

掛羊頭賣狗肉，不知所謂——李居明的《大剃度》

Date: 2022-05-12 18:28:11

近日，在香港「開電視」觀看李居明大師的《大剃度》，由於預先得知這部紀錄片獲得很多國際獎項，所以懷著滿心期待的心情去觀看，看完後覺得五味雜陳，需要好好沉思一番及後再對這部獲獎無數的紀錄片作出一些個人評論。

誰是李居明？

<https://www.youtube.com/watch?v=HFWybbyg5PI>

李居明是一位香港堪輿學家以及粵劇編劇，創辦新光中國戲曲文化，創作出無數粵劇戲寶，同時亦自稱為真言宗第五十五世傳法金剛阿闍黎。而作為一位堪輿學家亦多才多藝，出版多本堪輿學書籍，包括《李居明餓命改運學》、《教算命》、《發達風水秘笈》、《戀愛風水秘笈》、《學睇相》等等不能盡錄。近年全世界都深受疫情困擾，在疫情初期李居明公開以密法加持口罩的法門，以用劍指在虛空劃出四縱五橫筆劃，再逐一唸出「臨、兵、鬥、者、皆、陣、列、在、前」，最後在中間劃一個剔號。李居明聲稱「口罩就會有一種防疫的能力，等於一種加持力」。再明言「既然是我教你的東西，我會承擔所有的責任」。另外李居明大師在相關影片中指出，自己在2019年自己監製的電影《通靈師》海報，用掩著自己的口，這是「通過密法提示大家，在2020年每個人都要小心呼吸的毛病」。

過於強調「密法歸華」的重要性

首先不論在中國內地、香港或者台灣等主要華人聚居地，其實都早已經有密法傳承。包括天台山密教、秘密藏傳佛教、金剛乘等等。其實密法「早已歸華」，真言宗只是其中一支脈，不能代表整個佛教密宗文化，不需過於強調把真言宗帶到中國內地的重要性。而且秘密佛教起源自印度，本就是外來宗教，對於中華文化而言亦無「歸」之說。而且李居明亦為「密法歸華」的推動者，不禁令人懷疑這《大剃度》是否一種自我宣傳。

過度的渲染情感

片中大量插入疑似李居明大師本人的歌聲，非常困擾。而且歌詞哀怨，亦不像是佛教歌曲，反而像是抒情歌。不論李居明大師因為在中國海南南山因為空海大師像被棄置而哭泣，和李居明大師的弟子們不斷一邊哭泣不斷訴說自己從前的經歷，甚至在剃度途中也淚灑當場。對於佛法修行者來說，過度極端的情感和情緒是需要修行當中去除的，而作為大師的李居明竟然因為對空海大師的石像這樣的外物被棄置就當眾哭泣。我十分懷疑李居明本人及其弟子所進行的所謂修練是否正確（尤其在佛法修行，並沒有關於面相風水學、算命、改命改運學等等風水術數法門的紀錄）。

畫面過度集中在李居明身上

在影片中期我才知道原來並不是紀錄一眾密宗弟子在高野山的修行生活，而是一邊聽著李居明的歌聲一邊看著他帶著眾弟子進行各種密宗科儀的畫面。當中出現的日本真言宗高僧只是寥寥幾人，反而大部份都在紀錄李居明的言行和畫面，會很讓人懷疑是否只是宣傳李居明自己的擺拍，以顯示自己一邊穿著錦衣華服一邊在雪地頭頭是道的說著穿著附會的密教概念的清高。這對於在香港的觀眾會產生一種荒謬感，令人覺得倒不如實地拍攝當地日本僧人的修行生活，因為李居明在香港人眼中只是一位粵劇編劇和堪輿學家，是一位在過年過節在電視上為各位分析生肖運程的「算命佬」，和密宗沒有任何一點關係。（因為佛法理論並沒有紀錄關於生肖運程的訊息）

結語

佛法的傳承來始於悉達多，亦即是佛陀，不是某某上師、或者某某大師。當佛法修行者接觸的佛法理論和原始佛法理論相左，要及時懷疑自己是否在接觸被曲解、被錯誤引導或者被過度演繹的佛法。因為分析佛法理論和走在正確的道路也是正確修行「聲聞乘」的一種。