

# 電影《九龍城寨之圍城》與香港神功 (神打) 文化

Date: 2024-05-06 03:25:24

由鄭保瑞執導，莊澄、葉偉信監製，古天樂、林峯領銜主演的一部以香港九龍城寨為背景的電影—《九龍城寨之圍城》近日在上映後引起一時的熱話，並成功令很多人對這個自清朝起便存在於香港九龍的「三不管」地帶和曾是世界上人口密度最高的「罪惡溫床」提起興趣。

電影以城寨幽暗混亂的氣氛，襯托種種舊香港文化的細節成功帶領觀眾走進舊香港的城市情懷，獨特舊香港黑社會元素和拳拳到肉的武術文化也是當時香港的「流行文化」之一。雖然根據很多近代歷史檔案以及香港本土文化學者對當年在九龍城寨生活過的人的訪問均指出很多現代影視作品對九龍城寨有很多誇張失實的描述，但這些對九龍城寨誇大的都市傳說，卻反過來讓大眾對其產生一種舊香港的神秘地下文化的獨特魅力。

很多觀眾會覺得在電影接近尾聲時有一種奇怪的感覺，因為香港演員伍允龍飾演的「王九」及其黨羽突然進行某種宗教儀式，並以其增強其「力量」及展現出「刀槍不入」的能力。雖然主角一行人指出「王九」使用的是一種「硬氣功」，但對香港民間宗教有少許認識的人便會知道這其實這是一種名為「神功」的宗教文化的元素，也是舊香港的「流行文化」之一。

不少習武之人也會透過學神功希望其法術可以達到其聲稱的護身保命加強防禦能力的效果。而且在當時香港的紀律部隊、黑社會、不同背景的專業人士學習神功的氣氛也相當濃烈，甚至在當時不同中小學校同學間也廣為流傳。據說當時不少演藝名人如曾志偉和林正英、以及知名粵劇演員龍貫天等等也曾是神功教派弟子之一，可見神功文化在舊香港盛極一時。

## 香港「神功」文化由來以久也從未斷絕

從日軍抗戰時間再及後至文革「破四舊」等等針對中國傳統和民間信仰鬥爭的政治運動，導致很多在中國大陸的民間信仰開始向舊香港流傳。在這些民間民間信仰法教當中以民間南傳大顯威靈法教—茅山法教和六壬法教（全名為流民三十天六壬鐵板正法三七教）為主的中國南方民間信仰最為鼎盛。早期在香港茅山法教以曾法能、胡亞容、張法雄所傳的茅山法主真心教的「法脈」最為人所知；而六壬法教以對六壬先師為其「祖師」的信仰，並由羅法明、曾法平、曾法妙所傳的六壬伏英館在後來甚至是現在成為香港授徒最多的民間信仰法教，可謂桃李滿天下。





不論茅山法教或六壬法教都有相似宗教法術系統，包括符咒、僮身法、法器、占卜、醫療、人緣和合、驅邪制煞、招財、風水算命等等一系列的巫俗法術功能。不同的法教在實踐法術的細節上都有分別，但追求的效果卻是差不多，所以被普羅大眾統稱和歸類這些技術為「神功」。神功門派大多都為師徒制，而且極為看重所謂的法脈傳承。不論茅山或六壬的弟子需經由法脈傳承清晰的師傅傳授其不同的法術等級的法術包括小教、中教、大教、三山、五嶽（六壬曾法平一脈獨有），以及再提升到五雷、文武教五雷（六壬曾法妙一脈獨有）後成為該教的傳教師或護壇弟子。不同門派和同門之間也有很多恩怨情仇，甚至也有「踢館（上門挑戰）」、「鬥法（在約定時間內對對手展開詛咒等法術攻擊）」等等江湖利益鬥爭文化。

而「神打」相等於「僮身法」，意指借其宗教神靈附體後發揮不可思議的力量甚至刀槍不入。而「神打」除了可以邀請其宗教的神靈附體於自身，但亦會有人可以召請名種靈界事物如鬼、動物靈、已去世的祖師和師父等等。當信眾相信自己被神靈或外靈附體後，便需要證明自己已被正確的神靈附體，並同時向大眾顯示「神威」以招收更多的信眾。所以我們常常會看見他們在街頭做出很多自殘的行為，如當眾吃火炭或行走在火炭之上，進行被稱為「過刀」和「以香洗身」的儀式，以利器切割身體和以燃點後的香燭燙自己的身體，甚或以長針穿刺自己的口部等等。

有些民間法教宗派以道家或法家自居，但其作風與道家（提倡清靜無為天人合一的哲學思想學派）或法家（提倡以法律制國的思想學派）並不一樣，也沒有任何關係。其信仰本質應為中國傳統民間巫俗信仰。





電影中的祖師與現實中坊間的六壬仙師畫像十分神似。而在壇上寫上「大顯威靈」的法扇也是現實中茅山和六壬法教所常常用到的「法器」。其作用為讓其教派弟子可建立作為在其宗教固定法壇外的「臨時流動法壇」，以供在宗教法壇外進行召請神靈儀式之用。因為「神打」需要在法壇前進行。否則被認為有被其他非自身宗教的靈體附身的風險。



信徒以香向檯上代表祖師宗教法壇的法扇借取法力或邀請其宗教的神靈附上自己的體內。



電影中王九在吃火炭前需高舉劍指並同時重重地踏一下左腳以「啟動」法力也是真實民間法教的儀式。



紅色的布和紅色的硃砂（以作符法）在民間信仰都有其特殊的意義，硃砂在遠古巫俗宗教的壁畫中大量使用，其象徵意義為血的「陽性生命能量」，是一種提升身體「能量」的顏色，是一種「相似律巫術」道具。電影中一小童被紅布矇眼有說法是怕有神靈之外的外靈附在其體內，另一說法為紅布可以幫助弟子加強或加快被某神靈附體的行為。而小童被強行進行「過刀」前「王九」對其黨羽以廣東話說出一句「過個僮比佢」，意思為在小童進行「過刀」前需要由某弟子將該教派神靈傳遞至小童體內。

## 「硬氣功」與「神打」的分別

主角一行人指出「王九」使用的是一種「硬氣功」可能是為了避免得罪現在仍在香港活躍的神功界信眾，也有可能是避免暗示或明示「神打」的負面性質。因為電影中眾人不論在對白和表情上都顯示他們對神打的感覺是一種「污煙障氣」的行為，神打通靈行為也被當時香港主流社會大眾認為是一種瘋癲的行為，所以「王九」的角色設定可能也是在這個前提而建立。

但不論如何，神打和硬氣功其實有本質上的分別，硬氣功相傳是透過長期對自身肉體和內在氣脈的訓練而達到一種讓全身肌肉和骨骼處於非常堅硬的狀態；而神功是需要向其宗教神靈借取法力，讓神力充盈在身體達到拳腳鐵器甚至火器皆不可侵的神奇狀態，並不需要長年累月對自身肉體和內在氣脈的訓練。

因為本質不同，所以弱點也不同。所以有可能是主角一行人對「神打」並不了解，才覺得需要找尋一個「罩門」（相傳為氣硬功的一個身體弱點，常見為某大穴位或經脈，或性器官等等）去對付「王九」。但其實「王九」使用的其實是僮身法，而「王九」在電影中是一位奸角，其僮身也可能是一位「邪僮」（邪靈附體），相傳只需要使用女性的經血、黑狗血或馬血等等塗抹向對方身上，或使用桃木刺向對方身上便可輕鬆對治。