

Portfolio 2022

Sara Ytic

saraytic.fr

Instagram [@yticsara](https://www.instagram.com/yticsara)

ytic.sara@gmail.com

06 18 70 38 73



D'après Wikipédia,
je suis de la génération Z^{1997 à 2010},
une génération née et façonnée par le numérique,
déjà bien installé dans notre société actuelle.

slt sa va tfk salut, ça va, tu fais quoi ?

Durant cinq belles années, j'ai évolué dans la
Bozar Matrice^{EESAB Site de Rennes}, en quête d'aventures
et de réponses. Je suis maintenant en quête
d'aventure numérique^{en Master Arts Numériques}
à Saint-Étienne.

Je m'appelle Sara, j'ai grandi au Mans, une ville
où il n'y avait visiblement pas grand chose à faire.
Alors, raf^{rien à foutre},
j'ai quitté Le Mans pour une autre.
Puis encore une autre.

Créer une nouvelle partie.

Nouveau *skin*^{apparence physique}, nouveaux *items*^{objets à collecter}, nouvelle quête.



« Dès les premières créations qui ont ponctué sa pratique, Sara Laville a fait le choix fort de cohabiter avec un alter ego qui la suivrait dans son travail : Ytic.

Empruntant les traits de l'artiste et se mettant en scène dans ses oeuvres. Ytic revêt les couleurs et les effets infinis que le numérique offre à travers logiciels de création, flux d'images et réseaux sociaux. L'accumulation de couches, de calques et de filtres donne à voir un être aussi imprenable que ses contours peuvent être flous, aussi complexes que ses univers peuvent être variables. Et quand le numérique s'exporte dans le réel en peinture ou en sculpture, il préserve ses formes vaporeuses et ses teintes poudreuses.

Sara Ytic n'est donc pas un nom de scène, mais le doppelgänger de Sara Laville. Comme cet individu qui nous semble familier jusqu'à ce qu'on réalise qu'il s'agit de notre reflet, Ytic est celle qui signe le travail de Sara – de l'autre côté du miroir. »

Texte de Simon Gérard dans MONO, Kermesse, déc. 2021

La Shoe Mystère 2021



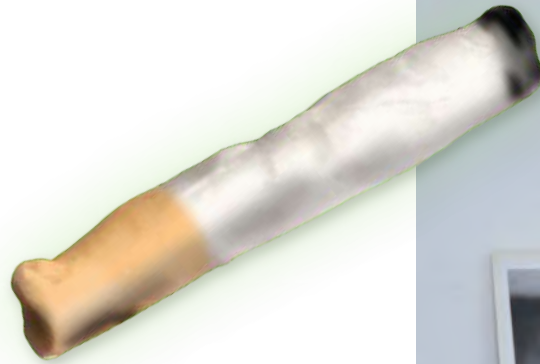
Téléphone
Samsung, strass et
perles.
Vidéo, 3'45

First Shoe Mystère 2020



Peinture aérosole,
pastel gras,
chaînes en
journal, pieds en
bois

Ytic au DNSEP 2021



Cigarette : dessin
numérique
Photographie :
peinture en
aérographe, bombe et
pastel gras, objets en
papier mâché et tissu
synthétique.





