

PROVA AZUL

GABARITO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

INGLÊS

1 A

Lê-se no pôster: "Women shouldn't suffer from discrimination anymore" As mulheres não deveriam mais sofrer discriminação.

2 A

Lê-se no pôster: "This is not who we are, and this is not ok" que é traduzido como: "Isso não é o que somos e isso não está certo".

3 E

A situação dos refugiados é construída a partir de sensoriais presentes nos versos do poema, tais como: "The air was heavy with odors of diarrhea, Behind blown-empty bellies... The rust-colored hair left on his skull"

4 D

Lê-se no texto: "The fault must partly have been in me. The bird was not to blame for his key." A culpa deve ser parcialmente minha, o pássaro não deveria ser culpado por seu canto.

5 C

Percebe-se essa resistência nos trechos "I like my hair the way God made it." "...slipping into the coaxing tone of the proselytizer that she used whenever she was trying to convince other black women about the merits of wearing their hair natural." *coaxing tone = tom persuasivo *proselytizer = convencimento

ESPAÑHOL

1 A

Resolução justificada na segunda estrofe: " Lo espera el barrio de siempre Con el farol en la esquina Con la basura allá en frente Y el ruido de la cantina" Também na terceira estrofe: "llega hasta el zaguán oscuro Y vuelve a ver las paredes Con las viejas papeletas Que prometían futuros en lides politiqueras"

2 C

Os filósofos Sartre e Mac Leish colocam importância de que as obras tem relação com o momento vivido. Isso relacionado com as palavras COMPROMISO e RESPONSABILIDAD citadas na linha 6 e 7. Essas palavras defendidas também nas linhas 8 e 9 : "salvo contadas excepciones... las hicieron suyas".

3 E

"De repente, el director argentino coloca la espectador ante el espectáculo, digamos putrefacto, de una sociedad enferma de su propia indolencia, anestesiada por su ira, incapaz de entender el origen de la insatisfacción que la habita."

4 E

O eu lírico revela a esperança de uma identidade nova, tendo em consideração as referências de seus antepassados para criar seu futuro: "hoy ya no soy mejicano ni hispano... hacia el futuro."

5 E

“ANDAR CON PIES DE PLOMO” significa “andar com cuidado”. Descrita com “Aquella fue la primera vez que en mucho tiempo dejaron de lado el tema de las rentas, para entrar con pies de plomo en el espinoso terreno de las confidencias.”

LINGUAGENS

6 C

No texto, a função da linguagem predominante é a metalinguística, pois Manuel Bandeira tece comentários sobre a origem e o processo de escrita de seu poema “Vou-me embora pra Pasárgada”.

7 E

A frase título do filme reproduz uma variedade linguística recorrente na fala de muitos brasileiros, caracterizada pelo apagamento da preposição “a” exigida pelo verbo “voltar”: “A que horas ela volta?”

8 A

O Slam do Corpo objetiva tornar a poesia “visível”, tanto para surdos quanto para ouvintes, por meio da modulação da voz e do movimento do corpo. Portanto, a articulação de linguagem verbal e corporal imprime “ritmo e visibilidade à expressão poética”.

9 A

O texto explica a formação de duas expressões populares utilizadas amplamente no português brasileiro, “cabra da peste” e “nhe-nhe-nhém”, divulgando, dessa forma, ao leitor exemplos compartilhados pelos falantes brasileiros.

10 C

As expressões “ouro do século 21”, “elementos do futuro” e “vitaminas da indústria”, apresentadas entre aspas, são utilizadas no texto para reforçar a importância desses metais para a economia nacional. Diante disso, pode-se afirmar que elas são empregadas para enaltecer o valor desses metais.

11 B

É perceptível, no texto, que o estado psicológico da personagem influencia diretamente a apreensão que ela tem do cenário natural, como exemplifica a passagem “a sua imaginação perturbada sentia a natureza toda agitando-se para sufocá-la”. Essa identidade entre o mundo interior e o exterior é explicitada na alternativa b.

