BAN A NIGHT - PREMIERE édition

SERENDIPITY BASED - HIGH QUALITY DIGITAL WORK

13th may 2023

La faim justifie les moyens
Hunger justifies the means

INTROIBO

Bienvenue à vous. Vous avez sous vos yeux un carnet d'échantillons d'œuvres d'Art réalisées entre la nuit du 10 mai et la nuit du 13 mai 2023. Ces œuvres prennent pour point de départ, à la suite de ma mise à l'arrêt pour une intervention chirurgicale, une somme de rencontres hasardeuses sur un site de dessin en ligne. Le 10 mai en fin de journée, je prends alors des notes sur un petit bureau dans une petite chambre éclairée par une fenêtre de toit. Nous sommes en fin d'après-midi et la lumière diurne ainsi que celle des différentes problématiques bien que brillements reléguées par leurs auteurs respectifs, commencent à s'estomper. Il pleut. Je me décide à saisir un stylet pour aller vagabonder en ligne, en courbe et qui sait, peut-être bien m'amuser. J'entre par le hub communautaire et saisi l'espace blanc sauvage pour pour presser sa tonalité morose de mes plus humbles coups de crayon. Une habituée, appréciatrice de la musique des années 90, fait son entrée avec des images en référence à cette période pour vouer à l'Art, en fan absolu, quelques icones de ces stars du passé dont persiste toujours l'écho du génie musical. C'est dans cette ambiance relativement calme que surgit l'élément déclencheur. Un anonyme notoire chargé d'une annonce se connecte et nous questionne sur l'heure, car nous ne le savions pas mais il est l'heure de découvrir ce qu'est le vrai Art, celui avec un grand A. Et oui... Car qui ne connait pas vraiment l'Art, apprend-on, dessine assurément d'illusifs reflets narcissiques ! La bannière de l'Art est halée. Notre maitre se lance dans la mêlée contre la page blanche. Nous assistons alors à une véritable lutte effrénée entre cet espace vierge et les élucubrations érotomane de notre chien cynique ! Nous sommes en pleine action, ce monsieur (si s'en est un) dessine des bananes (des vraies bananes) jusqu'à couvrir entièrement la blanche nudité du support à disposition par un voile complet, par un voile opacifiant, mais surtout par un voile de nourriture pour gente simiesque et fructivore, tout l'espace à disposition. Sans faire plus de détail quant à cet événement, je remercie notre artiste pour ce moment de partage et enregistre son travail avant d'effacer la totalité du chaos bananesque. Il nous propose de recommencer, je lui propose de prendre un petit coin sinon ça va mal se terminer. Le petit coin devient grand, le ton monte et notre homme ou notre femme ou notre singe ou encore notre chien s'en va. Je dessine encore un peu puis décide de laisser au sommeil le soin de délier ces nœuds inattendus. Le sommeil quant à lui laisse à morphée, dont les fins doigts délieraient même les plus quantiques de toutes les intrications, cette œuvre subtile. Le lendemain au pied de mon lit je trouve un "ban a night", exploiter les rencontres hasardeuses pour produire des œuvres graphiques de qualité. Je prends alors au chaos quelques-uns de ces tours et à la nuit prochaine j'offre à Nyx en guise de remerciement mon éveil.

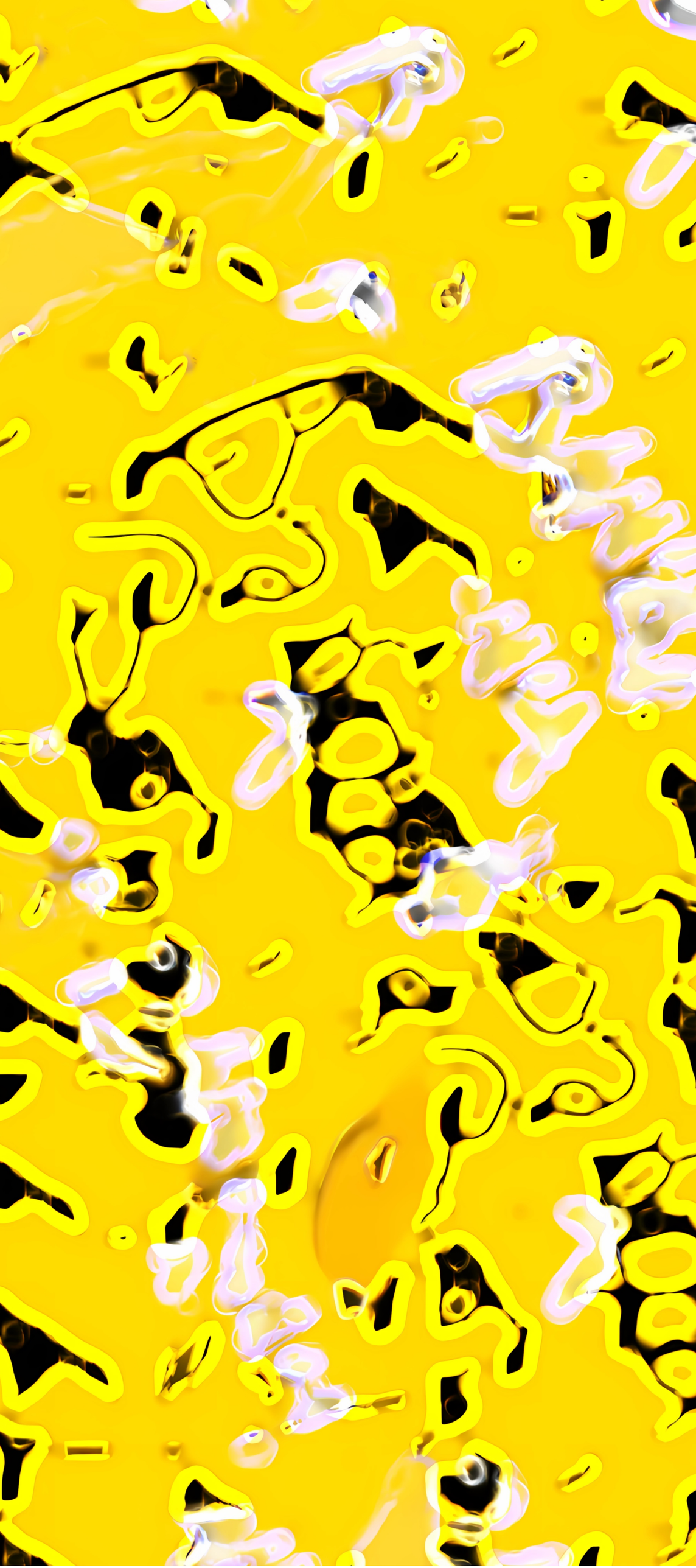
INTROIBO

Welcome to you. You have before your eyes a notebook of artwork samples produced between the night of May 10 and the night of May 13, 2023. These works take as their starting point, following my day off work for a surgical intervention, a sum of risky encounters on an online drawing site. On May 10 at the end of the day, I then take notes on a small desk in a small room lit by a roof window. It is late afternoon and the daytime light as well as that of the various issues, although brilliantly relegated by their respective authors, are beginning to fade. It's raining. I decide to grab a stylus to go wander on line, on curve and who knows, maybe have fun. I enter through the community hub and grab the wild white space to squeeze its moody tone with my humblest pencil strokes. A regular, connoisseur of the 90s music , enters with images in reference to this period to dedicate to Art, as an absolute fan, some icons of these stars of the past whose echo of musical genius still persists. It is in this relatively calm atmosphere that the triggering element arises. A notorious anonymous person in charge of an announcement connects and questions us about the time, because we did not know it but it is time to discover what real Art is, the one with a capital A. And yes! Because who does not really know the Art, learn you one, certainly draws illusive narcissistic reflections! The banner of Art is hauled up. Our master launches into the fray against the blank page. We then witness a real frantic struggle between this virgin space and the erotomaniac rantings of our cynical dog! We are in full action, this gentleman (if there is one) draws bananas (real bananas) until he completely covers the white nudity of the support available with a complete veil, with an opacifying veil, but especially by a veil of food for apelike and fruit-eating people, the all space available.

Without going into more detail about this event, I thank our artist for this moment of sharing and save his work before erasing all the banana chaos. He offers us to start over, I offer him to take a little corner otherwise it will end badly. The little corner becomes a big one, the tone rises and our man or our woman or our monkey or our dog leaves. I draw a little more then decide to let sleep untie these unexpected knots. As for sleep, it leaves this subtle work to Morpheus, whose fine fingers would untie even the most quantum of all entanglements.

The next day at the foot of my bed I find a "ban a night", exploits hazardous encounters to produce quality graphic works. I then take a few of these tricks to chaos and the next night is offered to Nyx as a thank you for my awakening.