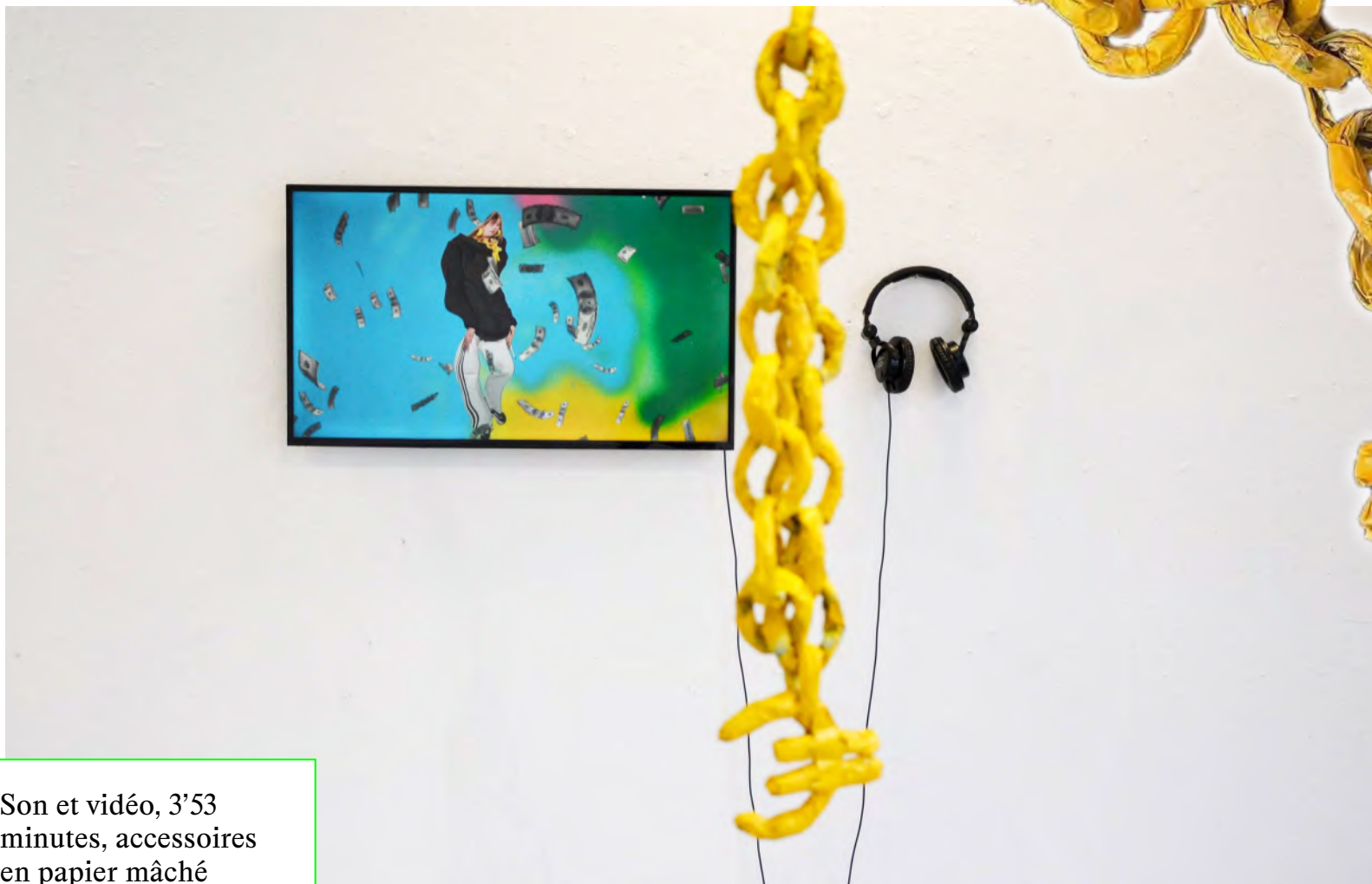
DNSEP, juin 2021
📺 Alexandre Texier



DNSEP, juin 2021
📺 Alexandre Texier

Olala – cover PNL 2020

sur Youtube [ici](#)



