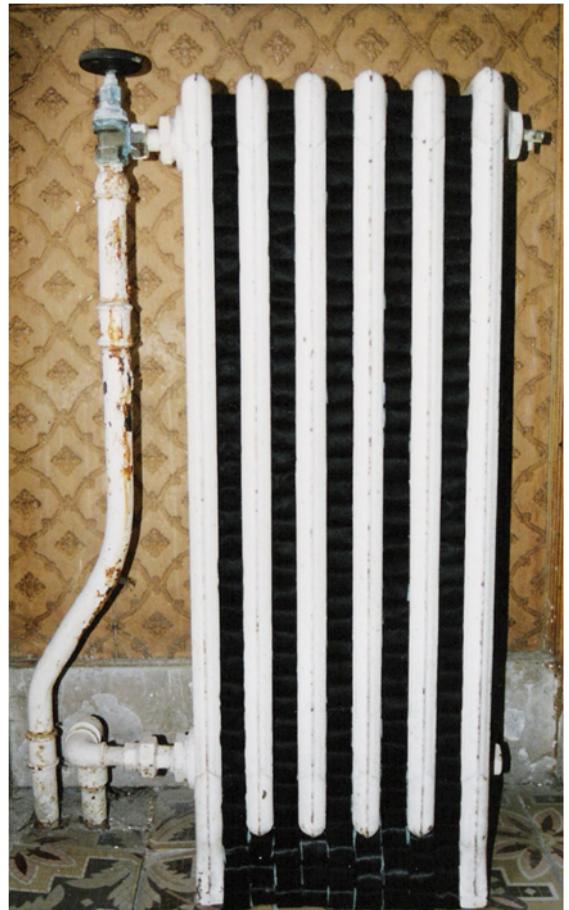
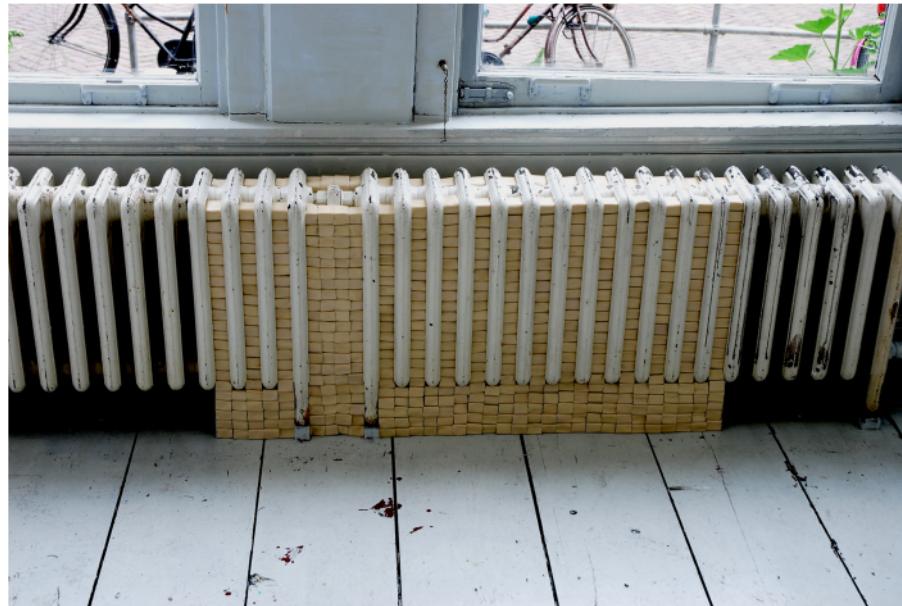


Sara ten Westenend

01. index
02. 2008 zonder titel
03. 2007 radiator 1
04. 2007 radiator 2
05. 2007 radiator 2 close-up
06. 2006 eindwerk
07. 2006 overview eindshow
08. 2006 tekst fragmenten
09. 2006 tafel
10. 2006 tafel close-up
11. 2005 lamp
12. 2005 tekst voor 'thisisnotparis'
13. 2005 tekst voor 'thisisnotparis'
14. 2005 tekst voor 'thisisnotparis'
15. 2005 uit de serie 'tape' hand
16. 2005 uit de serie 'tape' boek
17. 2005 uit de serie 'tape' kop
18. 2004 tekst fragmenten
19. 2003 100
20. 2003 100 close-up
21. 2003 tekst fragmenten
22. cv
23. cv













Fragmenten uit:

Is het hier stil?