12 A

No início do texto II, Netrovski deixa claro que “nada vem do nada”, “nem mesmo para Tom Jobim”. Em seguida, o autor mostra que a canção de Tom Jobim “Águas de Março” tem estreita intertextualidade com o poema “O caçador de esmeraldas”, de Olavo Bilac, e com o ponto de macumba, gravado por J.B. Carvalho. Observa-se, portanto, que a canção de Tom Jobim estabelece diálogo com diferentes tradições da cultura nacional, uma erudita (Olavo Bilac), outra popular (ponto de macumba).

13 E

O texto “Deu vontade de jogar, mas não sabe como reunir os amigos...” apresenta informações sobre aplicativos que “reúnem times e reservam espaços” para práticas esportivas.

14 B

A provocação desse grupo consiste em utilizar nas obras diversos materiais inusitados e alguns escatológicos, como “esterco de elefantes”, “sangue”, os quais se incorporam nos artefatos para expressar os “detritos da vida” e uma “atmosfera niilista”.

15 B

O futebol, no Brasil, é associado culturalmente à identidade masculina e isso se reflete, consequentemente, na remuneração diferente dos jogadores baseado, unicamente, no gênero: jogadores, como Neymar, costumam ter salários milionários, enquanto as jogadoras, como Marta, não têm uma remuneração equivalente, tal como evidenciado na imagem apreendida.

16 E

A tentativa de neutralização das reivindicações dos operários, a qual se mostra de forma mais intensa, está no apelo dos representantes do empregador ao sentimento patriótico dos trabalhadores, como se nota em “a nossa companhia nunca ia esquecer nosso trabalho ali naquela ponte, um orgulho nacional”.

17 D

No texto, a forma como se organiza a sociedade problematiza o modo como se dá a relação com uma vida saudável, visto que as condições econômicas interferem na adoção de um estilo de vida que possibilita a prática de exercícios físicos.

18 A

No poema, o homem é descrito de modo a revelar aspectos internos de vazio e angústia. Comprova-se isso por meio de campo semântico formado por termos como “apuro, escuro, sombra, lodo, vão, ninguém, solidão, coisa salobra” e, principalmente, nos dois últimos versos “a polpa toda é fruição/ de medo.”

19 C

Embora se trate de um gênero mais rigoroso quanto à linguagem, a petição mescla o uso linguagem jurídica denotativa com a linguagem metafórica da literatura de cordel, como se nota em “Derramando nas praças suas dores?” ou “libertá-lo da agonia”. Além disso, há a expressividade sonora como se evidencia no ritmo e nas rimas alternadas. Com isso, o mencionado “crime”, isto é, o poeta cantar suas dores com o violão, assume um caráter de menor gravidade.

20 D

O autor refere-se aos livros sobre empreendedorismo e aos clichês e suas variantes que tentam trazer a autoestima e a ação ao leitor. Essa linguagem monótona e ostensiva é classificada como “empreendedorismo de palco”.

21 B

A letra da canção Leão do Norte apresenta personagens históricos, artistas, populares e eruditos, como João Cabral de Melo Neto, fazendo referência à cultura não só pernambucana, mas também à nordestina e, obviamente, à brasileira. Frise-se que o poeta João Cabral de Melo Neto, construtivista, avesso à expansão emocional, não é pertencente à cultura popular, embora tematize cerebralmente o sertanejo, e o ser desprovido de recursos econômicos. A sua poesia é influenciada pela arquitetura de Le Corbusier.

22 A

As torcedoras têm buscado seu espaço nas arquibancadas. Elas esperam atitudes respeitadas por parte dos outros torcedores, o que conduziria o quadro à redução da violência de gênero. Assim, o anúncio promoveria conscientização para alcançar o respeito de gênero em eventos esportivos.

23 A

O texto expõe a futilidade de seu narrador que se entende como alguém superior por conta de seu poder aquisitivo. Essa futilidade fica nítida pela repetição de frases parecidas e curtas que não possuem qualquer criticidade para serem mais elaboradas.

