

## PROVA AZUL

### GABARITO DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

---

#### INGLÊS

##### 1 C

Lê-se no texto: "Celebrities though cannot be blamed for all negative aspects of society. In reality society is to blame. We are the people who seemed to have lost the ability to think for ourselves.". Celebrities, entretanto, não podem ser culpadas por todos os aspectos negativos da sociedade. Na verdade, deve-se culpar a sociedade. Nós somos as pessoas que parecem ter perdido a capacidade de pensar por nós mesmas.

##### 2 A

Nessa questão, precisamos analisar o poema como um todo. Ele foi escrito como se fosse uma receita para a formação da Inglaterra, utilizando cada nação como um ingrediente, evidenciando toda a riqueza cultural em sua composição.

##### 3 A

O uso do vocábulo "unthinkable" ressalta que a ascensão social era improvável, como mostra o trecho abaixo, retirado do excerto apresentado: "Black women were meant for the field or the kitchen, or for use as they saw fit. They were, by definition, not ladies. The very idea of a black woman as first lady of the land, well, that would have been unthinkable."

##### 4 B

Tradução do cartum: Meu desejo de estar informado está atualmente em desacordo com meu desejo de permanecer são. \* to be at odds with = estar em desacordo com

##### 5 B

No texto, temos: "No, I was going to say "neutral". It's like looking at a blank canvas." A personagem Celine descreve o local (Los Angeles) como um lugar "neutro", uma "tela em branco". E é essa brancura, essa neutralidade, esse vazio que permite uma retratação do local de acordo com o olhar do visitante.

#### ESPAANHOL

##### 1 C

O texto traz a informação sobre um volume elaborado de todas as entrevistas do poeta Federico Garcia Lorca; nestas entrevistas encontram-se frequente - mente fragmentos de falas do poeta que demonstram a sua preocupação em retratar os problemas sociais.

##### 2 A

O texto literário mostra a experiência de uma mulher uruguaia em trabalhar na casa de dois escritores espanhóis. No fragmento lido ela conta sobre as tarefas que fazia, porém ressalta o sotaque dos espanhóis, podemos confirmá-lo na frase "esa musiquilla distinta que no los abandonó nunca, como si encircularan las zetas y las ces", que se refere à pronúncia e ao uso das letras Z e C, as quais têm um som peculiar no sotaque andaluz, região do sul da Espanha.

##### 3 E

#### 4 A

O texto relata como se encontra o protagonista em sua velhice, descrevendo o seu estado atual. Na frase “como las aguas a una piedra”, faz-se uma comparação, pois com o passar do tempo a água desfaz a pedra, sendo este o seu estado atual, pois o tempo o levou a tal circunstância de “incapacidade”.

#### 5 A

Na charge vemos o uso da expressão ¡Por Dios!, que mostra indignação ante aos fatos que transmite a notícia na televisão, e a frase ¿Qué le ha pasado al mundo? também afirma tal indignação. No entanto, a ironia está presente quando um dos homens diz: Nosotros. Neste momento ele encontra o culpado para tantos problemas, incluindo a si próprio e o seu amigo que está indignado com a situação.

### LINGUAGENS

#### 6 B

O cenário assustador, caso o asteroide colidisse com a Terra, aparece nas orações iniciadas pela conjunção subordinativa “se”: “se ele tivesse sido capturado pelo campo gravitacional do nosso planeta e colidido, o impacto equivaleria a 40 bilhões de toneladas de TNT”; “se caísse no continente, abriria uma cratera de cinco quilômetros, no mínimo, e destruiria tudo”; “se desabasse no oceano, provocaria maremotos”. Observar também o uso do pretérito imperfeito do subjuntivo e do futuro do pretérito do indicativo, que corroboram o caráter hipotético.

#### 7 D

Mário-Pega-Sapo foi homenageado em um necrológio por um literato oficial, que alterou seu nome para Mário-Captura-Sapo por defender a norma culta. Esse fato desagradou ao narrador, amigo do morto, por ser favorável ao uso da linguagem coloquial. Ele chega a sugerir que o filólogo Aurélio Buarque de Hollanda registre, em seus dicionários, estruturas linguísticas consagradas pelo uso popular.

#### 8 C

No segundo parágrafo, ao mencionar que o documentário O menino que fez um museu “foi o único trabalho produzido por equipes fora do eixo Estados Unidos-Europa entre os finalistas”, evidencia-se, no texto, como estratégia argumentativa, a façanha de tal premiação, uma vez que se trata de uma história ambientada no interior do Nordeste do Brasil.

