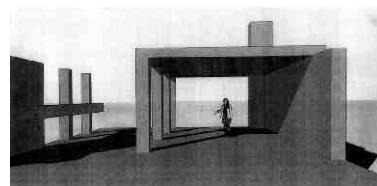
Belén Ortiz de Taranco



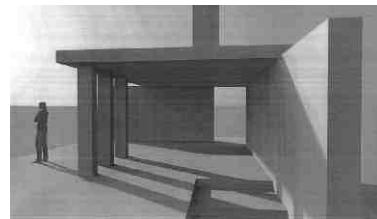
Sofía Waizman

11 > mayo 31 a junio 7

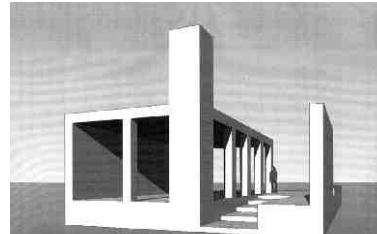
**PERSPECTIVA CÓNICA
DIBUJO TÉCNICO
FOTOMONTAJE**



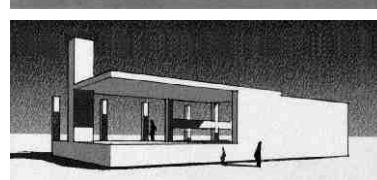
Delfina lojés



Hernán Moreira



Martina Lamotte



Agustín Arahmanian

propuesta

A partir de los planteos de las 4 perspectivas cónicas correspondientes al ejercicio 9, se realizará el montaje de cada una de ellas, sobre fotografías distintas, de espacios a elección.

La coordinación entre las imágenes -dibujos y fotografías- deberá resolverse en términos de geometría y expresión.

En cuanto a la estructura geométrica, se deberá resolver la coincidencia entre la altura del horizonte de las perspectivas y de las imágenes fotográficas, y entre la distancia que separa al observador del objeto y su ubicación en la fotografía.

En relación a la expresión se deberá procurar la coherencia estilística del montaje, teniendo en cuenta la definición realista de las fotografías. Deberá considerarse asimismo la coordinación entre la condición de iluminación de ambas imágenes.

En todos los casos, se incorporará a la figura humana como recurso para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

Se realizarán todos los exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Diseñado por el estudiante
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo técnico; Fotomontaje

expresión / Adecuada para el fotomontaje

técnica / Adecuada para la modalidad

soporte / Adecuado para la modalidad y la técnica

formato / Láminas 1/8W

plazo / 1 semana



Delfina lojés



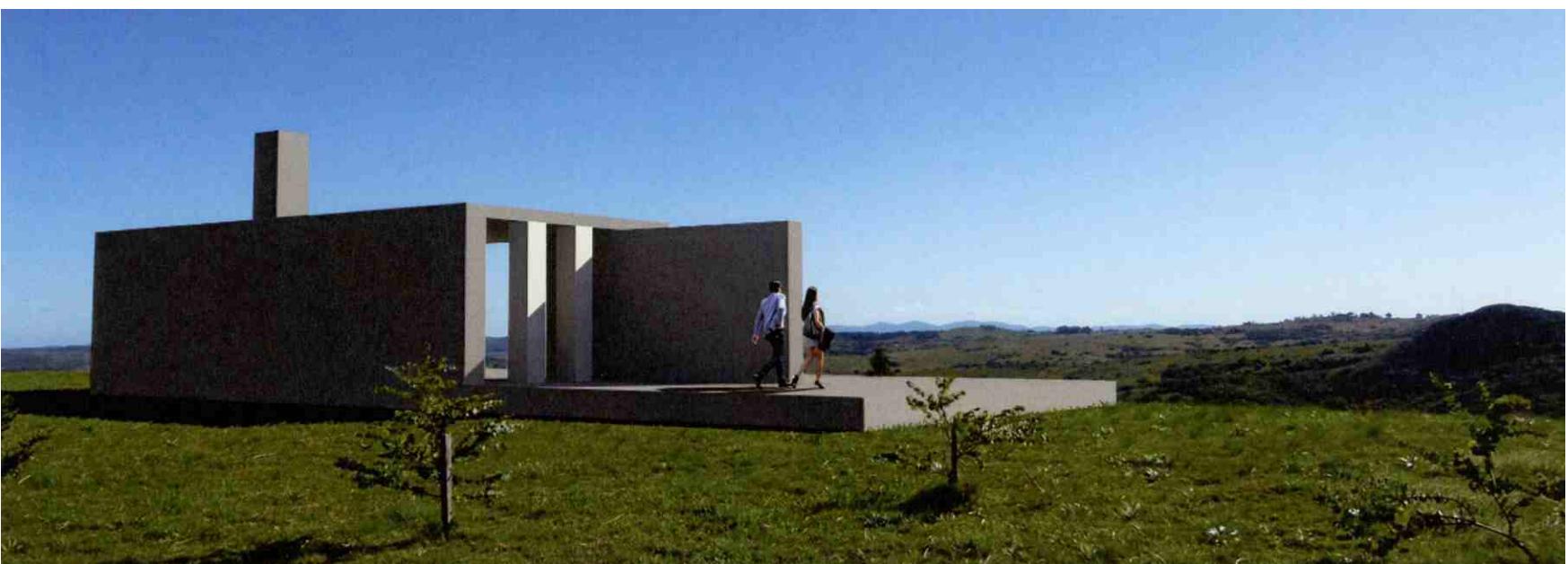
Emiliano Rodríguez



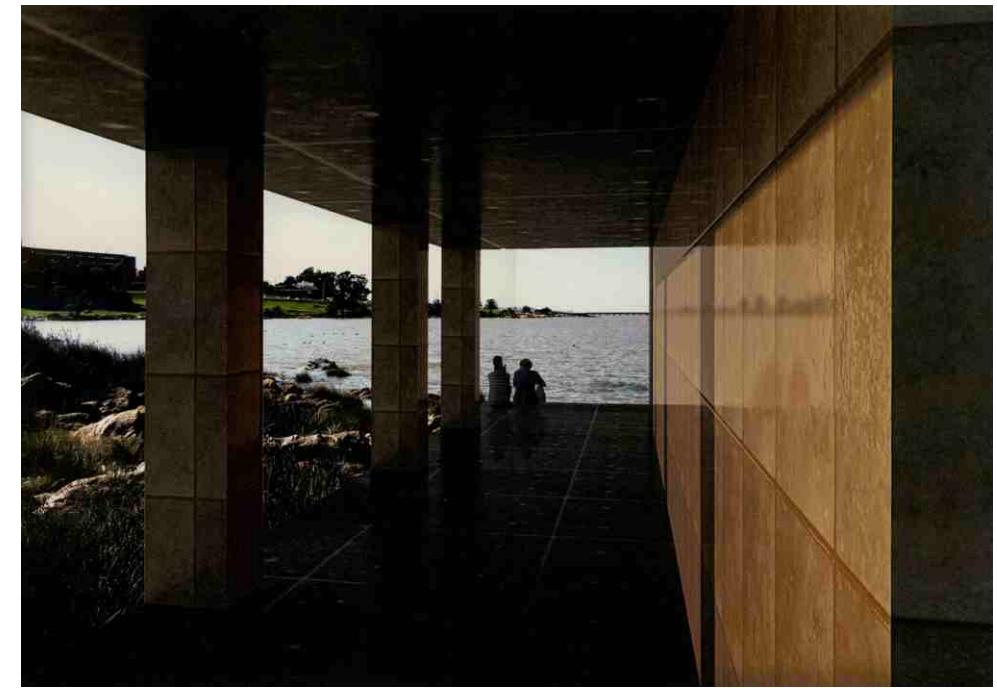
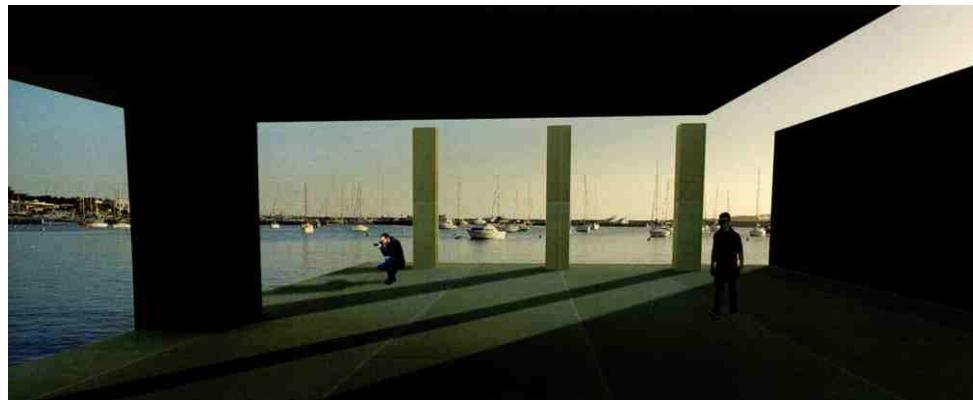
Lautaro Martínez



Agustín Ramírez



Federico Astigarraga



Natalia Levy

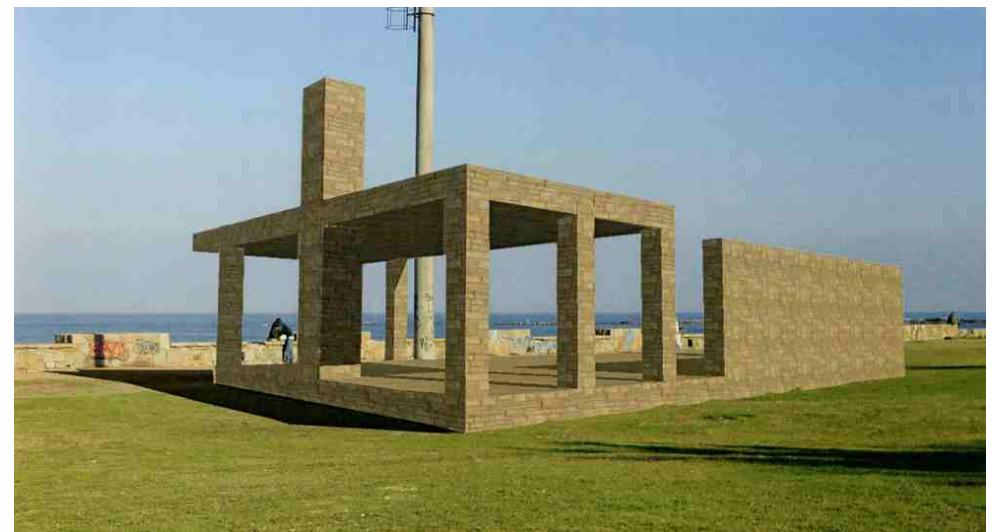
María Noel Rodríguez



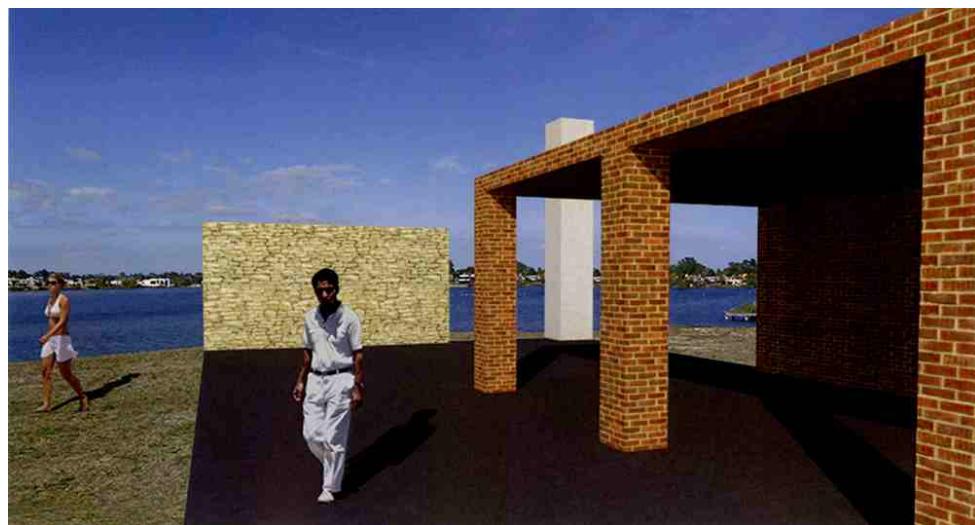
Verónica Bravo



Lucía Rovella



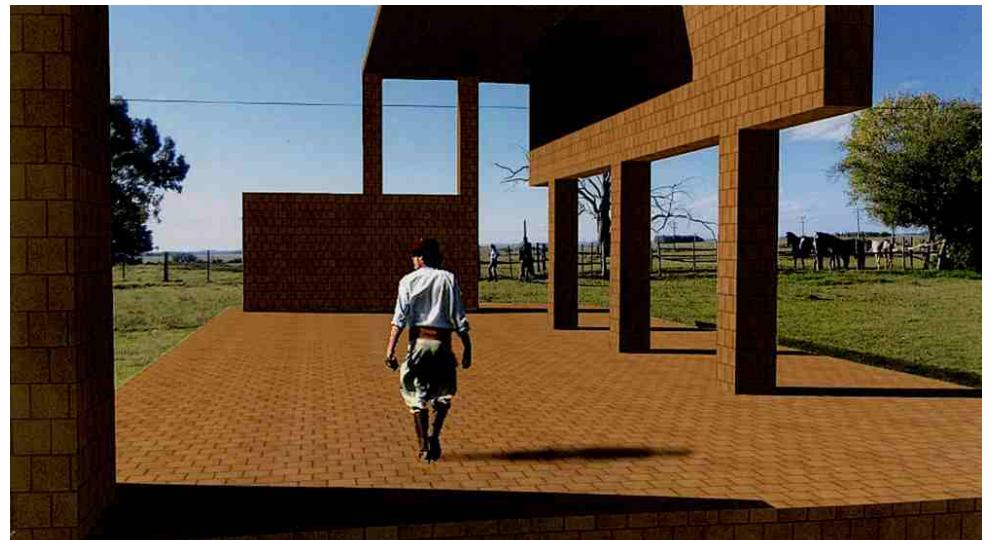
Federica Cortabarría



Ignacio Dotti



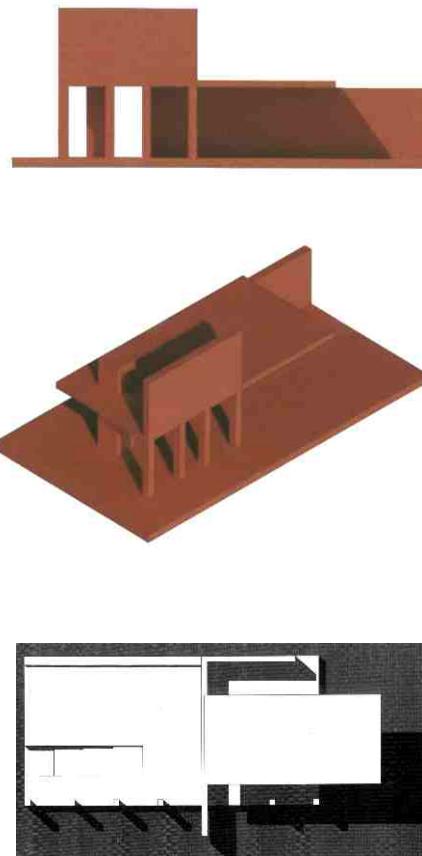
Belén Ortiz de Taranco



Belén Ortiz de Taranco

12 > junio 10 a 21

**PRESENTACIÓN
de un
MODELO TRIDIMENSIONAL
por medio de
DIBUJO TÉCNICO**



propuesta

A partir del modelo diseñado para el ejercicio 1, se realizará la representación gráfica en la modalidad de dibujo técnico, mediante las piezas que se detallan a continuación:

- a. 1 Planta baja -corte horizontal entre plataforma y techo-
- b. 2 Fachadas
- c. 2 Cortes
- d. 1 Perspectiva axonométrica

El recurso de expresión a aplicar en estas piezas será exclusivamente la línea valorada.

- e. 1 Planta de techos c/sombras
- f. 2 Fachadas c/sombras
- g. 2 Cortes
- h. 1 Perspectiva axonométrica c/sombras
-las Fachadas, los Cortes y la Perspectiva podrán basarse en los planteos b, c y d)

La expresión de estas piezas se resolverá mediante la valoración de las superficies en escala de grises o a color. Para el trazado de las sombras se considerarán rayos luminosos favorables para la comprensión del modelo.

La técnica a aplicar para la expresión de todas las piezas será libre, adecuada para la precisión del dibujo técnico.

Se podrá recurrir al instrumental técnico tradicional o digital, o a la combinación de ambos.

La terminación de los materiales del modelo será libre.

modelo / Diseñado por el estudiante

escala / 1/100

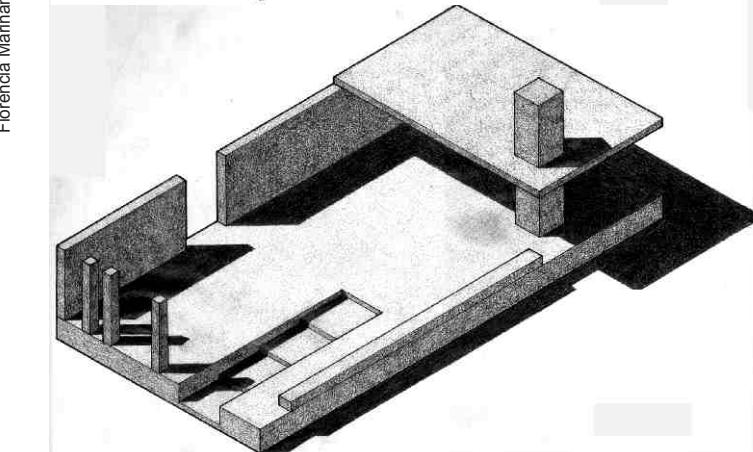
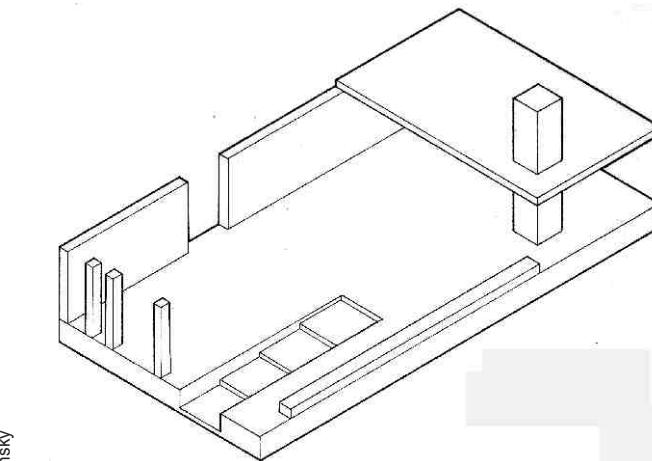
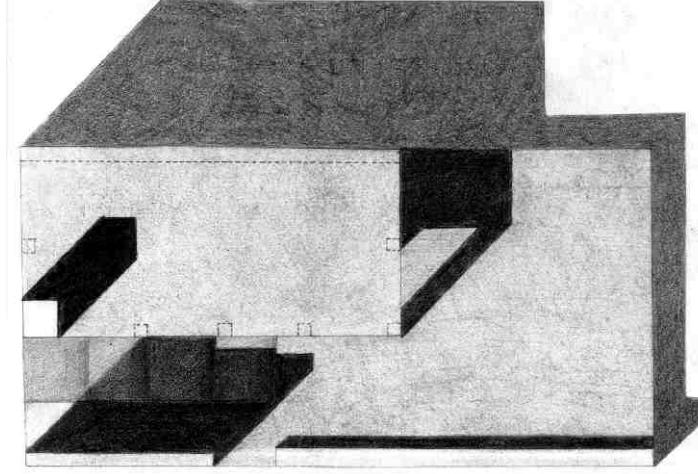
modalidad / Dibujo técnico

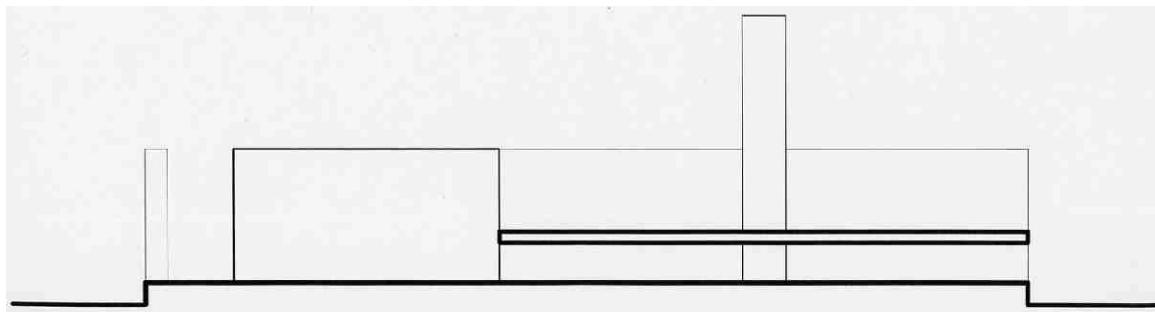
expresión / Lineal; escala de grises o color

técnica / Libre, adecuada al tipo de expresión

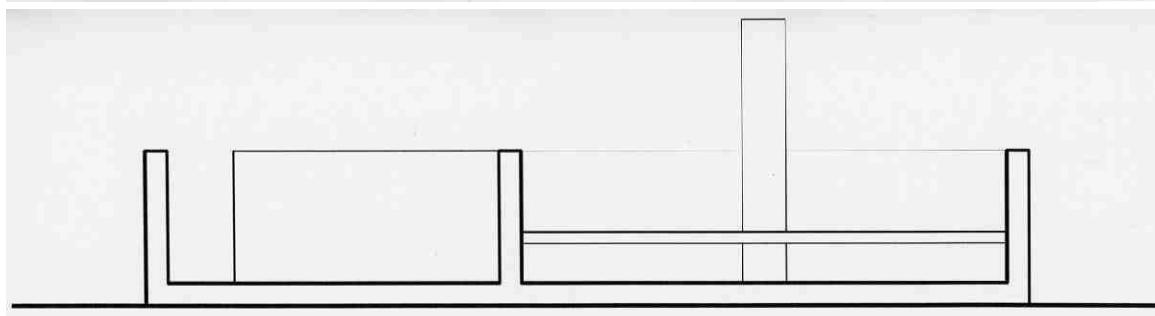
soporte / Papel blanco

formato / Láminas 1/8W (25 x 35 cm.)

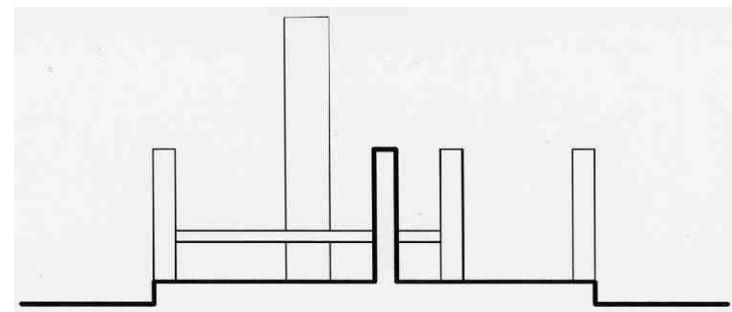




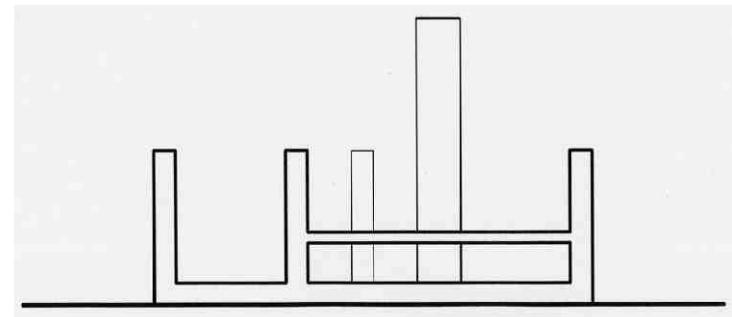
CORTE B-B ESC. 1/100



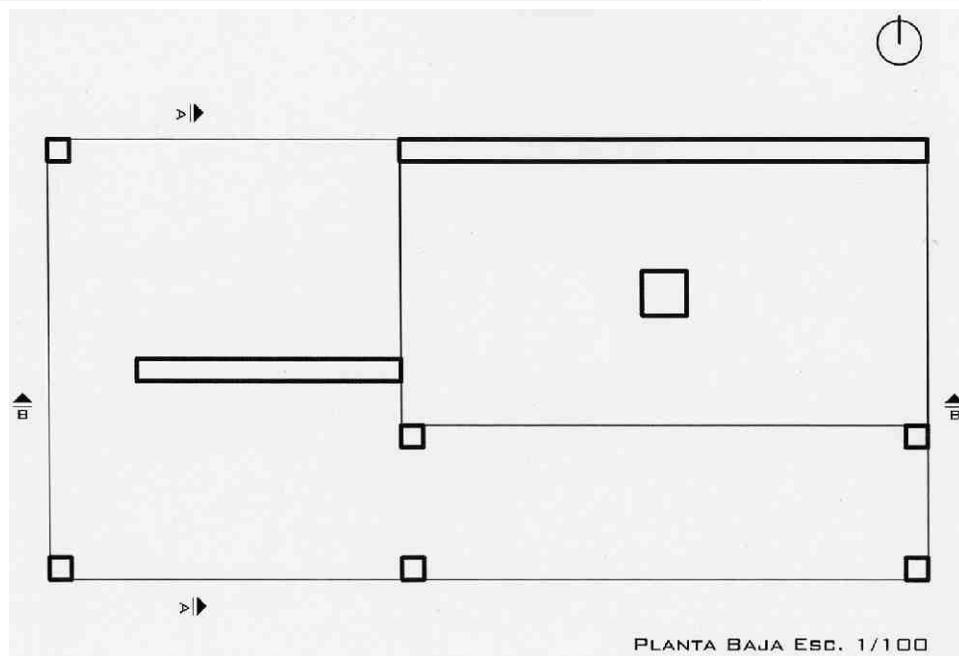
FACHADA SUR ESC. 1/100



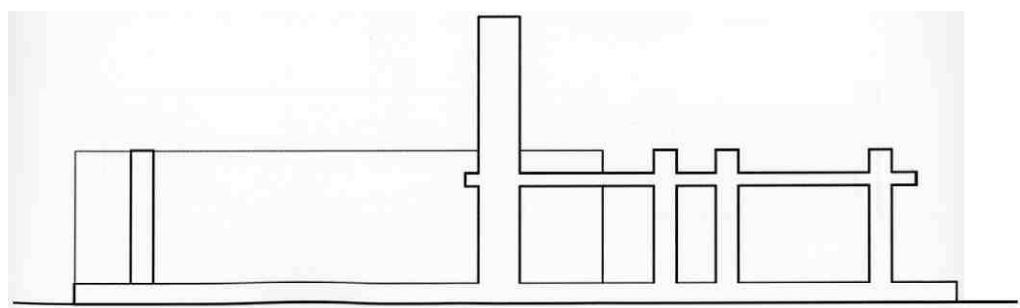
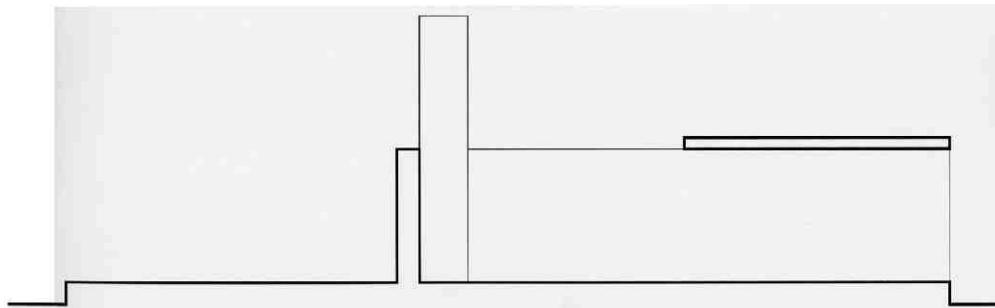
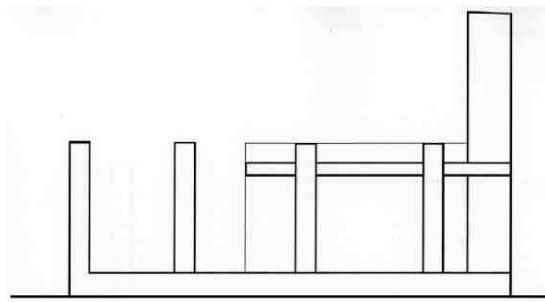
CORTE A-A ESC. 1/100



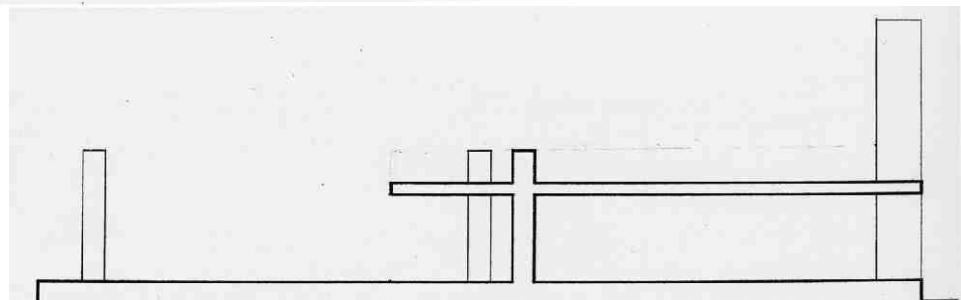
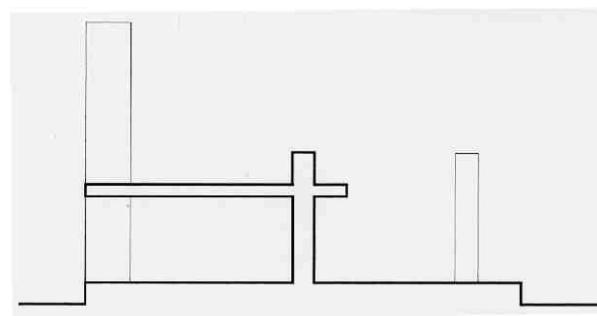
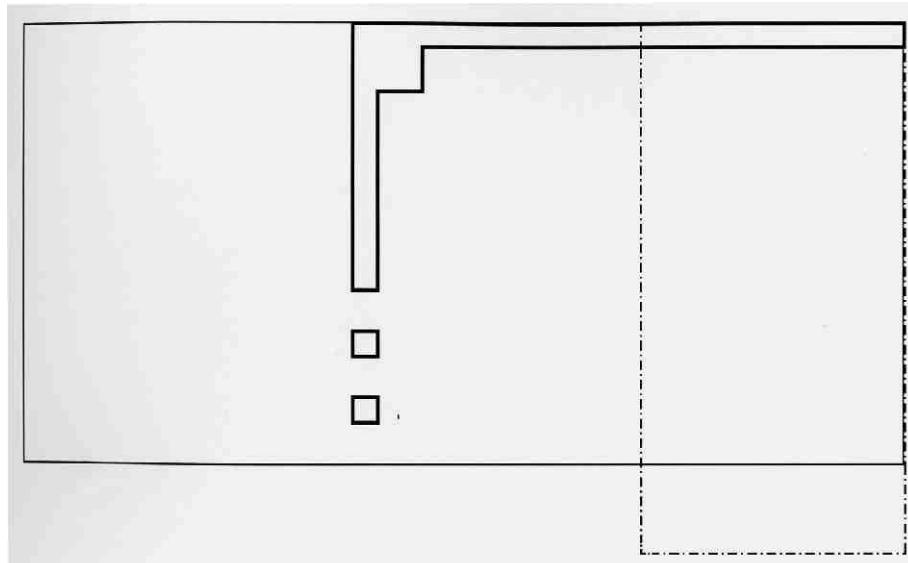
FACHADA ESTE ESC. 1/100