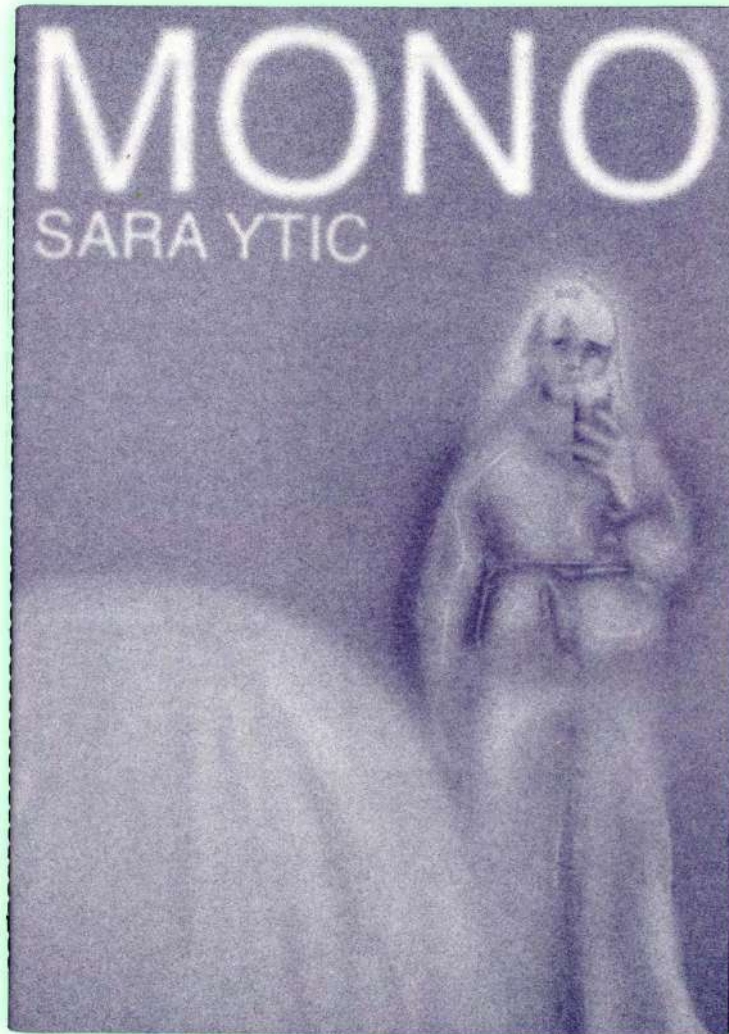
Son et vidéo, 3'53
minutes, accessoires
en papier mâché

🎧 Théodora Paillasson

MONO x Kermesse 2021

Cliquez sur MONO !

Couverture et extraits
de la parution Mono
Imprimé en 100
exemplaires, en
risographie avec
Atelier Quintal



