

语文诗歌鉴赏专题复习(2) 置身诗境 缘景明情

一、概念解析

置身诗境 缘景明情：由景入手，寻找景象，根据诗中的意象组合、组合方式，以及情景之间的关系，发挥想象和联想，体会诗歌意境，领悟诗歌的感情。

意象：作者的**主观情意**和**客观物象**相互凝神关照的具体表现，是精神内容和物质形象形成的统一体。

意境：由意象构成表现出来的**境界和情调**，是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

二、景物描写

1、景物形象：指诗歌中描绘的自然景象和人文景象。（情中之景）

(1)画面描述型：画面特点、画面内容

(2)意境鉴赏型：画面特点、画面内容、艺术技巧、思想感情

登岳阳楼·杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

[概括]颌联逼真地描绘了洞庭湖水势浩瀚无边无际的巨大形象。

[分析]广阔无边的洞庭湖水划开了吴国和楚国的疆界，日月星辰都像是昼夜漂浮在湖水之中一般。

旅夜书怀·杜甫

细草微风岸，危檣独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

[概括]描绘出一派原野开阔平坦，大江浩荡奔流的广阔景象广阔。

[分析]星空低垂，原野显得格外广阔；月光随潮滚涌，大江愈见浩荡奔流。

2、鉴赏方法

(1)关注景，抓住特征

①赏析修饰词

树木与落木

无边落木萧萧下（《登高》杜甫）

洞庭波兮木叶下（《九歌·湘夫人》屈原）

②辨析感情色彩：乐景、哀景

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（《钱塘湖春行》白居易）

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。《诗经·采薇》

拟古（其七）·陶渊明

日暮天无云，春风扇微和。

佳人美清夜，达曙酣且歌。

歌竟长叹息，持此感人多。

皎皎云间月，灼灼叶中华。

岂无一时好，不久当如何？

“皎皎云间月，灼灼叶中华”两句运用了**哪些表现手法**？请结合诗句简要分析。（6分）

答：③**以乐衬哀**，眼前如花似月的一切越美好，越能反衬出下面诗句“岂无一时好，不久当如何？”所表达的抒情主人公的惶恐、失意和焦虑。

A. 景情关系不一致

①以乐景衬哀情

②以哀景写乐情

江汉·杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。

片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲苏。
古来存老马，不必取长途。

B. 景情关系一致

①乐乐

积雨辋川庄作·王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。
野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

②哀哀

阁夜·杜甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
野哭几家闻战伐，夷歌数处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，人事依依漫寂寥。

(2) 分析景，掌握手法

次韵平甫金山会宿寄亲友·王安石

天末海门横北固，烟中沙岸似西兴。
已无船舫犹闻笛，远有楼台只见灯。
山月入松金破碎，江风吹水雪崩腾。
飘然欲作乘桴计，一到扶桑恨未能。

这首诗中间两联**写景颇为精妙**，请简要分析。（6分）

答：①**视听结合**。颔联前句写悠扬的笛声，是写听觉；后句写闪烁的灯光，是写视觉。有声有色，生动地描绘出江上清丽的夜景。

②**巧用比喻或动静结合**。颈联“金破碎”写出松林间斑驳的月光，“雪崩腾”则写江间白浪腾涌，一动一静，生动形象地描绘了一幅高旷明丽的山月江水图。

拟古（其七）·陶渊明

日暮天无云，春风扇微和。
佳人美清夜，达曙酣且歌。
歌竟长叹息，持此感人多。
皎皎云间月，灼灼叶中华。

岂无一时好，不久当如何？

“皎皎云间月，灼灼叶中华”两句运用了**哪些表现手法**？请结合诗句简要分析。（6分）

答：①运用**叠词和衬托**手法写景，用“皎皎”状月并以云相托，用“灼灼”写花，兼以叶相衬，生动传神地写出花月交辉的美好景象。

②运用**比喻**手法，以月和花之美来比佳人正值青春年华，靓丽动人，享受着生命和生活的美好。

③**以乐衬哀**，眼前如花似月的一切越美好，越能反衬出下面诗句“岂无一时好，不久当如何？”所表达的抒情主人公的惶恐、失意和焦虑。

- 角度位置：远近高低
- 表现手法：虚实结合、侧面烘托、渲染等
- 修辞手法：比喻、拟人、夸张、列锦、叠音词等
- 描写方法：动静结合、视听结合、点面结合、白描、细节描写等

(3) 组合景，品味意境

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（《滕王阁序》王勃）

3、意境分类

①刘熙载分类法

清朝刘熙载从意境的审美风格上提出的分类方法。

“花鸟缠绵，云雷奋发，弦泉幽咽，雪月空明，诗不出此四境。”