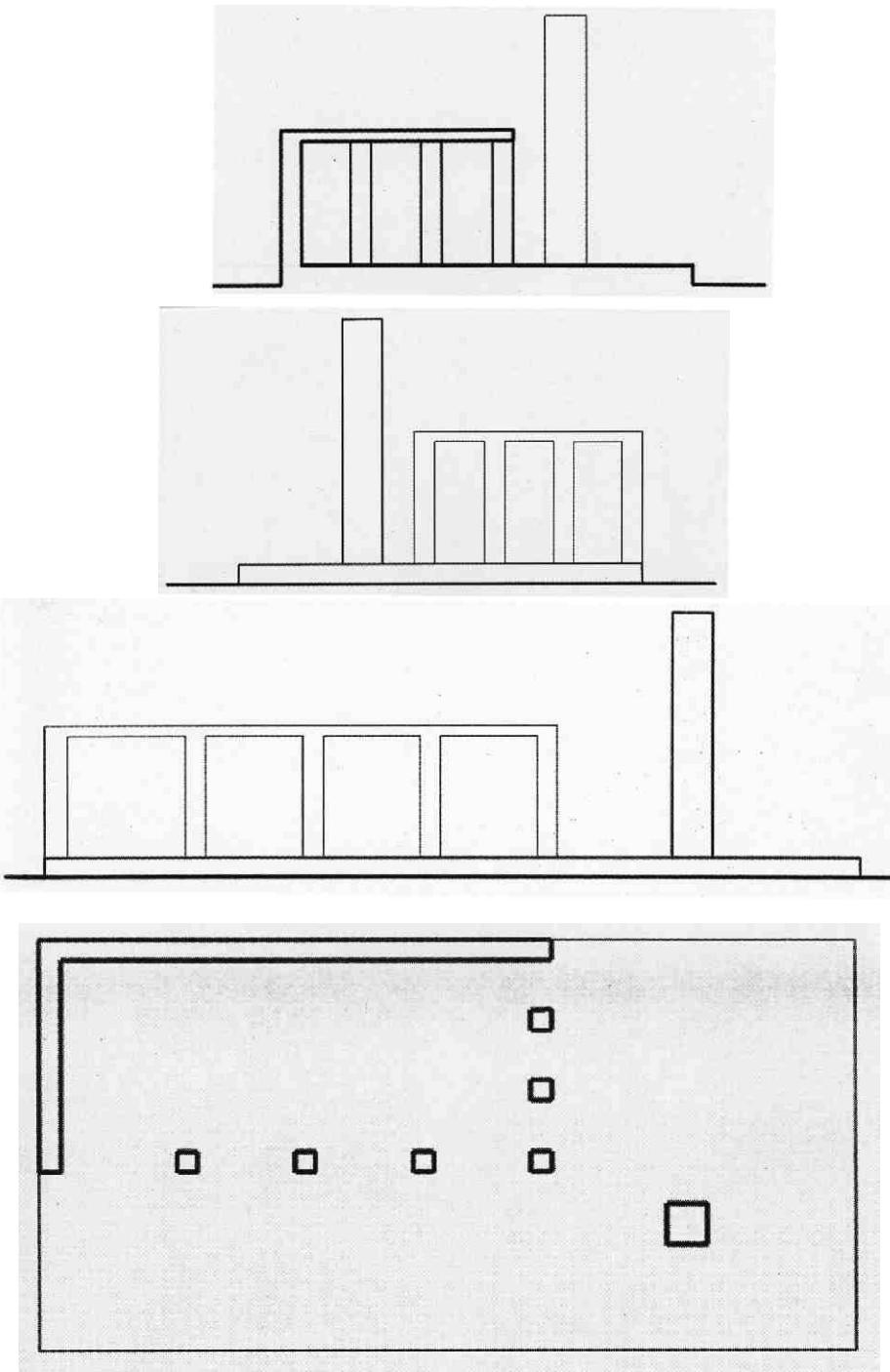
PLANTA BAJA ESC. 1/100



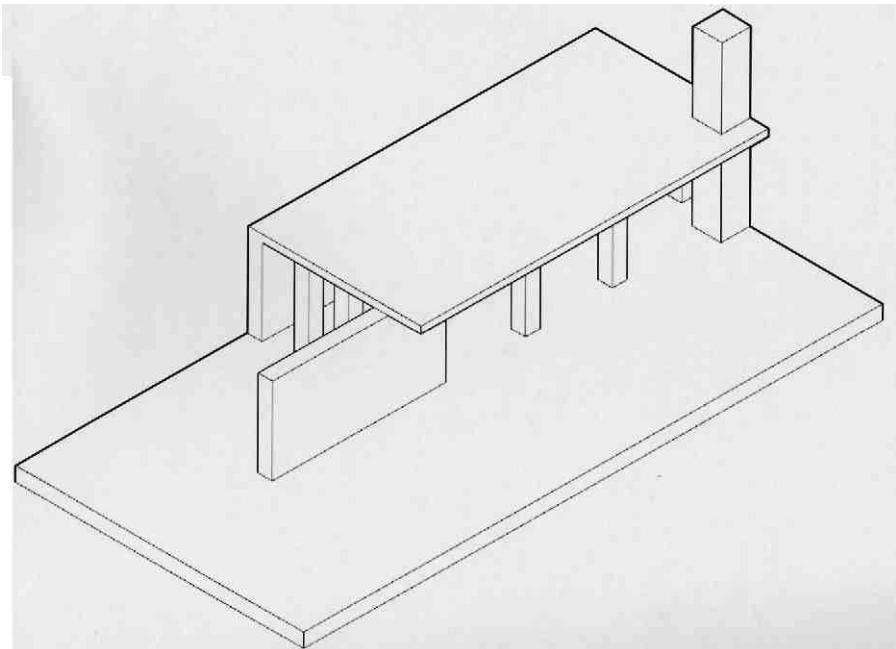
Natalia Levy



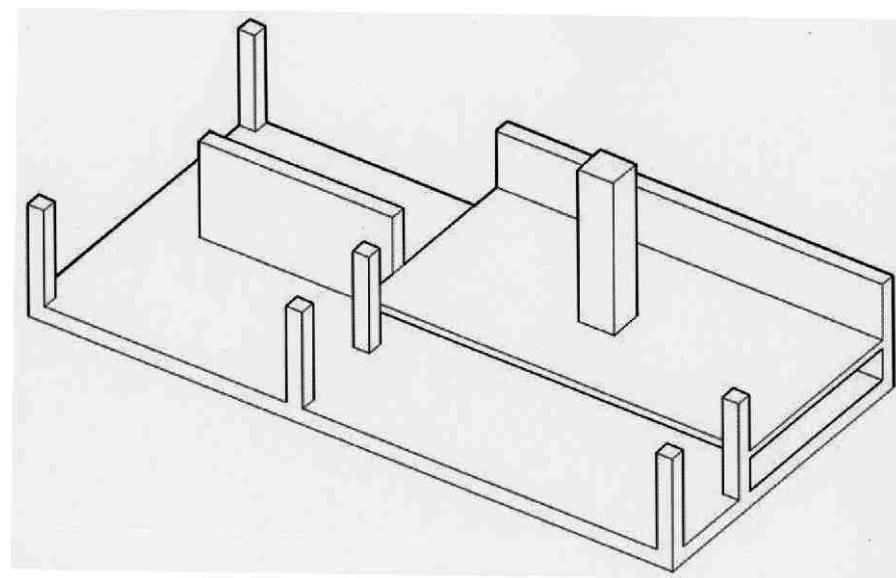
Catalina González



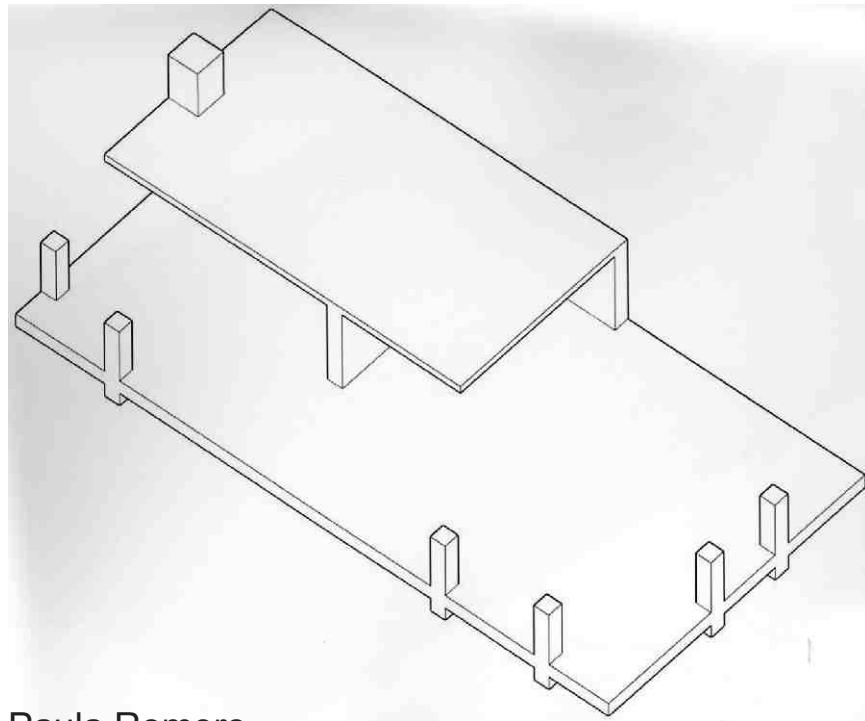
Camila Yannuzzi



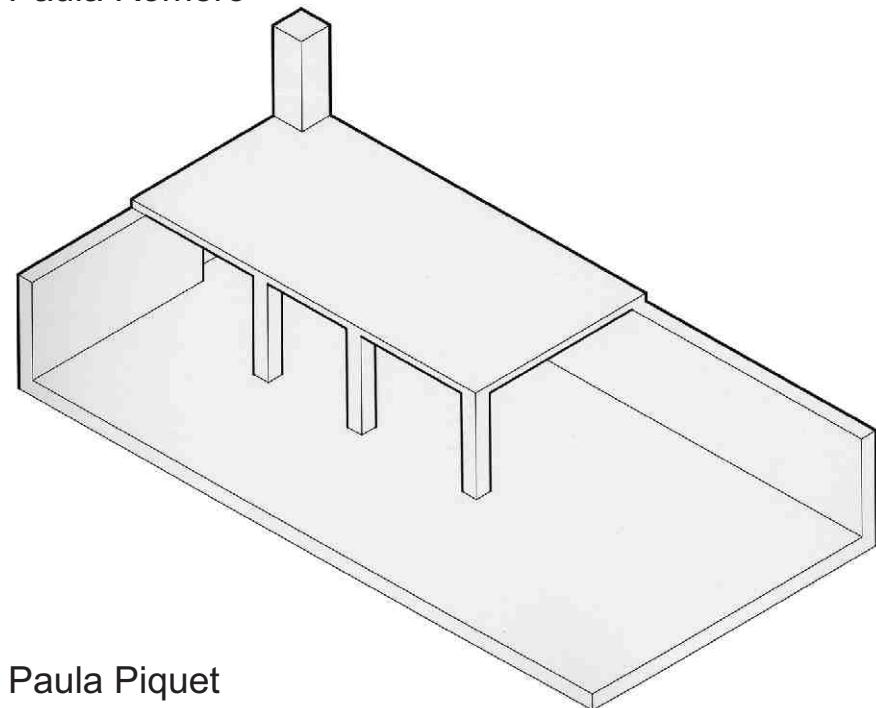
Federico Astigarraga



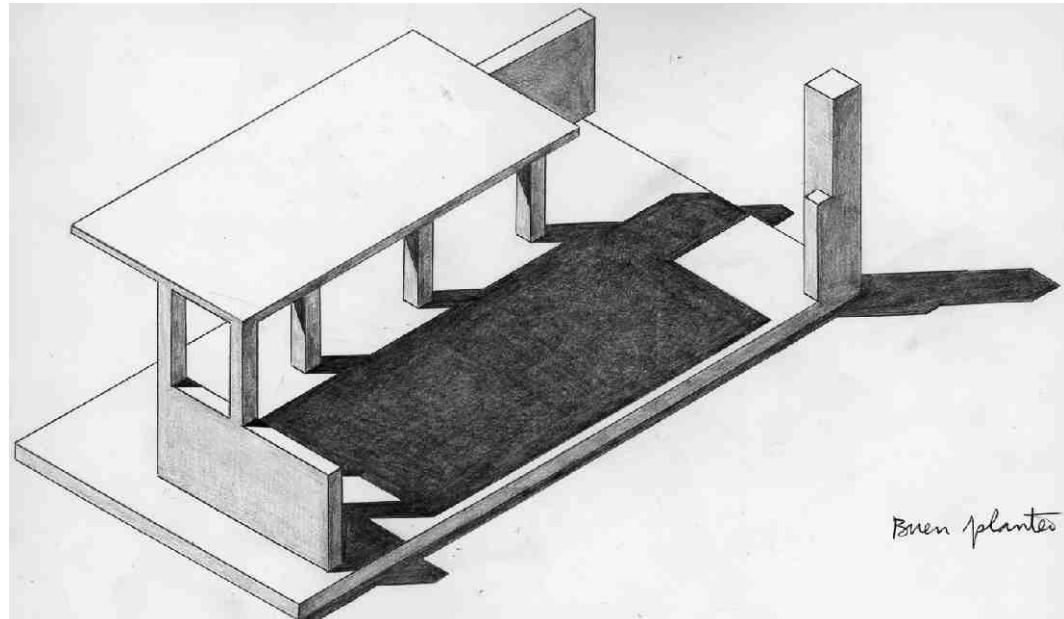
Verónica Bravo



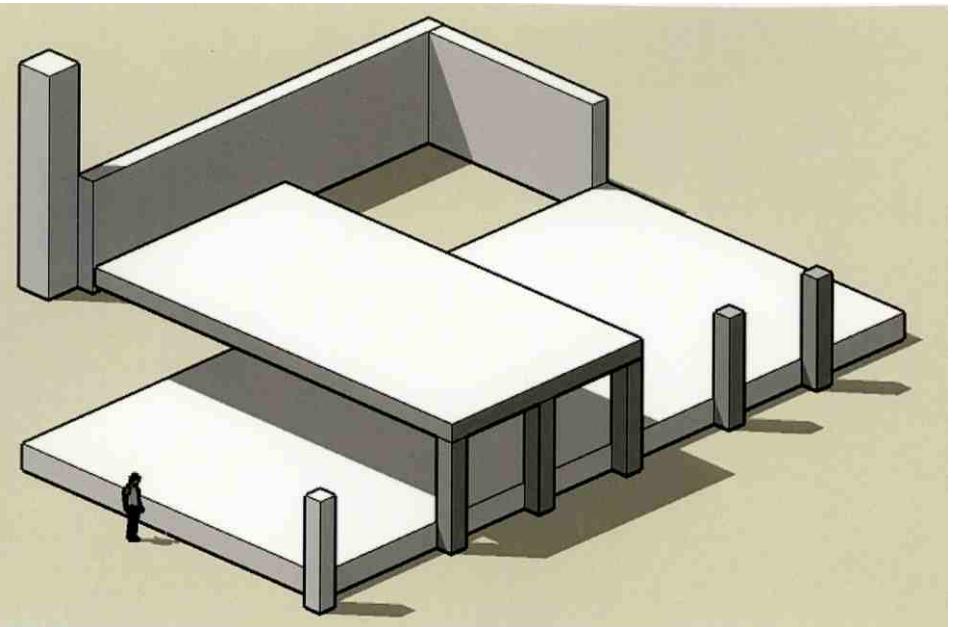
Paula Romero



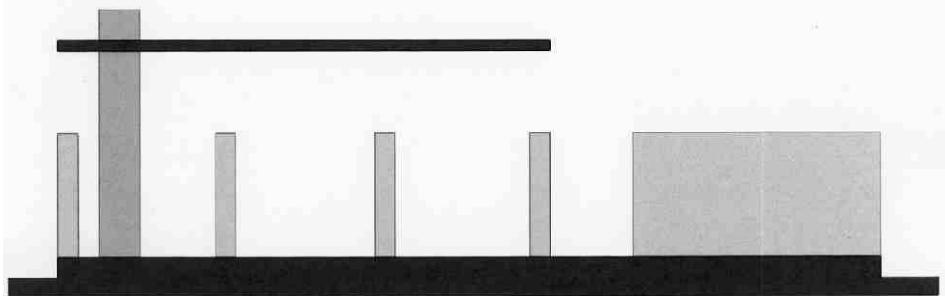
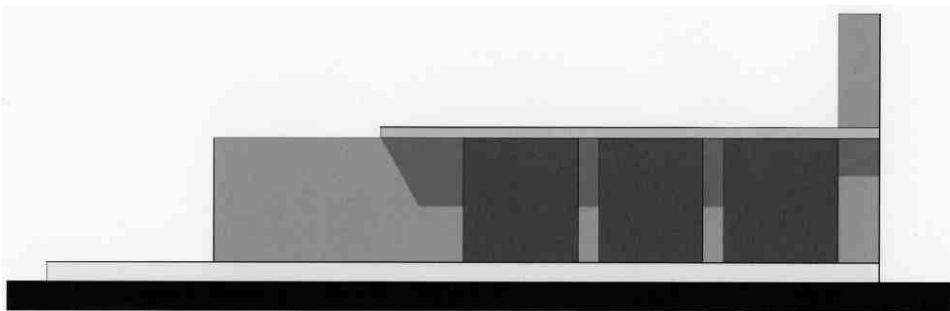
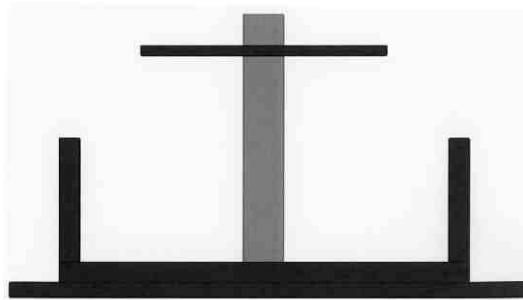
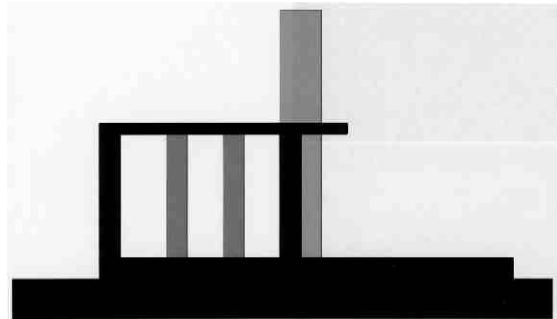
Paula Piquet



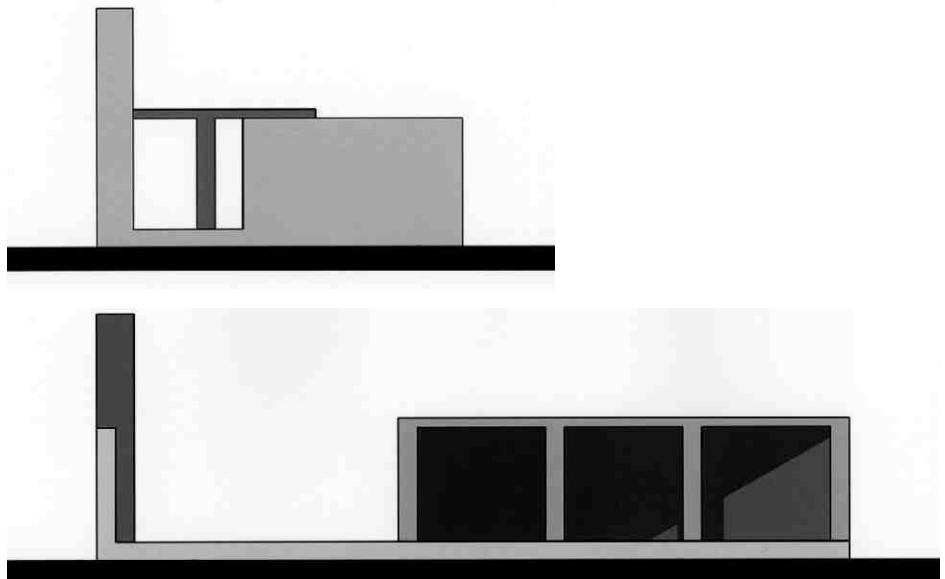
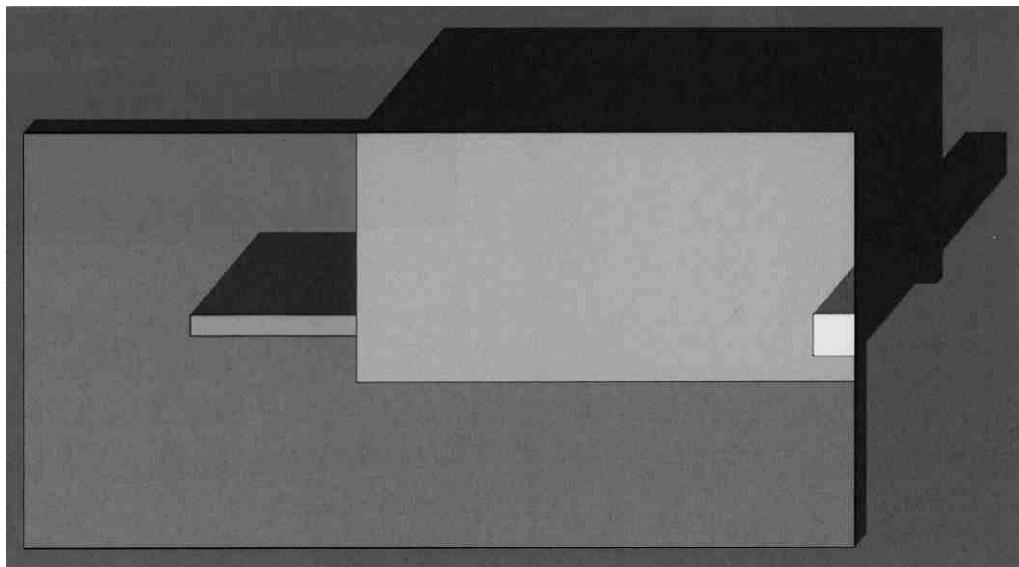
Belén Ortiz de Taranco



Sofía Waizman

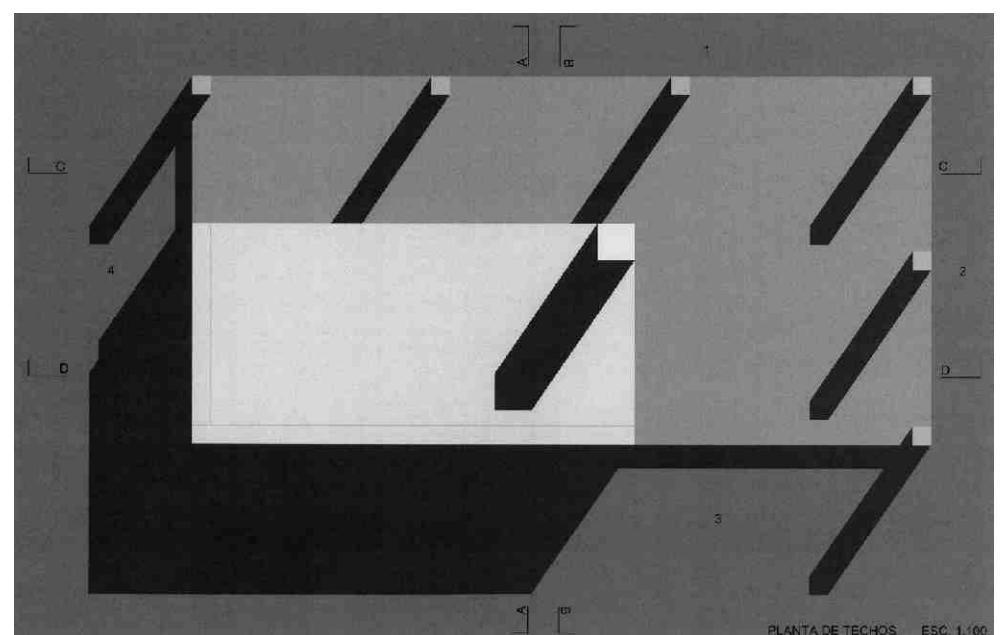
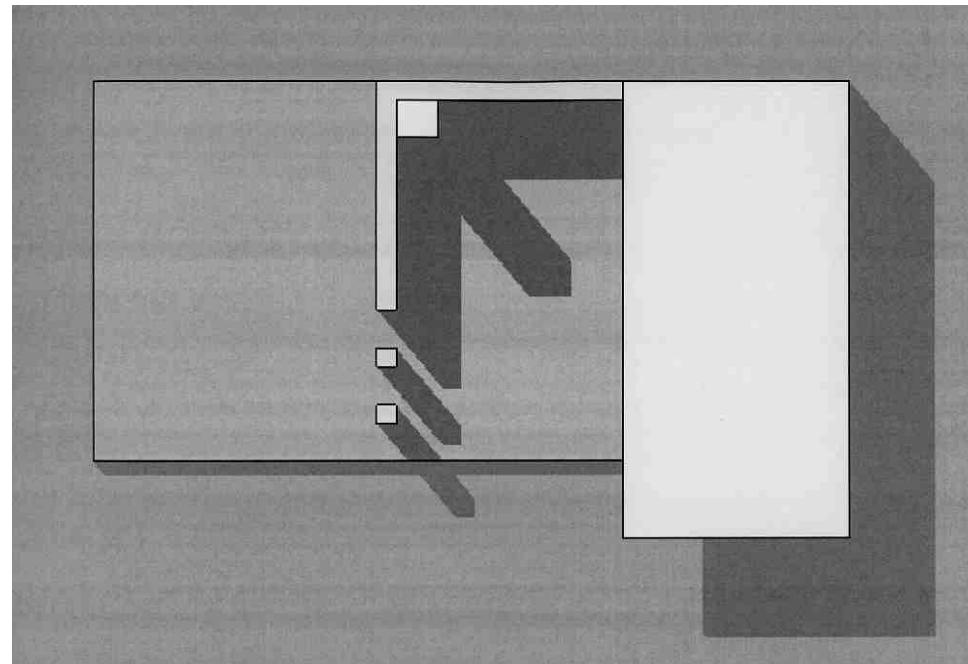
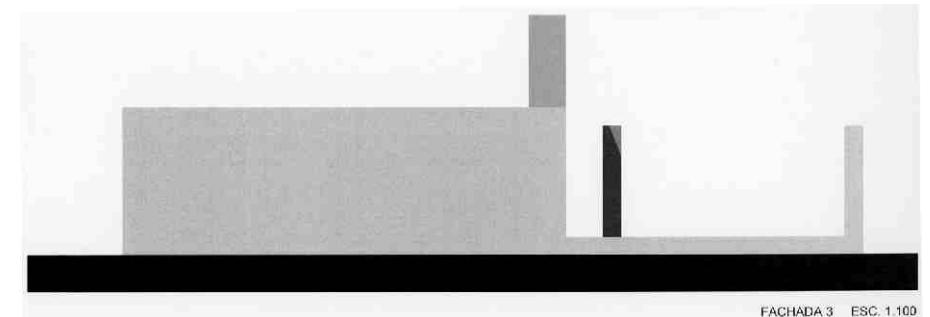
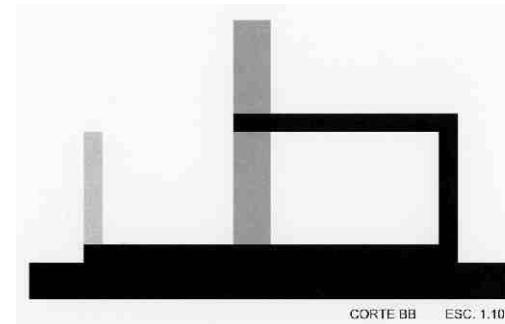
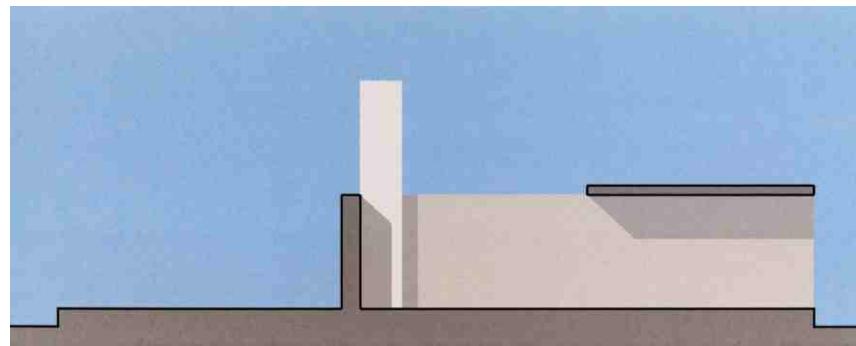


Santiago Azanza



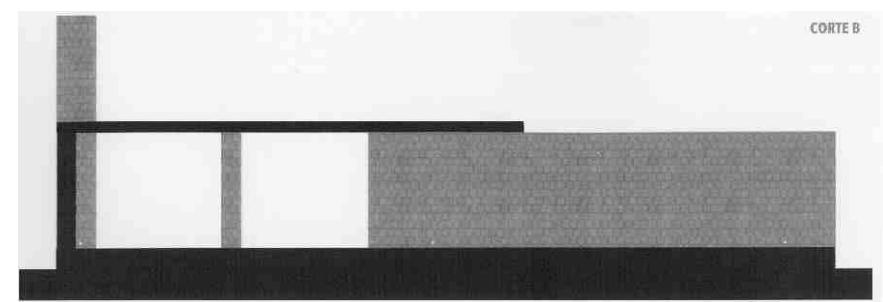
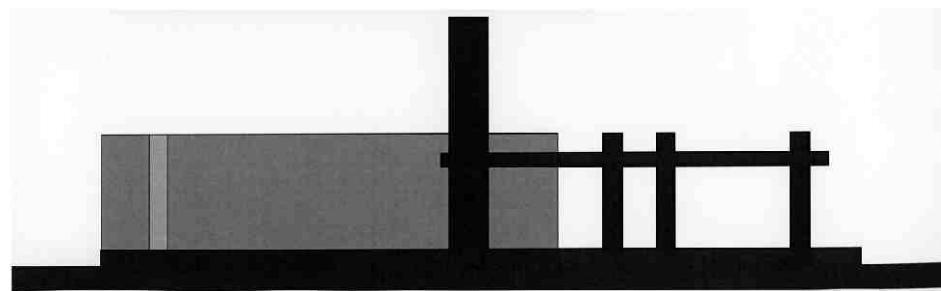
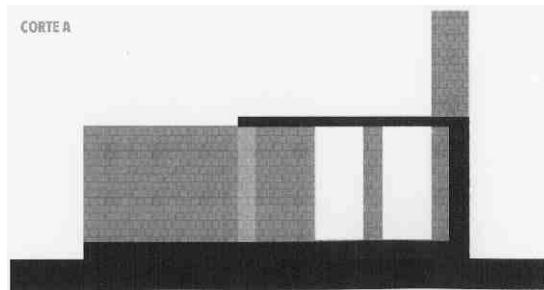
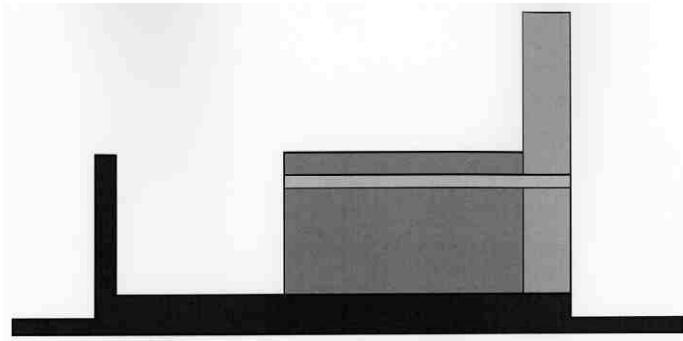
Federico Astigarraga

Ignacio Dotti

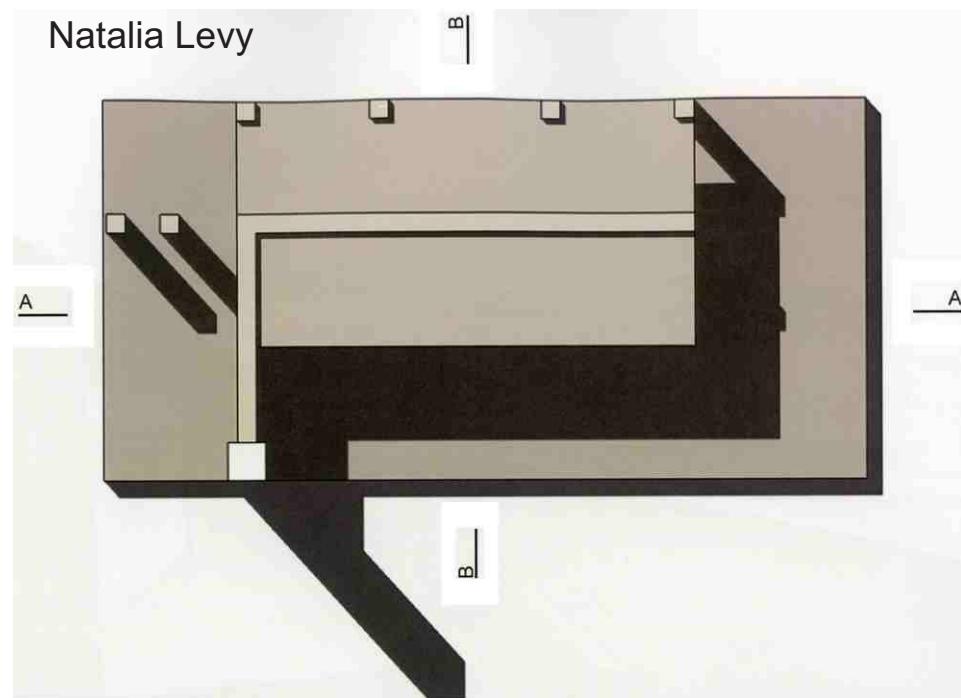


Catalina González

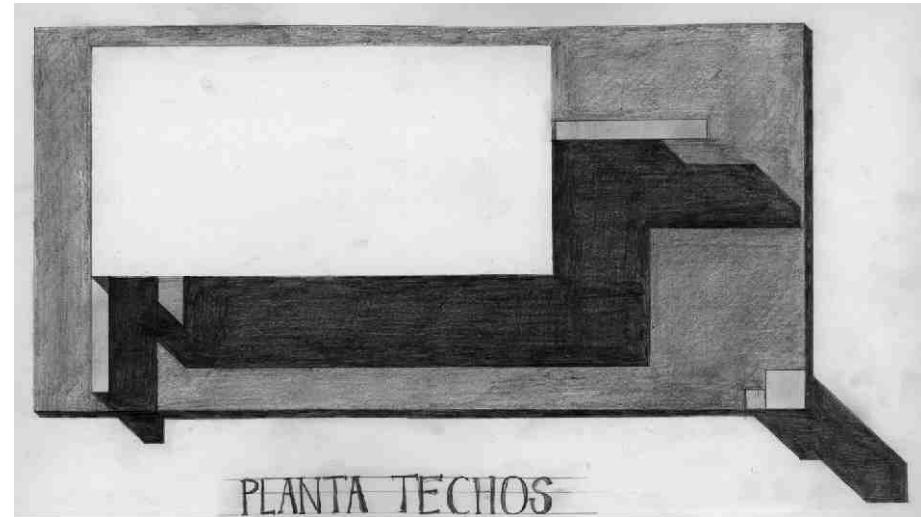
Lucía Muro



Natalia Levy



Paula Piquet



María Noel Rodríguez

Belén Ortiz de Taranco

13 > julio 1 a 8

**RESTITUCIÓN PERSPECTIVA
a partir de GRÁFICOS
correspondientes a un
MODELO TRIDIMENSIONAL**

**ESTUDIO
de RECURSOS y TÉCNICAS
de EXPRESIÓN**

propuesta

A partir de la interpretación del gráfico dado en la lámina adjunta -una perspectiva paralela-, correspondiente a un modelo tridimensional, se realizarán 4 croquis perspectivos, desde puntos de vista distintos y complementarios.

Las vistas podrán ser generales o parciales. Dos de las vistas -por lo menos- serán a horizonte normal -observadores apoyados en alguna de las superficies del espacio-.

En todos los casos, se incorporarán figuras humanas, para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad. Se podrá recurrir al equipamiento vegetal o a la incorporación de alguna embarcación, para distinguir los dos sectores del espacio.

Los cuatro croquis se expresarán por medio de recursos y técnicas distintos. Se podrá combinar la valoración de líneas y superficies, en blanco y negro o a color.

La técnica será libre, adecuada para croquis y para cada recurso de expresión. Se realizarán los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Gráfico -perspectiva paralela-
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.

modalidad / Dibujo a mano alzada

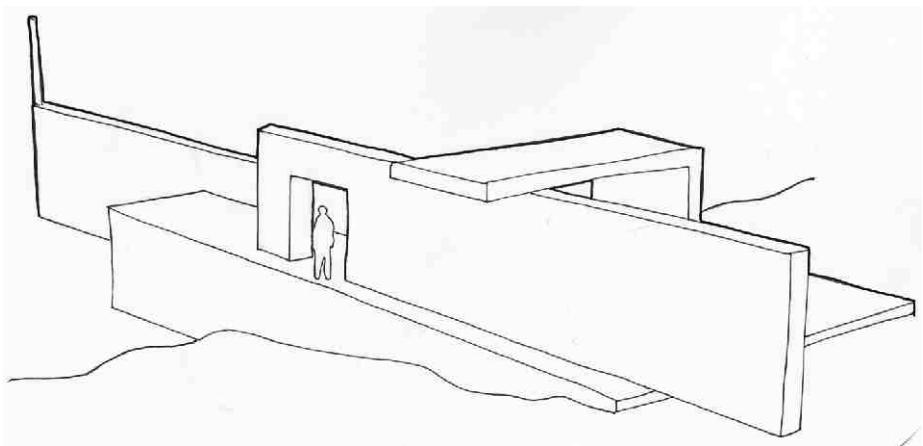
expresión / Libre

técnica / Libre, adecuada para croquis

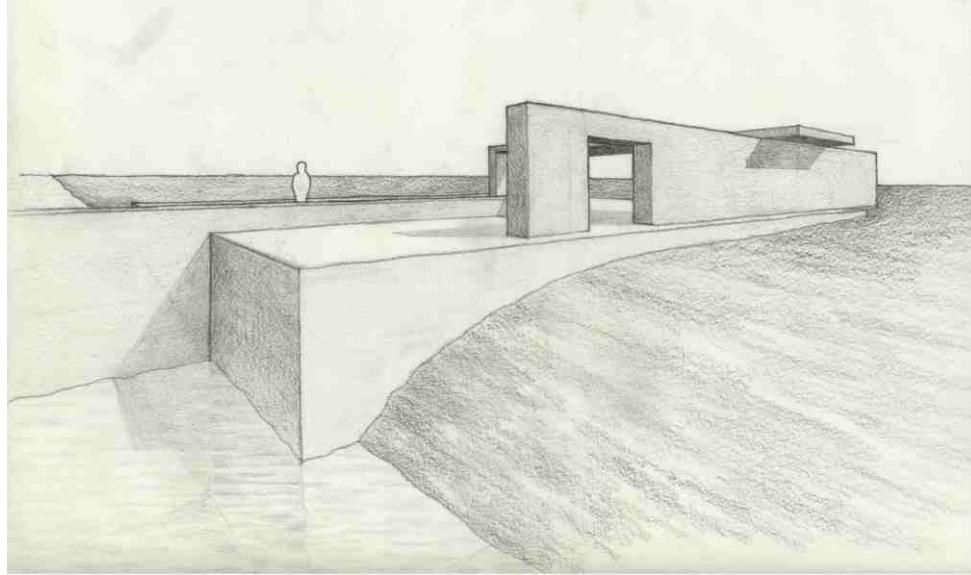
soporte / Libre

formato / 1/8W

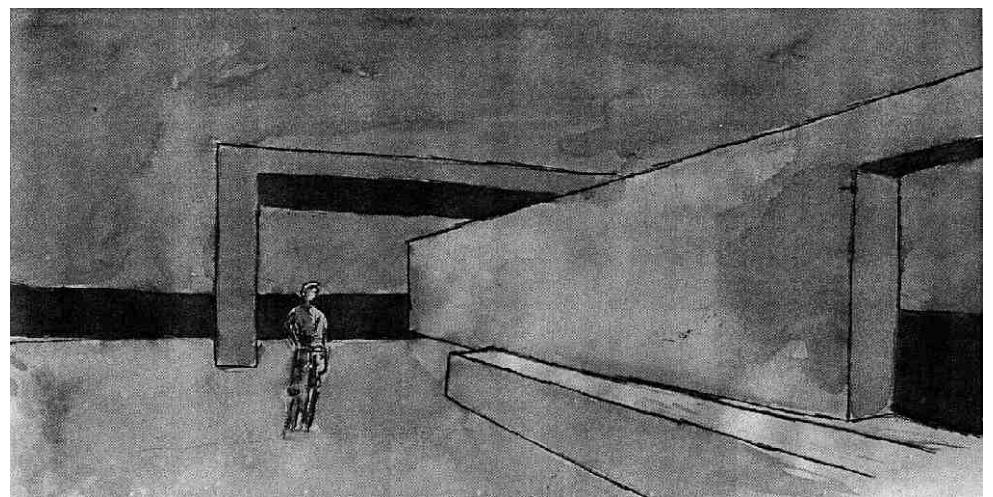
plazo / 1 semana



Federica Cortabarria



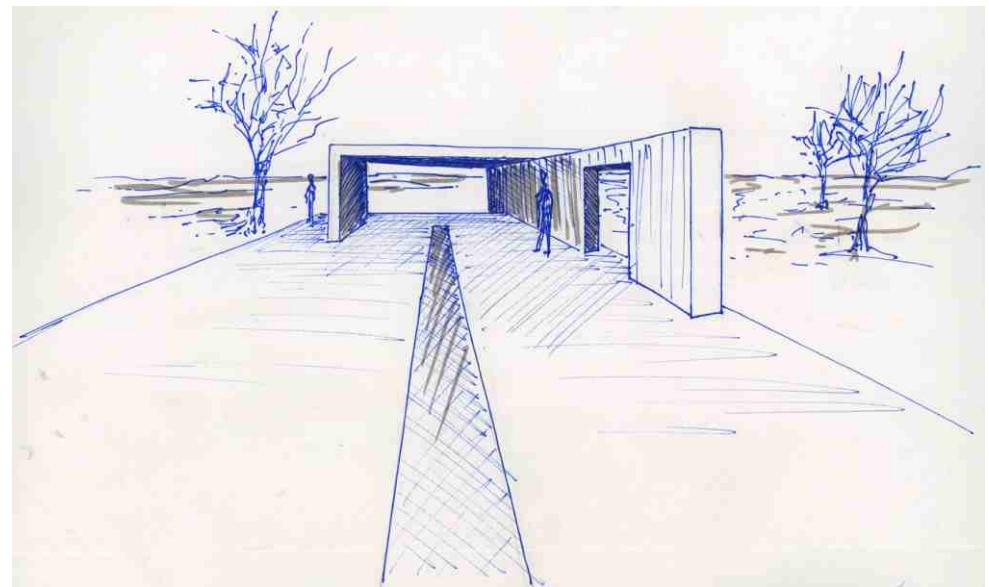
Federico Astigarraga



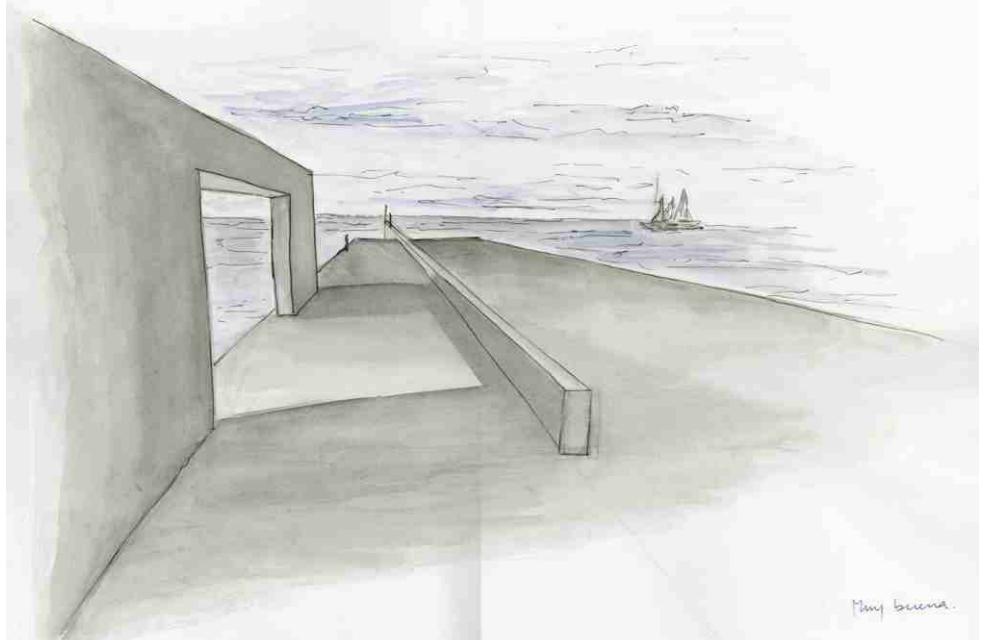
Matías de Medina



Michelle Vai



Camila Yannuzzi



María Noel Rodríguez

14 > julio 8 a 17

**RESTITUCIÓN PERSPECTIVA
a partir de GRÁFICOS
correspondientes a un
MODELO TRIDIMENSIONAL**

**ESTUDIO
de RECURSOS y TÉCNICAS
de EXPRESIÓN**

propuesta

A partir de la interpretación del gráfico dado en la lámina adjunta -planta y cortes-, correspondiente a un modelo tridimensional, se realizarán 2 croquis perspectivos, desde puntos de vista distintos y complementarios.

Las dos vistas serán a horizonte normal, según observadores apoyados en el nivel inferior. En ambos casos, se incorporarán figuras humanas, para ilustrar la escala, para humanizar el espacio, y para dar la noción de profundidad.

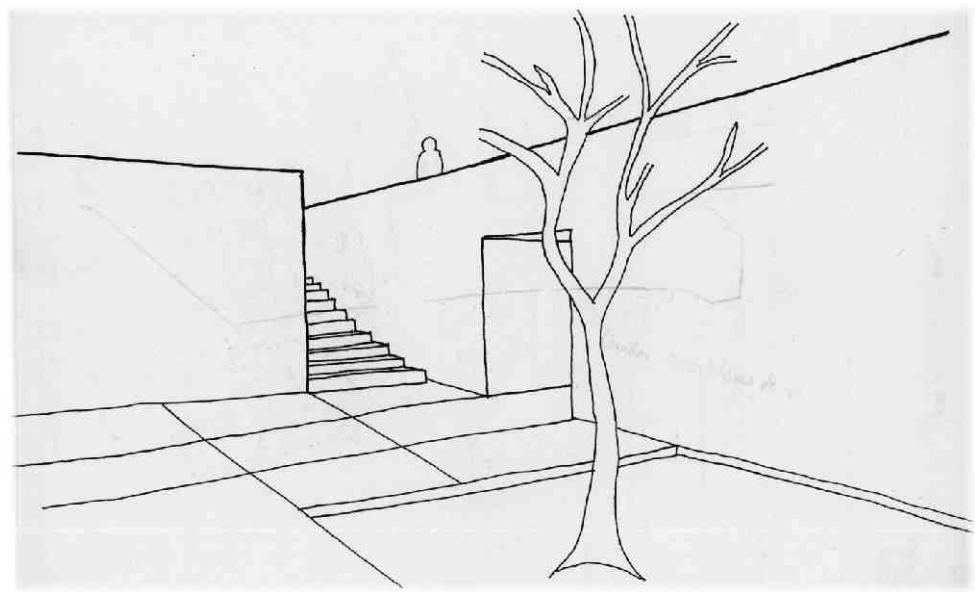
Los dos croquis se expresarán por medio de recursos y técnicas distintos.

Se podrá combinar la valoración de líneas y superficies, en blanco y negro o a color.

La técnica será libre, adecuada para croquis y para los recursos de expresión.

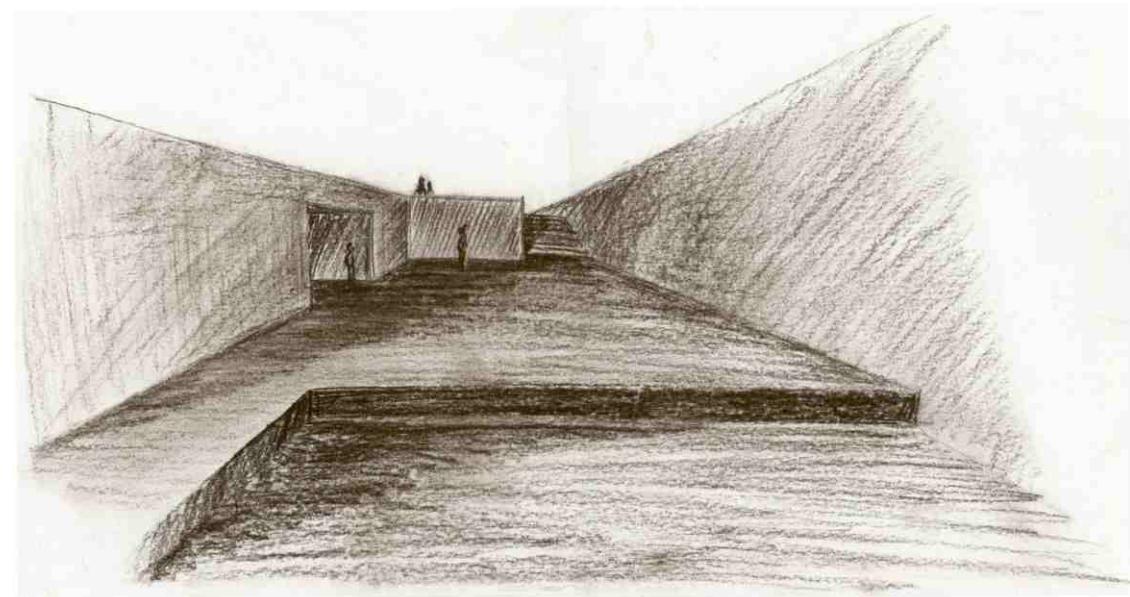
Se realizarán todos los croquis exploratorios que sean necesarios para la resolución final de cada gráfico.

modelo / Gráfico -planta y cortes-
formato / Cuadro aproximado 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo a mano alzada
expresión / Libre
técnica / Libre, adecuada para croquis
soporte / Libre
formato / 1/8W
plazo / 1 semana



Verónica Bravo

FACULTAD DE ARQUITECTURA



María Noel Rodríguez

Objetivos Semestre 2

Profundizar en el dominio de los medios de representación que intervienen en las distintas instancias relacionadas con el ejercicio de la arquitectura.