24 D

O gerúndio é usado para indicar ações contínuas, em andamento. O uso dessa forma nominal pode ser entendido como “desculpa de ineficiência” por indicar prolongamento de uma ação, falta de conclusão de um determinado processo.

25 A

A obra “One and Three Chairs”, de Joseph Kosuth, composta por uma fotografia de cadeira, por uma cadeira e por um verbete de dicionário, que conceitua “cadeira”, propõe uma reflexão sobre a essência da arte. Essa visão crítica expõe que o objeto artístico não é a realidade, mas sim uma representação dela.

26 D

A imagem sugere que a realidade virtual é capaz de oferecer ao usuário experiências mentais infinitas sem sair do lugar. Essa tecnologia transporta o indivíduo, que pode interagir ou não, com a situação representada em um ambiente virtual.

27 D

Há, nesse fragmento, segmentos narrativos e descritivos. O elemento narrativo desse texto diz respeito à aventura do enunciador, expressa por verbos de ação, percorrendo as ruas de uma cidade. Durante sua trajetória, ele vai descrevendo elementos que o impactam e lhe causam fascínio e perplexidade, como as muitas imagens constantes das revistas de bancas de jornal.

28 E

MC Fioti, ao utilizar em sua composição um trecho de uma música do compositor do barroco alemão Johann Sebastian Bach (séc. XVII), exemplifica a possibilidade de elementos culturais advindos de realidades diversas se conjugarem. No caso do funkeiro brasileiro, sua música refere-se a uma realidade popular e brasileira; a música de Bach, por sua vez, remete a uma realidade europeia, marcada pela erudição. A pesquisa de MC Fioti permitiu o encontro entre esses dois universos tão distantes.

29 B

A canção “Seu delegado” narra uma história de humor, em que o filho do enunciador casa-se com sua sogra. Diante da situação, ele se vê perdido em relação aos graus de parentesco, o que reforça o tom de humor da letra da canção.

30 B

A questão apresenta uma campanha de conscientização em que, de forma metafórica, a rua é apresentada como um campo de batalha para mulher, tendo em vista ser um espaço onde ela sofre assédio e que, por isso, exige dela uma postura combativa. Assim, na imagem, ao colocar o lenço, a mulher está se preparando para defender-se dos assédios masculinos que podem vir a ocorrer.

31 E

O texto lido, publicado em meio jornalístico (revista Exame), expõe o caso de uma mulher que teve “sinais de infarto, como dores no peito e pressão alta, e apresentava problemas nas artérias coronárias.”. A partir disso, aproveita-se para divulgar fatos sobre a chamada “síndrome do coração partido”, o diagnóstico no qual ela se enquadrava.

32 B

O pai, ao reclamar da personalidade do filho, recebe da esposa como resposta o ditado popular “Quem herda, não rouba”: a justificativa para “natureza forte” do filho é o fato de ele ter herdado do pai tal comportamento.

33 A

Cartazes colados em espaços públicos como poste e muros, chamados de lambe-lambes, têm como objetivo anunciar um produto. O texto aborda o projeto #UmLambePorDia que propõe a colagem de cartazes, que divulgam poesia, tratando-se, então, de um veículo não convencional .

34 A

O narrador incorpora a perspectiva infantil “Nós as crianças”, que desconhece as datas de comemorações e em tudo “acontece muito de repente”, “os dias mágicos passam depressa”. Esses trechos confirmam a perspectiva da criança assumida pelo narrador.

35 A

O texto apresenta a questão da inclusão do futebol feminino em jogos de videogame, expressando, dessa forma, sua função social de disseminar a modalidade do futebol feminino e, conseqüentemente, promover a igualdade de gênero.

36 D

A definição de luta, tal como aparece no enunciado, mostra que apesar de “prática corporal imprevisível”, ela (a luta) é regida por regras. Assim, o professor que propõe uma luta como prática esportiva dá intencionalidade à prática (uma vez que é atividade escolar orientada) e estabelece regras (regulamentada), já que o objetivo é a prática esportiva.

