

# X<sub>Y</sub>LaTeX 指南

万泽

2015 年 3 月 24 日

# 前言

我试图收集整理各方面来的 **xelatex** 相关的信息，包括自己的实践经验总结，作为后学者的指南手册。

一切在尊重版权的基础上出于爱好兴趣和相信自由分享的价值原则上进行。

在乎内容和在乎外表总是一个永恒的两难问题啊。读者在使用 **tex** 排版系统的时候应该早早的就给自己一个定位，你是更在乎内容呢还是更在乎华丽的表现形式。

如果你在乎的是更流畅的书写内容，那么本书的 **org** 模式详解部分可能是你很感兴趣的。采用这种模式就不可避免的在生成资料的外表上有点损失，不管是 **html** 的 **css** 深度定制还是 **tex** 相关 **sty** 深度定制都是如此。当然这种模式并不是说不可以进行生成资料的深度定制，只是因为 **html** 和 **tex** 源代码已经是二级生成文档了，所以进一步的修改或者对 **org** 文本的进一步定制都不能太多。对于这部分读者推荐使用 **emacs** 编辑器，将 **org** 模式作为你的作业环境。

如果你在乎的是更华丽的表现形式或者说出版级别的版面设计，那么本书的 **org** 模式详解部分你可以不阅读，同时本书讨论的一些高级课题都可能会对你有帮助，同时由于 **tex** 排版系统真要深入进去有极深的内容，这些我也无能为力了。那么对于你的高要求目的（出版级别的版面设计）可能本书都稍显肤浅和入门性质了。对于这部分读者推荐就直接使用 **tex** 文件作为工作环境，编辑器推荐较为高级的编辑器，比如 **texmaker** 等等。

全书主要分为五大块：

## 1. **xelatex** 基础

这部分内容会就 **xelatex** 或者 **latex** 的基础知识内容做全面的整理归类排版，争取做到言简意赅并面面俱到和实用性很强的手册性质。

## 2. **xelatex** 进阶

更深入地讨论 **xelatex** 的排版问题。

### 3. org 模式详解

这部分是对着重内容的作业模式的集大成，在前面的讨论的基础上，继续深入到 **org** 模式，去讨论更加快捷的内容输入方案。

### 4. xelatex 高级篇

这部分讨论了 **xelatex** 在不同领域（比如化学，**tikz** 制图，幻灯片，试卷等等）的应用，这部分作业模式只可能是基于 **tex** 文档的作业模式了，那么也就是在完全追求华丽的表现效果的目的之上了，同时这些领域可能会有其他工具提供更好的用户体验或者更华丽的表现效果，这是值得我们注意的。

### 5. 附录

里面有些内容你可能会很感兴趣。

本文的 **github** 地址是：

<https://github.com/a358003542/xelatex-guide-book>

# 目 录

前言	i
目录	iii
<b>I xelatex 基础</b>	<b>1</b>
<b>1 背景知识</b>	<b>2</b>
1.1 TeX . . . . .	2
1.2 关于 Knuth 教授 . . . . .	2
1.3 LaTeX . . . . .	2
1.4 XeLaTeX . . . . .	3
<b>2 beginning</b>	<b>4</b>
2.1 查看宏包帮助文档 . . . . .	5
2.2 从 documentclass 说起 . . . . .	5
2.2.1 一般的可选项 . . . . .	6
2.3 书籍的通用结构 . . . . .	7
2.4 页码控制 . . . . .	8
<b>3 页面布局</b>	<b>9</b>
3.1 geometry 宏包详细讨论 . . . . .	9
3.2 多栏环境 . . . . .	11
3.2.1 分栏环境备用 . . . . .	11
<b>4 字体</b>	<b>13</b>
4.1 字体的五种属性 . . . . .	13
4.1.1 字型编码 . . . . .	13
4.1.2 字族 . . . . .	13

4.1.3 字型系列 . . . . .	14
4.1.4 字形 . . . . .	14
4.1.5 字号 . . . . .	14
4.2 调整五种属性 . . . . .	15
4.2.1 调整字型编码 . . . . .	15
4.2.2 调整字族 . . . . .	15
4.2.3 调整字型系列 . . . . .	15
4.2.4 调整字形 . . . . .	15
4.2.5 调整字号 . . . . .	16
<b>5 字体配置</b>	<b>18</b>
5.1 fontspec 宏包详解 . . . . .	18
5.1.1 基本的命令 . . . . .	18
5.1.2 font features 的讨论 . . . . .	19
5.1.3 Color . . . . .	20
5.1.4 字体大小 . . . . .	20
5.1.5 词间距——WordSpace . . . . .	20
5.1.6 标点后间距——PunctuationSpace . . . . .	20
5.1.7 断字符号——HyphenChar . . . . .	20
5.1.8 字母之间的距离——LetterSpace . . . . .	21
5.1.9 最后两个命令 . . . . .	21
5.2 设置数学字体 . . . . .	21
5.3 xeCJK 宏包详解 . . . . .	22
5.3.1 只能在加载宏包时填入的选项 . . . . .	22
5.3.2 可以在 xeCJKsetup 命令中设置的选项 . . . . .	22
5.3.3 xeCJK 宏包的一些命令 . . . . .	22
5.3.4 设置 CJK 字符大小 . . . . .	23
5.4 UTF-8 编码 . . . . .	23
<b>6 特殊的符号</b>	<b>24</b>
6.1 去掉符号命令后面的空格 . . . . .	24
6.2 基本的特殊符号 . . . . .	24
6.2.1 \ . . . . .	24

6.2.2 {和}	24
6.2.3 %	24
6.2.4 ~	25
6.2.5 \$	25
6.2.6 #	25
6.2.7 ^ 和 _	25
6.2.8 &	25
6.2.9 单引号和双引号	26
6.2.10 破折号和连字号	26
6.2.11 温度的度	27
6.2.12 省略号	27
6.3 更多特殊符号	27
<b>7 初步中文化</b>	<b>30</b>
<b>8 颜色</b>	<b>31</b>
8.1 颜色的心理学	31
8.2 颜色配置	32
8.2.1 定义新的颜色	32
8.2.2 用软件查看颜色	32
8.2.3 改变文章的背景颜色	32
8.2.4 改变字体的颜色	33
8.3 xcolor 宏包简介	33
8.3.1 单个颜色调百分比	34
<b>9 段落</b>	<b>35</b>
9.1 换行和分段	35
9.2 断字	35
9.3 段落中的行距	36
9.3.1 baselineskip	36
9.3.2 baselinestretch	37
9.4 段落间距	37
9.5 段首缩进	38
9.5.1 段首缩进量调整	38

9.5.2 缩进还是不缩进 . . . . .	38
9.6 段落对齐 . . . . .	38
9.7 flushright 环境空白间距问题 . . . . .	39
<b>10 页眉页脚设计</b>	<b>40</b>
10.1 观察 . . . . .	40
10.2 全部信息归零 . . . . .	40
10.2.1 plain 样式重置 . . . . .	40
10.2.2 选择默认样式为 empty . . . . .	41
10.3 继续定制 plain 样式 . . . . .	41
10.3.1 fancyhf 命令的可选项 . . . . .	41
10.3.2 本文页眉页脚配置代码 . . . . .	42
<b>11 章节标题设计</b>	<b>45</b>
11.1 本文章节标题设计 . . . . .	45
11.2 titleformat 命令说明 . . . . .	45
11.3 章节编号数值修改 . . . . .	46
11.4 章节编号深度修改 . . . . .	46
11.5 章节编号形式修改 . . . . .	46
11.6 章节标题上插入脚注 . . . . .	47
11.6.1 text . . . . .	47
<b>12 目录设计</b>	<b>48</b>
12.1 目录深度控制 . . . . .	48
12.2 前言加入目录 . . . . .	48
12.3 目录行间距拉大 . . . . .	49
12.4 目录编号和标题间距调整 . . . . .	50
<b>13 封面设计</b>	<b>51</b>
13.1 一个简单的封面 . . . . .	51
<b>14 引用</b>	<b>53</b>
14.1 文章内部引用 . . . . .	53
14.2 hlabel 命令 . . . . .	53
14.3 flabel 命令 . . . . .	54

14.4 hyperref 宏包简介 . . . . .	54
14.4.1 如何插入超链接 . . . . .	54
14.4.2 链接字体颜色控制 . . . . .	54
<b>15 脚注</b>	<b>55</b>
15.1 脚注标签修改 . . . . .	55
15.2 一页脚注重新编号 . . . . .	55
15.3 脚注中的距离 . . . . .	55
15.4 重定义脚注文本格式 . . . . .	56
15.5 表格里的脚注 . . . . .	56
<b>16 旁注</b>	<b>58</b>
<b>17 尾注</b>	<b>59</b>
17.1 endnotes 宏包说明 . . . . .	59
17.2 endnotes 宏包的使用 . . . . .	66
17.2.1 endnote 命令 . . . . .	66
17.2.2 showendnotes 命令 . . . . .	66
<b>18 文字强调</b>	<b>67</b>
18.1 emph 命令 . . . . .	67
18.2 重新定义 emph . . . . .	67
18.3 underline 命令 . . . . .	67
18.4 ulem 宏包 . . . . .	67
18.4.1 ulem 宏包源码 . . . . .	68
18.5 reduline 命令 . . . . .	68
<b>19 插入列表</b>	<b>70</b>
19.1 基本使用 . . . . .	70
19.1.1 itemize 环境 . . . . .	70
19.1.2 enumerate 环境 . . . . .	70
19.1.3 description 环境 . . . . .	71
19.2 enumerate 环境标签的修改 . . . . .	71
19.3 itemize 环境标签的修改 . . . . .	72



<b>20 插入图片</b>	<b>73</b>
20.1 图片标签的修改	73
20.1.1 取消图片标签	74
20.2 设置图片寻找文件夹	74
20.3 图片格式的讨论	74
20.3.1 支持的图片文件格式	74
20.3.2 搜索图片后缀名控制	74
20.3.3 eps 图片格式	74
20.3.4 svg 图片格式	77
20.3.5 jpg 图片格式	78
20.4 图片格式选择总结	78
20.5 导入 pdf 页面	78
20.6 本文插入图片的一些 DIY	78
<b>21 插入表格</b>	<b>80</b>
21.1 基本情况的讨论	80
21.2 booktabs 宏包	81
21.3 一个三线表模板	82
21.4 booktabs 宏包详解	83
21.4.1 线条粗细	83
21.4.2 cmidline 命令	83
21.5 拉宽一行行的距离	84
21.6 带颜色的表格	85
<b>22 插入代码</b>	<b>86</b>
22.1 小代码	86
22.2 稍微大点的程序代码	86
22.3 fancyvrb 宏包	87
22.4 minted 宏包	87
22.4.1 mint 命令	88
22.4.2 minted 环境	88
22.5 tcolorbox 和 minted	89
<b>23 特殊文字环境</b>	<b>91</b>

23.1 语录和引用环境 . . . . .	91
23.1.1 语录环境演示 . . . . .	93
23.1.2 引用环境演示 . . . . .	93
23.2 诗词歌赋环境 . . . . .	94
23.3 notecard 环境 . . . . .	94
23.3.1 notecard 环境演示 . . . . .	95
<b>24 插入摘要</b>	<b>97</b>
<b>25 参考文献</b>	<b>98</b>
<b>26 数学相关</b>	<b>99</b>
26.1 数学环境 . . . . .	99
26.2 什么时候用数学环境 . . . . .	99
26.3 数学的 label 和 ref . . . . .	100
26.4 加入文本 . . . . .	100
26.5 常用数学符号 . . . . .	101
26.5.1 空心粗体实数集合 . . . . .	101
26.5.2 上标和下标 . . . . .	101
26.5.3 平方根符号 . . . . .	102
26.5.4 表达式上划线或者下划线 . . . . .	102
26.5.5 表达式上或下有个大括号 . . . . .	102
26.6 向量 . . . . .	102
26.7 空白距离 . . . . .	102
26.8 特殊的函数 . . . . .	102
26.9 多行数学环境 . . . . .	103
26.10 分数 . . . . .	103
26.11 二项系数 . . . . .	104
<b>27 注释</b>	<b>105</b>
<b>II xelatex 进阶</b>	<b>107</b>
<b>28 长度量</b>	<b>108</b>
28.1 单位 . . . . .	108

28.2 默认的长度量	108
28.3 定义自己的长度量	109
28.4 修改长度量	109
28.5 使用长度量	109
28.5.1 显示长度量的值	109
28.6 calc 宏包介绍	109
<b>29 计数器</b>	<b>110</b>
29.1 latex 默认的计数器	110
29.2 使用计数器	110
29.3 计数器变成带圈的数字系列	111
29.3.1 用 tikz 画的方法	111
29.4 定义自己的计数器	112
29.5 修改计数器的值	112
29.5.1 计数器设值	112
29.5.2 计数器加一	112
29.5.3 计数器加多少	112
29.6 计数器和其他计数器绑定	112
<b>30 新的命令或环境</b>	<b>114</b>
30.1 新的命令	114
30.2 新的环境	115
<b>31 盒子和 glue</b>	<b>116</b>
31.1 基本知识	116
31.2 盒子命令介绍	118
31.2.1 makebox	118
31.2.2 raisebox	119
31.2.3 resizebox	119
31.2.4 parbox 和 minipage	121
31.3 带颜色或者线框的盒子	122
31.3.1 framebox	122
31.3.2 colorbox	122
31.3.3 fcolorbox	122

31.4 保存盒子 . . . . .	123
31.4.1 savebox . . . . .	123
<b>32 线条</b>	<b>124</b>
<b>33 大文档管理</b>	<b>125</b>
<b>III xelatex 高级篇</b>	<b>126</b>
<b>34 tikz 制图</b>	<b>127</b>
<b>35 化学相关</b>	<b>128</b>
35.1 什么时候是原子 . . . . .	129
35.2 什么什么键 . . . . .	130
35.3 键的角度和其他参数控制 . . . . .	131
35.3.1 角度的三种表达方式 . . . . .	132
35.4 高中的化学反应式的绘制 . . . . .	132
<b>36 exam 类</b>	<b>133</b>
<b>37 beamer 类</b>	<b>134</b>
<b>IV 附录</b>	<b>135</b>
<b>A 我的作业心得分享</b>	<b>136</b>
<b>B org 模式详解</b>	<b>138</b>
<b>C ubuntu 入门</b>	<b>139</b>
<b>D emacs 入门</b>	<b>140</b>
<b>E 其他问题的讨论</b>	<b>141</b>
E.1 TeX 一些常用命令简介 . . . . .	141
E.1.1 relax 命令 . . . . .	141
E.2 TeX 中执行系统的命令 . . . . .	141
E.3 TeX 中写文件和读文件 . . . . .	141
E.4 TeX 中的程序结构 . . . . .	142

E.4.1 条件控制语句 . . . . .	142
E.5 TeX 生成前面有零的数字序列 . . . . .	143
E.6 文本中的上标还有下标 . . . . .	144
E.7 多张图片并列显示 . . . . .	144
E.8 生成字体所有已有的字形 . . . . .	145
E.9 方便手机上观看的 pdf . . . . .	146
E.10 临时改变页面布局 . . . . .	147
E.11 xverbatim 宏包说明 . . . . .	148
E.12 xverbatim 宏包的使用 . . . . .	153
E.13 注释 . . . . .	154
参考文献	156

# xelatex 基础

## 背景知识

### TeX

以下完全按照 [wikibook](#) 中的 [latex](#) 翻译的。[wikibook-latex](#)

**TeX** 是一个底层的标记式的编程语言，**Donald Knuth** 发明的排版系统，可以用来排版出很漂亮的文章。当初 **Knuth** 看到自己的文章和书籍被排版的丑陋不堪，于是在 1977 年开发了这个排版引擎，这个引擎深深地改变了出版业，大力扩展了数字打印设备的潜能。1989 年 **TeX** 支持了 8 位字符，然后 **TeX** 的开发就被冻结了，只限 **bug** 的修复。**TeX** 作为一种编程语言，是支持 **if-else** 结构的：你能够在里面执行数学运算（他们在编译文件的时候被执行），等等。。不过你会发现要做其他的还是很困难的除了排版文字。**TeX** 对于文章的结构和格式提供了良好的解决方案，使得它成为一个强大的神器。**TeX** 是出了名的稳定，可以运行在各种计算机上，几乎没有 **bug**。**TeX** 的版本是按照  $\pi$  的序列扩展的，目前到了 3.1415926。

### 关于 Knuth 教授

**Knuth** 教授是 **T<sub>E</sub>X** 排版系统的发明人，出于内容精简的目的，关于 **Knuth** 教授的生平信息删去了，有兴趣的请参看[wiki-高德纳](#)。

### LaTeX

**LaTeX** 是一个宏包，其目的是使作者能够利用一个预先定义好的专业页面设置，从而得以高质量地排版和打印他们的作品。**LaTeX** 最早是由 **Leslie Lamport** 编写的，并使用 **T<sub>E</sub>X** 作为其排版系统引擎 [[lshort](#)]。

## XeLaTeX

关于 XeLaTeX 第一是文档是 UTF-8 编码的，第二是它对各种字体多语言输出文章的解决方案是最完美的，第三是 LaTeX 里面能够用的命令它一般都能用，第四是编译生成 pdf 文件使用的命令是 `xelatex` 什么什么 `tex` 文件，第五是需要知道它内置引擎现在一般是 `xdvipdfmx`。



## beginning

在  $\text{\LaTeX}$  的代码中最重要的是理解各种各样的命令的功能，正是这些各种各样的命令让你输入的文字显得与众不同。比如说我现在在打很长的一段文字， $\text{\LaTeX}$  会自动换行的，而我在这里按下 **Enter** 键，实际上并没有换行的效果。理解这一点很重要， $\text{\LaTeX}$  不同于微软的 **word** 软件或者其他 **openoffice** 之类，不是采用的所见即所得模式，我在这里打的是奇奇怪怪的东西，但是最后显示出来的却可能是很美观的东西。 $\text{\LaTeX}$  的一个设计理念就是所想即所得，它甚至有点偏执地要求你组织好你自己的文章的结构，而这正是  $\text{\LaTeX}$  的爱好者所推崇的。

同样在代码中你空一个格或者空很多个格都是没有区别的，都是一个空格<sup>①</sup>。

在  $\text{\LaTeX}$  中空一行和空很多行的效果是一样的，都是空一行，表示另起一段。

$\text{\LaTeX}$  的命令用到了一些特殊的符号，所以你就不能按照常规用到它们了，这些符号如下：

# \$ % ^ \_ & { } ~ \

更详细的说明请参见后面的特殊符号6

$\text{\LaTeX}$  的命令是 **case sensitive** 的。也就是命令是区分大小写的。

现在我把最基本的代码说明一下， $\text{\LaTeX}$  的代码的通用格式是这样的，`\` 开头，然后跟上命令符号，然后跟上 `[]`，方括号中放的是该命令的可选参数，然后跟上 `{}`，花括号里面跟的是该命令的必填参数。具体如下：

`\command [optional parameters]{parameters}`

前面第一行代码是：

`\documentclass [11pt,oneside]{book}`，意思是描述文章模板的类型为 **book**

---

<sup>①</sup> 现在中文之间的空格不会显示了，不清楚是 **xelatex** 还是 **xecjk** 宏包处理，这样挺好的。

，也就是一本书，除此之外还有 `article`，`report`，`slide` 类型等，更详细的讨论参见 `documentclass` 说明[2.2](#)

然后我们看到第二行代码：

```
\usepackage{什么宏包}
```

这个 `usepackage` 命令后面跟上你想加载的库文件，等你使用 `LATEX` 久了，就会接触到更多的宏包的。

后面的代码：

```
\begin{document}
```

文章内容

```
\end{document}
```

描述文档开始，文档结束。在文档结束命令之后，你写的任何东西都会被 `LATEX` 忽略掉。文档环境里面就写着你的文章的内容。

## 查看宏包帮助文档

这个我先讲了，实际上沉下心来阅读文档是最好的学习 `LATEX` 的方法了。比如我要查看 `xeCJK` 文档，就在终端中输入：

```
texdoc xecjk
```

在 `texmaker` 的帮助菜单下面有个功能类似的小插件。

## 从 documentclass 说起

文档刚开始是 `preamble` 区域，放着文档的一些配置，从 `begin{document}` 开始进入正文区，出了 `end{document}` 这句话之后后面写的什么程序都不管了。`document` 是一个环境，后面我们会接触很多的环境的。

`documentclass` 命令的必选参量有 `article`，`report`，`book`，`slides`，`beamer` 等，一般了解这几个就够用了。他们之间有很多细微的差别，这个后面慢慢了解。

分节命令带星号表示该分节不进入目录，也不编号。

文档的章节分级结构如下：

```
\part {partname}
\chapter {chaptername}
\section {sectionname}
\subsection {subsectionname}
\subsubsection {subsubsectionname}
\paragraph {paragraphname}
\subparagraph {subparagraphname}
```

一般 `paragraph` 和 `subparagraph` 分节不怎么使用，就在文档中一行一行空出来即可。还有 `subsubsection` 这个分节也不常使用，因为 `section` 之下有 `subsection` 已经很好地满足了思想的分级结构。`paragraph` 命令可以构建出类似 `description` 环境的效果，不同的是后面不缩进，装载内容容量更大。

所以结合前面 `book`, `article` 分类我在这里为了简单起见约定如下：文档中一个小段落就是 `subparagraph` 不需要用命令再标识一次，几个段落构成一个 `paragraph`，这从原则上就是某一个问题的阐述，也就是一个 `section` 级别，当我们对某一个课题反复思考之后，积累的资料越来越多，然后我们发现某几个 `section` 可以合并起来，这样出现了 `section` 和 `subsection` 两个级别。目录只需要显示 `section`，如果是大型文档有 `part` 的时候可以考虑加入少量的 `subsection`，这样目录才不至于过于庞大反而失去了实用性。这所有的 `section` 潜在的一个大的分类是 `chapter`，但是这里不需要写出来，因为这个时候整个文档的级别是 `article`。也就是通常所见的小容量的书小册子，某一个专门课题的讨论就按照 `article` 来处理。如果上升到某一个学科不同课题的讨论，那么上面 `article` 隐藏的 `chapter` 写出来，然后将他们合并为 `book` 类，这个时候这个 `book` 潜藏的最高级别为 `part`。如果是不同学科的合并书籍那么级别就上升到 `part` 了。目录在 `book` 类的时候有 `part` 写上 `part`，然后 `chapter` 和 `section` 都显示出来，结构也不会太复杂的。

当然以上讨论只是泛泛而论，你需要根据自己的实际情况来，但总的原则是自己心里应该有一个划分标准，毕竟一本书最有价值的部分就是目录了，如果一本书的目录结构是乱七八糟的那么这本书不值一看。

## 一般的可选项

10pt, 11pt, 12pt 设置文档所使用字体的大小，默认是 10pt[\[wikibook-latex\]](#)

。

`a4paper` , `letterpaper`... 定义纸张的大小, 此外还有 `a5paper`, `b5paper`, `executivepaper`, `legalpaper` 等。

`fleqn` 设置该选项将使数学公式左对齐, 而不是中间对齐。

`leqno` 设置该选项将使数学公式的编号放置于左侧而不是右侧。

`titlepage`, `notitlepage` 指定是否在文档标题后开始新一页, `article` 文档类不开始新页, `report` 和 `book` 开始。

`onecolumn`, `twocolumn` 指定 LaTeX 以单栏或双栏方式排版文档。

`twoside`, `oneside` 指定 LaTeX 排版文档为双面或单面格式, `article` 和 `report` 默认为单面, `book` 默认为双面。

`openright`, `openany` 定义 `chapter` 开始时仅在奇数页或者随意, `book` 类默认 `openright`, `report` 默认 `openany`, `article` 没有 `chapter`。

## 书籍的通用结构

通常一本书是由好几部份构成的, 包括封面、扉页、书名页、目次、序、内文、补充或参考资料、版权页。

出版的书籍的封面和扉页这里我们不考虑。电子书籍就从书名页开始说起。也就是我们的 `maketitle` 命令。这个时候也可以认为书名页作为通常意义上的封面。`maketitle` 可以生成多页, 你可以考虑把版权页也算在里面, 因为出版的书籍那个版权页刚好在背面, 而电子书籍我觉得版权页还是放到最后面合适一些, 当然多页封面你还可以自己加点名言警句页, 这个看自己喜好了。

然后接下来是序言部分, 自序或者他序都可以。自己编的电子书籍就是自序了, 自序内容不宜过长, 相当于论文的摘要部分, 用最简短的话让别人对这本书有一个大概的印象。

接下来如果有 `listoftables` 和 `listoffigures` 的就放到这里, 这个看个人喜好, 似乎在一般都喜欢放在书后面吧。

然后是 `tableofcontents`, 目录。

然后是正文部分, 包括引言, 前言等。

然后是 **appendix**，附录部分是用来提示一些与内容有关而不便载于正文里的资料。

然后是索引：是针对这本书中重要资料如人名、地名、概念等的查检。将本文的重要概念列出，并注明出现在文中的页次。它是依一定的方法排列，通常中文是按字体的笔划多寡决先后顺序，西文则按字母的顺序排列，以便检查。通常附录是直接资料，索引则是提供查询资料的线索。（索引主要是方便纸质书检索，我觉得如果一本书如果电子化了还是很容易搜索了，可以不加索引了。）

## 页码控制

**frontmatter** 命令跟在 **begin document** 后面，接下来页码为罗马数字。

**mainmatter** 命令放在正文开始的前面，表示页码的阿拉伯数字开始计数。

**appendix** 命令表示附录开始，后面各章节改为字母标记。页码没有变化

**backmatter** 命令放在参考文献或者索引的前面。章节编号关掉，页码没有变化。<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> **backmatter** 不能在 **appendix** 前面，请参考[这个网站](#)。