#### 9 D

O trecho do conto “A volta do marido pródigo”, de Guimarães Rosa, evidencia o uso do seguinte ditado popular: “P’ra uns, as vacas morrem ... p’ra outros até boi pega a parir...”. A fala destacada pertence ao patrimônio cultural linguístico brasileiro e tem a função de difundir “memórias e saberes coletivos” como se nota também em “Quem não tem brio engorda!”

#### 10 E

Ao afirmar que a abordagem do filme “Son of Saul” foi “tão ousada e radical”, o emissor assume um ponto de vista implícito valorativo em relação ao longa-metragem de László Nemes.

#### 11 A

O vocabulário empregado (“Sinhá”, “vosmecê”, “vosmincê”, “iorubá”, “vassuncê”) exemplifica o patrimônio linguístico e a condição subalterna dos escravos. Os versos “Para que me pôr no tronco”, “Por que talhar meu corpo” e “Meus olhos vai furar” demonstram a violência praticada contra os povos escravizados.

#### 12 D

A frase final, na publicidade institucional, “Abandono é crime” ratifica o conteúdo do texto verbal e o do não verbal que buscam atingir a sensibilidade do público para que não se abandonem animais de estimação.

### 13 C

Na tirinha de Henfil, os recursos verbais e não verbais criticam as ironias das condições de igualdade, pois a personagem enumera as renúncias sociais que a mulher terá de fazer quando tiver o filho.

### 14 E

A reportagem sobre a obra *A balsa de Lampedusa*, além de fazer um comentário sobre a escultura, cumpre, paralelamente, a função de chamar a atenção para a arte como perpetuadora de episódios marcantes e trágicos da humanidade que têm de ser lembrados para que não tornem a acontecer, como aponta o título do texto “A crise dos refugiados imortalizada para sempre no fundo do mar”.

### 15 D

A música popular, a polca, não era o ideal almejado por Pestana, mas a sua inspiração o levava a contragosto a compor esse tipo de música. Isso o angustia, pois ele preferia ser compositor clássico inferior a famoso e importante autor de maxixe, música sem prestígio intelectual, mas preferida pelo povo.

### 16 B

O texto “Devagar, devagarinho” argumenta sobre o modo como a cultura do fast está presente em nossa sociedade. Para ilustrar esse posicionamento, é apresentado um diálogo entre dois sujeitos, presentes na canção “Sinal Fechado” de Paulinho da Viola, que conversam de maneira fortuita, entrecortada e rápida num farol de trânsito, ilustrativa dos argumentos do texto.

### 17 E

A declaração de Paulo César, “jogador-problema”, “sinto na pele esse racismo subjacente”, além de mostrar uma atitude contestadora, derruba o mito da democracia racial no Brasil.

### 18 D

O quadro *Moema*, do pintor brasileiro Victor Meireles, retrata a morte da personagem homônima da obra *Caramuru*, do Frei Santa Rita Durão. No poema, Moema morre afogada ao tentar alcançar o navio em que se encontra o homem amado. No quadro em questão, a morte da personagem é representada de forma “dramática”, como se pode verificar pela disposição de seu corpo, e “idealizada”, pela beleza de sua imagem mesmo após a morte trágica.

### 19 D

O texto apresenta a mudança no comportamento infantil em relação ao lúdico, ao brincar. Segundo as informações apresentadas, as crianças de hoje estão “sobrecarregadas por deveres e atividades extracurriculares”, não têm, portanto, “tempo para brincar” e nem vão a “parques, ruas ou praças”, dedicados ao lazer. Logo, elas ficam restritas ao âmbito doméstico e ao entretenimento com “aparelhos eletrônicos”, resultando em “uma vivência corporal menos ativa”.

### 20 D

Mini@tures é uma experiência artística que incorpora elementos do movimento (dança), computação, internet, vídeo, processo qualificado como “contaminação entre mídias”. Trata-se, portanto, de um trabalho de “arte multimodal” capaz de ampliar as possibilidades de sincretismo de modos de expressão estética.

### 21 A

O texto I defende a ideia de que “os estoques de água doce são inesgotáveis”, pois estão subordinados ao “ciclo hidrológico”, que não pode ser alterado pelo homem. O texto II apresenta ideia discordante: se a água não desaparece no planeta, pode, no entanto, deslocar-se e se depositar em outras partes do globo, o que indica um comprometimento na manutenção do seu estoque.

