

从漆黑之暗到黎明之空

——日本轻小说《十二国记》主角人物命运解读

冯文彦

(江苏师范大学外国语学院)

摘要:《十二国记》是一部由日本作家小野不由美所著的架空奇幻小说。自1991年其前传作品《魔性之子》出版以来,《十二国记》系列凭借其宏大的世界观、跌宕起伏的剧情,获得了空前的人气,先后被改编成TV动画、漫画、游戏等,成为日本小说界的一个传奇。而小说中蕴含的深刻内涵及其曲折的人物命运也一直受到人们的热议。

关键词:《十二国记》 人物命运 中岛阳子

《十二国记》中的角色众多。在小野不由美的笔下,他们都拥有鲜明的性格特点,而给人印象最深的,就是小说第一部的主角中岛阳子了。可以说,《十二国记》既是一部描述国家兴衰的架空史书,也是一个讲述主人公阳子等人从青涩走向成熟的人物传记。

一、故事背景与世界观设定

中岛阳子是一个普通的高中生,除了天生的一头红色长发外毫不起眼。某天,一个自称景麒的男子来到了阳子的学校,要带阳子离开。阳子不明缘故正要拒绝之时,一群巨鸟一样的怪物袭击了学校。混乱中,景麒召唤出了怪物一样的猛兽将阳子救走,并将阳子带到了另一个世界——十二国的世界。小说第一部《月之影 影之海》的故事也就此展开。

这是一个类似中国古代的世界,天下由十二个国家组成,分别是四大国:庆、秦、范、柳;四州国:雁、巧、才、恭;四极国:戴、舜、涟、芳。国民们是从一种叫做“里木”的树上结出的果实中诞生的。这里的国家实行君主制,每个国家都有自己的王。王由麒麟选出,十二个国家就有十二个王,同时也有十二个辅佐王的麒麟。王在被麒麟选出的那一刻起就入了仙籍,不老不死。可一旦王违背了天意,就会“失道”。一旦王失道,麒麟就会患上重病最终死去。由于国王的永生是麒麟给予的,一旦麒麟死去,国王都会一同丧命,直到多年后,有新的麒麟从里木上诞生,才会选出新一任的王。

有王在位的国家风调雨顺,国泰民安,没有王的国家则妖兽横行,天灾不断,这是天道。所以一个国家

的兴盛与否,关键就看这个国家的王在位了多久。

二、《月之影 影之海》:阳子懦弱与逃避

「漆黒の間だった」这是小说开篇第一句话,也是阳子到了十二国世界后的生活写照。阳子一直是个胆小的小女孩,在东京被妖兽袭击时,阳子将景麒给她的剑扔掉。被逼着挥剑时,她害怕地将眼睛闭起来。遇到危险,阳子想的从来不是该怎么办,而是为什么会这样,我做错了什么,谁来救救我。这样的阳子,作为一部小说的主角,她让读者哀其不幸的同时,也怒其不争。

与景麒失散后,阳子独自一人在异世界醒来,好不容易找到了一处村庄,却被村民认为是不吉利的“海客”而抓起来。被监禁的过程中,阳子偶然发现镜子中的自己完全变了一个人,绿色的眼睛,古铜色的皮肤,一切都不是自己原本的相貌。疑惑、不解,对未知的恐惧,对家人的思念,一切的一切却让阳子陷入了恐慌。

不得不说,作者小野不由美对人性的负面把握是十分准确的,借助阳子手中水禹刀那可以迷惑人心的刀鞘——苍猿这一形象,成功地描写出了阳子心中的负面情感。苍猿不断蛊惑阳子的话,恶意的猜测,对事情发展消极的推测,这些其实都是读者脑中的想法,被作者借苍猿的嘴说了出来。这也让我们对阳子这个形象有了更强的代入感;我们在现实生活中,遇到未知的事物时,脑中不也有一个声音在不停地向我们传达负面的想法和猜测么?

在逃离了村民的押解后,阳子为了从衣着上不被人认出是海客,决定去偷一身当地人的衣服。在她进了一户民家时,恰巧女主人回来了,名叫达姐的女人假意讨好阳子,并借口给阳子找工作把阳子卖到了城里的青楼。从青楼逃出后,阳子遇到了一个和她一样从日本穿越而来的老头,却再次被出卖。

接连的伤害、背叛,出卖让阳子的心态发生了翻天覆地的变化。原来的优等生烂好人阳子彻底消失,阳子终于明白,懦弱与逃避给不了自己任何帮助,能依靠的人只有自己。

三、相遇乐俊：阳子的人生转折

连续遭遇的背叛，让阳子有了一副铁石心肠，她决定不再相信任何人。也是在这时，她遇到了乐俊——外表是只大老鼠的半兽。如果说苍猿代表的是负面、消极，那么乐俊代表的就是乐观、阳光。乐俊在野外救了昏迷的阳子并将她带回自己家。面对阳子的戒心与明显的不信任，乐俊却毫不在意地给阳子熬了药，并给她讲解十二国世界的基本情况。在城门口遇到妖兽袭击，阳子不得已拔剑斩杀妖兽后一个人逃离了城门，此时阳子心中想的是还在城门口的乐俊会不会暴露自己的身份，自己要不要回去杀了乐俊灭口，而乐俊想的却是希望阳子别被官兵抓到，快点逃命。事后，乐俊更是自责自己之前应该给阳子一些钱放在身上。