## 页面布局

页面布局最好用`geometry`宏包调节。

### geometry 宏包详细讨论

页面布局尺寸由 `geometry` 宏包指定，页面布局包含很多参量也就是 `geometry` 的可选项，请看下图3-1：

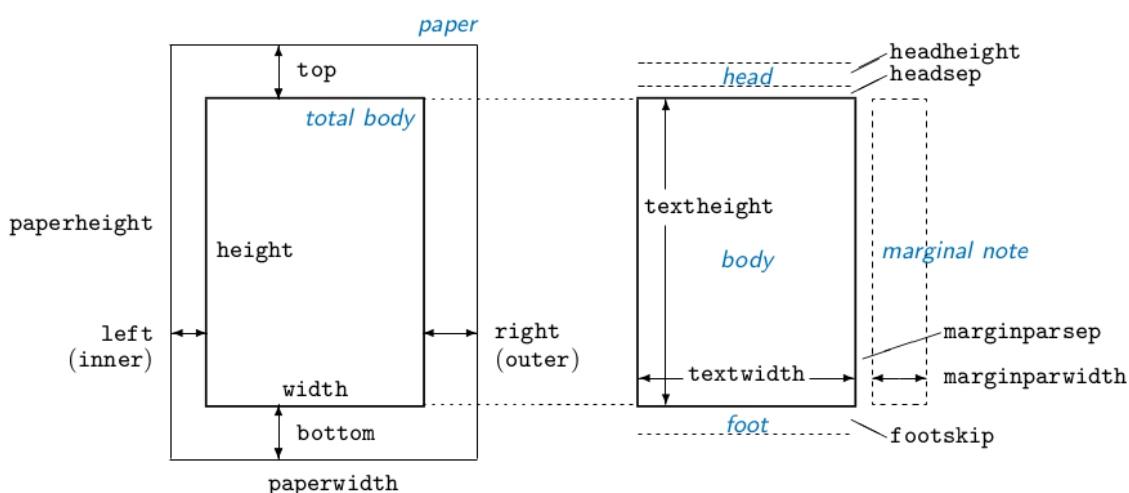


图 3-1: geometry 选项 1

`geometry` 提供的纸张类型很多，从 `a0paper` 一直到 `a6paper` 都有，还有 `b1paper` 到 `b6paper` 系列等等。纸张类型指定了后面的 `paperwidth` 和 `paperheight` 就都确定了。

我们先来看横向参量，`paperwidth` 是纸张的宽度，`textwidth` 是正文宽度，`marginparsep` 指旁注和正文之间的间距，`marginparwidth` 指旁注宽度，`left` 指左

边空白宽度, `right` 指右边空白宽度。如果 `book` 类型是 `twoside` 的, 那么 `left` 最好命名为 `inner`, 也就是类似出版书籍靠里面的那段空白宽度, 类似的 `right` 最好命名为 `outer`, 靠外面的那段空白宽度。其中默认情况下 `width=textwidth`, 如果加入选项 `includemp=true`, 那么:

`width=textwidth+marginparsep+marginparwidth`。然后还有:

`paperwidth=left+width+right`。(1)

再来看竖向参量, `paperheight` 为纸张高度, `textheight` 是正文高度, `top` 为上面的空白高度, `bottom` 为下面的高度, 默认 `top` 包含页眉高度 `headheight` 和页眉于正文间的一段小空白 `headsep`, `bottom` 包含页脚高度(2) `footskip` 和下面的一段空白。所以你的 `top` 至少要大于 `headheight` 高度。然后中间的区域高度为 `height`。默认情况下 `height=textheight`, 请看下图3-2

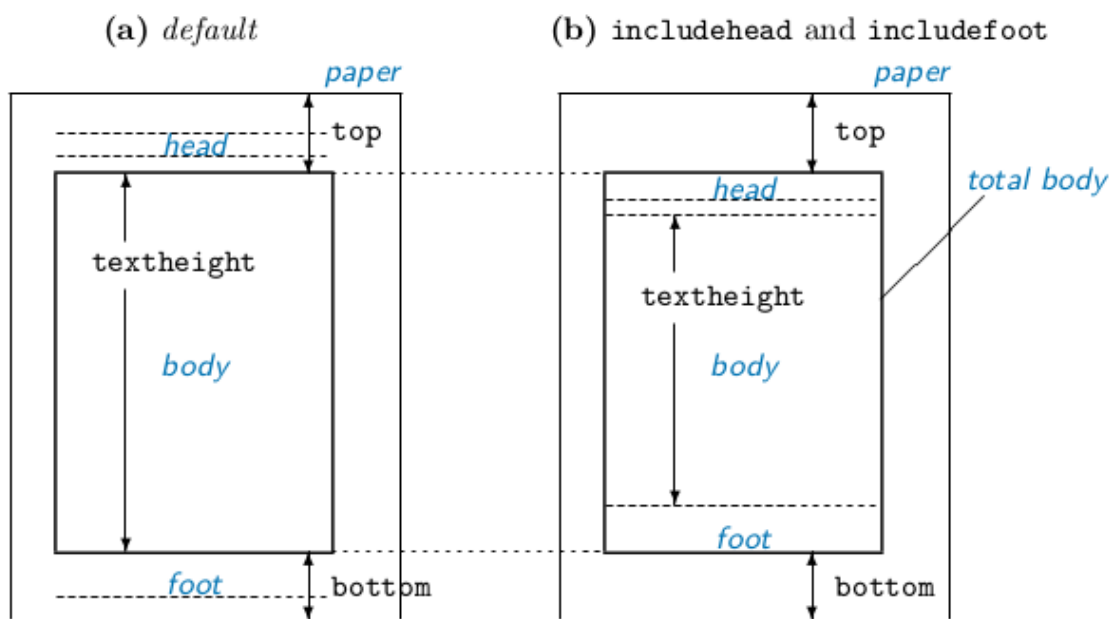


图 3-2: geometry 选项 2

如果加上 `includehead=true` 选项, 那么就和上图右边描述的类似, 页眉部分计入 `height`, 类似的有 `includefoot=true`, 那么页脚部分也计入 `height`。

`geometry` 的机制是以上讨论的横向或者竖向参量指定足够的数量之后, 剩下的可以自动计算得到。没有明确指定的参量虽然可以通过计算得到, 但是在后面似乎是不能够作为变量使用的?

## 多栏环境

多栏环境推荐使用 **multicol** 宏包。<sup>(3)</sup> 这个宏包很厉害，支持两栏到十栏的环境。就作为通用的一般形式如下：

在这里每一栏的宽度表示为 **linewidth**，这个可以用来控制放进去的图片宽度。这里用 **columnbreak** 命令手动调整栏的跳转。你也可以不用 **columnbreak** 命令，而让 **T<sub>E</sub>X** 自动计算栏的高度和分布等。不过似乎用 **columnbreak** 只能近似控制，并不是那种完全严格的跳转命令。这是最基本的应用，请参看多张图片并列显示这一小节。[E.7](#)

如果你希望整个文档都分为两栏，那么在前面 **documentclass** 命令可选项里加上 **twocolumn** 即可。这里的分栏环境是分两栏，然后加入的分栏线。就是在分栏环境中用 **setlength** 调整长度量 **columnseprule** 为 **0.4pt**<sup>①</sup>。觉得这个命令应该重新修改下，直接 **\columnseprule** 就是加分栏线，然后后面跟个可选参数表示线的宽度。

还有一个长度量 **columnsep** 表示栏之间的间距宽度，一样用 **setlength** 调节。一般没啥好调整的。分栏环境就这样简单说下吧。

## 分栏环境备用

在实际应用过程中，常常遇到分两栏的情况，但是这两栏宽度是可以自由调整的。我找了一下似乎并没有类似 **beamer** 类 **columns** 环境那样方便的存在，只好通过 **minipage** 命令简单地实现了类似的效果。实际应用我是通过 **texmaker** 自定义快捷输入代码模块功能快速输入进文档的。

---

```
\noindent
\begin{minipage}{\textwidth}
\begin{minipage}{0.38\textwidth}

\end{minipage}\hfill
\begin{minipage}{0.6\textwidth}
```

---

<sup>①</sup> 参考了[这个网站](#)



\end{minipage}

\end{minipage}

<i>t</i> (分)	<i>s</i> (英尺)
0	0
1	1200
2	4000
3	9000
4	9500
5	9600
6	13000
7	18000
8	23500
9	24000

表 2-1

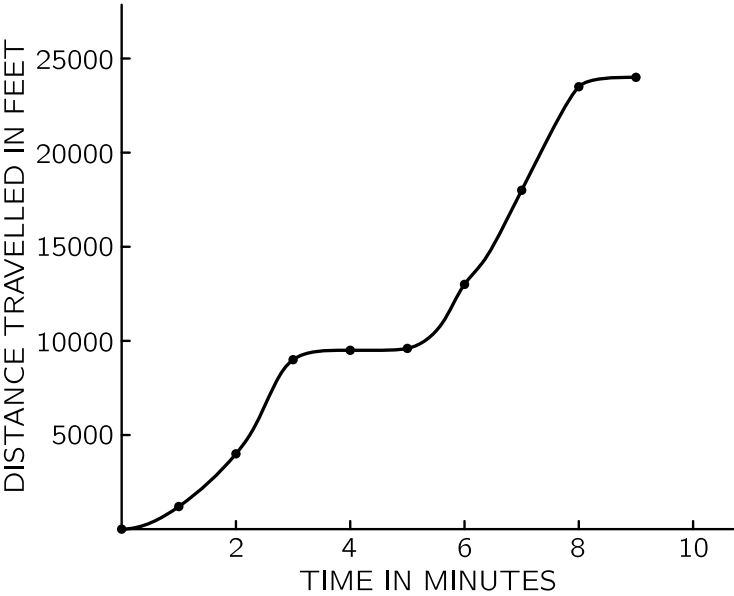


图 3-3: 汽车的距离 -时间曲线

解决方案不是很完美，但勉强够用了。

# 字体

我们知道 `xelatex` 的机制可以调用系统内的任意字体，当然系统没有的字体就要自己安装了（请参看附录 `ubuntu` 入门的安装系统字体部分）。

## 字体的五种属性

$\text{\LaTeX}$  的字体有五种属性，这五种属性是：字型编码，字族，字型系列，字形，字号，即：`encoding,family,series,shape and size`。

### 字型编码

字型编码即各个个别的字在一个字型里头的排列顺序以及安排方式。原始的  $\text{\TeX}$  字型编码我们就称为 `OT1(Old TEX text encoding)`，这是预设的，如果都不指定字型编码，那所使用的就是 `OT1` 编码。在目前新一代的字型编码里头，字的安排方式及内容和 `OT1` 不一样，例如 `T1` 等。

### 字族

字族分为三大类，`roman or serif (rm)`，`sans serif (sf)` 和 `monospace (tt)`。<sup>(4)</sup>

**serif** Serif 中文译为「有衬线字体」，衬线即是印刷字体在每个笔划起始与终止处，加上短线或三角突起等，以便于快速辨认字符，利于阅读，为印刷专用字体。旧版 `Windows` 与较旧的 `Linux` 发行版以此为预设显示字体，而英文新版则改为 `Sans-Serif`，中文新版则是：当字体大于某一程度时，则将 `Serif` 的明体或宋体，以 `Sans` 的黑体取代。

Serif 字体著名的有：Times New Roman、DejaVu Serif、宋体、明体等。

**sans-serif** Sans-Serif 中文译为「无衬线字体」，专用于荧幕、简报、艺术字体、展示等，较美观，但不适于长时间阅读。多数英文语系的作业系统多以此为预设字体，而采用此种字体为预设的中文作业系统，以 Mac 系统最为著名。

Sans-Serif 字体著名的有：DejaVu Sans、Helvetica、Verdana、圆体、黑体等。

**monospace** Mono 意思是「单一的」，space 意思是「空间」，中文翻为「等宽字体」。等宽字是打字机时代下的遗产，每个英文字母皆设计为同一宽度，以便于排版；现代为节省不必要空间的浪费，依字母形状分配其宽度，如 **m** 与 **i** 其宽度便不相同，不相信可以拿尺来量看看。**Monospace** 现多用于终端机显示、程序码表示等。

Monospace 字体著名的有：Andale Mono、DejaVu Sans Mono、Courier、AR PL New Sung Mono。

## 字型系列

正常用的是 medium, **m**。粗体是 bold, **b**。然后还有 Bold extended, **bx**。还有 Semi-bold, **sb**。。和 Condensed, **c**

## 字形

字形有正常的 normal, **n**。还有意大利斜体 Italic, **it**。斜体 Slanted, **sl**。和 Small Caps, **sc**。

## 字号

比如说本文设置的就是 11pt。

调整五种属性

调整字型编码

X<sub>Y</sub>LaTeX 只处理 UTF-8 编码，那个调整字体编码的 `inputenc` 和 `fontenc` 宏包都不要用了。

调整字族

有两种方法设置，一种是命令式的，一种是环境式的。`roman font family` 是默认的字族，一般不需要明确设置。

命令式	环境式	描述
<code>\textrm{text}</code>	<code>{\rmfamily text}</code>	roman 字族
<code>\textsf{text}</code>	<code>{\sffamily text}</code>	sans-serif 字族
<code>\texttt{text}</code>	<code>{\ttfamily text}</code>	monospace 字族

表 4-1: 调整字族

调整字型系列

默认的 `medium`，一般不需要设置，然后还有一个 `bold`，即字体加粗。

命令式	环境式	描述
<code>\textmd{text...}</code>	<code>{\mdseries text...}</code>	正常字体粗细
<code>\textbf{text...}</code>	<code>{\bfseries text...}</code>	bold 粗体

表 4-2: 调整字型系列

调整字形

默认是 `upright shape`，常用的字形如下：

命令式	环境式	描述
<code>\textup{text...}</code>	<code>{\upshape text...}</code>	正常字形
<code>\textit{text...}</code>	<code>{\itshape text...}</code>	意大利斜体
<code>\textsl{text...}</code>	<code>{\slshape text...}</code>	斜体
<code>\textsc{text...}</code>	<code>{\scshape text...}</code>	small caps

表 4-3: 调整字形

调整字号

相对字号调整

LaTeX 里面自带的调整相对字号命令如下：

命令	输出
<code>{\tiny test line}</code>	test line
<code>{\scriptsize test line}</code>	test line
<code>{\footnotesize test line}</code>	test line
<code>{\small test line}</code>	test line
<code>{\normalsize test line}</code>	test line
<code>{\large test line}</code>	test line
<code>{\Large test line}</code>	test line
<code>{\LARGE test line}</code>	test line
<code>{\huge test line}</code>	test line
<code>{\Huge test line}</code>	test line

表 4-4: 调整字体大小命令

然后我们看下图，不同字号下这些命令确切的大小<sup>(5)</sup>：

size	10pt (default)	11pt option	12pt option
\tiny	5pt	6pt	6pt
\scriptsize	7pt	8pt	8pt
\footnotesize	8pt	9pt	10pt
\small	9pt	10pt	11pt
\normalsize	10pt	11pt	12pt
\large	12pt	12pt	14pt
\Large	14pt	14pt	17pt
\LARGE	17pt	17pt	20pt
\huge	20pt	20pt	25pt
\Huge	25pt	25pt	25pt

表 4-5: 字体具体大小

### 绝对字号调整

上面的命令基本上够用了，并不鼓励使用绝对字号。不过有的时候还是有用的，比如旁注环境需要同时调整字体大小和行距，使用这个命令注意不要对文本中某一小段文字使用，否则会造成行距的不一致。比如这个旁注使用的命令是：

---

```
\newcommand{\sidenote}[1]{\marginpar{
  \fontsize{10pt}{20pt}\selectfont #1}}
```

---

其中 `fontsize` 就是调整字号的命令，第一个参量是字体的大小，第二个参量是行距。然后后面 `\selectfont` 必须写上，就理解为表示对后面的字体进行操作吧。类似的还有 `fontencoding`, `fontfamily`, `fontseries`, `fontshape` 命令，这些本文略过。

## 字体配置

`xelatex` 字体配置有名的三件套就是：`xltxtra`，`fontspec` 和 `xunicode` 这三个宏包。其中 `xltxtra` 宏包是专门处理  $\text{XeLaTeX}$  的一些问题的，它会自动加载后面的 `fontspec` 和 `xunicode` 宏包。`xunicode` 是处理某些特殊字符的。注意 `xltxtra` 宏包在加载时我放到所以字体配置宏包的后面，否则会出现错误。下面就字体配置相关宏包详细说明之。

### fontspec 宏包详解

当然来自 `fontspec` 宏包的帮助文档。后面关于宏包的相关信息来源于自身帮助文档我就不说明了。`fontspec` 宏包主要用于英文字体的设置，中文字体的设置建议用 `xeCJK` 宏包来管理。 $\text{XeLaTeX}$  只能使用 `opentype` 和 `truetype` 字体。

### 基本的命令

`fontspec` 宏包最基本的应用就是用 `setmainfont` 来设置文档的默认 `roman` 字族字体的，`setmainfont` 原来的名字叫 `setromanfont`。<sup>①</sup>`setsansfont` 是设置文档默认 `sans-serif` 字族字体的，`setmonofont` 是设置 `monospace` 字族字体的。然后我们看到前面都有一个可选项 `Mapping=tex-text`，这个说是让  $\text{XeLaTeX}$  文字分布更好的，可能和正确断行有关系，不大确切。

`fontspec` 宏包有一个和这个宏包名字一样的命令，这个命令非常的基本，大约相当于引擎的入门口，我估计前面三个命令实际上是建构在 `fontspec` 命令之上的。`fontspec` 命令的作用不光临时改变字体。还可以加上很多可选项，比如字体尺寸，颜色等等。总之 `fontspec` 命令的优先级要高于前面的三大默认字体设置命令。请看下面的例子：

---

<sup>①</sup> 参考了这个网站

---

```
{\fontspec[Scale=4,Color=magenta]{Ubuntu} this is a test.}
```

---

this is a test.

另外还有一个有用的命令就是 `newfontfamily`，这个命令相当于把 `fontspec` 命令包起来再新建一个命令。新建的那些字体命令就像 `\sffamily` 之类的命令一样使用。，在后面讲到引入特殊符号的时候我们还会接触到这个命令。

```
\newfontfamily{\ubuntu}[Scale=3]{Ubuntu}
```

以上基本命令总结如下：

---

```
\fontspec [ font features ] { font name }
\setmainfont [ font features ] { font name }
\setsansfont [ font features ] { font name }
\setmonofont [ font features ] { font name }
\newfontfamily{ cmd }[ font features ] { font name }
```

---

上面的 `font name` 在安装字体时说明清楚了，比如说用 `fc-list` 命令调出来的宋体, `SimSun:style=Regular` 中字体名字就是宋体或者 `SimSun`。而在 `font-manager` 里面比如第一行显示 `Comic Sans MS Regular`，字体名就是 `Comic Sans Ms`。接下来主要讨论 `font features` 的内容，所讨论的内容以上几个基本命令都适用。由于 `xeCJK` 的 `fontfeatures` 可选项是继承自 `fontspec`，所以下面的讨论也适用于 `xeCJK` 宏包。

## font features 的讨论

一个字体的字族之下还分为不同的字形，默认的字形设置可能并不能满足你的要求。有一些字体甚至没有粗体或者意大利体这样的字形。一般的玩家就选用默认字形设置足够了，最多在 `mainfont` 哪里设置下 `boldfont` 和 `italicfont`。比如类似下面这样配置：

---

```
\setCJKmainfont[BoldFont=Adobe 黑体 Std,
  ItalicFont=Adobe 楷体 Std]
  {Adobe 宋体 Std}% 影響 rmfamily 字體
```

---



具体字形有：

**BoldFont** = font name

**ItalicFont** = font name

**BoldItalicFont** = font name

**SlantedFont** = font name

**BoldSlantedFont** = font name

**SmallCapsFont** = font name

## Color

前面的例子我们看到了 **Color** 属性的定制，在这里推荐适用 **xcolor** 宏包。**X<sub>Y</sub>LaTeX** 默认使用的是 **xdvipdfm**，不支持透明颜色。然后 **xcolor** 宏包对于颜色的讨论请参看颜色一节[8](#)

## 字体大小

在前面的那个例子也用到了 **Scale** 选项，选个数字来整体调整这个字体的尺寸大小。还有两个常量值，一个是 **MatchLowercase**，一个是 **MatchUppercase**。就是变成小写字母一样的或者大写字母一样的大小。

## 词间距——WordSpace

觉得默认的设置更有弹性吧，一般的玩家没必要动它。

## 标点后间距——PunctuationSpace

从零开始可以加点距离。

## 断字符号——HyphenChar

就是要换行了选择从哪里断字的符号，比如设置 **HyphenChar** = +，那么标明 +，就从哪里断字。默认的是 \-。

## 字母之间的距离——LetterSpace

从零开始加点距离，而且只适用于小写字母，感觉很累赘。而且这个 **feature** 只适用于 **X<sub>Y</sub>TeX**。

## 最后两个命令

最后还有两个命令 **defaultfontfeatures** 和 **addfontfeatures**。有什么优先级：**addfontfeatures>fontspec>defaultfontfeatures**。觉得太花哨了暂时应该用不到。

## 设置数学字体

觉得默认的数学字体也很好看的，就不折腾了。

这里简单提一下，数学没有太多额外需要加载的宏包，其中 **amssymb** 和 **amsmath** 这两个宏包必备，基本上大家都加载了的。然后数学上或者物理上等对于国际单位和文本中小的数字（但是需要输入上标下标等的）推荐用 **siunitx** 宏包处理。

然后通过 **\everymath{\displaystyle}** 这个语句可以让文本内的数学形式，比如分数显得更大更好看一点。其他问题这里都略过了。

---

```
\RequirePackage{amssymb,amsmath}
\RequirePackage{fontspec}
%si unit
\RequirePackage{siunitx}
\sisetup{
math-micro = \text{\mu},
text-micro = \mu
}
\everymath{\displaystyle}
```

---

## xeCJK 宏包详解

xeCJK 宏包只处理 CJK 字符在这里指中文字，也就是英文字还是用前面的 fontspec 宏包来处理。

### 只能在加载宏包时填入的选项

CJKnumber = <true | false>

默认是 false，如果设置为 true，那么可以适用 CJKnumber 命令。比如这个命令 \CJKnumber{1} 的输出结果是：一。还有一个命令比如：

\CJKdigits{1545} 的输出结果是：一五四五。

indentfirst = <true | false>

章节下面第一段首行缩进不缩进，默认是 true，缩进。这个没啥好修改的，一般都统一缩进吧，如果有某个段落你不想缩进加上 noindent 命令就是了。

### 可以在 xeCJKsetup 命令中设置的选项

CJKmath = <true | false>

默认是 false，如果设置为 true，那么可以在数学模式下输入 CJK 字符。

PunctStyle = {quanjiao|.....|plain}

其他选项请参看文档，这个是设置标点处理格式的。在本文字体配置第 3 行那里你可以看到我设置为 plain，也就是是什么就是什么，不做处理。默认是 quanjiao。

### xeCJK 宏包的一些命令

现在对照 fontspec 宏包对 xeCJK 新建的只针对 CJK 字符处理的命令说明如下，其中各个命令的用法和 fontfeatures 都是类似的。

**setCJKmainfont** 类似于 setmainfont。

**setCJKsansfont** 类似于 setsansfont。

**setCJKmonofont** 类似于 setmonofont。

**CJKfontspec** 类似于 `fontspec`。

**newCJKfontfamily** 类似于 `newfontfamily`。

**defaultCJKfontfeatures** 类似于 `defaultfontfeatures`。

**addCJKfontfeatures** 类似于 `addfontfeatures`。

**setCJKmathfont** 估计应该类似于 `setmathrm`。

## 设置 CJK 字符大小

可以通过如下命令：

---

```
\defaultCJKfontfeatures{Scale=1.2}
```

---

来调整所有 CJK 字体的属性，比如上面代码的意思就是所有 CJK 字体都放大 1.2 倍。比如你在 `documentclass` 里面设置 10pt，那么实际 CJK 字符是 12pt。<sup>(6)</sup>

## UTF-8 编码

`texmaker` 软件并没有这个问题，不管怎么样，加上这样一行代码没什么害处喽。确保文档以 `utf-8` 编码打开和保存。在文档开头加上如下代码：

```
% !Mode:: "TeX:UTF-8"
```

本文只关注于 UTF-8 编码。

## 特殊的符号

### 去掉符号命令后面的空格

值得一提的是命令如果后面跟上一个花括号，后面的字符紧跟花括号，那么命令显示的符号和后面的字符就没有空格了。比如这里 `& a` 之间就有一个空格，加上花括号`\&{ }a`，`&a` 就没有了。

### 基本的特殊符号

`\`

`\`，我们知道命令的开头表示就用它，所以在文档中是不能直接使用的，如果需要显示`\`，需要输入 `\textbackslash` 来显示。

`{和}`

`{和}`，同上，作为命令的格式。如要显示前面加上`\`符号。

`%`

`%`，我们知道这个符号在文档是用来标记注释信息的开始的，所以在文档也不能直接使用。在前面加个`\`即可。

~

~，这个符号在文档中产生一格空白，如要显示在前面加上 \ 符号。这样显示的波浪号有点小。还可以进入数学模式下输入 \sim，在 **texmaker** 左边的关系符号一栏中也可以找到。所以为了美观的话就用数学模式吧。然后在 **Rime** 输入法里面我们看到还有一种符号是全角下的波浪号～。我比较了下这个和前面两个都不相同，简单起见用这个全角的波浪号也是可以的。

\$

\$，美元符号之所以不可以用是因为它标记了数学模式的开始和结束。比如说我要输入字母  $\pi$ ，就是在两个美元符号中间输入 \pi 即可。如果直接从输入法输入希腊字母的符号  $\pi$ ，这个也是可以正常显示的，只是没有前面数学模式下的美观。我查了一下，数学模式下的那个  $\pi$  也是 **unicode** 区域里面的那个希腊字母，我想只是字体问题了。<sup>①</sup>

#

#，这个符号没怎么接触，**latex123** 说是定义巨集的，前面加上 \ 即可。

^ 和 \_

^ 和 \_，这两个符号表示进入数学模式之后进入上标和进入下标。这两个符号在文本中后面还要跟一对花括号，否则显示会出问题。

&amp;

&，这个符号表示表格中的分隔符。要显示前面加上 \ 即可。

---

<sup>①</sup> [这个网站](#)用来查找 **unicode** 和 **L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X** 命令的对应关系

## 单引号和双引号

你可以用 `\textquotedblleft` 来表示左双引号，用：  
`\textquotedblright` 来表示右双引号。用 `\textquoteleft` 来表示左单引号，用 `\textquoteright` 来表示右单引号。

然后还有敲键盘的方法，要左边和右边区别对待，比如说左单引号就是点击 **ESC** 下面那个键，右单引号是点击分号右边那个键；而左双引号是点两次 **ESC** 下面那个键，右双引号是按住 **shift**，然后点击分号右边那个键。

一边单引号和双引号都用全角模式，中文的输入法调试好会很方便输入的，这不存在问题。至于英文左单引号和右单引号好像一般不怎么区分。

## 破折号和连字号

连字号就是一个这个 `[-]`，可以直接在键盘上输入。  
 短破折号就是两个 `-` 连续输入成为 `→ [-]`  
 长破折号就是三个 `-` 连续输入成为 `→ [—]`  
 负号如果在数学模式下是 `→ -1` 如果有时嫌麻烦就直接 `-1` 应该可以接受把。

此外中文全角短的连字号有 `[-]`，**unicode** 码是 **U+FF0D**；长破折号是 `[—]`，有两个 **unicode** 码 **U+2014** 的符号组成。值得注意的是长破折号的一个，`[—]`，和前面的全角短连字号也是有所不同的，似乎稍微长一点，一般不怎么用吧，但我发现有些书排版有时用到这个符号。

## 两个连字号的显示

比如要显示终端选项的时候有两个短连字号，如果你直接输入两个 `-` 就变成短破折号了。如果你要有这样的显示效果，`--`，那么你需要中间加一个花括号<sup>①</sup>。下面是三个连字号的例子：

`-{}-{}-`

---

---

① [参考网站](#)

## 温度的度

在 **texmaker** 左边的关系符号哪里我们可以看到一个小圆圈，输入命令是 `\circ`，当然需要在数学模式下。现在就需要让这个圆圈位于上标即可。前面的符号介绍我们提及 `^`，就是进入上标显示，上标的内容在 `^` 后面的那个花括号内，于是我们就知道三十度怎么画了。30°，注意 **texmaker** 左边有快捷键。点起来很方便的。具体代码是：`$ 30^{\circ}`。当然你可以直接用 **rime** 输入法打出这个温度的度：°，°C。在输出% 候选项哪里。

## 更加专业的做法：

输入温度的度的更加专业的做法利用 **siunitx** 宏包的 `degreeCelsius` 命令输出：

```
30\si{\degreeCelsius} and 45\si{\degree}
```

```
30°C and 45°
```

## 省略号

this... that...

