

Universidad Nacional de Quilmes

Escuela de Artes

LICENCIATURA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Director de Carrera: Esteban Calcagno

## Acústica y Psicoacústica Aplicada 2

Práctica 1A: Obtención de la RI y Parámetros Acústicos de un recinto

Docente: Manuel Eguia

Presentada por: Lisandro Fernández

Mayo 2018

Buenos Aires, Argentina

# Contendios

1. Recinto . . . . .	2
1.2 Descripcion y Características . . . . .	2
1.1 Dimensiones y dibujo de la planta . . . . .	2
2. Equipamiento utilizado para el registro . . . . .	4
3. Medidas y Análisis de las Respuesta Impulso . . . . .	4
3.1 Medida 1 . . . . .	4
4. Metodología . . . . .	9

## 1. Recinto

### 1.2 Descripcion y Características

El interes por relevar las caracteristicas acusticas el recinto en cuestion devienen del cartecer personal y tiene como objetivo alcanzar el acondicionamiento acustico de dicho ambiente con el fin de realizar actividades de produccion musical del tipo hogareñas (composición, registro de fuentes sonoras, mezcla de multiples pistas, etc) de manera idonea.

Las caracteristicas espaciales del recinto son particulares dado que se trata de una cocina conectada a un living comedor, delimitada por un tabique central con una abertura en forma de barra y que ademas al cual se accede por un pasillo y que tambien esta conectada a un pequeño distribuidor que da paso a otras 2 habitaciones.

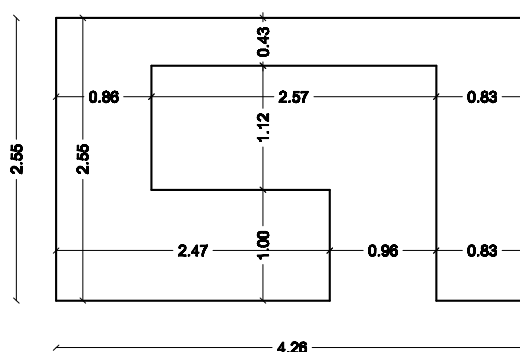
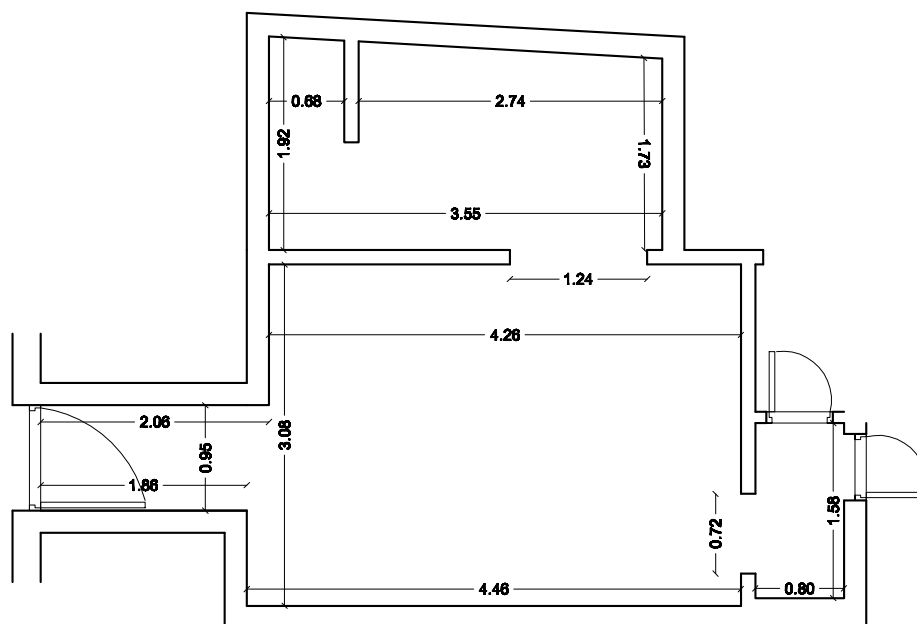
Resultando en cuatro ambientes vinculados, que conforman la totalidad del recinto y que mas allá de que nos concentraremos en el porción mas grande y principal, todos los modulos deben ser considerados en las mediciones.

### 1.1 Dimensiones y dibujo de la planta

Las medidas de los cuatro modulos son:

- 448cm x 308cm son las dimenciones el ambiente principal.
- 355cm x 192cm mide la el ambiente superior (cocina).
- 186cm x 95cm ocupa el pasillo de acceso.
- 90cm x 158 para el distribuidor a las otras habitaciones.
- El alto de los dos ambientes mas grandes es de 255cm y los otros dos tienen de 210cm altura.