## **22 B**

A possibilidade de se usar tanto o pronome reto “tu” quanto o pronome de tratamento “você”, em diversas regiões, para se referir ao interlocutor, é uma característica da diversidade linguística do País.

## **23 B**

A coreografia de “A morte do cisne”, imortalizada por Anna Pavlova no início do século XX, ganha uma nova configuração no século XXI, ao ser reinterpretada pelo dançarino de origem popular John Lennon da Silva, que, a partir de um figurino transgressor em relação à dança clássica (“vestiu calça jeans, camiseta e tênis”), reconfigura a apresentação dessa obra. Tais elementos reforçam o encontro entre essas duas realidades socioculturais distintas.

## **24 B**

A personagem do texto é exposta a uma série de situações agressivas que vão além da capacidade de resistência humana, quando se aborda o tratamento dado a um prisioneiro.

## **25 B**

Inicialmente, o delegado apresenta um discurso intimidador para um suposto estrangeiro. Entretanto, ouve uma réplica desafiadora da esposa do homem constrangido.

## **26 D**

Nesse texto, as operações de retomada de informações são desenvolvidas a partir expressões de sentidos equivalentes, como “O Pedro mencionado” e “O gigante do Brasil”. No hino escrito por Machado de Assis, este aposto explicativo é associado a Dom Pedro II, cuja identificação é feita com a retomada do termo “Pedro”. Assim, são interdependentes, colaborando para a construção semântica textual.

## **27 E**

O texto de Chaves apresenta a foto da “revolução estética brasileira”, visto que há um abandono de gosto rebuscado em prol de um mobiliário com design mais contemporâneo. As cadeiras e poltronas da foto revelam a simplicidade dos traços adotados por muitos designers (“linhas retas e curvas suaves”) da segunda metade do século XX no Brasil.

## **28 B**

As transformações de design realizadas recentemente nas redes sociais têm acompanhado as condutas dos usuários, que buscam uma maior interação em grupos, assim como uma maior privacidade ao navegar nas redes. Essas mudanças acabam por assimilar e refletir comportamentos e interesses dos usuários.

## **29 C**

Ao afirmar que “é preciso conhecer as entrelinhas e saber que não há objetividade e nem isenção absolutas”, o autor tem por objetivo convencer os leitores a desenvolverem uma postura crítica em relação às informações recebidas.

## **30 E**

O personagem Pelino funciona como uma caricatura ao purismo linguístico que desconsidera os diferentes níveis de formalidade os quais marcam as situações de comunicação.

## **31 A**

De acordo com texto, a descoberta do “uretano”, material mais flexível para a composição do skate, possibilitou o surgimento de “novas manobras” e o engajamento de “maior número de pessoas” nessa prática esportiva. Logo, houve uma “democratização” desse esporte.

### 32 D

O texto, narrado em primeira pessoa, evidencia as impressões do autor diante da abertura da embalagem de seu computador, cujas sensações fizeram-no relembrar as emoções que teve quando recebeu seu primeiro estojo escolar. Fica evidente, portanto, que predomina no texto a função emotiva da linguagem, em que há ênfase no enunciador da comunicação.

### 33 A

Prefácio é um texto breve colocado no início do livro com explicações acerca do seu conteúdo, objetivos e feitura. Diante disso, é possível afirmar que a função dos quadrinhos é a “apresentação do livro”.

### 34 B

Os recursos verbais e não verbais empregados no texto têm por objetivo influenciar o leitor a mudar atitudes e hábitos considerados prejudiciais às crianças, como demonstra o infográfico.

### 35 D

As duas personagens que dialogam, na descrição da figura feminina, orientam-se pelo estado civil dela – se é casada, viúva ou solteira. Dessa forma, a identidade que essa mulher possui, assim como o lugar que ocupa na sociedade são “referendados pelo homem”.

### 36 B

Ao utilizar materiais descartados como lixo, para criar obras artísticas que representam máscaras, o artista plástico Romuald Hazoumê ressignifica esses materiais, dando-lhes uma nova função, nesse caso, estética, para criticar o consumo e o descarte do lixo.

### 37 A

A letra da canção de Gonzaguinha tematiza o comportamento resignado de um interlocutor hipotético, a quem se refere como “seu Zé” e por meio do pronome de tratamento “Você”. Os versos destacam de modo irônico ideias de passividade e obediência diante de situações de desfavorecimento por meio de expressões como “Você merece”, “você deve aprender a baixar a cabeça” e “dizer sempre: muito obrigado”.