三个点... `\ldots` 命令...

老实说没看出什么区别，所以省略号就跟着点三个点也是可以的，别用中文句号就行了。

## 更多特殊符号



上面是 **Ubuntu** 的图标符号，可不是一张图片哦，是一个字符。这个图标符号只在 **Ubuntu** 字体里面才有。现在让我们将思路先理清一下。首先是 **Unicode** 码，这个只是一个理论上的编码规则，具体的实现是字体。但是每一个字体都只专注于某一个领域，并没有把 **Unicode** 所有的码都画出字形来，那么系统是如何显示字体的呢？系统是安装了很多字体，如果一个字体并不包含它要显示的 **Unicode**，它就搜索打开下一个字体文件，找





相关的 Unicode 的字形。只有从字体文件中具体找了这个 Unicode 的字形，才有办法将其显示出来。<sup>(7)</sup>

我的加入新符号的配置代码如下：


---

```

\newfontfamily{\libertine}[Scale=1.5]{Linux Libertine 0}
\newfontfamily{\ubuntu}[Scale=3]{Ubuntu}
\usepackage{newunicodechar}
\newunicodechar{@}{{\libertine{@}}}
\newunicodechar{®}{{\libertine{®}}}
\newunicodechar{©}{{\libertine{©}}}
\newunicodechar{®}{{\libertine{®}}}
\newunicodechar{}{{\ubuntu{}}}
    
```

---

值得提醒的是目前系统的文档里面那个 Ubuntu 图标都不能正确显示出来，而我们在 pdf 中却能显示出来。我们来看看代码。<sup>(8)</sup>

首先第 1, 2 行前面以及谈及了，主要是看这个新引入的宏包 `newunicodechar`。好吧，这个宏包就只有一个命令，这个命令就是这个宏包的名字。其实我们能够猜到，这个命令的作用就是将这个字符变成类似  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  命令的东西，然后替换为后面的那一串，而后面的那一串单独提出来也是能够正常显示的。如 .

所以过程还是很简单的，但是整个过程让人紧张，如果一篇文章有很多这样的特殊符号，那不要写上长长的这样一串？我想到的第一个解决方案就是最好有这么一个字体包含所有的 Unicode 的字形，然后我试着用 `fontforge` 将一些字形复制粘贴调大小混到一起，然后发现这个方案既满足不了美观的要求也满足不了效率的要求。后来认识到也许我多虑了，如果一个符号经常出现，那么那个字体设计者肯定会优先考虑把它加进去的。

这里有一段代码生成该字体所有已有的字形<sup>E.8</sup>。当然你可以直接在字符映射表里面选

择只显示已有字形查看，不过有时并不方便。生成那个 pdf 查看之后可以复制粘贴，到那个字符映射表里面搜索，还是很方便的。

## 初中文化

主要是些原  $\text{\LaTeX}$  常量是英文单词，然后改成中文字即可。看看代码就清楚了。

---

```
\renewcommand\contentsname{目 ~ 录}
\newcommand\econtentsname{Contents}
\renewcommand\listfigurename{插图目录}
\renewcommand\listtablename{表格目录}
\renewcommand\bibname{参 ~ 考 ~ 文 ~ 献}
\renewcommand\indexname{索 ~ 引}
\renewcommand\figurename{图}
\renewcommand\tablename{表}
\renewcommand\partname{部分}
\renewcommand\appendixname{附录}
\renewcommand{\abstractname}{摘 ~ 要}
\renewcommand\today{\number\year 年 \number\month 月 \number\day 日}
```

---

值得一提的是不同的文档类包含不同的命令，比如有的文档类可能没有定义 `today` 这个命令，比如 `article` 类不包含参考文献命令等。

# 颜色

## 颜色的心理学

颜色心理学是一门学问，这里不会深究，只是在文档里面字体或者背景使用什么颜色是一门大学问。这里主要参照[这个网站](#)简单说下。本文定义的几个颜色也是参考的这个网站。

**红色** 一种激奋的色彩。刺激效果，能使人产生冲动，愤怒，热情，活力的感觉。

**绿色** 介于冷暖两中色彩的中间，显得和睦，宁静，健康，安全的感觉。它和金黄，淡白搭配，可以产生优雅，舒适的气氛。

**橙色** 也是一种激奋的色彩，具有轻快，欢欣，热烈，温馨，时尚的效果。

**黄色** 具有快乐，希望，智慧和轻快的个性，它的明度最高。

**蓝色** 是最具凉爽，清新，专业的色彩。它和白色混合，能体现柔顺，淡雅，浪漫的气氛  
(像天空的色彩:)

**白色** 具有洁白，明快，纯真，清洁的感受。

**黑色** 具有深沉，神秘，寂静，悲哀，压抑的感受。

**灰色** 具有中庸，平凡，温和，谦让，中立和高雅的感觉。

关于具体选择什么颜色，我也纠结了很久，但最后无果而终，可选择颜色太多了，我说不上什么意见。

## 颜色配置

首先推荐使用 `xcolor` 宏包。在[这个网页](#)里，谈到原 `color` 宏包的所有特性基本上 `xcolor` 都支持，同时又加了很多新特性，相当于扩充集吧。

这里放着我之前的一些颜色配置的代码。

---

```
\usepackage{xcolor}

%===== 在网上找的配黑色文字比较好的背景色 =====%
\definecolor{bgcolor-co}{RGB}{255,255,255}
\definecolor{bgcolor-dd}{RGB}{255,255,200}
\definecolor{bgcolor-tp}{RGB}{215,255,240}
\definecolor{bgcolor-bf}{RGB}{240,218,210}
\definecolor{defaultbgcolor-0}{RGB}{199,237,204} %for eye

%\pagecolor{defaultbgcolor-0}
```

---

## 定义新的颜色

上面颜色配置代码里有很多 `definecolor` 命令就是定义新的颜色的，然后在后面要用到颜色的地方使用你这里定义的新的颜色名字就可以了。第一个花括号就填着你定义的新颜色的名字。第二个花括号填着你要定义的颜色模式，比如 `RGB`, `rgb`, `HTML`, `cmyk` 等。最后就是填着对应的模式的对应的数值。其中 `HTML` 模式不要 `#` 号。

## 用软件查看颜色

你可以用手机照相，或者某个在某个网页某个文档上截图。然后用 `Gcolor2` 软件来捕捉某个点的颜色。

## 改变文章的背景颜色

上面代码最后的 `pagecolor` 命令就是设置整个文档背景颜色的。我试着在 `minipage` 模式下使用也会改变整个文章的背景颜色。

## 改变字体的颜色

有两个命令，`textcolor` 和 `color` 命令。

```
\textcolor{colorname}{some text}
{\color{colorname} some text...}
```

我更喜欢 `color` 命令。

## xcolor 宏包简介

`xcolor` 宏包虽然是 `color` 宏包的扩展集，但对于我这个颜色知识盲来说多少有点不知所云，可能专业弄颜色的对那些颜色模式的增加还有颜色混合的表达扩展觉得很感动吧。如果你对颜色有更高級的需求，请详细阅读 `xcolor` 宏包文档，这里不赘述了。

就一般用户还是用 `definecolor` 命令吧，支持的模式有 `gray`, `rgb`, `RGB`, `HTML`, `cmymk`。其中只要加载 `xcolor` 宏包就能使用的颜色名字如下：

颜色	效果	颜色	效果
black		olive	
blue		orange	
brown		pink	
cyan		purple	
darkgray		red	
gray		teal	
green		violet	
lightgray		white	
lime		magenta	
yellow			

表 8-1: 直接可以使用的颜色名字

这个表格里面的小格子涂上颜色是使用的 `xcolor` 宏包里面的 `cellcolor` 命令，就是在表格相应的格子位置使用这个命令就可以了。上面表格类似的一行我写出来吧：

```
yellow & \cellcolor{yellow}\\ \bottomrule
```

如果你加载 xcolor 宏包时填上其他选项，比如 svgnames 等，就会有更多其他颜色的名字可以直接使用了。具体请参看xcolor 官方文档。

单个颜色调百分比

虽然颜色混合我弄不大明白，不过单个颜色调百分比<sup>①</sup>还是很有用的。比如 gray 灰色后面跟个!20，就表示 20% 的灰。请看下面不同百分比的红色。




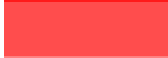

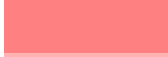


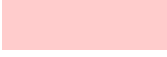
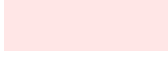
颜色	效果	颜色	效果
red		red!90	
red!80		red!70	
red!60		red!50	
red!40		red!30	
red!20		red!10	
red!0			

表 8-2: 不同百分比的灰色

值得一提的是 xcolor 宏包还支持一种表格颜色交替模式，看上去不错。请看带颜色的表格这一小节21.6。

<sup>①</sup> 不清楚和谁调？白色？

## 段落

## 换行和分段

一个意思写一个段落，意思没说完就不要分段，在文章中一个段落的书写就是直接写就是了， $\text{\LaTeX}$  会自动处理好一切的。简单的分段的做法就是空一行。这样分段首行缩进仍然存在，表示不同的段落。

如果你只是想换行而不分段，那么用命令：

`\`

可以满足你的要求。

`\` 命令还有一个用法，比如后面跟上 `[10pt]`，表示在原有行距的基础上再加上额外的空白距离，参数也可以是负数。

换行不空一行在 `tex` 文档中的效果只是加上一个空格，你可以前面那行后面加上 `%` 来取消这个空格。

## 断字

如果你编译的时候出现了 `overfull hbox` 什么的错误，一般是断字出现问题了，有字越过文档边界了。命令 `\` 是强制换行。还有一个换行命令 `\linebreak`，这个命令后面还可以跟个可选项，但意义我不太明确。一般就是观察生成的文档，然后选择合适的位置插入 `linebreak` 命令。这个断行命令断行之后，前面那行的文字将会扩展充满整行，在越界小距离的情况下还是可行的，但是距离大了这一行扩展导致字间距过大也不是十分美观。

一般断字问题主要是英文单词的断字，你可以在你想要断字的位置加上 `\-`，这样系统会自动判断，如果这里适合断字它就会在这里断字，这种断字方法不会加上符号 `-`。其实还



有一种直接的断字方法，那就是在你想要断字的文字加上-\\，这样会显示符号-。第三种断字方法就是在你觉得可能要断字的地方加上符号-，这样系统会自动判断在那里断字，然后也会显示符号-。

## 段落中的行距<sup>(9)</sup>

```
\setlength{\baselineskip}{22pt}
```

上面的代码就是设置行间距的。一行一行之间的间距也是一个 glue，我们知道 glue 有基本的 space 和伸缩量。行距的基本 space 由命令 `baselineskip` 控制，伸缩量有 `baselinestretch` 命令。<sup>①</sup>

一般行间距的调整用宏包 `setspace`，似乎这个宏包对文档其他内容比如脚注旁注等都进行调整，但是如果你自己定义脚注格式就不太依赖这个宏包了。不过用法也简单，如下所示：

```
\RequirePackage[doublespacing]{setspace}
```

此外还有选项 `onehalfspacing`，如果你试了 `onehalfspacing` 和 `doublespacing`（当然还有默认的不拉伸间距的情况），你都感觉不太满意。这个时候推荐你使用 `linespread` 命令，在刚开始的配置内容里写上即可，不需要额外的宏包加载。其中 `\linespread{1.3}` 的效果相当于前面的 `onehalfspacing`，如果是 1.6 则相当于 `doublespacing`，然后当然，1.4，1.5 等等都随你设置了。

值得注意的是 `linespread` 命令还会对表格有拉伸效果，而 `setspace` 宏包没有这个效果。所以如果用 `setspace` 宏包而不是 `linespread` 调整行间距，那么才需要对 `arraystretch` 量进行一些修改，提供额外的表格行间距。

## baselineskip

段落中行之间上下间距<sup>②</sup>由三个命令控制：`baselineskip`，`lineskip` 和 `lineskiplimit`。简单的说明就是首先间距是 `baselineskip`，但是如果上面的盒子伸的太下或者下面的盒子伸的太高，那么他们就可能会碰到一起。`lineskiplimit` 控制的就是

---

<sup>①</sup> 实际上这个多少有点揣测的意思。

<sup>②</sup> 一行一行就是横向的盒子，行间距就是横向的盒子之间的上下间距。

盒子之间最小间距，比如 0pt。当 `baselineskip` 减去上面的盒子的深度 `depth` 再减去下面盒子的高度 `height` 然后得到的值比 `lineskiplimit` 小，那么跳转方案就会选择 `lineskip` 模式。也就是上面盒子最低的点和下面盒子最高的点之间的距离是 `lineskip` 那么多。<sup>(10)</sup>

我感觉自己设置一个 `baselineskip` 已经很满足要求了，尤其个别字用 `Huge` 命令的时候效果也还行。

## baselinestretch

① `baselinestretch` 量相当于行间距 `glue` 的伸缩量，也就是对前面的 `baselineskip` 做一定的伸缩。这个命令要使用的话格式如下：

```
\renewcommand{\baselinestretch}{伸缩量}
```

这个命令等价于：

```
\linespread{伸缩量}
```

不过这不是故事的全部。如果要在文档中改变行间距必须采用如下的形式：

```
{\linespread{伸缩量}\selectfont sometext \par}
```

其中伸缩量和前面说的一样是：设为 1.3 就是 1.5 倍行距，1.6 就是双倍行距，其他自由发挥。除了要封闭环境否则对其他文本有影响外，还需要加上 `selectfont` 命令，此外最后还必须加上 `\par` 命令，否则会没有效果。

## 段落间距

```
\setlength{\parskip}{1.6ex plus 0.2ex minus 0.2ex}
```

段落间距也就是一段和一段之间的空白距离。上面就是本文段落间距的设置代码。`parskip` 是一个 `length` 量。其中距离设置设置一个固定量和一个加量还有一个减量，`wikibook` 中说很有用，不太清楚。

---

① 参看的[这个网站](#)

## 段首缩进

### 段首缩进量调整

---

```
\setlength{\parindent}{\textpt * \real{2}}
```

---

上面代码就是设置段首缩进量的，其中 `parindent` 是一个 `length` 量。具体就是两个字符的意思。这里预先需要加载 `calc` 宏包<sup>①</sup>，为了让设置的距离更加相对化，我新建的一个长度量 `textpt`：

```
\newlength{\textpt}
\setlength{\textpt}{12pt}
```

本文的默认字体大小值是 `12pt`，然后传递到了 `textpt` 这里。

### 缩进还是不缩进

在 `xeCJK` 宏包加载的时候默认章节下面第一段缩进打开了，然后后面基本上都段段有缩进，也没怎么管了。如果你希望某一段不缩进就用 `noindent` 命令吧，类似的有 `indent` 命令。如果你希望都不缩进，我觉得简单点的办法就是把缩进量设置为 `0` 吧。

## 段落对齐

`flushleft` 环境为左对齐环境，`flushright` 环境为右对齐环境，`center` 为居中环境。类似的命令样式有 `raggedleft`，`raggedright` 和 `centering`。这些命令还可以控制表格图片（也许是一切盒子？）的位置。简单示例如下：

---

```
\begin{flushright}
\fbbox{右边才是王道。}
\end{flushright}
```

---



---

<sup>①</sup> 注意乘法乘以小数的时候需要用 `real` 命令处理。

右边才是王道。

## flushright 环境空白间距问题

`flushright` 环境有一个大型的空白间距，如果你不喜欢这么大的空白间距正如前面谈及的，可以使用 `raggedright` 等命令来调整，不过 `raggedright` 等命令似乎更适合对图片表格等盒子调整位置（`raggedright` 命令不太好用，有时不知怎么不起作用，推荐就用 `hfill` 命令让其他内容居右，唯一要提醒的是 `hfill` 命令是针对当前行把内容往右推。）

那么在段落内如何实现类似 `word` 那种一行之类居右对齐？

---

```
this is a test line
```

```
{\vspace{-\parskip}\hfill some text}
```

---

这里推荐先空一行分段，然后用 `hfill` 命令将文本推到右边去，然后用 `vspace` 调整下距离。这里选择 `-\parskip` 这样得到的行距和其他行距是一致的。

然后我注意到开辟新的竖向模式

，比如换行之后，不空一行用 `smallskip`，`medskip` 等，然后不用 `vspace` 命令调整也是可以的。因为 `smallskip` 也是一种 `vspace` 命令的调整模式，但是行距和其他的不太一致，所以在这里推荐就空一段，然后负的 `parskip`。当然如果可以接受不用 `vspace` 调整也是可以的。

## 页眉页脚设计

页眉页脚设计推荐用 **fancyhdr** 宏包。

### 观察

我什么都没设置，生成的文档有章名的那一页中间有页码，其他页右上角有页码。有章名的那一节可能样式是 **plain**，其他页可能是默认的 **myheadings** 样式。

### 全部信息归零

#### plain 样式重置

**fancyhdr** 宏包提供了一个命令 **fancypagestyle** 来重新或者定义一个新的页眉页脚样式。现在我将 **plain** 样式所有信息全部清除，宁愿没有也不愿出现其他别样的信息。

---

```
\fancypagestyle{plain}{  
  \fancyhf{}  
  \renewcommand{\headrulewidth}{0pt}  
  \renewcommand{\footrulewidth}{0pt}}
```

---

该代码第一行是提出要重新定义 **plain** 样式，然后里面包含新的定义。第二行是所有的页眉页脚信息换为空值，第三行是将页眉那条线宽度设为 **0pt**，也就是不显示了，第四行类似是页脚那根线不显示了。

## 选择默认样式为 empty

使用命令：

```
\pagestyle{empty}
```

也就是明确指定页眉页脚样式为已经有的样式 **empty**，即什么都没有。现在文章所有的页眉页脚信息都被清除了。现在摆在我们面前有两条路，一条是继续 **DIY plain** 样式，然后全部页面设置为 **plain** 样式。一条是 **plain** 继续归零，然后自己 **DIY** 一个新的样式并使用这个样式。我在这里选择第一条道路了。

## 继续定制 plain 样式

我不太喜欢那一条横线，有需要的请自己将前面的什么 **rulewidht** 命令横线宽度设为 **0.4pt** 左右。

我是一个喜欢简单的人，**fancyhdr** 宏包里面还有很多命令：

---

```
\lhead[<even output>]{<odd output>}
\chead[<even output>]{<odd output>}
\rhead[<even output>]{<odd output>}
\lfoot[<even output>]{<odd output>}
\cfoot[<even output>]{<odd output>}
\rfoot[<even output>]{<odd output>}
\fancyhead[selectors]{output you want}
\fancyfoot[selectors]{output you want}
```

---

这些命令都可以用 **fancyhf** 命令来达到，所以我不做介绍了，有需要的请参考 **fancyhdr** 宏包文档。

## fancyhf 命令的可选项

**fancyhf** 命令的一些可选项如下表所示，比如偶数页的页眉左边位置的表示就是 **EHL**，奇数页页脚中间位置就是 **OFC**。本文没有区分偶数页和奇数页，而且也不想有过多的信息，比如就想页眉左边和页脚右边有点内容，那么可选项为 **HL** 和 **FR**。

字母	意义
H	页眉 (head)
F	页脚 (foot)
L	左边 (left)
C	中间 (center)
R	右边 (right)
E	偶数页 (even)
O	奇数页 (odd)

表 10-1: fancyhf 可选项字母意义

## 本文页眉页脚配置代码

---

```
%===== 页眉页脚格式 =====%
\RequirePackage{fancyhdr} % 页眉页脚
\pagestyle{fancy}
\renewcommand{\sectionmark}[1]
{\markright{第 \CJKnumber{\arabic{section}} 节 ~~#1}{}}

\fancypagestyle{plain}{%
    \fancyhf{}
    \renewcommand{\headrulewidth}{0pt}
    \renewcommand{\footrulewidth}{0pt}
    % \renewcommand{\chaptermark}[1]
    %{\markboth{第 \CJKnumber{\arabic{chapter}} 章 ~~#1}{}}
    % \fancyhf[HL]{\ttfamily \footnotesize \leftmark }
    \fancyhf[HR]{\ttfamily \footnotesize \rightmark }
    \fancyhf[FR]{\thepage}
    \fancyhfoffset[R]{\marginparwidth+\marginparsep}}
\pagestyle{plain}
```

---

首先是加载 `fancyhdr` 宏包<sup>①</sup>。接下来是页面风格 `fancy`，不先这样做后面的 `sectionmark` 的重定义无效，具体原因不明。

然后接下来重定义 `sectionmark`，这个 `sectionmark` 我不太明白，十分有意思的它在 `exam` 文档类里面照样有效，但是如果不设置 `\pagestyle{fancy}` 它就无效，然后放在新定义的 `plain` 样式里面也会出错。

下面就是重新定制 `plain` 样式，首先是：

---

```
% \renewcommand{\chaptermark}[1]
%{\markboth{第 \CJKnumber{\arabic{chapter}} 章 ~~#1}{}}
% \fancyhf[HL]{\ttfamily \footnotesize \leftmark }
```

---

为了文档简洁这些代码我都注释掉了，不过你可能用的着。这里 `leftmark` 就是目前的章名，`fancyhf` 带上选项 `HL` 就是定义文档页眉左边的内容。然后通过修改 `chaptermark`（如果你章节标题不自己 DIY 的话，这里修改 `chaptermark` 你会看到变化的。）会影响 `leftmark` 的内容。这里的 `markboth` 也是配套的。

---

```
\fancyhf[HR]{\ttfamily \footnotesize \rightmark }
\fancyhf[FR]{\thepage}
```

---

这里的 `rightmark` 就是目前的节名，通过修改 `sectionmark` 会影响它的内容。`sectionmark` 的重新定义如前所示是和 `markright` 命令配套的。

我起初试图如下重新定义 `chaptername` 和 `sectionname`，然后重新定义 `thechapter` 和 `thesection` 也就是当前章节编号。在这里先将编号用 `arabic` 命令转化为 `1,2,3...` 的形式，然后用 `CJKnumber` 命令转化为一, 二, 三... 的形式。可是目录形式也跟着改变了，还有图片编号。影响范围太大了，所以就直接用上面代码的形式组合了。