BAN A NIGHT



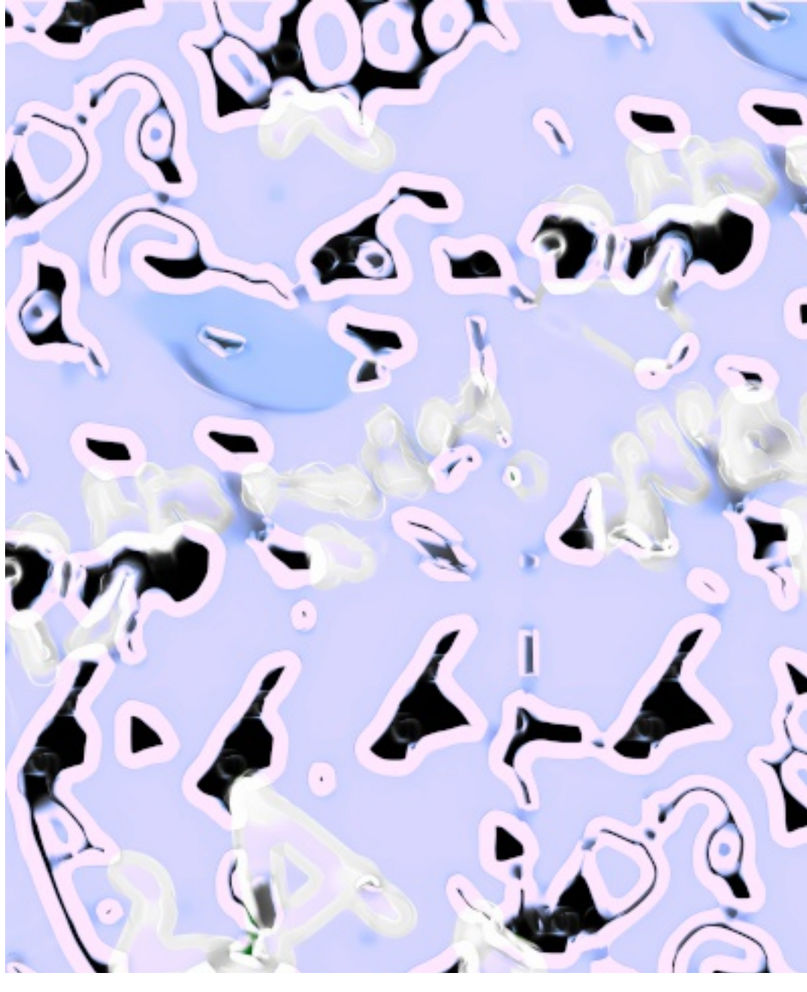
Titre : Chaos bananesque pour chien cynique

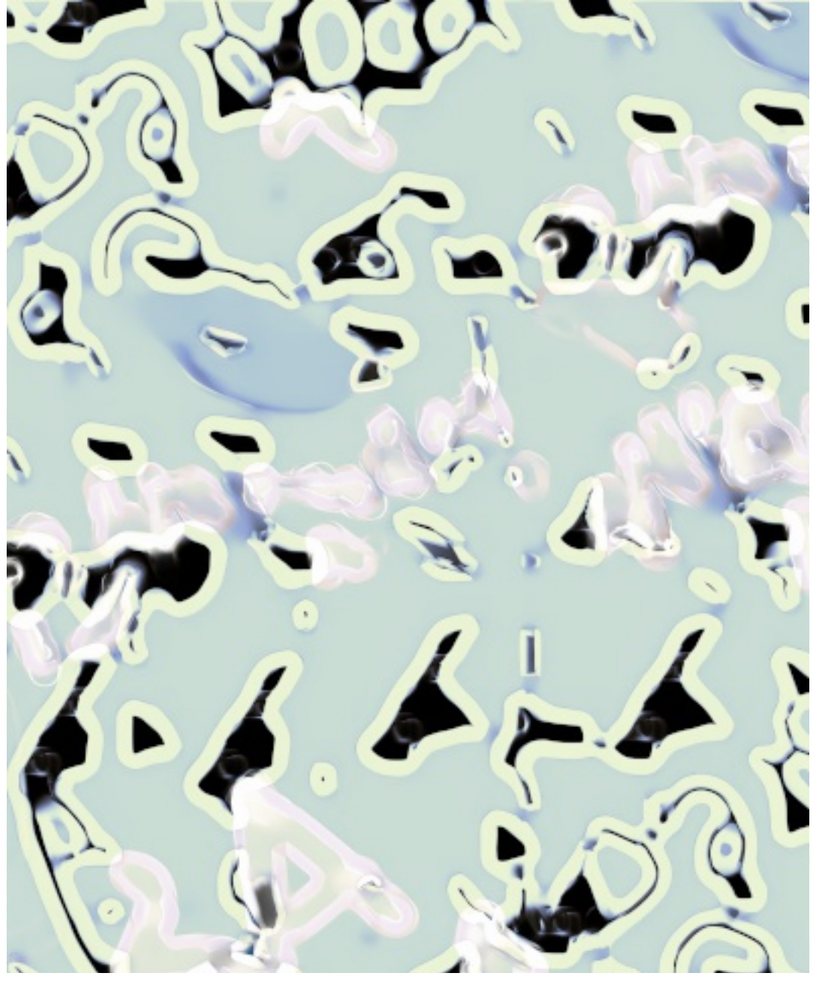
Dimensions : 2.70m x 1.50m
Date : 10/05/2023