Profundizar en el dominio de los medios de expresión idóneos para la concepción, transformación y evolución del espacio: el dibujo de ideación.

Profundizar en el dominio del dibujo sistematizado y altamente codificado, orientado específicamente hacia la comunicación clara y precisa de las ideas arquitectónicas: el dibujo técnico.

Facultar al estudiante para la plena apropiación de recursos y técnicas de expresión, que lo habiliten a una aplicación consistente y coherente con sus ideas proyectuales.

Reflexionar acerca de las potencialidades y limitaciones de los sistemas, recursos y técnicas de expresión, habilitando al estudiante para su óptimo aprovechamiento en las distintas etapas del proceso de diseño.

Dibujo 2

El curso está organizado en base a dos clases semanales de 2 y 3 horas, que completan una carga horaria total de 80 horas. Este volumen se estructura en tres módulos que culminan en entregas obligatorias:

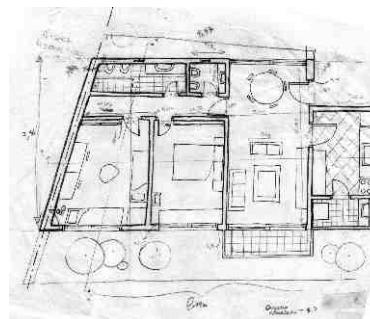
**Obligatorio 1: 20 horas, 20 puntos
Obligatorio 2: 35 horas, 50 puntos
Obligatorio 3: 25 horas, 30 puntos**

1 > agosto 19 a setiembre 11

SISTEMA DIÉDRICO ORTOGONAL

DIBUJO TÉCNICO A NIVEL DE ANTEPROYECTO

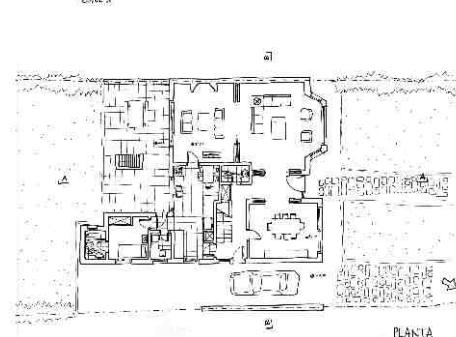
RELEVAMIENTO COMPLETO



Cynthia Brosque



Aline Hughes



PLANTA

propuesta

A partir del relevamiento completo -gráfico, fotográfico, métrico- de un espacio arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de 3 piezas -PLANTA y 2 CORTES- a escala 1/50, en la modalidad de dibujo técnico, mediante tres alternativas de expresión:

- 1 > Valoración de líneas / Cotas parciales y niveles
- 2 > Valoración de líneas / Muros rellenos
- 3 > Valoración de superficies / Escala de grises

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El objeto del relevamiento será una vivienda completa; deberá incluir el espacio interior -área de relación, área íntima, áreas de servicio, y el espacio exterior -jardín, fondo, patio, terrazas, balcones-. En todos los gráficos se incluirá el equipamiento indicativo del destino del espacio, ya sea fijo, mueble o vegetal.

DINÁMICA

Se realizarán tres correcciones como mínimo, dedicadas a los siguientes aspectos:

- 1) Definición del objeto del relevamiento; determinación y aprobación del sector.
- 2) Construcción del dibujo; adecuación de la información a nivel de Anteproyecto a 1/50.
- 3) Expresión de las distintas alternativas; ajuste de la valoración de líneas -dibujo base- y de la valoración de áreas grisadas.

modelo / Espacio construido -vivienda-
escala / 1/50

modalidad / Dibujo técnico

expresión / Valoración de líneas y de superficies

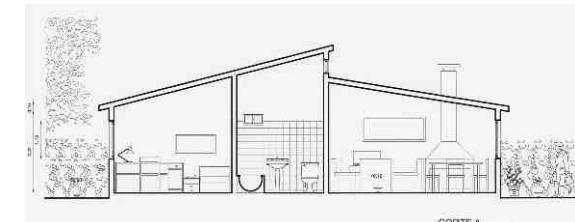
técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión

soporte / Papel blanco opaco

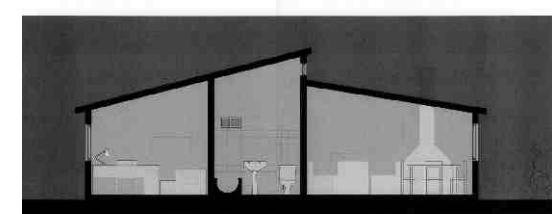
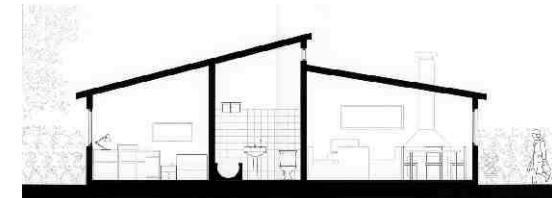
formato / Adecuado al objeto

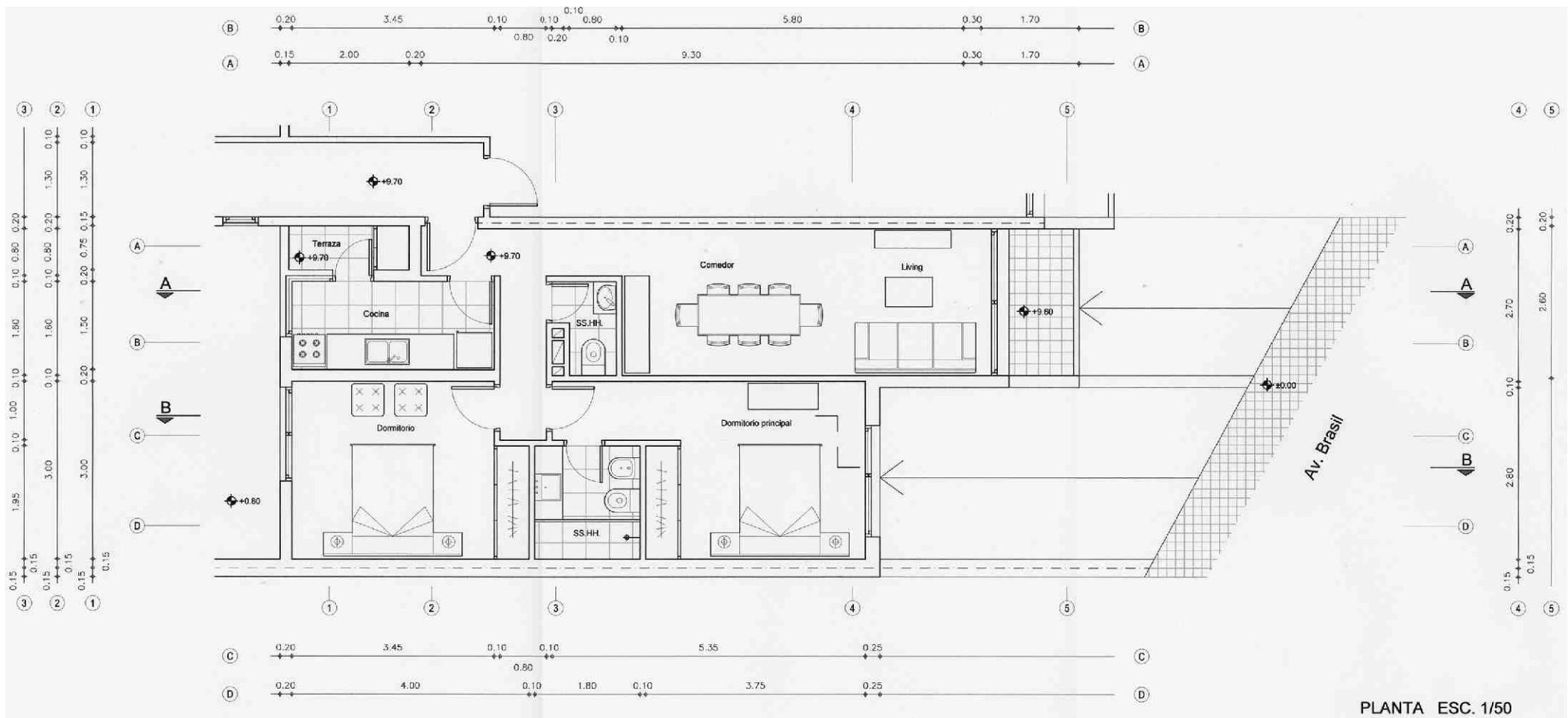


Valentina Zecchi

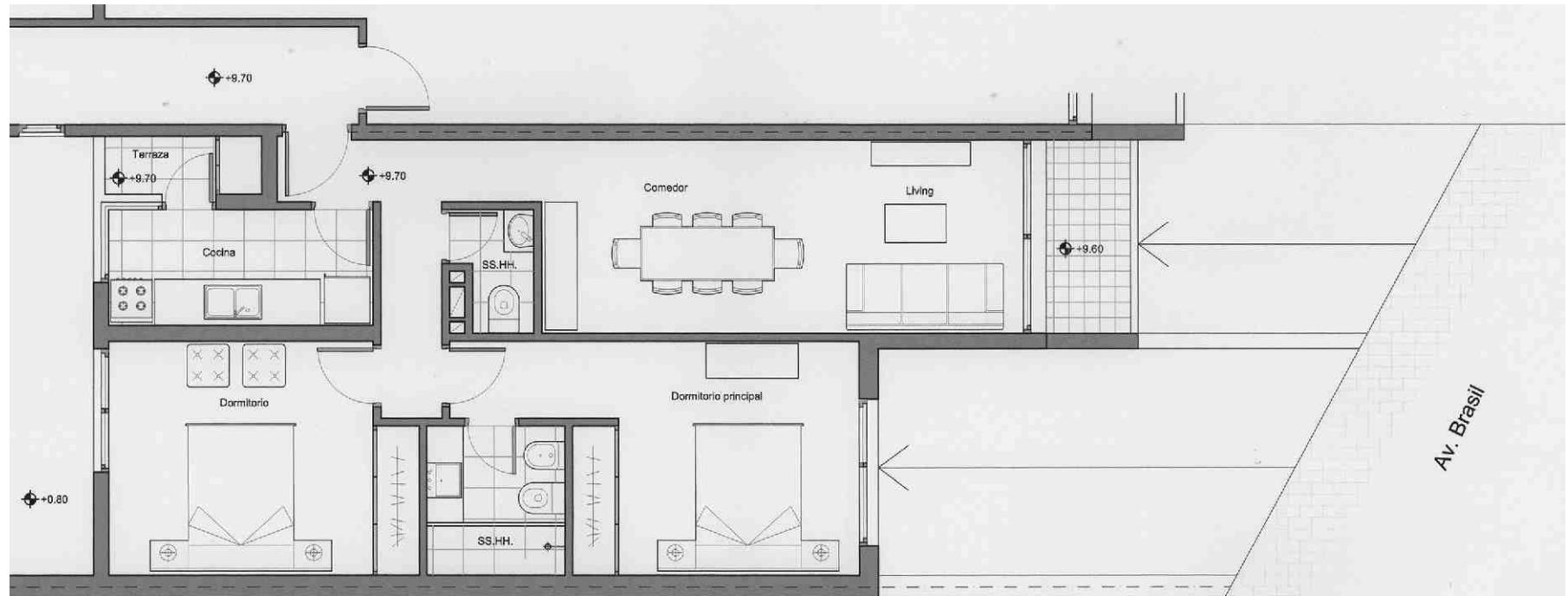


Raquel Otero





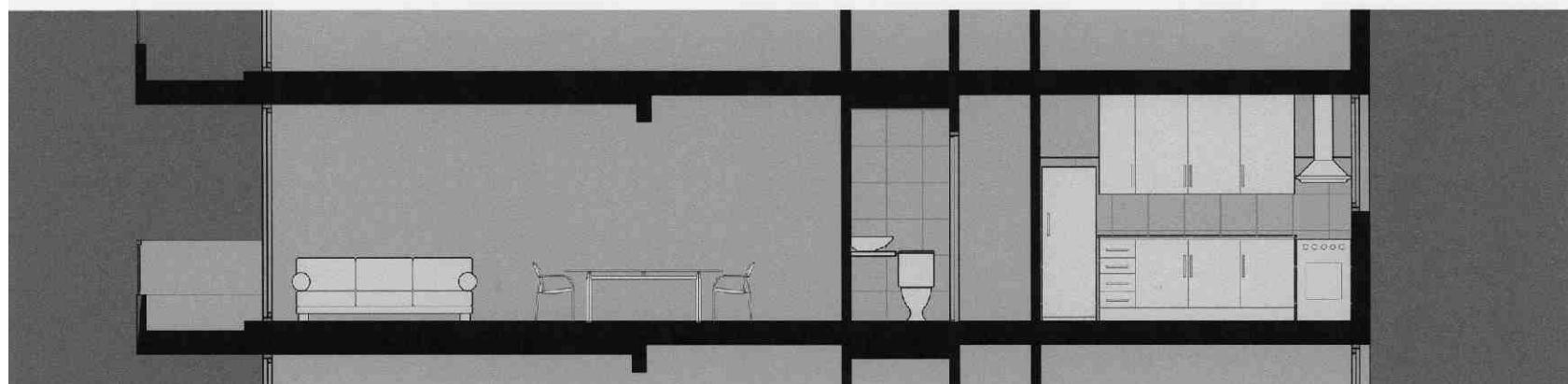
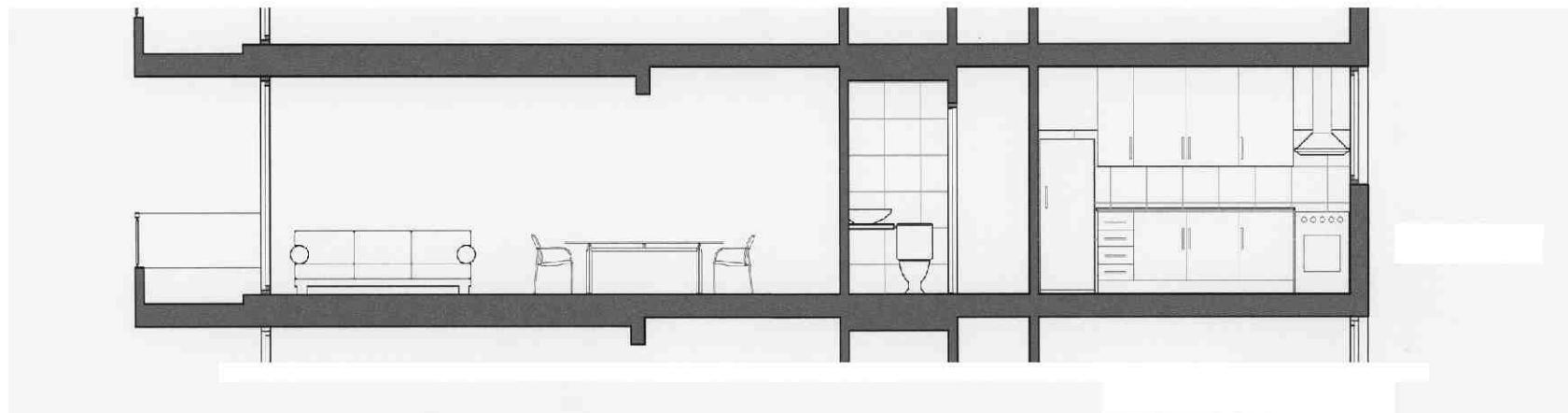
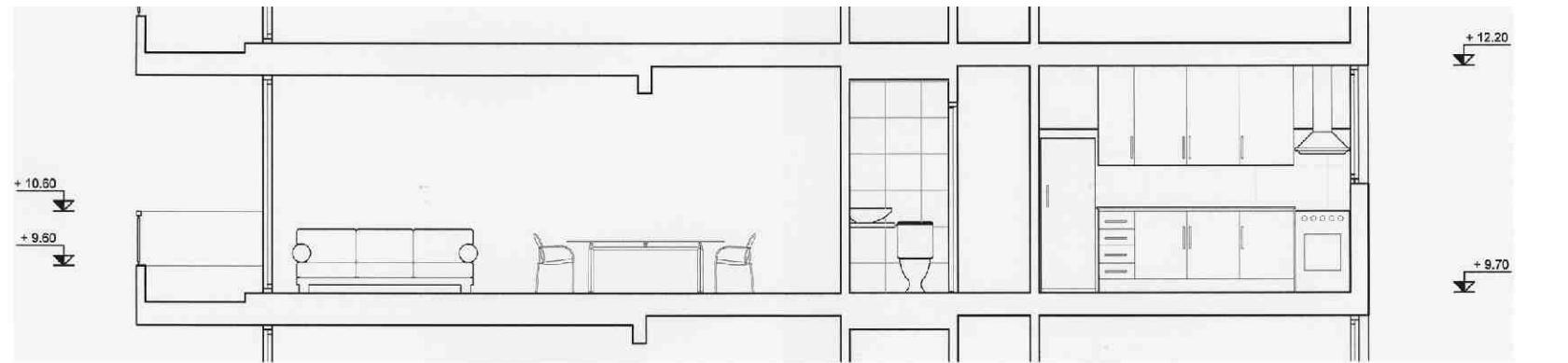
Verónica Bravo