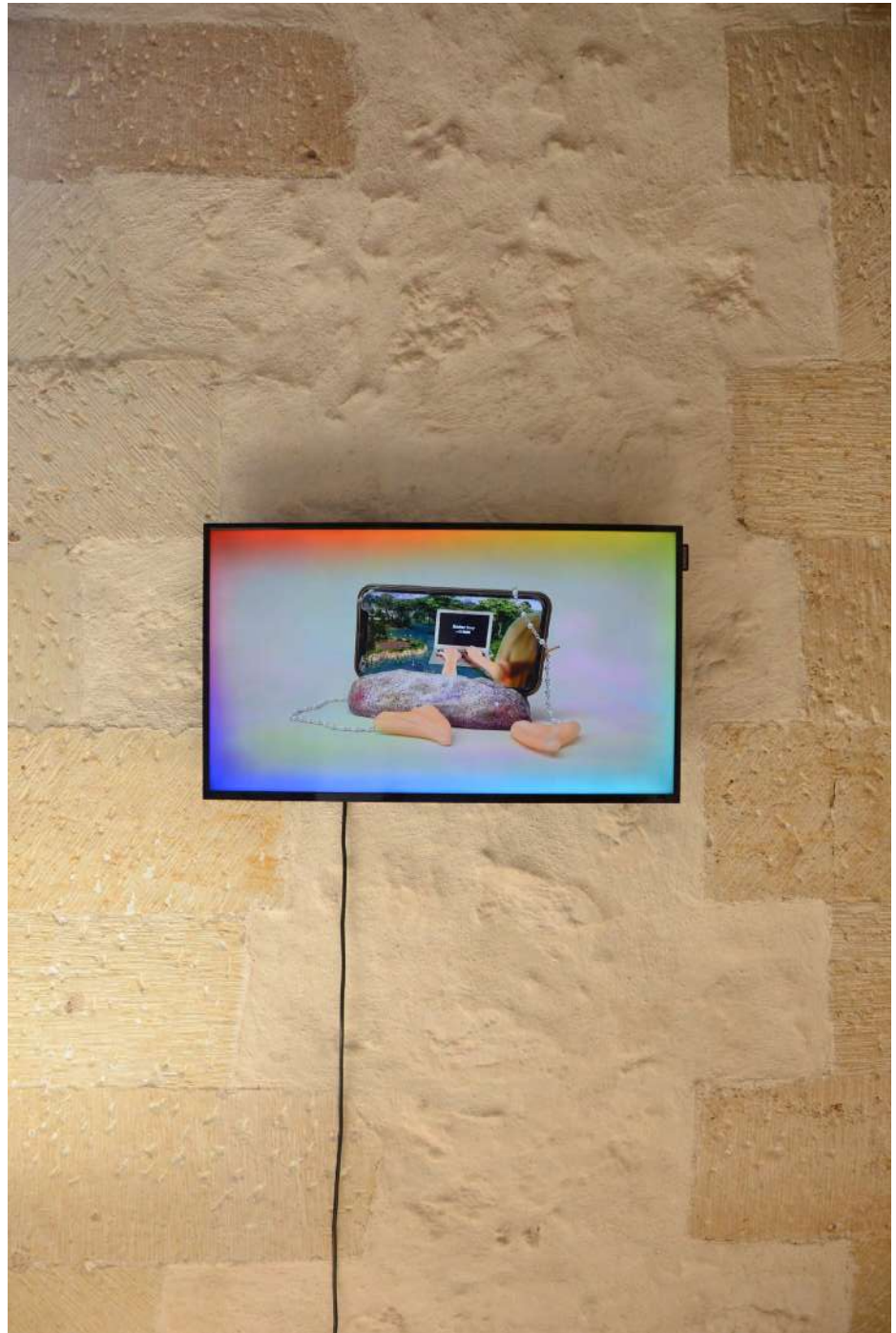
Aussi disponible [ici](#)

Avatar Story 2022

sur Youtube [ici](#)



Vidéo, 1'26
Socle en terre
autodurcissante,
oreille en silicone et
collier de perle.
Captation de Théodora
Paillasson



Astroboy et Kronik 2020

Cliquez sur le CD !



Entretien en ligne
Kronik sur ordinateur
et CD d'Astroboy.

Le Gant magique 2021



Photographie de
l'exposition *Du Vent
dans les Akènes* (2021)
Dessin numérique,
impression textiles
et objets en papier
mâché



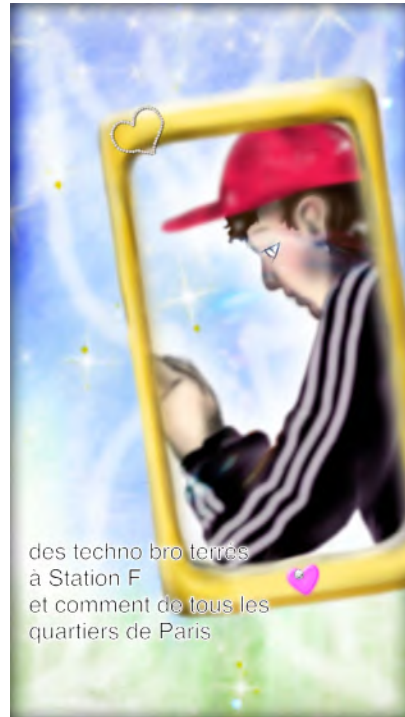
Young Sara 2022



Cliquez !

