

01. info

02. info

03. hand / boek

2005 tape 30x45 cm foto

04. fragment uit 'thisisnotparis'

publicatie voor Mode Biënnale Arnhem

2005 tekst

05. lamp

2005 draad blauw katoen 30x45 cm foto

06. tafel

2006 draad katoen wit 450x307x74 cm

07. tafel close-up

08. fragment uit 'Is het hier stil? Is het stiller dan buiten?'

2006 tekst

09. overzicht eindshow Gerrit Rietveld Academie

2006

10. eindwerk

2006 draad katoen wit 1000x100x100 cm

11. radiator
Plan B projects Amsterdam, tentoonstelling 'the available gallery'
2007 schuimrubber en leer 102x22x44 cm
12. radiator close-up
13. zonder titel
Komplot Zoveelste Zone Brussel, tentoonstelling 'A Plastic Prose Peep show'
2008 tape 2x1x5 meter
14. zonder titel
gastatelier id11 Delft
2009 glas, papier, spijkers 35x45 cm / 2009 print, glas, spijkers 84x60 cm
15. no need to make swans and boats
2010 boek 21x15 cm / 2010 boek 21x15 cm
16. no need to make swans and boats
2010 boek 21x30 cm
17. no need to make swans and boats
publicatie in 'Deus ex Machina', tijdschrift voor actuele literatuur
2010 boek 30x42 cm
18. no need to make swans and boats
publicatie in 'Deus ex Machina', tijdschrift voor actuele literatuur
2010 boek 30x42 cm
19. no need to make swans and boats
publicatie in 'Deus ex Machina', tijdschrift voor actuele literatuur
2010 boek 30x42 cm



Fragment uit:

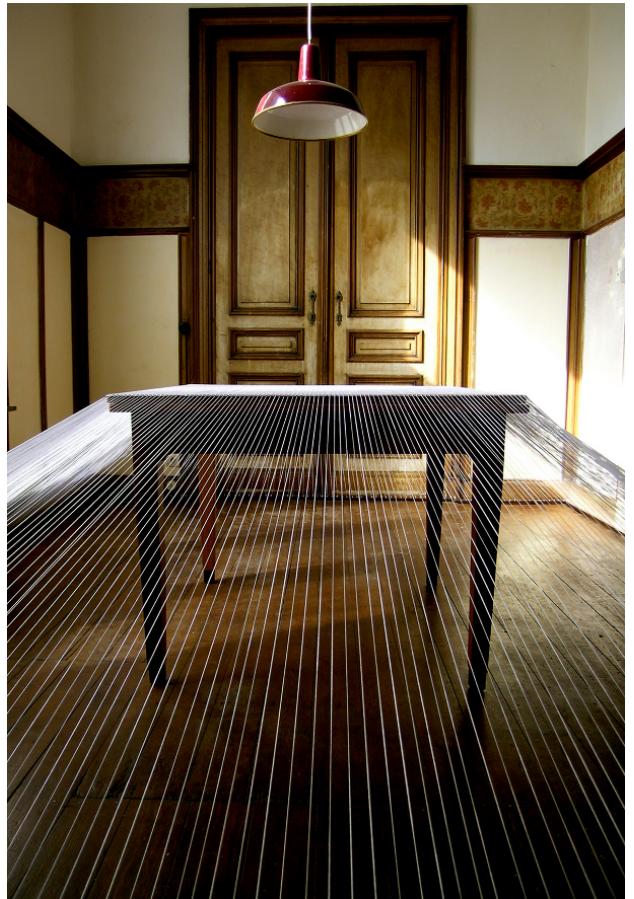
**'Thisisnotparis' a fashion reader
voor Arnhem Mode Biennale 2005**