`FR` 也就是右边页脚处，哪里简单填上 `\thepage` 即表示当前页码。具体格式不用设置，请参看页码这一小节 2.4。

---

<sup>①</sup> `exam` 类有自己的页眉页脚定制方法，和 `fancyhdr` 宏包有冲突。



---

```
\fancyhfoffset[R]{\marginparwidth+\marginparsep}
```

---

最后这段代码可要可不要，作用是让页眉页脚扩展到旁注的宽度那里。放在这里，如果设置 `marginparwidth` 和 `marginparsep` 都是 `0pt` 的话，也没有什么影响的。

## 章节标题设计

推荐使用`titlesec`宏包进行章节标题设计，当然还有其他的宏包可以设计出更加花哨的章节标题这里忽略。

### 本文章节标题设计

---

```
\usepackage{titlesec}
\titleformat{\part}{\huge\sffamily}{}{0em}{}
\titleformat{\chapter}{\LARGE\sffamily}{}{0em}{}
\titleformat{\section}{\Large\sffamily}{}{0em}{}
\titleformat{\subsection}{\large\sffamily}{}{0em}{}
\titleformat{\subsubsection}{\normalsize\sffamily}{}{0em}{}

```

---

本文章节标题设计非常简单，几乎就是 `titleformat` 命令各个选项的空值。

### titleformat 命令说明

`titlesec` 宏包还提供了其他一些命令，不过一切设置都可以通过 `titleformat` 命令来获得：

---

```
\titleformat{\chapter}[shape]{格式}{label}
{sep}{before-code}[after-code]

```

---

第一个花括号是选择你要修改的目标，也就是是章啊，还是节啊，还是小节。从 `part` 到 `subparagraph` 都可以的。

后面是 `shape`，一个可选项，没看懂要干嘛的。估计也不太重要吧。

第二个花括号是重点，里面放着格式命令，比如设置字体字族，字体大小，颜色等都可以的。这个格式影响后面要讲的 `label` 标签还有标题文本。<sup>①</sup>

第三个花括号是标签，空着就是没有标签。你也可以——比如说对于 `section` 的标题——填上 `\thesection` 表示节的编号。

第四个花括号是标签和后面标题文字之间的空隙，这里因为没有 `label` 所以设为 0 了，如果有 `label` 还是加点距离。

第五个花括号和后面的可选项是什么标题盒子之前和之后的代码，这里忽略。有兴趣请参看文档。

## 章节编号数值修改

`part`, `chapter`, `section` 等这些都是 `counter` 量，通过 `setcounter` 命令直接修改——比如说 `section`——为 2，那么接下来 `counter` 自动计数是从 2 开始，下一个 `section` 编号是 3。

## 章节编号深度修改

通过设置 `secnumdepth` 这个 `counter` 的量可以设置章节编号深度。

```
\setcounter{secnumdepth}{1}
```

默认是 2，编号到 `subsection`，你可以设置为 3，`subsubsection` 都有编号，或者设置为 1，`section` 有编号。我想设置为 0 的话 `section` 也没有编号了。

## 章节编号形式修改

`thepart`, `thechapter`, `thesection`, `thesubsection` 等你可以称他们为标签吧，也就是通常我们看到的编号那部分内容。通过对这些命令重定义就可以对他们进行修改

---

<sup>①</sup> 这里对齐命令，`vspace` 命令等都是可以用的？

了。

```
\renewcommand{\thesection}{\arabic{section}.}
```

那么就会有 1. 的形式。

## 章节标题上插入脚注

一般使用章节标题命令就是`\section{text}`，前面还是可以加个可选项的，这个可选项的文本将作为目录中实际显示的文本，而后面则是实际执行的文本。比如：

```
\subsection[text]{\color{red} text}\footnote{脚注}}
```

text<sup>①</sup>

---

① 脚注

## 目录设计

一般在封面之后插入目录，用 `tableofcontents` 命令即可。本文没有对目录做太多的修改，默认的目录格式挺好的。唯一使用的技巧是新建一个 `comman-format` 环境，用这个将除了目录和封面之外所有的其他内容都包括进去。

---

```
\newenvironment{common-format}{ %  
    \setlength{\parskip}{1.6ex plus 0.2ex minus 0.2ex}  
    \setlength{\parindent}{\textpt * \real{2}}}  
{}
```

---

## 目录深度控制

```
\setcounter{tocdepth}{1}
```

`tocdepth` 是一个 counter 量，默认是 2，显示到 subsection。这里为了是目录更加简洁，设置为了 1 即显示到 section。0 显示到 chapter，-1 显示 part，-2 就什么都没有了。

## 前言加入目录

本文定义了两个命令为了做到这点：

---

```
\newcommand{\addchtoc}[1]{ % 目录中加入新章节  
    \cleardoublepage  
    \phantomsection
```

```

\addcontentsline{toc}{chapter}{#1}}

\newcommand{\addsectoc}[1]{ % 目录中加入新的 section

    \phantomsection

    \addcontentsline{toc}{section}{#1}}
    
```

---

两个命令大致类似吧，一个是针对 **chapter** 的，一个是针对 **section** 的。其中 **chapter** 的需要加上一个 **cleardoublepage** 命令，其具体解释参看[这个网站](#)。意思是首先结束本页，然后将所有图片和表格都显示出来。在两面 **twoside** 模式里，要确保下一页从奇数页开始，必要时插入空白页。

后面的 **phantomsection** 命令<sup>①</sup>是由 **hyperref** 宏包提供的，需要加上它使链接有效。[\(11\)](#)

然后 **addcontentsline** 命令就是将目前章节加入目录，第一个花括号里面的选项有：**toc**, **lof**, **lot**。也就是目录，图目录和表目录。第二个花括号里面如果是 **toc** 的话就是 **part**, **chapter** 之类的，如果是 **lof**，好吧，一般加入 **label** 就可以了，还没接触这种情况，说不上什么。最后那个花括号里面放着要在目录上面显示的文字。

本文目录的前面加入如下命令即可：

```
\addchtoc{目录}
```

同理，参考文献处理情况类似。值得提醒的是 **section** 的时候注意换命令。然后 **part**, **section** 之类的命令带个星号 **\*** 表示不编号不进入目录，这个前面说过的。

## 目录行间距拉大

我试图建立一个通用的格式环境横跨目录的时候会失效，只好将其分开。不过这样做带来一个好处，那就是你在目录前面设置一些格式只对目录起作用。比如：

```
\addtolength{\parskip}{8pt}
```

这里对段落之间的间距增加了一点宽度，这个会影响一条条目录之间的行间距。

---

<sup>①</sup> 这个命令名字真不好记。。

## 目录编号和标题间距调整

如果你的目录编号，也就是前面的 **label** 和标题内容有点重叠，那么可以用 **tocloft** 宏包来自动调整目录编号和标题间距。具体代码如下：

---

```
\RequirePackage{tocloft}%  
\renewcommand{\numberline}[1]{%  
  \@cftbsnum #1\@cftasnum~\@cftasnumb%  
}
```

---

well，具体看不懂，不过把这段代码加上之后效果确实不错，请参考[这个网站](#)。

## 封面设计

基础的封面就是用 **title** 输入题目，用 **author** 输入作者，用 **date** 命令输入日期，默认是输出当时编辑的日期的。**author** 里面可以用 **and** 命令连接几个作者或者用 **\\** 命令换行。然后用 **maketitle** 命令插入一个封面即可。

### 一个简单的封面

为了说明基本知识我使用本文早期的一个简单的封面作为例子讲解。

---

```
%===== % 封面設計 =====%
\makeatletter
\renewcommand\title[1]{\def\@title{#1}}
\renewcommand\author[1]{\def\@author{#1}}
\newcommand\email[1]{\def\@email{#1}}
\newcommand\version[1]{\def\@version{#1}}
\newcommand\editor[1]{\def\@editor{#1}}

\renewcommand{\maketitle}{
  \begin{titlepage}
  \begin{flushleft}

    \vspace*{\stretch{1}}
    {\Huge\sffamily \@title}\\[10pt]
    {\sffamily\large 作者: \@author}\\
```



```

\vspace{\stretch{1}}
{\sffamily 编者: \@editor}\[10pt]
{\sffamily 邮箱: \href{mailto: \@email}{\@email}}\

\vspace{\stretch{1}}
{\large\ttfamily 版本号: \@version}\[10pt]
{\large\ttfamily 完成日期: \today}\

\end{flushleft}
\end{titlepage}
}
\makeatother

```

---

这个代码一些小的细节我就不说明了，现在就主要内容说明一下。这个封面主要是通过重新定义 **maketitle** 命令来完成的，然后前面还加上了一些新的输入命令。其中 **makeatletter** 和 **makeatother** 一前一后表示他们夹著的内容 @ 这个符号就是一个符号，这样 ‘@abc’ 和 ‘abc’ 是不同的。

**def** 命令是 **T<sub>E</sub>X** 的原始定义命令，比如说：

```
\newcommand\email[1]{\def\@email{#1}}
```

就是定义 **@email** 命令，然后这个命令的输出就是输出 **#1**。**#1** 也就是第一个参数。也就是 **email** 命令接受到的参数。

然后封面设计就是进入 **titlepage** 环境进行一些排版操作即可。这里涉及到的居左对齐，**vspace** 等命令就不多说了。

我的建议是一般对封面没什么要求的就用默认的风格或者类似前面的稍作 **DIY**，如果要做出出版级的华丽封面，而且要每本书都不同的话，建议还是用 **tikz** 绘图或者其他绘图软件来处理，然后把图片导入即可。毕竟 **L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X** 的设计本意只是日常文档排版。

# 引用

## 文章内部引用

某一个特别的章节图片或者表格等需要被引用时，你就在它哪里加上 `label` 命令。然后就可以用 `ref` 命令在文章内部建立链接引用他们了。值得一提的是 `texmaker` 的提示功能非常好。建立 `label` 的时候方便你管理，`section` 部分前面就加一个 `sec:` 前缀，图片加一个 `fig:` 前缀，表格加个 `tab:` 前缀等。然后 `label` 中文英文都是可以的，方便自己管理最好写的很明晰。

比如在这里我插入了一个参考文献的引用，是用的是 `cite` 命令。

`\cite{lsshort}` 请参见文献 [\[lsshort\]](#)

还有一个 `pageref` 命令和 `ref` 命令差不多，文档上写法都类似，不同的是在文章上显示的是页码。

## hlabel 命令

---

```
\newcommand{\hlabel}[1]{\phantomsection \label{#1}}
```

---

本文定义了一个 `hlabel` 命令，就是在前面加上了 `hyperref` 宏包提供的精确定位命令 `phantomsection`<sup>①</sup>。一般 `ref` 图片或者 `section` 或者 `subsection` 等文档片段都不需要这么做。就是比如有时一大段 `section` 里面有十几个段落，占了几页的篇幅，那时你如果直接用 `label` 命令建立链接，这几个小段的链接都会挂在 `section` 开头那里。如果使用这个 `hlabel` 命令那么就会精确定位到你想要的位置。

---

<sup>①</sup> 对这个命令具体作用还不太清楚。

## flabel 命令

我在写 `endnotes` 宏包的时候新建了一个命令，还不清楚在外面能不能用。一般为了省心不怎么使用吧。`flabel` 命令有两个必填参数，第一个参数是真实建立的 `label` 标签，第二个参数影响你后面用 `ref` 命令引用这个标签显示的文字。

---

```
\DeclareRobustCommand*\flabel}[2]
{\phantomsection \def\@currentlabel{#2}
\label{#1}}%label styl customization
```

---

## hyperref 宏包简介

### 如何插入超链接

这里插入一个超链接到 `google`, [google](https://www.google.com/)  
 首先要在前面加载 `hyperref` 库文件

```
\usepackage {hyperref}
```

然后在你想要插入超链接的地方使用命令：

```
\href {https://www.google.com/} {google}
```

### 链接字体颜色控制

---

```
\usepackage[colorlinks=true,linkcolor=blue,
            ulrcolor=red,citecolor=blue]{hyperref}
```

---

**colorlinks=true** 是把颜色打开，如果是 `false` 那么都是默认的黑色了。后面的选项主要影响文字颜色，还有更多颜色设置。**linkcolor** 影响目录颜色和脚注和内部引用，**ulrcolor** 影响对外链接，**citecolor** 影响对文献的链接。**anchorcolor** 超链接源码。

`hyperref` 宏包目前我的 DIY 只限于一些颜色设置，有兴趣的请自己研究[文档](#)。

## 脚注

加入脚注还是很有用的<sup>①</sup>。具体方法就是：

```
\footnote{这就是一个脚注}
```

## 脚注标签修改

重定义 `thefootnote` 命令会影响每一条脚注前面的 `label` 样式，比如默认的 `1.`。

---

```
\renewcommand{\thefootnote}{\arabic{footnote}}
```

---

## 一页脚注重新编号

我喜欢每一页脚注都重新编号，觉得那些数字反正也没什么意义。具体实现如下代码所示。

---

```
\usepackage{perpage}  
\MakePerPage{footnote}
```

---

## 脚注中的距离

- `\footnotesep`，长度量，控制脚注与脚注之间的距离。

---

<sup>①</sup> 这就是一个脚注

- `\skip\footins`，长度量，控制正文和脚注之间的距离。

## 重定义脚注文本格式

---

```
\renewcommand\@makefnmark[1]
{\vspace{5pt}
\noindent
\makebox[20pt][c]{\@makefnmark}
\fontsize{10pt}{12pt}\selectfont #1}
```

---

这里重新定义了（在 `sty` 文件中）`\@makefnmark` 命令，命令的参数就是每一条脚注的内容的。都是一些格式的调整，主要的改动是加入了一个盒子放着脚注的标签（`\@makefnmark`）。

## 表格里的脚注

[参考了这个网站](#)，具体实现过程很简单，就是表格放入 `minipage` 环境下即可直接使用脚注命令了。

---

```
\begin{minipage}{6cm}
  \begin{tabular}{|l|c|c|}
    \hline
    A & 1 & 2 \footnote{This is a footnote.} \\
    \hline
    B & 2 & 1 \\
    \hline
    C & 3 & 3 \\
    \hline
  \end{tabular}
\end{minipage}
```

---

A	1	2 <sup><i>a</i></sup>
B	2	1
C	3	3

---

<sup>*a*</sup> This is a footnote.

## 旁注

$\text{\LaTeX}$  自带的有 `marginpar` 命令就是插入旁注的（你需要把页面布局的旁注部分设置好。）我也接触过另外一个宏包的 `marginnote` 命令，虽然多了一个可选项可以调整旁注竖向位移，但是带来的麻烦更多，有时候页尾的旁注会向下越界，如果我想写了一个旁注，又在下面继续写一个旁注命令也会出现重叠出错。而 `marginpar` 就没有这样的问题。写了一个 `marginpar`，后面可以继续再开一条 `marginpar` 命令。至于竖向位移的问题，使用 `vspace` 命令调整即可。

下面是我新建的一个 `rightnote` 命令，以供参考。

---

```
\newcommand{\rightnote}[1]{\marginpar{  
  \fontsize{10pt}{12pt}\selectfont #1}}
```

---

在 `marginpar` 命令里面进行各种  $\text{\LaTeX}$  命令都是可以的，比如改变字体大小，字体颜色，插入图片等等。

## 尾注

尾注也就是每一章后面的注释部分，这种排版形式显得更加专业。而且如果尾注写的好参考文献一章或者其他附录部分都可以不用写了。

本来已经有一个 `endnotes` 宏包了，但是这个宏包不支持超链接，然后后来我按照[这个网站](#)的说明操作加入另外一个 `sty` 文件之后是能够正常双向链接的，但是为了解决一个问题引入两个宏包，而且这两个宏包还存在交互问题只是让问题更加复杂了。

我试着慢慢将这两个宏包融合起来，遇到了很多困难，因为我对 `tex` 原初命令并不是十分熟悉，最终似乎解决了这一问题。其中有些细节我也不大清楚，下面就这个新的 `endnotes` 宏包详细说明。

## endnotes 宏包说明

整个宏包还是很简洁的，满打满算八九十行。宏包的文件在 `github` 源码的 `texmf` 文件夹里面。

---

```
\NeedsTeXFormat{LaTeX2e}[1994/12/01]
\ProvidesPackage{endnotes}[2013/11/29 v0.12 endnotes]
```

---

首先是一些文档的注释说明信息，这里就不写了。

然后是标准的宏包 `sty` 文件的开头样式，这里填上 `endnotes` 宏包即可。

---

```
\RequirePackage{etoolbox}
\DeclareRobustCommand*\flabel}[2]%
```



---

```
{\phantomsection \def\@currentlabel{#2}
\label{#1}}%
```

---

这里使用 `RequirePackage` 命令引入了 `etoolbox` 宏包，主要是为了引入了 `expandonce` 命令，这个命令是确保后面的一个命令只运行一次。

然后接下来新建了一个命令 `flabel`，这个命令是为了文本中的尾注标记符号和尾注中的标记符号区分开来，比如文本中的尾注标记符号是上标的，而尾注中的标记符号则不是。`flabel` 命令里面使用了 `hyperref` 宏包的精确定位命令 `phantomsection`，因为 `hyperref` 宏包在 `myconfig` 宏包中已经加载了，这里就不加载了。

`flabel` 命令接受两个参数，第一个参数 `#1` 表示真实的 `label`，而第二个参数 `#2` 表示显示的 `label`。所谓真实的 `label` 指等下生成的 `pdf` 中的精确定位 `label` 标记。命令中重新定义了 `\@currentlabel`，也就是显示的 `label`。这样将这两者区分开来，本来他们都是一样的。

---

```
\gdef\theenmark{\arabic{@EndnoteCounter}}%
\gdef\endnotemark{\textsuperscript{(\theenmark)}}%
\gdef\endnotemarkback{(\theenmark)}%
```

---

然后上面三行定义了一些对外的接口命令，方便 DIY。`theenmark` 命令是尾注标记符号的计数器部分，这里使用了 `arabic` 命令转化了。`endnotemark` 命令是文本中尾注标记符号的形式，这里简单加上了 `()` 然后使用 `textsuperscript` 命令将其转化成为上标形式，之所以使用这样的形式，是因为使用数字可以没有任何限制，而使用其他奇怪的符号标记要为可能超过界限操心。而 `endnotemarkback` 命令则是尾注中的标记符号形式，这里和前面的区别就是没有转化成为上标。

---

```
\newlength{\enoteindent}
\setlength{\enoteindent}{2.5\textpt}
```

---

这段代码的意思是设置了一个长度量 `enoteindent`，然后将其设置为 2.5 倍 `textpt` 长，这个 `textpt` 之前说过的是为了让文档相对化将之前 `documentclass` 设置的 12pt 传递过来的，你也可以在这里设置成一个你喜欢的长度。这个长度影响等下尾注标签的缩进量。

接下来下面的代码首先用 **newwrite** 命令新建了文件，**tex** 中的文件操作命令如下：

---

```
\newwrite\tempfile
\immediate\openout\tempfile=lists.txt
\immediate\write\tempfile{this is test}
\immediate\closeout\tempfile
```

---

这里的 **newwrite** 是新建一个写文件，然后后面 **immediate** 命令表示立即执行，**openout** 表示打开某个文件，这里打开了新建的这个写文件 **\tempfile**，后面的等号跟着你想要的这个新文件的文件名，等下电脑中新建出来的这个文件就是这个文件名。

然后 **write** 命令是往这个文件里面写入某个文本信息。接下来是 **closeout** 命令把这个文件关闭，只有文件正常关闭了写的内容才能从缓冲区真正进入系统中的文本。

---

```
\newwrite\@entout

\newcounter{@EndnoteCounter}%
\newcounter{@AllEndnoteCounter}%
\newcounter{@ShowEndnoteCounter}%
\setcounter{@EndnoteCounter}{0}
\setcounter{@AllEndnoteCounter}{0}
\setcounter{@ShowEndnoteCounter}{1}

\newif\if@entopen \global\@entopenfalse
```

---

接下来是新建了三个计数器 **@EndnoteCounter** 等，其中 **@EndnoteCounter** 标记每一章尾注内部的计数，而 **AllEndnoteCounter** 标记了所有的尾注的计数，这个影响真实 **label**。**ShowEndnoteCounter** 标记了每一个分章的章数（这里主要指按照每一章，不过实际操作并不局限于此。）的计数。然后用 **setcounter** 命令给这些计数器一个初值。

上一段代码最后还新建了一个条件控制变量，具体请参看 **tex** 条件控制语句一小节 [E.4.1](#)。这里的 **global** 命令是让接下来的定义或者声明是全局性的。

```

\def\@openent{%
\def\@entname{\jobname
\ifnum\value{@ShowEndnoteCounter}<10 0\fi
\ifnum\value{@ShowEndnoteCounter}<100 0\fi
\arabic{@ShowEndnoteCounter}}%

\immediate\openout\@entout=\@entname.ent%
\global\@entopenttrue
}%

```

---

上一段代码新建了一个命令 `@openent`，这个命令等下要完成打开新建的 `ent` 文件任务，然后正如前面谈及的文件操作，在 `openout` 命令打开文件的时候，这里对具体生成的 `ent` 文件的文件名进行了一些 DIY。其实我可以将文件名简单设置成为 `jobname-1`，`-2` 之类的形式，之所以弄成以上这种形式多少是我在之前探索过程中弄出的一种 `jobname001`，`jobname002` 这种形式，然后方便使用 `linux` 系统的 `cat` 命令来将他们汇总，后来修改修改着这个功能发现不需要了，但这个技巧还是很有用的就没删除了。

下一段的解释先跳过，看到下下一段定义的 `endnote` 命令。

---

```

\begingroup \catcode '|=0 \catcode '['=1
\catcode']=2 \catcode '\{=12 \catcode '\}=12
\catcode'\|=12
|gdef|@writeent[|immediate|write|@entout[
{\footnotesize
\hspace{-2\parindent}\makebox[\parindent-3pt][l]
{\flabel{|\@linknameb}{|\@showlinknameb} \ref{|\@linkname}}
\leftskip=\parindent |expandonce|@include \par } ] ]%
|endgroup

```

---

上面这段代码就是定义了那个 `@writeent`，但是以一种十分绕脑袋的形式，我也没完全弄明白。。首先看到 `catcode` 命令，这个是改变 `tex` 系统内部字符列表的命令。在 `tex` 中字符分为以下几类：

0. 跳脱符号，一般是 \

1. **group** 开始符号, 一般是 {
2. **group** 结束符号, 一般是 }
3. 数学符号, 一般是 \$
4. 表格分隔符, 一般是 &
5. 一行结束符号, 一般是 <return>
6. 参数符号, 一般是 #
7. 上标符号, 一般是 ^
8. 下标符号, 一般是 \_
9. 忽略符号, 一般是 <null>
10. **space**, 一般是 <space> 和 <tab>
11. 字母, 一般是 a-z 和 A-Z
12. 其他, 不是其他分类就在此类
13. 激活 (Active) 符号, 比如 ~
14. 注释符号, 一般是 %
15. 无效 (Invalid) 符号, 一般是 <delete>

也就是说 **tex** 引擎看到 \ 符号就会认为接下来将是一个命令, 然后 **catcode** 命令可以改变这个列表。比如上面这段代码中, `\catcode '|=0` 就将 | 符号归为 0 类, 这样 **tex** 看到 | 也会跟看到 \ 一样处理。后面的类似, 于是我们有:

**| 类似 \ [类似 { ] 类似 } {} \ 都是其他**

**gdef** 命令是 **global** 和 **def** 命令的组合缩写, 这里定义了下面要用到的 **@writeent** 命令。就是立即向打开的那个 **ent** 文件写入花括号内的信息。其中的符号变化法则上面谈及了, 于是这里的 **\footnote** 之类的都不会处理, 而是直接写入 **ent** 文件之中。但是因为我们在这里要建立 **label** (等下插入 **ent** 文件之后, 在尾注那里要标记 **label** 和 **ref** 命令。) 因此 **label** 和 **ref** 内的参数必须立即运算出来。在这里有一些尾注的格式美化命令, 比如用 **makebox** 命令调整尾注标记符号格式等, 这里介绍略过。

现在主要看到从下一段代码中定义的 `@include` 命令接受的是 `endnote` 命令传递过来的文本，本来在下一段代码中新建一个 `group` 然后用 `let` 命令将 `endnote` 命令中所有的 `protect` 命令改成了 `string`（字符串），应该是可以了。实际上操作中确实各个命令没有展开直接以文本进入 `ent` 文件了，但是环境命令还是展开了，于是这里加上了 `etoolbox` 宏包提供的 `expandonce` 命令，也就是控制只展开一次，这样环境命令也成功传递过去了。这里的具体实现细节我实际上也没弄太明白。

---

```

\DeclareRobustCommand*\endnote[1]{%
\stepcounter{@EndnoteCounter}%
\stepcounter{@AllEndnoteCounter}%
\edef\@linkname{enote:\arabic{@AllEndnoteCounter}}%
\edef\@linknameb{enote:\arabic{@AllEndnoteCounter}b}%
\edef\@showlinknameb{\endnotemark}%
\edef\@showlinkname{\endnotemarkback}%
\ignorespaces\flabel{\@linkname}{\@showlinkname}%
\ignorespaces\hspace{-0.5ex}\ref{\@linkname b}%
\if@entopen \else \@openent \fi%
\begingroup%
\let\protect\string%
\gdef\@include{#1}%
\endgroup%
\@writeent%
}

```

---

显然你看到这里定义的命令 `endnote` 就知道这是这个宏包的主体部分，程序一般遇到的就是两个命令，`endnote` 引入尾注，`showendnotes` 插入尾注。首先这个命令将两个主要计数器加 1，其中 `@EndnoteCounter` 计数器是标记一章尾注内部的计数的，这里加 1 了就开始从 1 开始，然后后面这里的处理技巧是如果你需要插入尾注了，那么就将 `@EndnoteCounter` 这个计数器归为零。这样做和将 `@EndnoteCounter` 和 `chapter` 或者 `part` 绑定起来的好处就是更加的自由，你不需要考虑什么，甚至在某一个 `section` 部分内，插入 `showendnotes` 命令就插入了尾注，然后内部计数又重新开始。