Is het stiller dan buiten?

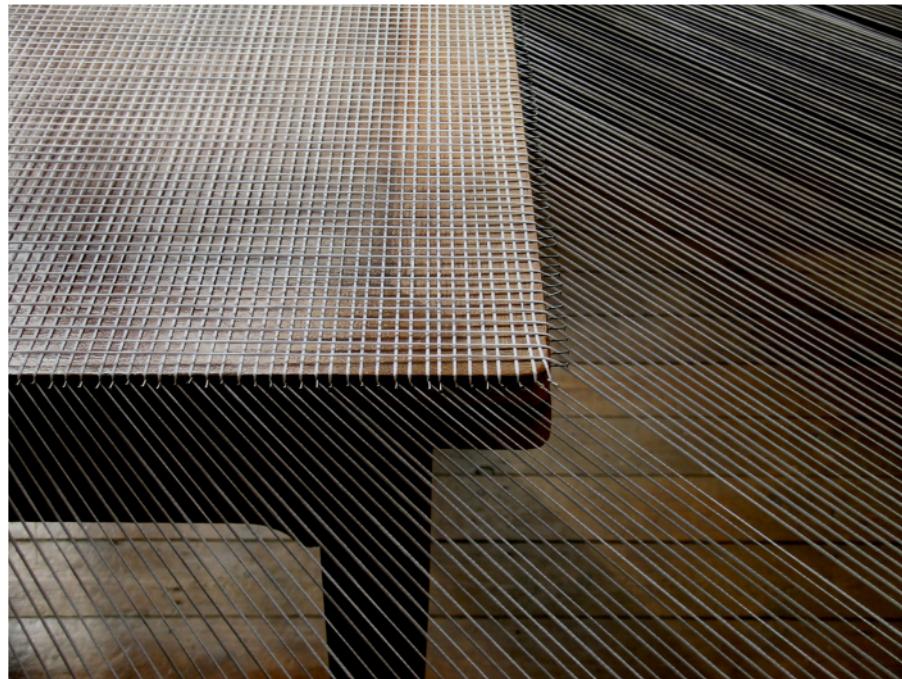
In de kamer staat de tafel. Op de tafel staat een vaas met daarin bloemen. Er staat een kopje en een bord. Er liggen papieren, een boek en een mes. Alles ligt zoals ik het gister heb achtergelaten. Voordat ik naar bed ging heb ik een appel geschild. Ik heb de appel in kwarten verdeeld, het klok huis eruit gehaald en de kwarten in schijfjes gesneden. Ik heb de schil op het aanrecht gelegd en de appel aan tafel opgegeten...

...De dingen staan zoals ik ze heb achtergelaten. Maar de vloer voelt harder, terwijl het plafond meer plafond is dan het ooit zal zijn. De muren meer muur. Daar waar de vloer muur wordt ligt een grens en ik meet mij aan de hoogte van de tafel...

...Kan ik nog spreken over een ruimte als ik de kamer niet kan betreden? De open ruimte ontstaat op de plekken waar de objecten hebben gestaan. De objecten zijn niet meer tastbaar, maar nog steeds aanwezig als een herinnering. Worden ze dan niet meer aanwezig dan ooit?

Ik maak een ruimte voor de aanwezigheid van de afwezigheid. Het zijn de grenzen die een nieuwe ruimte aantonen. De ruimte is nu het object geworden, aangegeven door die grenzen. Zoals de muur de grens toonde van de ruimte binnen en de ruimte buiten toont het object nu de overgang. Het moment van de overgang. Een moment in de beweging van binnen naar buiten. Een beweging in stilstand.







Thin stripes of cotton at the elbows.
She is reading a paper.

- a thin paper
- thin stripes of reading
- paper elbows of reading
- cotton she is
- a reading of thin cotton
- stripes of cotton
- stripes she is
- she is reading stripes at paper
- a paper of cotton

Her watch shows when she folds her hand around the book and she bows her head then turns the page.

The end of the page at the edge of the table.

- the turns at the table
- she shows her hand
- she shows the page
- she folds the end
- the end shows the book
- her head at the table
- the table turns
- when/then she turns around
- she folds, bows and shows

The curves at the front of her black
shoes touch the shadow of a green
plastic bag from the woman standing
on the other side of the shelf.

