

## PROVA AZUL

### GABARITO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

---

#### INGLÊS

##### 1 D

“What’s more, it seemed that practically everyone was Cuban: my teachers, my classmates, the mechanic, the bus driver. I didn’t grow up feeling different or treated as a minority. The few kids who got picked on in my grade school were the ones with freckles and funny last names like Dawson and O’Neil.”

##### 2 C

“Two hundred years ago, Jane Austen lived in a world where single men boasted vast estates; single ladies were expected to speak several languages, sing and play the piano. In both cases, it was, of course, advantageous if you looked good too. So, how much has – or hasn’t – changed?” “These apps are a poignant reminder of the often classist attitudes we still adopt, as well as the financial and aesthetic expectations we demand from potential partners.”

##### 3 B

As falas da personagem da tirinha enfatizam o encantamento da mesma ao se deparar com uma biblioteca à disposição e, com isso, ela não se atenta às falas do marido.

##### 4 D

“This can make one feel like their life is not going as well as others, contributing to the growing rates of anxiety or depression in many teens today.”

\*downsides = desvantagens

##### 5 E

ê-se, no texto: “The codes we send arrive with a broken chord.” “Nothing my thumbs press will ever be heard.”

#### ESPAÑHOL

##### 1 E

O cartaz apresenta um provérbio em uma língua indígena mexicana (zapoteco), ressaltando que a língua é parte da cultura e a importância de respeitá-la e preservá-la.

##### 2 D

O texto afirma sobre a “intromissão” dos aparelhos celulares ao enviar notificações de lembranças de fotografias. A última frase do texto “... que la obsolescencia programada mate antes al pequeño hermano y que nosotros sigamos vivos, con los recuerdos que nos dé la gana.” confirma a ingerência dos celulares na vida dos usuários.

##### 3 C

O texto mostra várias formas de denominar um amigo em diferentes países, em um subúrbio de Havana, Cuba, se usa “mi tierra o mi sangre”; em Caracas, Venezuela, “pana o llave”, porque o uso dessa expressão remete ao pão que alimenta a alma. Em Buenos Aires, Argentina, Mário Benedetti explica que o uso da palavra chave (“llave”) foi porque ele tinha a chave de 5 amigos para entrar em suas casas se fosse preciso, em tempos de terror (“las llaves que lo salvaron”).

##### 4 A

O poema mostra a situação das crianças que moram nas ruas e pedem esmolas para sobreviver. A palavra “olvido” significa esquecimento e demonstra claramente a falta de atenção por parte da sociedade. ENEM - 1.O DI A - NOVEMBRO/2022 Essas crianças serão o futuro (“...las flores del futuro...”) que não terão um amanhã feliz (“... un mañana sin sol”).

## 5 A

O cartaz inicia mostrando as dificuldades das mães em exercer a maternidade no período da pandemia, devido a falta de acesso às escolas e creches. Porém, ressalta que “maternar” nunca foi algo fácil e que a criação do filho depende das mães e que elas precisam de apoio. No final a frase “Para maternar se necesita una tribu, la crianza no debería vivirse en soledad” comprova que as mães precisam de apoio para criar seus filhos, o que vai ao encontro do direito de igualdade das mulheres.

## LINGUAGENS

## 6 E

A texto trata das relações amorosas na contemporânea - neidade que são criticadas pela autora por seu aspecto emergencial. Para expressar seu ponto de vista, ela lança mão de expressões metafóricas informais como “a vida engata uma primeira e sai em disparada” e “Amor não pode ser mastigado e engolido com emergência”.

## 7 A

O texto II nos traz a história de um cão chamado Delegado, que percorre a cidade procurando sobre - viver “corria de quem precisava e se aproximava de ENEM - 1.O DI A - NOVEMBRO/2022 quem não lhe faria mal...”. Segundo o texto, o fato de viver na rua pode ser pro - veniente de maus-tratos em alguma casa que o acolheu. Há, portanto, a problematização da necessi - dade de adoção de animais abandonados.

## 8 A

O texto apresenta um jogo que destaca os feitos e as realizações de personalidades femininas, “mulheres notáveis da história e da atualidade”, objetivo oposto ao jogo Cara a Cara, que se ocupava apenas de traços da aparência para que o jogador identificasse o “perso nagem misterioso”.

## 9 A

O primeiro quadro da peça publicitária evidencia, tanto pela imagem quanto pelo texto verbal, o sentimento de culpa que acomete o responsável por acidente de trânsito. No segundo quadro, a continuidade dessa estratégia de convencimento é feita com a reiteração de que o arrependimento por dirigir alcoolizado dura por toda a vida.