En la el plano a continuacion se puede ver la planta con vista superior del todo el recinto y luego el tabique que divide el ambiente superior (cocina) con el inferior (living-comedor).



<b>AÑO: 2018</b>	<b>Objetivo: Relevamiento acústico</b>	<b>ESCALA: 1:50</b>
------------------	--	---------------------

## 2. Equipamiento utilizado para el registro

A continuacion se detalla el equipamiento con el cual se realizó el registro de las muestras:

- El micrófono utilizado es del tipo condensador de la marca “RØDE” modelo “NT2-A”, en su configuracion *Omnidireccional*, sin atenuación ni recorte de graves.
- El monitor por el cual se reprodujo el barrido es de la marca “Edifire” modelo “RT1000”.
- La placa DAC-ADC con la cual se trabajo es de la marca “Focusrite” modelo “Safire Pro 24”.
- El software utilizado para reproducir y grabar los barridos fué “Audacity”, “Octave” se empleó para procesar y analizar los registros y así obtener los valores y confeccionar los gráficos de los Parametros Acústicos.

## 3. Medidas y Análisis de las Respuesta Impulso

Las muestras que consideramos son 3. Para el registro de las mismas la fuente se posicionó en el centro del lateral derecho, a la mitad de la distancia que hay entre los límites superior e inferior del rectangulo principal y fue orientada hacia el centro del recinto. La altura de la fuente tanto como la del microfonó es tambien la misma en las 3 tómas, 127cm equidistantes al piso y al tencho. El micrófono se orientó hacia la fuente en las 3 muestras.

En el registro de la muestra que se analizó en la **Medida 1** el microfono se posicionó en el centro del rectangulo principal, equidistante tanto a los laterales derecho e izquierdo como a los limites superior e inferior de esta porcion del recinto.

En la **medida 2** el micrófono se acercó al lateral derecho, 1/4 del total de la distancia que hay entre este y el lateral izquierdo, tambien se aproximó al limite superior del rectangulo. Quedando 1/4 mas cerca y 1/4 retirado hacia a la izquierda en relacion a la posicion del mismo y de la fuente en la Medida 1.

Para la **medida 3** el criterio para reubicar el microfono fue similar al del la Medida 2; pero el micrófono se alejo de la fuente hacia al lateral izquierdo, 3/4 del total de la distancia que hay entre este y el lateral derecho, tambien se retiró al limite inferior del rectangulo. Quedando 1/4 mas lejos y 1/4 retirado hacia a la derecha en relacion a la posicion del mismo y de la fuente en la Medida 1.

