

# Portfolio 2021

Sara Ytic

[saraytic.fr](http://saraytic.fr)

Instagram [@yticsara](https://www.instagram.com/yticsara)

[ytic.sara@gmail.com](mailto:ytic.sara@gmail.com)

06 18 70 38 73

D'après Wikipédia, je suis de la génération Z <sup>1997 à 2010</sup>,

une génération née et façonnée par le numérique, déjà bien installé dans notre société...

*slt sa va tfk* salut, ça va, tu fais quoi ?

Durant cinq belles années, j'ai évolué dans la Bozar Matrice <sup>EESAB Site de Rennes</sup>, en quête d'aventures et de réponses. Je suis maintenant en quête d'aventure numérique à Saint-Étienne.

Je m'appelle Sara, j'ai grandi au Mans, une ville où il n'y avait visiblement rien à faire. Alors, raf rien à foutre,  
j'ai quitté Le Mans pour une autre.

**Créer une nouvelle partie.**

Nouveau *skin* <sup>apparence physique</sup>, nouveaux *items* <sup>objets à collecter</sup>, nouvelle quête.



« Dès les premières créations qui ont ponctué sa pratique, Sara Laville a fait le choix fort de cohabiter avec un alter ego qui la suivrait dans son travail : Ytic.

Empruntant les traits de l'artiste et se mettant en scène dans ses oeuvres. Ytic revêt les couleurs et les effets infinis que le numérique offre à travers logiciels de création, flux d'images et réseaux sociaux. L'accumulation de couches, de calques et de filtres donne à voir un être aussi impre- nable que ses contours peuvent être flous, aussi complexes que ses univers peuvent être variables. Et quand le numé- rique s'exporte dans le réel en peinture ou en sculpture, il pré- serve ses formes vaporeuses et ses teintes poudreuses.

Sara Ytic n'est donc pas un nom de scène, mais le doppel- gänger de Sara Laville. Comme cet individu qui nous semble fami- lier jusqu'à ce qu'on réalise qu'il s'agit de notre reflet, Ytic est celle qui signe le travail de Sara – de l'autre côté du miroir. »

Simon Gérard dans MONO, Kermesse, déc. 2021



DNSEP, juin 2021  
📷 Alexandre Texier



## Ytic au DNSEP (2021)

Elle était au coeur du débat.  
Je l'ai présentée comme une sorte d'ARG,  
avec une installation truffée d'indices,  
d'auto-références qui créent le récit.

Du CottageCore, à Aya Nakamura,  
en passant par Squeezie, le story-telling,  
le transmédia et l'item, mon DNSEP s'est déroulé  
comme un joyeux bAzAr.

Ytic, troll ou génie du siècle ?