37 E

O conceito ampliado de saúde, citado no texto, é representado no gráfico não só pelo arco “condições socioeconômicas, culturais e ambientais gerais”, mas também por uma outra série de dados enumerados, portanto a saúde é consequência direta da forma de organização social.

38 A

O trecho em que se evidencia o uso de uma voz externa que simboliza a identidade histórica do povo português ocorre na seguinte passagem: “Que linda ‘a antiga, muy nobre, sempre leal e invicta’ cidade do Porto!”.

39 C

No “Hino à Bandeira”, nota-se, por meio da descrição, a valorização dos elementos cromáticos, comparando-os com o contexto natural do Brasil, como exemplifica a associação da cor verde com a expressividade da mata nativa.

40 A

No início do texto, a fala do diretor constrange o funcionário, que apenas olha para o chão, acatando a crítica de forma resignada.

41 A

O trecho apresentado de “Triste Fim de Policarpo Quaresma” representa a tentativa de Policarpo Quaresma, protagonista, reivindicar a mudança da língua nacional do português para o tupi. Como se trata de um contexto formal, uma vez que se dirige ao Congresso Nacional, ele utiliza em seu requerimento a modalidade culta da Língua Portuguesa.

42 A

De acordo com o texto, os exergames, por permitirem que o corpo controle os jogos, contribuem para a prática de exercícios físicos e tornam-se ferramentas para que se tenha um estilo de vida menos sedentário e mais saudável.

43 D

O texto revela que as tecnologias de informação reproduzem o padrão encontrado em sociedade, portanto, ao replicá-lo, a tecnologia desnuda o preconceito social, tal como encontrado no modo de seleção da faculdade britânica e na associação entre nomes de negros nos EUA com a oferta de checagem de antecedentes criminais.

44 B

O cartaz publicitário sobre adoção apresenta os pais, no centro, cercado pelos filhos adotivos com 13 anos ou mais, incentivando-se, assim, que haja adoção tardia.

45 B

Dalton Trevisan rejeita as perspectivas com que atualmente se enaltece a cidade de Curitiba, considerando-as artificiais, “para inglês ver”. Prefere aquela cidade mais provinciana, simples. A alternativa dada como correta pelo ENEM aponta a negatividade do olhar do cronista, mas, então, deve ter desconsiderado o final do texto, em que Dalton Trevisan mostra o encantamento e o amor por uma Curitiba, em que ele “viaja”, sem a ostentação que se arvora de moderna.

RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DA PROVA DE LINGUAGENS - 2023
VÍDEO AULA

INGLÊS

- 1 - https://youtu.be/-ID1rjxCJ-E?si=K-Eg4_OeTV9RUChJ
- 2 - <https://youtu.be/7qTjXtb9Evc?si=DaOEDAl1mZHdn8CC>
- 3 - https://youtu.be/j9qg3grlk_U?si=li7vKZapxDLw1y8X
- 4 - <https://youtu.be/jhLdROXiE8Q?si=aXUkWsvkOuG9yvr->
- 5 - <https://youtu.be/Q07ygeM1tdc?si=jkH38TEIZBGjvENN>

