

La ponctuation

L'objectif général de cette session est de rappeler l'importance des marques de la ponctuation dans le discours.

L'objectif spécifique est d'utiliser les marques de la ponctuation de manière appropriée dans la phrase.

La ponctuation aide à la compréhension des textes écrits ou imprimés ; elle permet:

- de séparer pour des besoins de clarté, les phrases entre elles, en distinguant certaines propositions relatives ou circonstancielles par des points, des points-virgules, des virgules, des deux points;
- d'indiquer les nuances de la pensée de la personne qui écrit par des parenthèses, des points de suspension, des guillemets;
- de citer des textes encadrés de guillemets, de point d'interrogation, ou d'exclamation.

Les signes qui organisent la phrase

- **Le point** marque la fin d'une phrase et sépare ainsi les suites de phrases dans un texte ; le mot qui le suit commence toujours par une lettre majuscule.

Les étudiants de l'EPL ont repris les cours. Ils ont fait deux semaines d'immersion en entreprise.

- **Le point-virgule** sépare deux phrases quand la seconde est liée à la première, dont elle exprime un aspect, un détail, une explication ; le mot qui le suit commence par une minuscule.

Les étudiants sont rentrés hier ; ils étaient très fatigués.

- **La virgule** sépare des mots, des groupes de mots, des propositions à l'intérieur d'une phrase, pour les besoins du sens ou pour des raisons de clarté. Dans une énumération, elle permet de juxtaposer plusieurs éléments de même fonction.

Ils ont rencontré le directeur de l'entreprise, les chefs des départements, le responsable de la sécurité et quelques clients. (COD juxtaposés, séparés par des virgules).

- Elle peut aussi servir à isoler un élément :

- Paul, **qui est rentré hier soir**, était très fatigué. Proposition relative mise en apposition.
- Paul, **fatigué**, est rentré tard : adjectif mis en apposition.
- Paul, **dit-elle**, est rentré hier soir : proposition mise en incise.
- **Paul**, peux-tu venir ? apostrophe.
 - Le deux points indique qu'une explication va être donnée :

Fafa est allée se coucher dès son arrivée : elle a passé une journée difficile.

- Ils peuvent annoncer une conséquence :

Elle a refusé de manger : ses notes ne sont pas bonnes.

- Il introduit le début d'une citation dans un discours ; dans ce cas, le premier mot de la citation prend une majuscule.

Le père s'écria : "Attention au virage !"

Les signes qui traduisent l'intonation

- Le point d'interrogation se place en fin de phrase pour exprimer une question directe ; il est la marque de l'intonation interrogative dans la langue parlée :

Paul demanda : "Qui est venu ce matin ?"

Remarque : quand le point d'interrogation termine une phrase, la phrase qui suit commence par une majuscule. Quand l'interrogation est partielle et se poursuit, il n'y a pas de majuscule : Que veux-tu ? du fromage ? un dessert ?

- Le point d'exclamation s'emploie après les interjections ou les phrases exprimant un sentiment vif.

Koffi s'écria : "Hélas ! Il a eu un accident." Quel grand malheur que cet accident !

Les autres signes

- Les guillemets se mettent au commencement et à la fin des mots que l'on cite ou dont on ne prend pas la responsabilité.

« Tu es un irresponsable ». Ce sont les mots exacts dont il s'est servi. Crois-tu que « irresponsable » soit le mot exact ?

- Les parenthèses indiquent une réflexion accessoire, une explication secondaire. Solim (*qui aimait les promenades solitaires dans les bois*) s'écria : « Un serpent ! »

- **Le tiret indique** le début d'un dialogue, le changement d'interlocuteur ou joue le même rôle que les parenthèses :

“ Viendrez-vous demain ? – **Ça m'est impossible** – Alors lundi ? ”

Il se disait fatigué – **en réalité, il n'avait pas envie de parler** – et se mit à bricoler.

- **Les points de suspension** indiquent l'inachèvement de la phrase ou de la pensée (volontairement ou non), une suggestion qui n'est pas exprimée totalement.

On viendra dimanche si le temps ...

Remarque

Les points de suspension peuvent avoir le sens de “ etc.” Tout le monde était présent : les étudiants, les enseignants, les parents, etc.

Ajouter des points de suspension après “ etc. “ revient à faire un pléonasme.

Exercices

Placer la ponctuation dans les phrases suivantes.

