

正能量的传递

——谈日本轻小说的思想内涵

河南大学文学院 吴东村

摘要:随着改革开放事业的日益深化,对外信息交流渠道逐渐增多,中国与世界各国之间的文化交流的叠加效应日益显著,中国网络文学的发展更是不可避免地受到周边各国的影响,以日本轻小说为代表的休闲文学开始进入人们的视野,并且在杂志、影视、网络、周边产物等对中国本土的文化生活产生巨大影响,远渡重洋而来的日本轻小说或者是其改编的影视作品尤其是在年轻人中广受欢迎。以思想内容方面浅析日本轻小说在中国被认可、接受并且蓬勃发展的内在原因。

关键词:轻小说;正能量;影响

一、“轻小说”的定义

轻小说是Light Novel的翻译,Light Novel是一个日式英语词汇,产生于日本的20世纪70年代末期,80年代末开始迅速发展。轻小说是作为文学作品带有非常强的娱乐性,接受群体也偏向年轻读者,一般都使用漫画风格插画,惯常口头语言来描述,比较浅显易懂,适应青少年的阅读风格。由于写作的手法随意,阅读起来多数较为轻松,所以得名“轻小说”。

对于轻小说发展来说,第一部具有影响力的作品是新井素子撰写的少女小说《开往星星的船》。到了80年代后期,这一时期水野良所写的《罗德岛战记》系列、神坂一所写的《秀逗魔导士》等作品都非常有人气。而后来这些轻小说逐渐被改编成动画片在电视上播出,也曾在中国大陆放送。

二、正能量的传递

(一) 亲情、友情、爱情

轻小说与传统小说的区别就在于一个“轻”字,这个“轻”字既是指故事情节意义上的“轻”,也是指词语使用上的“轻”。文本使用日常口语化的表达,用词简洁,读者也可以通过想象上下的场景来完成阅读,可以参与到作品的再创造中来,更能体会到作品的立体感。“情”之一字包罗万象,轻小说作家们用轻拂的笔触将世界联系在一起。抛开光怪陆离的想象,从最基本的感情色彩上来看,最简单的也就是最能打动人的。

自2005年评定开始,上榜的作品对于情感的描绘都偏向于积极美好的一面,几乎每一部作品都是在涉及我们的内心世界。2005年高居榜首并连续多年上榜的《凉宫春日》系列、《罪人与龙的轮舞》、《全金属狂潮》在表现亲情方面都有其独到之处。近年来真正完全偏向于表现亲人情感的作品只有松智洋的《听爸爸的话》。本作品可以说是涉及到了绝大多数其他作品对于亲情描述的实质。

大学生瀨川祐太才刚展开新生活不久,便结识了新朋友与爱慕的对象,过着平凡的大学生活。但是自从姐姐与姐夫所搭乘的飞机失联,状况便急转直下。祐太必须在三平左右的套房中,和国中生小空、小学生美羽,以及就读托儿所的小雏同居。在设定上每一个人物都有着多重的意义。主人公与姐姐自幼相依为命,直到姐姐结婚,他决定开始独立生活,姐姐这个角色的设定便包含了妻子、母亲、姐姐。直到飞机出事,原本作为一个大学生的主人公佑太也开始多了很多身份——哥哥、舅舅,更多的是要承担其相当于父母的义务和责任。一家人相处从陌生到依赖,生活中有欢乐也有摩擦,一个年轻人担负起一家之主的 가책,作者用这样复杂的关系为我们展现他所向往的亲情,同时也描绘了我们每一个人心中对于亲情的美好画卷,主人公在一点点成长,作为读者我们也会跟着自己对于作品的解读

构造自己的心路历程,将这样温柔与严厉的包容作为我们对于亲情解读的一个标杆。

在友情上,作品的涉及可以说是多种多样,自古中国对于朋友就有相当多的解读:“同门曰朋,同志曰友,朋友聚居,讲习道义。”《易·兑》:“君子以朋友讲习”,日本文化长期受到中国文化影响,在轻小说作品中更是多有体现,在主题上也是尽情歌颂友谊的难得与可贵。如《凉宫春日》系列中主人公宣称:“我对普通的人类没有兴趣。你们之中要是外星人、未来人、异世界来的人、超能力者,就尽管来找我吧!以上。”然后我们就发现她的朋友真的就有未来人、超能力者、机器人。虽然身份不同、各自的目的也不一样,对于春日来说他们都可以称为“朋友”,他们默默地陪伴着外表开朗内心却无比孤独的春日,用各自不同的方式为她找回生活的意义。《全金属狂潮》中表现的是战友的情感,《碧阳学园学生会议事录》、《笨蛋、测验、召唤兽》讲述更多的是同学之间的友谊。朋友就是友谊的代言人。他们不曾嫌弃任何人与放弃任何人。而用他们那宽大的心去容纳与接受别人,使别人能在他们的身上感受到友谊的温暖、关怀。

就日本轻小说而言,大多数作品对于爱情的定义与我们的现实生活相去甚远,就单从娱乐性文学的角度对其中爱情观念进 (下转第46页)



“一襟芳思”（半冷半暖秋天，熨贴在你身边，静静看着流光飞奔，那风中一片片红叶，惹心中一片绵绵）。五部名称以大自然的节季更迭与女性作者的成长呼应，生动形象地描绘出一位知性女子的诗意成长过程。