### 3.1 Medida 1

#### 3.1.1 Descripción del registro y posición del micrófono

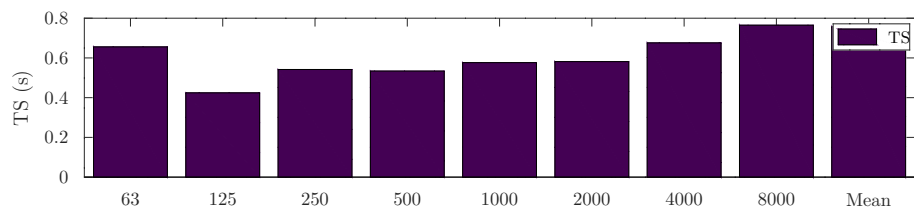
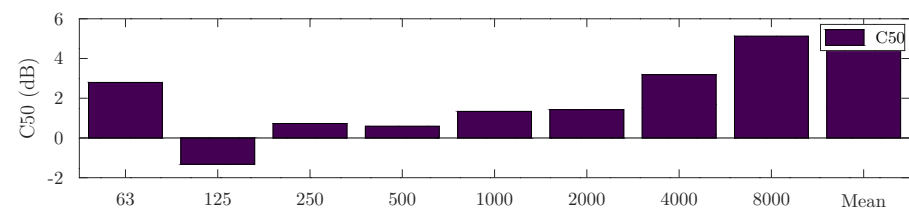
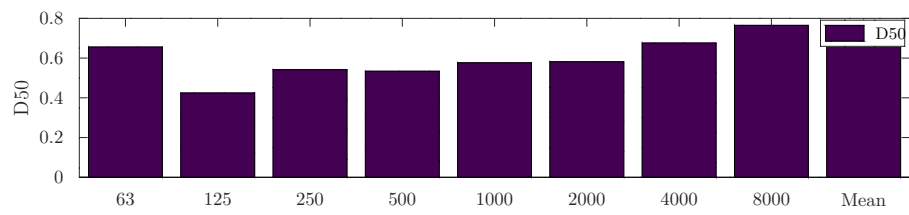
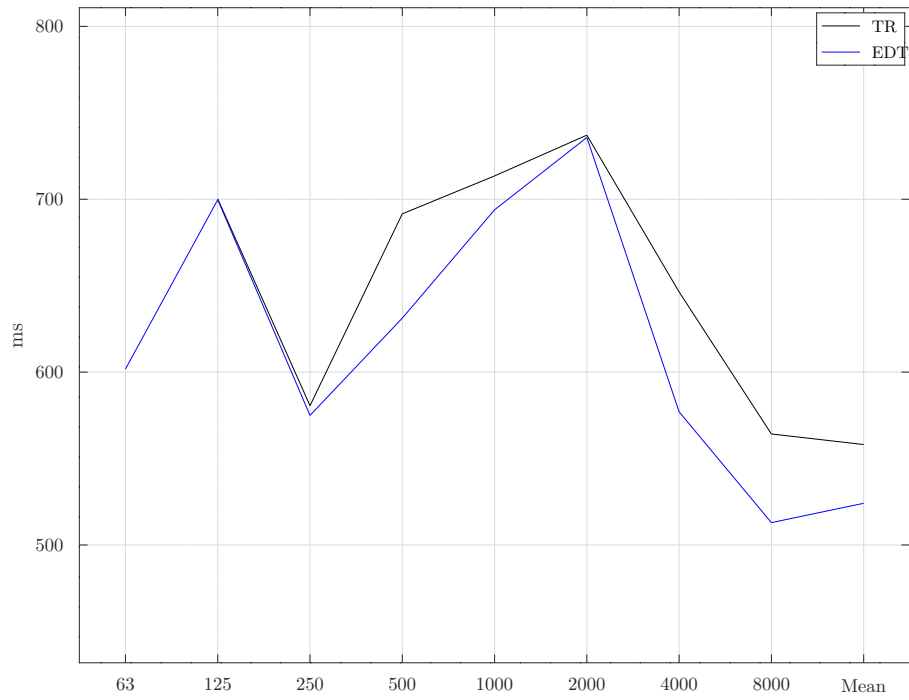
En el registro de la muestra que se analizó en la **Medida 1** el micrófono se posicionó en el centro del rectangulo principal, equidistante tanto a los laterales derecho e izquierdo como a los limites superior e inferior de esta porcion del recinto.

#### 3.1.2 Parametros Acústicos, Valores y Gráficos

##### 3.1.2.1 TR60

	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000	Promedio
TR	NaN	700.20	580.57	691.56	713.49	737.08	646.37	564.20	558.11
EDT	601.76	699.74	574.94	631.23	693.88	735.73	577.01	512.93	524.11
D50	0.65552	0.42420	0.54180	0.53377	0.57629	0.58143	0.67572	0.76474	0.75680
C50	2.79425	-1.3271	0.72787	0.58755	1.33575	1.42722	3.18843	5.11956	4.93010
TS	37.698	45.666	39.411	39.504	39.078	41.217	29.090	20.157	21.407