- 1- L'amour me dit elle n'existe que dans le cœur
- 2- Le regard perdu dans le ciel lointain le peintre cherche le sujet d'un nouveau tableau (Guy de Maupassant)

Remplacer la lettre “X” dans la phrase par la ponctuation appropriée.

Quand l'abbé Marignan X un grand prêtre maigre et fanatique X se promenait à grands pas dans l'allée de son petit presbytère de campagne X une interrogation se dressait quelquefois dans son esprit X X Pourquoi Dieu a-t-il fait cela X X (D'après Guy de Maupassant)

Le médecin a dit X que toute émotion forte doit être évitée X dans l'état de faiblesse extrême X où se trouve le malade.

Raoul appartient à ce petit nombre d'hommes qui vous frappent au passage X et qui X dans un salon X forment aussitôt un point lumineux où vont tous les regards.

(D'après Honoré de Balzac)

Quel véritable plaisir que de feuilleter X par un après-midi un peu gris de septembre X des estampes à la porte d'un petit magasin X (D'après Paul Verlaine)

Être seul pendant quelques jours X est une des meilleures choses que je sache.
N'entendre personne répéter les sottises qu'on sait depuis longtemps X est une
sorte de bain frais et calmant pour l'âme.

(D'après Guy de
Maupassant)

L'Angleterre est certainement le pays X où X d'une part X
les droits de chacun sont le mieux garantis

et où X de l'autre X les différences de rang sont les plus respectées. (D'après
Benjamin Constant)

Vers le soir X un nuage d'un gris rose monte de l'horizon et X très lentement X
il emplît le ciel. Un grand silence descend alors sur Paris X qui s'endort
doucement.

(D'après Émile Zola)

Au nombre des amis X qui se réunirent chez Olivier ce jour-là X se trouvait un
de ses plus anciens

Camarades X qui était fort riche X et qui vivait retiré X disait-on X dans un
château éloigné d'une douzaine de lieues. (D'après Eugène Fromentin)

Un seul sentiment ne varia jamais dans le cœur d'Ellénore X ce fut son
indéfectible tendresse pour

moi X (D'après Benjamin Constant)

Dès qu'une femme me plait X mon premier soin est d'apprendre
X si elle est aimée d'un autre et le
second X de la faire enrager. (D'après Antoine Hamilton)

Aux yeux de beaucoup de Parisiennes X Félix X espèce de héros de roman X
devait plusieurs conquêtes à tout le mal qu'on disait de lui. (D'après Honoré de
Balzac)

J'ai cru m'apercevoir que X dès qu'une femme entrait pour quelque chose dans
mes raisonnements X elle brouillait toutes mes idées. C'est pourquoi X bien
souvent X je déraisonne au lieu de philosopher. (D'après Jean-Baptiste Louvet de
Couvray)

Juillet s'achevait X Quel mois adorable X Il ne plut pas un seul jour.

Depuis cinq jours X le terrible vent du nord-ouest X
le mistral X soufflait. La veille X il était tombé

Vers le soir X mais X au lever du soleil X il avait repris. (D'après Émile Zola)

Peu parleur X froid X et sans esprit, ce parvenu de Andoche Finot X que vous connaissez tous X a eu le cœur de se mettre à plat ventre devant ceux X qui pouvaient le servir X et la finesse d'être insolent avec ceux X dont il n'avait plus besoin. (D'après Honoré de Balzac)

Sitôt que ce jeune homme X se vit si bien en fonds X et en état de satisfaire sa passion pour le jeu X il s'y abandonna tout entier. (D'après Alain-René Le Sage)

Pierrette était un de ces enfants X que l'amour a doués de sa tendresse X et sa vivacité X de sa gaité X de sa noblesse X et de son dévouement ; rien n'avait encore altéré X ni froissé son cœur d'une délicatesse presque sauvage. (D'après Honoré de Balzac)

Vers les neuf heures du matin X on entendit X du côté de la mer X des bruits épouvantables X comme si des torrents d'eau mêlés à des tonnerres X roulaient du haut des montagnes. Tout le monde s'écria X X Voilà l'ouragan XX (D'après Bernardin de Saint-Pierre)

Le peintre Grassou de Fougères ressemblait à son nom. Grassouillet X de taille médiocre X il avait le teint fade X le nez en trompette et les oreilles longues. Il n'était tourmenté ni par cette abondance de sang X ni par cette violence de pensée X ni par cette verve comique X à laquelle se reconnaissent les grands artistes. (D'après Honoré de Balzac)