“花鸟缠绵”是指一种**明丽鲜艳**的美；
“云雷奋发”是指一种**热烈崇高**的美；
“弦泉幽咽”是指一种**悲凉凄清**的美；
“雪月空明”是指一种**和平静穆**的美。

②王国维分类法

有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

A. 所谓“有我之境”，是指那种**感情比较直露、倾向比较鲜明**的意境。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪”。
（《春望》杜甫）

B. 所谓“无我之境”，是指那种**情感比较含蓄的，不动声色**的意境。

“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五）

4、意境感悟方法

①察物象

A. 送别类：或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念。（杨柳、长亭、南浦、酒……）

B. 思乡类：或表达对家乡的思念、或表达对亲人的挂念。（月亮、鸿雁、双鲤、捣衣、莼羹鲈脍……）

C. 愁苦类：或表达忧愁悲伤心情、或渲染凄冷悲凉气氛。（梧桐、芭蕉、流水、斜阳、猿猴、杜鹃……）

D. 抒怀类：或托物显示高洁品质、或抒发感慨。（菊梅松柏、黍离、冰雪、草木、蝉……）

E. 战争类：或表达对战争的厌恶、或表达对和平的向往。（长城、楼兰、柳营、投笔、请缨、羌笛……）

F. 闲适类：或表达清闲恬淡心情、对隐居生活的向往。（五柳、东篱、三径……）

②看空间

可从**地面和天空**两个角度去观照画面境界的大小。

- 着眼于地面：有广阔、辽阔、苍茫等特点。
- 着眼于天空：有高远、空旷、寥廓（高远空旷）等特点。

春江花月夜·张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

海天相连，无边无际，海天之中只有皎皎孤月，高远而空旷，可用“**寥廓**”来概括其特点。

③辨色彩

辨别色调的冷暖所体现的**情绪**，注意色彩搭配所呈现的效果。

- **明亮清丽**的颜色常用来表现**轻松喜悦**的情绪。
- **凝重灰暗**的颜色常用来表现**伤感幽怨**的情绪。

积雨辋川庄作·王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

④感冷暖

- 暖阳春风带来温暖，西风秋雨送来寒冷；
- 日光温暖，月光清冷；
- 朝阳充满蓬勃生气，落日则带着苍凉；
- 苔藓生于阴湿之地，竹林之中感到凉爽；

⑤听声响

A. 以声音增加**生气**

积雨辋川庄作·王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

B. 以声音反衬宁静【以动衬静】

入若耶溪 · 王籍

舴艋何泛泛，空水共悠悠。

阴霞生远岫，阳景逐回流。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

此地动归念，长年悲倦游。

鸟鸣涧 · 王维

人闲桂花落，

夜静春山空。

月出惊山鸟，

时鸣春涧中。

C. 以声音传递情绪

积雨辋川庄作 · 王维

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

登高 · 杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

琵琶含着怨恨，**箫声**犹如呜咽，**闻鼓**让人奋进，**莺啼**令人愉悦，**鹧鸪声**让人感到悲愁，**杜鹃啼血猿哀鸣**，**雨打芭蕉**，**风吹梧桐**无不让人感到哀愁。

5、意境常见术语

雄浑壮丽、雄奇险峻、辽阔苍茫、雄浑开阔、恢弘高远、浩瀚辽阔

博大新奇、空灵高远、朦胧渺远、虚幻飘渺、苍凉悲壮

萧瑟凄凉、孤寂冷清、肃杀荒寒、冷森幽僻、萧疏凄寂、沉郁孤愁

清新明丽、清幽明净、和谐静谧、淡雅闲适、闲适恬淡、恬静优美

边塞诗景物的特点：雄浑壮阔、阴沉荒凉

山水田园诗的特点：恬静优美、清幽绝俗、富有生机

6、对接高考

(1) 提问方式

- 这首诗描写了**什么样的景象**？
- 这首诗营造了一种**怎样的意境**？
- 这首诗描写景物的**角度**或是**如何描绘**景物？
- 诗的前 X 句描写了什么样的景象？这样写有什么**用意**？
- 诗的前 X 句描写了什么样的景象？表达了诗人怎样的**情感**？