Diplôme National Supérieur  
d'Expression Plastique,  
EESAB Rennes

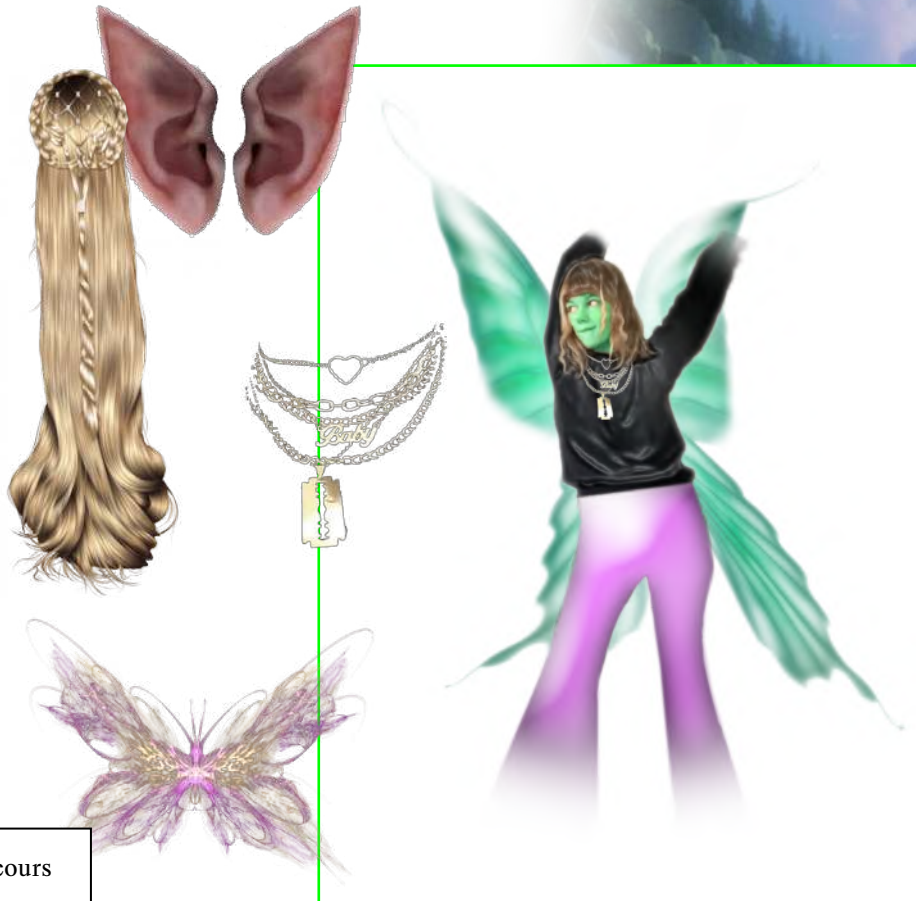


DNSEP, juin 2021  
Alexandre Texier



## Items (2019 - ?)

Les items se sont ces objets que le/la joueuse collecte tout au long de sa quête. Comme une joueuse de jeu vidéo, je crée mon propre starter pack, ma panoplie pour affronter le monde, en collectant sur le web des .png.



Série de .png en cours



leopardswag.jpeg  
elfisara.png

## La Shoe Mystère (2021)

Une jeune fille anonyme relate ce qui lui est arrivée durant l'été 2020. Elle prétend avoir trouvé une chaussure seule dans un même parc, plusieurs jours d'affilée et à des endroits différents. Très vite, elle s'aperçoit qu'il s'agit d'une marque inconnue... *YTIC*.



Vidéo Youtube, 3'46 minutes



*Corona Shoe*, peinture,  
pastel, scotch, 2020

Vidéo disponible ici



## Poèmmood (2020)

Poèmmood, contraction de poème et de mood, est un recueil d'une vingtaine de dessins et textes voués à être dits, lus, chantés.

Je les ai illustrés et j'en ai mis certains en musique.