接下来定义了四个命令，我们看到这里有一个 `edef` 命令，`edef` 命令和 `def` 命令类似，区别在于定义某个命令的时候立即展开，比如在这里我 `edef` 了一个 `@linkname` 命令，那么后面的 `@AllEndnoteCounter` 当时是什么立即赋值计算出来。因为这里要建立 `label` 的名字比如是独一无二的，然后看到后面 `@showlinkname` 和 `@showlinknameb`，这是在决定文档中尾注标记符号和尾注中标记符号的样式，这里名字弄翻了，因为之前我在编写的时候也不大确切，然后后面就交换了一下。

然后我们注意到这个 `endnote` 命令后面每一行都有一个%，这是不得已而为之。`endnote` 命令在它所在地地方我需要插入 `label` 和 `ref`，然后每一行换行之后都会增加一个空格。只好用百分号消去。

这里插入的 `ignorespaces` 命令为了消去空格可能是多余的，然后使用 `flabel` 命令植入 `label`，前面谈及了第一个参数是真实的 `label`，第二个参数是显示的 `label`。还有我们需要把 `label` 命令和 `ref` 命令的关系弄清楚，`label` 只是在文档中植入一个记号，而 `ref` 命令才会在文档中显示某些字符。我在测试的时候发现尾注标签上标记号有点偏后，然后用 `hspace` 命令稍作调整，注意我们调整距离尽可能使用 `ex` 或者 `em` 这样的相对距离。然后就是使用 `ref` 命令。

接下来一行语句的意思就是 `ent` 那个文件打开了吗？打开了什么也不做，没打开打开这个文件，使用之前定义的 `openent` 命令打开。

然后我们进入一个 `group`，`tex` 命令中 `\begingroup \endgroup` 之间夹著一个内环境。这个内环境的作用就是为了把 `endnote` 命令中的文本内容传递出去，为什么要这么做？我们的思路是将 `endnote` 中的文本写入到某个 `ent` 文件中去，然后继续写，直到要插入尾注了再引入这个 `ent` 文件即可。思路很简单，但是要实现起来并不简单。

这里最大的问题是 `endnote` 命令里面的命令和环境都要不执行，当作文本一行写入进去。因为 `tex` 默认参数都要执行计算出来的，这就是问题的所在。这里面的细节甚是复杂，我也没完全弄明白。我们再看到上面那段代码定义的 `@writeent` 命令。

---

```
\DeclareRobustCommand*\showendnotes{%
\immediate\closeout\@entout%
\global\@entopenfalse

\input{\@entname.ent}
```

```

\setcounter{@EndnoteCounter}{0}
\stepcounter{@ShowEndnoteCounter}%

}

\endinput

```

---

这是宏包的最后一段了，非常容易理解了。定义了一个 `showendnotes` 命令，命令首先将那个打开的 `ent` 文件关闭，这样之前写入的内容都写进去了。然后改变那个条件变量表明文件关闭了。然后引入尾注。然后 `@EndnoteCounter` 计数器归零，这个前面谈到过。然后 `ShowEndnoteCounter` 计数器加一。然后结束宏包使用 `endinput` 命令。

## endnotes 宏包的使用

在加载好 `endnotes` 宏包之后，用法还是很简单的。

### endnote 命令

想要在那里插入尾注部分注释就用 `endnote` 命令即可：

`\endnote{这是一段尾注}`。比如这里<sup>(12)</sup>。

### showendnotes 命令

在你想要显示尾注时，使用 `showendnotes` 命令即可。那么到目前为止，所有尾注内容都会显示出来：

```
\showendnotes
```

一般上面还加上一个标题，表示注释内容就在这里。如果整个文档都不使用 `showendnotes` 命令，那么也不会有什么错误。

## 文字强调

### emph 命令

**emph** 命令一般是英文换成斜体，中文换成楷体（也就是前面设置的意大利字形的字体）。不过不同字族会有不同的表现。如果在强调环境之内有强调（一般没有这种情况把。）那么文字又会换成常规形态。**emph** 命令是 **L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X** 自带的最基本的用于文字强调的方法。

### 重新定义 emph

本文档中的 **emph** 命令被重新定义了：

```
\renewcommand\emshape{\color{red}}
```

比如：我觉得字体设为红色更加起到强调作用

### underline 命令

这个也是 **L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X** 自带的命令，就是加上下划线，不过在中文中并不能正确换行。所以往下看。

### ulem 宏包

下面的内容来自 **ulem** 宏包。<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 现在 **ulem** 中文可以正确换行了。



## ulem 宏包源码

ulem 宏包在 ubuntu 系统中源码的位置是：

```
/usr/share/texlive/texmf-dist/tex/generic/ulem
```

ulem 宏包提供如下命令：uline, uuline, uwave, sout, xout, dashline, dotuline。主要用于文字的强调，其中 uline 是下划线，dotuline 是加点强调，uwave 是波浪线。其他命令请参看 ulem 宏包文档。

这是一段很长的测试文字，主要用于说明中文情况下加入下划线并且能够正确的换行。用的是 uline 命令。

注意如果单纯加载 ulem 宏包，原有的 emph 命令也会成为类似 uline 命令的效果，也就是加下划线。可以后面跟上命令 \normalem，也就是 emph 命令还是原来的处理效果。

## reduline 命令

这个命令是 ulem 官方文档提供的。其中除了 reduline 命令名字可以自己 diy 之外，你能改动的就是第二行了。rule 部分简单说明下，第一个可选项是竖向位移，第一个参量是线条横向宽度，我为了好理解就设置成了 1em，似乎这个值设置成其他的值影响也不大。第二个参量是线条竖向高度。

```
\newcommand\reduline{\bgroup\markoverwith
  {\textcolor{red}{\rule[-0.5ex]{1em}{0.4pt}}}\ULon}
```

为了好玩类似的我还用 tikz 画了一个小三角形和一个小圆，如果各位看官有更喜欢的标记用于文字强调，类似的用 tikz 画就是了，可见 ulem 这个扩展命令实在是棒极了。

```
\newcommand\utriangle{\bgroup\markoverwith
  {\raisebox{-0.4em}{\makebox[1em][c]{\tikz[blue]

```

```
{\draw(0,0) -- (0.1,0) -- (0.05,0.05) --cycle;}}}}
\ULon}
```

```
\newcommand\ucircle{\bgroup\markoverwith
{\raisebox{-0.6em}{\makebox[1em][c]{\tikz[red]
{\draw(0,0) circle (0.05) ;}}}}
\ULon}
```

---

## 插入列表

`itemize` 和 `enumerate` 环境其实也支持 `item` 后面跟上可选项的形式，只是从格式上他们常常出界，不建议使用。

### 基本使用

#### `itemize` 环境

---

```
\begin{itemize}
\item 这是一个列表
\item 这又是一个列表
\end{itemize}
```

---

- 这是一个列表
- 这又是一个列表

#### `enumerate` 环境

---

```
\begin{enumerate}
\item 这是一个列表
\item 这又是一个列表
\end{enumerate}
```

---

1. 这是一个列表

## 2. 这又是一个列表

## description 环境

---

```
\begin{description}
\item[鸭子] 是一种动物
\item[苹果] 是红色的
\end{description}
```

---

鸭子 是一种动物

苹果 是红色的

## enumerate 环境标签的修改

enumerate 环境中各个 item 标签自动生成是依赖各个对应的计数器，然后通过 labelenumi, labelenumii, labelenumiii 和 labelenumiv 这几个命令控制的，也就是重新定义这些命令，标签样式就被修改了。这几个中最常用的是第一级标签 labelenumi，下面就这个命令给出例子。

首先我希望这个 enumerater 环境的 item 计数从 0 开始，然后我希望它的格式是 <0>。

<0> 这是一个列表

<1> 这又是一个列表

上面形式的实现就是在这个 enumerate 环境中加入了这样两行代码：

---

```
\setcounter{enumi}{-1}
\renewcommand{\labelenumi}{<\arabic{enumi}>}
```

---

估计计数器使用的时候都会先加一，所以为了初值为 0，只好先设置为 -1 了。

## itemize 环境标签的修改

`itemize` 环境里面当然没有计数器，不过它类似的也有：

`labelitemi`, `labelitemii` 等命令，通过重定义这些命令就可以影响第一级第二级等标签样式。

## 插入图片

要插入一个图片， $\text{\LaTeX}$  文档开头那里要加载库文件：

```
\usepackage{graphicx}
```

然后在你想要插入图片的地方输入如下命令：

```
\includegraphics [scale=1]{图像名字}
```

插入图片有很多参数可以设置，这里就最有用的宽度和高度设置说明一下：

具体就是 **height** 表示高度，**width** 表示宽度。然后等于多少 **in**，英寸。参数放在可选参数那里。不过我觉得下面这个参数设置挺实用的，如下：

---

```
\includegraphics[width=\textwidth, keepaspectratio]{test.png}
```

---

其中 `\textwidth` 表示让图片和文字一般宽，然后 `keepaspectratio` 参数意思是缩放的时候保持宽高比不变。

## 图片标签的修改

本文的图片环境标题通过输入 `caption{text}` 即实现如下形式的图片标题：图 1-1: `text`。其中图这个字是通过重定义 `figurename` 命令来完成的。

```
\renewcommand\figurename{图}
```

而后面本来默认的是 1.1 这样的形式，但是常见的都是 1-1 这样的形式，通过重定义 `thefigure` 命令即可达到目的。

---

```
\renewcommand{\thefigure}{\arabic{chapter}-\arabic{figure}}
```

---

## 取消图片标签

有时候通过 `caption` 插入图片标题，前面的标签你不想要。这个时候就算将 `the-figure` 命令设置为控制还是会有“图:”这两个文字，如果这两个你都不想要。推荐用 `caption` 宏包的 `caption*` 命令，那个命令完全没有标签，写成什么样子显示就是什么样子。

## 设置图片寻找文件夹

如下的命令设置，这样 `TeX` 会自动在这些文件夹寻找文件，也就是你在 `include` 图片时直接写上图片文件名即可。这个语句是支持多个文件夹设置的。`\graphicspath{{figures/}}`

## 图片格式的讨论

### 支持的图片文件格式

使用 `xelatex` 和 `graphicx` 宏包，目前我测试支持的图片格式有：`eps`，`png`，`jpg`，`pdf`。

### 搜索图片后缀名控制

经测试上面的 `eps`，`png`，`jpg`，`pdf` 格式的图片后缀名默认都支持，也就是只要写上前面的文件名即可。

### eps 图片格式

如果你使用矢量绘图软件画的图片，推荐用 `eps` 或者 `pdf` 格式。下面给出一个 `eps` 图片，是 `pyx` 宏包画出来的，然后用 `inkscape` 软件用 `300dpi` 另存为 `pdf` 格式，并用 `inkscape` 软件用 `300dpi` 另存为 `png` 格式。

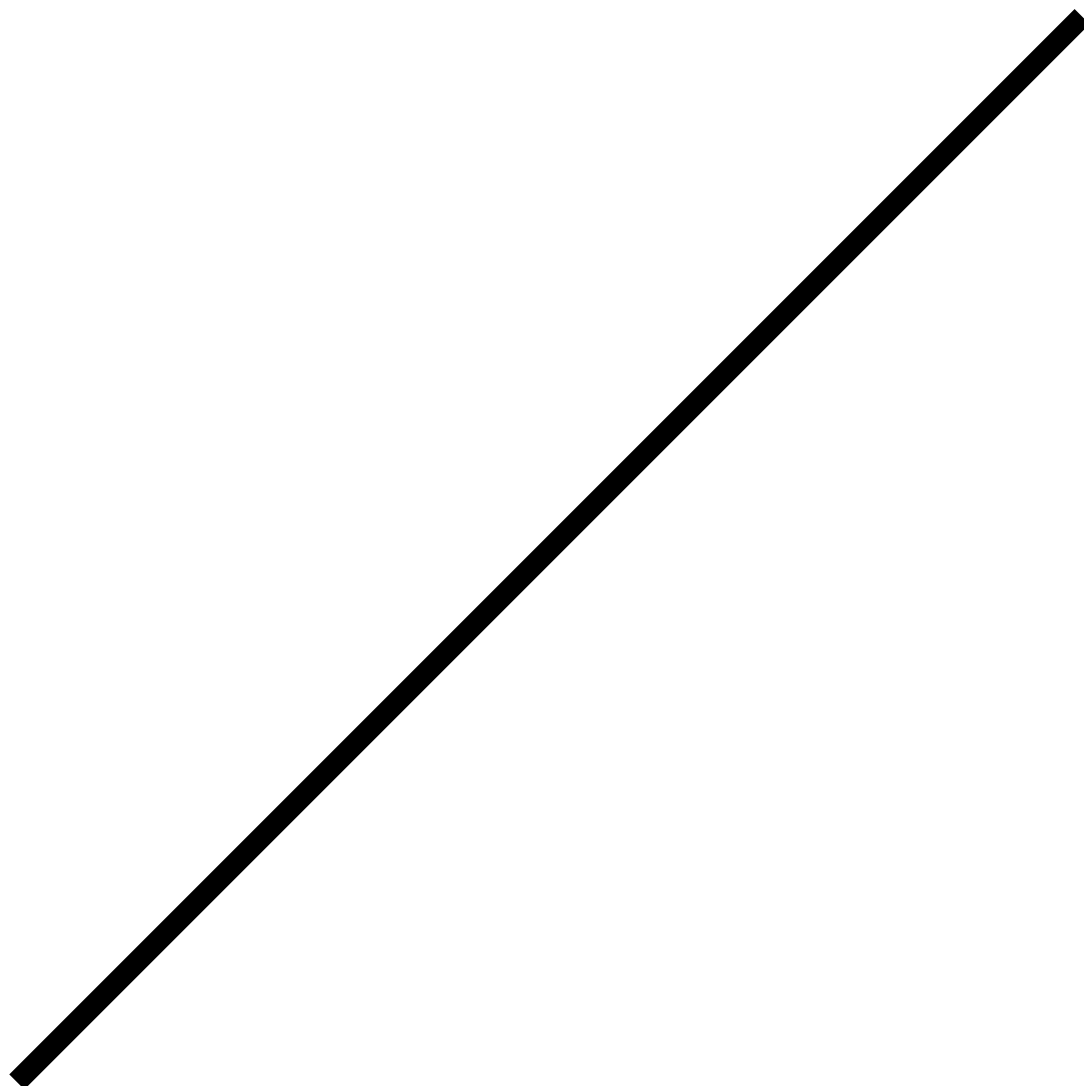


图 20-1: line.eps



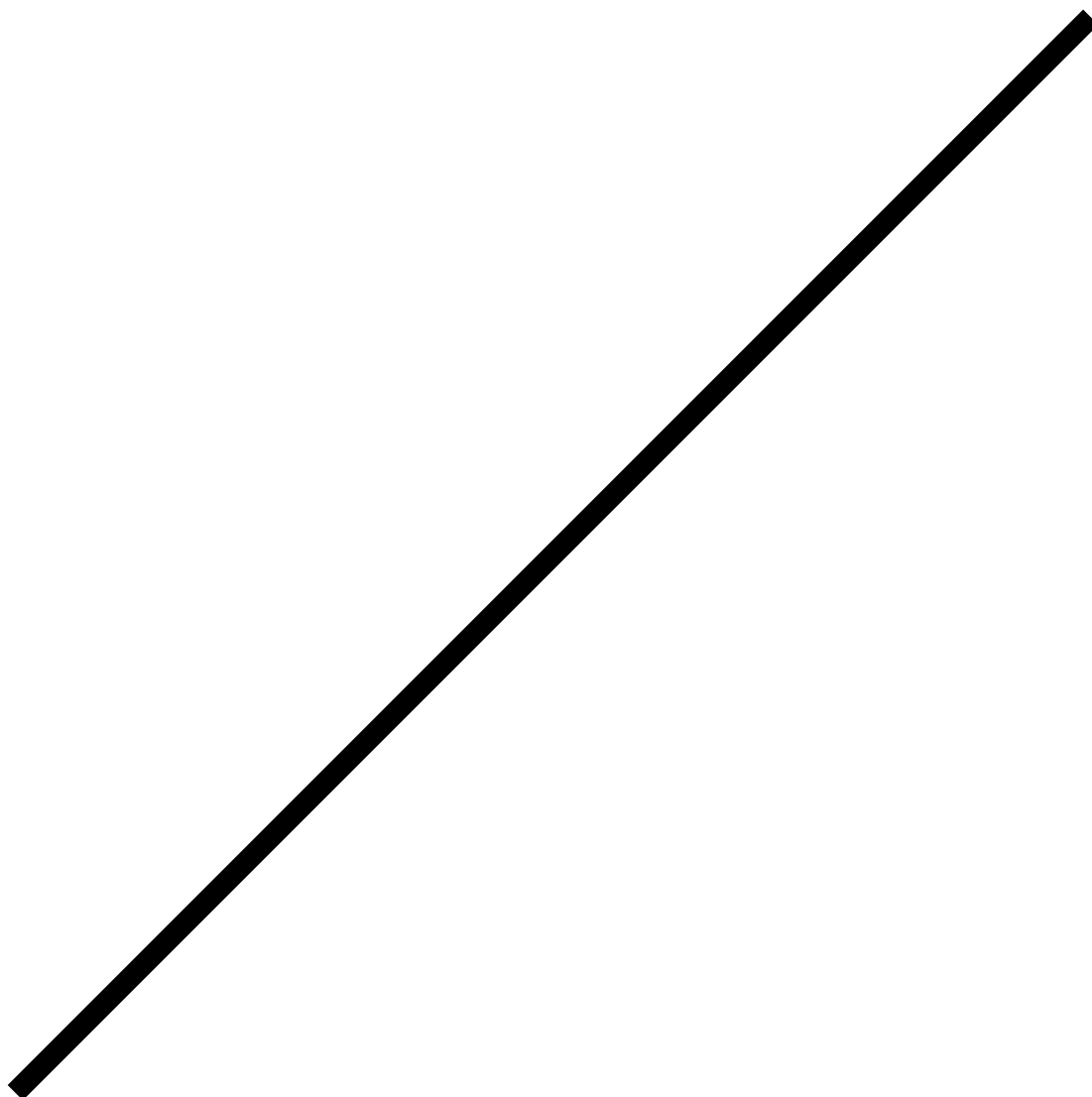


图 20-2: line.pdf

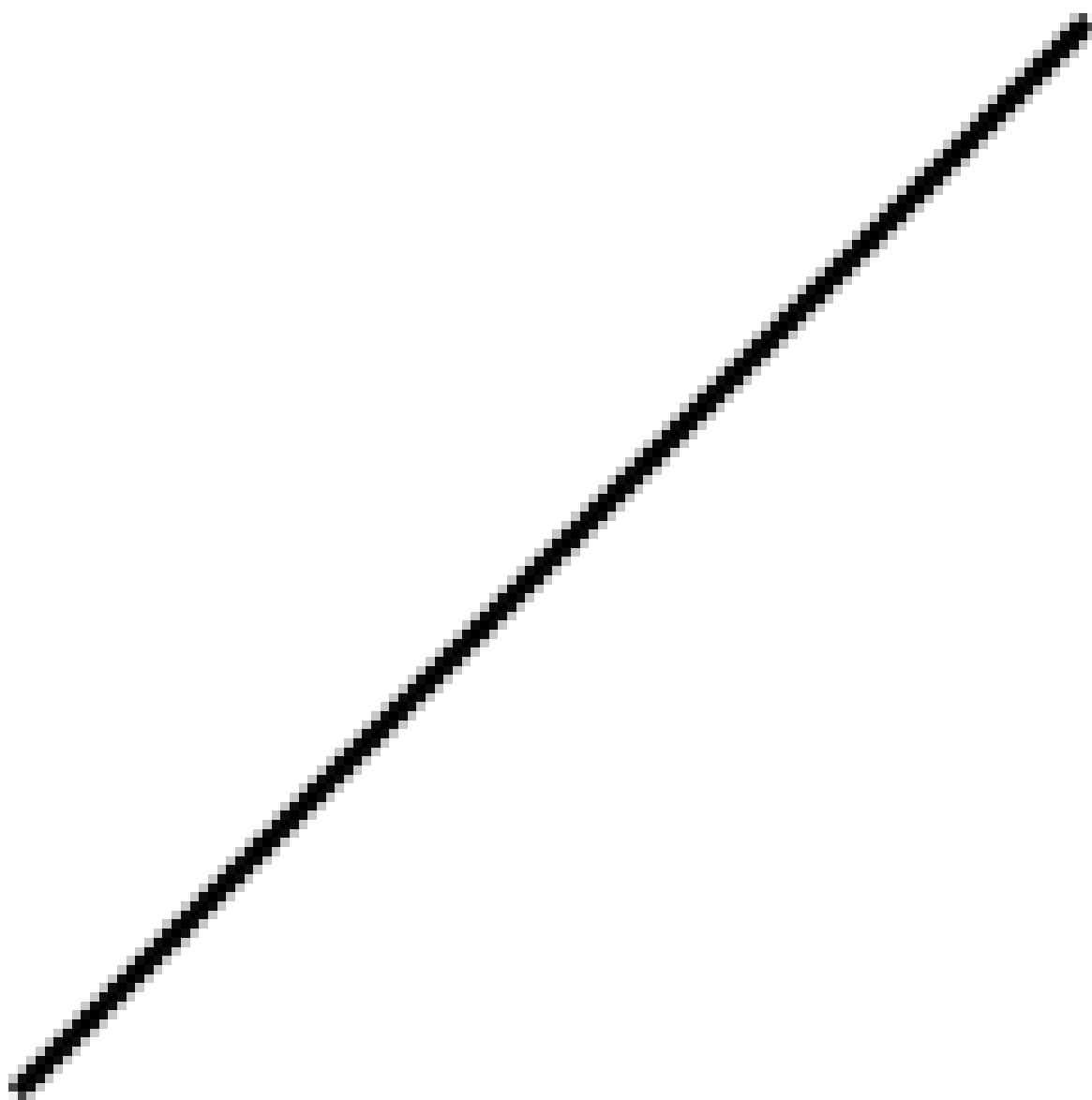


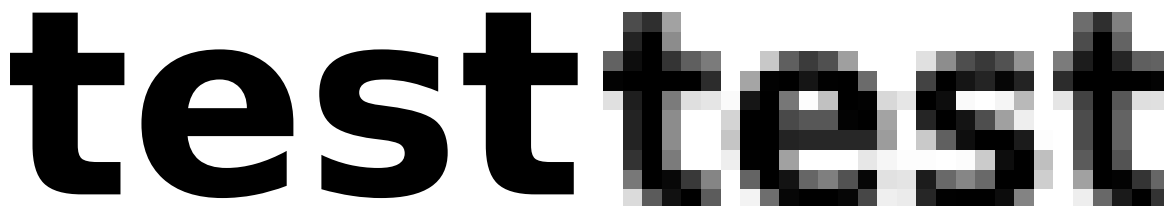
图 20-3: line.png

可以看出来如果选择 **png** 格式图片将会变得很模糊，而 **eps** 格式和 **pdf** 格式图片清晰度都差不多的，推荐用 **pdf** 格式。

### svg 图片格式

有时在网上另存为出来的图片格式是 **svg** 图片格式，是一种什么可缩放矢量图形。下面是一个小测试，原 **svg** 图片是一个很小的文字，然后放大。其中 **pdf** 和 **png** 都是

inkscape 软件用 300dpi 导出的，可以看出 pdf 格式明显更胜一筹。



svg 转化成 pdf 格式 in300dpi

svg 转化成 png 格式 in300dpi

## jpg 图片格式

他们说相片最好用 jpg 格式，一般相片什么的都较大，所以也不存在缩放问题。

## 图片格式选择总结

结论是如果图片本来很大不存在缩放问题，那么能够使用的就直接使用，其他不支持的图片格式考虑生成 png 图片，记得 dpi 至少设到 300 以上，一般到 1200dpi 是绝对够用了。如果源图片很小，需要缩放，那么 eps 和 pdf 文件格式不用做进一步处理，其他文件格式优先考虑 pdf 文件格式，导出的时候我们看到 300dpi 已经绰绰有余了。

## 导入 pdf 页面

这里要讲的是使用 pdfpages 宏包来实现多个 pdf 页面的导入。

```
\usepackage[options]{pdfpages}
```

默认是插入所有 pdf 页面，还有一些选项请参看文档。最常用的选项就是：

```
pages={1,{},8-10}
```

上面的意思是插入第一张页面，然后插入一个空页面，然后插入第八张到第十张。

## 本文插入图片的一些 DIY

```

\newenvironment{fig}[2][1]
    {\begin{figure}[H]
    \centering
    \includegraphics[scale=#1 , keepaspectratio]{#2}}
    {\end{figure}}

\newenvironment{linefig}[2][1]
    {\begin{figure}[H]
    \centering
    \includegraphics[width=#1\linewidth ,
    totalheight=0.95\textheight , keepaspectratio]{#2}}
    {\end{figure}}

```

---

本文新建了两个新的图片环境命令，第一个 **fig** 环境默认使用 **scale=1**，也就是那些较小的图片的居中对齐效果较好，如果图片较大可以考虑 **linefig** 环境，这个环境会让图片宽度对齐到 **linewidth**（之所以选择 **linewidth** 是因为在多栏环境下也会自动适应到那个栏的宽度。）。

---

```

\begin{linefig}[0.8]{svg 图片测试.png}
\label{fig:svg 图片测试.png}
\caption*{\footnotesize svg 转化成 png 格式 in300dpi}
\end{linefig}