ESPAÑHOL

- 1 - <https://youtu.be/oMs5LrdiPgk?si=nYPdcL4wncpFnnO->
- 2 - <https://youtu.be/GQpueLEZ3Qk?si=VtOviRSuT-L-cjqC>
- 3 - https://youtu.be/naHTK0BzuTc?si=rvF3sjK_MdOkzeoe
- 4 - <https://youtu.be/fdW8yHGDxK8?si=l4WPvTwmwK7IkDr8>
- 5 - <https://youtu.be/Rc8LjTYtePQ?si=uu9L4H1Ve6lJ6aOj>
- 6 - https://youtu.be/h9-0Zmdhhs?si=u-vukJSJ_WwUcl-5
- 7 - <https://youtu.be/VUenu71e9F8?si=la1QVwxrPSvWaOXJ>
- 8 - https://youtu.be/RWgfE6AjCXg?si=Z1l3thyJg0a_0l2C
- 9 - https://youtu.be/QzojSfn8bNw?si=osbo_gELpThluLq3
- 10 - https://youtu.be/9FuPQoEs_bY?si=RjhqLUlCHC7SujuB
- 11 - https://youtu.be/39JdBLyJKvk?si=cDn_WDpNYh3b1dHc
- 12 - <https://youtu.be/3jewX0Qx5dA?si=fe34kwPhLaGNwyah>
- 13 - <https://youtu.be/Btmorx27-Qw?si=NYEoPX8mas6dljEA>
- 14 - <https://youtu.be/d5iYyl2C5sA?si=eNvQTYAjN7yOdyIP>
- 15 - https://youtu.be/id_lxz8A3nE?si=07aNCwF98NAOx52-
- 16 - <https://youtu.be/hbPadJwJ22M?si=il2n4UG3BPzDaAjy>
- 17 - <https://youtu.be/bOW8gwebZIM?si=zAarSDlpgfbjkzEg>
- 18 - <https://youtu.be/lieDmtKQi4Q?si=qBSZSQoLnx6AuLSj>
- 19 - <https://youtu.be/fc-HSEb-6lA?si=yB6JTl5D2bS-vsyX>
- 20 - https://youtu.be/mv-OPYZ-S_0?si=B9WDZKHSS3s6DzaJ
- 21 - <https://youtu.be/lZvuyI0v3z0?si=OUTVJ36KCbpjJlt>
- 22 - <https://youtu.be/XyjaL-6EFa8?si=Gl6Z-nv0Qh0H5k3J>
- 23 - <https://youtu.be/oYOc669we-E?si=mHK8nGchGPHuDs>
- 24 - <https://youtu.be/3EE3AvP4BRU?si=Ao-QGzqr5U56tL6C>
- 25 - https://youtu.be/7G9cjRRP5Yo?si=Bx_jZYWAN_NB5mr6
- 26 - https://youtu.be/3SEWo9gocSY?si=0caawPd_pCKWoqEX
- 27 - <https://youtu.be/nJtsk4ZR9TM?si=NICBR7GWCUR1NXxc>
- 28 - <https://youtu.be/gWMM4SLBslk?si=WPoWir3Wv9ok7CHI>
- 29 - <https://youtu.be/JGLVI73VJSg?si=xHibVcjSVW9wU9j->
- 30 - https://youtu.be/w3g5ZGc8AAs?si=wl0zm8n_xVkhIbB2
- 31 - <https://youtu.be/oLQwZTHdf0g?si=xU0zumJkF7ZlJjxQ>
- 32 - https://youtu.be/bMpSbSIY4xc?si=HknHj6HW_HkQ2inD
- 33 - <https://youtu.be/RzrqNO5NthM?si=XeCDb2iumdY9dcLh>
- 34 - <https://youtu.be/itKglHuUfX8?si=g1hYuNzUoHUI09g5>
- 35 - <https://youtu.be/Jt2S3sxBJHQ?si=UQWxBcB1rHkt5zeA>
- 36 - https://youtu.be/AGSLO_hhZ-w?si=IMp6jvjj7W1aE90e
- 37 - <https://youtu.be/0z-heBckRkc?si=sVuFjZ2FcGxKu8wH>
- 38 - https://youtu.be/rIzHdsZ2CUE?si=zLCUQqEcjrF_Nd4u
- 39 - <https://youtu.be/4vvrkCHZbyg?si=wgXIVTxzdKrH89e->
- 40 - <https://youtu.be/xrfl2qic4hE?si=Y48X3vDiGiH8xmQS>
- 41 - <https://youtu.be/zhjLqG0MSik?si=NvCd27oi2l5JvNqi>
- 42 - <https://youtu.be/TFPLbhC2NqE?si=FpbuOrC3wrVnfAa>
- 43 - <https://youtu.be/MPbGzjtsh20?si=yQtCXCnr8MxTQmv4>
- 44 - <https://youtu.be/cruSaWDvvpq?si=-RUUAfVA4-qYc6hA>
- 45 - <https://youtu.be/iNXL7BpwiTA?si=QYr3ew1DdmAZJbpg>