Léonard Piva

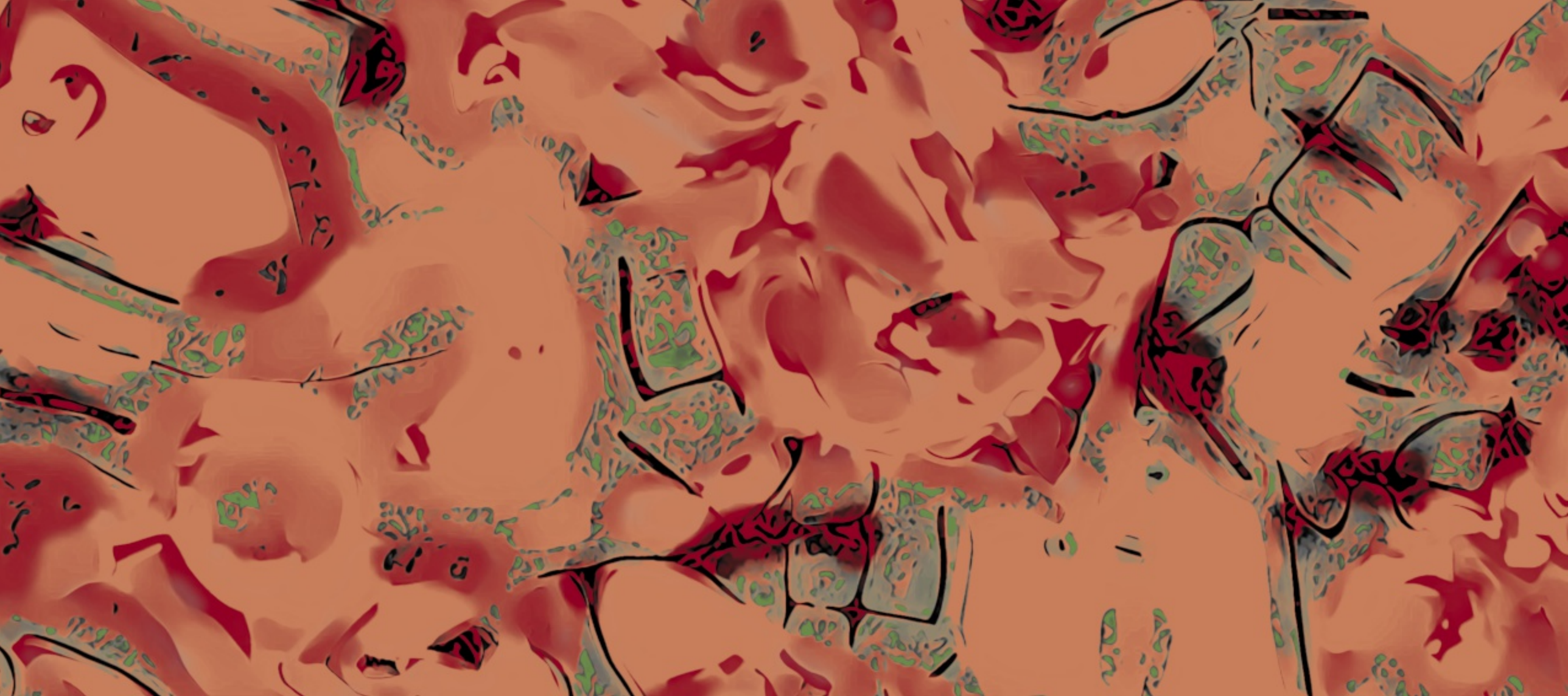
Représentation partielle de l'œuvre

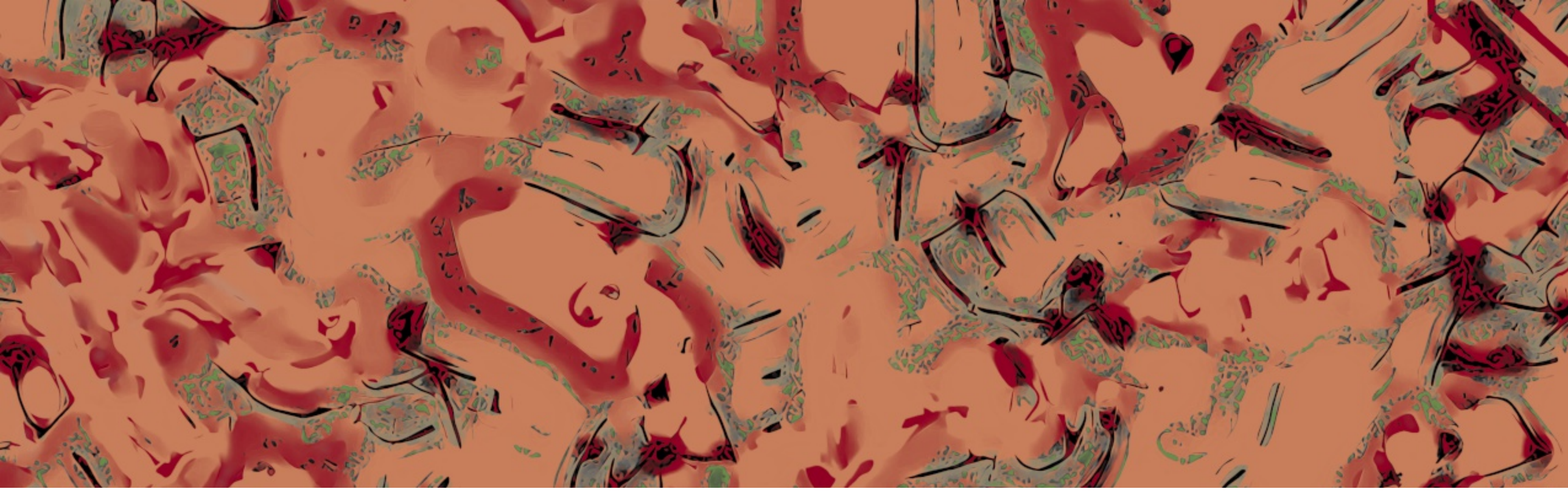
Ec. 1 - page précédente : 1/3
Ec. 2 - page actuelle : 1/5





Variation sur la couleur - Ec. 1/6





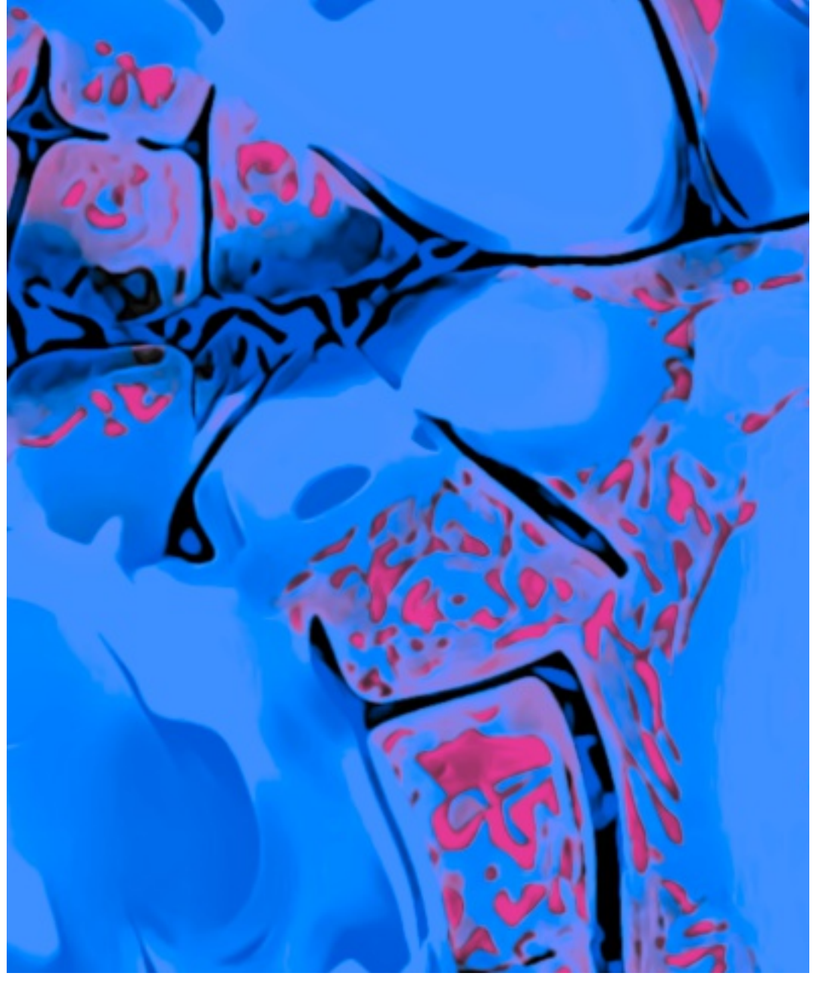
Titre : Dévastation rouge à 7 branches

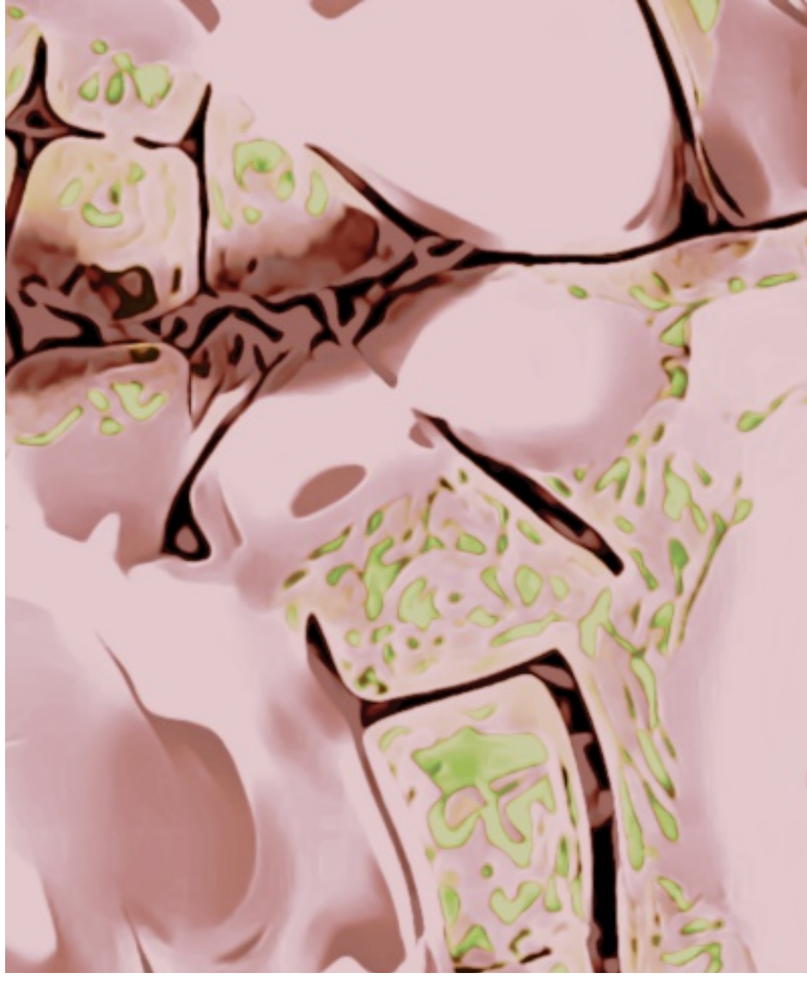
Dimensions : 4.10 x 2.70
Date : 11/05/2023