(2) 答题思路

A. 概括景象特点

一般用两个双音节词即可：如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

B. 描绘景象画面

一是用自己的语言，切忌直接引用；

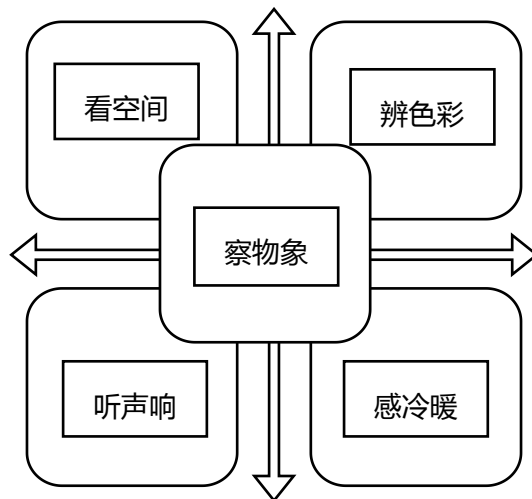
二是要描摹出主要的景物，抓大放小，准确表达；

插田歌 · 刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纻裙，农父绿蓑衣。



齐唱郢中歌，嚶吟如《竹枝》。

· 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅**意趣盎然**的美丽画面。

C. 分析景象手法

发临洮将赴北庭留别·岑参
闻说轮台路，连年见雪飞。
春风不曾到，汉使亦应稀。
白草通疏勒，青山过武威。
勤王敢道远，私向梦中归。

与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗**描写塞外景物**的角度有何不同？请简要分析。（5分）

答：本诗描写的边塞风光并非作者亲眼所见，而是出于想象。

从标题可以看出，作者此时尚处于前往边塞的途中；开头“闻说”二字也表明后面的描写是凭听闻所得。

D. 分析景象用意

（1）景在前头

- ①交代时间、时令、天气状况、地点等内容；
- ②渲染xx气氛/营造xx氛围，奠定诗歌感情基调，为诗歌主旨服务；
- ③先言他物，引起下文（起兴）。

饮马长城窟行

青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。
梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，辗转不相见。
枯桑知天风，海水知天寒。入门各自媚，谁肯相为言。
客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。
长跪读素书，书中竟何如。上言加餐食，下言长相忆。

雨霖铃·柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

（2）景在结尾【以景结情】

是诗歌结句的一种技巧，它也是借景抒情的方式之一，是指诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，结束诗句，来表达丰富而难以言传的思想感情内涵，构成情景交融的意境，使得诗歌“此时无情胜有情”，从而使读者感到余韵无穷、意犹未尽，并进而从景物描写中，驰骋想象，体味诗的意境，产生言有尽而意无穷的艺术效果。

蝶恋花·出塞·纳兰性德

今古河山无定据。画角声中，牧马频来去。满目荒凉谁可语？西风吹老丹枫树。

从前幽怨应无数。铁马金戈，青冢黄昏路。**一往情深深几许？深山夕照深秋雨。**

【客观题】D. 词末以情相问，以景作答，化抽象之情为形象之景。“深山”、“夕照”、“深秋雨”三个意象连用，是为“列锦”，委婉传达出无限孤寂惆怅之情。【正确】

【主观题】简析画线句的表现手法。（4分）

- ①以情相问，以景作答；
- ②化抽象之情为形象之景，增强了全诗的抒情效果；
- ③“深山”、“夕照”、“秋雨”三个意象连用，委婉地表达出词人心中的孤寂、惆怅之情。

金陵望汉江·李白

汉江回万里，派作九龙盘。
横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。
六帝沦亡后，三吴不足观。
我君混区宇，垂拱众流安。
今日任公子，沧浪罢钓竿。

诗的前四句描写了**什么样的景象**？这样写有什么**用意**？（6分）

答：这四句描写了江水万流横溃，气势宏大的景象。

作者以此为下文颂扬盛唐天下一家、国运兴盛积蓄气势，有利于突出诗的主旨。

阮郎归·无名氏

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁无奈眉。翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟。

词上半阕的**景物描写**对全词的感情抒发起了**什么作用**？请结合内容分析。

答：奠定了词的情感基调。

春风吹雨，残红满地，词一开始就给人以掩抑低回之感；接下来写风雨虽停，红日却已西沉，凄凉的氛围非但没有解除，反而又被抹上了一层暗淡的暮色。

思远人·晏几道

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。

泪弹不尽临窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

这首词表达了什么样的感情？“红叶黄花秋意晚”一句对表达这种感情**有什么作用**？

答：这首词表达了对远方行人的深切思念。

首句起兴，以红叶黄花染绘出深秋的特殊色调，渲染离别的悲凉气氛，增添对远方行人绵绵不尽的思念情怀。

E. 分析诗人情感

切忌空洞，要答具体。

（×）“表达了作者感伤的情怀”；

（√）需答出为什么“感伤”，怎样表达出这种“感伤”情怀的。