PLANTA ESC. 1/50

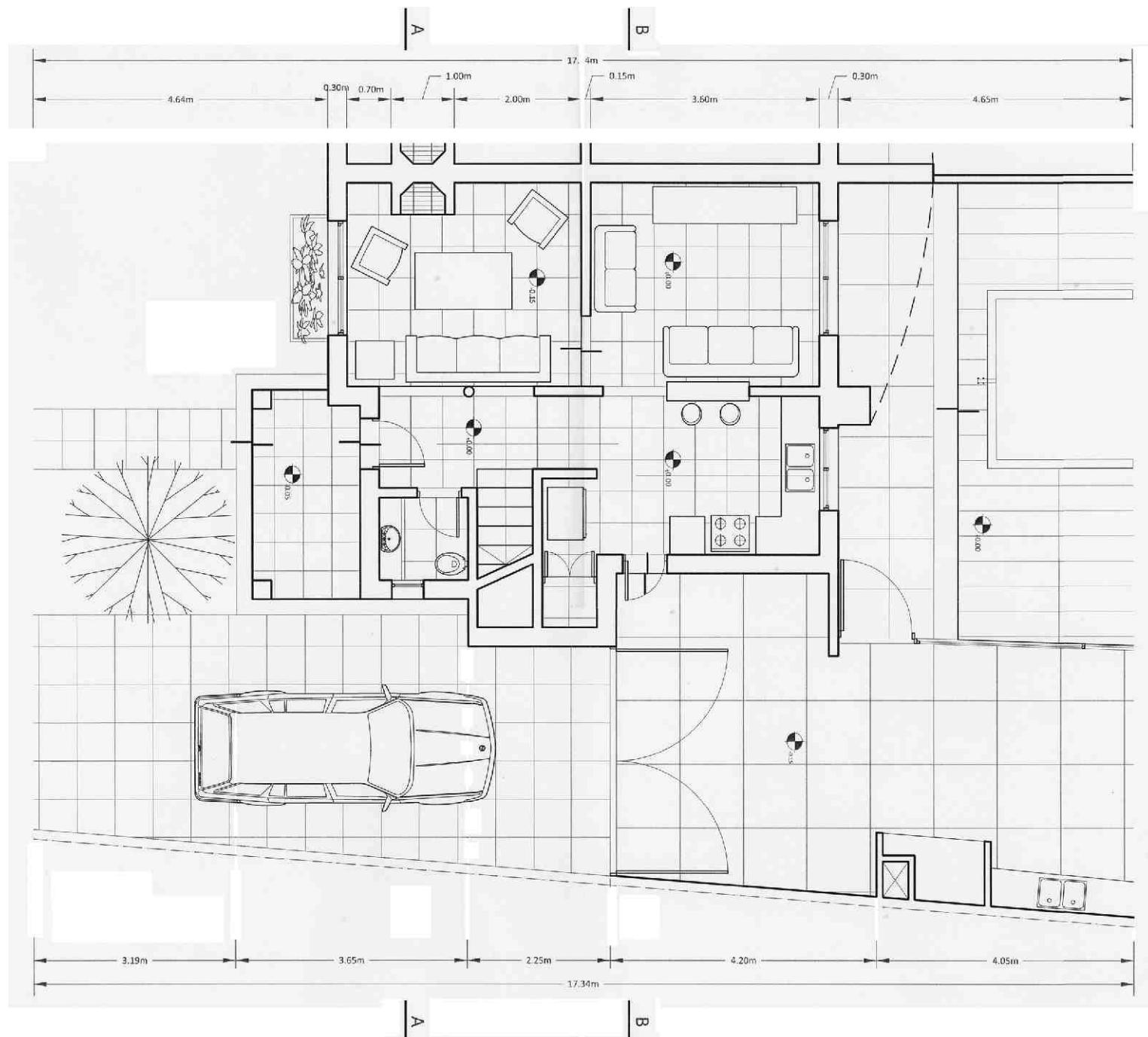


Verónica Bravo

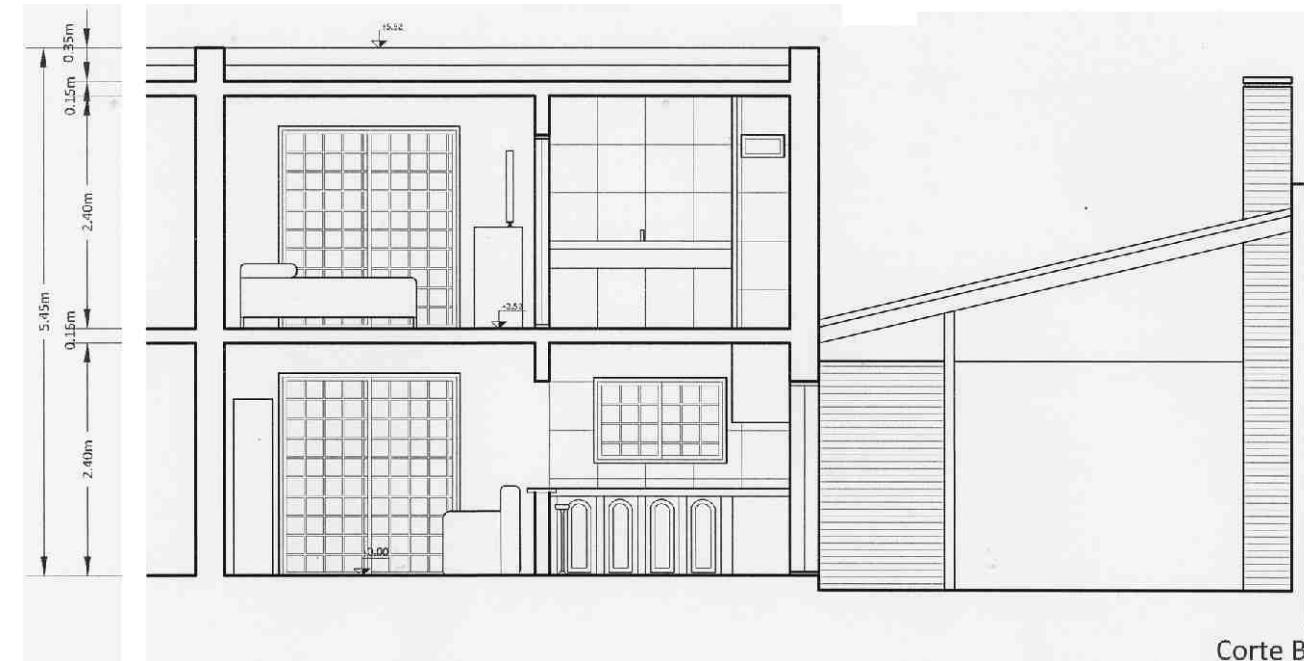


CORTE A ESC. 1/50

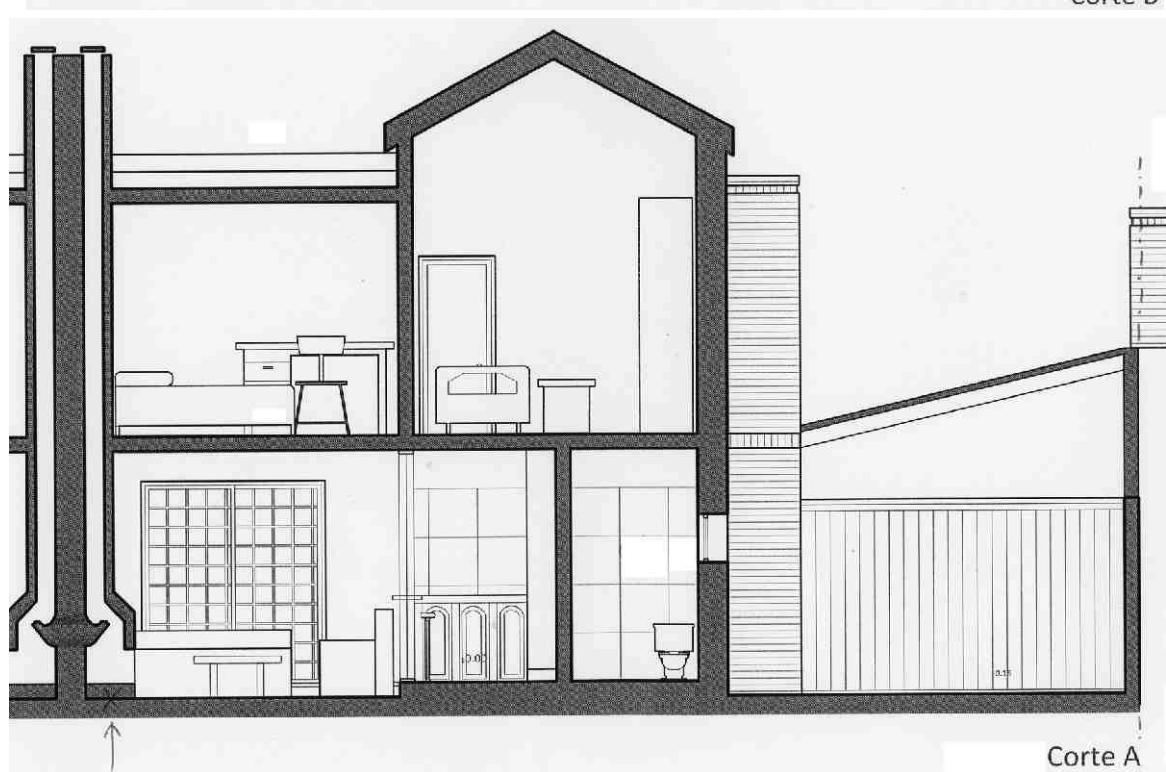
Verónica Bravo



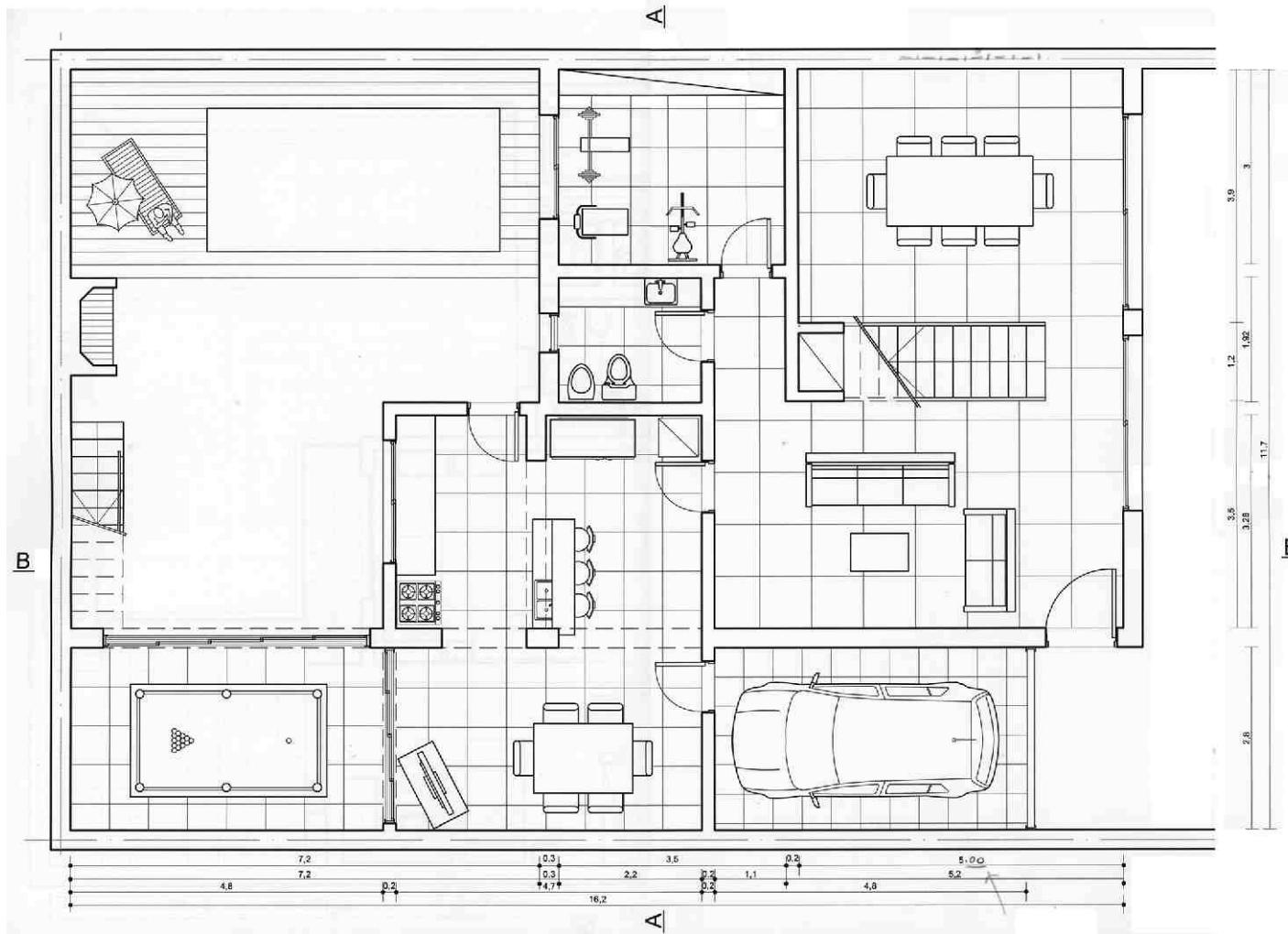
Victoria Ferreiro



Victoria Ferreiro



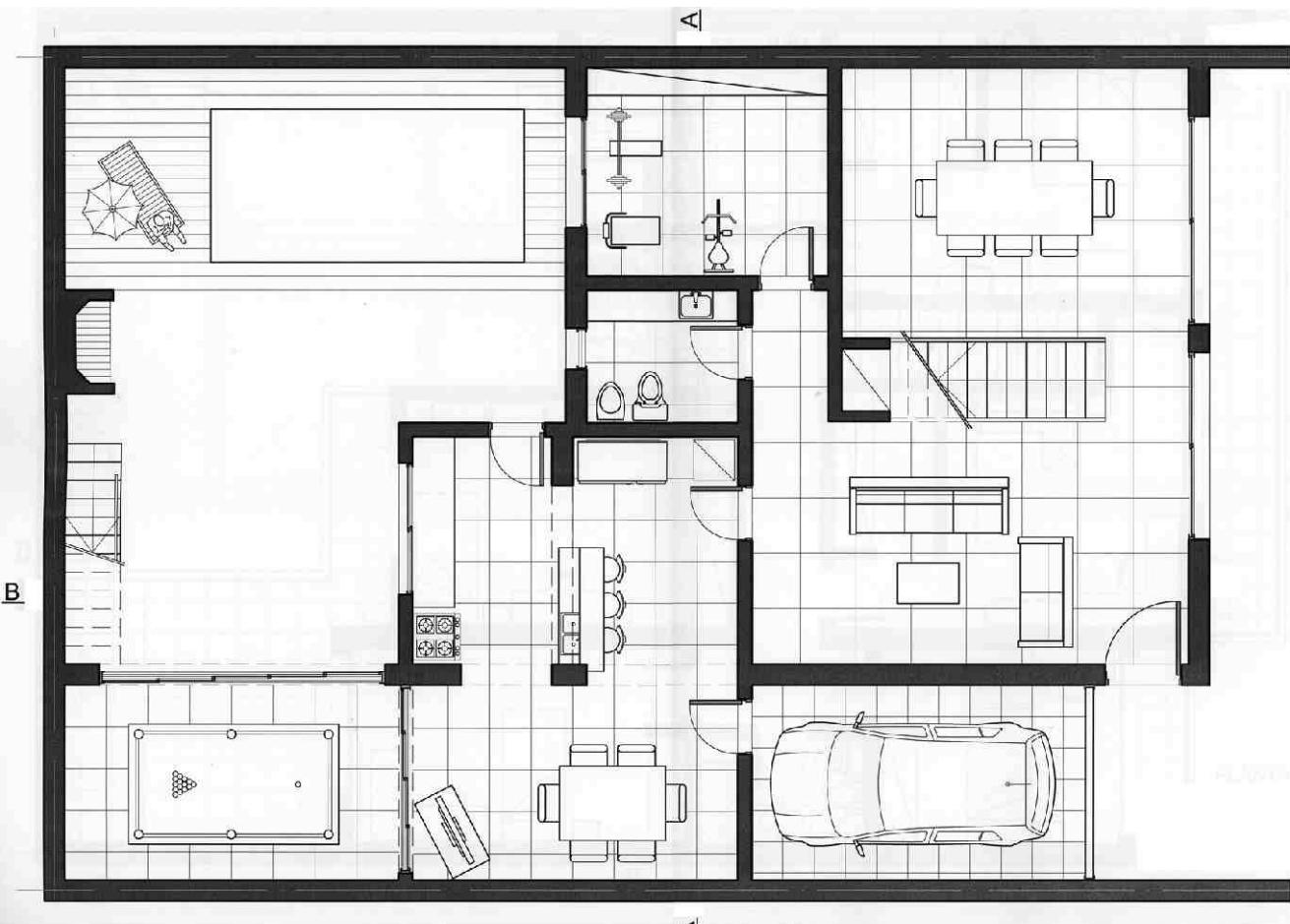
Victoria Ferreiro



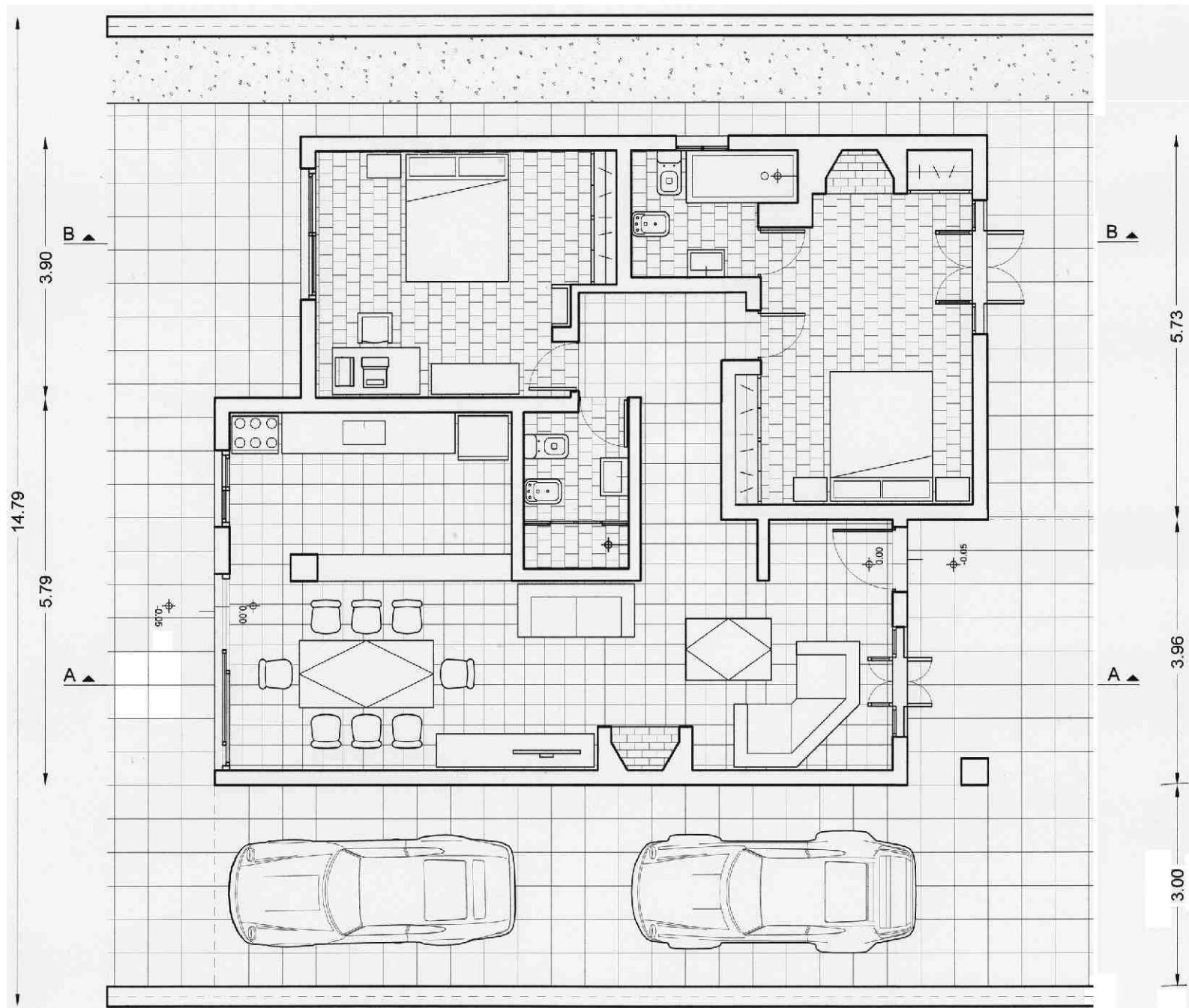
Mariana González



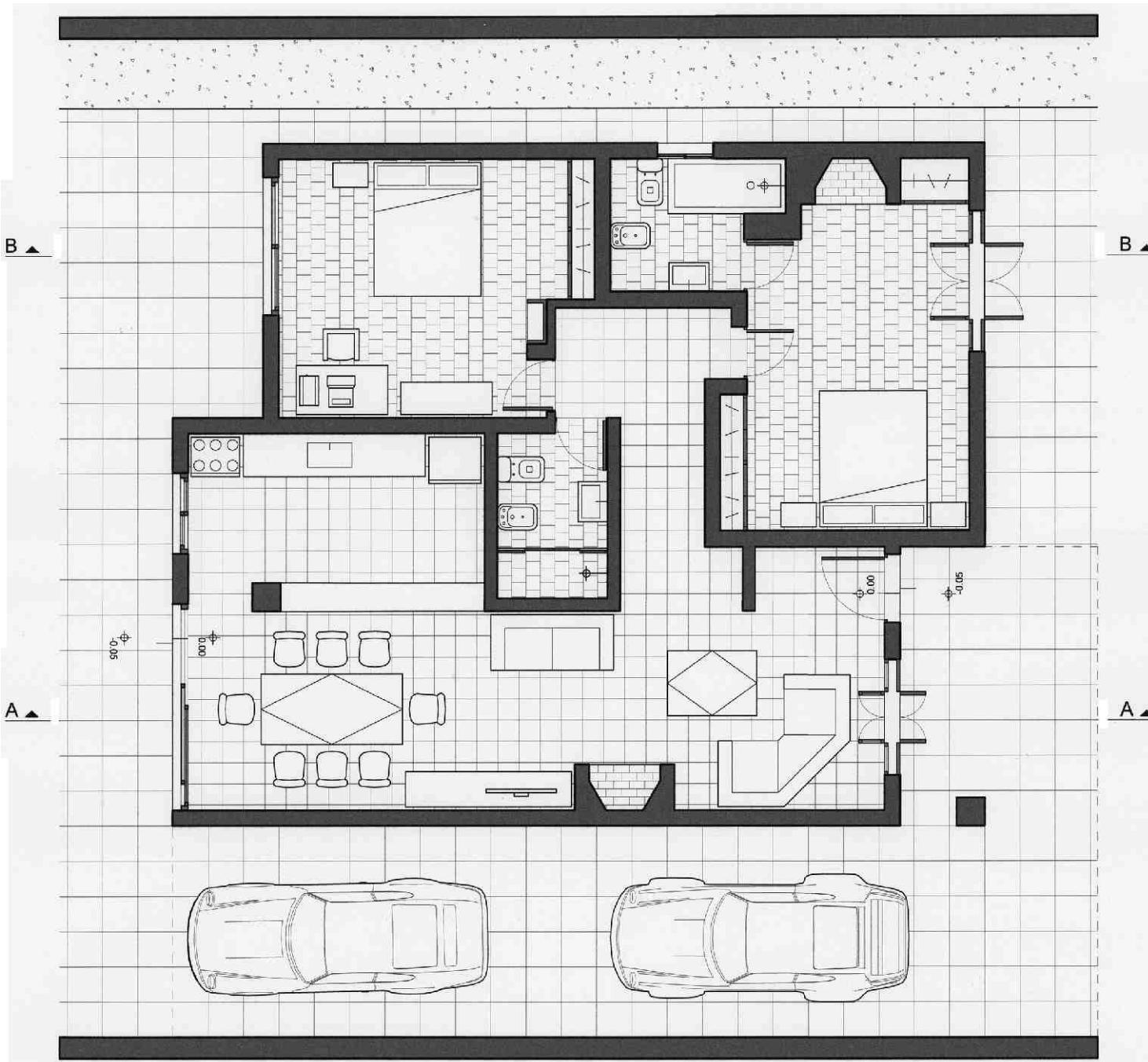
A



B



Valentín Resola

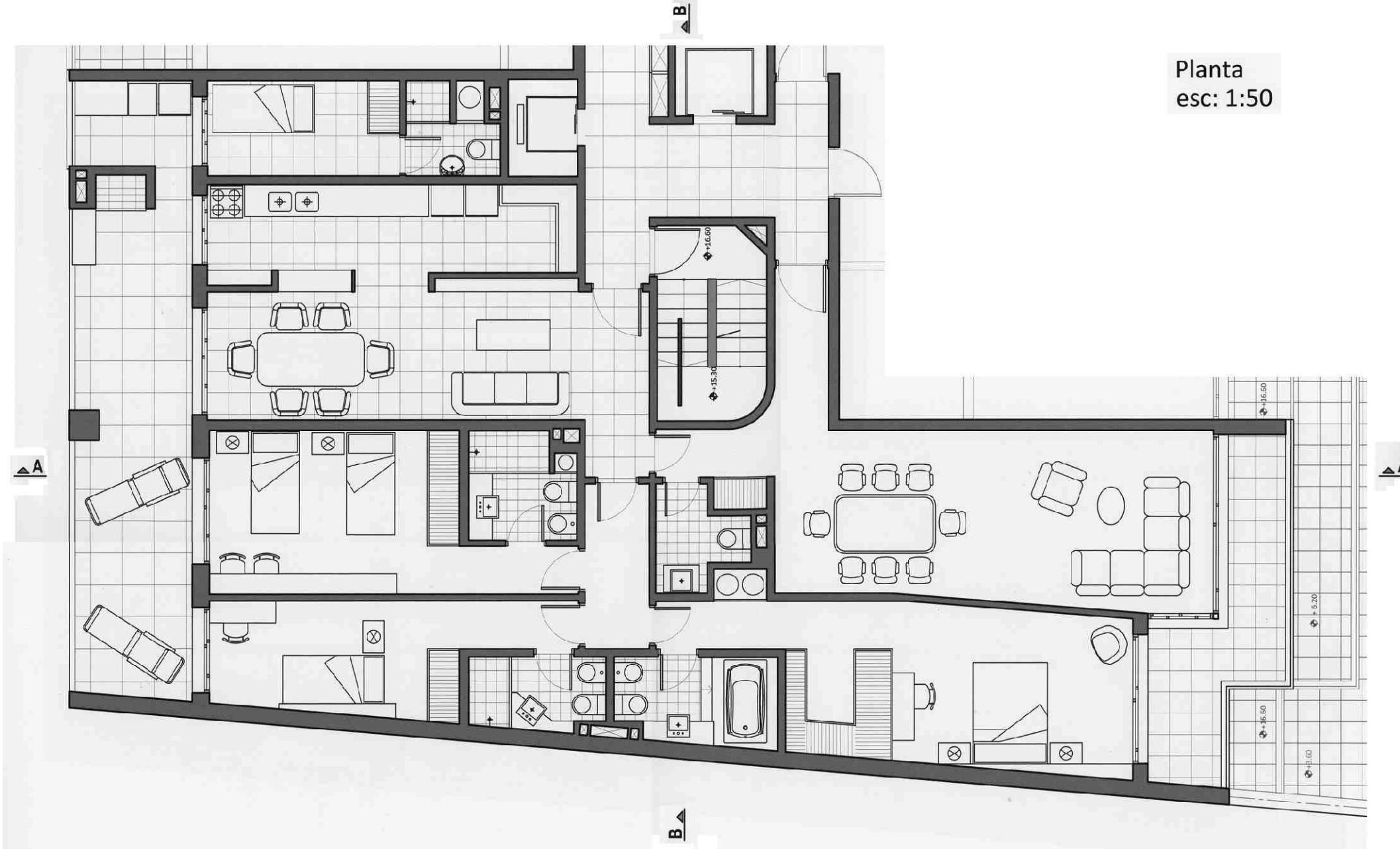


Valentín Resola

Planta
esc: 1:50

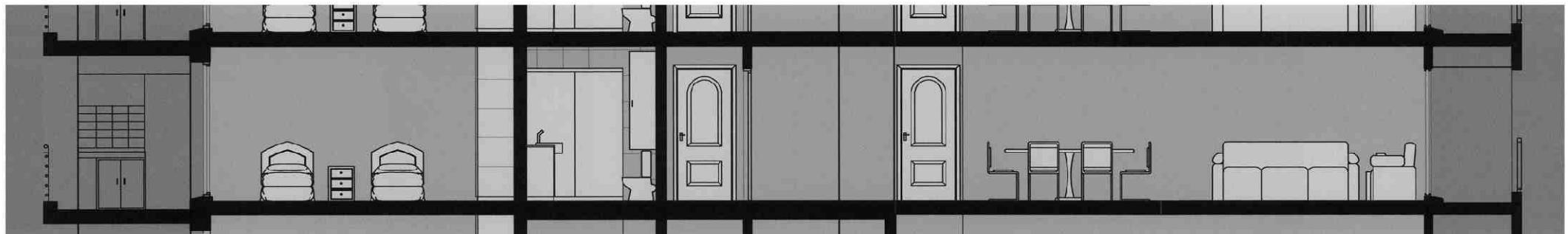
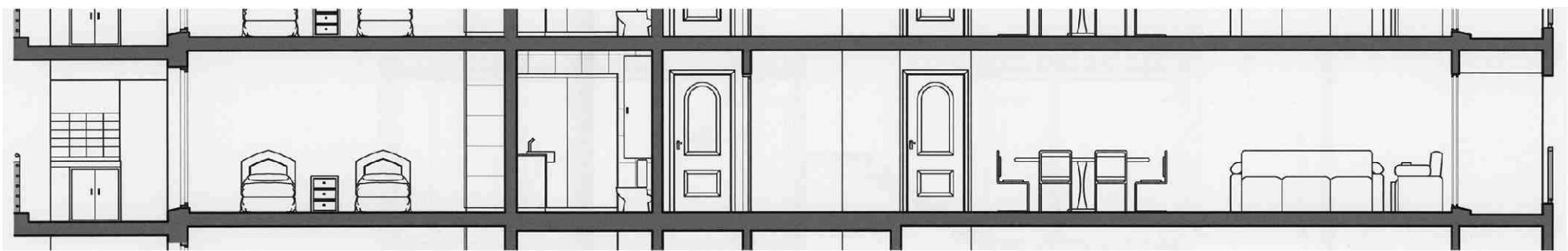
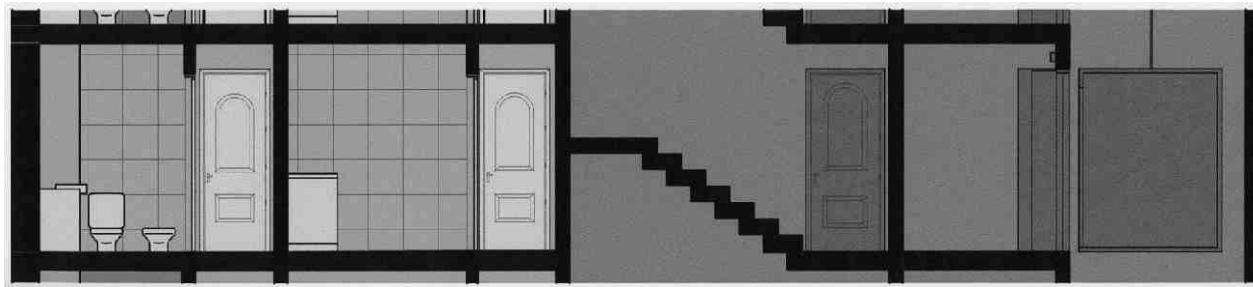
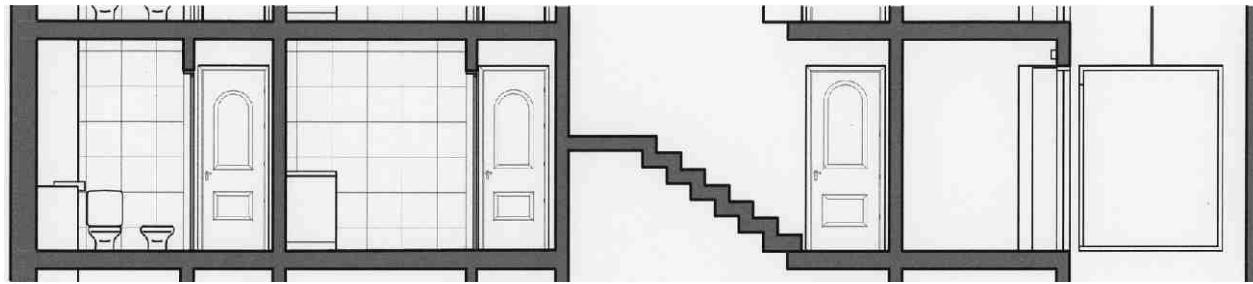


Michelle Vagi

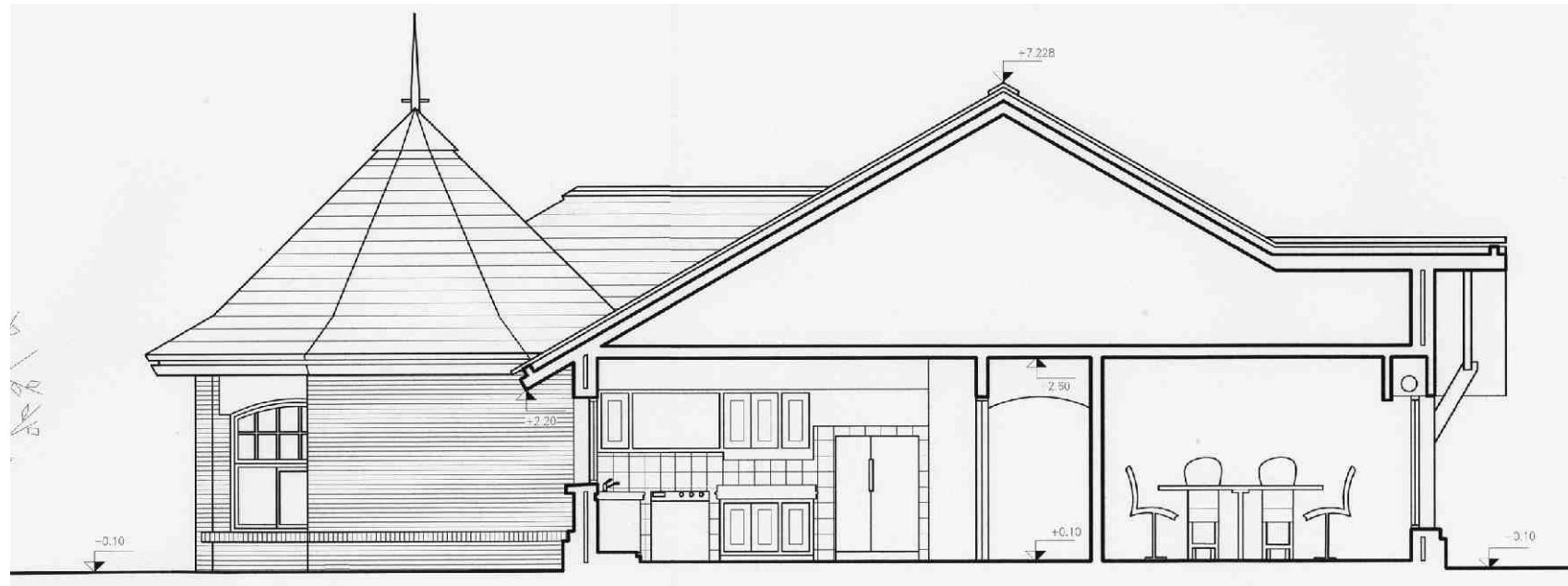


Planta
esc: 1:50

Michelle Vagi



Michelle Vagi



Camila Yannuzzi

2 > setiembre 13 a octubre 31

**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL
DIBUJO A MANO ALZADA
RELEVAMIENTO
DE PROPORCIONES**

propuesta

CROQUIS GEOMÉTRICALES

A partir del relevamiento de las proporciones de un espacio arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de 3 piezas

PLANTA y 2 CORTES

a una escala gráfica que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

1 > Valoración de líneas

2 > Valoración de superficies a color

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El objeto del relevamiento será un sector del edificio de la Universidad ORT Pocitos. El sector a considerar incluirá espacios interiores de uso común -halles, corredores, servicios-, y sus vínculos con los espacios vecinos, ya sean interiores -aulas, oficinas- o exteriores -patios, retiro, vereda-.

En todos los gráficos se incluirá el equipamiento -fijo, mueble, vegetal- indicativo del destino del espacio.

PLAZO > Una semana y media

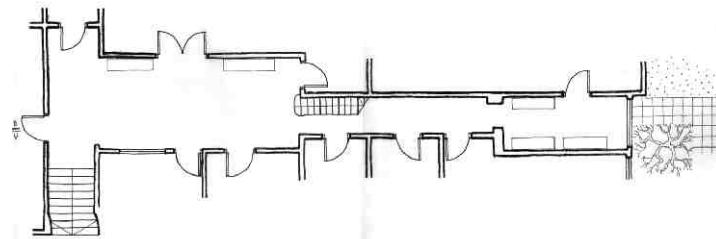
modelo / Espacio construido -sector de ORT Pocitos-
escala / Gráfica; adecuada al modelo

modalidad / Dibujo a mano alzada

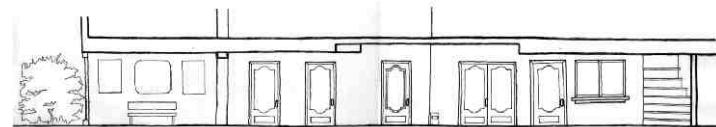
expresión / Valoración de líneas y superficies a color
técnica / Libre, adecuada para el recurso de expresión

soporte / Papel blanco opaco

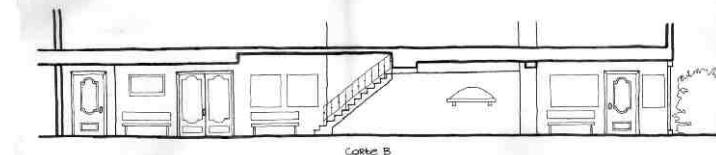
formato / A3



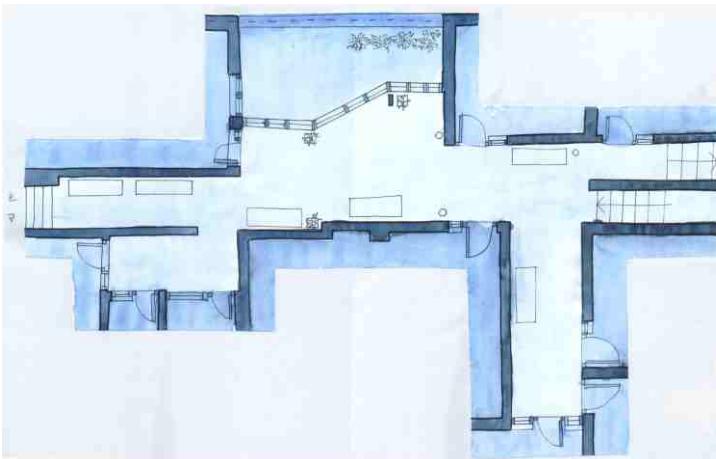
Florencia Miller



Corte A



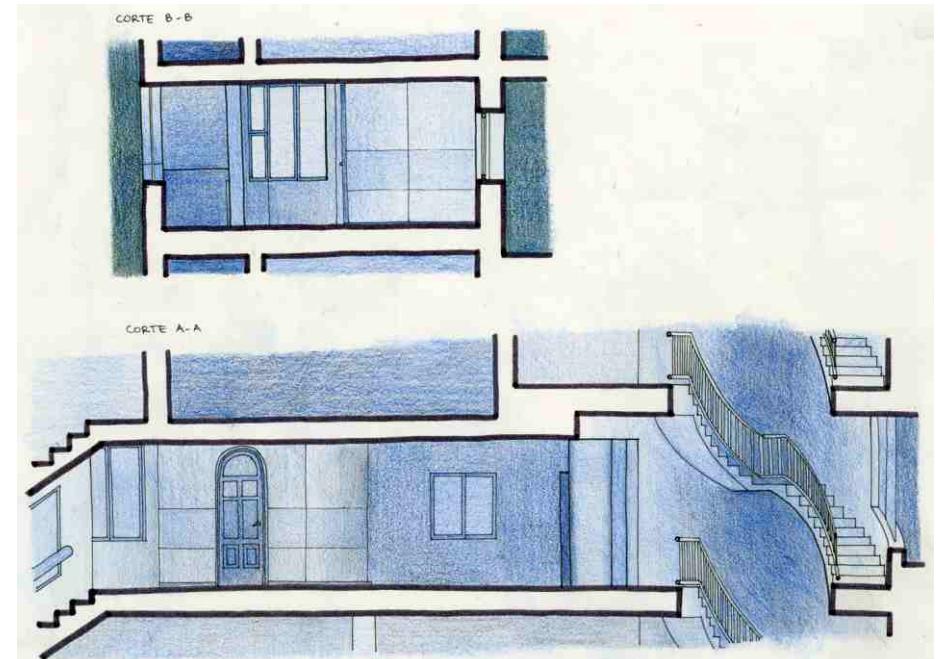
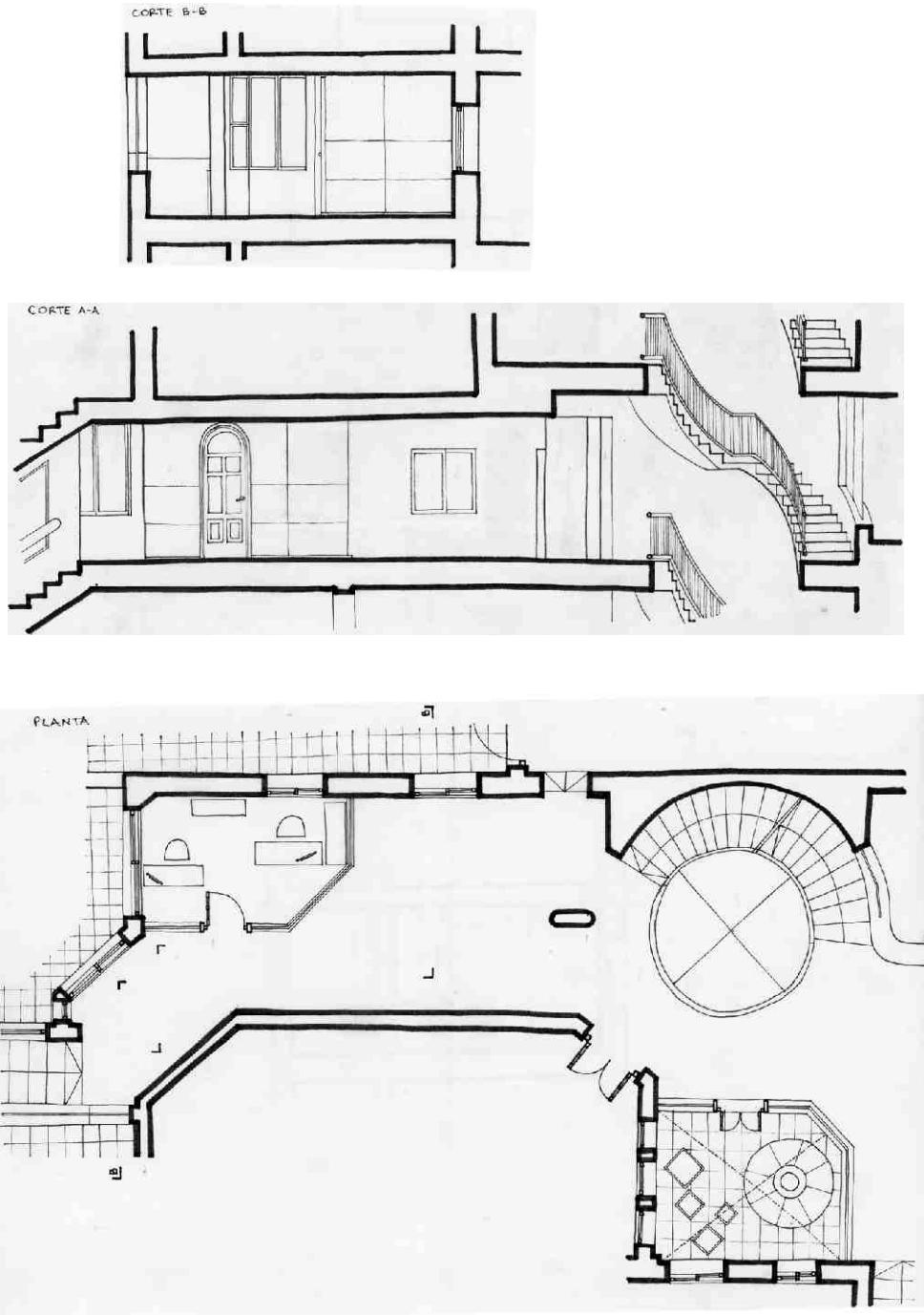
Corte B

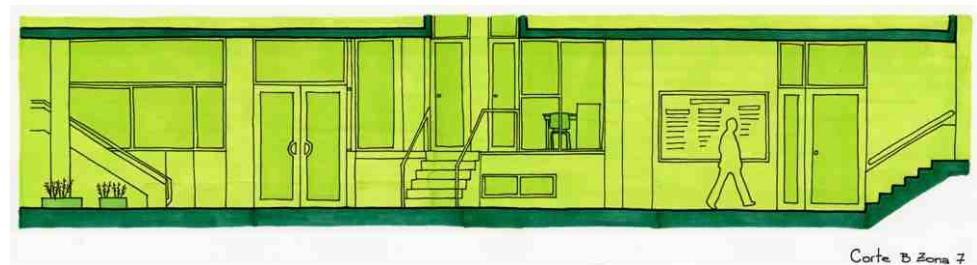
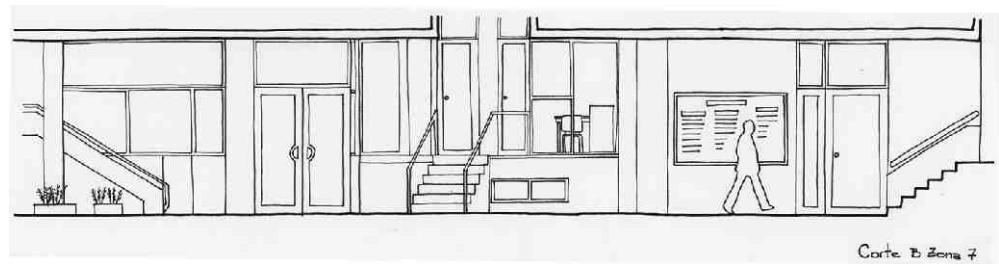
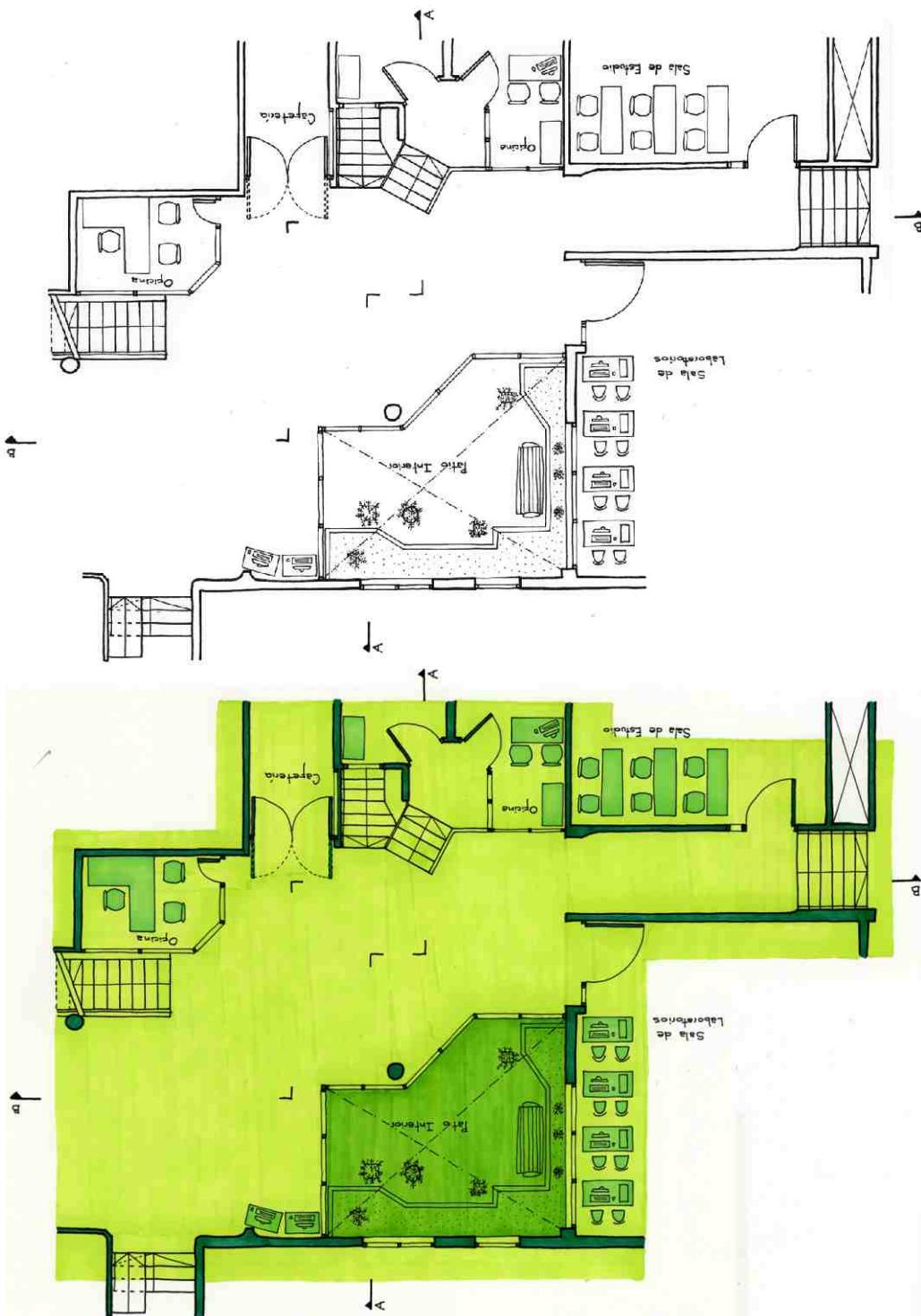


Pia Aresti

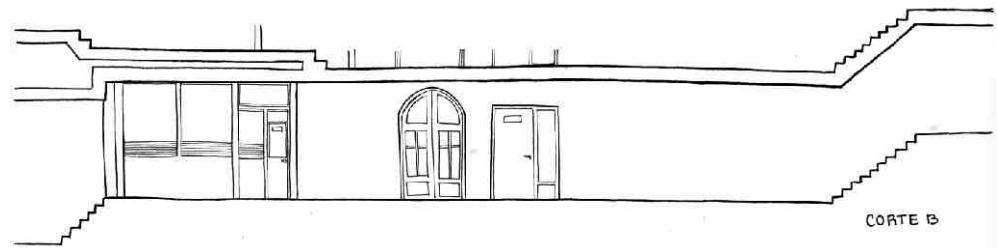
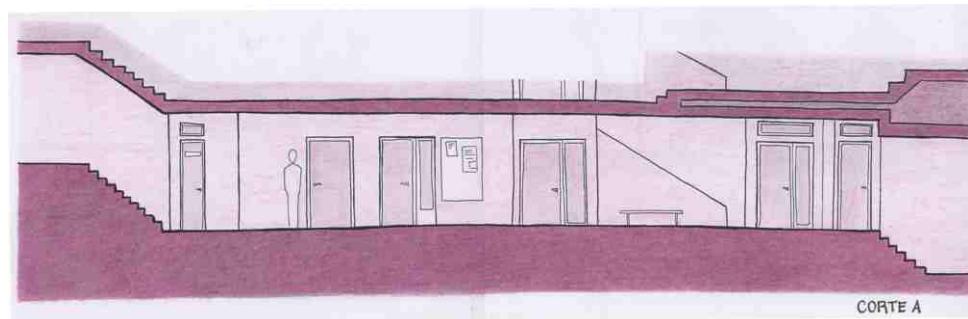
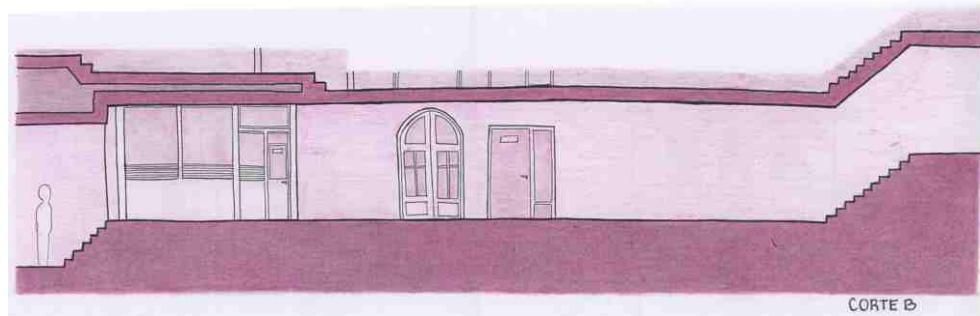
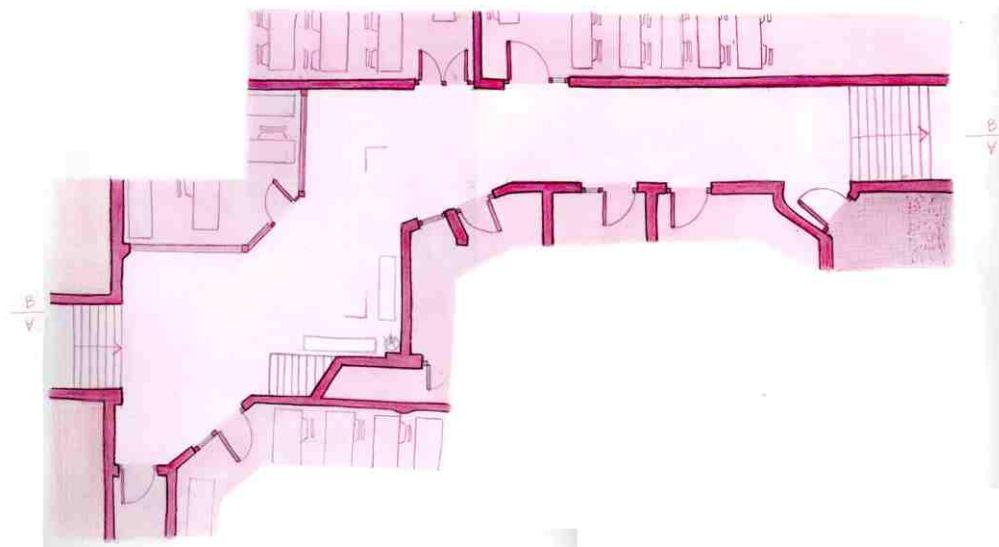


UNIVERSIDAD ORT URUGUAY

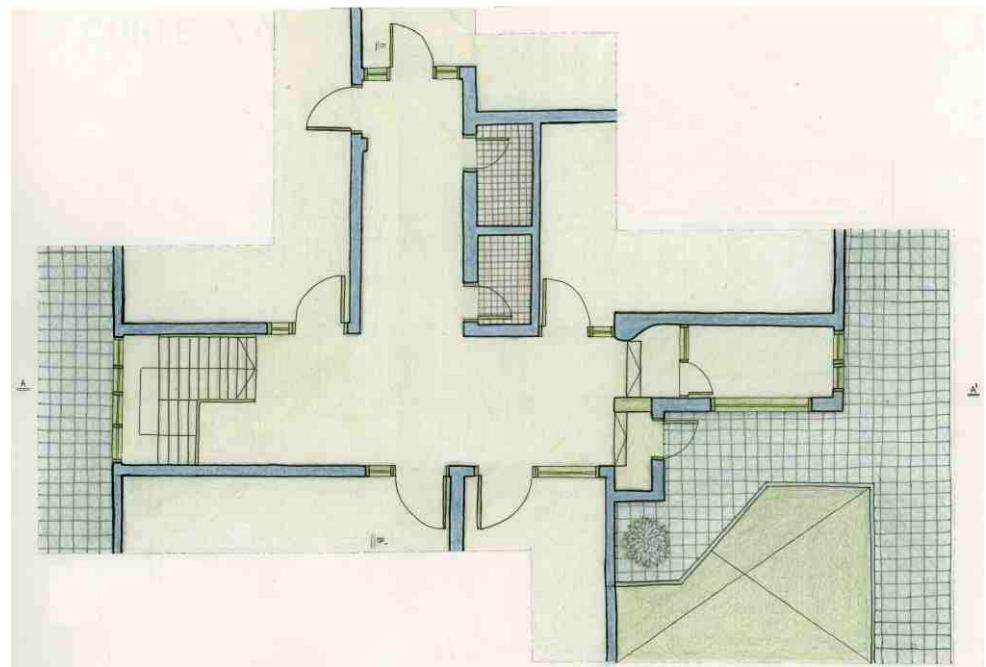
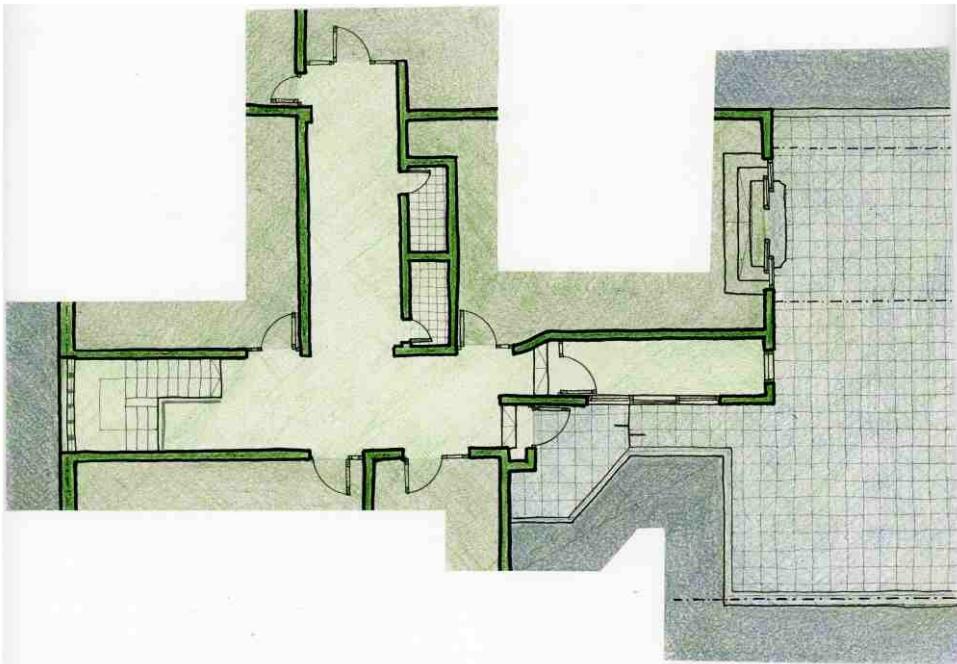
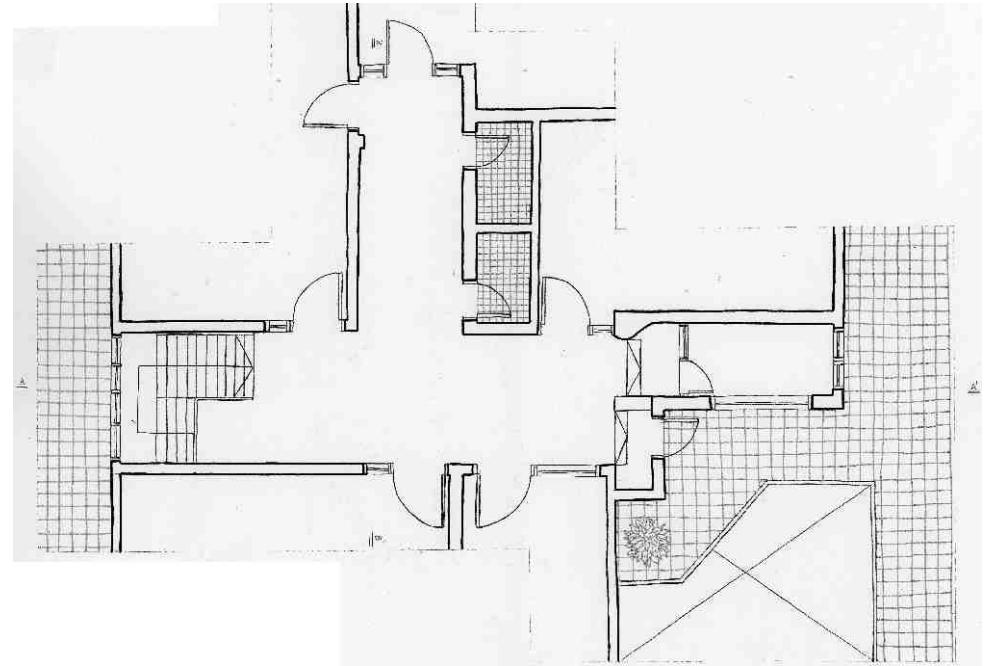
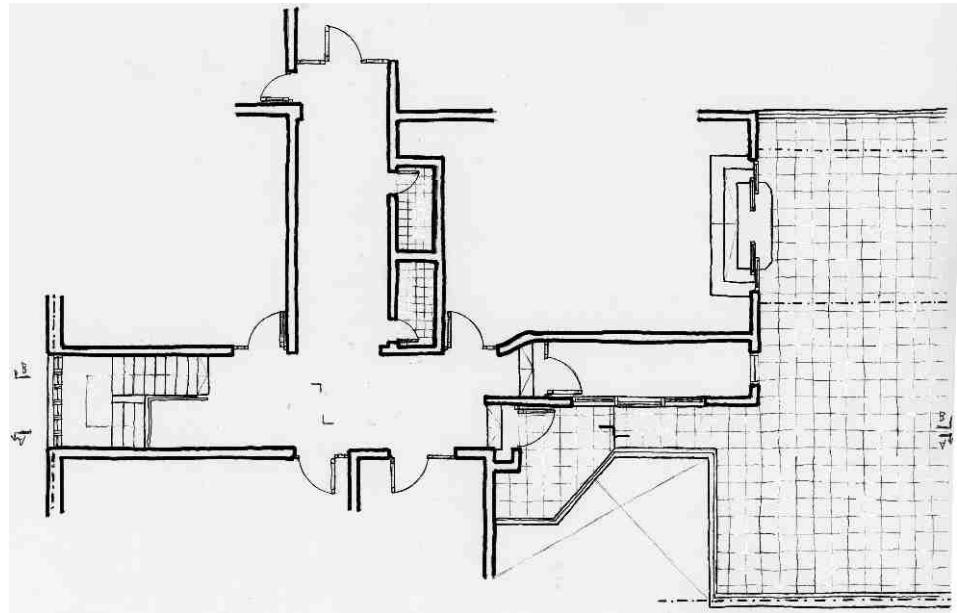