### 38 C

O eu lírico expressa o desejo de estar com o ser amado, momento em que a autorrealização deixaria de ser apenas sonho revestido por memórias e se concretizaria como o último verso declarado “E revestida de luz te volto a ver.”

### 39 A

São marcas da informalidade na língua expressões populares, como “falação”, e reduções como a contração “pros” em “pros bailes”, já que são próprias da oralidade.

### 40 C

Ao afirmar que a personagem feminina encontra-se em uma “cidade triste de uniformes azuis e jalecos brancos, de onde não pôde mais sair”, o narrador imprime lirismo à condição de mulher internada num hospital psiquiátrico em um espaço marcado pela segregação e estigma.

### 41 D

A menção às cores no poema mescla-se aos sentidos e sensações do eu lírico, tal como ilustra o verso “e a cor vermelha chega a ser sonora”, em que se fundem visão e audição (sinestesia).

**42 C**

O corpo é resultado de pressão social, tanto que sua representação é construída socialmente. Essa construção se dá por meio do gesto, da vontade e do comportamento, como representado na imagem “Garota com bola”, construída historicamente, atendendo “aos valores e costumes de cada época”.

**43 D**

A sequência de quadrinhos incorpora as crenças dos povos escravizados no Brasil e o seu desejo de retornar à terra de origem, atravessando “o mar que não acaba” para ficar “longe daqui”, “longe disso tudo”. Assim, tanto a linguagem verbal quanto não verbal confirmam a “resistência identitária dos povos escravizados”.

**44 D**

A circulação de informações, segundo o texto, dava-se por meio do uso da matraca, em que o anunciante divulgava tanto informações verdadeiras, quanto não fidedignas, mas o povo confiava tanto no sistema que até os maiores absurdos eram tidos como inquestionáveis.

**45 C**

O texto de Ferraz enfatiza o valor artístico de Abel Ferreira, clarinetista que compôs chorinhos de grande “riqueza estética” e que, em 2015, faria 100 anos.

**RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES DA PROVA DE LINGUAGENS - 2023**  
**VÍDEO AULA**

**INGLÊS**

- 1 - [https://youtu.be/RdDPmx2jjTs?si=yZGAbyowfaJnl\\_z1](https://youtu.be/RdDPmx2jjTs?si=yZGAbyowfaJnl_z1)
- 2 - <https://youtu.be/HHEwfOjJAiA?si=OrD2jK3Z6nsYjsan>
- 3 - <https://youtu.be/96BVT-hbNoc?si=ab5Hr6kM7myzuQVZ>
- 4 - <https://youtu.be/o55FEW9nDWs?si=ZWBZs4CGM9rliH5J>
- 5 - [https://youtu.be/Hdgue0Xv1PY?si=1VL5FQkRhGMdd\\_rR](https://youtu.be/Hdgue0Xv1PY?si=1VL5FQkRhGMdd_rR)

**ESPAÑHOL**

- 1 - [https://youtu.be/Rjz4\\_6aSNfM?si=nbpYMUNxKIHZMIA](https://youtu.be/Rjz4_6aSNfM?si=nbpYMUNxKIHZMIA)
- 2 - <https://youtu.be/SzWDJr3KBN8?si=lybcvpBKJ58YelcA>
- 3 - <https://youtu.be/F8421uFSPsk?si=MiPjngFtuBnuDL8E>
- 4 - <https://youtu.be/Rki5mEWSWRk?si=Vo-oy-rLN5RpuaYS>
- 5 - <https://youtu.be/FfKSghLa2E8?si=c8GP-nTnWjHyLIHF>

