**第一单元**

鉴赏诗歌有多种方法，

如抓住诗歌中的意象，尽可能展开联想和想像，理解诗歌的主旨，体会诗人表达的感情；

要知人论世，注意作品的写作背景和诗人的思想状况，但又要避免用时代背景去简单地印证作品的思想内容，不以特定的政治事件或诗人的政治遭遇与作品内容一一对应；

要注意欣赏诗歌的形式美，分析诗歌的表达技巧；

要品味诗歌凝练、含蓄，富有跳跃性和音乐性的语言等。

这个单元的鉴赏重点是情感与意象。情感与意象，是诗歌鉴赏的主要方法，即：一方面要注意体会诗中表达的思想情感，另一方面要分析诗中运用的意象。

感情是诗歌的内容， 但是，要复述一首诗写了什么内容，却非常困难，你只能说它表达了一种什么情感，你从中悟出了什么思想。可主要从了解诗歌的创作背景、诗人的思想生平和诗中运用的表现手法三个方面入手

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。“意”即欣赏者的心意、情志，“象”即形象、物象，意象即审美主体眼中的形象或心中的物象，是主体与客体的统一，有形与无形的统一。

要注意区分诗中的描述性意象和比喻性意象（又称为实生活意象和象征性意象）。

融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法，即在景物描写中自然而然地融入作者的思想感情，“物皆著我之色彩”（王国维语），而不是写景和抒情“两张皮”。 虽然也是一般地写秋，都是经诗人眼中筛选过的景物，并经过诗人眼光折射出来。这些景物不像古人眼中的秋景，给人的感觉不是“悲”，不是“愁”，而是“万类霜天竞自由”的热烈、喜人的场面，诗人传达给读者的是一种乐观、昂扬向上的情绪。

雨巷

诗中多处运用重叠和反复的手法，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵，一韵到底，保证了音韵的和谐一致，使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面？

这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。音乐美，表现为这首诗的章节统一，韵脚严整，节奏鲜明，旋律和谐，每行基本由二至三个音步构成，读来琅琅上口，悦耳动听；①押韵②音节和谐，节奏感强。③回环往复。首节和尾节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。建筑美，表现为诗节和诗行的排列组合上，四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每行的字数基本为六七个字，间或八个字，于参差变化中见整齐；绘画美，表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”“金柳”“艳影”“青荇”“彩虹”“斑斓”等词语充满色彩感，诗的每一节几乎都可看做是一幅色彩鲜明、丰富的图画。

诗经是我国最早的诗歌总集，原本只盛《诗》，汉代时被尊为经典，始称《诗经》。分为风，雅，颂三大类

风有15国风，大都是民间歌谣。雅分大雅小雅，是宫廷乐歌。颂是宗庙祭祀的乐歌

注意不同诗体的节奏，初步领会到不同节奏产生的不同情味。《诗经》是四言诗，由两个二字节拍构成诗句，读起来整齐而缺少变化；以《离骚》为代表的骚体诗，情况比较复杂，一般是由二字节奏和三字节奏组合，有的诗句是两个节拍，有的是三个节拍，上下句之间往往用“兮”字，读起来参差错落有变化而又不乏韵律感；五言诗也是二字节奏和三字节奏相组合，有两个节拍，读起来较活泼，韵律感强。

要分清《诗经》《楚辞》里特有的语助词、语气词等，否则容易造成理解错误。如“于嗟鸠兮”(语气词)，“言既遂矣”(助词)，“静言思之”(助词)，“薇亦作止”“岁亦莫止”(助词)，“薇亦作止”“岁亦莫止”(语气词)，“謇朝谇而夕替”(语气词)，等等。

于嗟鸠兮，无食桑葚：于嗟，感叹词，于,通吁。兮，相当于现代汉语的“啊”

士也罔极，二三其德：没有定准。罔，无，极，标准。二三，有时二，有时三，反复无常

靡室劳矣：家里的劳苦活儿没有不敢的。靡，无，没有。

言既遂矣：言，助词，没有实义。

躬自悼矣：躬，自身，悼，伤心

总角之宴，言笑晏晏：总角，少年时代。晏，快乐

信誓旦旦：旦旦，诚恳的样子

反是不思，亦已焉哉：是，这，指誓言，已，止，了解

1.《氓》中哪些诗句是比兴句?好处是什么?

“桑之未落，其叶沃若。吁嗟鸠兮!无食桑葚”及“桑之落矣，其黄而陨”是比兴句。这两处使用比兴手法的好处有：

结构上：①在叙事中插入比兴句，使叙事暂时中断，这样就避免了叙事的平铺直叙，一览无余；②所插入的比兴句在内容上又起了暗示作用，读者能从中意识到女子的婚后生活并不美满，因此，叙事的线索似断实连；③诗的前半部分写婚前，后半部分写婚后，中间的比兴起过渡作用。