Verónica Bravo

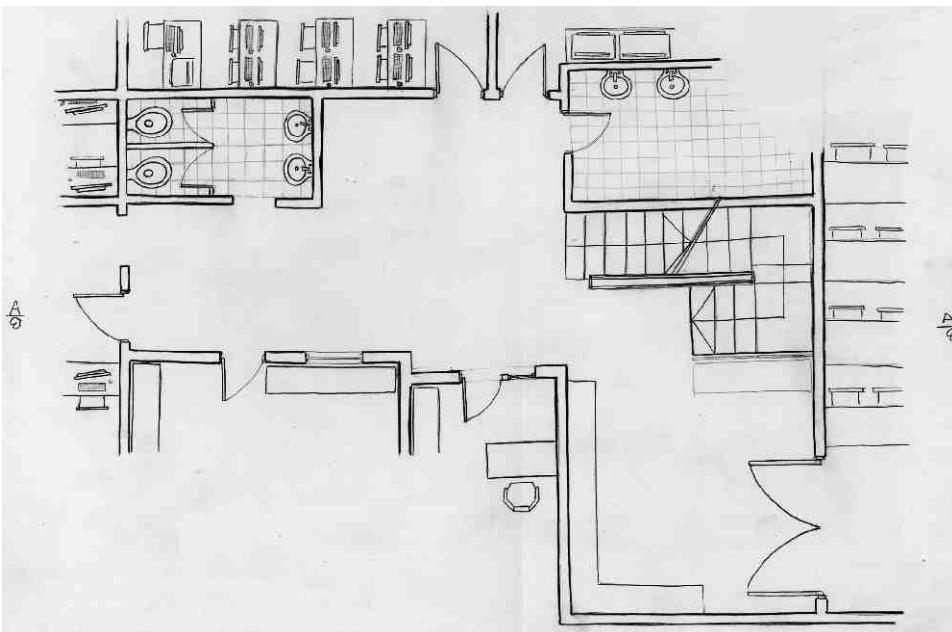


María Noel Rodríguez

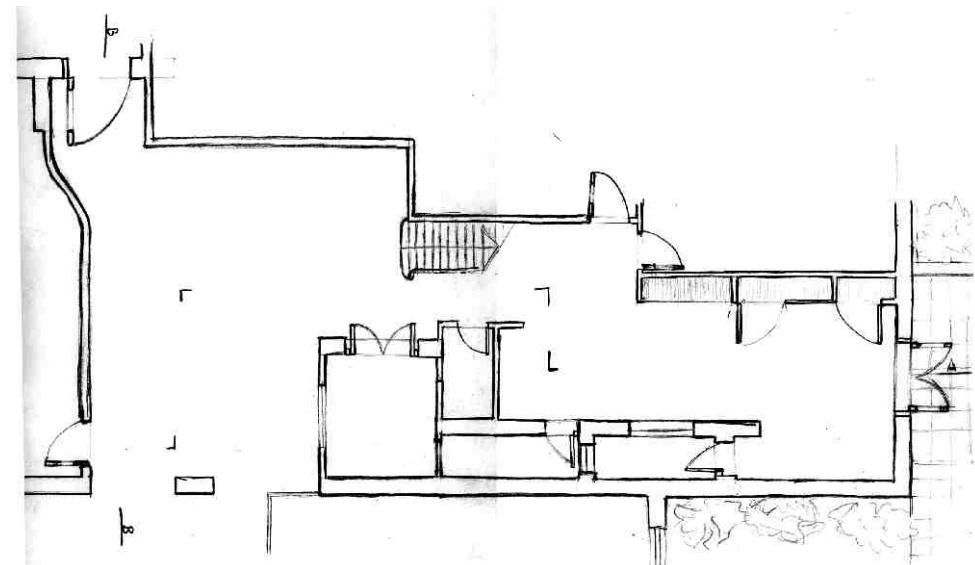


Mauricio Rodríguez

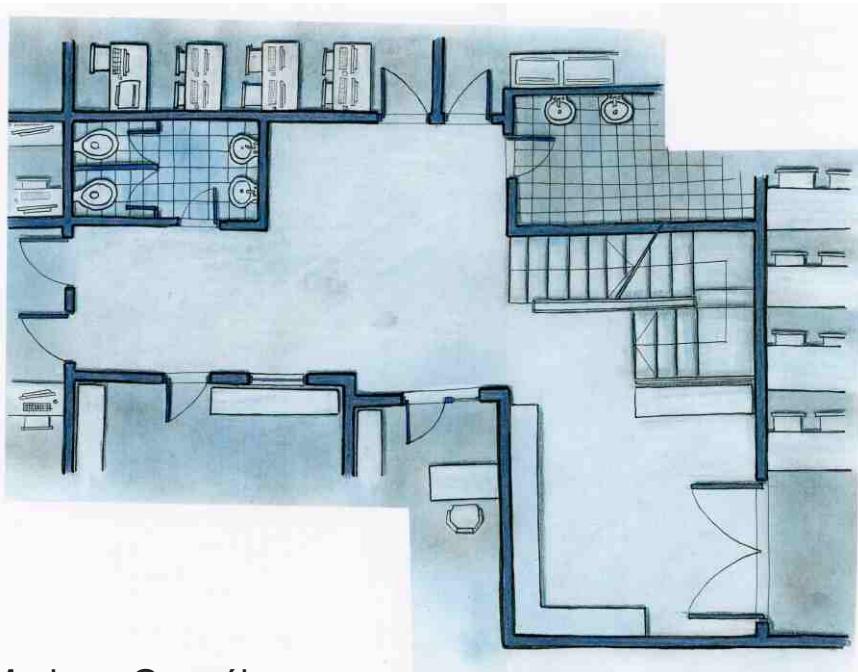
María Paula Romero



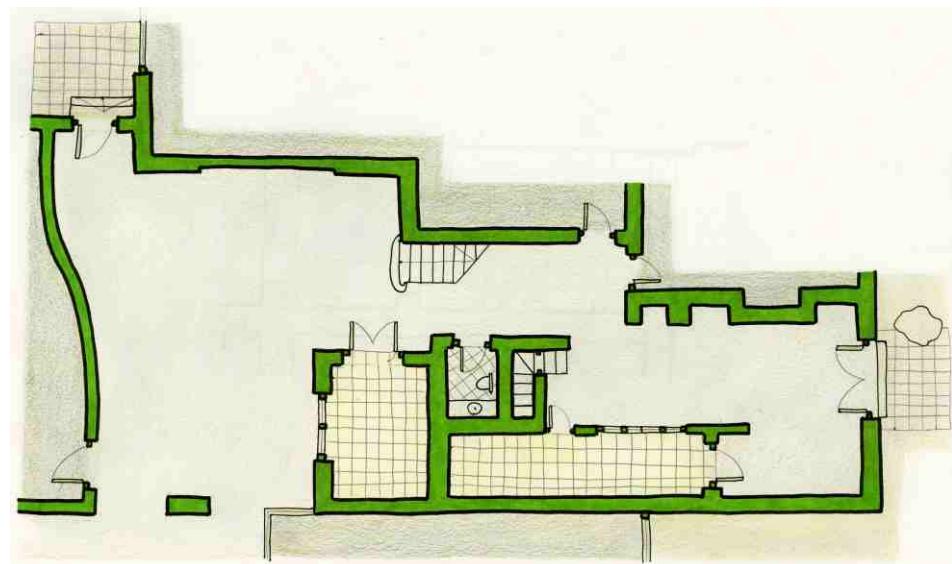
Mariana González

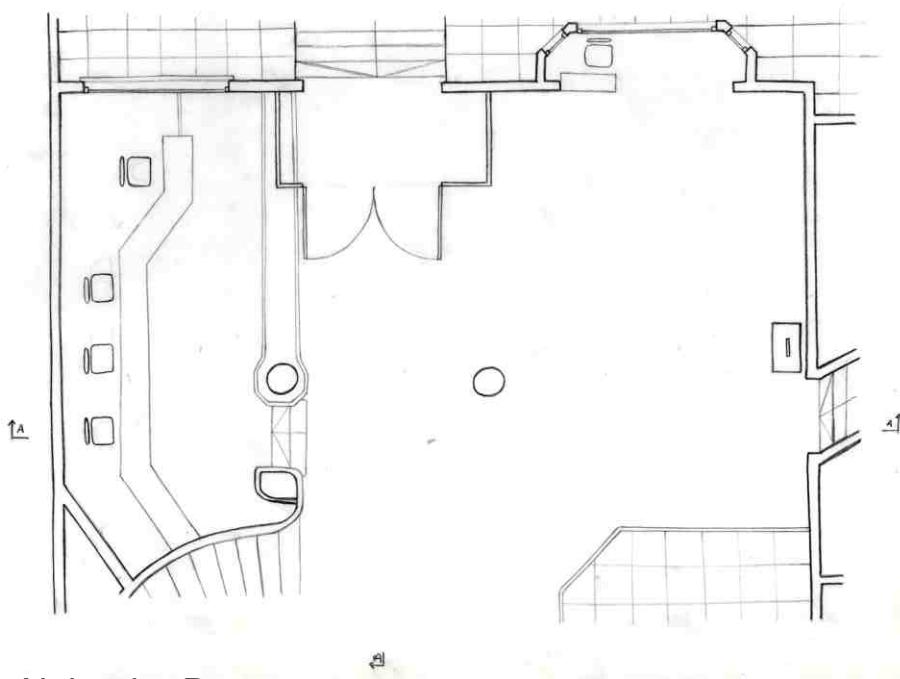
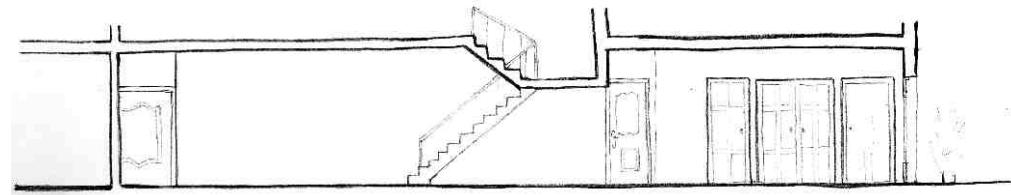
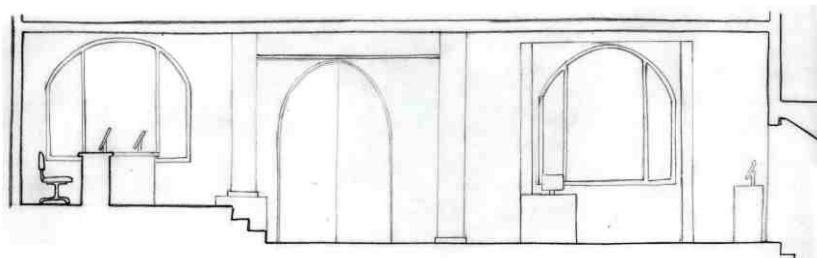
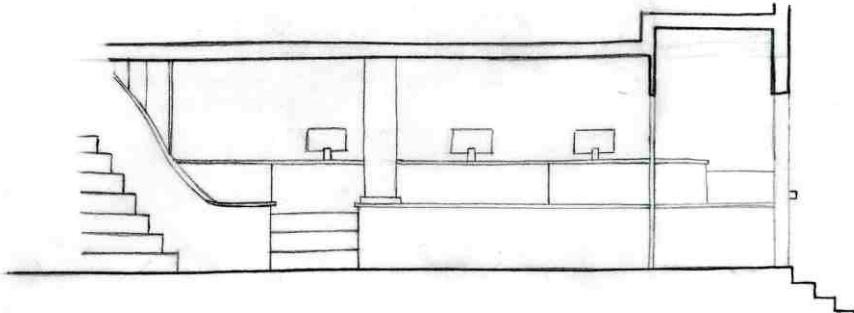


Ramiro Bettega



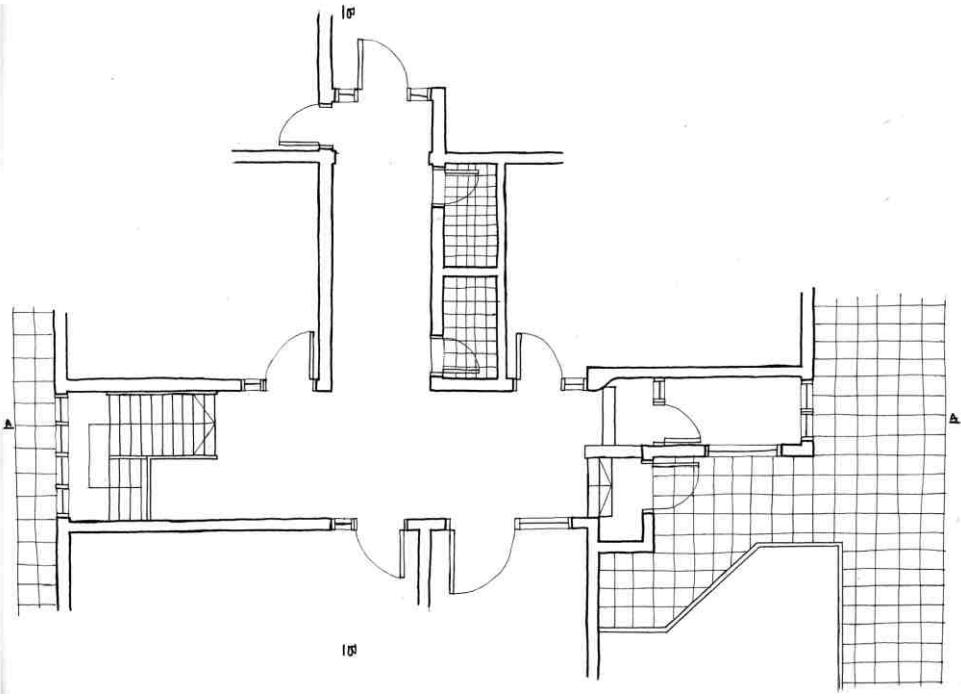
Alfonso Reyes



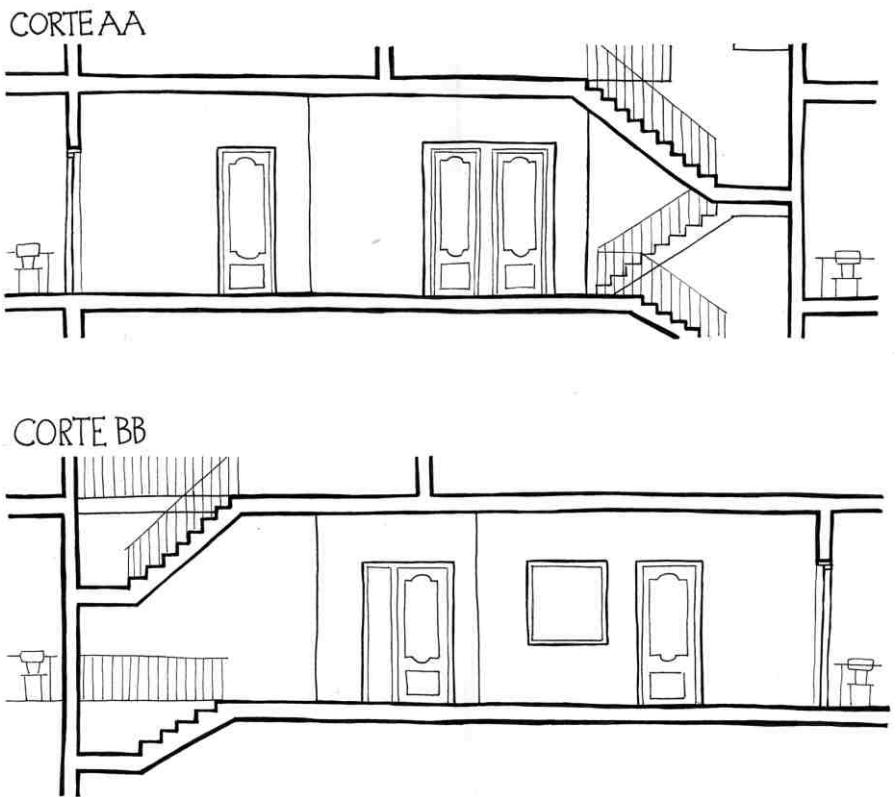


Alejandro Danon

María José Echevarría



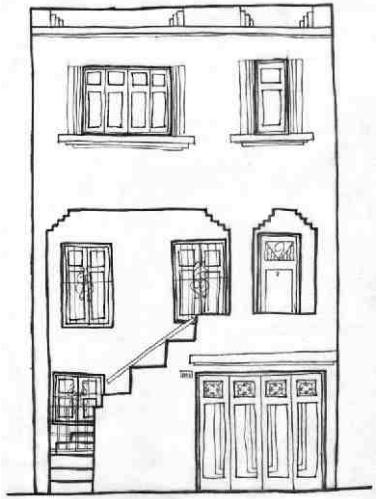
Romina Cameto



Belén Ortiz de Taranco

3 > setiembre 23 a octubre 31

**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL
DIBUJO A MANO ALZADA
RELEVAMIENTO
DE PROPORCIONES**



Sofía Brum



FACULTAD DE ARQUITECTURA

propuesta

CROQUIS GEOMÉTRICALES

A partir del relevamiento de las proporciones de un objeto arquitectónico construido, se realizará la representación gráfica de una

FACHADA

a una escala gráfica que se entienda adecuada, en la modalidad de dibujo a mano alzada, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

1 > Valoración de líneas

2 > Valoración de superficies a color

OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El objeto del relevamiento será la fachada de una vivienda elegida a partir de un catálogo de obras situadas sobre Bulevar España, proporcionado por el docente.

PLAZO > Una semana y media

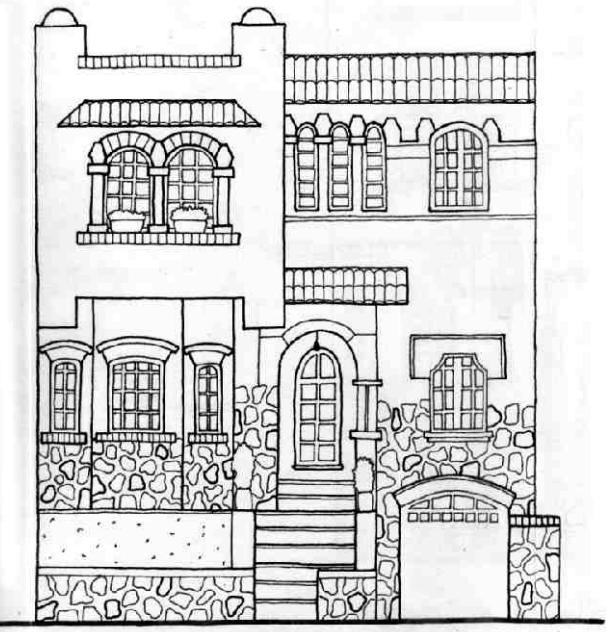
modelo / Objeto construido -vivienda-
escala / Gráfica; adecuada al modelo

modalidad / Dibujo a mano alzada

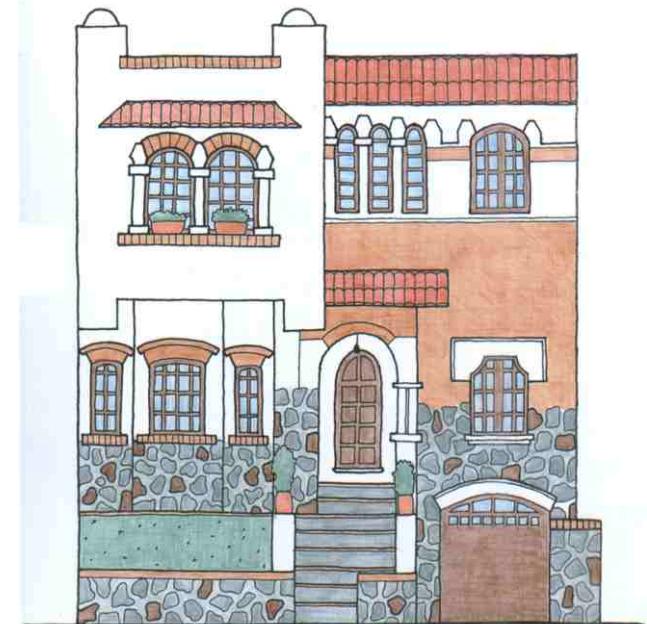
expresión / Valoración de líneas y superficies a color
técnica / Libre, adecuada para el recurso de expresión

soporte / Papel blanco opaco

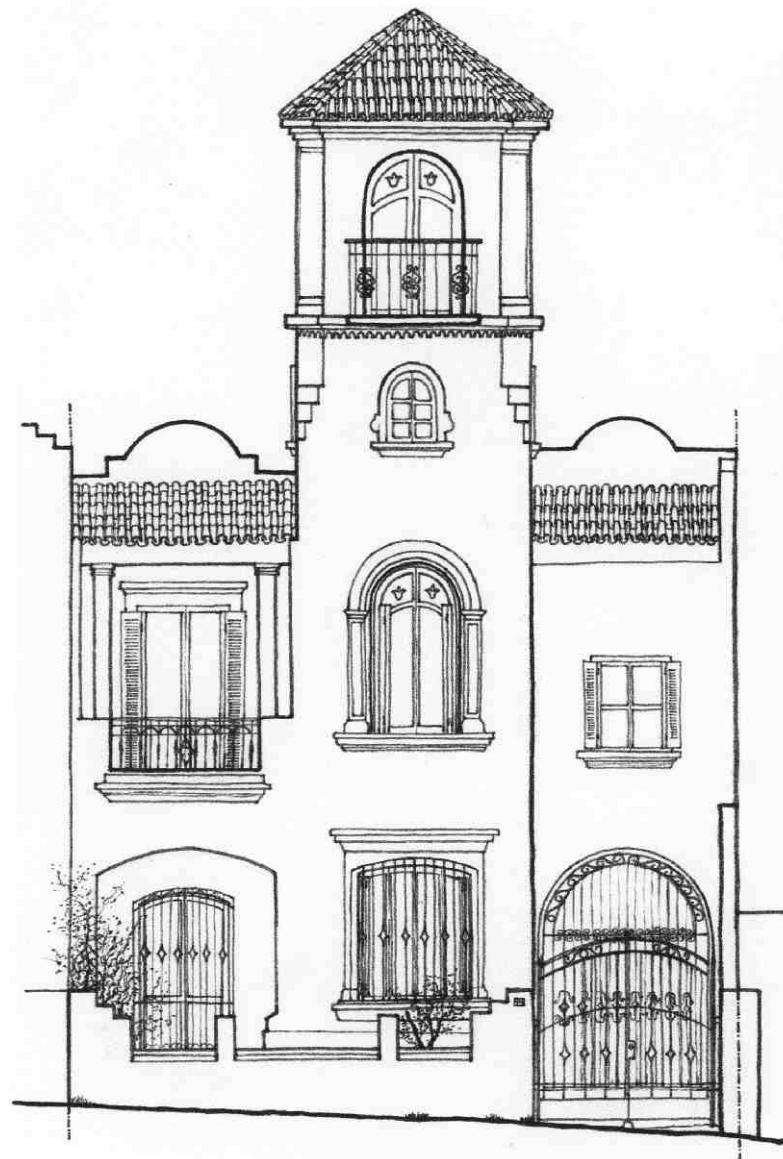
formato / A3



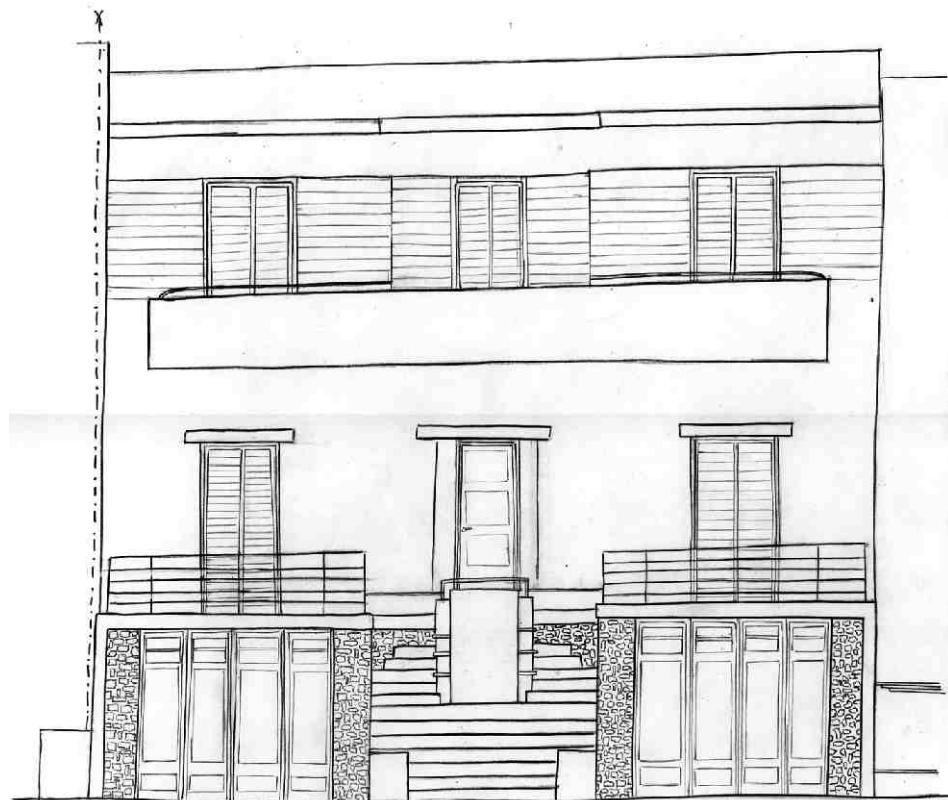
Florencia Miller



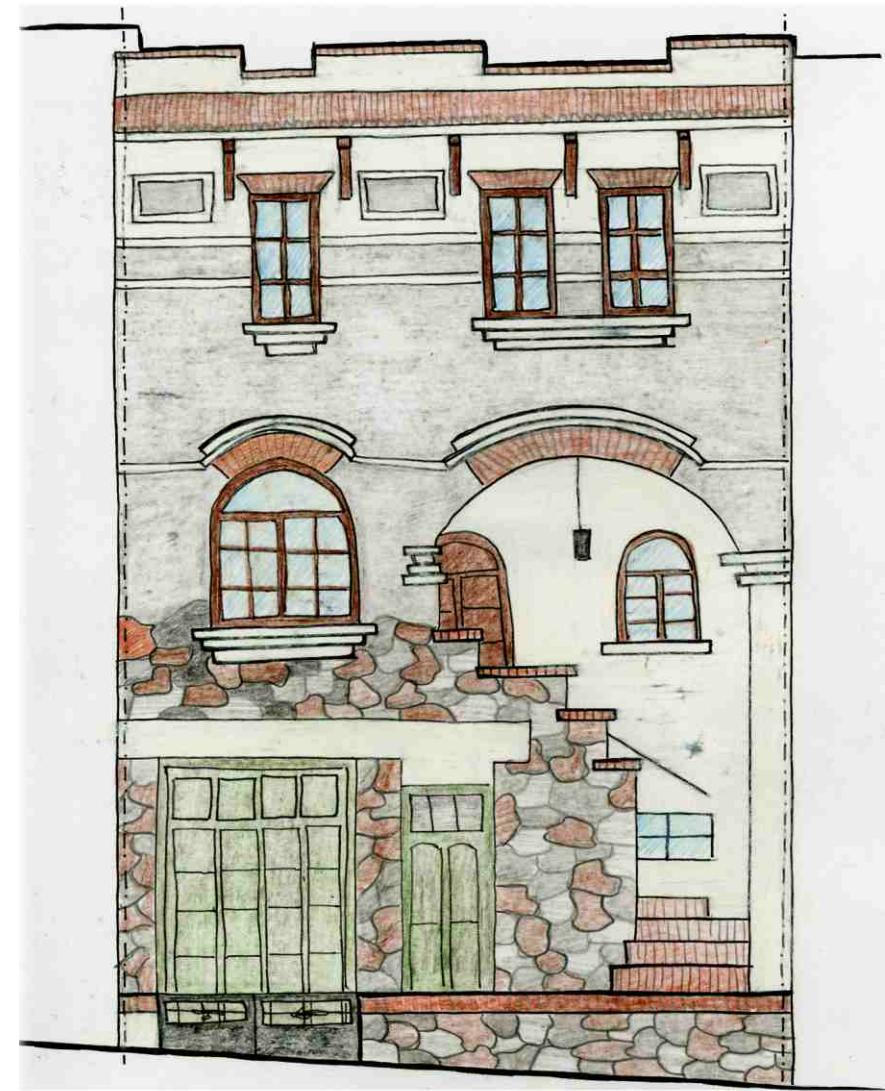
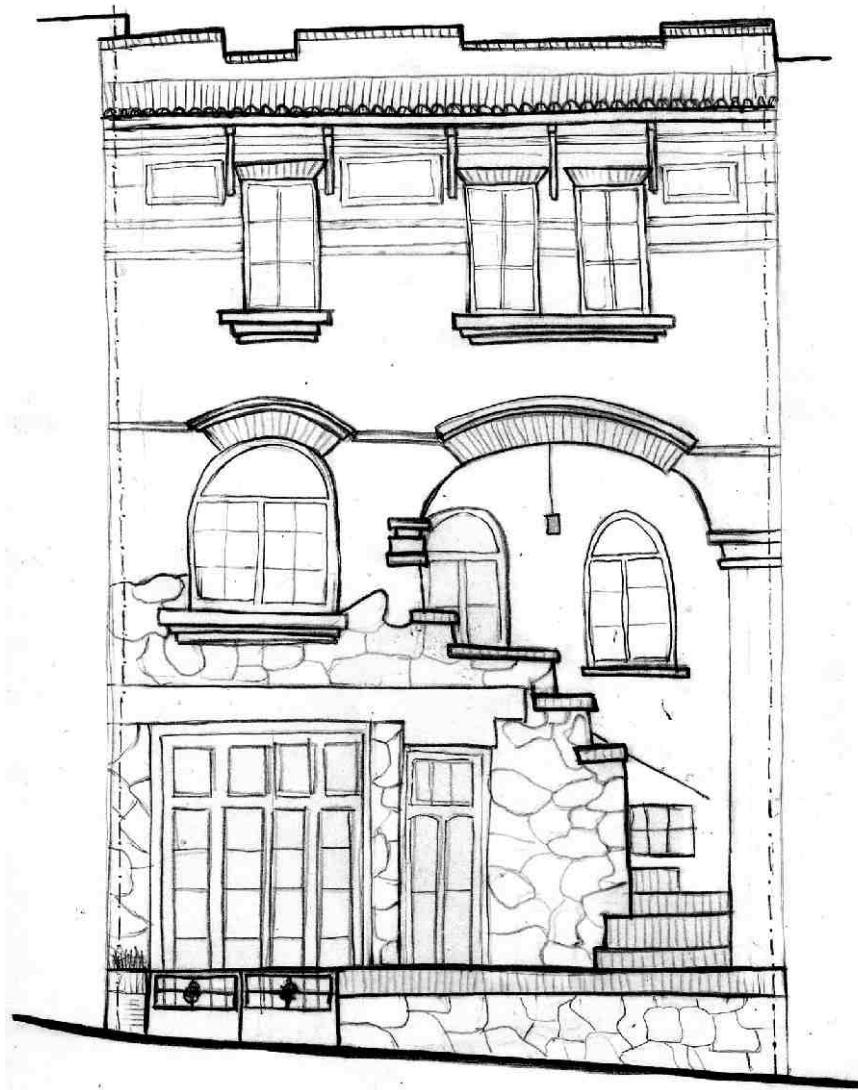
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



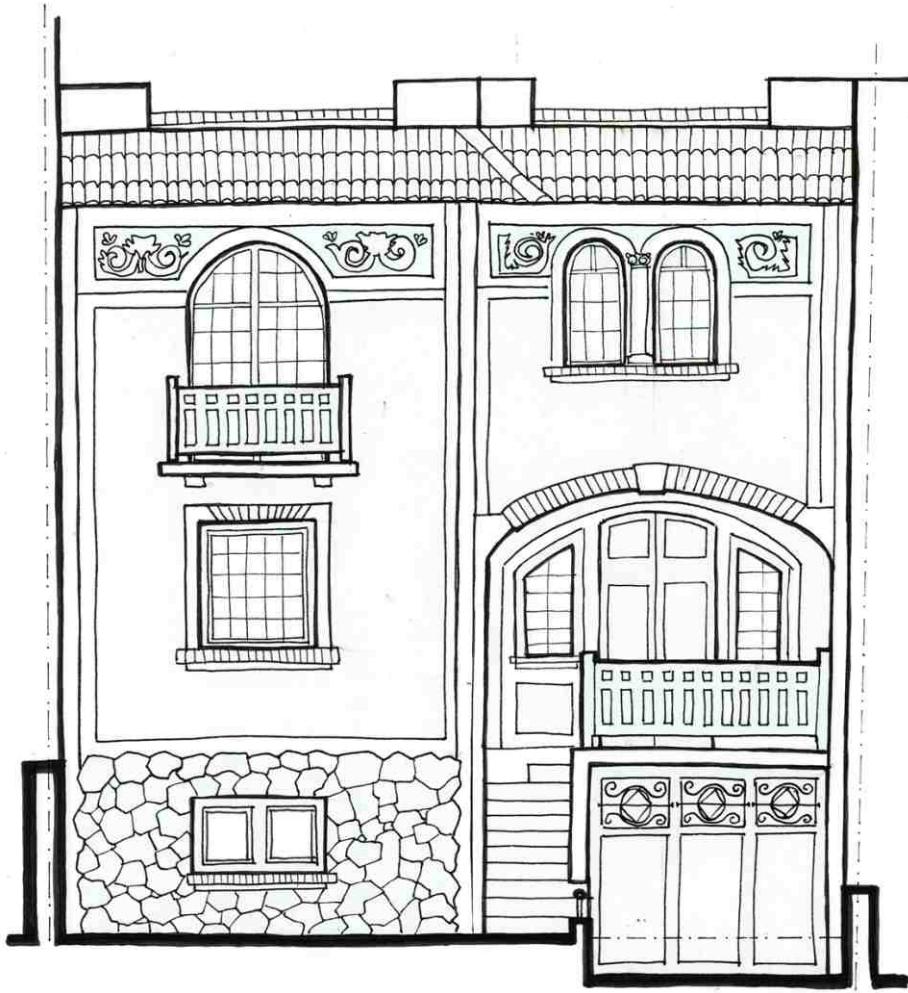
Federico Astigarraga



Mariana González



Natalia Levy



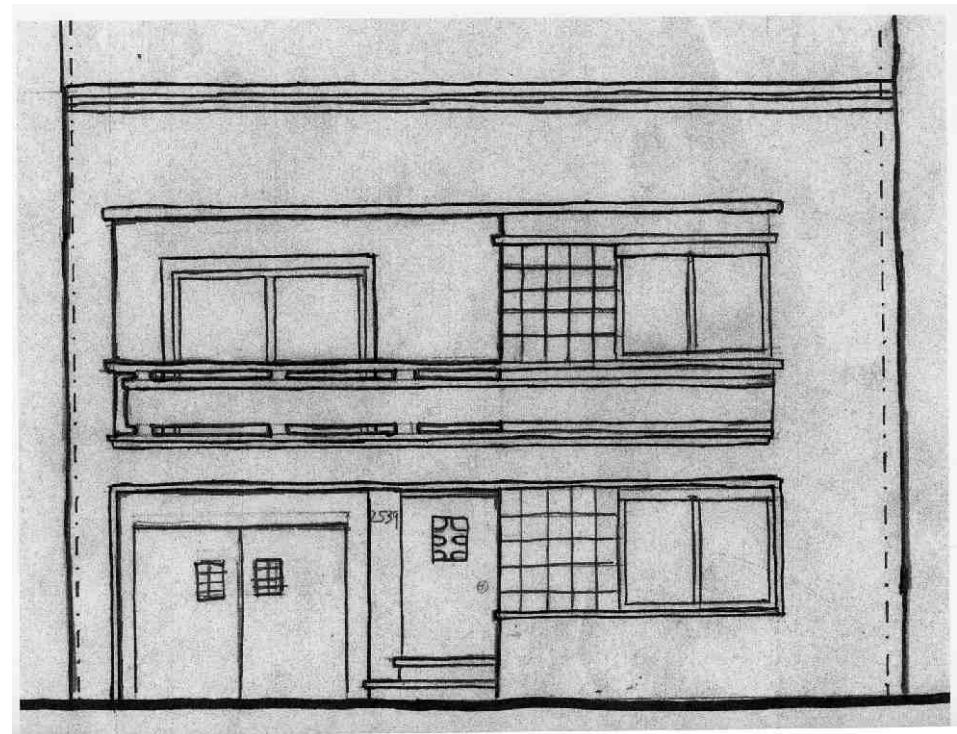
Belén Ortiz de Taranco



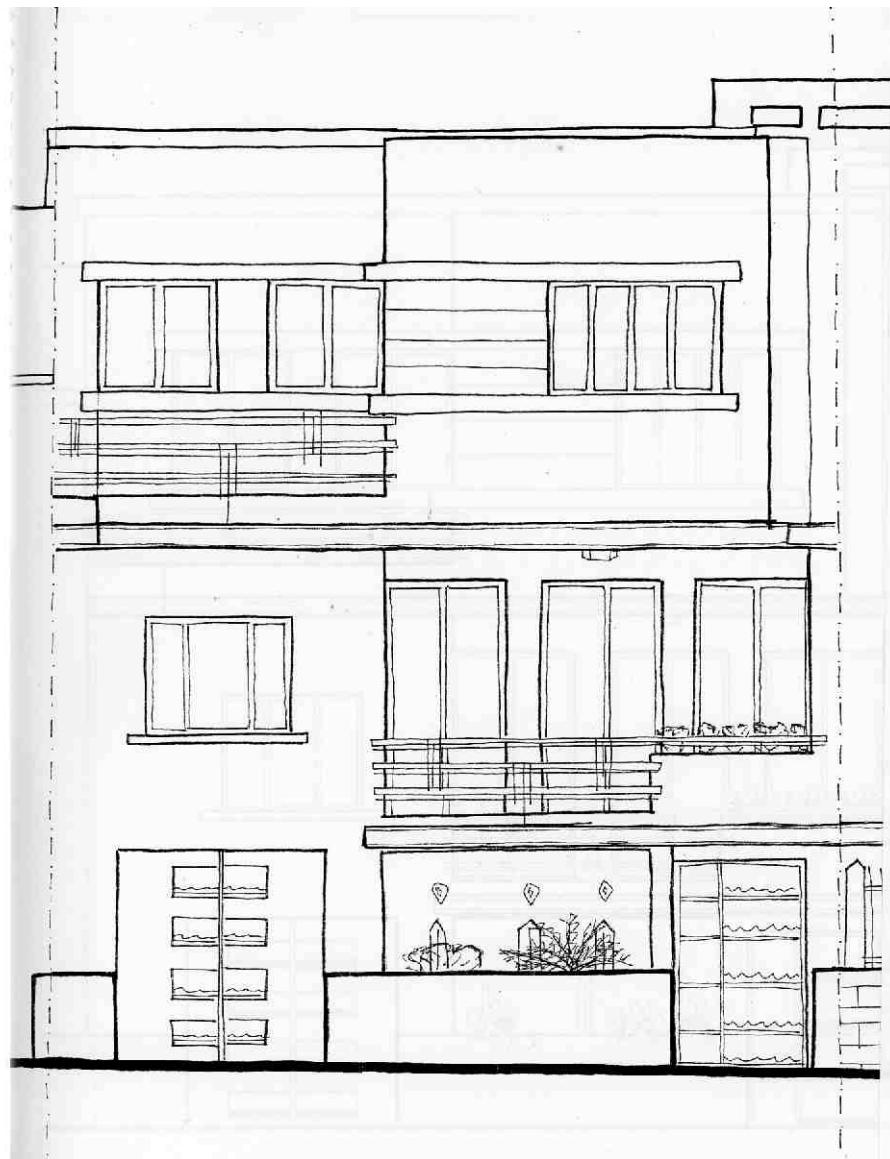
Manuela Fynn



Ramiro Bettega



Matías De Medina



María Jesús Bonet



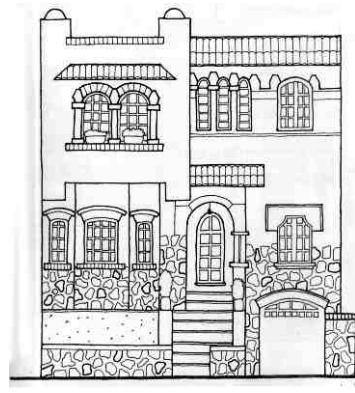
Verónica Bravo

4 > octubre 2 a 31

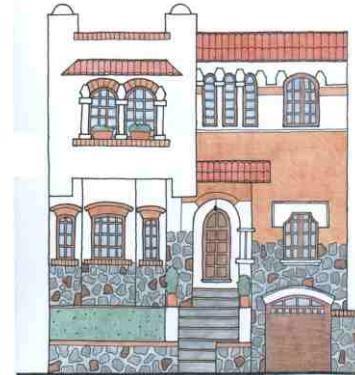
**SISTEMA
DIÉDRICO ORTOGONAL**

**DIBUJO TÉCNICO
A NIVEL DE ANTEPROYECTO**

RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



Florencia Miller



El relevamiento fotográfico se podrá complementar con cualquier antecedente gráfico que se disponga, y con el relevamiento métrico de dimensiones accesibles desde el espacio público: ancho del predio y altura de elementos próximos a la vereda.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

propuesta**DIBUJO TÉCNICO DE GEOMETRALES**

A partir del relevamiento completo -gráfico, métrico y fotográfico- de la fachada estudiada para el ejercicio 3 -vivienda situada sobre Bulevar España-, se realizará la representación gráfica de dicha pieza en la modalidad de dibujo técnico, a escala 1/50.

La fachada se estudiará y presentará en cuatro dibujos separados e independientes, mediante las alternativas de expresión que se enumeran a continuación:

- 1> Valoración de líneas
- 2> Valoración de líneas + Sombras arrojadas Alto Contraste
- 3> Valoración de superficies + Sombras arrojadas Escala de grises
- 4> Valoración de superficies + Sombras arrojadas Color Monocromático o Policromático

Las sombras se proyectarán según el rayo luminoso que se entienda más favorable para la interpretación de la volumetría. Las sombras se construirán en base a la coordinación de la pieza con un esquema de la planta, y a la información resultante del registro fotográfico.

El relevamiento fotográfico formará parte de la entrega, y se integrará a la misma en una o más láminas del mismo formato de los dibujos.

modelo / Objeto construido
escala / 1/50

modalidad / Dibujo técnico

expresión / Valoración de líneas y de superficies

técnica / Libre, adecuada para cada tipo de expresión

soporte / Papel blanco opaco

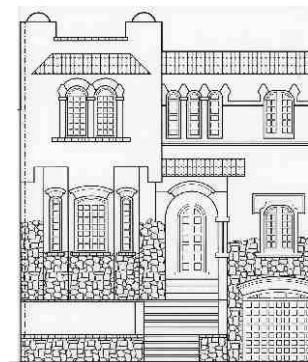
formato / A3, ó adecuado al objeto.



