

電影The Medium (譯凶靈祭、薩滿或靈媒) 泰國巫術宗教文化解釋

Date: 2021-10-11 00:10:54

看過這部電影後確實嚇得一身冷汗，這部電影並不像其他大部份恐怖片使用大量「突發驚嚇 (Jump scare)」以及音效去令人覺得恐怖，甚至只使用了三個突發驚嚇場面，更多的是鋪陳大量風土文化、主角家庭背景的等前戲，使用偽紀錄片手法一步一步將觀眾代入拍攝者的立場，甚至在結尾轉變為「受害者立場」。或許有人會認為這電影劇情拖沓，但我認為足夠的前戲用以置入每個觀眾足夠的恐懼種子的手法相當值得鼓勵，如果平常有看紀錄片的朋友會更容易入口，這部電影要有足夠的耐性才能有最大的享受。

在這裡就不多談電影劇情、拍攝角度的手法，主要講解電影中出現的各種泰國本地宗教文化習俗，電影中所出現的宗教用品及習俗大部份幾乎都是真實的，並以本人有限的了解對電影中出現的事物作出少許資訊性的補充。

巴揚神是真實的嗎？



巴揚神是不是真實無從得知，在衣著上可以得知是一位女性的神靈，所以被附身的只有女性。而且可以知道的是在劇情中曾經有交待是一位「祖靈」，應該是主角一家的某位祖先死去後仍在俗世修練，透過與家族每代的「僮身」適體作為媒介服務大眾，吸收信徒，受百姓香火。這些祖靈在泰國非常常見，例如有人生前可以在賭場贏很多錢死後也可以作為財神受民眾香火，有人生前桃花運特別旺死後也可以作為桃花神去拜祭。在電影中Nim作為薩滿以力南劈刀驅邪，以鮮花、黃蠟燭、巴豆葉以及雞蛋等供品獻祭可以得知，巴揚神應該是一位善靈。