**LINGUAGENS**

- 6 - <https://youtu.be/xhcedlfw4HU?si=C0T8-gG1ZWRrU3PI>
- 7 - <https://youtu.be/YnschATJtkU?si=0V3ZvtcQJ6rJjXNZ>
- 8 - [https://youtu.be/eP7W4RPL0sU?si=peY\\_xTnF5x9kw9kJ](https://youtu.be/eP7W4RPL0sU?si=peY_xTnF5x9kw9kJ)
- 9 - <https://youtu.be/38WYVn8xeH4?si=ZUeyAVH3PgapXjw9>
- 10 - <https://youtu.be/XMBZgradl7U?si=6LmzMWME2C1afjtW>
- 11 - [https://youtu.be/WAt9t9lgQU0?si=RVDBytV5D44yyO\\_T](https://youtu.be/WAt9t9lgQU0?si=RVDBytV5D44yyO_T)
- 12 - <https://youtu.be/BDcwsNedYW0?si=uYF5xduf9NHxMCw0>
- 13 - <https://youtu.be/37j7txVfbjA?si=gg4980rRq8X3iG0>
- 14 - [https://youtu.be/C-kYe\\_Ba-yc?si=quJwF0HXKxWPonMq](https://youtu.be/C-kYe_Ba-yc?si=quJwF0HXKxWPonMq)
- 15 - <https://youtu.be/JSs7ZW-JfLU?si=m627jOis5VtlUMP4>
- 16 - [https://youtu.be/li26vl2jmyU?si=jq6\\_LKgvdKlxEYVi](https://youtu.be/li26vl2jmyU?si=jq6_LKgvdKlxEYVi)
- 17 - [https://youtu.be/eqC8JheV2BU?si=j0MAu1T\\_OR6PYGB-](https://youtu.be/eqC8JheV2BU?si=j0MAu1T_OR6PYGB-)
- 18 - <https://youtu.be/8W3OcMdWSd4?si=WUxrwaRac-m7Lmlk>
- 19 - <https://youtu.be/7zv2KrkR7oQ?si=LuMOMohaw08abh9O>
- 20 - <https://youtu.be/p1TEduHkzuE?si=B2tHF48MCNAQQWYY>
- 21 - <https://youtu.be/bP3HCXx6xIA?si=FGw9zMnNs2r2bn1P>
- 22 - <https://youtu.be/ZQGj3KettUc?si=qwoYyJxWK9TTFC5N>
- 23 - <https://youtu.be/8MMu0edx8sA?si=g4vARztq1rqDc7J>
- 24 - [https://youtu.be/9G7G8mPYZlo?si=q8s\\_7F7VzOamLLmw](https://youtu.be/9G7G8mPYZlo?si=q8s_7F7VzOamLLmw)
- 25 - <https://youtu.be/IOUp3DjrKUM?si=c9Wplxf90hu95ZeS>
- 26 - [https://youtu.be/7b\\_4jqM0m1c?si=GtQ-vLRcYkl-pqN](https://youtu.be/7b_4jqM0m1c?si=GtQ-vLRcYkl-pqN)
- 27 - [https://youtu.be/Qp-PdejFUu4?si=Gn25LaQjSAXgZ\\_qV](https://youtu.be/Qp-PdejFUu4?si=Gn25LaQjSAXgZ_qV)
- 28 - <https://youtu.be/Cz4ZfwsANVg?si=ACdwHb18TXBNslhZ>
- 29 - <https://youtu.be/IMYOZ0eh4uY?si=K9Nm7vRx35MrJP2d>
- 30 - <https://youtu.be/kps9YYir6H0?si=sjgwKxT0LVmTyf9l>
- 31 - <https://youtu.be/0xHUAakOTBE?si=lvUnlog0m5TJJiQx>
- 32 - <https://youtu.be/LDkSBfEVJ00?si=f1NxJsmpCfEY2myB>
- 33 - <https://youtu.be/0mDwQBEA45s?si=xJoZTbpQ7aDICTax>
- 34 - <https://youtu.be/N1YpT8l5fwM?si=oYzj5Jimfjdwi4MV>
- 35 - <https://youtu.be/K3sPnpvDh8E?si=b3DlcrJlUKYw0Td6C>
- 36 - <https://youtu.be/Tl9nBQSveyw?si=99FIH1rztv1jV3Wa>
- 37 - <https://youtu.be/oCAv9-djgPU?si=XIGkVaCmhlmcsdu>
- 38 - <https://youtu.be/oCAv9-djgPU?si=XIGkVaCmhlmcsdu>
- 39 - <https://youtu.be/pN9a806hSrM?si=ONGY142Whyi5-Y2S>
- 40 - [https://youtu.be/HJ\\_DORACTbM?si=jy7FB5ZjDsPDH-rd](https://youtu.be/HJ_DORACTbM?si=jy7FB5ZjDsPDH-rd)
- 41 - <https://youtu.be/SLlBtQAFx1w?si=dFoPAXrpyFvwT1oB>
- 42 - <https://youtu.be/eV1w-EcVTDU?si=lpDTb-qZsplfucgD>
- 43 - <https://youtu.be/SZelKyh7J2A?si=V1REa5xYBuPjG2wN>
- 44 - <https://youtu.be/RtQKdRbQN6E?si=a3c5XGniki5ls5Y2>
- 45 - <https://youtu.be/WthURI2hJHA?si=wnvGWH5fwjtMFOk5>