Vidéo, 3'53
Livre home-made
d'après un carnet de
mon enfance

Broversation 2022

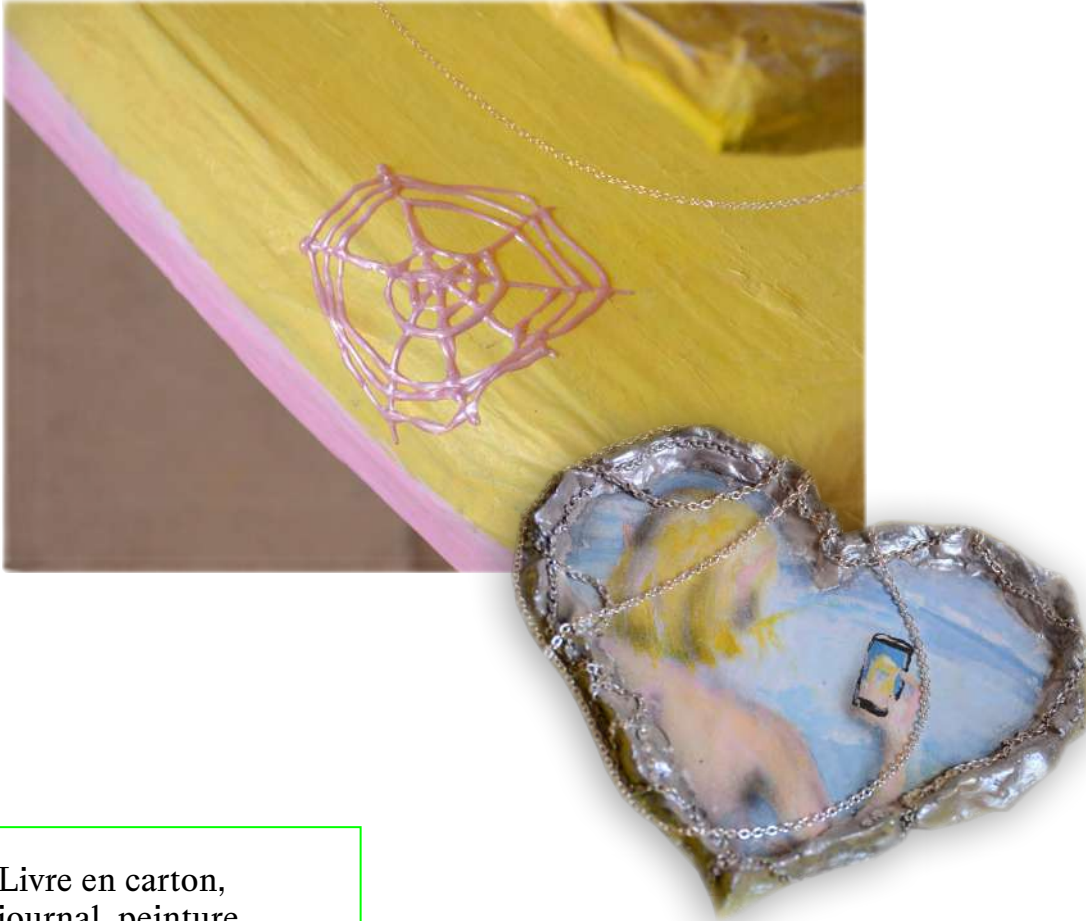


Vidéo de 12 minutes
publiée en stories
Instagram, d'après
un poème original de
Samuel Belfond



Disponible [ici](#)

Avatar Story Book 2022



Livre en carton,
journal, peinture
acrylique, aérosol,
terre, impression
numérique, colle et
chaînettes



La Princesse et la pollution 2022



Sortie de résidence
de trois mois, mars à
juin 2022, au Mode
d'Emploi de Tours.