Léonard Piva

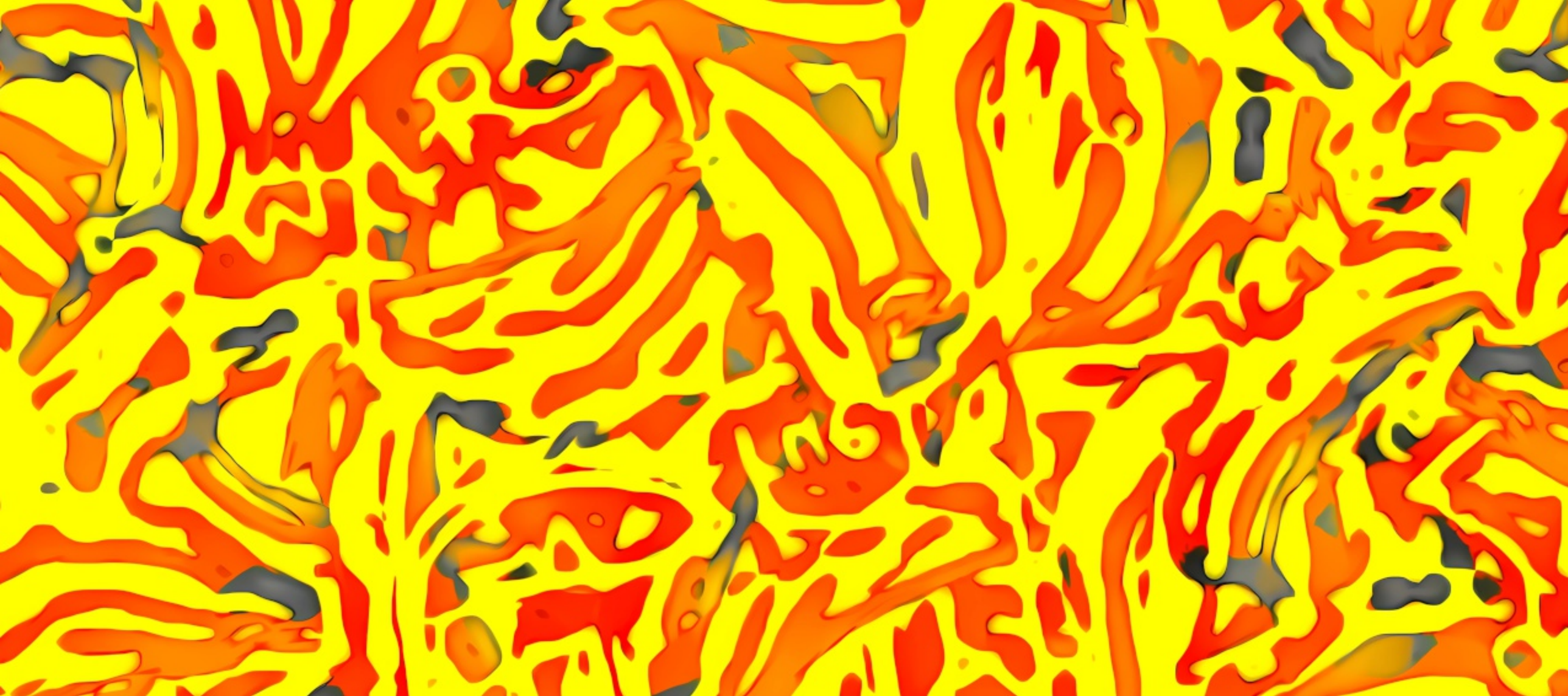
Représentation partielle de l'œuvre

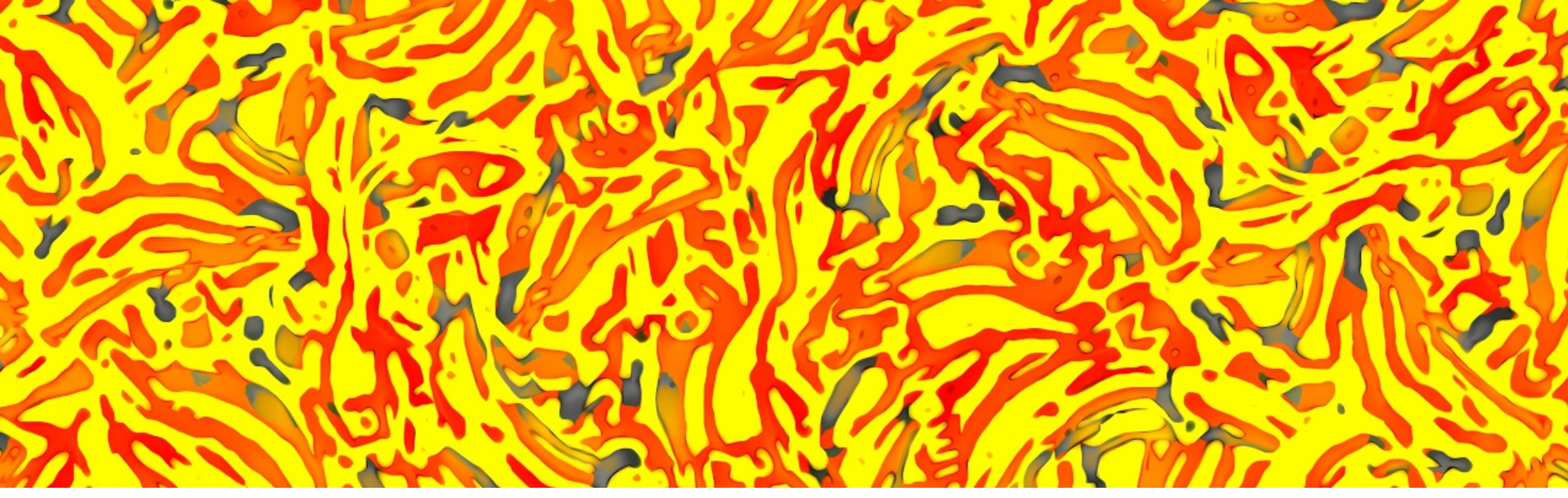
Ec. 1 - page précédente : 1/3
Ec. 2 - page actuelle : 1/5





Variation sur la couleur - Ec. 1/2





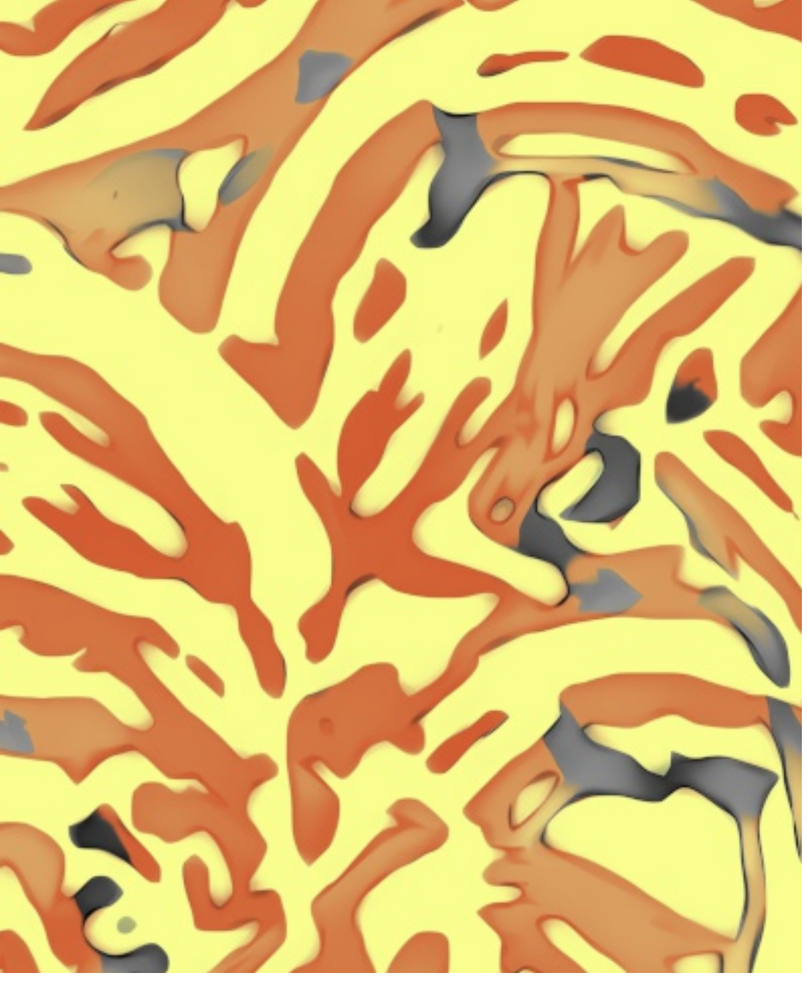
Titre : Mankind

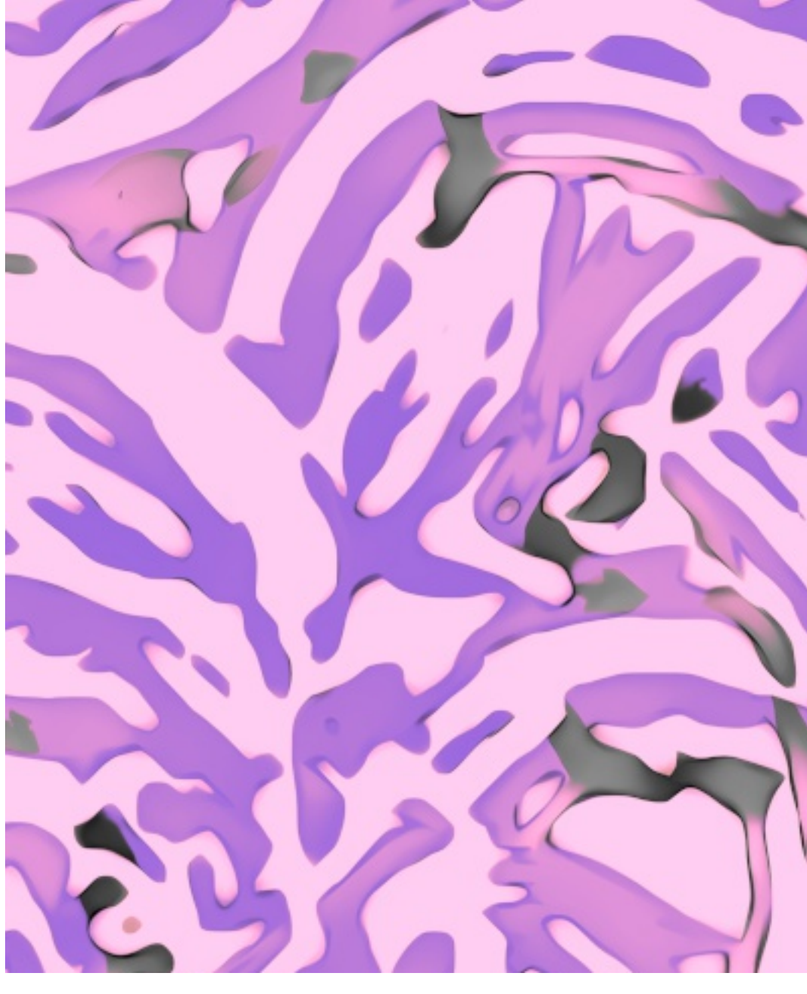
Dimensions : 2.70 x 1.50
Date : 12/05/2023

