**第一单元**

鉴赏诗歌有多种方法，

如抓住诗歌中的意象，尽可能展开联想和想像，理解诗歌的主旨，体会诗人表达的感情；

要知人论世，注意作品的写作背景和诗人的思想状况，但又要避免用时代背景去简单地印证作品的思想内容，不以特定的政治事件或诗人的政治遭遇与作品内容一一对应；

要注意欣赏诗歌的形式美，分析诗歌的表达技巧；

要品味诗歌凝练、含蓄，富有跳跃性和音乐性的语言等。

这个单元的鉴赏重点是情感与意象。情感与意象，是诗歌鉴赏的主要方法，即：一方面要注意体会诗中表达的思想情感，另一方面要分析诗中运用的意象。

感情是诗歌的内容， 但是，要复述一首诗写了什么内容，却非常困难，你只能说它表达了一种什么情感，你从中悟出了什么思想。可主要从了解诗歌的创作背景、诗人的思想生平和诗中运用的表现手法三个方面入手

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。“意”即欣赏者的心意、情志，“象”即形象、物象，意象即审美主体眼中的形象或心中的物象，是主体与客体的统一，有形与无形的统一。

要注意区分诗中的描述性意象和比喻性意象（又称为实生活意象和象征性意象）。

融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法，即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情，“物皆著我之色彩”（王国维语），而不是写景和抒情“两张皮”。 虽然也是一般地写秋，都是经诗人眼中筛选过的景物，并经过诗人眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面，诗人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

雨巷

诗中多处运用重叠和反复的手法，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵，一韵到底，保证了音韵的和谐一致，使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面？

这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。音乐美，表现为这首诗的章节统一，韵脚严整，节奏鲜明，旋律和谐，每行基本由二至三个音步构成，读来琅琅上口，悦耳动听；①押韵②音节和谐，节奏感强。③回环往复。首节和尾节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。建筑美，表现为诗节和诗行的排列组合上，四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每行的字数基本为六七个字，间或八个字，于参差变化中见整齐；绘画美，表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感，诗的每一节几乎都可看做是一幅色彩鲜明、丰富的图画。

诗经是我国最早的诗歌总集，原本只盛《诗》，汉代时被尊为经典，始称《诗经》。分为风，雅，颂三大类

风有15国风，大都是民间歌谣。雅分大雅小雅，是宫廷乐歌。颂是宗庙祭祀的乐歌

注意不同诗体的节奏，初步领会到不同节奏产生的不同情味。《诗经》是四言诗，由两个二字节拍构成诗句，读起来整齐而缺少变化；以《离骚》为代表的骚体诗，情况比较复杂，一般是由二字节奏和三字节奏组合，有的诗句是两个节拍，有的是三个节拍，上下句之间往往用“兮”字，读起来参差错落有变化而又不乏韵律感；五言诗也是二字节奏和三字节奏相组合，有两个节拍，读起来较活泼，韵律感强。

要分清《诗经》《楚辞》里特有的语助词、语气词等，否则容易造成理解错误。如“于嗟鸠兮”(语气词)，“言既遂矣”(助词)，“静言思之”(助词)，“薇亦作止”“岁亦莫止”(助词)，“薇亦作止”“岁亦莫止”(语气词)，“謇朝谇而夕替”(语气词)，等等。

于嗟鸠兮，无食桑葚：于嗟，感叹词，于,通吁。兮，相当于现代汉语的“啊”

士也罔极，二三其德：没有定准。罔，无，极，标准。二三，有时二，有时三，反复无常

靡室劳矣：家里的劳苦活儿没有不敢的。靡，无，没有。

言既遂矣：言，助词，没有实义。

躬自悼矣：躬，自身，悼，伤心

总角之宴，言笑晏晏：总角，少年时代。晏，快乐

信誓旦旦：旦旦，诚恳的样子

反是不思，亦已焉哉：是，这，指誓言，已，止，了解

1.《氓》中哪些诗句是比兴句?好处是什么?

“桑之未落，其叶沃若。吁嗟鸠兮!无食桑葚”及“桑之落矣，其黄而陨”是比兴句。这两处使用比兴手法的好处有：

结构上：①在叙事中插入比兴句，使叙事暂时中断，这样就避免了叙事的平铺直叙，一览无余；②所插入的比兴句在内容上又起了暗示作用，读者能从中意识到女子的婚后生活并不美满，因此，叙事的线索似断实连；③诗的前半部分写婚前，后半部分写婚后，中间的比兴起过渡作用。

内容上：①比兴句唤起人丰富的联想。“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”，一般认为它们分别比拟女子容颜的润泽和衰老，并相应地推测女子年长色衰是“氓”变心的重要原因。不过，也不妨理解得宽泛些，比如，“桑之未落，其叶沃若”给人以生机勃勃的感觉，如同女主人公和“氓”之间情意浓密时；“桑之落矣，其黄而陨”的景象，则如同两人感情枯竭时。②用女子很熟悉的桑树作比，与女主人公劳动女性的身份非常切合(从“抱布贸丝”一句来看，她养蚕做丝)，富于生活气息，同时还暗示了她的勤劳。

薇亦作止：薇野菜名，现在叫野豌豆苗