## 10 C

O trecho “ganham dimensão os dilemas envolvidos [na divulgação de arte pela internet] com a questão de autoria, dos direitos autorais, da reprodução e intervenção não autorizadas” permite entender que a dinâmica da web, em que é muito difícil um controle rígido do que é difundido e compartilhado, põe em risco a “proteção da produção estética”.

## 11 A

Por meio do texto, entende-se que o desenvolvimento de uma nova técnica exige “longa iniciação numa nova linguagem”, processo dificultado pelo “espírito formatado pela utilização das linguagens que precederam o nascimento da recém-chegada”. O maior impacto decorrente do surgimento de uma nova técnica encontra-se, portanto, na dificuldade dos usuários em se apropriar da nova linguagem.

## 12 B

No texto “Papos”, ocorre interlocução entre dois falantes, marcada pela discussão a respeito do uso da norma-padrão. Um deles insiste em defender o uso dessa modalidade, como a colocação pronominal em ênclise no início de frases (Disseram-me) e a referência à mesma pessoa gramatical do discurso (O “te” e o “você” não combinam). No entanto, essas escolhas ENEM - 1.O DI A - NOVEMBRO/2022 tornam-se inadequadas em razão do contexto de comunicação em que a conversa se dá, tendo em vista o teor coloquial do diálogo.

### 13 B

Os dados apresentados questionam o conceito de que o acesso à internet é democrático. Ocorre o contrário: demonstra-se que a desigualdade social e étnica é fator de exclusão de brasileiros do acesso às tecnologias de informação.

### 14 D

O texto I defende a ideia de que “a língua condensa as experiências de um dado povo”. O texto II ilustra como as expressões coloquiais estão impregnadas de preconceito étnico. Isso se deve ao racismo estrutural existente no Brasil, decorrente da experiência atroz do longo período escravagista na história do Brasil.

### 15 B

Embora seja um post do Facebook, a imagem repro - duz o gênero outdoor, cuja função é divulgar alguma ideia ou marca, lembrando ao leitor que a propaganda institucional deve conter o valor investido para que haja transparência dos gastos públicos

### 16 E

Nota-se que o texto é uma resenha, visto que analisa criticamente o filme “Elena”. Isso fica evidente, principalmente, no último parágrafo, com posicio - namento explícito do autor em “um filme sobre a delicadeza”.

### 17 B

O verbete constitui um poema, pois define o termo “palavra”, por meio de uma sequência metafórica em que o termo “palavra” é sujeito de verbos como “dorme”, “queima”, “corta”, “corre”. Assim, predomina a conotação, recurso típico da poesia ou do gênero lírico.

### 18 A

O texto de Fernanda Torres estrutura-se a partir de sequências verbais, como “De que me servem as ondas do mar de Copacabana” ou “Joga concreto em cima e aplaina”, justapostas ou seguidas de sequências nomi - nais como “Branco, preto, branco, preto, as ondas do mar de Copaca bana” ou “Mosaico estúpido”.

### 19 C

A precariedade da organização social fica evidente nas ações violentas recorrentes envolvendo futebol e que demonstram a desordem pública incapaz de conter essa escalada.

### 20 C

Uma pesquisa, baseada em renda, escolaridade e práticas esportivas, concluiu que os que possuem maior escolaridade e renda praticam mais atividades esportivas regulares. Portanto, faz-se necessário o desenvolvimento de estratégias que vinculem renda, escolaridade e prática de exercícios.

### 21 B

O texto descortina aspectos da realidade nacional do século XIX, revelando que o discurso conservador escra vista é hipócrita, pois não se coaduna com uma socie dade que se diz religiosa.

### 22 E

O texto I apresenta o projeto Mural Eletrônico, que tem como objetivo a inclusão das pessoas com deficiên cia auditiva. O texto II trata do projeto Surdonews, que promove a acessibilidade a pessoas com surdez. Ambos os projetos, portanto, “têm como objetivo a disseminação do conhecimento”.

### 23 E

A descrição de Maria Santa, no início do texto, correlaciona seu olhar “impressionante”, “com sua luz misteriosa” aos “homens de aventura” e às “mulheres caladas e sofredoras” que se embrenhavam pelo território nacional à procura de ouro e diamante. Ela representa, assim, os “antigos sofrimentos” desses garimpeiros desbravadores. O narrador onisciente relata esses fatos em um único período, simulando o fluxo de consciência da personagem.