Martina Lamorte



Lautaro Martínez



Florencia Miller



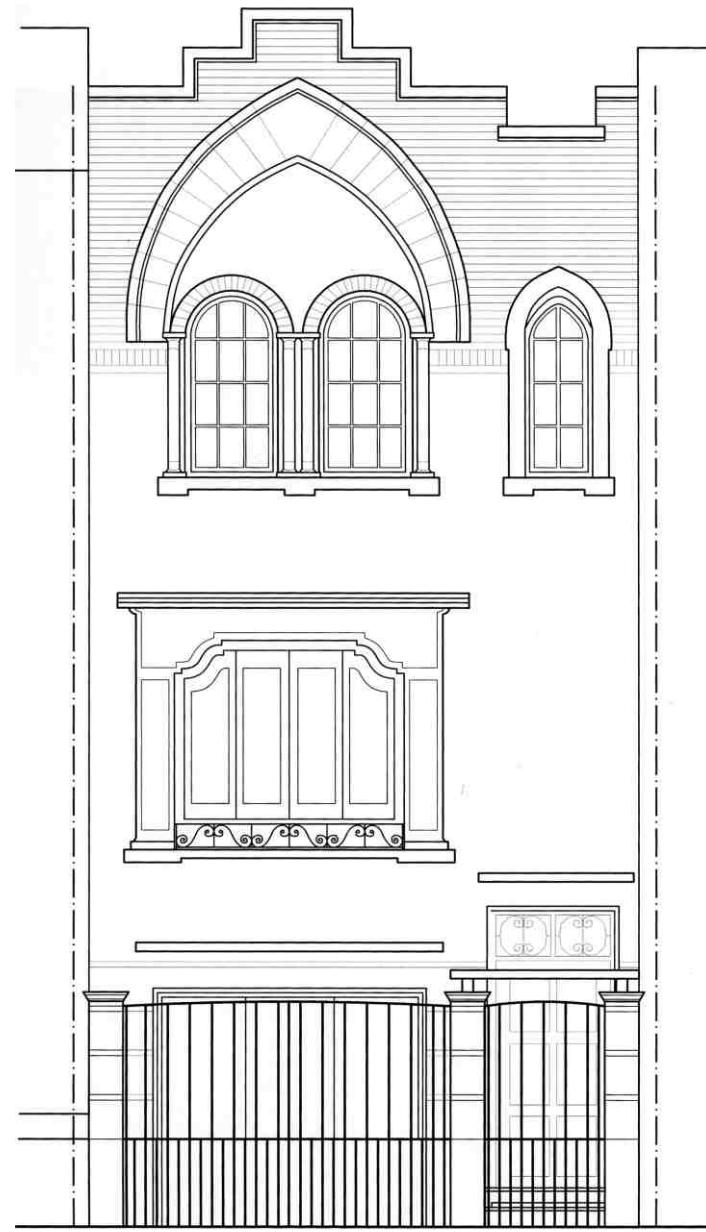
UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



Federico Astigarraga



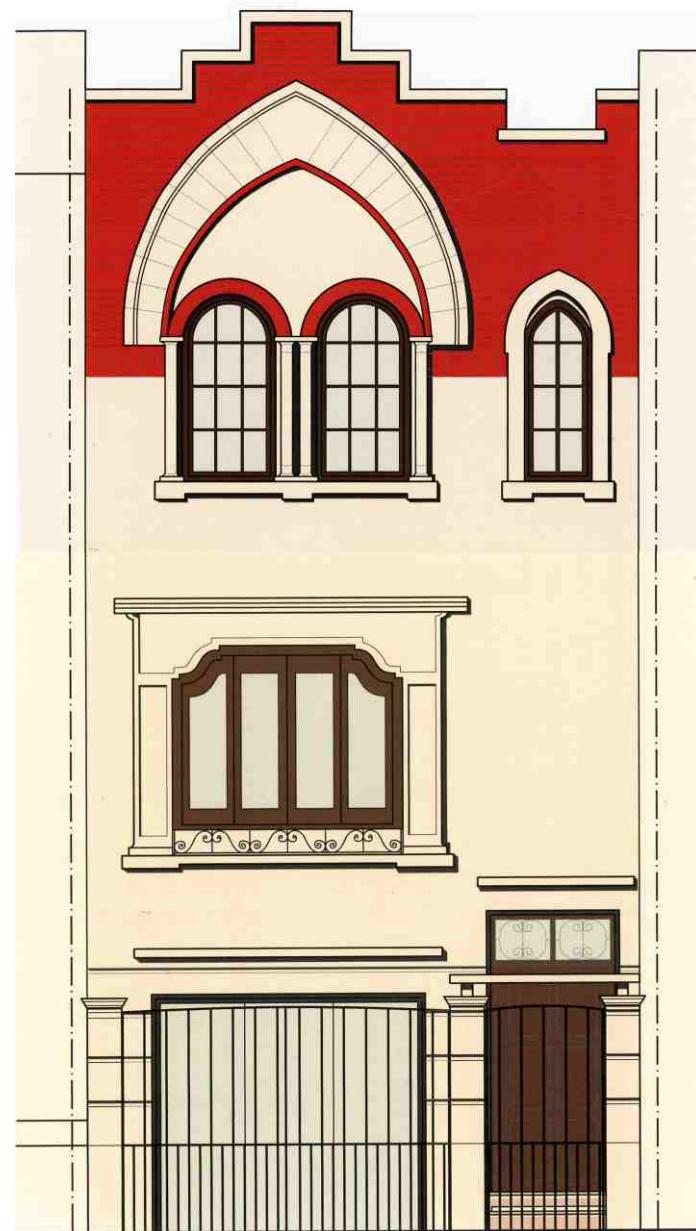
Federico Astigarraga



0 1 2 3m

FACULTAD DE ARQUITECTURA

116



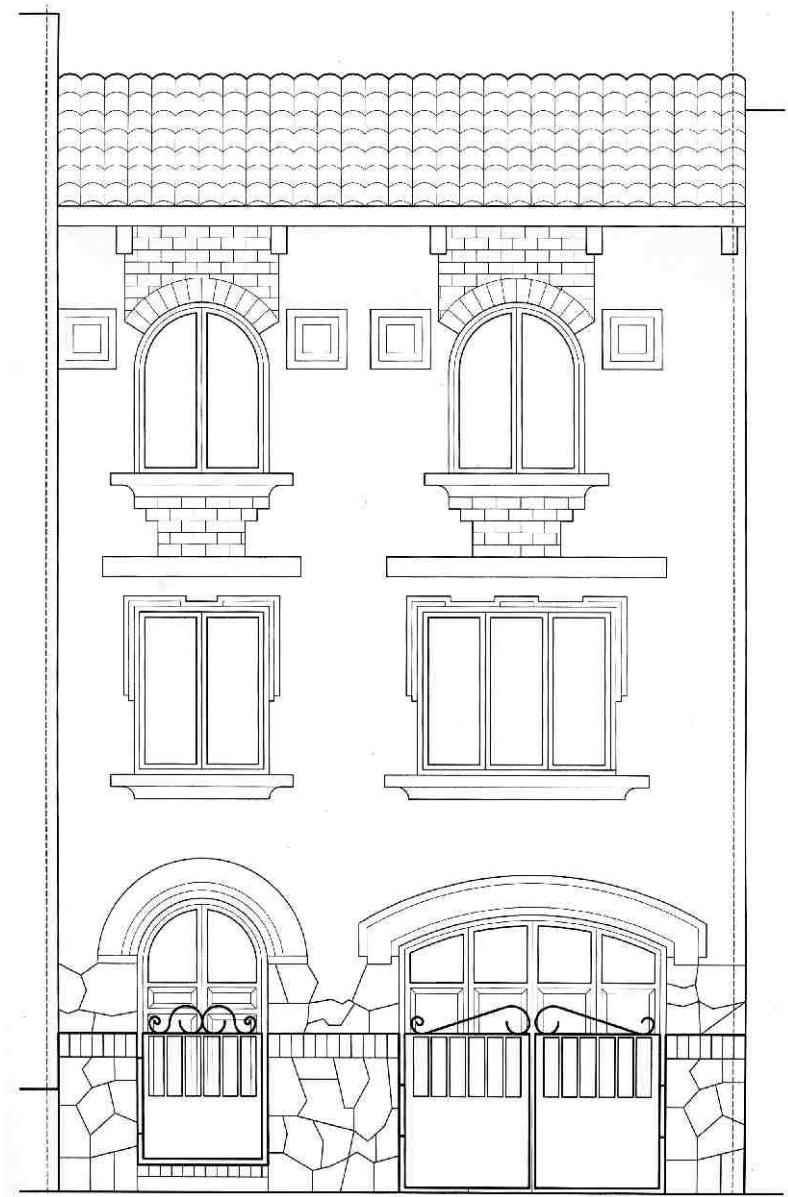
0 1 2 3m

UNIVERSIDAD ORT URUGUAY

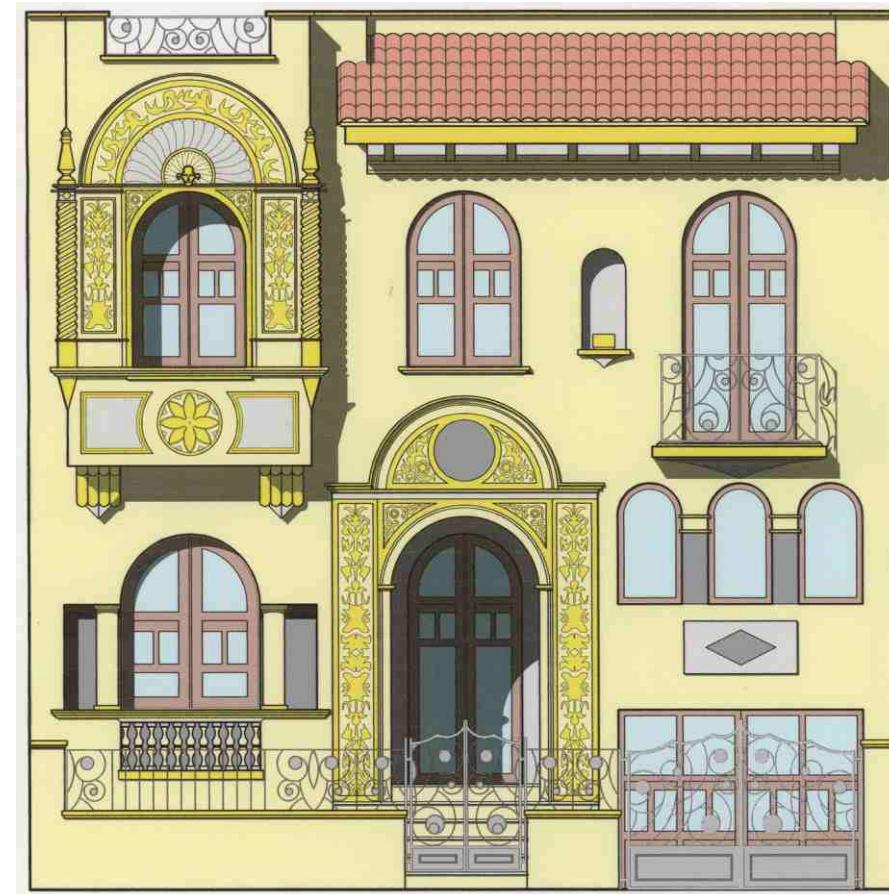
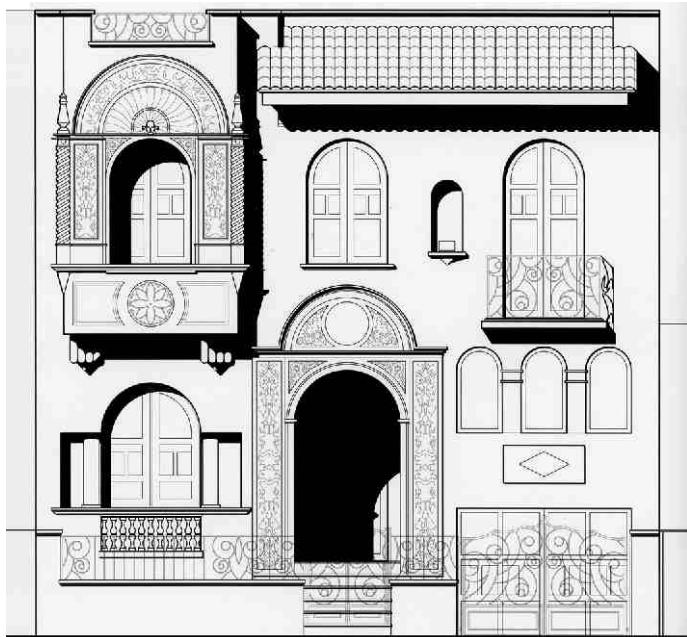
Victoria Ferreiro



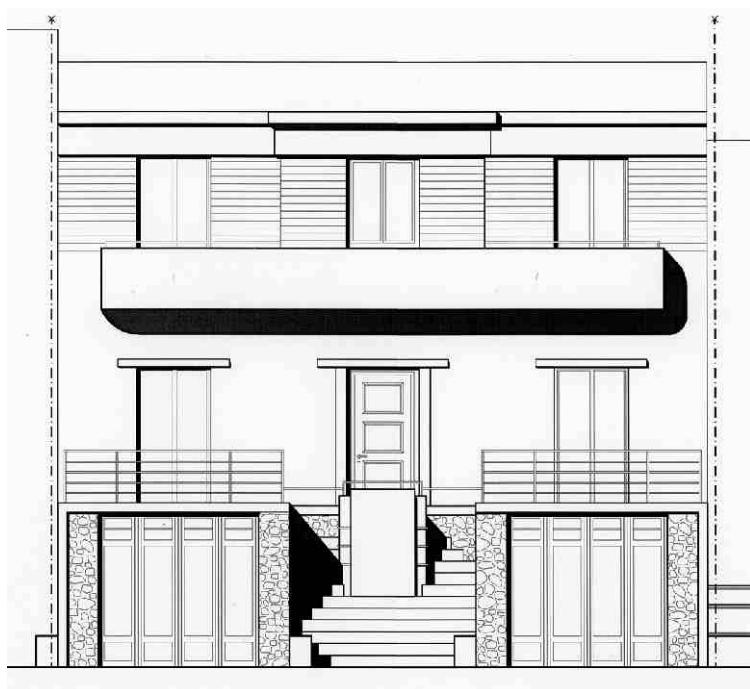
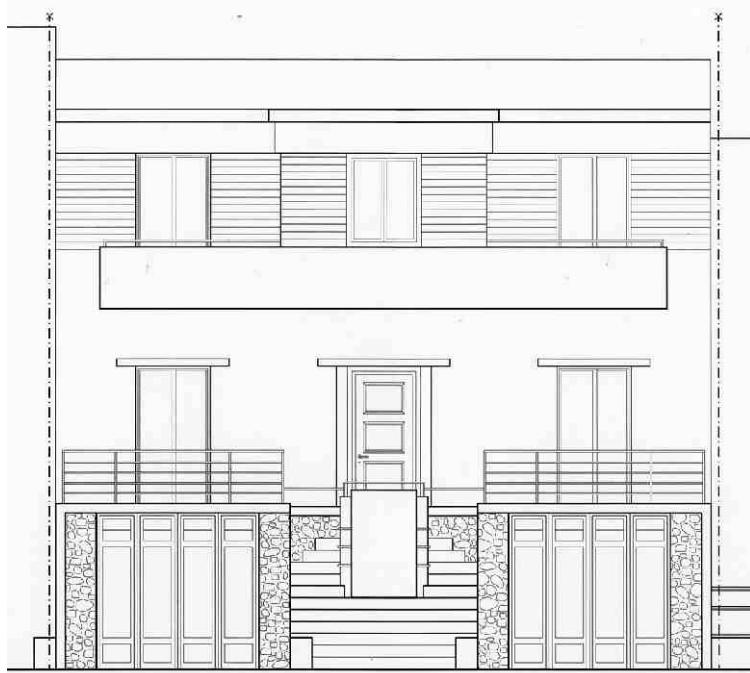
Valentina Ferrés



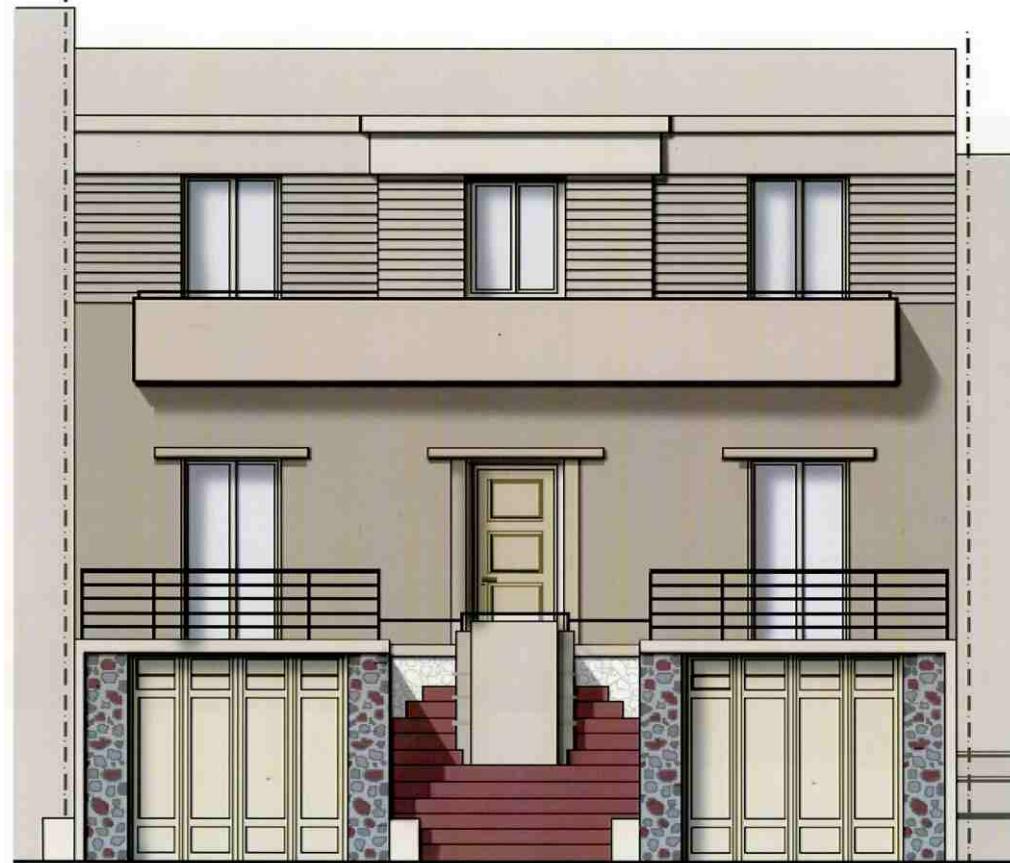
Valentín Resola



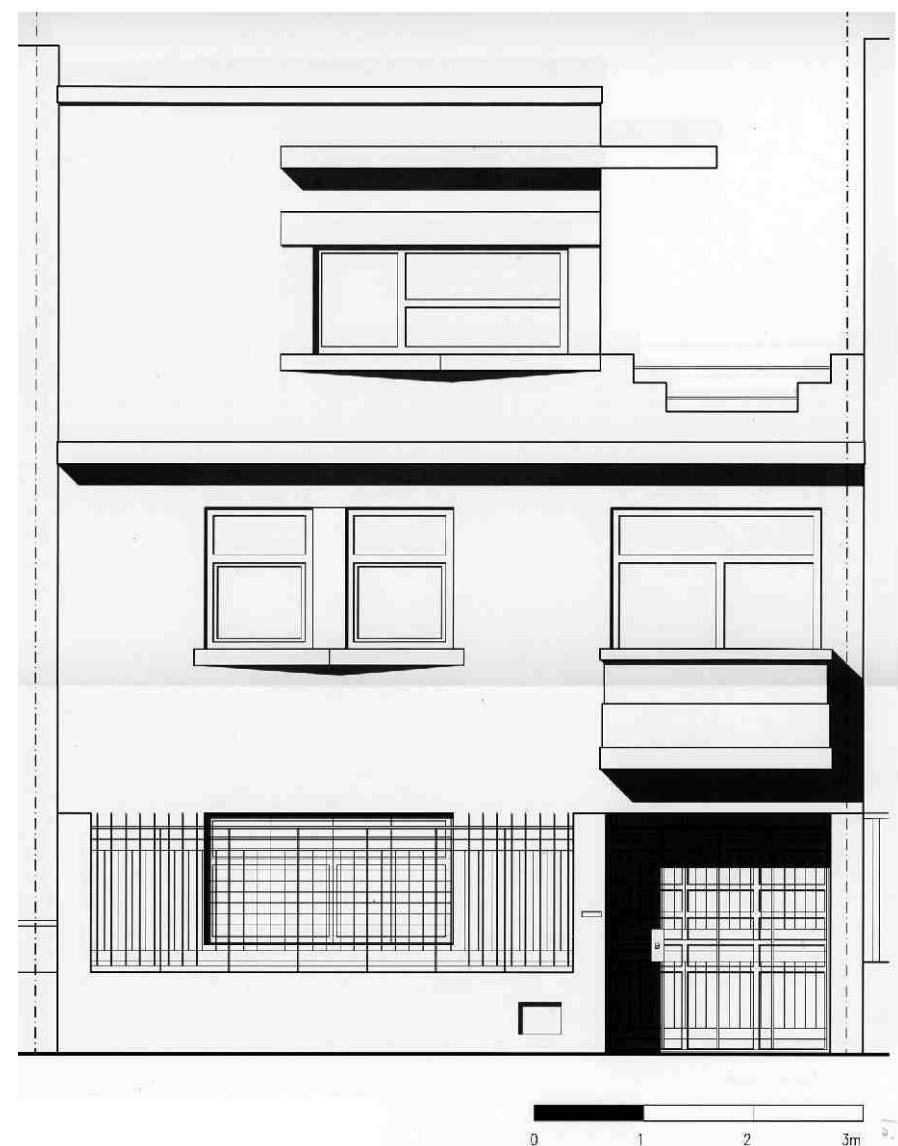
Mauricio Rodríguez



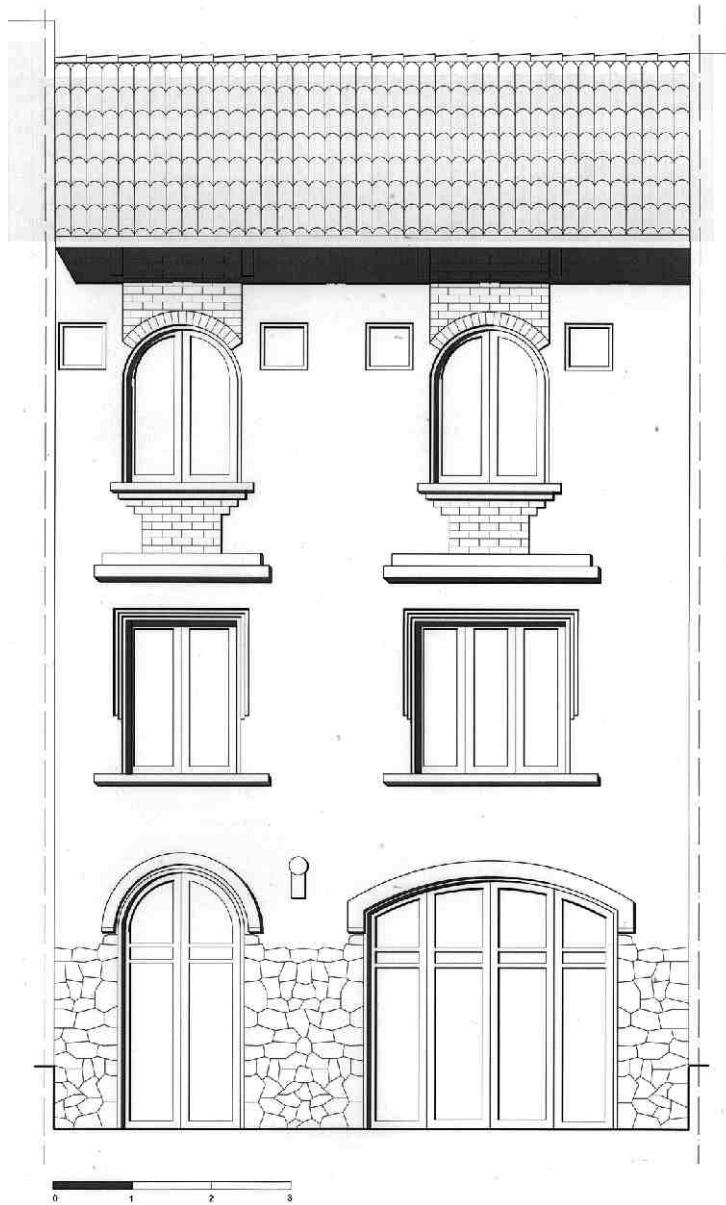
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Mariana González



Michelle Vagi

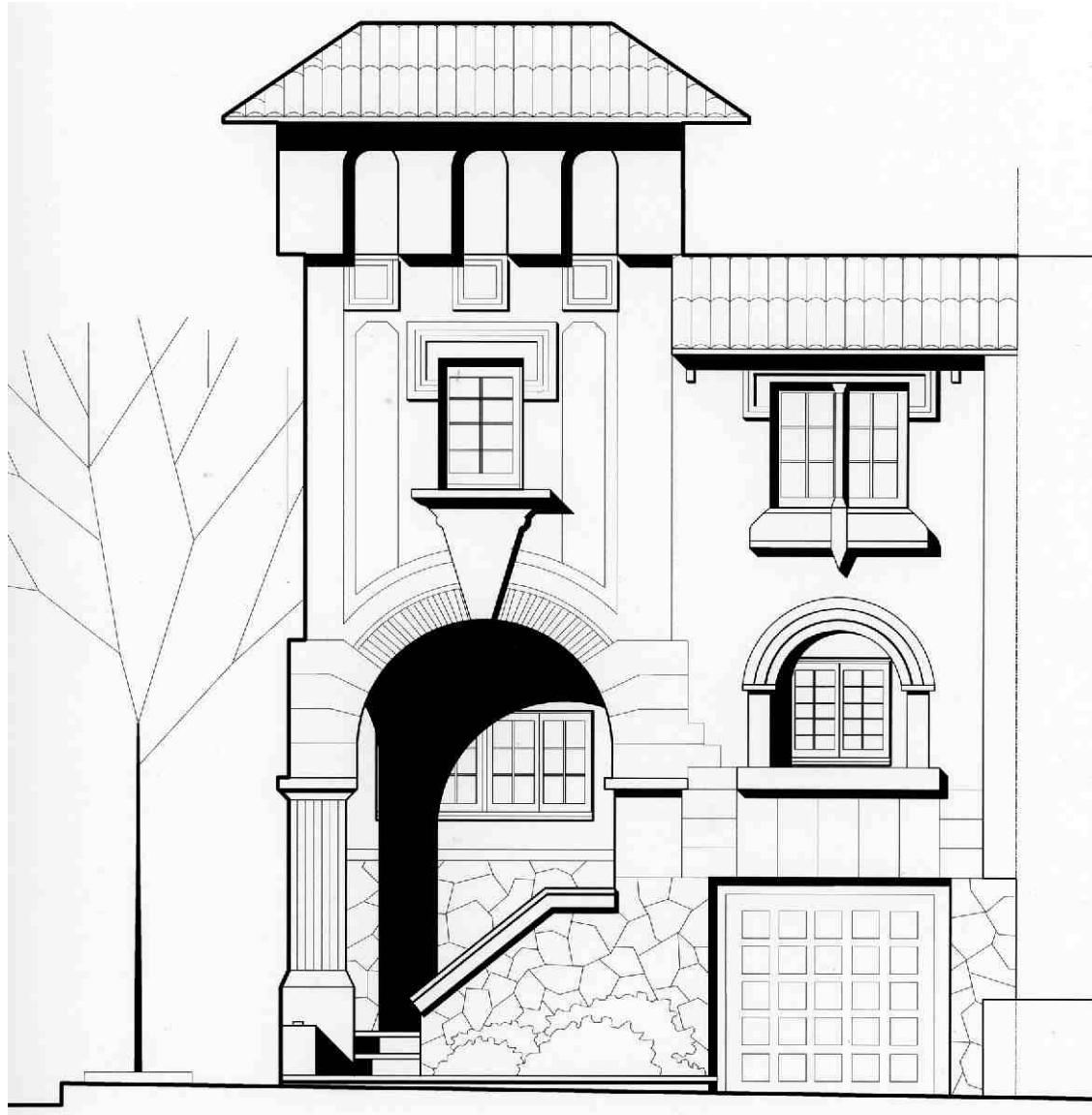


Sofía Fernández

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Verónica Bravo

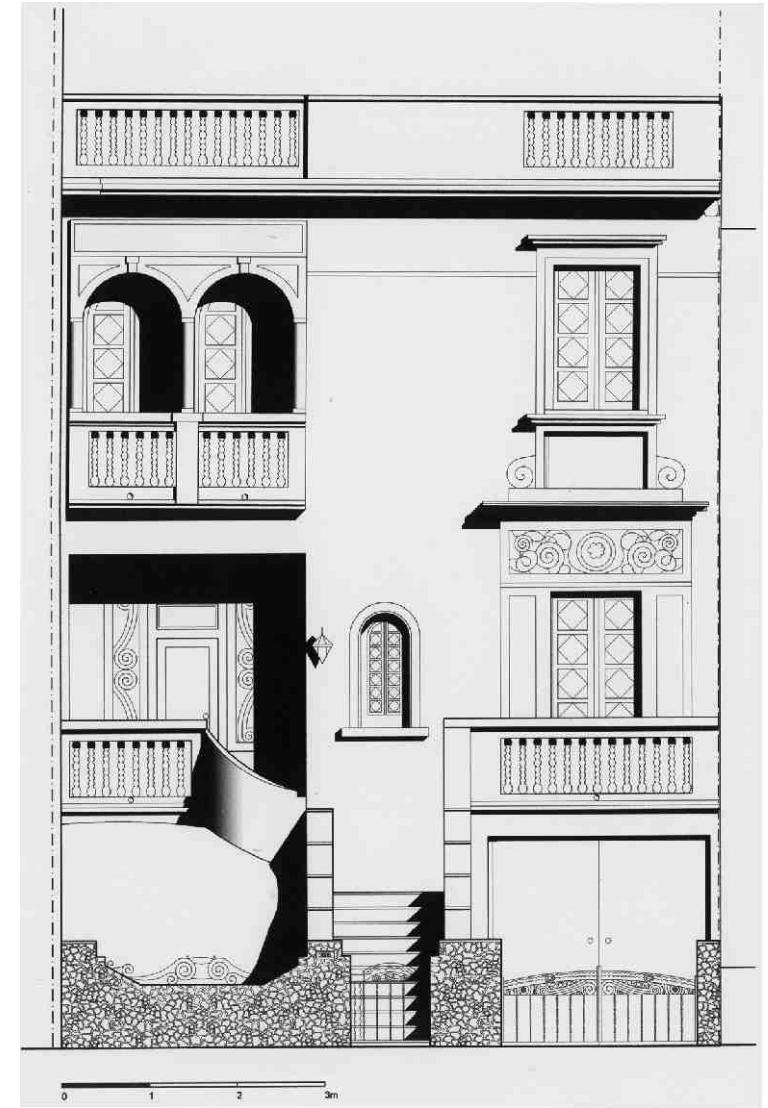




Sebastián Mengot

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD ORT URUGUAY



Javier Riso

5 > octubre 14 a 31

FOTOGRAFÍA**EL DETALLE
ARQUITECTÓNICO**

Julian Lima 1er. Premio 2012



Emiliano Rodriguez 2do. Premio 2012



Raquel Otero 3er. Premio 2012

propuesta**CONCURSO DE FOTOGRAFÍA**

En el marco del curso de Dibujo 2, y como parte de la entrega del Obligatorio 2, a realizarse el 31 de octubre, se convoca al Concurso:

“El detalle en la Arquitectura de Bulevar España”

dirigido a todos los estudiantes que cursan Dibujo 2 durante el año 2013.

OBJETIVOS DEL CONCURSO

El objeto de este evento, es el de estimular la apreciación del patrimonio arquitectónico.

La consideración del detalle por medio del registro fotográfico, se propone enriquecer y completar la representación gráfica de fachadas de viviendas situadas sobre dicha vía, que constituye un tema central de la ejercitación del Obligatorio 2.

GENERALIDADES

Los trabajos a presentar serán piezas inéditas, y deberán responder al tema de la convocatoria. Las tomas podrán ser realizadas por cualquier procedimiento fotográfico (analógico o digital).

MODO DE PRESENTACIÓN

Se presentarán tres piezas en color o blanco y negro, en formato A4 -horizontal o vertical-. Los tres trabajos se presentarán en un sobre identificado con el nombre del autor. Asimismo, se deberán enviar reproducciones de las tres piezas en formato jpg, en 300 dpi de resolución, con un tamaño no mayor a 1130 x 850 pixeles a: croquisenproceso@hotmail.com

PREMIOS

Se otorgarán Primer, Segundo y Tercer Premio, y Menciones a todos los trabajos que el Jurado entienda merecedores de tal distinción.

Los premios serán honorarios, y se entregarán Diplomas que certifiquen dicho reconocimiento.

JURADO

El Jurado estará integrado por tres miembros: los Fotógrafos Fabiola Guajardo y Jorge Ameal, y la Arquitecta Graziella Blengio,

Graziella Blengio

Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Diseñadora de Interiores. Asociación de Decoradores y Diseñadores de Interiores Profesionales (ADDIP). Socia de Intuss, estudio dedicado a la arquitectura y el diseño de interiores. Premio a la Excelencia Docente 2003. Tutora de Visual Merchandising & Retail, Facultad de Comunicación y Diseño. Secretaria Docente, Facultad de Arquitectura. Profesora titular de Diseño. (*)

Fabiola Guajardo

Fotógrafa, Foto Club Uruguayo. Especializada en iluminación, fotorreportaje, fotografía y cine en Foto Club Uruguayo, strobist en CMDF. Taller sobre deterioros físicos y químicos en soportes, aglutinantes y emulsiones fotográficas, CMDF, docente: Fernando Osorio Alarcón (Méjico). Taller de iluminación, Qualities. Participó de diversas muestras colectivas e individuales. Realiza actividad profesional independiente como fotógrafa freelance, cubriendo eventos, recitales, realizando fotografía social, fotografía de estudio (books, productos, fotografía artística, etc.). Dicta clases particulares de fotografía. Docente colaboradora del taller de fotografía de Álvaro Percovich, en Foto Club Uruguayo.

Jorge Ameal

Fotógrafo, Formación inicial en fotografía, Escuela Municipal de Artes en París. Fotógrafo freelance para diferentes publicaciones uruguayas y extranjeras. Fue Responsable, Departamento Audiovisual, Cdf Chimie, Francia (empresa petroquímica). Realizó fotografía de prensa para Brecha, Alternativa Socialista, revista Posdata, revista Tres, revista Galería. Realizó reportajes fotográficos para publicaciones europeas y trabajos institucionales, como integrante de Prisma (primera agencia de imágenes de América Latina en el Uruguay).

Docente de fotografía, Foto Club del Uruguay. Docente de fotografía de Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay.



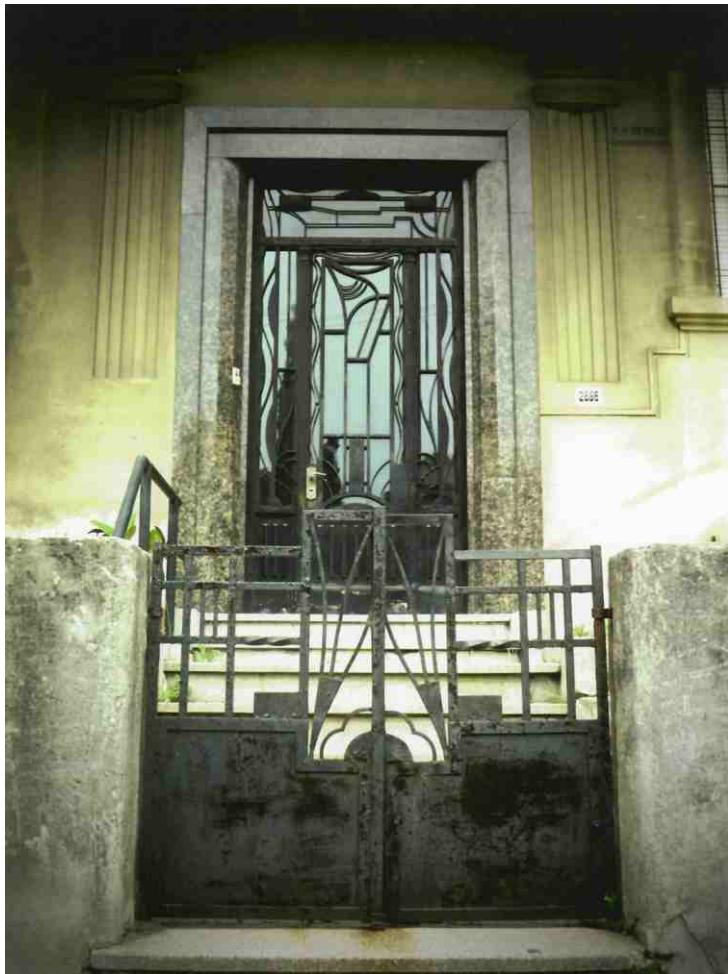
Primer Premio
María Noel Rodríguez



Segundo Premio
Guillermo Kicelián



Tercer Premio
Victoria Ferreiro



Mención
Romina Cameto

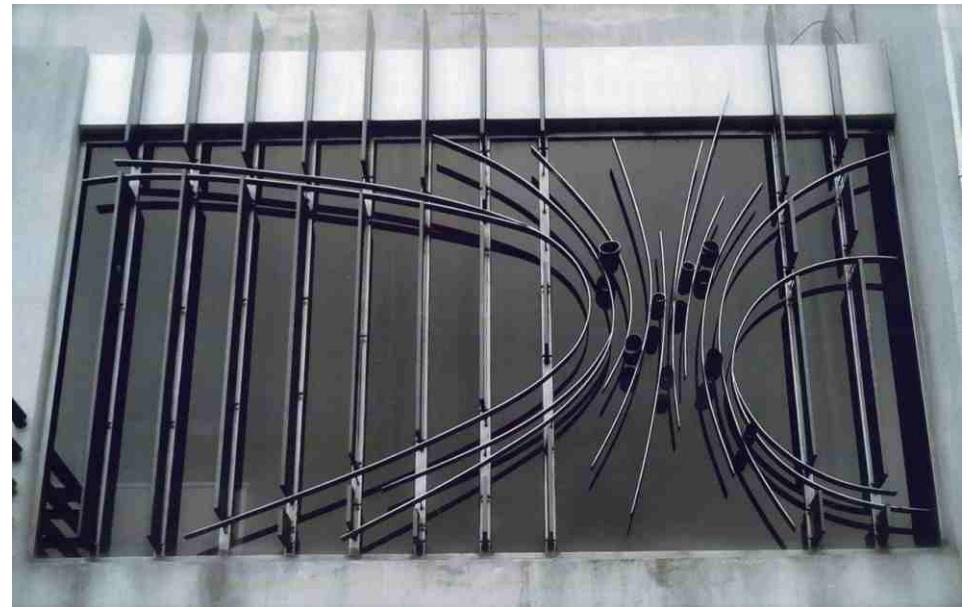


Mención
Michelle Vagi



Mención
Natalia Levy

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Mención
Camila Yannuzzi



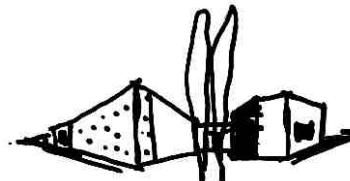
Mención
María Paula Romero

Mención
María Paula Romero

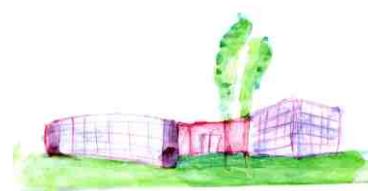
6 > noviembre 1 a diciembre 3

SISTEMAS CONVENCIONALES

DIBUJO A MANO ALZADA / DIBUJO TÉCNICO



Raquel Otero



OBJETO DE LA REPRESENTACIÓN

El modelo a representar será el objeto arquitectónico diseñado por cada estudiante para el curso de Proyecto correspondiente al segundo semestre.

REFERENCIAS GRÁFICAS

Los gráficos se realizarán mediante la aplicación de recursos de expresión correspondientes a imágenes de referencia, elegidas por el estudiante a partir de un elenco proporcionado por el docente.

* BAHAMON, A. 2005
Tratado PRAYMA de Proyectos de arquitectura.
Barcelona: Instituto Monsa.

** BAHAMON, A. 2006.
Sketch Casas: esbozos en la arquitectura residencial.
Barcelona: Instituto Monsa.

propuesta

DIBUJO DE IDEACIÓN

A partir de la propuesta correspondiente al curso de Proyecto 2 (o equivalente), y mediante diversas alternativas de expresión, se realizará una crónica ilustrada del proceso de diseño.

Esta crónica deberá registrar 8 etapas representativas del proceso de IDEACIÓN, desde los bocetos y esquemas iniciales, hasta las versiones más avanzadas del proyecto.

Cada una de las 8 etapas se ilustrará en base a 2 gráficos:

el primero se realizará en perspectiva cónica; el segundo podrá ser una planta, un alzado, o una perspectiva paralela, adecuando la elección a las características del proyecto.