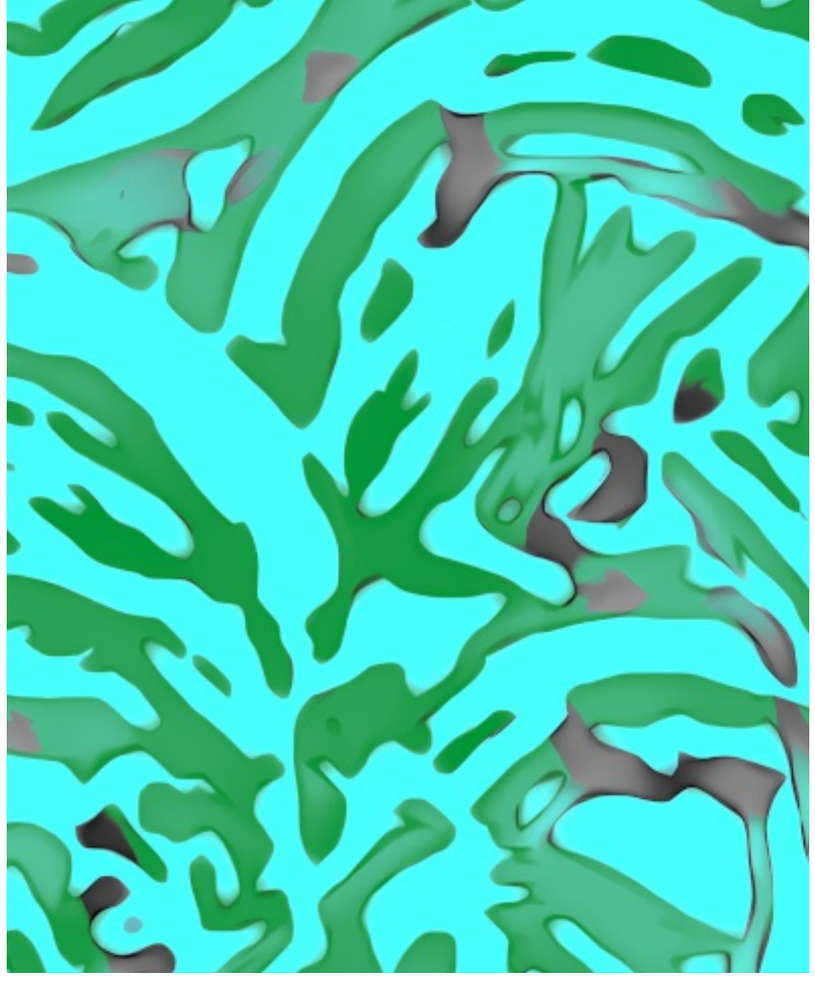
Léonard Piva

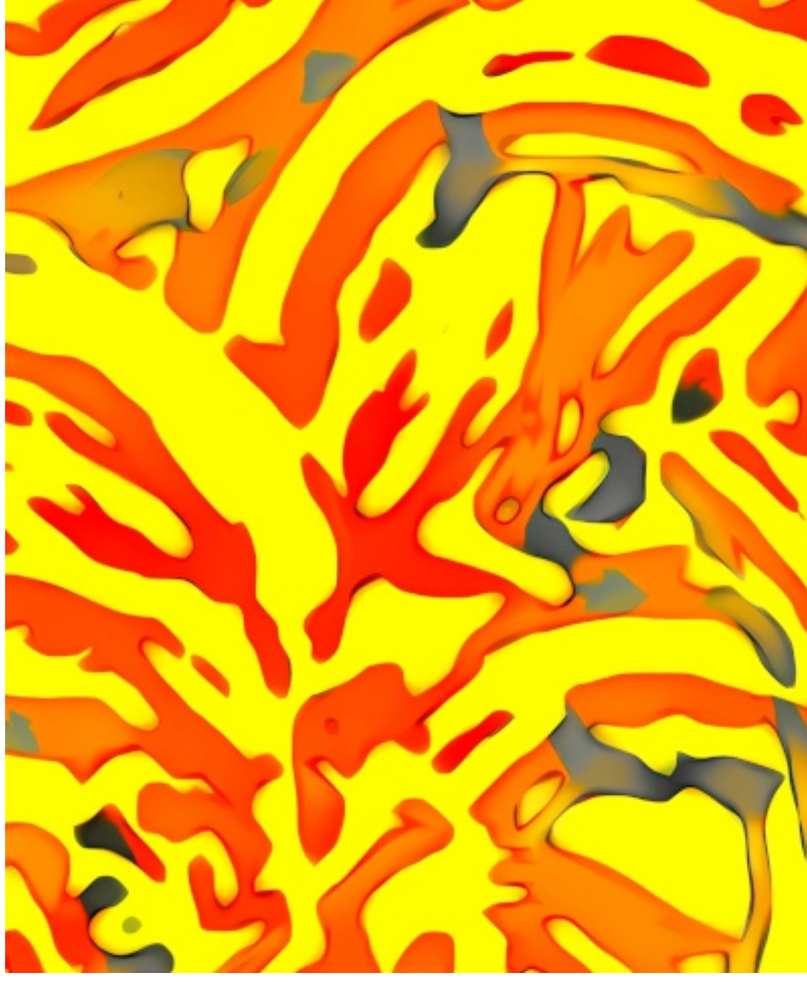
Représentation partielle de l'œuvre

Ec. 1 - page précédente : 1/3
Ec. 2 - page actuelle : 1/5

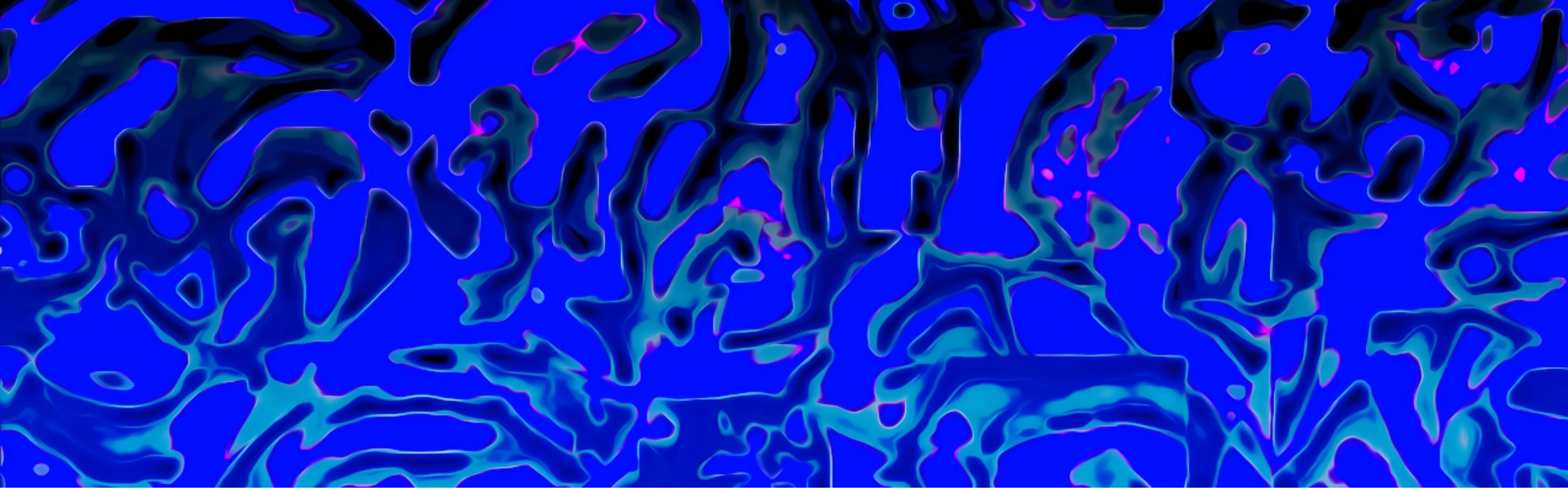








Variation sur la couleur - Ec. 1/3



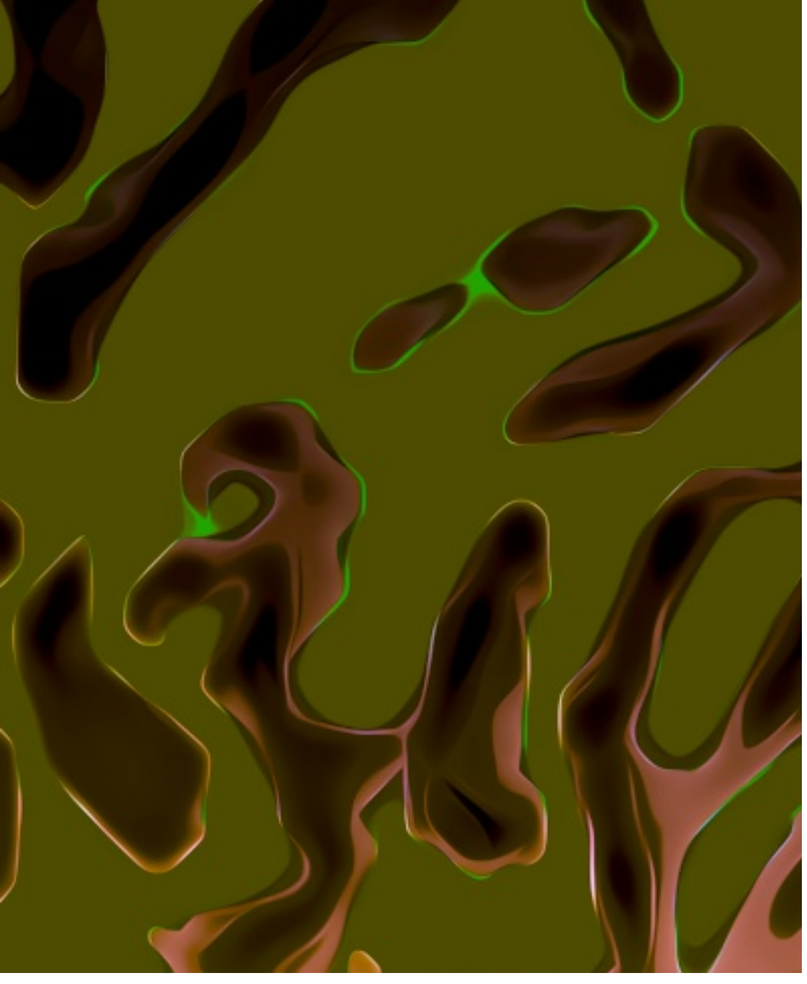