内容上：①比兴句唤起人丰富的联想。“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”，一般认为它们分别比拟女子容颜的润泽和衰老，并相应地推测女子年长色衰是“氓”变心的重要原因。不过，也不妨理解得宽泛些，比如，“桑之未落，其叶沃若”给人以生机勃勃的感觉，如同女主人公和“氓”之间情意浓密时；“桑之落矣，其黄而陨”的景象，则如同两人感情枯竭时。②用女子很熟悉的桑树作比，与女主人公劳动女性的身份非常切合(从“抱布贸丝”一句来看，她养蚕做丝)，富于生活气息，同时还暗示了她的勤劳。

薇亦作止：薇野菜名，现在叫野豌豆苗。作，薇菜冒出地面。止，句尾语气词

曰归曰归，岁亦莫矣：曰，语助词，没有实在意义。莫，同暮

不遑启居：没有时间安居休息。不遑，无暇，启，跪。居，坐

靡使归聘：没有人可以委托去打听家里的消息。使，指使，委托。聘，问

忧心孔疚：非常痛苦。孔，非常。疚，痛苦

我行不来：来，回家

彼路斯何：路，高大的战车。斯，语气词，无实义

四牡业业:四匹雄马高大雄壮。业业，高大雄壮的样子

四牡翼翼：翼翼：形容行列整齐动作熟练的样子

昔我往矣：往，指当初从军

今我来思：思，语气词，无实义

雨雪霏霏：雨（yu四声）雪，下雪，这里作动词

行道迟迟：迟迟，缓慢

重章叠句的特点：章与章往往句型重复，字面也大体相同，只在关键处更换个别字。，使诗歌在音律上和修辞上都收到美的效果。重叠便于记忆和咏唱，是民歌的特色之一，回旋反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。《诗经》中还运用了叠字、双声、叠韵等修辞手段，如“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”“风雨萧萧，鸡鸣胶胶”，其中的“凄凄”“喈喈”“萧萧”“胶胶”都是叠字；双声如“参差”“踟蹰”等；叠韵如“窈窕”“崔嵬”等。这些修辞手段的大量运用，不仅增加了诗的音乐美，而且表达出细微曲折的思想感情，描摹出事物的特征和属性。

判断诗歌里哪些是赋、比、兴，只要求能找出使用了比兴(比、兴很多时候难以区分，因此一般笼统地称“比兴”

《诗经》的表现手法，前人概括为赋、比、兴。

赋就是陈述铺叙的意思，比就是譬喻，对人或物加以形象的比喻。兴是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定的联系。如《周南·桃夭》是一首嫁女诗，以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，使人从桃花盛开联想到新嫁娘的美貌

这首诗运用了哪些手段来增强韵律感、音乐性?

①押韵。根据上古音韵系统，《离骚》是隔句用韵的。如“余虽好修姱以羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙兮，又申之以揽茝”里，“替”“茝”是韵脚；“固时俗之工巧兮，偭规矩而改错；背绳墨以追曲兮，竞周容以为度”里，“错”“度”是韵脚。

②在句中普遍使用“兮”字。“兮”字是语助词，没有实在意义。在这首诗里，一般是两句合起来表达一个完整的意思，“兮”用在上下句中间，增加了停顿，增强了诗歌的节奏感。

③大量使用对偶句。可参见“研讨与练习”第三题所举的对偶句。

④多用双声叠韵联绵词及叠音词。如“羁”“郁邑”“侘傺”“陆离”等是双声词，“岌岌”“菲菲”等是叠音词。

《离骚》的句式长短不一，又多用对偶手法，呈现出错落中见整齐，在整齐中又富于变化的特点。请具体说说下列诗句是如何构成对偶的。

2.固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

3.何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?

4.屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

参考答案：

2.两个完整诗句的上、下句分别构成对偶，这种对偶形式也叫错综对。

”其中的“固时俗之工巧”与“背绳墨以追曲”形成对仗，“偭规矩而改错”与“竞周容以为度”对仗。

3.一个完整诗句里上、下句构成对偶。

4.上、下句内部各自构成对偶，上、下句之间也构成对偶。

《离骚》多用比兴手法

“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”，“灵修”本意是神仙，这里指君王。

“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”，以“蛾眉”(即美貌)比拟自己的美德，以“众女”肆意造谣中伤比拟朝臣对自己的造谣中伤。

“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，所写的衣着佩饰都比拟诗人的美德。

“佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章”，比拟诗人的品德更加高洁。

**楚辞，**战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。从汉代开始，“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。《楚辞》中屈、宋作品所涉及的历史传说、神话故事、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒情风格，无不带有鲜明的楚文化色彩。这是楚辞的基本特征，它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

謇朝谇而夕替：謇，古楚语的句首语气词

偭规矩而改错。违背规矩而任意改变。偭（miǎn）：背向，引申为违背。通“措”，措施，指先圣之法。

竞周容以为度：竞相把苟合取悦于人奉为法度。 周容，苟合取容，指以求容媚为常法。度，法度

宁溘死以流亡兮：溘（kè）死：突然死去。

何方圜之能周兮：哪有圆凿和方枘（rui）能够相合啊。方圜，方和圆，方枘和圆凿。圜通圆。周，合。

伏清白以死直兮，固前圣之所厚。保持清白而现身正道。伏： 保持，守。厚，推重

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。：相道：观察，选择道路。延，久久。伫，久立