🎨 Elliott Stein





Angel, Oculus & Ténèbres, installation vidéo de trois stories Instagram

📺 Elliott Stein



L'Elfe de la forêt, vidéo, papier mâché, robe et perruque

Dessin numérique et storytelling 2022

Elle sentait des gouttes ruisseler le long de sa colonne vertébrale. Il faut dire qu'il faisait chaud, pour un matin d'hiver. Sous sa grosse doudoune, on la distinguait à peine. Elle devait probablement compter ses pas puisqu'on l'entendait murmurer, dans le silence.

« 5367... 5368... 5369... 5370. » Elle s'arrêta.

Tandis qu'elle dépassait la tête du col épais de sa doudoune, elle constata qu'il n'y avait rien ici. « Drôle d'endroit... » aussitôt prononça-t-elle ces quelques mots, qu'une flopée de papillons de taille très diverses traversèrent sa trajectoire. On entendait maintenant leurs ailes battre l'air. Elle les regardait, attendrie. Étrangement, elle ne paraissait pas vraiment étonnée de croiser des bestioles de ce type dans des proportions inhabituelles.

« 5371... 5372... 5373... 5374... » Reprit-elle crescendo, sans broncher.

Un vrrrr vrrrr vrrrr accompagné d'une note aiguë l'arrêta dans sa quête. Elle retira ses gants, qu'elle jeta au sol. De sa main, elle sortit un objet immaculé de sa poche. Cela semblait lourd. Le soleil se reflétait dedans. La platitude de la surface brillait comme par magie. Elle fixait cet objet. C'est comme-ci, dès lors qu'elle l'avait vu, elle n'était plus de ce monde. Où était-elle passée ? Avec ses doigts, elle titillait l'objet. De temps en temps, un rictus se dessinait sur son visage. Elle ne clignait plus les yeux. Le vibration reprit et la petite sonnette aussi. Cela venait de l'objet, c'était sûr à présent. Autour, rien ne bougeait.

Elle leva les yeux de l'objet et revint à elle. Sur l'objet, on pouvait y déchiffrer une carte, avec une trajectoire en rouge. Cette fois-ci, elle approcha sa bouche de l'objet et chuchota à nouveau « J'arrive. ».

Elle rangea l'objet précautionneusement, et reprit sa route.



Exemple de
dessin numérique
accompagné de son
texte narratif

Merçi !!!

Sara Ytic

Sara Laville aka *Sara Ytic*

saraytic.fr

Instagram [@yticsara](https://www.instagram.com/yticsara)

Née le 01/01/1998 au Mans (72)

ytic.sara@gmail.com

06 18 70 38 73

Vit et travaille à Saint-Étienne (42)

– Formations –

2022-2023

> (en cours) **M2 Arts Numériques**, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

2021-2022

> **M1 Arts Numériques**, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

2021

> **DNSEP Art**, mention Félicitations du jury, équivalent master 2, EESAB, Rennes.

2020

> « 🧐 🤔 », mémoire d'étude, **DNSEP**, EESAB Rennes, sous la direction de Laurence Lépron.

2019

> Obtention **DNA Art** avec mention, équivalent licence 3, EESAB, Rennes.

2016

> Obtention **Bac L**, mention bien, Lycée Bellevue, Le Mans.

– Résidence –

> Résidence de création au **Mode d'Emploi**, pôle d'art contemporain, Tours (37). (15 mars au 16 juin 2022)

– Expositions et événements –

> *La Princesse et la Pollution* (x Jean Roukas), **Mode d'Emploi**, Tours (37). (16 juin 2022 au 6 juillet 2022)

> Soirée concert et DJ set au **Quartier** (37), invitation de 2ème Gauche (4 juin 2022)

> Exposition des Master 1 Arts Numériques, **Anciens Beaux-Arts de Saint-Étienne** (42). (mai 2022)

> *Moi j'aime bien, c'est joli*, exposition collective, **Les Limbes**, Saint-Étienne. (fév 2022)

> *Du vent dans les akènes*, exposition collective, **Hôtel Pasteur**, Rennes. (nov 2021)

> Live sur **Tikka Radio** (13), invitée par KOUH BAS. (2021)