人，应该诗意地栖居在大地上！思想家海德格尔在他的生存论诗学中，明确提出了人类生存的理想之境。

再看全书内容，“她用作全书标题的那篇《千年一吻》，也不是专写爱情的，或者说她把千年如一日的爱情写成了一篇寓言，一篇意象型的诗性散文。”

溶洞里，水在一滴一滴地下落。

这些不知来自何处的水滴，成分太复杂，情感太凝重，她已无法使自己清澈、单纯，她只有下落、下落。

……溶洞里水还在一滴一滴地下落，滴在石柱上，没有谁能听见她深沉的叹息。

啪……嗒……啪……嗒……啪……嗒……声音悠长得超越了人类所有的期待，节奏缓慢得消磨了人类最后的耐心，只剩下水滴的坚韧，只剩

下水滴的执著。她不能控制失重的可能，她想使那份久远的情感结晶。几百年过去了，几千年过去了，几万年过去了，她凝视着自己被异化为一个有形有色的体式。

最后水滴成就了自己，自上而下石柱形成了一个巨大的惊叹号，自下而上石柱形成了一个向上的手指（我把她叫做天问），中间是那水滴的灵魂。二十世纪的某一天，终于有一位地球人，为她起了个名字：千年一吻。她至今还在栾川县鸡冠洞琢磨。

这是一幅画、一支曲、一首诗，有形有声有色。显然，作者在托物抒情。“水滴”的意象鲜明生动。终年不断滴落的水滴，成为某种情感和思想的化身。“我就是水滴，我只能成就我的执著，我的不屈的灵魂即使尘埋地下也在吟哦！我下落，下落……”顽强、坚定、执著，“吻还没有散落”，黑暗、寒冷中“默默，直到地老天荒，直到一片汪洋，让地质的变迁造就一个虚妄”悲情的守望、激情的呼唤，贯穿始终。

《千年一吻》的确是一首诗，一篇

散文诗，一首充满激情的散文诗，“表达了当代知识女性在岁月蹉跎中那胜过时间流逝胜过人心的冰冷和黑暗的永不衰竭的激情。”

这种充沛的诗意激情还体现在《英雄美人》等篇什中。

这种诗意还常常表现为充满思辨性的哲理片段。游黄山悟出“游山水有三种境界，一是观赏，二是融合，三是超越……”。

诗意的言说往往借助积极崇高的精神向度、真挚朴实的情感以及形象化的手段表现出来。细细品味，普通但精致，简单却富意韵。《千年一吻》会带给读者尤其是女性读者无穷的启迪和思考：现代女性怎样利用女性自身的优势，追求事业，享受生活，实现自我，在回归和超越中成就知性女人。

参考文献：

[1]何桂英.千年一吻[M].北京:大众文艺出版社,2012.

(责任编辑 马志娟)

(上接第43页) 行解读，青梅竹马、日久生情、情窦初开、一见钟情诸如此类，无论是将情感放在心中默默守望，还是用于表达大胆的追求，这些朦胧的文字满足了少年少女对于爱情的幻想。《樱花庄的宠物女孩》《我的青春恋爱喜剧果然有问题》《中二病也要谈恋爱》都是描写爱情最初的热烈激情慢慢地过渡到平静和谐，双方都在斗争中“隐藏”自己的“毛病”，在纵容中沾染各自的“恶习”，日子在双方的热情投入中慢慢流逝，两个人在抗争中妥协，在配合中维系爱情。

值得一提的是，轻小说的选题与创作保有了少女小说的许多价值观念及主题表现形式。在“少女小说系”中，有许多超越人际关系、恋爱之上的作品，这其中还有几部可以说具有“BL”味道的、描写男性角色之间微妙关系的作品。例如，《与无赖偕老》(2007)中的仙逍遥，且不论其BL风格是否明显，其作者本身就声称创作意图为

BL，在性别的采用上则启用了新的组合方式。

(二) 战争与和平

轻小说作品为我们架构了无数幻想的国度，而这一切的蓝本正是我们生活的人类社会，人与社会、自然，甚至人与人之间的矛盾冲突自然也会在作品中得到体现。《高达》系列是战争题材的经典之作，针对自然人与改造人之间的矛盾，暴露出人性中恶的一面，同时又塑造出带有命运色彩的主人公角色，并且巧妙地将人物情感历程同世界的命运联系在一起，善与恶之间形成鲜明的对比，但是在所谓的善恶中又掺杂着国家、种族、阵营等客观的抉择，每一次的选择都是一次心路历程的体验。作品本身尽可能用一种美好的表现方式来尽量回避或者说是影射现实生活，对于丛林法则，优胜劣汰的讨论却从未停止。《与某飞行员的誓约》《刀剑神域》《全金属狂潮》都在批判那些为了所谓

的大义来牺牲弱小的一部分，同时那些轻起战端、利欲熏心的野心家们最终会被充满希望和理想的一方击败。这样的核心思想对我们反思自身、争取和谐美满的生活是非常有意义的。

三、轻小说的影响

国内越来越多的动漫迷不再仅仅局限于观看动画欣赏动画，他们更希望开创属于中国的动画风。轻小说可以成为动漫剧本的创意来源。在这股风气的影响下，中国本土的小说创作及动画改编也有了长足的进步，轻小说之风的盛行，为中国动漫注入了新的活力，提供了新的机遇，它是中国动漫发展中不应错过的机会。(基金项目：2014年河南省软科学研究计划项目，项目编号：142400410254)

参考文献：

[1]付秀梅.浅析日本轻小说的特色及汉译注意要点[D].曲阜:曲阜师范大学,2013.

(责任编辑 马志娟)