## **24 E**

No texto, o articulista opina sobre o uso da linguagem rebuscada em situações que não exigem essa variedade da língua e sobre esse recurso como demonstração de inteligência. Já no primeiro parágrafo, afirma que o importante é saber “quando e como deve fazer uso desse português”. Ao demonstrar o “falar difícil” no exemplo da compra de pão, ele evidencia que a linguagem deve adequar-se à situação comunicativa, cumprindo assim a função principal da enunciação, que é transmitir o conteúdo da mensagem ao receptor, nesse caso, de maneira simples e informal.

## **25 C**

Ao abordar a conquista da medalha de prata por Rayssa Leal, no skate street, e ao indagar certos padrões de gênero – “menina ganha boneca, mas por que também não fazer um esporte de aventura?” –, a jornalista promove “desconstrução da noção de skate como modalidade masculina”.

## **26 C**

A função emotiva está centrada no emissor, que expressa seus sentimentos, por meio de um discurso construído na primeira pessoa do singular, o que ocorre em vários trechos da canção.

## **27 B**

“Mulher ao volante, perigo constante” e “Os homens não choram” são representações estereotipadas de gênero. Ao alterar essas frases, propõe-se uma reflexão sobre essas expressões preconceituosas.

## **28 B**

A recuperação da língua patxôhã, extinta em razão de um processo histórico de perseguições, de violências e de movimentos de dispersão, é uma forma de ENEM - 1.O DI A - NOVEMBRO/2022 resgatar a identidade do povo pataxó, por meio da resistência étnica e da preservação da memória cultural: “Você diz quem você é por meio da sua língua”.

## **29 D**

A ironia, uma das características centrais do estilo machadiano, está, nesse excerto, na junção da astúcia e da singeleza na mesma personagem. A vidente Bárbara era uma “criaturinha leve., chinelinha no pé, (...) tinha olhos opacos”, mas essa aparente simplicidade e ingenuidade não eliminam a agudeza da percepção, isto é, a inteligência para intuir o interior das interlocutoras, pois os olhos de Bárbara “eram igualmente agudos que entravam pela gente abaixo, revolviam o coração e tornavam cá fora, prontos para nova entrada e outro revolvimento”. Essa ironia do narrador em relação à ambiguidade do caráter da personagem feminina está presente na célebre Capitu, para se citar um exemplo, presente em D. Casmurro.

## **30 C**

O narrador dos romances naturalistas é influenciado pelas teorias científicas do final do século XIX. No excerto do romance Dona Guidinha do Poço, a referência ao “cru instinto da maternidade, obrando por mera simpatia carnal” evidencia o cientificismo, o “fenômeno biológico” presente nessa estética.

## **31 A**

O regionalismo, pertencente à Segunda Geração Modernista, denuncia situações trágicas da realidade nordestina, marcada pela miséria, pela migração forçada, pela fome e pelo desespero. Os recursos composicionais do trecho ressaltam isso, como se nota em “Fugiam do sol”, “no arrastão dos maus fados”, “andaram devagar.”

## **32 A**

As orientações são sugeridas para ajudar pais e pediatras. Em momento algum, o texto apresenta como impositivas. Assim, há propostas educacionais para auxiliar familiares e/ou responsáveis pelos nativos digitais.

**33 A**

Neste trecho, o narrador faz uma enumeração que abrange situações, gestos e objetos. Esse gênero denomina-se inventário.

**34 D**

Os praticantes do mountainboard desenvolveram equipamentos esportivos para superar os obstáculos para a prática dessa modalidade.

**35 C**

Clarice Lispector, ao refletir sobre a escrita da crônica, demonstra descontentamento por não conseguir aprofundar a temática, como evidenciado em “Fazer passar uns minutos de leitura? E outra coisa: nos meus livros quero profundamente a comunicação profunda comigo e com o leitor”. Logo, ela questiona a brevidade no tratamento de um tema, no gênero crônica.

**36 C**

O texto informa sobre a leishmaniose, grave doença que afeta humanos e cachorros, e sobre a aprovação do projeto de lei que torna a vacinação gratuita contra a doença. Logo, a notícia tem o papel de conscientizar sobre esse “grave problema de saúde pública”.

**37 A**

A felicidade proveniente das redes sociais dos digital influencers é estereotipada, superficial, e afeta negativamente o internauta sem senso crítico

**38 B**

Trata-se de uma obra que apresenta deformação ao representar as figuras humanas. Embora El Greco tenha-se baseado num tema da Antiguidade Clássica, esse quadro maneirista se caracteriza por apresentar figuras alongadas e deformadas.

**39 E**

As obras minimalistas contêm um mínimo de recursos e elementos. A escultura de Judd busca explorar as possibilidades estéticas a partir de estruturas tridimensionais. Trata-se de combinação de formas sintéticas, evidenciando a coesão entre todos os elementos desse objeto artístico.