> Performance, *Djadja*, DNSEP, **EESAB**. (2021)

> Invitation en ligne du **Basculeur** (38), centre d'art, pour une vente d'œuvres personnelles en ligne. (2021)

> Première partie/concert pour la release party d'A2ele au **Zabar**. (75). (2020)

> *Hot Hell !* exposition collective à l'**Hôtel Dieu** de Rennes (35), création d'œuvres, commissariat, communication et médiation. (2020)

> *Poë mood n°1*, performance, **EESAB**. (2019)

– Stages et expériences pro –

> Artiste intervenante à *Pour parler du jeu créons-en*, rencontre avec des éducateurs/animateurs en médiathèque, **La Parenthèse** (37) (juin 2022)

Sara Laville aka *Sara Ytic*

saraytic.fr

Instagram [@yticsara](https://www.instagram.com/yticsara)

Née le 01/01/1998 au Mans (72)

ytic.sara@gmail.com

06 18 70 38 73

Vit et travaille à Saint-Étienne (42)

CV 2/2

- > Médiatrice sur le festival **Pléiades**, Saint-Étienne (42). (nov 2021)
- > Assistante sur le montage d'Oscar A., **Pléiades**, Saint-Étienne (42). (2021)
- > Artiste intervenante en école primaire (35), **École Le Liberté**, gestion de groupe et création d'ateliers créatifs avec des 6-12 ans. (2019 - 2021)
- > Chargé de communication pour **Spéléographies** (35), biennale d'écriture, *Biennale Fantôme 2020*. (2019/2020)
- > Montage et assistantat pour une performance physique de **Baptiste Brunello** pour *Azimuth #4* aux **Ateliers du Vent** (35). (2019)
- > Assistantat en sérigraphie chez **La Racle**, atelier de sérigraphie (72). (2018)

– Publications et entretiens –

- > Collaboration avec **Samuel Belfond** pour illustrer son poème *Broversation*. Exclusivement visible en story à la une sur son compte. (mars 2022)
- > Illustration et autoédition du livre jeunesse *La Petite Fée N'importe Qui N'importe Quoi*, écrit par Jef Hamery. (janvier 2022)
- > *Mono*, édition en collaboration avec les éditions **Kermesse**, Paris. (décembre 2021)
- > Entretien radiophonique avec **Carla Descazals** sur l'audiobook *Perfect.Lovers.MP4* pour **Station Station**. (oct 2021)
- > Entretien avec **Emma Nicolle** dans la revue 109, édité par **Tirage de Têtes** (35). (2021)
- > Participation au fanzine *Croisade*, un fanzine de chevalier 2.0. (2021)
- > Artwork pour *Perfect.Lovers.MP4*, chez *Baggy de la Fontaine* (label d'audiobook) de **Carla Descazals**, projet collaboratif pour un audiobook. (2021)

- > Compile de printemps en double CD, **Harpies Records**, création de deux morceaux musicaux collaboratifs. (2021)

– Musique –

- > Artiste membre chez **Harpie Records** (label de musique) (35) pour la création de morceaux. (2020-2021)
- > Artiste membre chez **Néoptères** (label de musique) (72) pour la création de morceaux. (2019-2020)

– Workshops et ateliers –

- > Workshop *Effet papillon* — représenter l'incertitude à partir des archives **SLASH** prévisions météorologiques. *La performance en tant qu'outil de recherche* de Simone Fehlinger avec **L'École Thématique**, Saint-Étienne. (2021)
- > Atelier *Martha* dirigé par Guillaume Pinard, Gaëlle Hippolyte et Eva Taulois. (2020)
- > Workshop *Story Net* avec Hilary Galbreaith et Gaëlle Hippolyte, réalisation d'un clip vidéo en studio. (2020)
- > Participation à *Errances*, dirigé par Thierry Moré. (2019)
- > Workshop reliure et édition avec Annie Robine dans le cadre d'un atelier de recherche, Errance. (2019)