- curves of plastic
- curves of plastic on a shelf
- touch the green
- the other side of black
- standing at the front
- a woman standing on her shadow
- her front side
- the shoes of the other woman
- curves touch
- at the side
- plastic shoes
- a bag of shoes
- shoes of a black woman







Fragmenten uit:

Het absolute o punt

...Ik heb een schema gemaakt waarbij de x-as en de y-as ingevuld worden door het alfabet waardoor alle tweeletter combinaties zichtbaar worden. In plaats van het alfabet zou ik de letters ook kunnen vervangen door kleuren. De kleuren zou ik ook kunnen vervangen door materialen. De a staat voor angora de b voor bont enz. Zo zouden als je het schema in zou vullen alle combinaties te zien zijn van de materialen op de x-as en y-as. Ik wilde op die manier een basis voor mezelf aanleggen waarbij ik zonder zelf een keuze te hoeven maken, zonder vookeur, kon zien wat twee materialen met elkaar doen. De materialen op de x-as zijn ook vervangbaar door woorden/voorwerpen. De a zou staan voor appel, de b voor bal enz. Zo zouden de combinaties angoraappel, angorabal en bontbal ontstaan.

Het zou een onderzoek zijn naar woord en beeld. Waarom krijg je bij de ene combinatie meteen een duidelijk plaatje voor ogen en bij de ander geen beeld maar alleen een woord waarvan de betekenis misschien wel herkenbaar is. Bijvoorbeeld bij de letter k die ingevuld zou worden als kant op de x-as en wortel bij de w op de y-as. Het woord wortelkant zou ontstaan. Als je het woord gat in zou vullen voor de g en leer voor de l, krijg je het woord leergat. Wortelkant is voor mij een beeld dat ik zou kunnen maken. Ik zou met wortelen kant kunnen maken. Het woord leergat geeft mij geen beeld. Dit blijft een woord maar wel een herkenbaar woord. Als ik het vaak genoeg zou gebruiken zou het zo in het woordenboek kunnen. Elk kind heeft tussen zijn zesde en achtste levensjaar een leergat. Ook zouden er woorden/beelden bestaan die niet herkenbaar zijn en als ze niet herkenbaar zijn als woord of beeld wat is het dan?





Fragmenten uit:

Haar naam is Rosa is het begin van
elk verhaal

In de fabriek draai ik flessen om.
De flessen zijn doorzichtig.
Als er een etiket op zit, haal ik ze
van de band en stop ze in een krat.
Ik draag witte handschoenen en een
blauwe jas waar mijn naam in staat.

Mijn naam is Rosa
Ik ben 172 centimeter lang.
Mijn haar is rossig.
Mijn gezicht is rond.

Hij zei dat ik beter moest luisteren.
Ik hoorde de televisie zoemen en het
krassen van mijn nagels over de
stoel. Hij bedoelde dat ik beter
naar hem moest luisteren. Hij is
bang dat ik hem niet goed hoor. Ik
houd er ook niet van als hij praat.
Ik vind het fijner als hij naast me
zit.

Curriculum Vitae

Naam: sara ten Westenend

Geboortedatum: 16 februari 1978

Nationaliteit: Nederlandse

Adres: Rue Philomene 27

1030 Brussel

Belgie

saratenwestenend@gmail.com

Studies:

2002-2006 Gerrit Rietveld Academie Amsterdam/afdeling tekst en beeld

2000-2001 HKU Utrecht/afdeling dramaschrijven

1997-1999 St. Joost Breda/afdeling audio visueel

Subsidies:

2008

Startstipendium Fonds BKVB Amsterdam

Tentoonstellingen en publicaties:

2008

The white hotel Brussel

Salonlight Parijs

Komplot/Zoveelste zone Brussel 'A plastic prose peep show'

2007

Plan B projects Amsterdam 'The available gallery'

2006

Gerrit Rietveld Academie Amsterdam 'Eindshow 2006'

Marres Maastricht ' Die Dinge, After Cage' i.s.m. Neeltje ten Westenend

2005

Casco Utrecht tekst bijdrage in 'Who's afraid of vinex?'

Mode Biennale Arnhem tekst bijdrage in 'thisisnotparis'

De Wintertuin Nijmegen tekst bijdrage in 'stof' geschreven n.a.v. kledingontwerp
Wojciech Dziedzic

2004

Gerrit Rietveld Aademie Amsterdam

redactie en tekst bijdrage in '12 18x5x500'