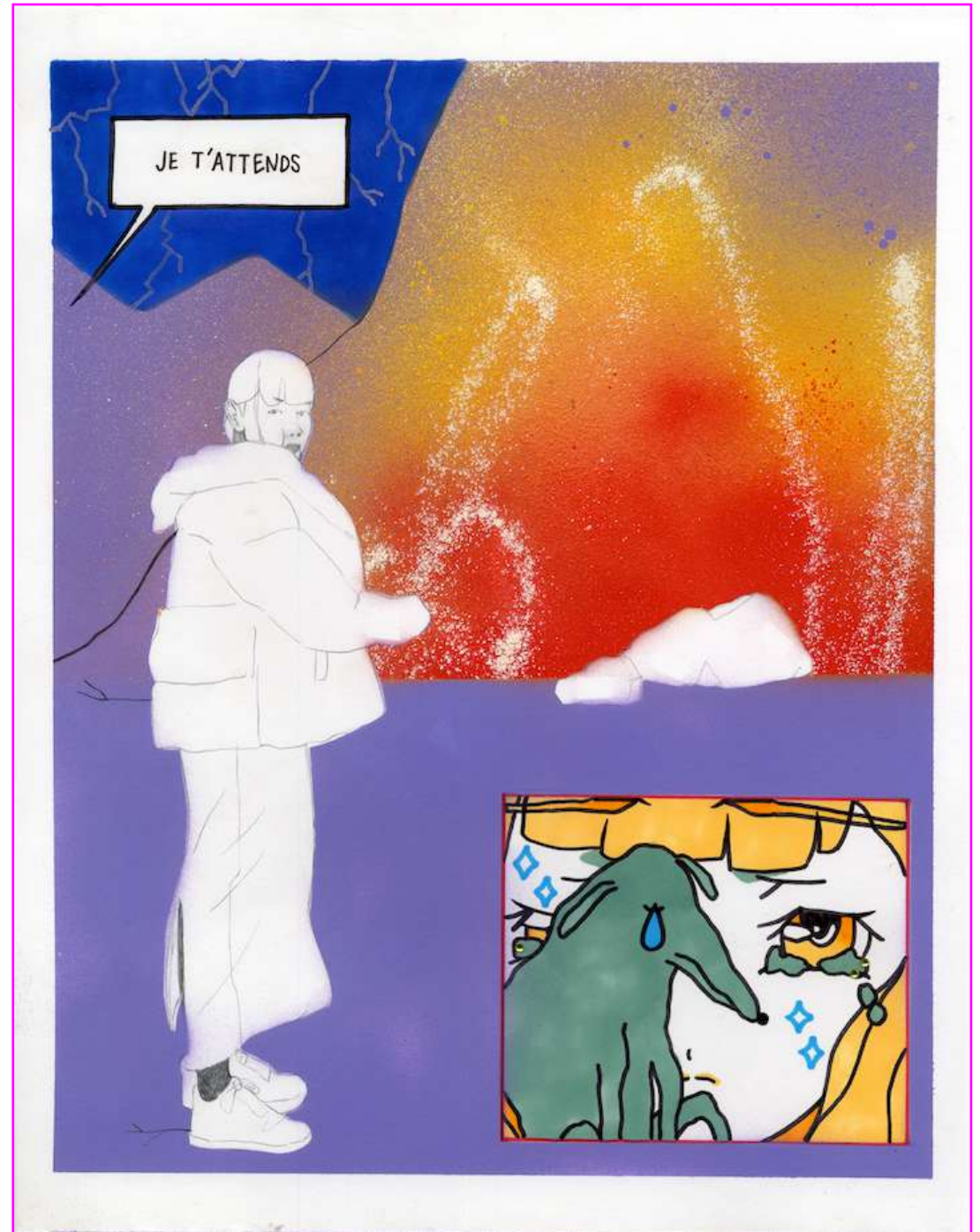
Poèmmood est consultable à la bibliothèque des Beaux-Arts de Rennes, sur demande.

Il est également consultable [ici](#).

L'album secret de Poèmmood est écoutable [ici](#).



1<sup>ère</sup> version : cousue main en 2 exemplaires  
2<sup>ème</sup> version : impression numérique en 25 exemplaires  
3<sup>ème</sup> version : numérique en ligne  
+ Album numérique



## Olala (cover PNL) (2020)

Dans cette reprise du fameux titre de PNL, je suis moi-même chanteuse voire rapeuse. Même si je ne kick rapper pas vraiment, j'arbore quelques codes vestimentaires et gestuels du stéréotype du rappeur. À un détail près... mes attributs sont faits de papier mâché. À un détail près... mes chaussures sont trouées et ma doudoune vient d'une enseigne pas très luxueuse.

OLALA sur Souncloud [ici](#)

OLALA sur Youtube [ici](#)

Son et vidéo, 3'53 minutes,  
accessoires en papier mâché





## Le Gant magique (2021)

Le Gant magique fait aussi bien référence au fameux tube *Beuh magique* de Jul (2019) qu'à un titre de livre jeunesse.



Dessin numérique, impression textile synthétique, vraies et fausses chaînes, accessoires en papier mâché



Sara Laville aka Sara Ytic  
[saraytic.fr](mailto:saraytic.fr)  
Instagram [@yticsara](https://www.instagram.com/yticsara)  
Née le 01/01/1998 au Mans (72)  
[ytic.sara@gmail.com](mailto:ytic.sara@gmail.com)  
06 18 70 38 73  
Vit et travaille à Saint-Étienne.

CV 1/2

## – Formations –

2021-2022

> (en cours) **M1 Arts Numériques**, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

2021

> **DNSEP** Art, mention Félicitations du jury, équivalent master 2, EESAB, Rennes.

2020

> « 🧐 🤔 », mémoire d'étude, **DNSEP**, EESAB Rennes, sous la direction de Laurence Lépron.

2019

> Obtention **DNA** Art avec mention, équivalent licence 3, EESAB, Rennes.

2016

> Obtention **Bac L**, mention bien, Lycée Bellevue, Le Mans.