Titre : Nuit

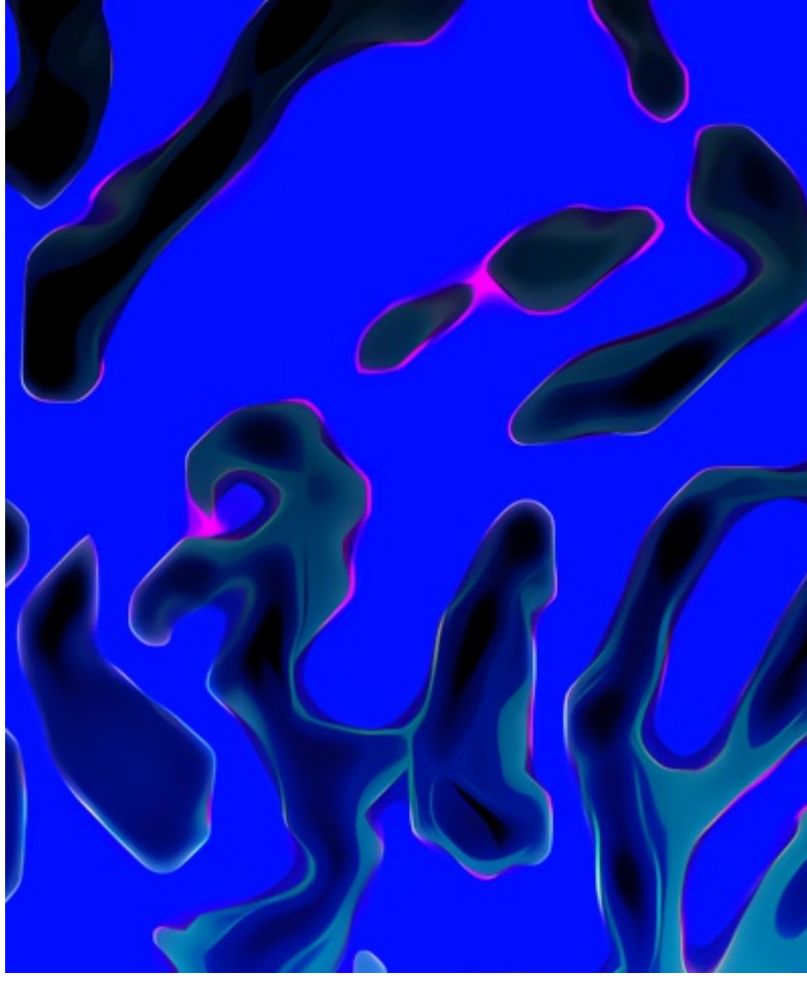
Dimensions : 2.70 x 1.50
Date : 12/05/2023

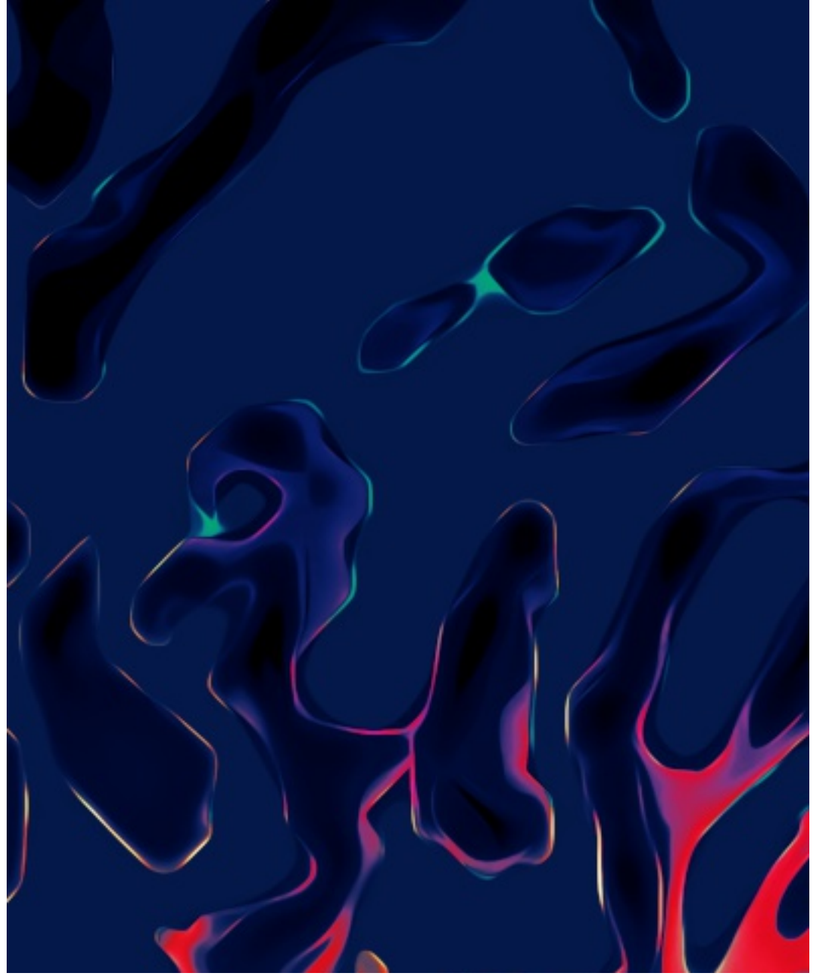
Léonard Piva

Représentation partielle de l'œuvre

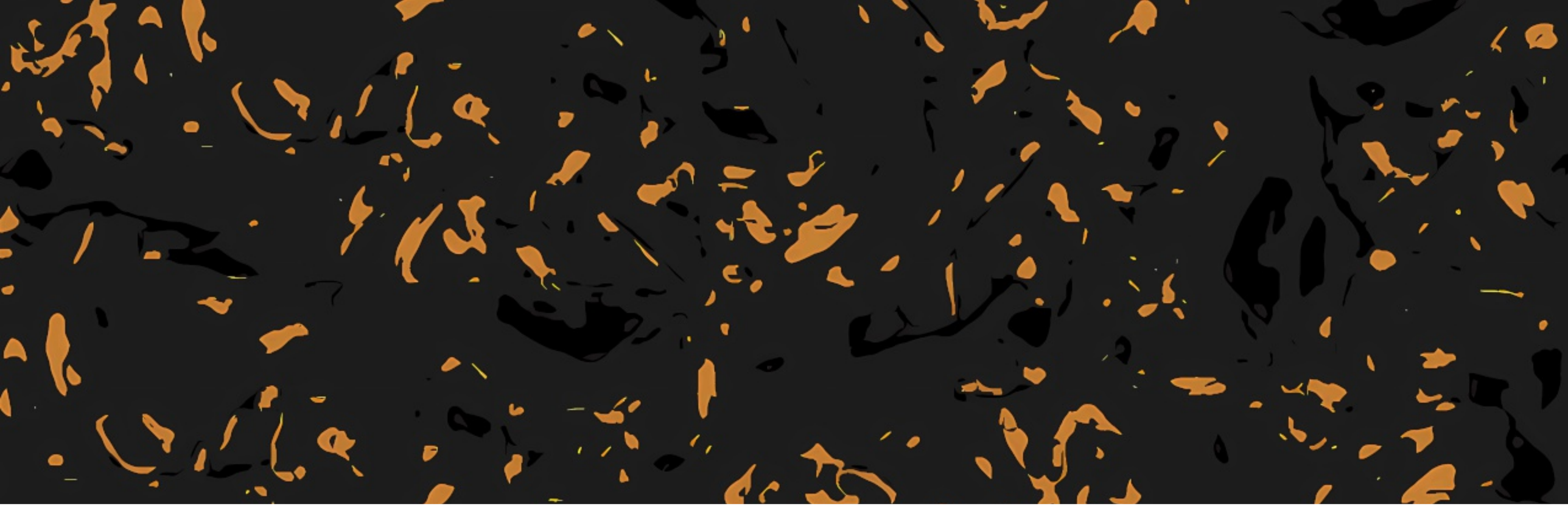
Ec. 1 - page précédente : 1/3
Ec. 2 - page actuelle : 1/5