Todos los gráficos se ejecutarán “a la manera de” una referencia gráfica preestablecida, según esta pauta:

A) Las 8 etapas (16 dibujos) se graficarán de acuerdo al estilo, recurso y técnica de expresión de imágenes distintas, elegidas del repertorio adjunto. Dicho repertorio está integrado por gráficos seleccionados de los libros “Tratado Prayma de proyectos de arquitectura”(*) y “Sketch Casas”(**)

B) Las 2 primeras etapas (4 dibujos) se graficarán a partir de la serie “naranja”, las 2 siguientes a partir de la serie “azul”, las 2 siguientes a partir de la serie “verde”, y las 2 últimas, a partir de la serie “negra”.

modelo / Objeto diseñado por el estudiante

tamaño / Adecuado a recursos y al nivel de definición

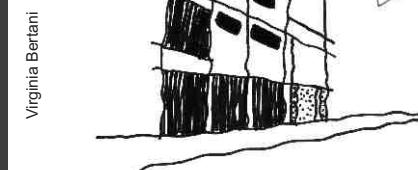
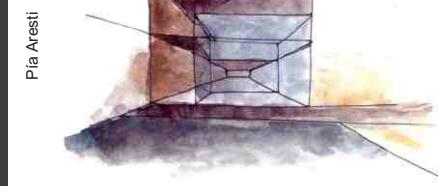
modalidad / Dibujo a mano alzada / Dibujo técnico

expresión / Apropriada para la referencia seleccionada

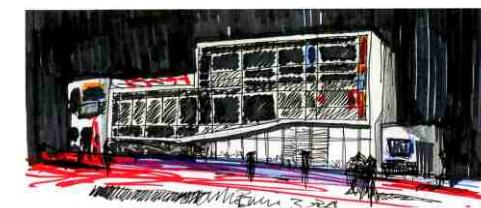
técnica / Adecuada para cada tipo de expresión

soporte / Adecuado para cada tipo de expresión

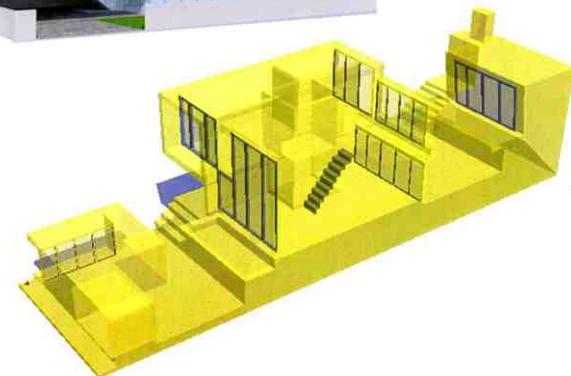
formato / A3



Emiliano Rodríguez



Hernán Moreira



dinámica

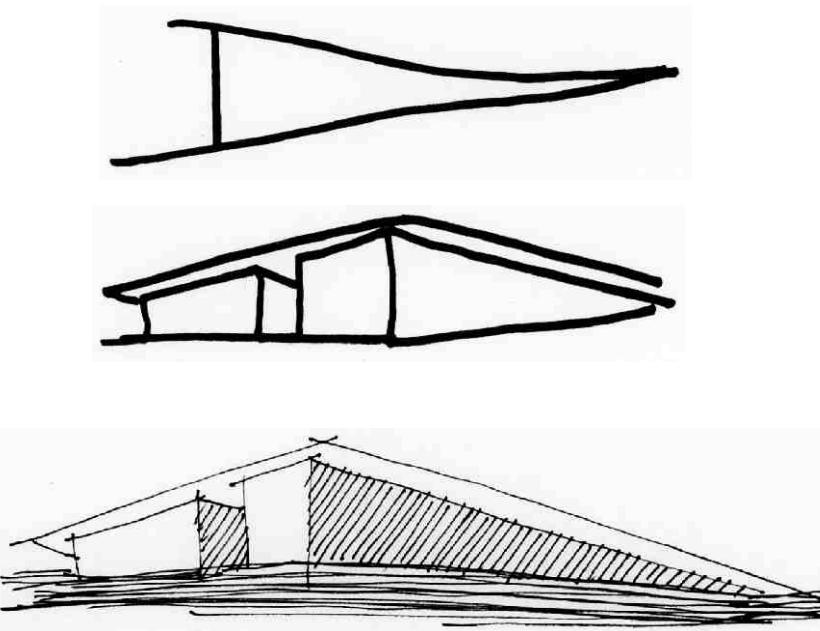
Se realizará una corrección semanal de 2 etapas - 4 gráficos -.

Pia Aresti

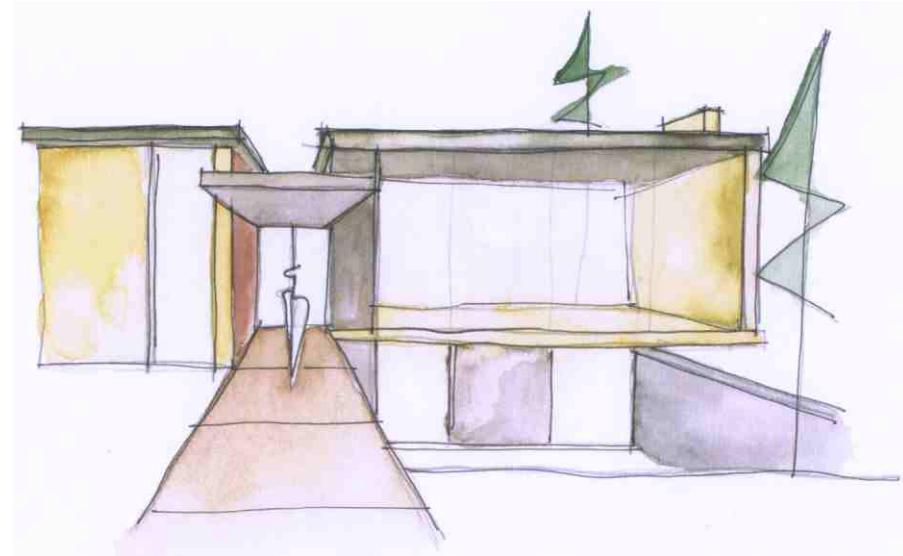
Alexandra Cooper

Virginia Bertani

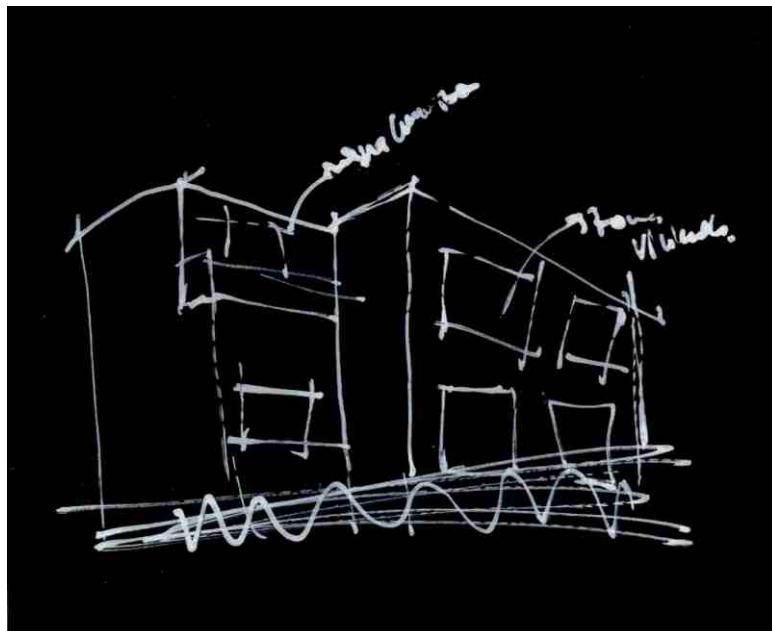
Emiliano Rodríguez



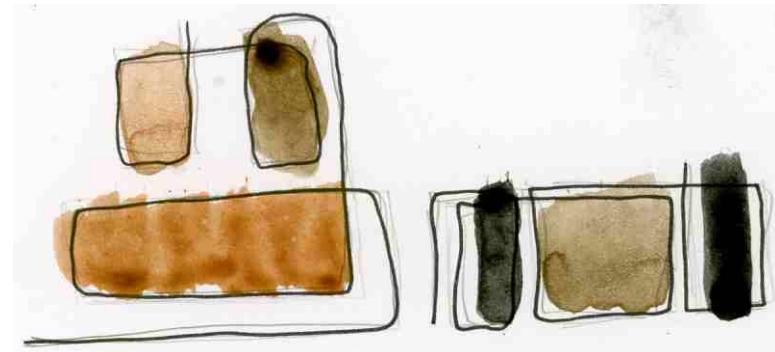
Jorge Chagas



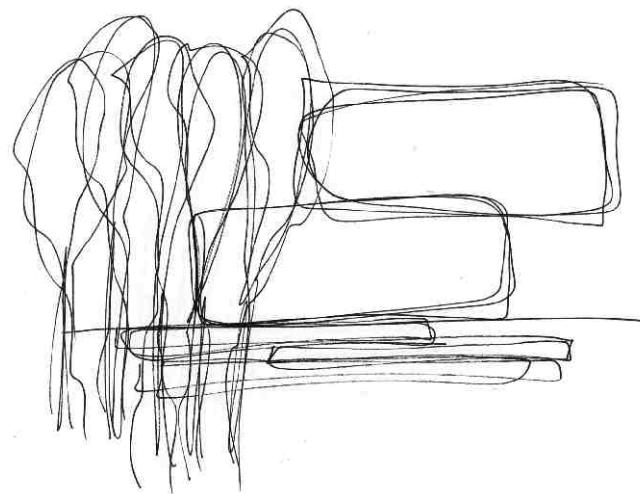
Federico Astigarraga



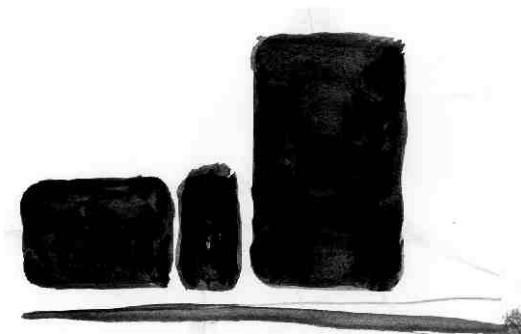
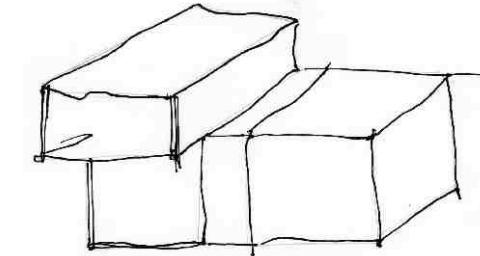
Romina Cameto



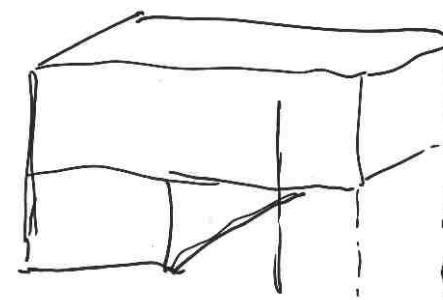
Lucía Etchemendy



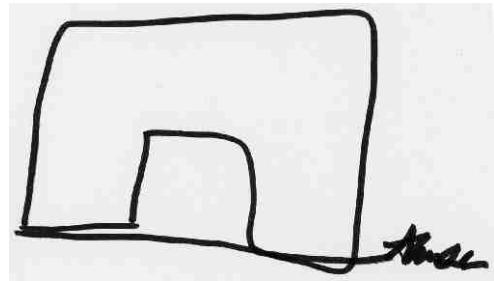
Mariana González



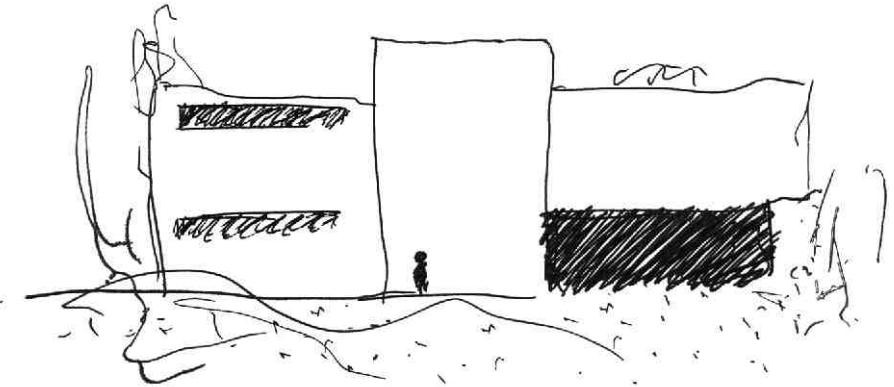
Manuela Fynn



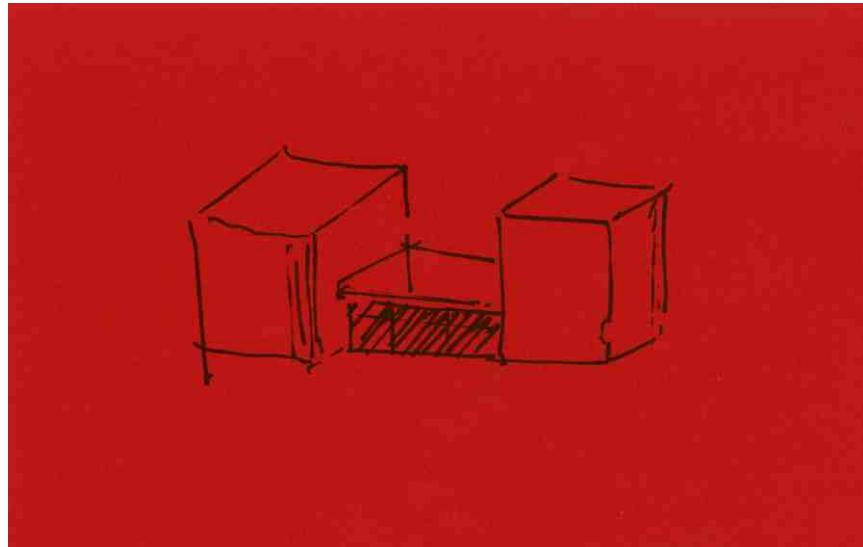
Romina Napolillo



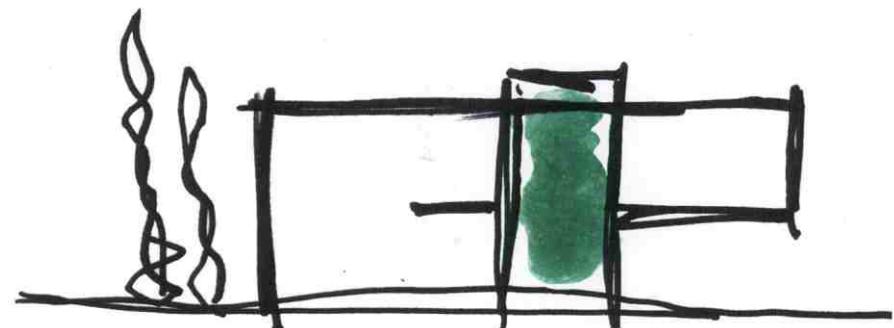
Alison Pereira



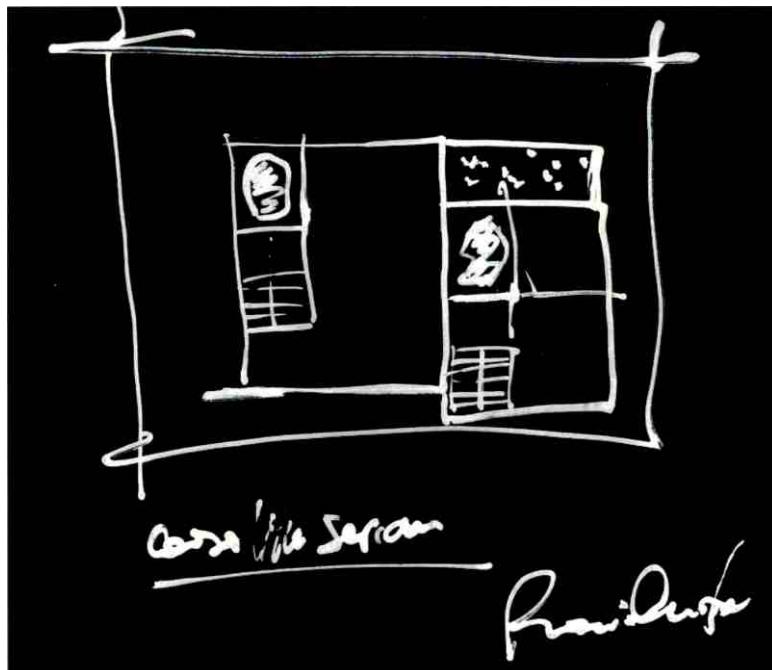
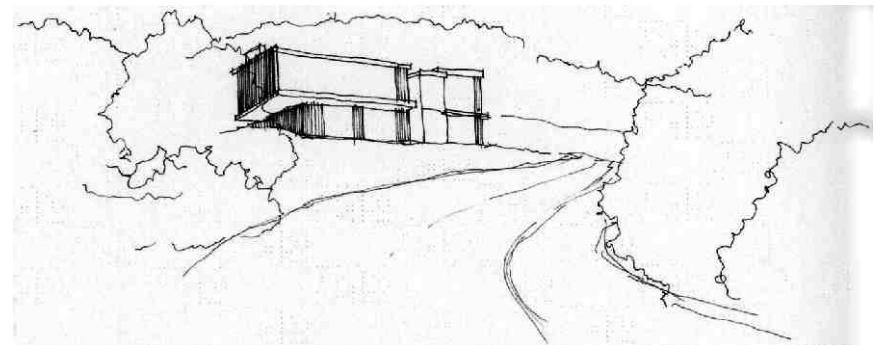
Andrés Carbajal



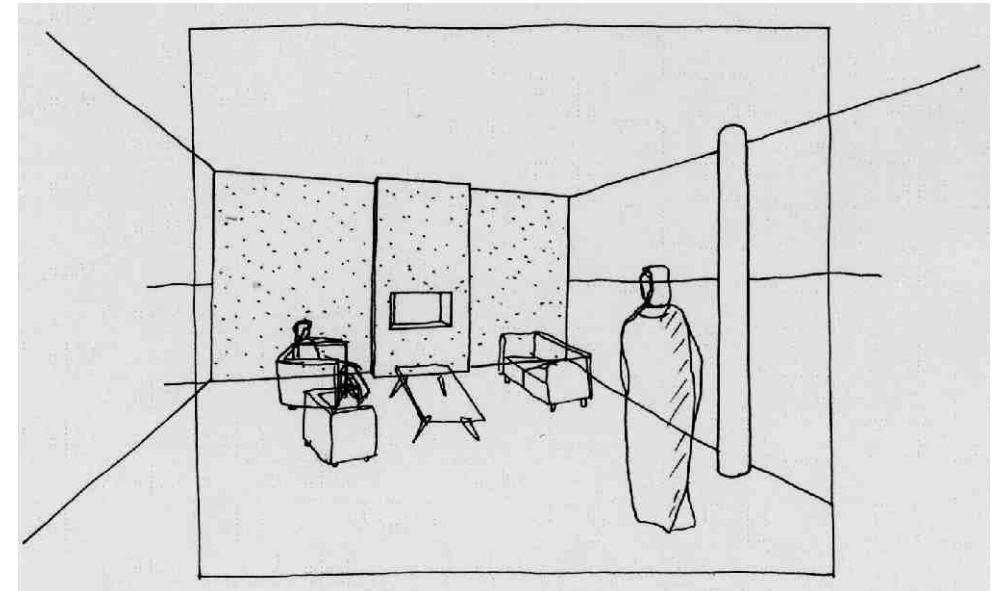
María Noel Rodríguez



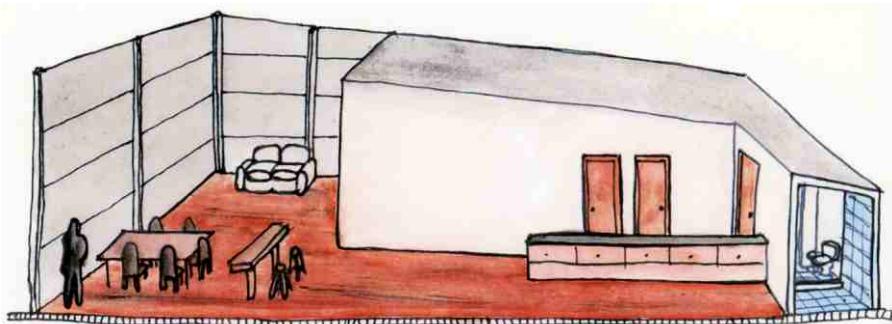
Cristian Bardesio



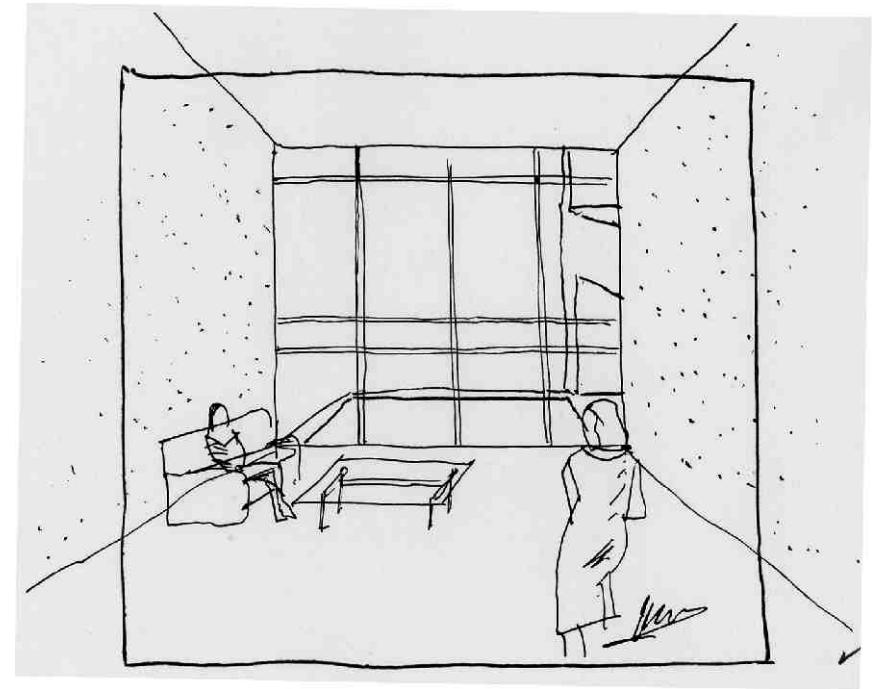
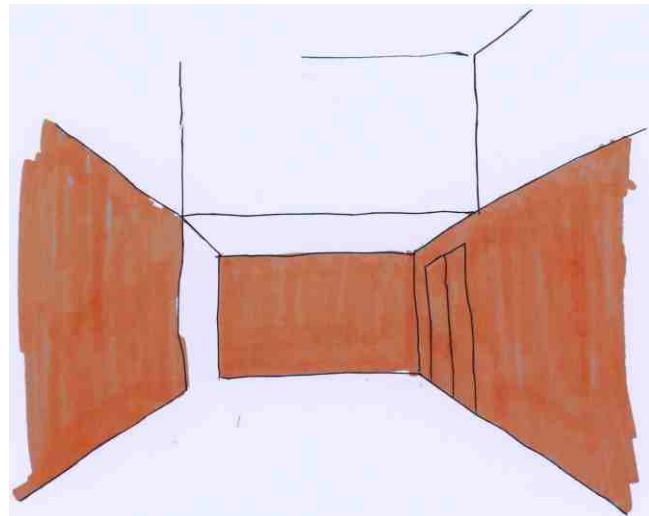
Romina Cameto



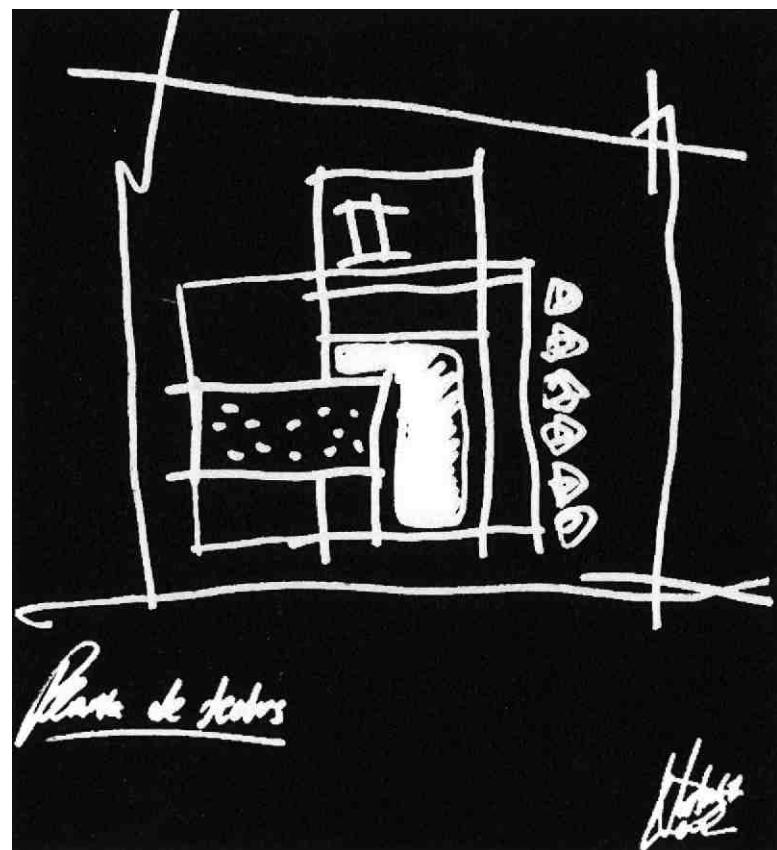
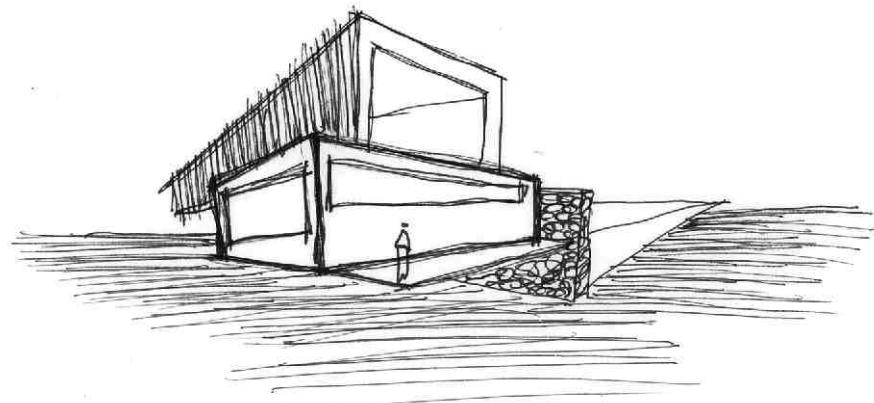
Federico Astigarraga



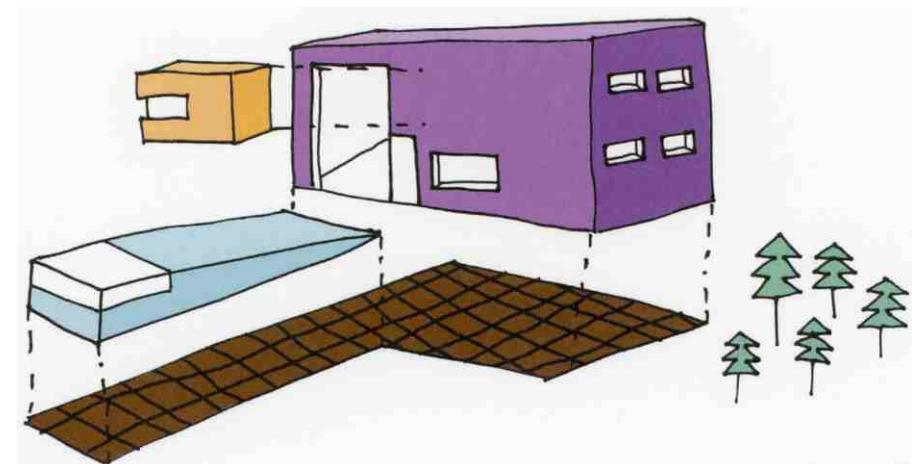
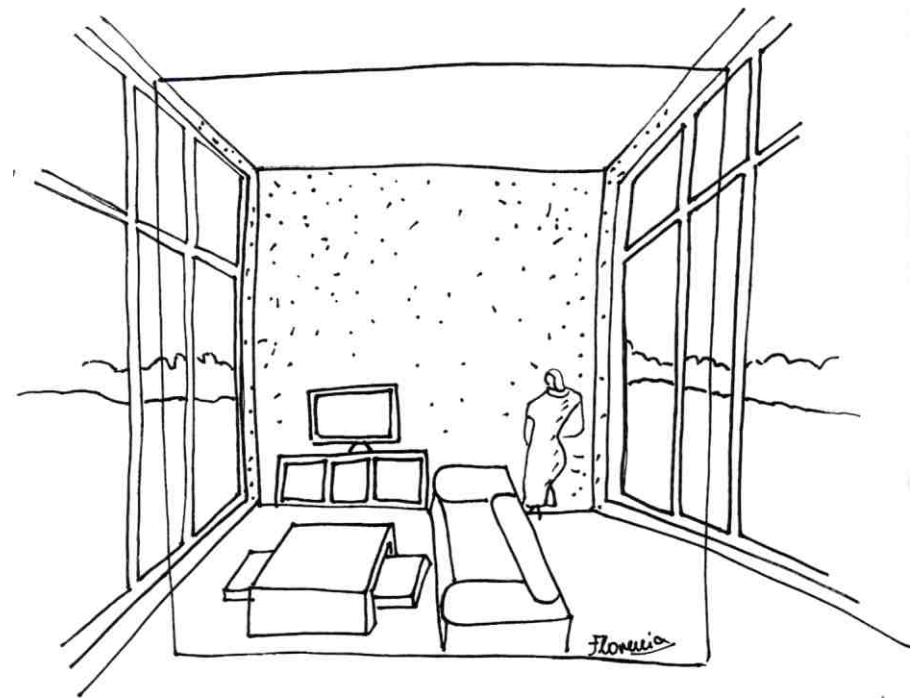
Jorge Chagas



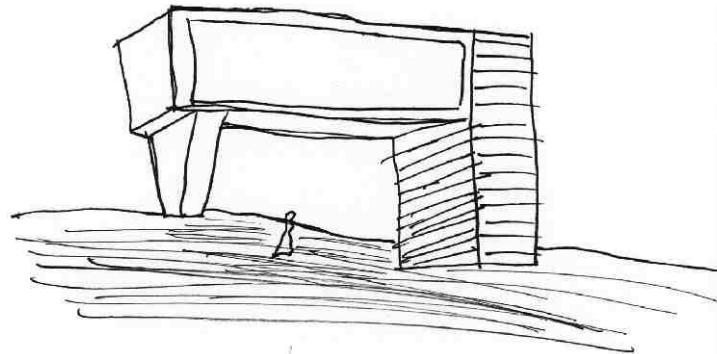
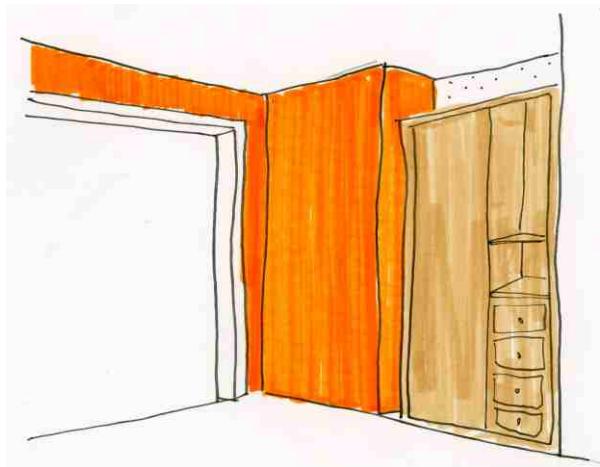
Andrés Carbajal



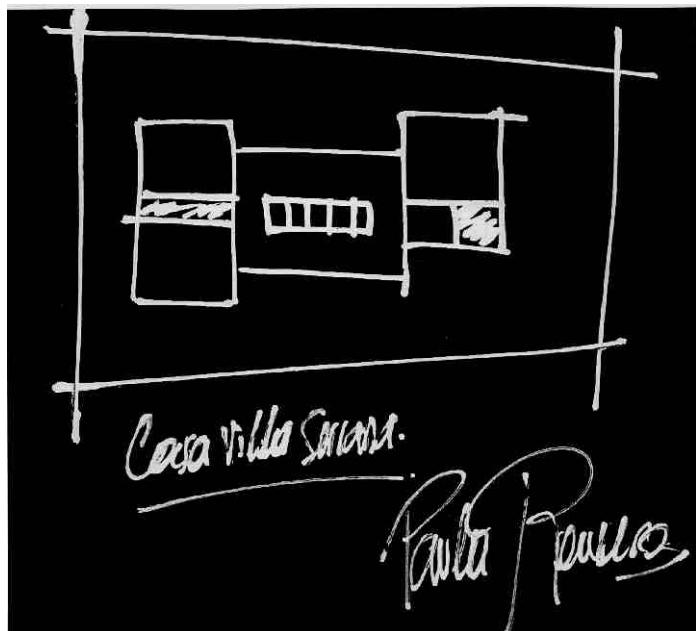
Natalia Levy



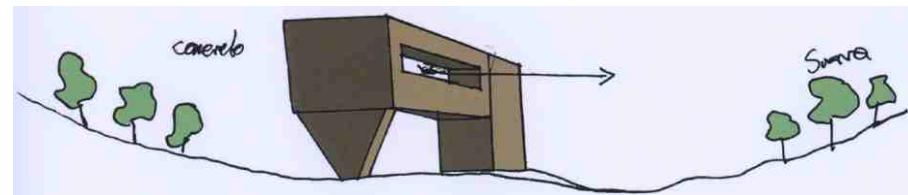
Florencia Esponda



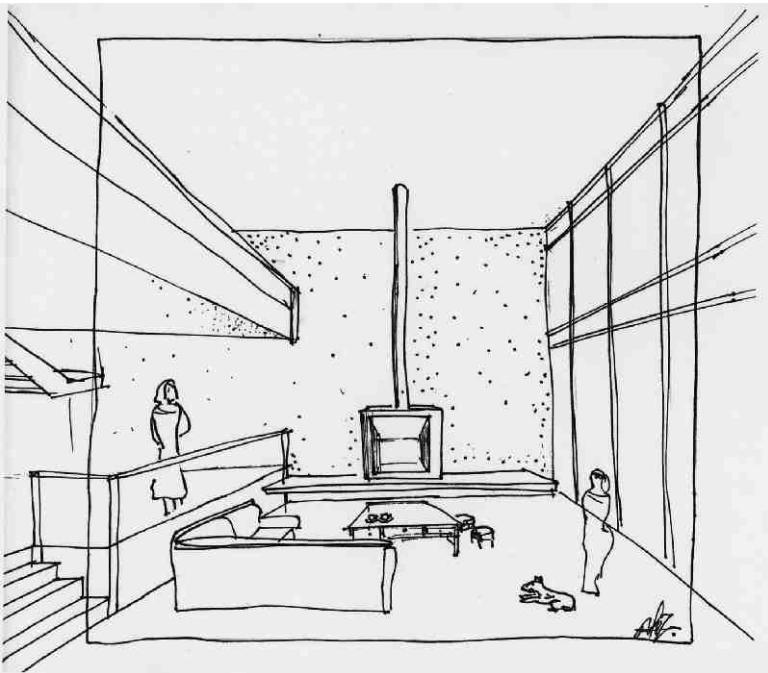
María Jesús Bonet



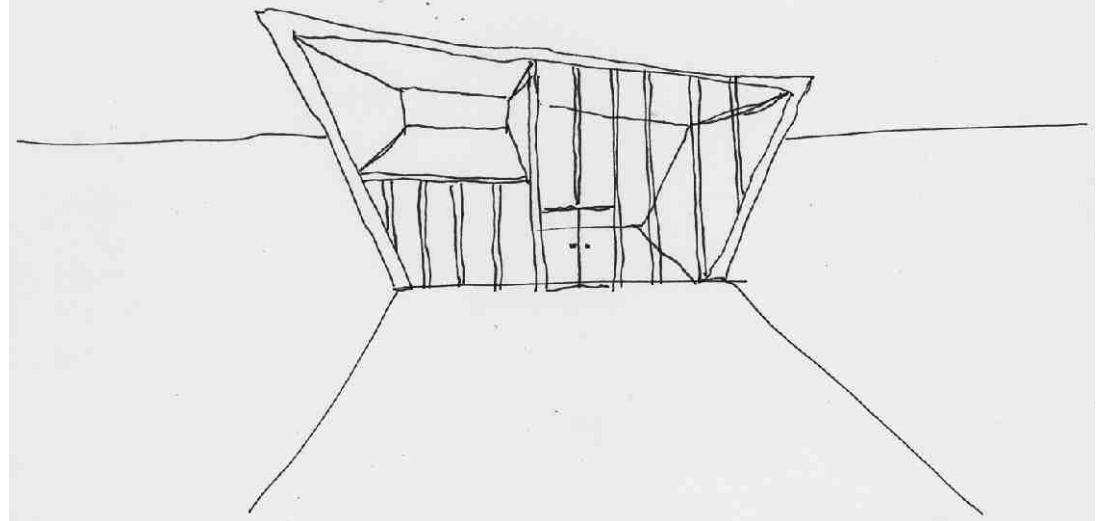
María Paula Romero



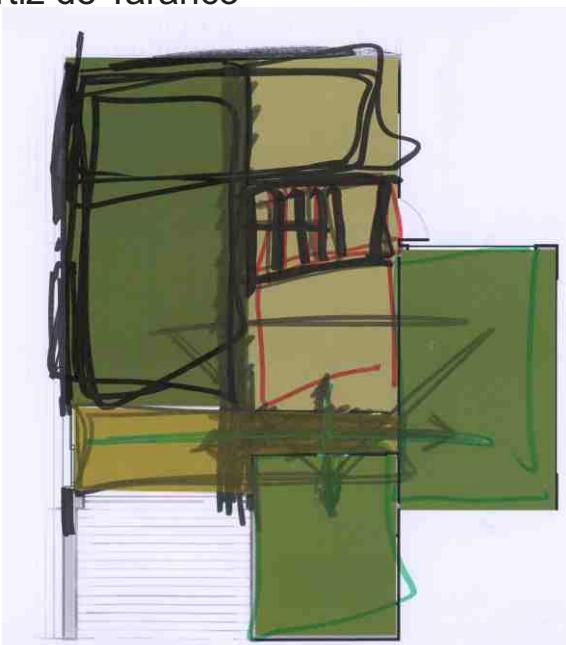
Alison Pereira



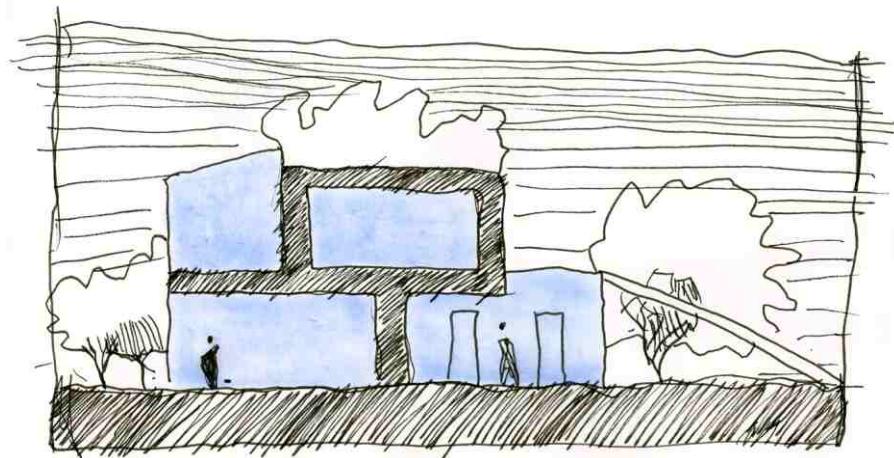
Belén Ortiz de Taranco



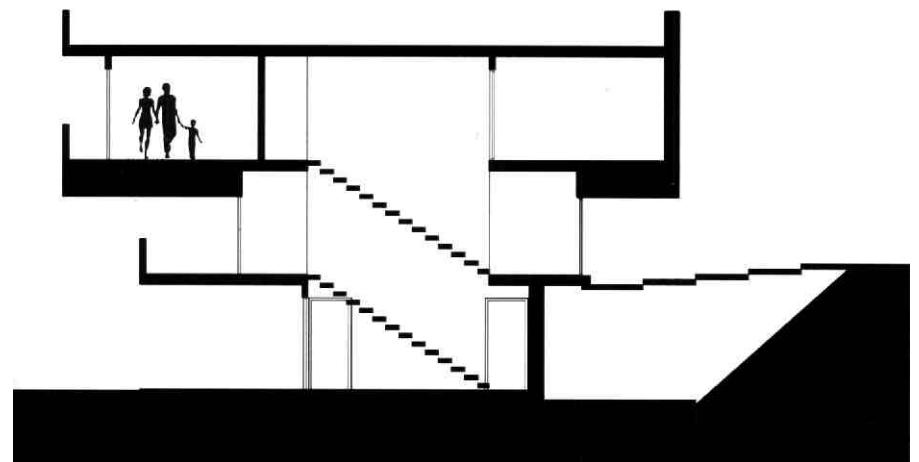
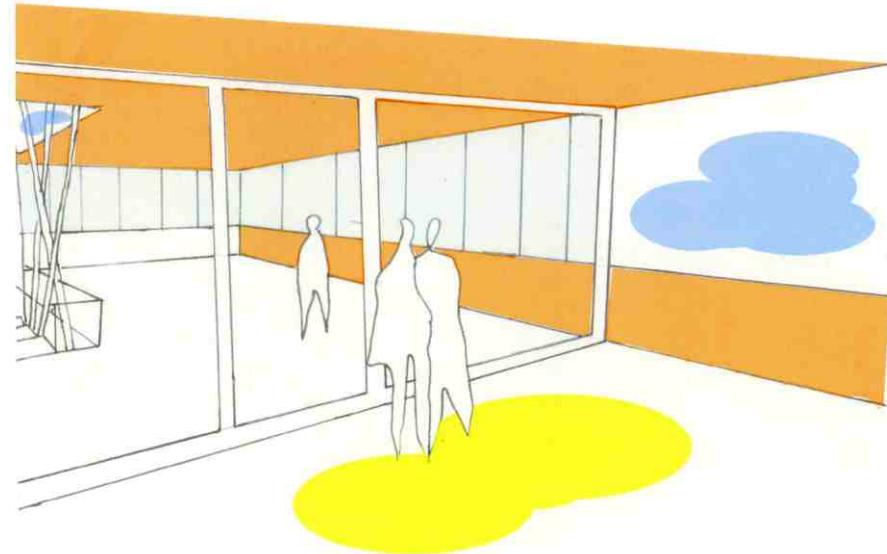
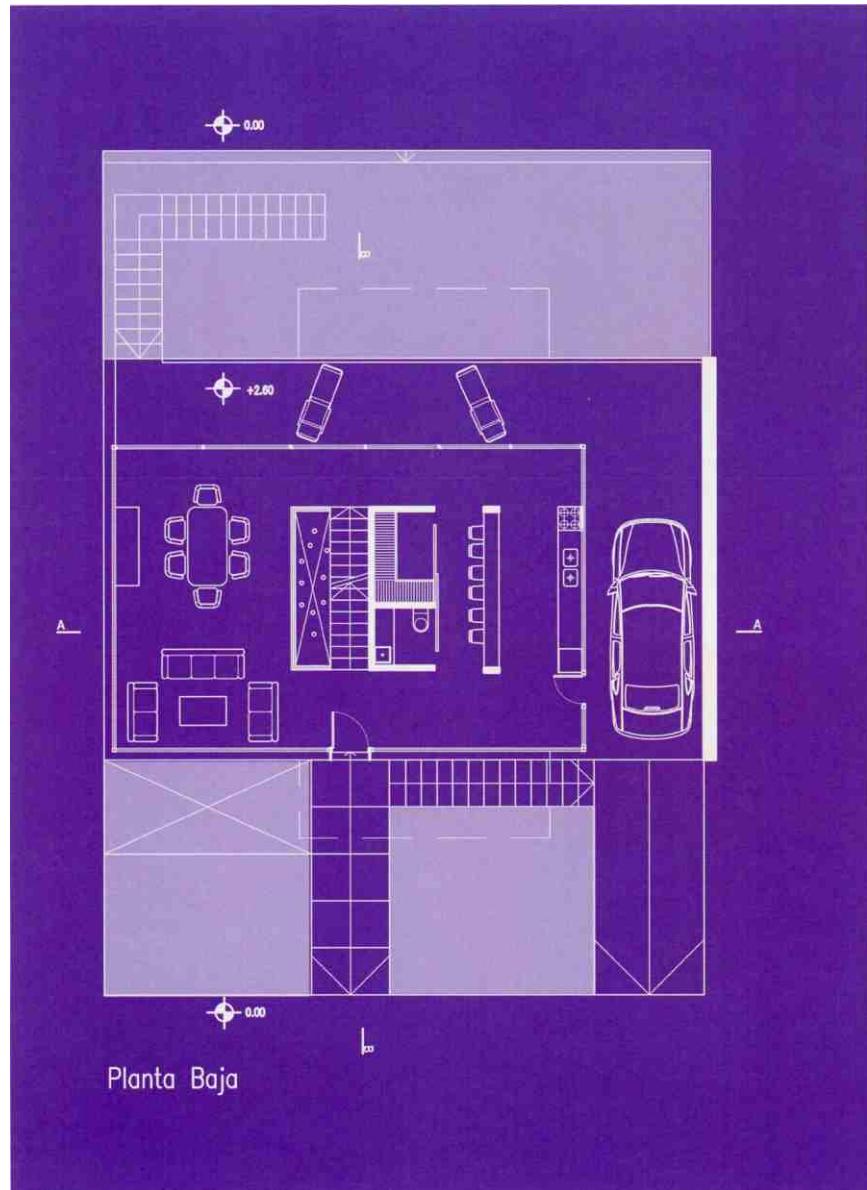
Martín Bukstein