乐俊的出现让一直压抑、沉闷的故事变得阳光了起来。没错，小野不由美的这部小说想要表达的并不是人的负面情感，而是带领人们克服这种消极情绪的正面力量。乐俊对阳子的友谊是无私的，不求回报的。也正是乐俊的这种性格，让阳子再次愿意相信别人。这是阳子的一次蜕变，此时的阳子既没有了在日本时的懦弱，也没有了之前的多疑。

四、景王登基，改元赤乐

乐俊从阳子的经历推断出阳子是庆国的王，而景麒就是庆国的麒麟。这一推断在他们二人见到雁国的王后也得到了证实。之后，阳子在延王的帮助下救出了景麒并登基为王。

成功即位后的阳子并没有像人们所想的那样一帆风顺，反而是更加多灾多难。在小说的《风之万里·黎明之空》这一卷中，庆国朝廷结党营私、三公谋反、地方暴动，对阳子的考验似乎才刚刚开始。

为了学习治理之道，阳子假借游学雁国之名，留在庆国的和州学习。在和州，阳子遇到了两个年龄相似的女孩：祥琼和铃。祥琼的父亲是芳国的国君，但他执政残暴，最终被臣子所杀，祥琼也被流放他国，她来庆国是为了报复拥有她所失去一切的阳子。铃和阳子一样，是从日本穿越而来的海客。她虽然历经了苦难，但总是认为上天对自己不公，幻想着同为海客的景王能善待自己。而此时教导阳子的著名学者远甫被升纮抓走，为了拯救老师，阳子直闯入监视自己的人的大本营，不料却是推翻乡长及和州侯的起义军。三个身份、目的不同的女孩，就在这里奇迹般地相遇了。

小野不由美笔下的三个女孩，都有着明显的缺点：祥琼贪图享受，注重自己的容貌却忘记作为一个

公主要辅佐王治理国家，甚至嫉妒坐拥一国且容貌不老景王想要报复她；铃性格软弱，自怨自艾，总认为自己是世界上最可怜的，全世界的人都应该可怜她；阳子虽然克服了性格上的缺点，但对于治理国家仍旧一窍不通。在描写她们的成长时，小野不由美十分细致，让她们的转变毫不突兀。祥琼在流亡的过程中，见到了民众的疾苦与刑法的残酷，后来遇到乐俊后也认识到了作为公主应承担的责任。铃一直认为自己是悲惨的，直到遇到了名叫清秀的孩子才明白，原来能活着就是一种幸福。

《风之万里·黎明之空》——阳子三人的经历，就好像一条万里之路，风的吹打就像她们历经的磨难。没有人天生就是完美的，每个人生来就有这样那样的缺点。只有在人生路上经历了种种磨砺，才能迎接黎明，见到那片蔚蓝的天空。

三个女孩协力带领起义军取得了胜利，在这个过程中，她们也找到了自己该走的道路。祥琼和铃成为了庆国的女官，辅佐阳子。

《庆史赤书》记载：“赤乐元年十一月，行冬至祭礼。查太宰、三公意谋反，太宰亡，逐三公。赤乐二年一月，景王阳子离宫，入里家，从师远甫，昭百官，曰：游学于雁。同年二月，和州暴乱，景王出面平之，遂安。同月，招远甫，浩瀚，三公回朝，囚靖共一党，颁初敕，废伏礼。”

初敕是新王登基的第一条敕命，一个王的品性与倾向，往往从他的初敕就能看出大概，而阳子登基后的初敕，就是废除伏礼。在颁布初敕时，阳子这样说道：“人不是任何人的奴隶，不是为了做奴隶而生，即使被欺压也不屈服，即使遭遇挫折也不气馁，遇到不公正时能毫不畏惧地纠正，不向禽兽屈服献媚，我希望庆的子民能成为这样的自由，不羁之民。”

至此，阳子真正意义上成为了一国之君。不是官员的傀儡，也不是责任的逼迫，而是真正以自己意志，成为了庆国国君。

阳子的命运是坎坷的，现实生活中我们每个人的命运都和阳子一样并不一帆风顺。但这也是天道，不经历一番打磨，怎能绽放光彩？小说想要告诉我们的也许就是这种磨砺的重要性。《十二国记》是一部架空历史小说，但更是一部人物成长传记。梅花香自苦寒来的道理人人都懂，但有多少人真正能忍受住生活中的苦寒？知易行难，莫过于此。人们缺少的，或许只是阳子身上的那份坚持。