```

---

这样插入图片代码就很简洁了。记住可选参数在参数中是排前面的，这里是缩放比的意思，方便调整图片大小。

## 插入表格

### 基本情况的讨论

一般情况下一些小的表格就用 **tabular** 环境处理即可。下面看这个例子：

---

```
\begin{table}[h]
\centering
\begin{tabular}{|c|c|}
\hline
l & l 表示该列格子左对齐 \\
\hline
c & c 表示该列格子居中 \\
\hline
r & r 表示该列格子右对齐 \\
\hline
\end{tabular}
\caption{tabular 参数}
\label{tab:tabular 参数}
\end{table}
```

---

例子显示如下：

<b>l</b>	<b>l</b> 表示该列格子内容左对齐
<b>c</b>	<b>c</b> 表示该列格子内容居中
<b>r</b>	<b>r</b> 表示该列格子内容右对齐

表 21-1: tabular 参数

在 `table` 环境那里我加了一个可选参数 `h`，意思是在这里就在这里。这个表格还有图片环境都是什么浮动体。我们看到他们可以加上 `caption` 命令从而有一个标题，然后 `table` 和 `figure` 后面有个可选参数来控制这个浮动体的位置。默认是 `tbp`。不过我喜欢用 `h`，也就是在这里如果可能。有的时候 `h` 的表现效果可能不太让你满意。那么你可以尝试 `float` 宏包，它提供了 `H` 参数，会更加强制地控制浮动体，`H` 的意思是一定要在这里。

这段代码中 `centering` 命令是让表格居中。`caption` 命令是加上标题，`label` 命令是方便引用。

最重要的就是 `tabular` 环境，前面 `|` 符号表示画一个竖线，也就是每一列刚开始画一条竖线，你也可以不画表示每一列开始不画竖线。然后是字母 `c`，表示每一列第一个格子居中对齐，类似的还有字母 `l(left)` 和 `r(right)`。还有一种格式 `pwidth`，表示该格子具有 `width` 的宽度，然后里面的文字自动断行。

`hline` 命令表示画一条横线。`&` 这个特殊符号表示进入下一列。`\\` 表示进入下一行，后面跟上可选项距离，那么下一行的高度将拉高。

## booktabs 宏包

如果你只是想要一个简洁明了的表格，目前大家公认的好的表格标准就是三线表式，你也可以称之为 `booktabs` 风格吧。简单来说有以下规则：① 不要垂直线；② 不要双横线；③ 每一行的各个格子都有足够的空间；④ 一律左对齐；⑤ 三线，`toprule`，`midrule`，`bottomrule`。(13)

在这里我们还有个捷径，不一定要手工将表格代码全部敲出来。首先我们找一个表格软件，`libreoffice` 的或者 `gnnumeric` 都行。然后将数据输入进去保存好。然后我们将数据选择复制，打开网站：

<http://www.tablesgenerator.com/>

在那个网站的表格的开头哪里按下 `Ctrl+v`。这个网站还有一些设置可以调整，稍微摸索下就知道了。唯一要说的是那个 `activate/deactivate custom grid edit` 选项，可以选择绘制某几根线框显示。在这里不做调整，直接选择最右边的 `booktabs table style`。然后把多余的行或者列删除掉，就可以点击下面的 `generate` 了。生成的代码如下：

---

```
\begin{table}[h]
\begin{tabular}{@{}ll@{}}
```

```

\toprule
参数      & 描述      \\ \midrule
l          & 左对齐      \\
c          & 居中        \\
r          & 右对齐      \\
p{width} & 一定宽度自动换行 \\ \bottomrule
\end{tabular}
\end{table}
    
```

表格的显示效果初步如下: (14)

参数	描述
l	左对齐
c	居中
r	右对齐
pwidth	一定宽度自动换行

接下来就是微调整了, 比如说上面的花括号没有正常显示, 还有想要居中, 开头加上 **centering** 命令, 还有 **caption** 标题命令, 还有 **label**。修改之后结果如下:

参数	描述
l	左对齐
c	居中
r	右对齐
p{width}	一定宽度自动换行

表 21-2: tabular 参数 -2

## 一个三线表模板

这是一个简单的三线表模板, 你可以在 **texmaker** 或者其他编辑器里面设置好快速插入代码片段的功能。然后快速输入一下代码块, 然后填上数据, 这样就很快捷了。

---

```

\begin{table}[H]
\centering
\label{tab:}
\caption{}
\medskip
\begin{tabular}{@{}ll@{}}
\toprule
选项 & 说明 \\ \midrule
H & 页眉 (head) \\
O & 奇数页 (odd) \\
\\ \bottomrule
\end{tabular}
\end{table}

```

---

## booktabs 宏包详解

上面已经算是一个 **booktabs** 风格的表格了，为了进一步深度定制这里对 **booktabs** 宏包做一些说明。

### 线条粗细

前面我们看到了 **booktabs** 宏包新加了三个命令 **toprule**, **midrule** 和 **bottomrule**。这三个命令后面都可以跟个可选项调整线条粗细。后面跟的参数 **1pt** 就表示线条粗 **1pt**，没有加法的意思。上面的例子中 **toprule** 和 **bottomrule** 设置为 **1.2pt**，比原来的稍微粗了一点。嫌麻烦不改动也可以，觉得原来的也还好。

### cmidline 命令

**cmidline** 类似于原来的 **cline** 命令，简单来说就是你希望第几个到第几个格子画一条线。这个命令后面一样可以跟个描述粗细的可选项。请看下面的例子：



```
\begin{table}[H]
\centering
\begin{tabular}{@{}lll@{}}
\toprule
slices & \multicolumn{2}{l}{abs.error(slices)}
\\ \cmidrule(l){2-3}
& avg. & max \\
<5000 & 116 & 625 \\
5000-10000 & 209 & 1807 \\
10000-15000 & 297 & 2133 \\
>15000 & 317 & 1609 \\
\bottomrule
\end{tabular}
\end{table}
```

显示效果如下：

slices	abs.error(slices)	
	avg.	max
<5000	116	625
5000-10000	209	1807
10000-15000	297	2133
>15000	317	1609

表 21-3: cmidrule 例子

拉宽一行行的距离

```
\renewcommand{\arraystretch}{1.3}
```

通过上面这个命令，就在导言区整体设置就行了。文章的表格一行行距离稍微拉宽了一点，看上去更加美观了些。关于这个命令和段落行距之间的关系之前有所谈及，这里不赘述了。请看[9.3](#)

将上面这个命令放入某一个表格环境下就是对单独某个表格的修改。

带颜色的表格<sup>(15)</sup>

`xcolor` 宏包提供了一种颜色交替的表格模式，还挺好看的。好吧，我对颜色搭配不太擅长。首先需要在加载 `xcolor` 宏包时填上 `table` 可选项，即`\usepackage[table]{xcolor}`。

实现本表步骤	备注
<code>table</code> 环境下加上 <code>rowcolors</code> 命令	让整个表格交替显色
<code>rowcolors</code> 第一个选项	决定颜色从那一行开始显示
<code>rowcolors</code> 第二个选项	奇数列的颜色
第三个选项	偶数列的颜色
本表具体代码	<code>\rowcolors{2}{}{lightgray!50}</code>
第一行用 <code>rowcolor</code> 命令控制	在表头行上面

表 21-4: 带颜色的表格

这样形式的表格建议不用三线表式了，反倒是纯颜色样式不带线条更美观。

## 插入代码

### 小代码

有的时候一行之内的小代码就不需要大动干戈用 `verbatim` 环境，用 `\verb+` 这里放着小代码 `+`，这里的 `+` 号可以换成其他任何的符号表示小代码开始和结束，除了 `*` 和空格不行。带星号的 `verb` 有其他用途，在里面空格以符号显示出来了，比如：

```
_this_is_a_test_.
```

这个可能对某些强调缩进格式的程序语言有用。

在 `Verbatim` 环境或者 `verb` 命令之内，字体是 `ttfamily`。

某一行小代码有时候需要缩小字体从而防止字出界，这里似乎没有办法 `DIY` 出一个新的命令，只能在 `verb` 命令之外套个改变字体的环境。

---

```
{\footnotesize \verb+this is a test line in verb command+}
```

---

```
this is a test line in verb command
```

### 稍微大点的程序代码

在环境 `verbatim` 之间的任何文本是什么就是什么，不执行任何 `LATEX` 命令，包括所有的空白和断行，如下：

```
(defmacro with-gensyms (syms &rest body)
  '(let ,(mapcar #'(lambda (s)
    '(',s (gensym)))
    syms)
    ,@body))
```

同样这里也外面包围了一个 `footnotesize` 环境改变字体大小。

## fancyvrb 宏包

`fancyvrb` 宏包提供了一个 `Verbatim` 环境，比如下面的配置代码的说明如下。更多说明请参见 `fancyvrb` 宏包文档。

---

```
\fvset{numbers=left,frame=lines,tabsize=4 ,baselinestretch=2,
      xleftmargin=6pt, fontsize=\footnotesize , numbersep=2pt}
```

---

表 22-1: Verbatim 环境一些设置

配置	说明
<code>numbers=left</code>	左边显示数字
<code>frame=lines</code>	框框是两条线
<code>tabsize=4</code>	<code>tab</code> 符号是四个空格
<code>baselinestretch=2</code>	行间距拉伸
<code>xleftmargin=6pt</code>	左边间距 6pt
<code>fontsize=\footnotesize</code>	字体大小设置
<code>numbersep=2pt</code>	数字和框框间距

## minted 宏包

`minted` 宏包也是利用 `pygments` 来自动进行语法染色，它还提供了一个 `listings` 环境，不过并不能正确分页，所以让我们忘了那个 `listings` 环境（或者现在问题解决了？），然后就其他部分，自动语法染色，`fancyvrbDIY` 选项的继承，还新增了背景颜色的设置，这些都是极好极好的。。

## mint 命令

minted 宏包提供了 mint 命令来进行 inline 的 code 输入，这正好弥补了原 verb 命令功能过于简陋的问题。

---

```
\mint{tex}+\test code+
```

---

初步的测试情况如下，

---

```
\test code
```

---

，注意：mint 命令里面不能再写上 mint 命令。

## minted 环境

---

```
\begin{minted}{c}
#include <stdio.h>
```

```
int main(void)
{
    printf("hello, world\n");
    return 0;
}
\end{minted}
```

---



---

```
#include <stdio.h>
```

```
int main(void)
{
    printf("hello, world\n");
```

```

return 0;
}

```

---

然后 `minted` 宏包加上背景颜色会出现 `hbox` 的 `badness` 问题，推荐使用 `tcolorbox` 来加上背景颜色。

## tcolorbox 和 minted

我不愿加上数字之类的主要是方便人们在 `pdf` 上复制，虽然空格并不能保留，不过还是已经很省心了。这里用 `tcolorbox` 宏包的主要任务就是加上背景颜色。

---

```

%minted
\RequirePackage{minted}%
\RequirePackage[minted]{tcolorbox}%
\tcbuselibrary{breakable}
\newtcblisting{tcbminted}[2][]{listing engine=minted,
minted style=colorful,minted language=#2,
minted options={fontsize=\footnotesize},
colback=blue!5!white,colframe=blue!75!black,
listing only,#1,breakable=true}

\begin{tcbminted}{python}
class Hero():
    def addlevel(self):
        self.level=self.level+1
        self.hp=self.hp+self.addhp

class Garen(Hero):
    def __init__(self):
        self.level=1
        self.hp=455
        self.addhp=96

```

```

self.skill=['不屈','致命打击','勇气','审判','德玛西亚正义']

garen001=Garen()
for i in range(6):
    print(' 级别:',garen001.level,' 生命值: ',garen001.hp)
    garen001.addlevel()
print(' 盖伦的技能有: ',"".join([x + ' ' for x in garen001.skill]))
\end{tcbminted}

```

---

```

class Hero():
    def addlevel(self):
        self.level=self.level+1
        self.hp=self.hp+self.addhp

class Garen(Hero):
    def __init__(self):
        self.level=1
        self.hp=455
        self.addhp=96
        self.skill=['不屈','致命打击','勇气','审判','德玛西亚正义']

garen001=Garen()
for i in range(6):
    print(' 级别:',garen001.level,' 生命值: ',garen001.hp)
    garen001.addlevel()
print(' 盖伦的技能有: ',"".join([x + ' ' for x in garen001.skill]))

```

## 特殊文字环境

### 语录和引用环境

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 原生的有 `quote` 为语录环境，`quotation` 用于超过几段的引用环境，`verse` 用于诗歌环境。

以下讨论参考了[这个网站](#)

`quote` 和 `quotation` 在 `article.cls` 中的原初定义是这样的：

---

```
\newenvironment{quote}
    {\list{}{\rightmargin\leftmargin}%
     \item\relax}
    {\endlist}
\newenvironment{quotation}
    {\list{}{\listparindent 1.5em%
     \itemindent \listparindent
     \rightmargin \leftmargin
     \parsep \z@ \@plus\p@}%
     \item\relax}
    {\endlist}
```

---

我改成了如下：

---

```
%===== 重新定义 quote=====
\renewenvironment{quote}[1][anonymous]{
```



```

\newcommand{\quoteauthor}[1][anonymous]{#1}
\list{}{\rightmargin\leftmargin % 右间距等于左间距
\itemindent 2em
}\item\relax
\ttfamily}
{\
\makebox[\linewidth][r]{\sffamily —\quoteauthor}
\endlist}

% 重新定义 quotation
\renewenvironment{quotation}
{\list{}{\rightmargin\leftmargin % 右间距等于左间距
\itemindent 2em%item 的缩进也就是第一段的缩进
\listparindent \itemindent % 第二段的缩进
}%
\item\relax
\ttfamily}
{\endlist}

```

---

`quote` 和 `quotation` 都是通过 `list` 环境来实现的，具体不太清楚。这里就我做的修改说明如下：

- `\rightmargin\leftmargin` 这是让右边空白距离等于左边空白距离，左边空白距离默认等于`\parindent`，这个有用我保留了。
- `\itemindent 2em`，这个 `itemindent` 控制的是第一段的段首缩进量，这里设置为 `2em` 即两个字符的意思。
- 代码第七行是设置 `quote` 环境下字体为 `ttfamily`。
- `quote` 环境后面的代码，在结束环境之前，先换行，然后输出了一个盒子，右对齐，`ssfamily`，写着这个格言的作者，因为格言一般都要写上作者，如果不知道那么也写上 `anonymous`，无名氏。这个作者的名字是 `quote` 环境接受一个可选项而来的额。

- `\listparindent` `\itemindent`, `quotation` 多了一个这个设置, 其中 `listparindent` 是控制 `quotation` 里面除了第一段之外其他段落的缩进, 这里就简单设置为跟第一段一样。
- `quotation` 环境的其他修改, `parsep` 是控制段与段之间距离的, 这里取消了, 因为默认的就很好了。

## 语录环境演示

---

```
\begin{quote}[无名氏]
some text
\end{quote}
```

---

“When the winds of change blow, some people build walls  
and others build windmills.”

—无名氏

## 引用环境演示

---

```
\begin{quotation}
some text

some text
\end{quotation}
```

---

说 Unix 必将衰败, 或者被其他操作系统挤出市场。可是在今天, 化身 Linux、BSD、Solaris、MacOS X 以及好几种其它变种的 Unix, 却显得前所未有的强大。

Robert Metcalf[以太网络的发明者] 曾说过: 如果将来有什么技术来取代以太网, 那么这个取代物的名字还会叫“以太网”。因此以太网是永远不会消亡的 Unix 也多次经历了类似的转变。

## 诗词歌赋环境

诗歌环境我还懒得 DIY，默认的效果还可以。值得一提的是在诗歌环境里面不会自动换行，需要手动输入\\。

月下獨酌  
作者: 李白  
花間一壺酒  
獨酌無相親  
舉杯邀明月  
對影成三人  
月既不解飲  
影徒隨我身  
暫伴月將影  
行樂須及春  
我歌月徘徊  
我舞影零亂  
醒時同交歡  
醉後各分散  
永結無情遊  
相期邈雲漢

## notecard 环境

这个环境编写主要参考[这个网站](#)。

有一类信息，这类信息和正文关系不太大，但是又很重要适合放在正文中而不是尾注或者脚注中。这类信息需要放在文档右边好不引起人们的注意或者好引起人们的注意。文档中的异常元素通常都有这个效果，在于读者的选择。

具体实现代码如下：

```

\newsavebox{\tempbox}
\newenvironment{notecard}[2][white]
{
  \noindent\ignorespaces%
  \setlength{\fboxsep}{10pt}
  \newcommand{\tempcolor}{#1}
  \begin{lrbox}{\tempbox}%
  \begin{minipage}{#2}
    \setlength{\parindent}{0pt}
    \setlength{\parskip}{1.618ex} % 段落间距
  }
  {
    \ignorespacesafterend%
    \end{minipage}%
    \end{lrbox}%
    \colorbox{\tempcolor}{\usebox{\tempbox}}}

```

---

这个 notecard 代码环境有点小复杂，主要涉及到  $\text{\LaTeX}$  盒子相关高级知识，这里先跳过去，后面会提及再慢慢讲。

## notecard 环境演示

notecard 环境，一种卡片式记忆环境，长高推荐按照黄金比例来。推荐的颜色有：  
 black olive blue orange brown pink cyan purple darkgray red gray teal green  
 violet lightgray white lime magenta yellow 建议都调淡 30。不过推荐一个文档内部  
 一种类型只使用一种颜色，颜色太杂也是不好的。

---

```

\begin{flushright}
\begin{notecard}{14em}

```

不懂 Unix 的人注定最终还要重复发明一个蹩脚的 Unix。

Usenet 签名, 1987 年 11 月

```

{\hfill —Henry Spencer}

```

```
\end{notecard}
\end{flushright}
```

---

不懂 Unix 的人注定最终还要重  
复发明一个蹩脚的 Unix。

Usenet 签名, 1987 年 11 月

—Henry Spencer

---

```
\begin{flushright}
\begin{notecard}[blue!30]{14em}
不懂 Unix 的人注定最终还要重复发明一个蹩脚的 Unix。
```

Usenet 签名, 1987 年 11 月

```
{\hfill —Henry Spencer}
\end{notecard}
\end{flushright}
```

---

不懂 Unix 的人注定最终还要重  
复发明一个蹩脚的 Unix。

Usenet 签名, 1987 年 11 月

—Henry Spencer

## 插入摘要

`abstract` 环境就是摘要环境，不过 `book` 类不能使用摘要环境，只有 `article` 和 `report` 才有。命令格式如下：

---

```
\begin{abstract}
```

这是一段摘要文字。

```
\end{abstract}
```

---

## 参考文献

这里只讲最基本的参考文献环境知识，其他高级知识如 **bibtex** 知识这里先不谈论。

首先设置 **thebibliography** 环境，然后用 **bibitem** 命令插入文献，这里 99 的意思是编号宽度不超过 99<sup>①</sup>。在你想要引用的地方用 **cite** 命令<sup>②</sup>。具体格式如下所示：

---

```
\begin{thebibliography}{99}
\bibitem{latex123} 《大家来学 \LaTeX 》，原版作者：李果正。
\end{thebibliography}
```

---

**bibitem** 命令的必填参数是参考文献的标签名字，但不是实际显示的名字，默认是显示的编号。如果你需要控制实际显示的文本名字是什么那么可以用可选项来控制之。如 `\bibitem[what]{latex123}`。这样处理之后文章中用 **cite** 命令简单引用这篇文献，那么显示的文本也将变成 “**what**”，而不是编号。

---

① 实际显示的编号。

② 之前谈及，比如这里就是 `\cite{latex123}`

## 数学相关

### 数学环境

`$ $` 包围起来的是段落中的数学公式；**`displaymath`** 环境显示单独占一行的数学公式，不过没有编号；**`equation`** 环境有编号，**`equation*`** 环境没有编号。

下面依次演示 **`displaymath`**、**`equation`** 和 **`equation*`** 环境的显示效果。其中 **`displaymath`** 环境还可以用 `\[` `\]` 简单表示之，然后 **`equation*`** 环境是 **`amsmath`** 提供的，如果你已经加载了 **`amsmath`** 宏包，那么推荐就使用 **`equation`** 和 **`equation*`** 这两个环境。

$$a_1x_1 + a_2x_2 + \cdots + a_nx_n = b$$

$$a_1x_1 + a_2x_2 + \cdots + a_nx_n = b \tag{26.1}$$

$$a_1x_1 + a_2x_2 + \cdots + a_nx_n = b$$

### 什么时候用数学环境

在排版物理书籍的时候常遇到一个问题，那就是比如 **10cm** 或者 **10 米** 等等这样的数字加单位组合我们该如何排，特殊的符号或者一串公式甚至一大串公式当然用数学环境排这是没有疑问的，对于这样短小的数字和单位一般通用的做法是如何的呢？

一般的数字当然就是直接写，然后一般的单位也是直接写，比如 **10cm** 啊 **10 米** 啊就



是标准的做法。然后有些特殊的单位符号以及上标下标问题等如果用数学环境写，就会破坏文档这部分内容的谐调性，**siunitx**宏包就是来解决这个问题的。

比如说`\num{3d10}`的显示效果就是 $3 \times 10^{10}$ ，比如说`100\si{厘米^3}`的显示效果就是 100厘米<sup>3</sup>。

值得一提的是原来 **xeCJK** 宏包会让数字和中文（单位）之间自动空一格，这很好，而使用了 **num** 命令或 **si** 命令之后这个自动空格机制被干扰了，你可以选择重新包装这个命令或者手动空一格吧。

**siunitx** 宏包还有一个好处就是对于某些特殊的符号的输入也提供了支持，比如温度的度°C等等，此外还可以定制一些额外的符号：

---

```
\sisetup{
math-micro = \text{\mu},
text-micro = \mu
}
```

---

这样你就可以用`\si{\micro m}`来显示 $\mu\text{m}$ 了。当然了，这个宏包说白了就是对数学环境下某一些符号命令的 **text** 命令的一种包装吧，如果你能够直接输入那个符号就直接输入吧，这就是推荐的做法。

简单说来就是短小的数字或单位等还是不要麻烦数学环境了。更多的内容请参看 **siunitx** 官方文档，还可以参看[这个网站](#)。

## 数学的 label 和 ref

一般格式是`\label{eq:I:4:1}`

然后引用是`(\ref{eq:I:4:1})`，外面加个括号好看点。

## 加入文本

使用 **text** 命令可以在数学环境中正常输入一些文本（包括中文，如果你已经处理好中文显示问题了。）

## 常用数学符号

- 大于等于  $\geq$  `\geqslant`
- 并集  $\cup$  `\cup`
- 属于  $\in$  `\in`
- $x'$  `x'`
- 约等于  $\approx$  `\approx`
- 中间一个小点表示字母相乘  $\cdot$  `\cdot`
- 中间三个小点  $\cdots$  `\cdots`
- 趋近于  $\rightarrow$  `\rightarrow`
- 无穷大  $\infty$  `\infty`
- 角度  $\angle$  `\angle`
- 正比  $\propto$  `\propto`
- 积分  $\int_0^1 \sin x$  `\int_{0}^{1}\sin x`
- 求和  $\sum_{i=1}^n$  `\sum_{i=1}^n`
- 乘积  $\prod$  `\prod`

## 空心粗体实数集合

$\mathbb{R}$  `\mathbb{R}`

## 上标和下标

$\wedge$   $\_$ ，这两个符号跟着上标和下标。多个符号的用`{}`括起来。

## 平方根符号

`\sqrt`, 如果是`\sqrt[n]` 表示  $n$  次平方根。

$$\sqrt[n]{x^2 + y^2}$$

## 表达式上划线或者下划线

就是 **overline** 命令和 **underline** 命令。

$$\overline{x + y} \frac{2}{\underline{3}}$$

## 表达式上或下有个大括号

使用 **overbrace** 和 **underbrace** 命令。

$$\underbrace{a + b + \cdots + z}_{26}$$

## 向量

**vec** 命令, **overrightarrow** 和 **overleftarrow** 命令。

**vec** 命令只适用一个字母的小箭头。

$$\vec{A} \quad \overrightarrow{BC}$$

## 空白距离

数学环境里面的所有空白距离和换行都被忽略了。需要用命令手动生成。

**quad** **qqquad**

## 特殊的函数

```

\begin{gather*}
\arccos \cos \\
\csc \exp \\
\ker \\
\limsup \min \\
\arcsin \cosh \deg \gcd \lg \ln \Pr \\
\arctan \cot \det \hom \lim \log \sec \\
\arg \coth \dim \inf \liminf \max \sin \\
\sinh \sup \tan \tanh
\end{gather*}

```

---


$$\begin{array}{c}
 \arccos \cos \\
 \csc \exp \\
 \ker \\
 \limsup \min \\
 \arcsin \cosh \deg \gcd \lg \ln \Pr \\
 \arctan \cot \det \hom \lim \log \sec \\
 \arg \coth \dim \inf \liminf \max \sin \\
 \sinh \sup \tan \tanh
 \end{array}$$

## 多行数学环境

**gather** 或者 **gather\***, **align** 或者 **align\***。这样就可以直接用`\\`换行了。带星号表示没有编号, 不确定这两个环境命令是不是都是 `amsmath` 宏包提供的, 不管怎么说加上 `amsmath` 宏包喽。