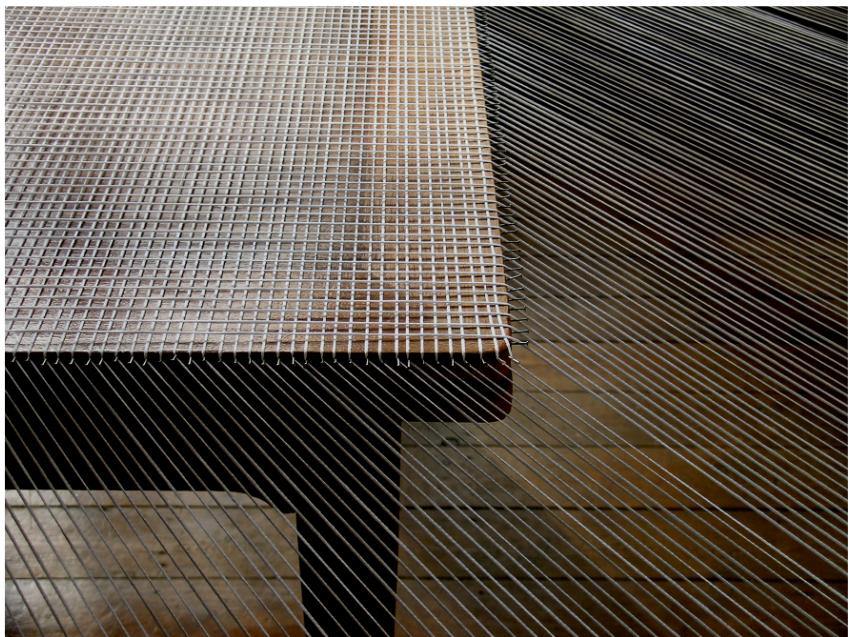
Thin stripes of cotton at the elbows.

She is reading a paper.

- A thin paper
- Thin stripes of reading
- Paper elbows of reading
- Cotton she is
- A reading of thin cotton
- Stripes of cotton
- Stripes she is
- She is reading stripes at paper
- A paper of cotton







Fragment uit:

Is het hier stil? Is het stiller dan buiten?

Ik wil de hoogte bepalen van de ruimte tussen het plafond en de vloer. Ik hang lange draden aan het plafond. Daar waar de tafel staat, knip ik de draden af.
Daar ligt een grens.

Het acrylgaren dat ik gebruik krult omhoog als ik het afknip. Om het recht te krijgen strijk ik het eerst en hang het terug op als een lijn. Een streep van boven naar beneden.

Steeds opnieuw rol ik garen van de bol, strijk ik het glad en plat tot een lijn en hang het op. Ik knip de draden recht af daar waar ze de vloer raken. Ik hang de draden naast elkaar tot aan de muur. Het lijkt mij goed ook het volume te kunnen bepalen en de draden achter elkaar te hangen, zodat er een blok van draden zou ontstaan. Een opgevuld volume over tweederde van het tafelblad, tot de grens van de vloer en de muur. Ik zou de hele kamer kunnen volhangen met draden en overal waar het botst met de objecten de draden kunnen afknippen. Daarna zou ik de objecten weg halen en zo de ruimte tonen tussen het object, de vloer en het plafond.

Een negatief van de ruimte.

**De kamer is niet meer te betreden, maar als de muren weggehaald worden zou je er omheen kunnen lopen.
Het binnen wordt buiten getoond.**

Kan ik nog spreken over een ruimte als ik de kamer niet kan betreden?

De open ruimte ontstaat op de plekken waar de objecten hebben gestaan. De objecten zijn niet meer tastbaar, maar nog steeds aanwezig als een herinnering.

Worden ze dan niet meer aanwezig dan ooit?

Ik maak een ruimte voor de aanwezigheid van de afwezigheid. Het zijn de grenzen die een nieuwe ruimte aantonen. De ruimte is nu het object geworden, aangegeven door die grenzen. Zoals de muur de grens toonde van de ruimte binnen en de ruimte buiten, toont het object nu de overgang. Het moment van de overgang. Een moment in de beweging van binnen naar buiten.
Een beweging in stilstand.

















Paul Lauters

De plas door Louis Dubois

D. V.
Doodrak, 1837
Landschapschilder
Brusselse Academie
stelt hem toe
in 1853, wens
Tervuren en wordt er 900
"School van Tervuren" genoemd.