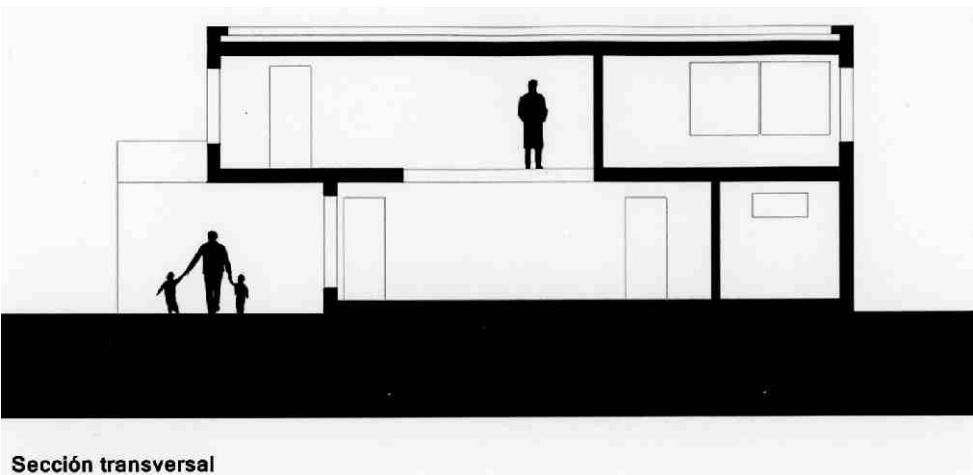
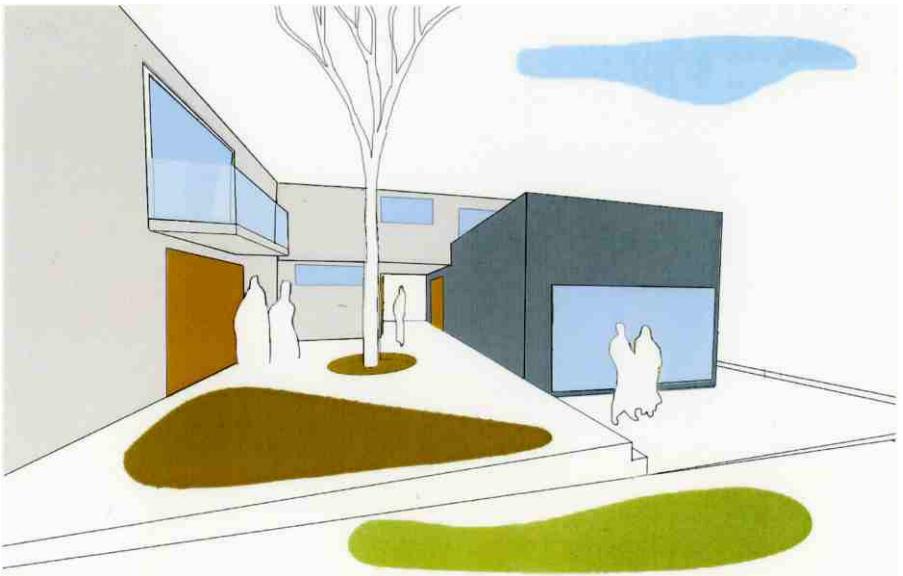
Mariana González



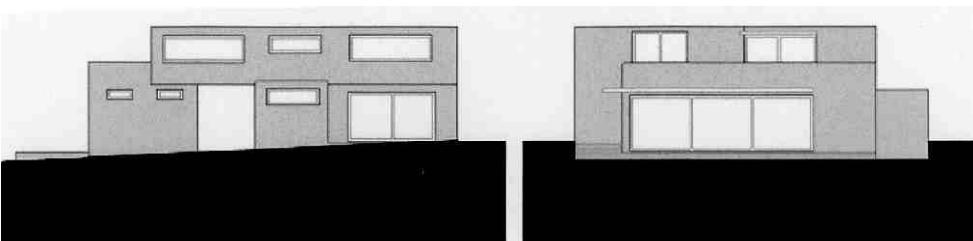
Camila Yannuzzi



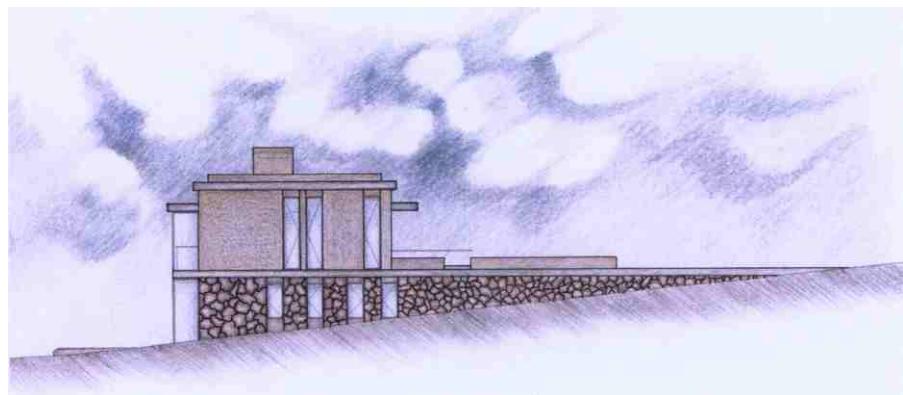
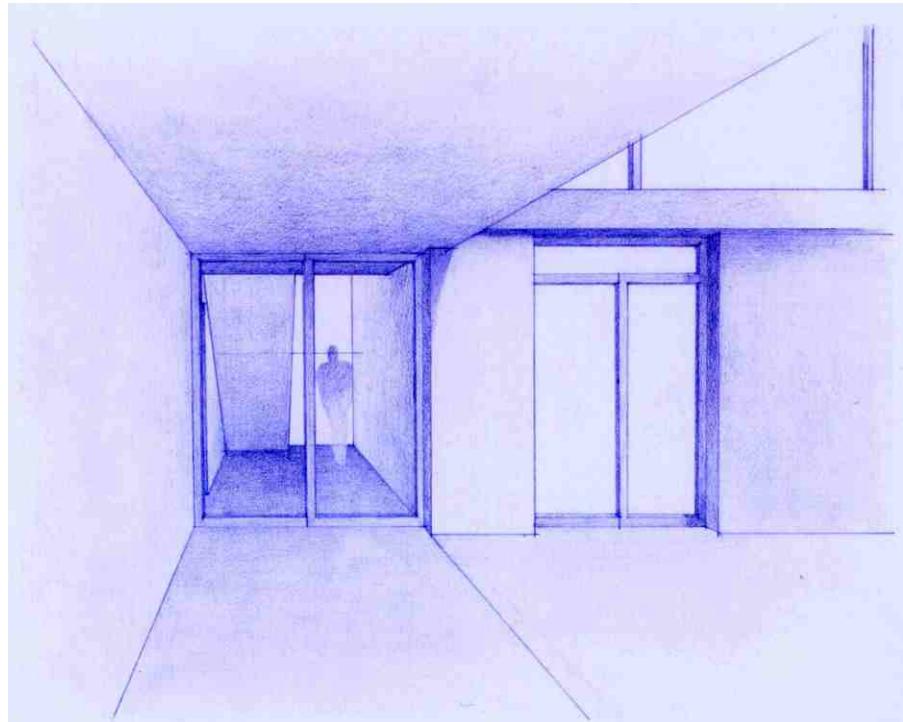
Michelle Vagi



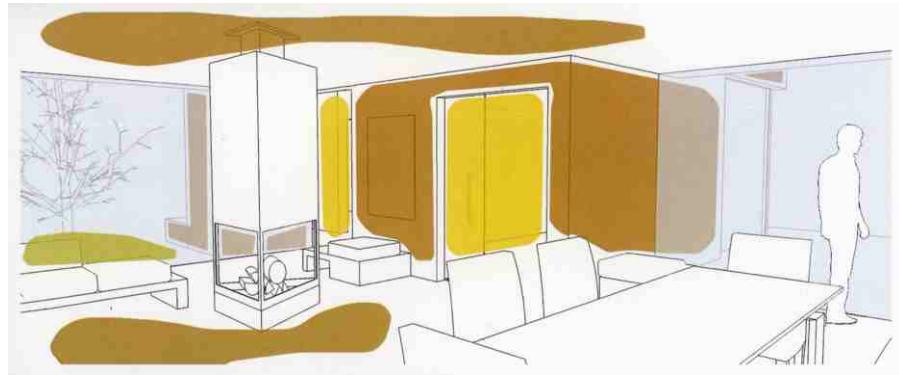
Sección transversal



Analía Álvarez



Federico Astigarraga



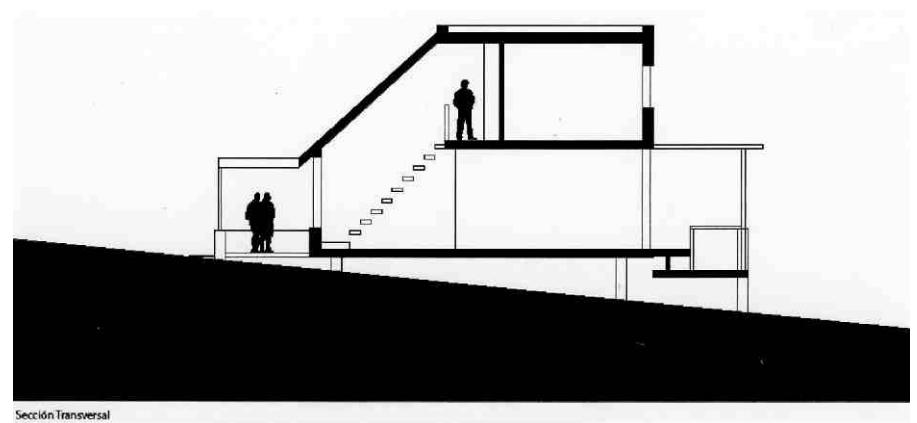
María Noel Rodríguez



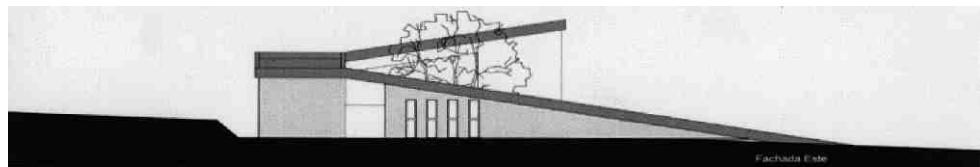
Sebastián Mengot



Mauricio Rodríguez



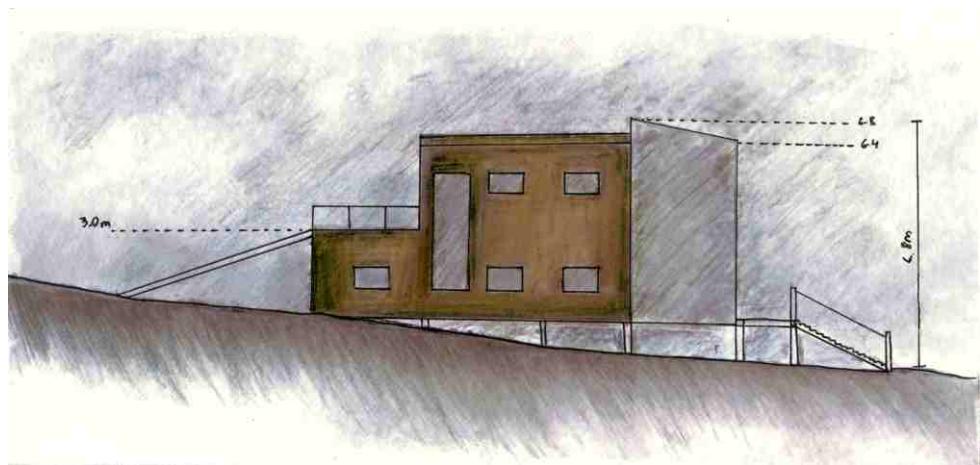
Lucía Rovella



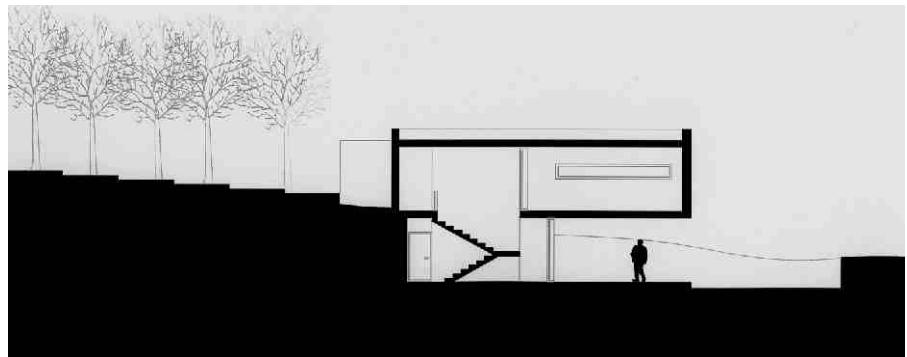
Florencia Etcheverry



Victoria Iglesias



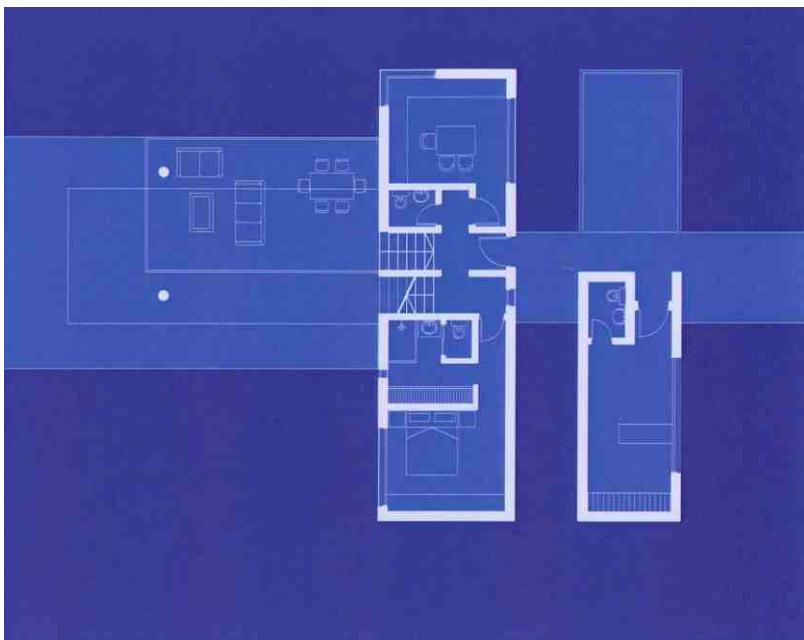
Camila Yannuzzi



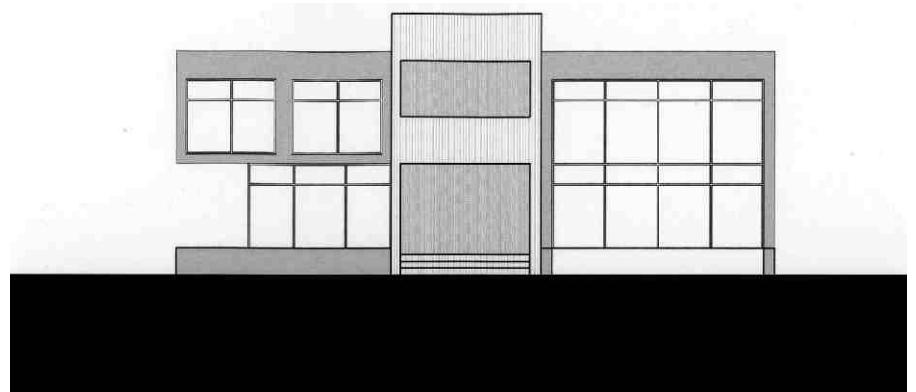
Sofía Waizman



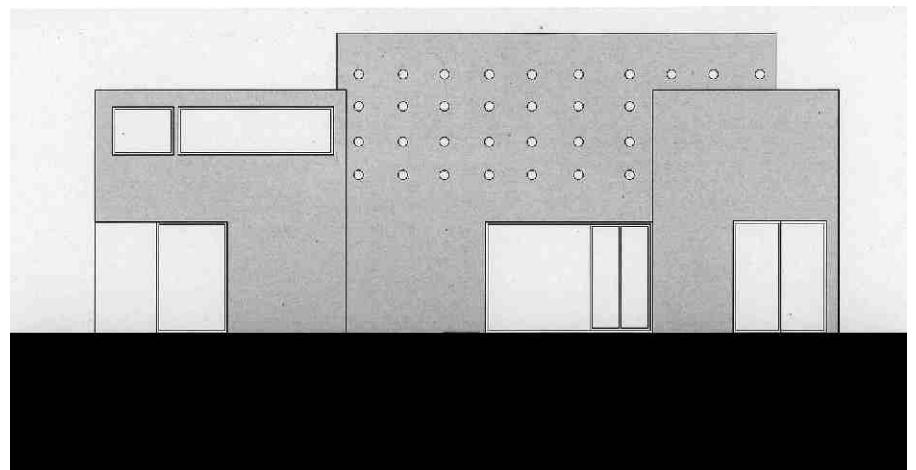
Victoria Ferreiro



Alejandro Danon



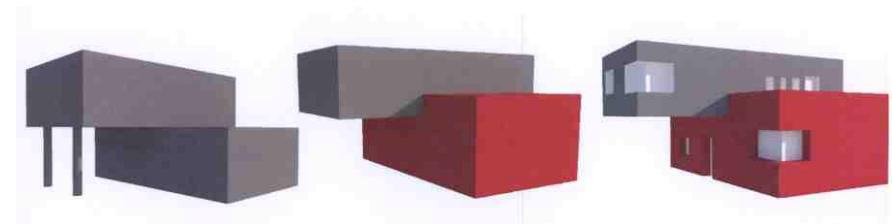
Andrés Carbajal



Matías de Medina



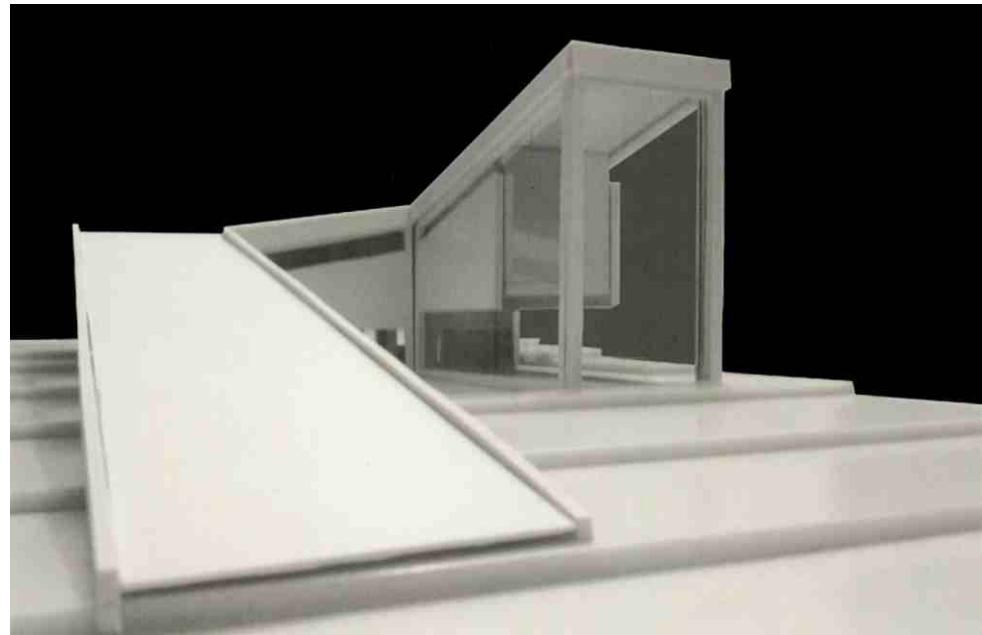
Federico Astigarraga



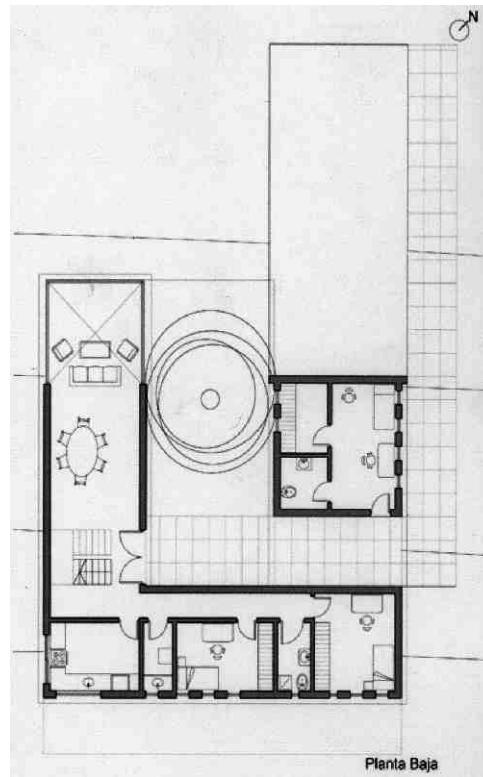
Maximiliano Andrioli



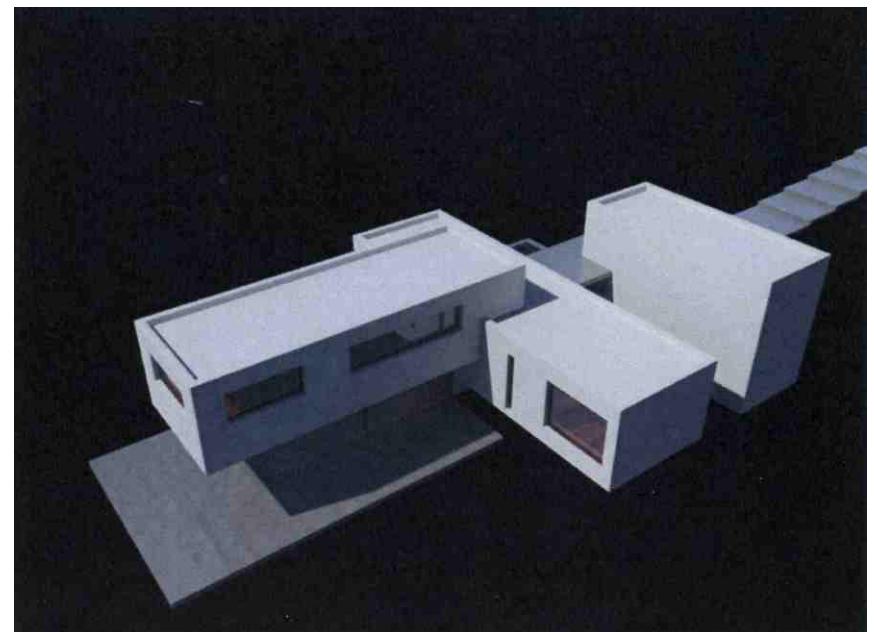
Federico Astigarraga



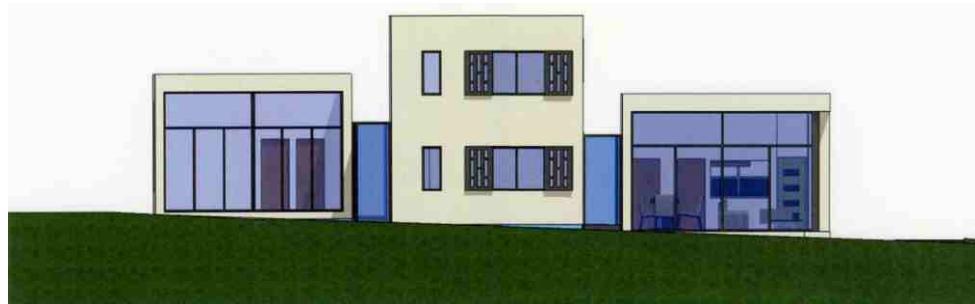
Florencia Etcheverry



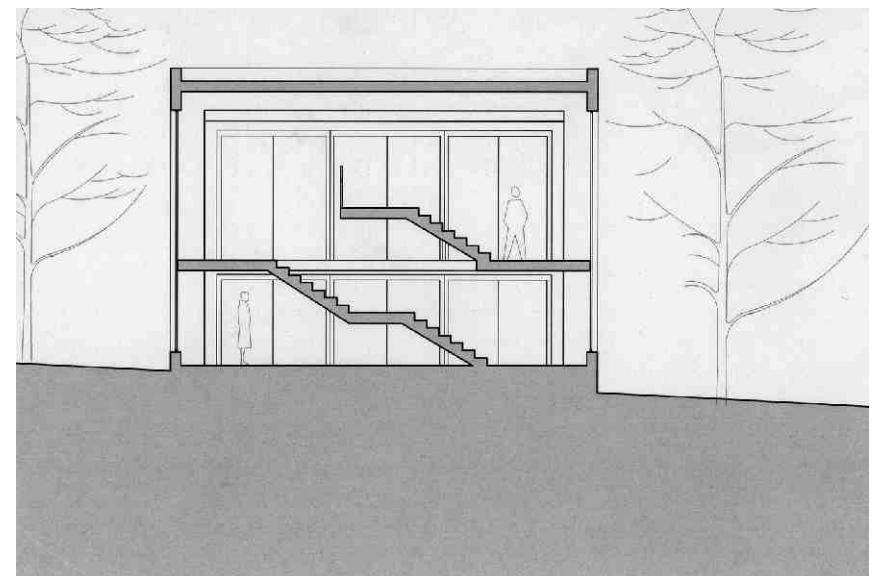
Felipe Baldomir



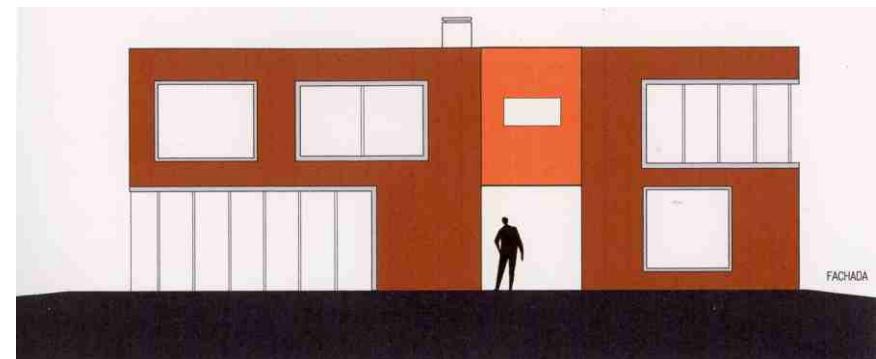
Alejandro Danon



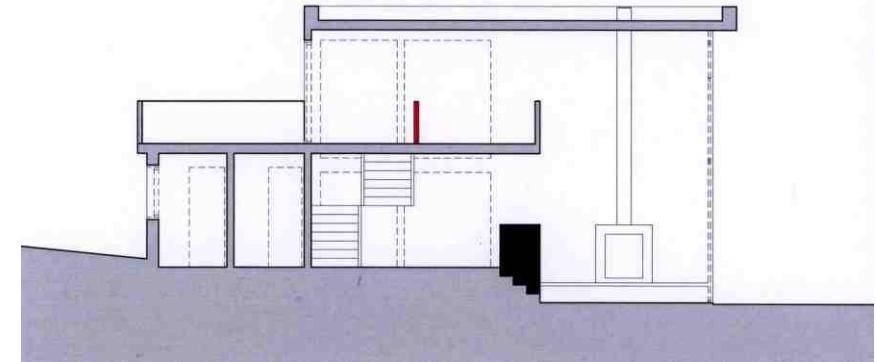
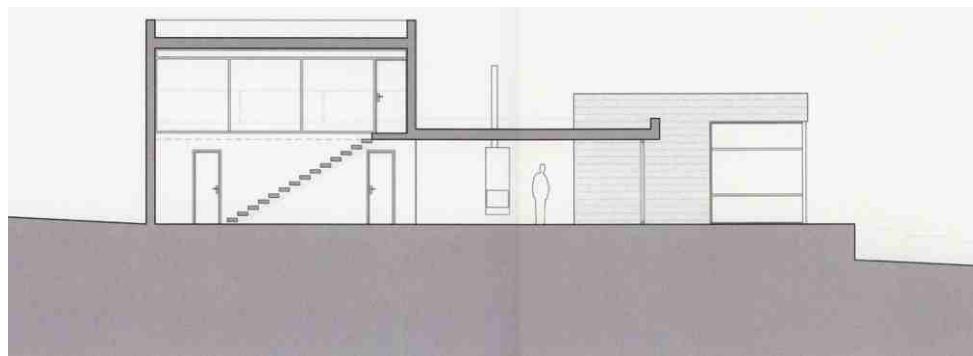
Victoria Iglesias



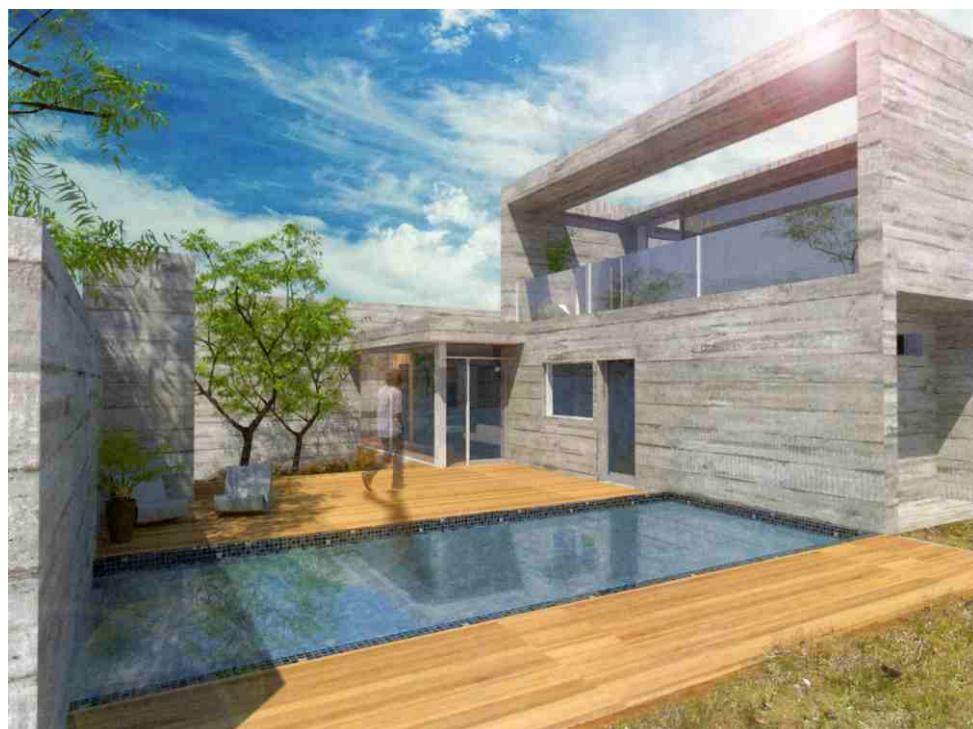
Victoria Ferreiro



Sofía Fernández



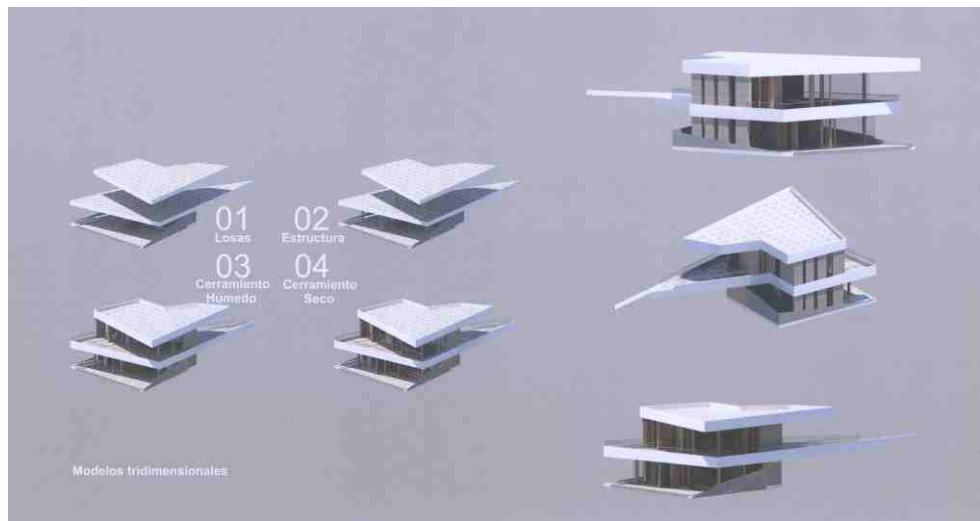
Belén Ortiz de Taranco



María Noel Rodríguez



Sebastián Mengot



Mauricio Rodríguez



Alfonso Reyes



Alison Pereira



Camila Torre

7 > noviembre 19 a diciembre 3

SISTEMA PERSPECTIVO CENTRAL DIBUJO TÉCNICO



propuesta

DIBUJO DE PRESENTACIÓN

A partir de la propuesta correspondiente al curso de Proyecto 2 (o equivalente), se realizarán 2 perspectivas cónicas, correspondientes a la etapa final del proceso de diseño.

De este modo se completará la historia del proyecto, iniciada en el ejercicio anterior.

Las perspectivas se construirán según dos puntos de vista complementarios, que permitan apreciar la propuesta arquitectónica y las relaciones entre el objeto y el contexto.

Al menos una de las vistas deberá ser del exterior del modelo; la segunda vista podrá ser del exterior o del interior.

En caso de optar por una vista del interior, el espacio deberá equiparse de acuerdo al destino previsto por el proyecto.

Ambas perspectivas se ejecutarán en la modalidad de dibujo técnico.

Para la construcción y la expresión de estas imágenes, los recursos y las técnicas serán de libre elección, y se ajustarán a las características del proyecto y a los intereses de su autor.

Se podrá recurrir al fotomontaje, en cuyo caso se considerará como requisito la coordinación entre dibujo y fotografía, en términos geométricos y expresivos.

modelo / Objeto diseñado por el estudiante
tamaño / cuadro perspectivo aproximado: 20 x 30 cm.
modalidad / Dibujo técnico
expresión / Libre
técnica / Adecuada para dibujo técnico
soporte / Adecuado para la expresión y la modalidad
formato / A3



Germán Da Silva



Noelia Nieira



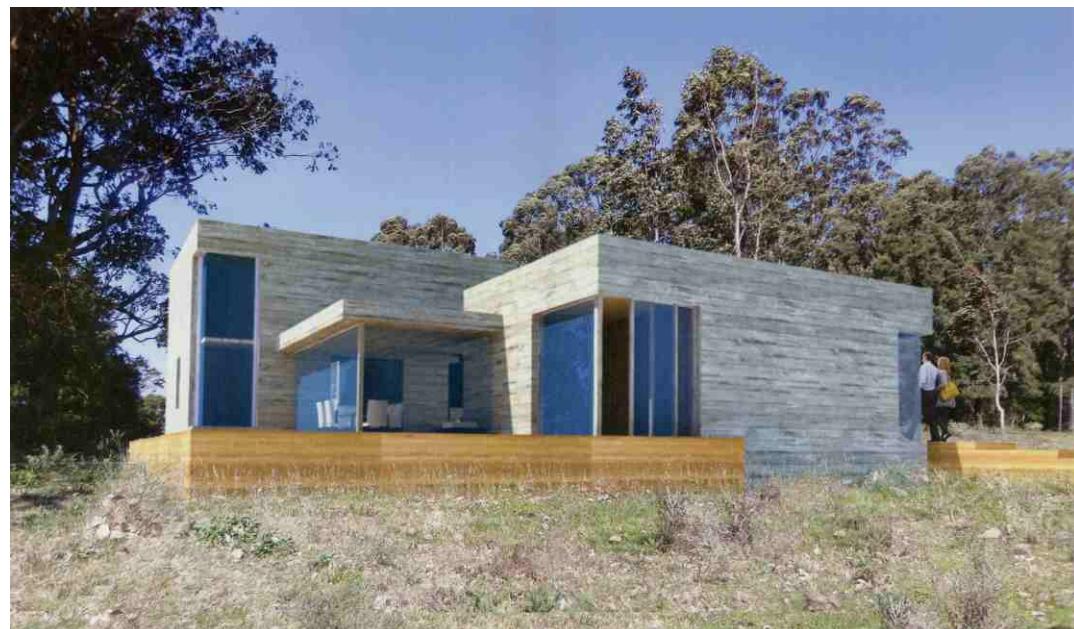
Emiliano Rodríguez



Federico Astigarraga



Belén Ortiz de Taranco



María Noel Rodríguez



Alejandro Danon



Victoria Iglesias



Maria Noel Rodríguez



Javier Riso



Andrés Carbajal