Variation sur la couleur - Ec. 1/3



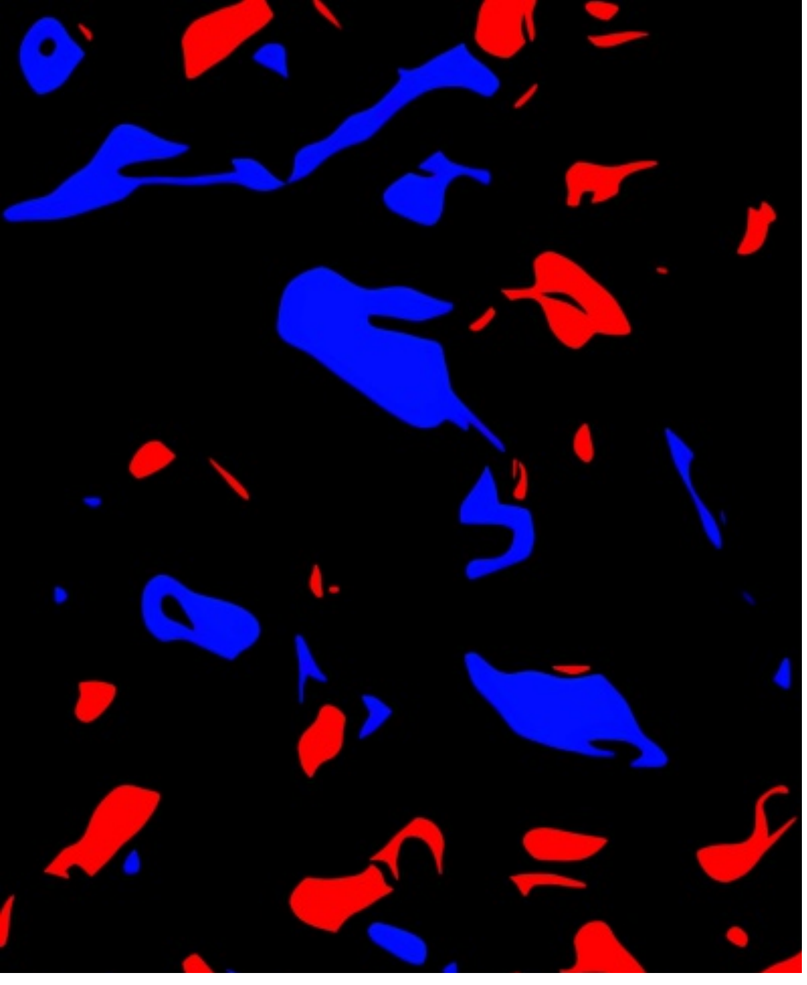
Titre : Banana splat

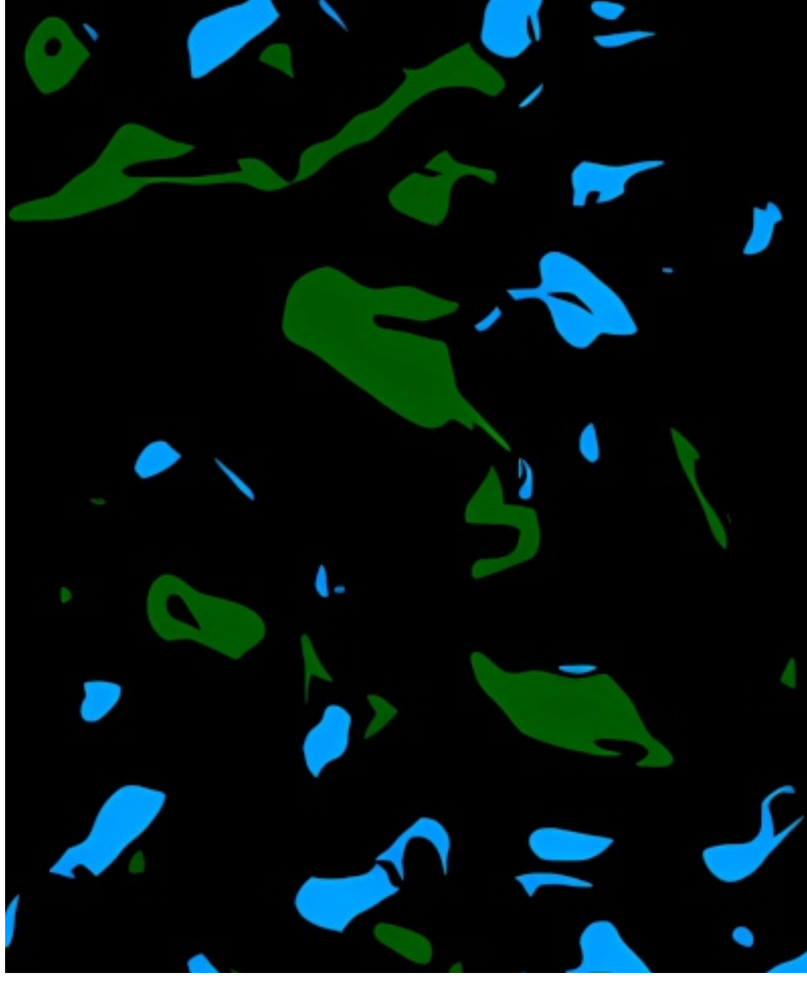
Dimensions : 2.70 x 1.50
Date : 13/05/2023

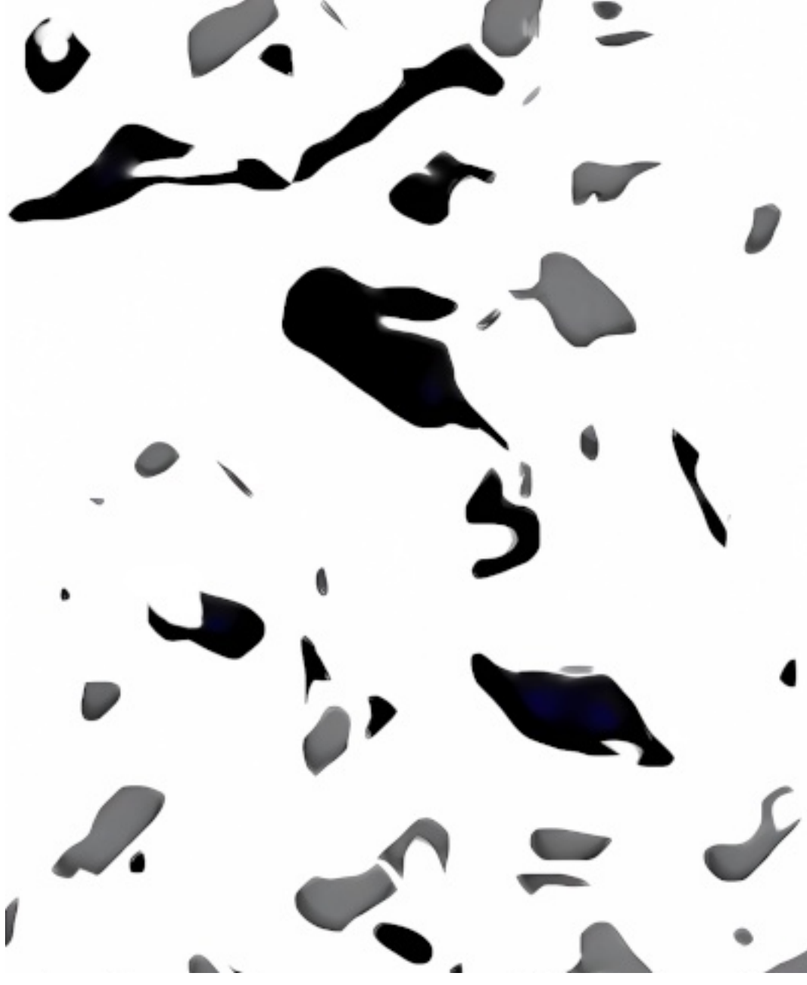
Léonard Piva

Représentation partielle de l'œuvre

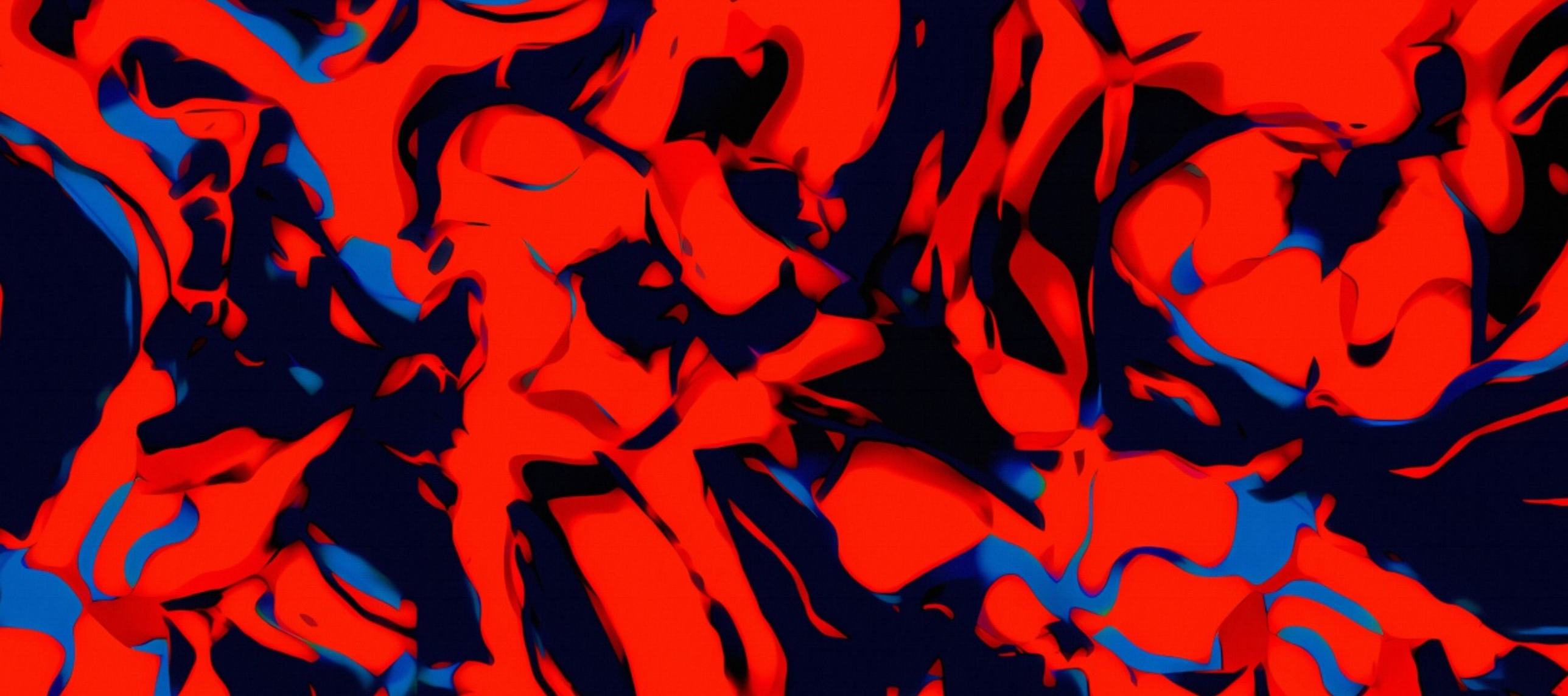
Ec. 1 - page précédente : 1/3
Ec. 2 - page actuelle : 1/5