僮身:作為媒介讓靈體上身行事，或借法驅鬼。

力南劈:經高僧念經祈福加持後，可有辟邪驅鬼之力，是泰國頂尖聖物之一並受泰國皇室管制。下圖為Nim使用力南劈鐵制成的古代泰國軍刀為信眾進行驅邪法事。



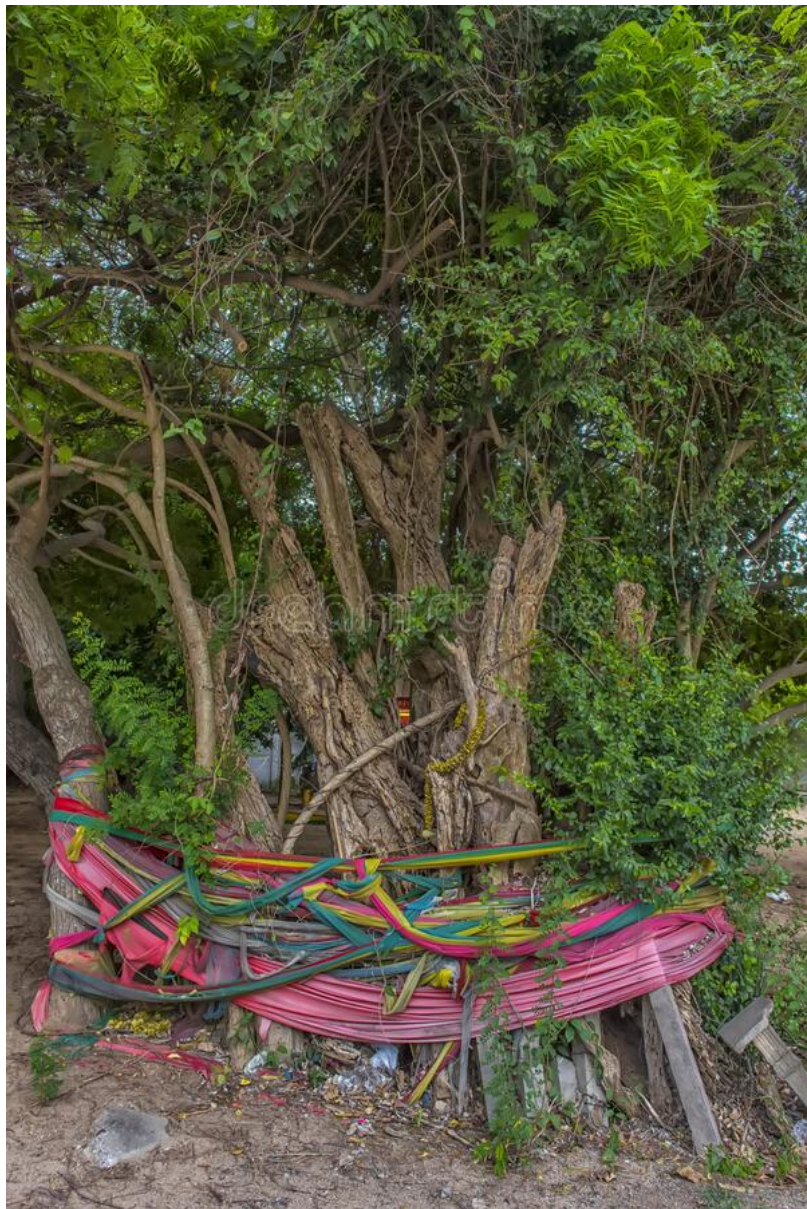
常見泰國北部宗教文化

紅衣掛門前



早在2013-2019年，在泰國東北部不斷有民眾離奇死亡，全都是在睡夢中喪命，死因成謎，死者各為男性。而當地人相信有一隻名為「寡婦鬼」的靈體在到處索命，以此之後民眾將紅衣掛在門前，以誤導該「寡婦鬼」以為屋內只有女性，故不會入屋獵男。

樹纏彩色布帶



受古薩滿教萬物有靈論的影響，泰國當地人相信有些樹木為有靈之物，並在樹上綁上彩色布帶以象徵神靈的衣服，警告不能在此大小二便，以免遭到報復。

柱狀物神壇



電影中有三條小柱，貌似陽具之物在神壇中供奉其名為「巴拉吉」的器物由印度教傳入，在印度教被稱為「林迦」，作為破壞神濕婆之陽具崇拜。在泰國有祈求風調雨順、招財驅邪的作用。

這輛車是紅色的



泰國受到緬甸星相宗教影響，對幸運顏色很看重，所以就算車子是黑色的，也要貼上自己的幸運顏色語句。這裡暗示的是信仰，當你相信你的車子是紅色的才會幸運，暗喻電影里沒有信仰注定的悲劇。

狗在泰國的地位

狗在泰國的地位極高，甚至在整個東南亞宗教文化也是一種是禁忌動物，在泰國可以到處看到各種各樣的流浪狗在街上遊蕩。主角媽媽Noi在市場販賣狗肉，相信這也是為何劇中主角及驅魔師傅弟子們懷疑被狗靈上身做出大量異常獸性行為的原因。因為泰國當地人相信狗能看見靈魂，甚至能吃掉靈魂。所以被吃掉靈魂後就會變成野獸。電影中相信是Noi殺害了大量的狗而被狗靈報復。

幕後另有其神？

電影中女主角曾經夢到一位滿身刺符，穿著紅色短褲的大漢斬下巴陽神的神頭，隨後薩滿Nin在驅鬼儀式前突然夢瘁，有很大機會幕後有另一位比鬼更高級的惡靈在背後策畫驅使佞鬼實行這個滅門大計。首先頭在泰國也是有很高的地位，除了最親密的人外，任何人都不能摸其他人的頭部，因為泰國人相信頭內寄宿著守護靈，被別人摸會有不好的影響。所以巴揚神被斬下神頭可被視為對神靈為最大的侮辱。另外，薩滿Nin在家中死去時的畫面可以看見，祭品在神壇前都變成了蛆蟲，如果是巴揚神因為Nin失去信仰而殺掉Nin，其實沒必要把供品都變成蛆蟲，而泰國部份地區的確有一些講法關於供品因為家中有不潔的靈體會加速供品變壞的說法。而如此強大的邪靈有可能是因為家族有人想騙取保險金在自己工廠惡意縱火，害死一眾工廠工人，及後死者後人作法報復凶手全家召喚而來，相信女主角Ming從電影一開始就已被附身，所以做出和親生兄長亂倫的行為。從來魔附鬼附等都不是一蹴而就，都是潛移默化影響精神狀態來實現。