## Tiempo de Reverberacion TRmaxr y EDT

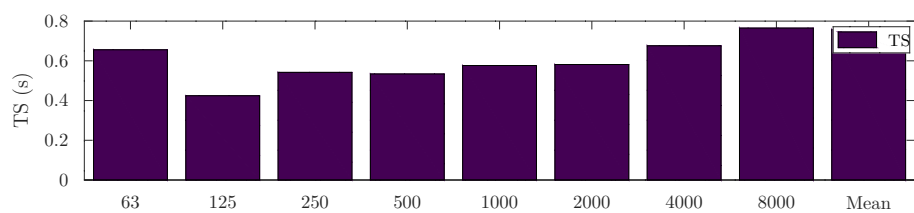
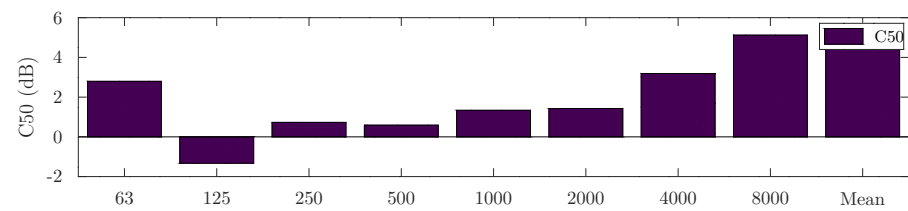
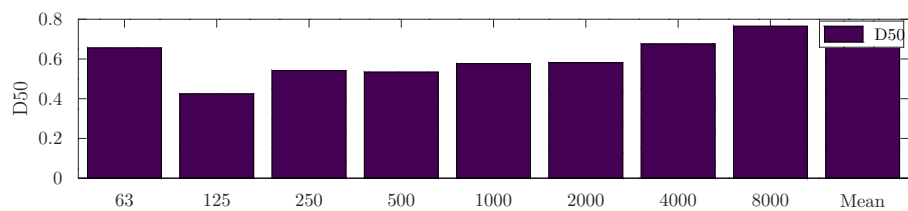
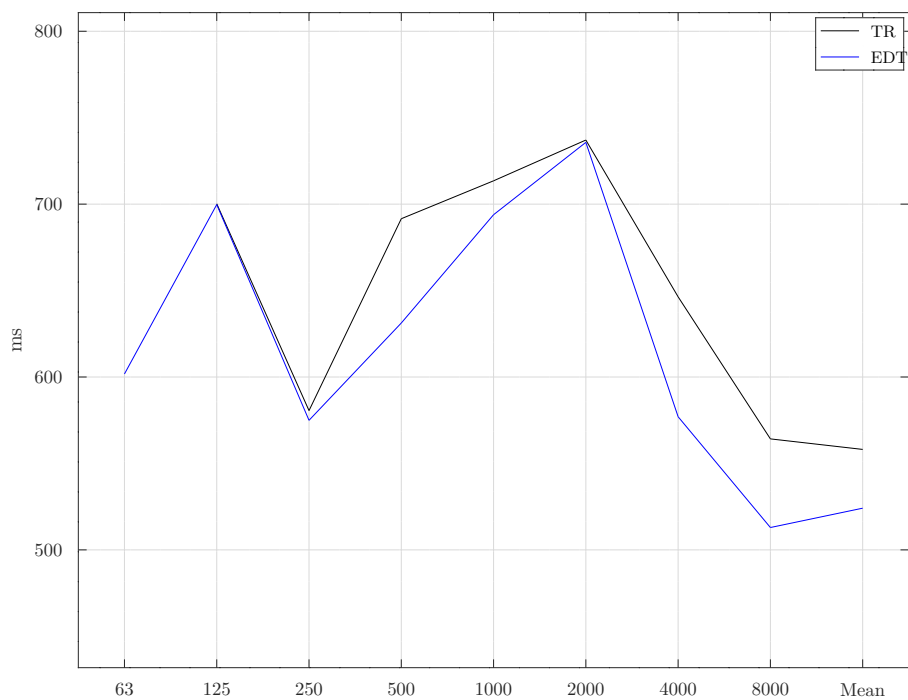


### 3.1.2.2 TR30

	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000	Promedio
TR	NaN	700.20	580.57	691.56	713.49	737.08	646.37	564.20	558.11
EDT	601.76	699.74	574.94	631.23	693.88	735.73	577.01	512.93	524.11
D50	0.65552	0.42420	0.54180	0.53377	0.57629	0.58143	0.67572	0.76474	0.75680
C50	2.79425	-1.3271	0.72787	0.58755	1.33575	1.42722	3.18843	5.11956	4.93010

	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000	Promedio
TS	37.698	45.666	39.411	39.504	39.078	41.217	29.090	20.157	21.407