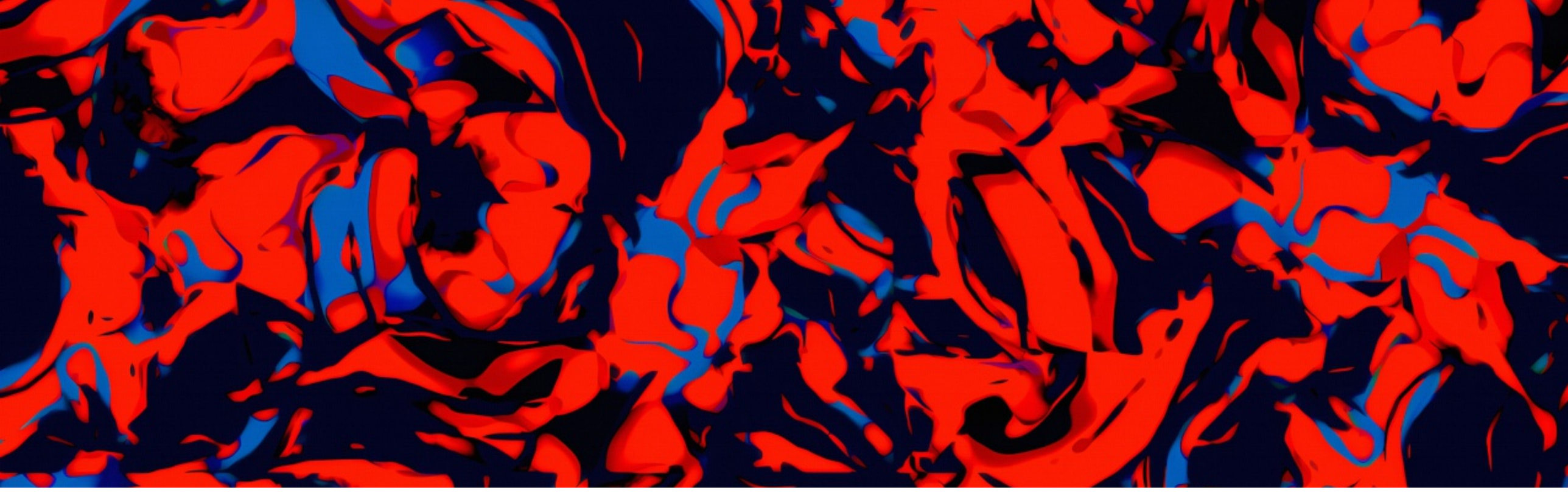






Variation sur la couleur - Ec. 1/3





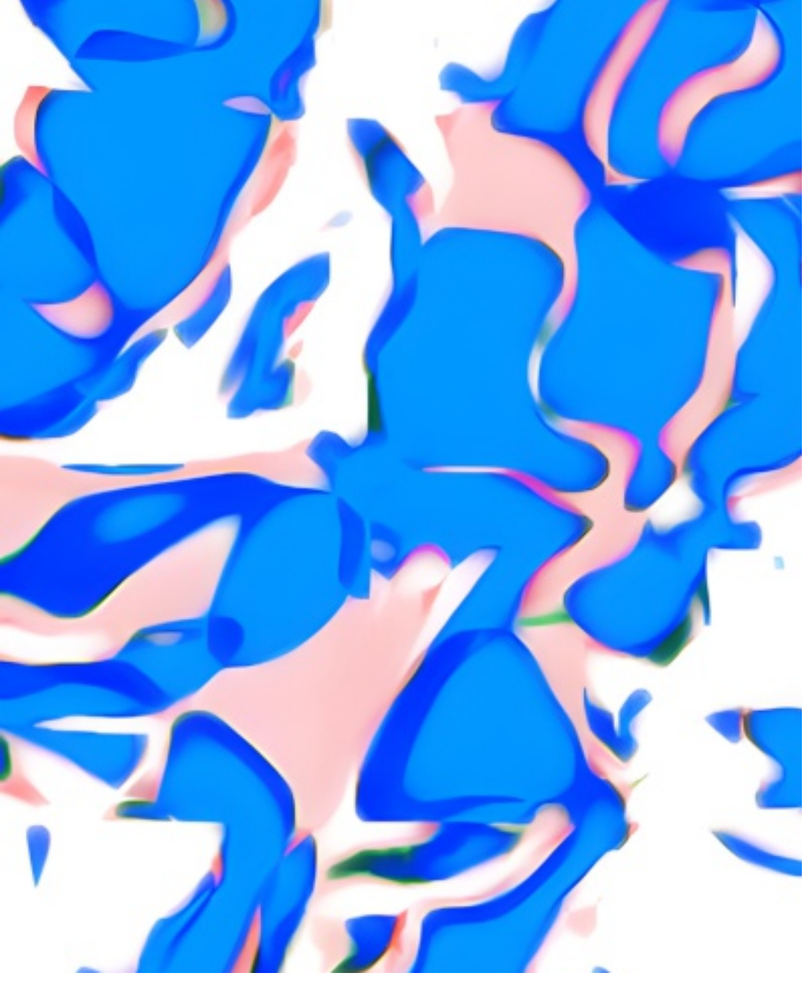
Titre : Oil

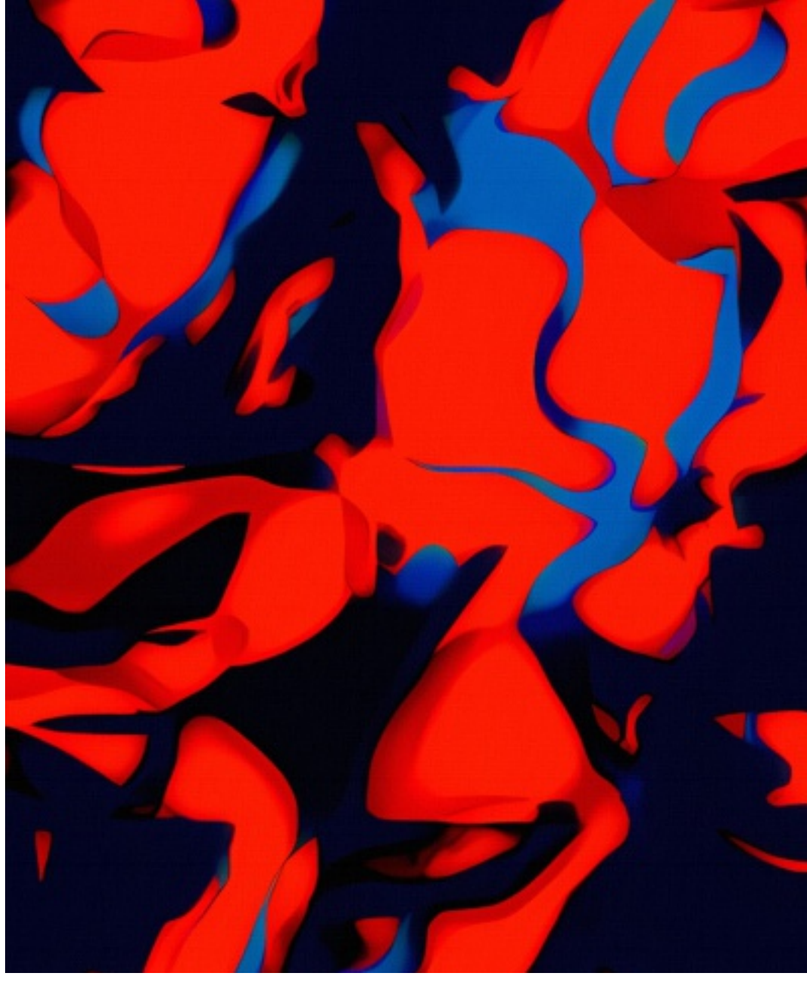
Dimensions : 2.70 x 1.50
Date : 13/05/2023

Léonard Piva

Représentation partielle de l'œuvre

Ec. 1 - page précédente : 1/3
Ec. 2 - page actuelle : 1/5





Variation sur la couleur - Ec. 1/3

La Fin