## 分数

`\frac{1}{2}`, 或者 `1/2`。

$$\frac{1}{2} \quad 1/2$$

## 二项系数

## 注释

- (1) 主要是针对有旁注的情况，在设置为 `true` 之后，那么旁注宽度你定义是多少就是多少，左边距右边距是多少就是多少，然后剩下的正文宽度是一个从量（即自动确定的量）了。
- (2) 这里的概念理清一下，`headheight` 是页眉高度，保证页眉内容能够装的下即可，而 `headsep` 是页眉（一般页眉靠下）和正文间的空白距离，也就是你看到的页眉上面的那段空白有 `top` 减去 `headsep` 再减去 `headheight` 剩下的距离，然后这段空白从视觉上来说还有你的页眉文本上面没有填充的部分。而 `footnote` 命令插入的文本和页码之间的空白间距是由 `footskip` 控制的，然后 `bottom` 减去 `footskip` 还会得到一个值，这个值是页码下面的空白距离。
- (3) 在 `beamer` 类下有一种看上去不错的多栏环境，就是使用的 `columns` 环境，不过只适用于 `beamer` 类的 `frame` 框架下。
- (4) 下面参考了[这个网站](#)
- (5) 不知道你注意到没有，本文用的是 `12pt`，上面表格上的 `huge` 和 `Huge` 字号还是有差异，这里因为我加载了 `moresize` 宏包的缘故。
- (6) 以前我喜欢放大 `CJK` 字体，但是后来发现这样放大之后让数学环境下的字体显得太小很不好看，而且这样整了之后似乎数学环境下的字体也不能通过 `DeclareMathSizes` 命令调节了。
- (7) 主要参考了[这个网站](#)
- (8) 如果你输入了某个 `Unicode` 的字形你目前的 `pdf` 字体并不包括，那么将会产生这样的错误信息：  
`WARNING invalid CMap mapping entry`. 然后你编译 `pdf` 之后发现某个字符没有正常显示出来只是一个方框那么可能是目前字体不包括这个字形。
- (9) 参考了[这个网站](#)
- (10) 参看了 `a beginner's book of TEX` 的 `spacing between boxes` 一节。在 `google book` 哪里可以看到这一段，不过似乎这本书网上并不能自由下载。
- (11) 参看了[这个网页](#)
- (12) 这是一段尾注
- (13) 按照 Markus Püschel 的 `small guide to making nice tables` 里面的介绍。
- (14) 你注意到这里有 `@{}`，意思是每一列前面有一段空白，可以被花括号中的字符填充，这里是完全取消

掉那点空白。**booktabs** 的风格是开头那点空白和最后一列最后那点空白全部取消掉。

(15) 本小节除了参看 **wikibook** 之外还参看了[这个网站](#)。

xelatex 进阶



## 长度量

### 单位

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 中常见的长度单位如下表所示：

表 28-1: L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 中的常见长度单位

单位	说明	换算法则
pt		
mm	一毫米	1mm=2.84pt
cm	一厘米	1cm=28.4pt
in	一英寸	1in=72.27pt
ex	(相对长度) 大约相当于当时字体的 x 高度	
em	(相对长度) 大约相当于当时字体的 M 宽度	

### 默认的长度量

- **\evensidemargin \linewidth \oddsidemargin \paperwidth \paperheight \textheight \textwidth \topmargin** : 这些长度量都和页面布局有关，很多都在前面页面布局那一节里面说了，这里就不赘述了。
- **\baselineskip \baselinestretch**  
**\baselineskip \parindent \parskip** : 这些长度量和段落格式有关，大多都在前面段落一节说了，这里也不赘述了。
- **\columnsep \columnwidth \tabcolsep \unitlength**: 这几个长度量和

特殊的环境有关，比如 `columnsep` 控制多栏环境之间的宽度，`columnwidth` 控制栏的宽度，`tabcolsep` 控制 `tabular` 环境一列一列之间的间距，`unitlength` 控制 `picture` 环境下的 `unit` 的长度（还不太清楚）。

## 定义自己的长度量

要新建一个自己的长度量使用 `newlength` 命令即可：

```
\newlength{\lengthname}
```

## 修改长度量

用 `setlength` 命令直接设值某个长度量的值为多少。

```
\setlength{\lengthname}{20pt}
```

此外还可以使用 `addtolength` 命令来给某个长度值加上一个数值。

```
\addtolength{\lengthname}{20pt}
```

## 使用长度量

长度量一般在该使用的地方可以直接使用，其中伸缩量可以跟一个 `plus` 量和一个 `minus` 量。此外长度量还支持前面加个实数表示相乘多少的形式。

```
0.7\lengthname
```

## 显示长度量的值

要在 pdf 文档中显示某个长度量的值使用 `\the` 命令即可：

```
\the\lengthname
```

## calc 宏包介绍

前面提及的 `setlength`，`addtolength` 命令只能接受最简单的长度量，在引入 `calc` 宏包之后可以进行一般的中缀数学表达式的运算。更多内容请读者自己翻看[官方手册](#)。

## 计数器

计数器 (counter) 之前也接触过一些了, 现在基于 [wikibook](#) 和[这篇博文](#)做一些整理工作。

### latex 默认的计数器

- **part chapter section subsection subsection paragraph subparagraph** 这些计数器我们在前面的章节编号形式修改那一小节中有所接触, 具体请参看章节编号形式修改这一小节: [11.5](#)。
- **equation figure table** 这三个是浮动体环境的计数器, 其中 **figure** 我们在前面的图片标题的修改那一小节有所接触, 具体请参看图片标题的修改这一小节: [20.1](#)。
- **page footnote mpfootnote page** 看得出来是页面的计数器, 还没怎么接触。  
**footnote** 是脚注的计数器, 这个在 **DIY** 脚注的时候会接触到, **mpfootnote** 是 **minipage** 下的脚注的计数器, 这个知识点参看的[这个网站](#)。
- 此外 **enumerate** 环境里面还有专门的计数器: **enumi enumii enumiii enumiv**。**enumi** 记录的是当前 **enumerate** 环境第一级的 **item** 出现的次数, 后面的依次是第二级第三级等等, 不怎么常用。具体请参看 **enumerate** 环境标签的修改这一小节: [19.2](#)

### 使用计数器

计数器并不可以直接使用, 需要使用以下命令来获得某个特殊形式的值。

**value** 将计数器转化为数值方便后面的计算, 不能作为字符直接显示。

**arabic** 将计数器转化为 1 2 3... 的形式，可以直接显示。

**alph** 将计数器转化为 a b c... 的形式，可以直接显示。

**Alph** 将计数器转化为 A B C... 的形式，可以直接显示。

**roman** 将计数器转化为 i ii iii... 的形式，可以直接显示。

**Roman** 将计数器转化为 I II III... 的形式，可以直接显示。

**fnsymbol** 将计数器转化为一系列的特殊符号。

## 计数器变成带圈的数字系列

我想新建一个命令，这个命令可以把计数器转化为 ①②③... 这样的形式，可以直接显示。可以看得出来这个命令会很实用的。

### 用 tikz 画的方法

---

```
\newcommand*\circled[1]{%
  \tikz[baseline=(char.base)]\node
    [shape=circle,draw,inner sep=1pt,minimum size=8pt] (char) {#1};}
\newcommand*\circledarabic[1]{\circled{\arabic{#1}}}
```

---

上面这段代码参考了[这个网站](#)。看得出来代码大体过程就是利用 **tikz** 宏包画出那个符号出来。

这个方法的好处是自由度比较高，根据 **circled** 命令，类似的可以定义 **circledalph** ——圈圈里面带个字母等。这个方法还有一个好处，虽然 ①② 这样的符号 **Unicode** 里面有，但是字体没有，如前面所述，还是需要写上一连串的代码，多少有点费事，而且到后面数字大了总会没有这个字体符号了，就会出错，而这个方法可以避免这些麻烦。推荐使用这个方法。

① 这是一个列表

② 这又是一个列表

## 定义自己的计数器

用 `newcounter` 命令来定义自己新的计数器。

```
\newcounter{countername}
```

## 修改计数器的值

系统默认的计数器都是默认设置初始值为 0，如果你需要使用这个计数器，首先加一，然后使用这个计数器。

### 计数器设值

直接将计数器设为某个值用 `setcounter` 命令。

```
\setcounter{countername}{number}
```

### 计数器加一

将计数器数值加一使用 `stepcounter` 命令。

```
\stepcounter{countername}
```

### 计数器加多少

将计数器加上一个数值使用 `addtocounter` 命令。

```
\addtocounter{countername}{number}
```

## 计数器和其他计数器绑定

在使用 `newcounter` 命令定义新的计数器的时候可以后面跟个可选项，可选项里填着另外一个计数器的名字，每当这个计数器加一的时候你定义的新的计数器就会归为零。具体格式如下：

---

```
\newcounter{mycounter}[chapter]
```

---

这样每当 `chapter` 加一也就是到了新的一章，你定义的 `mycounter` 将会重新归零。

## 新的命令或环境

### 新的命令

新建命令一般就用 `newcommand` 命令

```
\newcommand{name}[num]{definition}
```

用法都差不多，第一个必填选项是新建命令的名字，一般前面都加一个 `\` 符号。第二个可选选项是新建的这个命令接受的参数，比如你填一个 `2`，那么表示这个命令接受两个参数，在后面 `definition` 中引用的时候 `#1` 表示第一个参数，`#2` 表示第二个参数。后面还可以跟一个可选项表示这个命令的某个参数为可选参数并且可以给出默认值，这个可选参数默认对应后面的 `#1`。

$\LaTeX$  的 `newcommand` 命令是由原  $\TeX$  的 `def` 命令 (还有 `edef` `gdef` `xdef` 这里先不管。) 而来的。作用原理有点类似于替换展开的功能。比如：

```
\newcommand{\test}{this is a test line}
```

你定义了这个 `test` 命令，然后后面你输入 `\test`，系统遇到 `\test` 之后就会进行替换操作，就成了后面的 `this is a test line` 了。理论上只是简单的文本替换，后面可是跟上随意的命令参数或者环境。不过这只是理论上，实际编写宏包命令的时候会遇到很多复杂的问题，主要是 `expand` 展开的控制。

还有一个命令 `providecommand` 和 `newcommand` 差不多的，区别就是 `providecommand` 只是提供命令，如果这个命令已经定义了它就什么都不做。而 `def` 一定是完全不动声响的覆盖了。

在编写宏包文件的时候推荐使用 `DeclareRobustCommand` 命令，但是有些任务似乎只有 `def` 或者 `edef` 才能完成，这个我也没弄明白。

## 新的环境

新建环境命令格式如下：

```
\newenvironment{name}[num]{before}{after}
```

和 `newcommand` 命令其他用法都差不多，区别就在于后面有两个宏替换。这里值得一提的是原  $\text{\TeX}$  并没有新建环境这个命令，而是  $\text{\LaTeX}$  新加进去的。

我们假设我们要新建 `env` 这个环境，那么  $\text{\LaTeX}$  的工作流程是，创建了两个命令，一个是 `\begin{env}` 命令；一个是 `\endenv` 命令。所以简单的来看 `newenvironment` 命令就是把它看作开辟了一个 `group`（原  $\text{\TeX}$  里面的概念），然后首先执行了 `before` 中的命令，然后是环境中的内容，然后是 `after` 中的命令，然后退出环境。

这里只是说明一下 `newenvironment` 命令的工作原理，具体我们新建环境还是用  $\text{\LaTeX}$  的风格，即用 `newenvironment` 命令，只有在不得已的情况下（通常很复杂的情况）才考虑用  $\text{\TeX}$  里面的 `group` 概念，那个时候估计是要使用 `catcode` 命令。



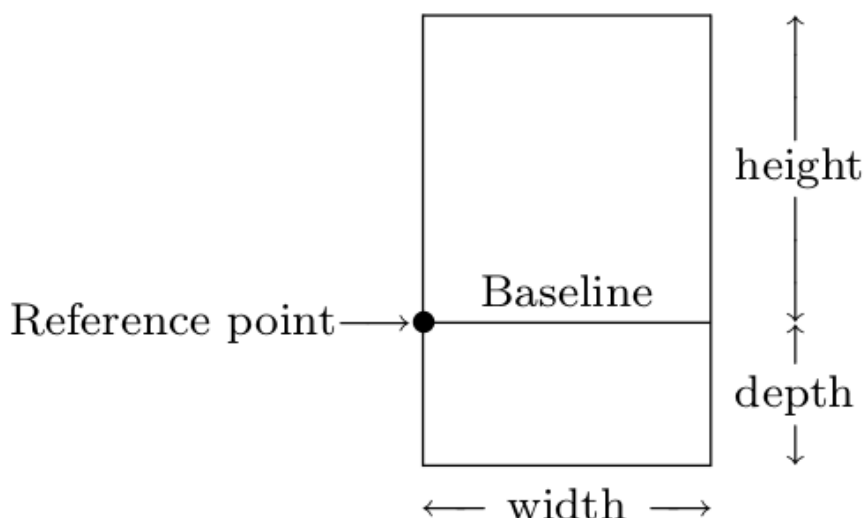
## 盒子和 glue

这里参考了 Knuth 的 *The TeXbook*，但是我并没有将其写入参考文献，因为只是觉得关于 **box** 和 **glue** 的概念最好参考原初定义，但是并不推荐读者阅读这本书，现在已经是  $\text{\LaTeX}$  时代了，不推荐读者使用原始的  $\text{\TeX}$  命令，一是不太实用，二是兼容性可能不太好。除非你是宏包编写者，但就作为一般的使用者真的没有必要接触那些原始命令了。还参考了 [\[boxes\]](#)

在这里 **box** 翻译为盒子没什么问题，就是这个 **glue** 翻译为胶水或者橡皮都让我不太满意。在后面我都使用的术语是距离或者间距或者干脆用英文 **glue**。从某种意义上讲 **glue** 的直译确实应该译为胶或者胶水，不过觉得距离这个词汇更能够让人们有感觉些： $\text{\TeX}$  排版就是不同的盒子编写和彼此之间距离的设置问题。

## 基本知识

最小的盒子就是基于 **Unicode** 的字符，这些字符然后组成更大的盒子——单词，然后单词组成更大的盒子——行等等。行是一个盒子，段落也是一个盒子，图片是一个盒子，表格也是一个盒子。而这些盒子按照 Knuth 的描述都是用 **glue** 胶水粘合起来的，或者我们称之为这些盒子之间都存在着空间胶合层。下面就是一个盒子的详细参数：



盒子就是这么一个长方形的区域，如上图所示，它有参数：**height**，**width**，**depth**。**baseline** 和 **reference point** 在后面讲的 **hbox** 和 **vbox** 中会用到。在 **T<sub>E</sub>X** 看来，从字体而来的 **Unicode** 字符就是一个最简单的盒子。字体的设计者已经决定了这个字符的高度，宽度和深度以及它在这个盒子里面看起来如何。**T<sub>E</sub>X** 就是用这些维度将盒子黏合到一起，并最终决定所有字符的 **reference point** 参考点在页面上的位置。

**T<sub>E</sub>X** 的盒子如果全部涂上颜色，一般是黑色，那么就成了一个黑盒子。这样的黑盒子还有一个名字叫做 **rule box**。也就是线条。这个在后面会谈论到的。

不管是字符盒子还是黑盒子，他们要某是水平排列要某是垂直排列。水平排列要做的就是让这些盒子的参考点在一条水平线上。类似的垂直排列要做的就是让这些盒子的参考点在一条垂直线上。

好吧，介绍两个 **T<sub>E</sub>X** 命令：**hbox** 和 **vbox**。**hbox** 命令就是让所有的盒子在一条水平线上，而 **vbox** 命令就是把一些 **hbox** 命令垂直排列，比如下面的代码：

```
\vbox{\hbox{恭}\hbox{喜} \hbox{发}\hbox{财}}
```

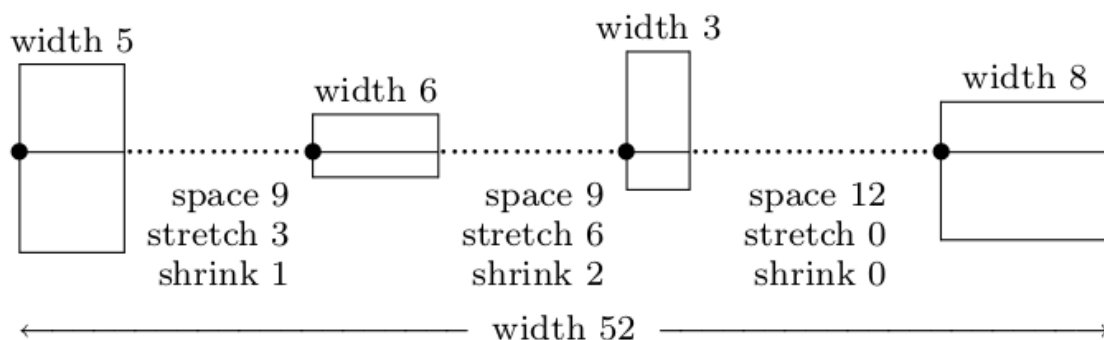
恭

喜

发

财

**glue** 也就是各个盒子之间的间距。下图是 **glue** 的具体图示：



前面说到盒子的 **reference point** 水平排列，然后他们之间还有叫做 **glue** 的间距。间距有三个属性：正常间距量 (**space**)，拉伸量 (**stretch**)，缩减量 (**shrink**)。比如这个图片中第一个 **glue** 的正常间距是 9 个单位，拉伸量为 3 个单位，缩减量为 1 个单位。而总的情况是正常间距是  $5(\text{box1})+9+6+9+3+12+8=52$  个单位。现在假设一行宽 58 个单位，**T<sub>E</sub>X** 就要调整使得这一行盒子的宽度刚好等于 58 个单位，于是还需要增加 6 个单位的宽度，而这 6 个单位的宽度<sup>①</sup>需要从这一行所有 **glue** 里的拉伸量中找出来。于是总的拉伸量加法是  $3+6+0=9$ 。也就是 6 个单位的宽度要分成 9 等分再分配给他们，即第一个 **glue** 的拉伸量是  $3 \times \frac{6}{9}$ 。这样第一个间距的总长度就是  $9 + 3 \times \frac{6}{9} = 11$ 。

经过计算所有的 **glue** 间距都确定下来了，那么整个页面布局就确定了。我在这里就戛然而止了，毕竟这里只是对 **box** 和 **glue** 的基本概念的阐明。

## 盒子命令介绍

参考了这个网站

### makebox

```
\makebox[width][alignment]{some text}
```

还有一个 **mbox**，不过 **makebox** 命令更加全面，推荐使用。**makebox** 就是制造一个水平的盒子，注意这个 **box** 里面的文本是不能换行的，也就是一行之内的盒子。第一个可选

<sup>①</sup> 为了简单起见这里不考虑缩减量，具体缩减量如何计算我也不大清楚。

项 `width` 指这个盒子的长度，第二个可选项 `alignment` 是里面文本的对齐方式，有 **【l c r s】** 几个选项，**l**表示左对齐；**c**表示居中；**r**表示 `right`；**s**表示两端对齐。

## raisebox

`raisebox` 命令一般的用法就是：

```
\raisebox{高度}{内容}
```

表示把某个内容放进一个盒子里然后抬高多少高度，高度值可以是负值则是降低。

## resizebox

[参照了这个网站](#)

`resizebox` 命令是由 `graphics` 宏包提供的，一般都加载了吧。比如 `tikz` 绘图的时候如果你只是简单 `scale` 那么 `node` 内容会出现很大的偏差。这个时候如果你使用 `scalebox` 命令则可以将整个图片进行大小变换。

用法如下：

```
\resizebox{宽度}{高度}{内容}
```

```
\resizebox{\linewidth}{!}{内容}
```

```
\scalebox{2}{测试文字}
```

第二个的用法是将这个图片放大到文本宽度，高度填“!”符号的意思是随之而变化。

## 测试文字

### 表格放大或缩小

用 `scalebox` 和 `resizebox` 命令除了可以放大或者缩小图片之外，也可以用于放大或者缩小图片，这是值得注意的一件事，因为在排版的时候对表格的大小调整有的时候也是很重要的。

值得一提的是现在在表格里面 `verb` 命令不可以用了，会出错。

---

```
\begin{table}[H]
\rowcolors{2}{}{lightgray!50}
```

```

\centering
\resizebox{\linewidth}{!}{
\begin{tabular}{@{}ll@{}}
\rowcolor{lightgray!20}
表格放大      &      说明      \\
1      & 2      \\
3      & 4      \\
5      & 6      \\
\end{tabular}
}
\caption{表格放大}
\label{tab: 表格放大}
\end{table}

```

---

# 表格放大 说明

1

2

3

4

5

6

表 31-1: 表格放大

## parbox 和 minipage

parbox 用法:

```
\parbox[pos][height][contentpos]{width}{text}
```

minipage 用法:

---

```
\begin{minipage}[pos][height][contentpos]{width}
```

```
text
```

```
\end{minipage}
```

他们的参数都类似，具体说明如下：

**pos** center, **top** 和 **bottom**，说是控制盒子相对周围文本内容的位置。

**height** 盒子高度

**contentpos** center, **bottom**, **top**, **spread**。文本分布，居中，底部，顶部或两端对齐。

## 带颜色或者线框的盒子

### framebox

`framebox` 和 `makebox` 命令类似，除了加上了一个线框。

```
\setlength{\fboxsep}{10pt}
```

```
\setlength{\fboxrule}{5pt}
```

如上面描述的这里有两个长度量，`fboxsep` 控制线框和文字之间的距离，`fboxrule` 控制线框的宽度。值得一提的是 `framebox`，`fbox` 或者 `fcolorbox` 命令的线框的这两个参数都是类似上面的代码控制的。

### colorbox

`colorbox`，带颜色的盒子。第一个参数是背景颜色，第二个参数是盒子里面的内容。

```
\colorbox{yellow!50}{this is a test line.}
```

this is a test line.

### fcolorbox

`fcolorbox` 和 `colorbox` 的区别就是外面加了一个边框，然后第一个参数是边框的颜色，第二个参数是背景颜色，第三个参数是盒子里面的内容。

```
\fcolorbox{red!50}{yellow!30}{this is a test line.}
```

this is a test line.

保存盒子

savebox



## 线条

`\rule[depth]{width}{height}` 这三个选项都要填长度量，第一个长度量是线条竖向偏移量，第二个长度量是线条横向长度，第三个长度量是线条竖向宽度。

## 大文档管理

之前我也用过 `include` 命令来试着将文档分开，但是发现一是减弱了编辑器的各种小插件功能，二是有的时候 `include` 命令会出错（一些奇怪的错误，我也不太明白）。然后那个 `includeonly` 命令我觉得也挺累赘的，如果你使用 `input` 命令，不要引入了前面加个百分号注释掉即可。一个文档就是整体，觉得还是不要分开的好。

xelatex 高级篇

## tikz 制图

这个内容较多，需要慢慢整理出一个 **tikz** 制图参考手册。

更多内容请参见我的这个 **github** 项目，里面专门讨论了 **tikz** 制图，并放了很多实际的例子进去。[tikz-examples](#)

## 化学相关

化学相关符号甚至非常复杂的有机分子式的显示问题推荐用`chemfig`宏包解决。

最基本的用法就是

```
\chemfig{C-H}
```

C — H

后面更加复杂的化学分子式都是在这个模型的基础上构成的，简单来说就是第一个原子，然后连着键，然后跟着第二个原子。

`chemfig` 会默认调用 `tikz` 宏包，也就是它的绘图功能是在 `tikz` 的基础上开展起来的，所以我们猜到前面所谓的原子 C 实际上是一个 `node`，而这里的键就是连接 `node` 的路径。

不过和 `tikz` 的 `node` 不同，`chemfig` 这里的“原子”都是默认支持数学模式（这里主要想说的是支持上标和下标模式）的，于是我们画出了乙烷：

```
\chemfig{CH_3-CH_3}
```

CH<sub>3</sub> — CH<sub>3</sub>

当然简单的无机分子表达式也不在话下了，比如硫酸铜，其他的大多类似了：

```
\chemfig{CuSO_4}
```

CuSO<sub>4</sub>

## 什么时候是原子

什么时候是所谓的原子，按照 **chemfig** 的参考手册就是程序在扫描的时候如果遇到以下字符则表明原子（团）结束：

---

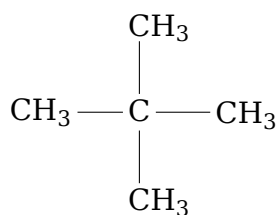
- = ~ < > ( ! \* @

---

其中 - = ~ < > 这些符号的作用是控制键的类型，如果键开始了那么当然原子（团）也就结束了。具体请看什么键这一小节[35.2](#)。

其中 ( 这个符号表示一个分支原子（团）开始了，那么当然之前那个原子团就结束了。比如说我要画新戊烷：

```
\chemfig{CH_3-C(-CH_3)(-[2]CH_3)(-[6]CH_3)}
```



我们看到括号包围着分支原子团，其实之前的乙烷如果我们也加上一个括号是没有什么影响的，如下所示：

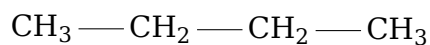
```
\chemfig{CH_3(-CH_3)}
```

```
\chemfig{CH_3-CH_3}
```



可见从处理上讲圆括号包围的部分只是明确讲所谓的“原子”或者说原子团或者说 **node** 标记了出来。后面的处理都是类似的。而分支原子团的用法就是其作用的中心原子还是之前的那个原子，然后键后面跟着的选项这里是控制键的角度的，这里却不讨论。如果不使用分支原子团的圆括号用法，那么当前作用的原子是逐步移动的（似乎是 **tikz** 中 **++** 和 **+** 的区别。）下面是正定烷的例子：

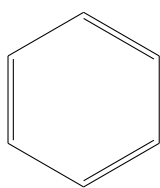
```
\chemfig{CH_3-CH_2-CH_2-CH_3}
```



然后我们还有！ \* @ 这几个符号，！是用来变量替换的，具体讨论请看到后面的\*\*\*\*\* 一小节。

\* 星号和有机化合物的环结构有关，比如说我要画一个苯环：

```
\chemfig{*6(==--==)}
```



这里星号 6 的意思表示一个六元环结构，相关更加详细的讨论在后面的环结构这一小节。

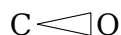
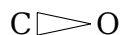
@ 符号的用法更加高级了，后面\*\*\*\*\* 再讨论。

## 什么什么键

前面已有所提及，-表示单键，= 等号表示双键，然后波浪号表示三键，然后尖括号和立体化学涉及到的那个键有关。比如演示如下：

```
\chemfig{C~O}
\chemfig{C>O}
\chemfig{C<O}
\chemfig{C>:O}
\chemfig{C<:O}
\chemfig{C>|O}
\chemfig{C<|O}
```





键的类型就这么多了，关于键更加复杂的是键的角度等各个参数的控制。

## 键的角度和其他参数控制

还是从A — B这个简单的例子说起，我们看到单键后面可以跟一个方括号的可选参数项，实际上这个可选参数项可以接受五个参数，具体是：

---

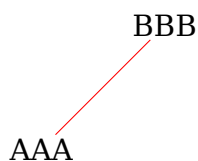
```
\chemfig{A-[角度, 默认长度的乘以因子,A 原子团的第几个原子,B 原子团的第几个原子,
其他 tikz 路径可选参数]B}
```

---

这些参数的默认值是：角度 0，默认长度乘以因子 1，后面的都是空值，由 chemfig 的其他部分决定。

我们来看这个例子：

```
\chemfig{AAA-[1,2,2,2,red]BBB}
```



这个例子的意思是角度 45°，然后长度是默认长度的 2 倍，然后从第一个原子团的第二个原子出发指向第二个原子团的第二个原子，最后是 tikz 的额外参数 red，即键的颜色调为红色。

一般最常用的就是角度参数吧，如果你不希望调角度只希望调后面的某个值，那么参数列表需要加上逗号标记出你正在调整的是第几个参数。



## 角度的三种表达方式

第一种表达方式应该最常用，0 表示向右的角度 0，然后 1 表示 45°，然后后面的类推。

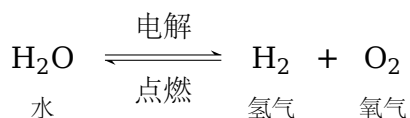
第二种表达方式是绝对角度，:35 就表示 35 度。

第三种表达方式是相对角度，::30，也就是相对之前的角度偏移了多少度。

## 高中的化学反应式的绘制

对于高中（或初中？）的化学反应式的绘制重要的不是化学分子式，他们遇到的化学分子式一般都比较简单，如NaCl之类的，而是这两个东西，化学分子式下面加上名字和箭头还有箭头上也要有说明文字。

```
\chemname{\chemfig{H_2O}}{\footnotesize 水}
\chemrel[电解][点燃]{<>}
\chemname{\chemfig{H_2}}{\footnotesize 氢气}
\chemsign{+}
\chemname{\chemfig{O_2}}{\footnotesize 氧气}
```



这里 **chemname** 命令可以在你画的化学分子式下面加上说明文字，第一个参数是 **chemfig** 命令，第二个参数是说明文字，然后 **chemname** 还可以接受一个可选参数，控制说明文字和化学分子式之间的距离。

这里 **chemrel** 命令就是加上箭头，其中->就是常见的单向箭头，然后还有<-,<->,<->。而这里的<>表示可逆反应的那种箭头。然后可以接受两个可选参数，第一个是上面的文字，第二个是下面的文字。

这里还有一个 **chemsign** 命令，和直接输入+加号不同，这个命令会在你要输入的符号之前和之后都加上一段空白距离，这个命令可以接受一个可选参数就是调整这个空白距离的。使用这个命令会让你的化学反应式更好看一点，因为我们一般两个化学反应物之间会有一小段距离。

更多内容待续.....