Nim為何失去信仰並死去？

畢竟Nim不是第一首選的薩滿，所以有可能體質上和巴揚神並沒有完全連結，個人感受與體驗沒有太大。另外，下體過度流血、身體及精神狀態出現某種異常等是一些比較常見的特徵表示自己作為僮身讓靈體進入並調整自己身體(通常是弱化)，但當看到Ming也有相似的狀況時誤以為是巴揚神強行進入Ming的身體所造成，最後知道不是巴揚神時，Nim可能懷疑巴揚神也是一種惡靈，或者與惡靈相似的存在。在為Ming第一次驅鬼時，知道在Ming身上的惡靈的強大後，巴揚神被斬頭後對巴揚神能力的懷疑，最後變成懷疑巴揚神的存在，完全失去信心。由於僮身本身需要依靠信念向神靈借法，本身並沒有什麼修練，而信念如同一座橋連結神靈與僮身，所以應該是惡靈突然到訪而Nim因失去信仰不敵而亡。

泰國法科用品和儀式

生雞蛋

東南亞法科儀式都會大量使用雞蛋作為法科用品，相傳為雲南一帶傳入東南亞。當地人相信雞蛋可以吸出身體內的蠱毒或降頭，如信眾懷疑受害於飛針降，雞蛋可以被作法吸出身體內的鐵釘和毒針；如懷疑受害於蠱毒，可以作法吸出身體內的毒蟲。電影中，Nim在Ming不同的物件上使用雞蛋作法，是為了找出哪一件物品沾染邪氣，而令到雞蛋變成一堆黑水，從而找出屬於被燒掉工廠內的物品。

巴豆葉

巴豆葉原作為天神的供品之一，喻意為純潔。電影中女主角Ming的媽媽Noi因為不想女兒受苦，要求Nim幫Ming進行巴揚神薩滿傳承儀式，而Nim因為有一絲懷疑而暫時拒絕，及後Noi拜訪一位坊間師傅幫她女兒進行儀式，可以看見一位師傅在Ming頭上舉著一盤巴豆葉，拜祭Ming體內的靈。但這樣Ming就像打開了身體的門，讓各式各樣不同種類的鬼進入。

吉祥線



一條或多條白線，可以握在手中或擲在頭上，在不同的泰國法科儀式中用作念力傳遞之用。在電影中可以見到Nim為Ming第一次驅魔時，用一條白線圍住Ming的頭。驅魔師傅的弟子們也在最終驅魔儀式前圍著各自的頭部念經把念力傳至工廠驅魔大師壇中。被鬼附的女主角Ming因家人被邪靈製造的異像迷惑而被放出，這也被邪靈反向利用吉祥線念力網絡驅使狗靈進入眾弟子的腦中並吃下他們的靈魂，所以在外圍被擲上吉祥線的弟子首先被狗靈附身。

香

在古時被作為定神鎮魂之用，及後作為法科道具和祭品。在電影中Noi最後稱自己被巴揚神附身，讓各位弟子手拿一支香拜祭後收集給Noi，最後Noi反插各弟子的香後，所有人都被邪靈附身。首先，一支香敬鬼，三支香敬神，十二或十六支跟據不同習俗許大願。眾弟子明顯都是在混日子，只拿著一根香拜祭的只能是鬼都不知道。如在寺廟把香反插可以被當成是踢館或是砸場，如在寺廟外把香反插可以被當成是召鬼或控鬼術的手法，驅使鬼為自己服務。

陶罐

用符布封口作收靈之用。在電影中Noi作為替身接受本該是女兒Ming的驅魔，計劃利用Noi把眾鬼騙入Noi體內，想最後一網打盡。當中Noi被驅魔杵擊打頭部後吐出黑泥，這些黑泥寄宿著邪靈，最後被封入陶罐之中。

浸艾草水、服黑糯米

進行法事前都需要淨化自身及穩定情緒，浸入草藥水中以潔淨自己，服入浸泡過的黑糯米會讓人上吐下瀉，潔淨內在。