## – Stages et expériences pro –

- > Médiatrice sur le festival Pléiades, Saint-Étienne (42). (nov 2021)
- > Assistante sur le montage d'Oscar A. pour le festival Pléiades à la Bourse du Travail, Saint-Étienne (42).
- > Artiste intervenante en école primaire (35), gestion de groupe et création d'ateliers créatifs avec des 6-12 ans. (2019 - 2021)
- > Chargé de communication pour *Spéléographies* (35), biennale d'écriture, *Biennale Fantôme 2020*. (2019/2020)
- > Montage et assistantat pour une performance physique de Baptiste Brunello pour *Azimuth #4* aux *Ateliers du Vent* (35). (2019)
- > Assistantat en sérigraphie chez *La Racle*, atelier de sérigraphie (72). (2018)
- > Assistantat auprès de Tian (street-artiste) pour des tirages sérigraphiés. (72). (2018)

## – Expositions et événements –

- > *Du vent dans les akènes*, exposition collective, Hôtel Pasteur, Rennes. (nov 2021)
- > Invitation par KOUH BAS sur Tikka Radio (13) pour un live set. (2021)
- > Djadja, performance de DNSEP, EESAB. (2021)
- > Invitation en ligne du *Basculeur* (38), centre d'art, pour promotion de mon travail et vente en ligne. (2021)
- > Première partie/concert pour la release party d'A2ele au Zabar. (75). (2020)



Sara Laville aka Sara Ytic  
[saraytic.fr](http://saraytic.fr)  
Instagram [@yticsara](https://www.instagram.com/yticsara)  
Née le 01/01/1998 au Mans (72)  
[ytic.sara@gmail.com](mailto:ytic.sara@gmail.com)  
06 18 70 38 73  
Vit et travaille à Saint-Étienne.

CV 2/2

- > *Hot Hell !* exposition collective à l'Hôtel Dieu de Rennes (35), création d'oeuvres, commissariat, communication et médiation. (2020)
- > *Poë mood n°1*, performance, EESAB. (2019)

### – Publications et entretiens –

- > (à venir) *Mono*, édition en collaboration avec Simon Gérard de Kermesse Cool.
- > Entretien radiophonique avec Carla Descazals sur l'audiobook *Perfect.Lovers.MP4* pour Station Station. (oct 2021)
- > Entretien avec Emma Nicolle dans la revue 109, édité par Tirage de Têtes. (2021).
- > Participation au fanzine *Croisade*, un fanzine de chevalier 2.0. (2021)
- > Artwork pour *Perfect.Lovers.MP4*, chez *Baggy de la Fontaine* (label d'audiobook) de Carla Descazals, projet collaboratif pour un audiobook. (2021)
- > Compile de printemps en double CD, *Harpies Records*, création de deux morceaux musicaux collaboratifs. (2021)

### – Résidence –

- > À venir 2022 : résidence de recherche de 2 mois à l'octroi de Mode d'Emploi, pôle d'art contemporain, Tours. (37)

### – Musique –

- > Artiste membre chez *Harpie Records* (label de musique) (35) pour la création de morceaux. (2020)
- > Artiste membre chez *Néoptères* (label de musique) (72) pour le création de morceaux. (2019-2020)

### – Workshops et ateliers –

- > Workshop *Effet papillon* — représenter l'incertitude à partir des archives *SLASH* prévisions météorologiques. La performance en tant qu'outil de recherche de Simone Fehlinger avec l'École Thématique, Saint-Étienne. (2021)
- > Atelier *Martha* dirigé par Guillaume Pinard, Gaëlle Hippolyte et Eva Taulois. (2020)
- > Workshop *Story Net* avec Hilary Galbreath et Gaëlle Hippolyte, réalisation d'un clip vidéo en studio. (2020)
- > Atelier de recherche et création *Édition* dirigé par Laurence Lépron, François Perrodin et Guillaume Pinard. (2019)
- > Participation à *Errances*, dirigé par Thierry Moré. (2019)
- > Workshop reliure et édition avec Annie Robine dans le cadre d'un atelier de recherche, Errance. (2019)
- > Workshop bande-dessinée et fanzine avec Morvandiau, auteur de bande-dessinée. (2019)