**40 D**

A expressividade lírica decorre da maneira pela qual a morte de tio Firmo é relatada: os versos lançados e não respondidos pelo velho; as lágrimas contidas de Raimundinho.

**41 B**

A atitude da personagem é de atração – como fica evidente no trecho “Eu estava trepidante, com uma ânsia de acanhar-me” –, mas também de repulsa – como em “o deboche ritual de chegar, pegar, acabar, continuar. Era ignóbil”

**42 D**

A autora, ante as explanações do delegado – “a favela é um ambiente propenso [à violência]” –, indaga-se sobre a razão pela qual tais explanações não são levadas às autoridades competentes. Esse questionamento é irônico, pois repõe o problema da violência no âmbito político.

**43 E**

O examinador considerou que nesse relato trágico sobre a vida da menina abandonada, Vanda, há uma representação anedótica. Os dicionários Houaiss, Porto, Aurélio dão o sentido de anedota como narrativa breve, de um fato engraçado ou picante. Essa acepção inexistente nesse texto. Anedota no sentido que o examinador considerou (“breve relato histórico ou fato curioso, geralmente relacionado com a vida de personagem célebre ou lendário”) consta apenas no Michaelis e também em autores do século XIX, como Machado de Assis, autor do conto Anedota Pecuniária.

**44 C**

Tanto o ready-made, elaborado em 1912 por Marcel Duchamp, e a instalação *In absentia*, de Regina Silveira, feita em 1983, desmistificam os valores estéticos estabelecidos, isto é, a arte acadêmica.

**45 E**

A renovação da música pernambucana ocorre em função dos diferentes referenciais culturais integrados por Chico Science, conforme exposto em “o maracatu e suas alaias se misturam com as batidas do hip-hop, as guitarras do rock, elementos eletrônicos e o sotaque recifense de Chico Science”

**RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DA PROVA DE LINGUAGENS - 2023**  
**VÍDEO AULA**

**INGLÊS**

- 1 - <https://youtu.be/DORt3jFuZIs?si=By8Qr3jutNyNel7v>
- 2 - <https://youtu.be/DB9KnloGviU?si=2R-3lgCWeCsYTizE>
- 3 - <https://youtu.be/mshxAzv9FOA?si=4T3RTv-UADRaVZ9m>
- 4 - [https://youtu.be/xNjaScPBtSE?si=pKXj3128IY\\_224fl](https://youtu.be/xNjaScPBtSE?si=pKXj3128IY_224fl)
- 5 - [https://youtu.be/8QvYmK71-9I?si=dJEJ9Tg-Xn0NL\\_DQ](https://youtu.be/8QvYmK71-9I?si=dJEJ9Tg-Xn0NL_DQ)