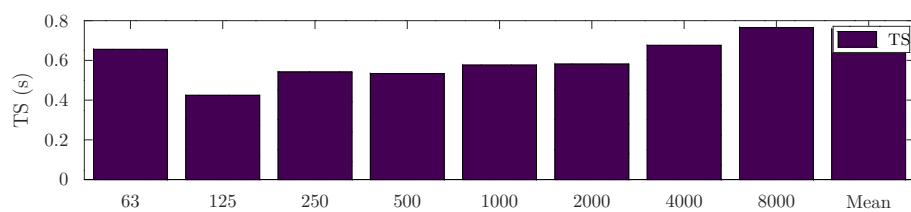
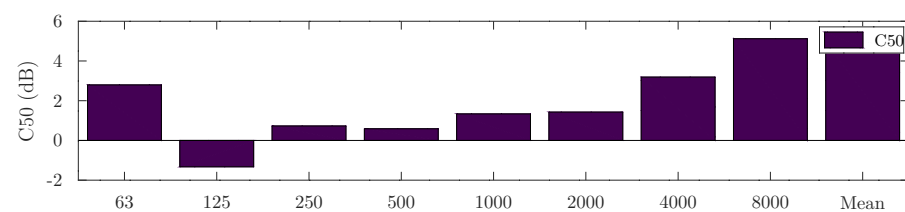
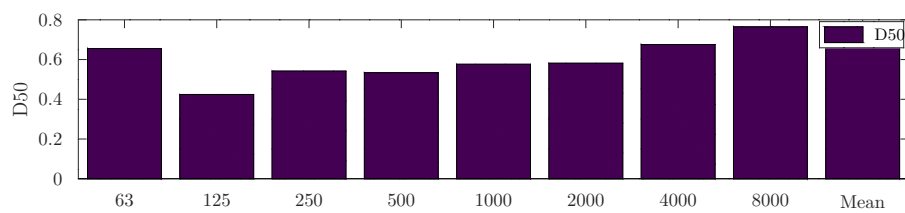
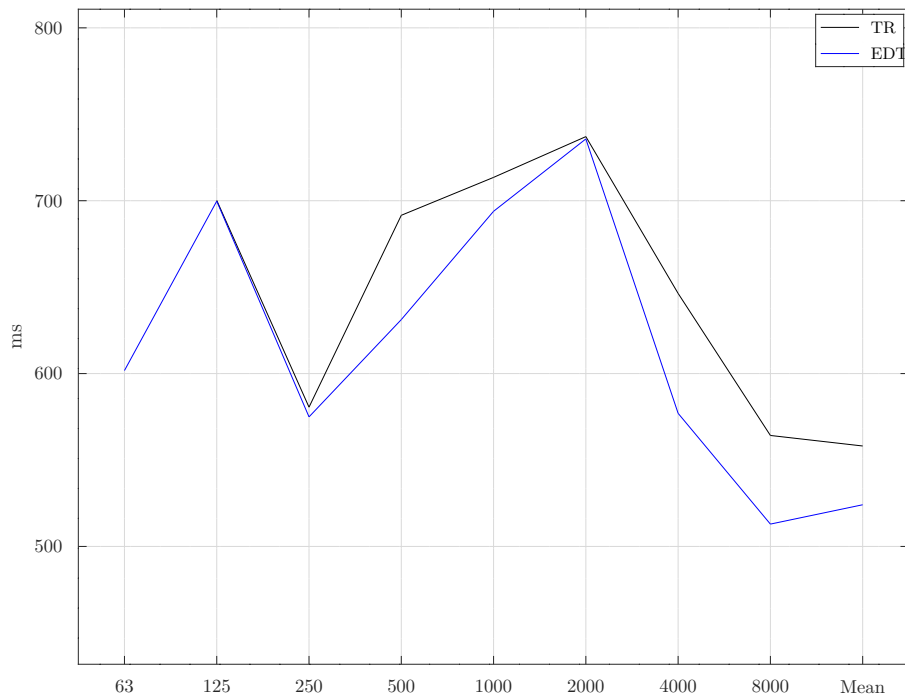
Tiempo de Reverberacion TRmaxr y EDT



### 3.1.2.3 TR20

	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000	Promedio
TR	NaN	700.20	580.57	691.56	713.49	737.08	646.37	564.20	558.11
EDT	601.76	699.74	574.94	631.23	693.88	735.73	577.01	512.93	524.11
D50	0.65552	0.42420	0.54180	0.53377	0.57629	0.58143	0.67572	0.76474	0.75680
C50	2.79425	-1.3271	0.72787	0.58755	1.33575	1.42722	3.18843	5.11956	4.93010
TS	37.698	45.666	39.411	39.504	39.078	41.217	29.090	20.157	21.407

Tiempo de Reverberacion TRmaxr y EDT



### **3.1.3 Resultados y Conclusiones**

Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto. Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500, cuando un impresor (N. del T. persona que se dedica a la imprenta) desconocido usó una galería de textos y los mezcló de tal manera que logró hacer un libro de textos especimen. No sólo sobrevivió 500 años, sino que tambien ingresó como texto de relleno en documentos electrónicos, quedando esencialmente igual al original. Fue popularizado en los 60s con la creación de las hojas Letraset, las cuales contenian pasajes de Lorem Ipsum, y más recientemente con software de autoedición, como por ejemplo Aldus PageMaker, el cual incluye versiones de Lorem Ipsum.



#### 4. Metodología