**ESPAANHOL**

- 1 - [https://youtu.be/L33Rj-7taKU?si=YVvhQT6fyG\\_UsOm4](https://youtu.be/L33Rj-7taKU?si=YVvhQT6fyG_UsOm4)
- 2 - <https://youtu.be/jwfTq3Fdehc?si=6WbTi7lf8xilw10E>
- 3 - [https://youtu.be/radjh5MFhIs?si=IUFqOol5\\_AiwwpmB](https://youtu.be/radjh5MFhIs?si=IUFqOol5_AiwwpmB)
- 4 - <https://youtu.be/02ovVwulWc4?si=MU7NaURgMNHVz6E8>
- 5 - [https://youtu.be/FiwZi0hztB8?si=JnM\\_03sk57Z4vFSE](https://youtu.be/FiwZi0hztB8?si=JnM_03sk57Z4vFSE)
- 6 - <https://youtu.be/LGaC8Jfnpis?si=mo4mHPaPeJVMG79K>
- 7 - <https://youtu.be/dzoYlQXlqBM?si=OLyS-LZyrtO2e53J>
- 8 - [https://youtu.be/IWOkhih4DbM?si=EJ\\_iZb1AAVORyMkw](https://youtu.be/IWOkhih4DbM?si=EJ_iZb1AAVORyMkw)
- 9 - [https://youtu.be/PEUIQirg\\_TQ?si=DnvbxZJKk0oUyR5H](https://youtu.be/PEUIQirg_TQ?si=DnvbxZJKk0oUyR5H)
- 10 - <https://youtu.be/ejH1cYLajNA?si=wTQstHyx6Ch4FfXF>
- 11 - <https://youtu.be/KWuHZ4qK0ek?si=ZhDV200de-vGQ48q>
- 12 - <https://youtu.be/o0hMlPEvisA?si=JWA5lYh3o67Wopl>
- 13 - <https://youtu.be/6OwdsNzAw1g?si=c1Q1fBPWMd-wtOCN>
- 14 - <https://youtu.be/IXlpq0drAsk?si=XeuseQdqeBPmZ5YT>
- 15 - <https://youtu.be/IEEbllJ6llg?si=idBM-ygyqBzkdA57>
- 16 - [https://youtu.be/NjVq\\_qer1mQ?si=BNNSTetyzfE6MK3-](https://youtu.be/NjVq_qer1mQ?si=BNNSTetyzfE6MK3-)
- 17 - [https://youtu.be/yNkVxTXkkfU?si=5\\_T0QkJyWv22jD-K](https://youtu.be/yNkVxTXkkfU?si=5_T0QkJyWv22jD-K)
- 18 - <https://youtu.be/9ux72hvvX00?si=05eXUzeG2y51fTgL>
- 19 - <https://youtu.be/TEYm98EUjcM?si=MJEq3kE8cJ4BxGoX>
- 20 - <https://youtu.be/pZ41T1Qjc1A?si=rkCVZ6GvTE9LUGUx>
- 21 - <https://youtu.be/r6zfSnWCNSw?si=eUQJa8G5zjgyQiOl>
- 22 - <https://youtu.be/VKveJQ24Mpw?si=WGrc6WSYtlVdRG3B>
- 23 - [https://youtu.be/JEi41nLMIJA?si=X3y\\_GhF8O46\\_ej6U](https://youtu.be/JEi41nLMIJA?si=X3y_GhF8O46_ej6U)
- 24 - <https://youtu.be/RPbT2DByc5c?si=OPtS1Fvr8wyCYB2K>
- 25 - <https://youtu.be/5vCw9l7mm-E?si=5Azu9fMA4CSbi0wB>
- 26 - <https://youtu.be/AwFjd6448gs?si=MzB77B77TtoagAGcP>
- 27 - [https://youtu.be/qQNo\\_b4ojyY?si=DYEC9KxPhyVZ5r4O](https://youtu.be/qQNo_b4ojyY?si=DYEC9KxPhyVZ5r4O)
- 28 - <https://youtu.be/w4M5r8u39ls?si=NQYjHIDKV-xlxjz9>
- 29 - <https://youtu.be/e6QaX9XZiM8?si=u8HFFjhx98VpLUCK>
- 30 - [https://youtu.be/Z\\_zYGuE-l-U?si=HW9JKJQppNUyYKvW](https://youtu.be/Z_zYGuE-l-U?si=HW9JKJQppNUyYKvW)
- 31 - <https://youtu.be/M01SuN-yjts?si=yJUqGRB8zt4Voc1e>
- 32 - <https://youtu.be/9HXOGyR5cX8?si=Q8iLL3uUrUtDehlt>
- 33 - <https://youtu.be/6CV6laVOxlQ?si=syDKC6fu9iXlu6ig>
- 34 - <https://youtu.be/-G4Z9MjuqGQ?si=QJBOzIM4eOLV-ZX1>
- 35 - <https://youtu.be/JNVouqeKq3Y?si=XkCXvUeZbK7Z3Wcl>
- 36 - [https://youtu.be/OAz\\_VWY\\_Stl?si=OzCEBBLsj2yoeR5](https://youtu.be/OAz_VWY_Stl?si=OzCEBBLsj2yoeR5)
- 37 - <https://youtu.be/jKphEz4p0M0?si=YakyczLapOn-9EHH>
- 38 - <https://youtu.be/bZNRGow8fZQ?si=pLAkmoCtW9ryskkv>
- 39 - <https://youtu.be/IBUEZnSaHIA?si=sXmkrz-41p-qZ24N>
- 40 - [https://youtu.be/X\\_vQfw-9vzA?si=oX3lcxik2froHWws](https://youtu.be/X_vQfw-9vzA?si=oX3lcxik2froHWws)
- 41 - [https://youtu.be/oiaWTDKWfEw?si=GWYWB2Bd6zw\\_Ws-F](https://youtu.be/oiaWTDKWfEw?si=GWYWB2Bd6zw_Ws-F)
- 42 - <https://youtu.be/BQZ0H3YzuMg?si=F-zyW9--ezp4a0Wr>
- 43 - [https://youtu.be/JJephSp\\_08w?si=3AS4g\\_k4l8COi8Tc](https://youtu.be/JJephSp_08w?si=3AS4g_k4l8COi8Tc)
- 44 - <https://youtu.be/GlwOyHYM30k?si=2rLVS6FuVY9JtWy8>
- 45 - <https://youtu.be/U6qkXKM8SVU?si=Ok7OEd2CKwBmVOZd>