## exam 类

详细情况请参看本 [github](#) 中文件夹 [exam 类]。

## beamer 类

$\text{\LaTeX}$  中幻灯片的处理是用 **beamer** 类来写的，老实说我认为  $\text{\LaTeX}$  并不适合偏视觉的幻灯片的编写， $\text{\LaTeX}$  更适合内容文字等等较多的时候的情况，那个时候 **word** 都有点力不从心，而 **tex** 标记语法风格结合良好的编辑器是很得心应手的。

所以这部分内容我决定略过了，在本 **github** 里面有个制作幻灯片的文件夹，里面有一点我早期探索的内容，可做读者的参考。

总的来说推荐还是用 **ppt** 之类的编辑软件制作幻灯片吧，这样更加视觉化和有感觉些。

## 附录

## 我的作业心得分享

我在 Ubuntu 的模板文件夹里面新建了一个 `tex.tex` 文件。方便我用鼠标右键快速创建模板。

第一个模板我打算使用一个通用的配置，写一个 `myconfig` 宏包，用于加载这个通用配置。还有一个 `mytitle` 宏包用于加载封面。然后整个模板就专注于写作，很简洁的样子。

然后我在 Ubuntu 的 `home` 文件目录或者称之为主文件夹下面新建了一个文件夹 `texmf`，然后里面新建了一个文件夹 `tex`，然后里面新建了一个文件夹 `latex`，然后在里面新建了一个文件夹 `myconfig`。`myconfig.sty` 文件就放在里面。然后在终端上运行命令：`sudo~ texhash` 即可。`mytitle` 宏包的安装类似。

`myconfig` 宏包的内容是我以前之前的 `XeLaTeX` 指南的精华部分，很多冗余删除了。关于 `myconfig` 和 `mytitle` 宏包的编写，我参考了[这个网站](#)。

三个文件的代码在本文后面列出。现在就一些必要的信息说明如下：

首先 `sty` 文档里面 `@` 符号不需要用 `makeatletter` 这个命令了，`@` 在里面已经默认就是一个符号。其次文档的基本结构

---

```
\NeedsTeXFormat{LaTeX2e}
\ProvidesPackage{mytitle}
...
\endinput
```

---

这个不用多说。

然后就是 `sty` 文档里面所有 `usepackage` 都换成 `RequirePackage`。这样 `sty` 文档兼容性更好，前面没有 `documentclass` 也行。

`myconfig` 宏包的详细讨论我在 `XeLaTeX` 指南一书中会详细讨论。`mytitle` 宏包前面那部分是定义新的输入命令，第二行是用于处理可能出现错误的反应。就照这个模式写。然后 `gdef` 命令后面就跟著新定义的命令的形式，`gdef` 和 `def` 命令的不同是他定义的是 `global` 的，我估计之前我那种写法不行可能就是没有 `gdef`。后面就是基本的封面设计了。

特别提醒在 `Ubuntu` 下右键新建之后，是未命名然后空格然后 `tex`，这种文件名 `XeTeX` 处理似乎不很好。建议改成没有空格的文件名。

## org 模式详解

请参看[这个网页](#)，这个网页的内容会时不时的更新的。

如果这个网页失效了，该网页的 **github** 源码在[这里](#)，这应该能够保证大部分时间都在。

## ubuntu 入门

请参看[这个网页](#)，这个网页的内容会时不时的更新的。



## emacs 入门

请参看[这个网页](#)，这个网页的内容会时不时的更新的。

如果这个网页失效了，该网页的 **github** 源码在[这里](#)，这应该能够保证大部分时间都在。

## 其他问题的讨论

### TeX 一些常用命令简介

#### relax 命令

类似 python 的 pass 命令，什么也不做的意思。

### TeX 中执行系统的命令

[参考了这个网站](#)

TeX 的 `writel8` 命令将一连串文本命令送入 `shell` 中执行，一般语句的格式如下（`immediate` 命令是立即执行的意思。这里表示将命令立即送入 `shell` 现在就执行。）：

```
\immediate\writel8{your command put it here}
```

要成功运行这个命令记得你的编译选项上还需要加上：

```
--enable-writel8
```

比如目前我的 `texmaker` 的编译命令如下：

---

```
xelatex -synctex=1 -interaction=nonstopmode  
--enable-writel8 %.tex
```

---

### TeX 中写文件和读文件

[参考了这个网站](#)

TeX 中写文件的流程如下：

1. 首先新建一个待写的文件：

```
\newwrite\tempfile
```

2. 然后打开这个文件并给这个文件一个实际的文件名（支持带文件夹的相对路径名前缀）：

```
\immediate\openout\tempfile=test.txt
```

3. 然后用 `write` 命令给这个文件写入信息，只要文件没有关闭，可以一直附加的写：

```
\immediate\write\tempfile{this is interesting}
```

4. 写完之后记得关闭文件，这样写入的内容才实际从缓存区进入真实的文件区：

```
\immediate\closeout\tempfile
```

TeX 中读入文件一般用 `input` 命令即可，此外 `verbatim` 宏包还提供了原文照列的 `verbatiminput` 命令，还有 `fancyvrb` 宏包有 `Verbatiminput` 命令。

## TeX 中的程序结构

### 条件控制语句

[参考了这个网站](#)

条件控制语句的首先要新建一个条件控制变量：

`\newif\iflogvar` 默认这个变量是设置为假，然后通过以下模式来建立条件语句：

---

```
\iflogvar
  aaaa
\else
  bbbb
\fi
```

---

条件语句可以嵌套，然后你可以通过这样的命令来调整条件控制变量的真假：

```
\logvartrue
\logvarfalse
```

## ifnum 命令

`ifnum` 命令用于判断数字。

```
\ifnum number = 0
```

`ifnum` 控制结构和 `if` 命令类似，这里数字判断还可以是大于 `>` 或者小于 `<`。

## TeX 生成前面有零的数字序列

[参考了这个网站](#)

TeX 中的计数器用 `arabic` 命令之后是 `1 2 3...` 这样的形式，如何产生 `001 002... 010 011 ... 100 ...` 这样的形式呢？之所以有这样的需求是我在试着编写 `endnotes` 宏包的时候用了一种错误的思路，然后希望使用 `linux` 系统的 `cat` 命令来讲一条条的尾注汇总，`cat` 命令对于计数器产生的文件名，如果按照原来 `1 2 3...` 这样的形式顺序是错误的，为了纠正就需要变成 `001 002 ...` 这样的一致规则形式。

---

```
\def\@entname{\jobname
\ifnum\value{@ShowEndnoteCounter}<10 0\fi
\ifnum\value{@ShowEndnoteCounter}<100 0\fi
\arabic{@ShowEndnoteCounter}}%
```

---

比如上面这个命令，就是我目前使用的 `endnotes` 宏包产生的临时 `ent` 文件，文件名如下：`xelatex 指南 001.ent xelatex 指南 002.ent` 等等。

这里的逻辑如下，首先假定这个计数器从 `0` 开始吧，小于 `0` 的情况不予考虑，不要视图做出什么情况都考虑到的完美程序，那只是浪费脑力罢了。如果计数器范围在 `0` 到 `9`，那么经过第二行将会生成一个 `0`，经过第三行将会生成另外一个 `0`，然后后面生成个位数的计数器 `1` 之类的。如果计数器范围 `10` 到 `99`，那么经过第二行不会生成 `0` 什么也没有，如是格式就有了 `010 011` 之类的。这种构造考虑程序自上而下的顺序，很是简单，比如你如果觉得一千之类的范围太小，那就再加上类似的一行。

## 文本中的上标还有下标

上标使用命令 `textsuperscript` 命令，下标感觉自己缩小点就差不多了吧。示例如下：

上标<sup>上标</sup> 下标<sub>下标</sub>

更常见的是化学分子式里面的上标和下标，推荐使用 `mhchem` 宏包，至于数学模式里的上标和下标自不必说了。

## 多张图片并列显示

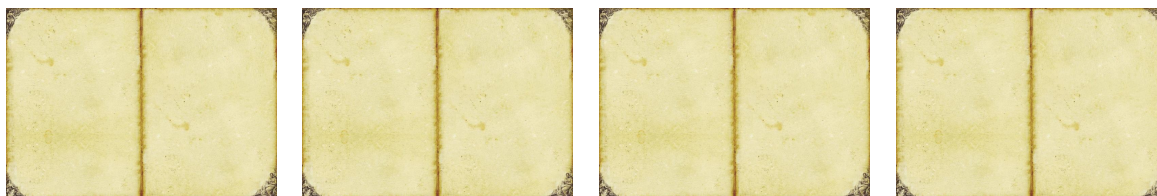


图 5-1: denosie fig

具体代码如下：

---

```
\begin{figure}[h]

\label{fig: 四栏图片}
\begin{multicols}{4}
\includegraphics[width=\linewidth ,totalheight=\textheight ,
    keepaspectratio]{temp.jpg}
i want some test to show there is a text and not to column break.\\
\centerline{test}
\columnbreak
\includegraphics[width=\linewidth ,totalheight=\textheight ,
    keepaspectratio]{temp.jpg}
\centerline{test}
```

```

\columnbreak
\includegraphics[width=\linewidth ,totalheight=\textheight ,
    keepaspectratio]{temp.jpg}
\centerline{test}
\columnbreak
\includegraphics[width=\linewidth ,totalheight=\textheight ,
    keepaspectratio]{temp.jpg}
\centerline{test}
\end{multicols}
\caption{denosie fig}

\end{figure}

```

---

这段代码的分栏还有插入图片知识都已经介绍了，值得一提的就是 **widetext** 环境，也就是有 **changepage** 宏包而来的临时改变页面布局环境和浮动体环境 **figure** 以及 **table** 不兼容。比如放入浮动体环境内才能起作用。然后 **caption** 命令似乎只是默认的 **linewidth** 居中。所以如果想要图片和表格在扩大的文本布局中居中对齐，那么需要在浮动体环境内部使用改变页面布局命令，然后使用居中命令。

## 生成字体所有已有的字形<sup>(1)</sup>

---

```

\documentclass[landscape]{article}
\usepackage{geometry}
\usepackage{fontspec}
\setmainfont{DejaVu Sans}
\usepackage{multicol}
\setlength{\columnseprule}{0.4pt}
\usepackage{multido}
\setlength{\parindent}{0pt}
\begin{document}

```

```

\begin{LARGE}
\begin{multicols}{5}
\multido{\i=0+1}{"196607"}{% from U+0000 to U+2FFFF
% 后面的还会继续扩展，目前一般还没使用。
\iffontchar\font\i
\makebox[4em][l]{\i}%
\symbol{\i}\endgraf
\fi
}
\end{multicols}
\end{LARGE}
\end{document}

```

---

## 方便手机上观看的 pdf

原文档内容都不需要修改，只需要修改 `geometry` 的设置就可以满足要求，然后在手机上看的时候选择 `adobe pdf` 软件的连续观看功能会有更好的体验。具体配置如下：[\(2\)](#)

---

```

\ifphone
%for phone
\RequirePackage[
  paperwidth=105mm, % 除去旁註其他沒變,115, 再稍微小點
  paperheight=190mm,% 太長了縮短點,
  bindingoffset=0mm,% 裝訂線
  top=15mm, % 上邊距 包括頁眉
  bottom=15mm,% 下邊距 包括頁腳
  left=5mm, % 左邊距 or inner
  right=5mm, % 右邊距 or outer
  headheight=10mm,% 頁眉
  footskip=10mm,% 頁腳
  includemp=true,% 旁註寬度計入 width
  marginparsep=0mm, % 沒有旁註

```

```
marginparwidth=0mm, % 沒有旁註
]{geometry}
\else

\RequirePackage[a4paper, %a4paper size 297:210 mm
bindingoffset=0mm,% 裝訂線
top=45mm, % 上邊距 包括頁眉
bottom=40mm,% 下邊距 包括頁腳
left=35mm, % 左邊距 or inner
right=40mm, % 右邊距 or outer
headheight=25mm,% 頁眉
footskip=25mm,% 頁腳
includemp=true,% 旁註寬度計入 width
marginparsep=0mm, % 旁註與正文間距
marginparwidth=0mm, % 旁註寬度
]{geometry}
\fi
```

---

这里使用了一个条件命令。在加载 `myconfig.sty` 宏包的时候已经新建了一个条件变量：

```
\newif\ifphone
```

`\phonefalse` `ifphone` 就是一个条件判断命令，这里涉及到的命令我也不大懂，总之，如果我改成：

```
\phonetrue
```

就会自动生成适合在手机上观看的 pdf。

## 临时改变页面布局

临时改变页面布局前面讲的 `geometry` 宏包也有一种实现机制，但是不太好用而且会把后面的段落格式打乱。这里推荐使用 `changepage` 宏包。

进入 `adjustwidth` 环境就可以调整旁注宽度了。比如这里我新建一个 `widetext` 环境代码如下：



```
\newenvironment{widetext}
  {\begin{adjustwidth}{}{-70mm}}%marginparwidth+marginparsep
  {\end{adjustwidth}}
```

---

新建环境请看30.2。我们在这里建立了一个 `widetext` 环境，主要是 `adjustwidth` 环境操作，我们看到后面有两个花括号，第一个指左 `margin`，第二个指右 `margin`。注意这里不要和前面 `geometry` 宏包里面设置的 `includemp` 弄混了。<sup>①</sup>这里左 `margin` 就是前面设置的 `left`，右 `margin` 是前面设置的：

`right+marginparwidth+marginparsep`。所以可以考虑 `geometry` 宏包不要设置 `includemp`，我前面只是为了理解简单才如此设置的，当然这里理解这个概念了就没有什么问题了。

然后正数表示 `margin` 宽度增大，负数表示 `margin` 部分宽度减小。这里设置 `-70mm` 即右边 `marginparwidth+marginparsep` 的宽度。然后自己注意进入这个环境了就不要使用 `marginpar` 或者其他旁注的命令了，这是显而易见的。不设置数值即表示不改变，出了 `adjustwidth` 环境，一切复原。

还有一个 `adjustwidth*` 环境，意思表示 `margin` 改变随着页面奇偶数变化而定，这个宏包的页面奇偶数设定及相关讨论后面都略过了，因为本文只关注于 `oneside` 模式，毕竟电子书籍设置成为 `oneside` 更好一些。

`changepage` 宏包还有 `changetext` 和 `changepage` 命令，有兴趣的可以看下，感觉并不太好用。

## xverbatim 宏包说明

我新建了一个 `xverbatim` 宏包，提供了一个 `xverbatim` 环境，能够对代码进行染色显示输出，并对某些编程语言具有执行和显示输出结果的功能。这个环境还提供集中可选模式让实际操作更加灵活。由于这个宏包包括很多行 `pygments` (`python` 的一个宏包) 的输出配置信息，这里就不将宏包全部列出来了。完整的宏包内容在本 `github` 的 `texmf` 目录之下。使用 `pygments` 的灵感来自[这个网站](#)。

---

<sup>①</sup> `geometry` 宏包里面设置 `includemp=true` 让 `marginpar` 部分进入 `width`，也就是 `right margin` 并不包含旁注部分了，但是只适用于 `geometry` 宏包。

虽然整个宏包有两百多行，但主干结构也就一百行左右。具体实现结构和前面谈及的 `endnotes` 宏包有点类似，在编写的时候也参考了 James Brothie 的 `python` 宏包。

正常运行这个宏包你需要安装 `python` 的 `pygments` 宏包，在 `ubuntu` 下运行：

```
sudo apt-get install python-pygments
```

或者 `python3` 的版本：

```
sudo apt-get install python3-pygments
```

首先我们看到程序的入口，定义 `xverbatim` 环境的这一段程序，`xverbatim` 宏包的其他部分都是围绕着这个环境命令展开的。

---

```
\newenvironment{xverbatim}[2][1]
{
\immediate\stepcounter{@xverbatimCounter}
\def\@modestatus{#1}
\def\@codefilename{#2}
\StrBefore{\@codefilename}{.}[\@codefile]
\StrBehind{\@codefilename}{.}[\@codemode]

\immediate\write18{
if [ ! -d codeexport/\arabic{@xverbatimCounter} ];
then mkdir -p codeexport/\arabic{@xverbatimCounter} ; fi}

\newcommand{\@outname}
{codeexport/\arabic{@xverbatimCounter}/\@codefile }

\immediate\openout\@codeout=\@outname.\@codemode
\newlinechar='15
\begingroup \catcode'\^^M=12 %
\let\do\@makeother\dospecials\obeyspaces%
\@xverbatim}
{\endgroup
\immediate\closeout\@codeout
\ifnum \@modestatus = 0
```

```

\else \ifnum \@modestatus = 1
\@showcode
\else \ifnum \@modestatus = 12
\@showcode \@executecode \@writefeedback
\else \ifnum \@modestatus = 129
\@showcode \@executecode \@showresult \@writefeedback
\else \ifnum \@modestatus = 19
\@showcode \@showresult
\else
\errmessage{you typed wrong optional parameter,
the choice is 0 1 12 129 19 .}
\fi\fi\fi \fi \fi

}

```

---

首先新建 **xverbatim** 环境，然后接下来那么一大段都是 **xverbatim** 环境的定义。**xverbatim** 接受两个参数，一个可选参数 **#1**，只能接受 0, 1, 12, 129, 19 这几个数字，其他将会报错。然后还要接受一个必填参数 **#2**，（这里出于简单的美学考虑），这个参数接受等下要创建的文件的完整文件名。比如 **test.py**。这个文件将会放在 **codeexport** 目录的第几个例子计数文件夹里面。

这里先将 **@xverbatimCounter** 这个计数器加一，为的是它的第一次出现是 1。然后每次遇到一个 **xverbatim** 环境都会加一。

接下来定义了 **@modestatus** 命令接受参数 **#1**，为了将这个参数传递到环境的结尾部分。然后定义了 **codefilename** 接受第二个参数。

接下来的两行需要详细说明一下，这里使用的 **StrBefore** 和 **StrBehind** 命令来自 **xstring** 宏包，用处是从某个字符串中提取出某个字符前面的字符串或者后面的字符串。这里是处理 **@codefilename** 命令也就是接受的文件名，字符分隔符为 ‘.’，在 ‘.’ 的前面（默认是第一次出现，所以为了防止出错文件名只能出现一次 ‘.’）的字符串将会赋值给 **\@codefile**，下面的 **StrBehind** 命令类似，不同的时候将后面出现的字符串赋值给 **\@codemode**，这个后面方便 **pygments** 处理代码用的。

接下来的 **write18** 命令是直接向终端输送某个命令：这个命令首先是 **if** 开头表示进入条件语句，然后方括号表示某个条件判断语句，**-d** 表示判断某个文件夹是不是存在，**!** 表

示逻辑否。分号; 表示换行, **bash** 命令是有一定的格式的, 如果你需要一行表示某一整个命令, 可以用分号表示换行。**then** 表示条件语句进入如果判断真那么执行下面的语句, 然后 **mkdir -p** 表示创建某个文件夹包括父目录。然后分号然后 **fi** 表示条件语句结束。整个命令就是确保 **codeexport** 中的 **@xverbatimCounter** 命令的那个目录存在。

接下来新建一个 **@outname** 命令, 这个命令等下要控制写入文件的所在目录和文件名的。

然后打开那个文件, 其中文件名已经包含了目录, 文件名和文件后缀。

接下来的几行可能有点多余, 这是 **python** 宏包里面的, 可能和写入文档有关, 然后接下来的 **@xverbatim** 命令由前面那一系列符号转码规则确定, 太难懂了, 我也没弄明白, 只知道它的作用就是将环境内的所有内容写入文件中, 改动的话就是 **xverbatim** 这几个字对应环境。

然后我们看到 **xverbatim** 环境结尾部分, 那个 **\endgroup** 命令让我不知所以, 但是少了它程序就会出错。

接下来就是关闭文件, 这个没什么问题。然后接下来就是有点稍显花哨的东西, 其实就是前面 **@modestatus** 接受的那个参数, 在这里构建了一个类似 **switch** 语句的结构。

首先如果 **@modestatus** 等于 0, 那么什么也不做, 在这里的意思就是既不显示代码也不做其他的。如果 **@modestatus** 等于 1, 那么执行 **@showcode** 命令。我们再看到 **@showcode** 命令。

这里有个 **ifdefstring** 命令是 **etoolbox** 宏包提供的, 意思是如果 **\@codemode** 等于 **tex** 的话, 那么执行命令, 否则执行下一个花括号里面的命令。这里主要是 **tex** 代码后缀和 **pygmentize** 命令生成的 **tex** 代码有点容易混淆, 就单独开出来, 区别只是文件名。

**pygmentize** 命令就是 **pygments** 提供的, 它有很多选项, 最常用的有:

表 5-1: pygmentize 常用选项

选项	说明
-o	输出到某个文件
-f	告知要输出的文件类型，比如 <code>tex</code> ，如果 <code>-o</code> 后面跟着的文件名带着后缀，命令会自动推测的。
-l	告知要染色的方案，比如 <code>-l python</code> ，就是 <code>python</code> 的染色方案，如果处理的文件带着后缀，命令会自动推测。
-O	全部信息，这里主要 <code>tex</code> 下 <code>Verbatim</code> 环境中的颜色支持命令。
--help	帮助信息

然后我们再往下看，如果选项是 12，那么将会执行

```
\@showcode \@executecode \@writefeedback
```

这三个命令。其中 `@writefeedback` 和程序如果发生错误并把错误信息写入文档有关，这里略过了。

而 `@executecode` 命令就是根据不同的 `codemode` 来选择不同的终端命令，这部分 `tex` 和 `c` 我有点考虑删除掉，最多支持 `python3` 和 `common-lisp` 和 `scheme` 和 `bash` 这几个脚本高级语言吧。

然后就剩下 `@showresult` 命令，值得一提的是我之前就是简单使用 `verbatiminput` 命令导入生成的结果文件，而在这里我则是使用的 `input` 命令，这是有深意的。因为我在探索 `sympy` 宏包的时候发现，这个 `python` 宏包使用 `latex` 命令可以直接生成 `tex` 文档下的数学模式下的代码，也就是我直接 `input` 将会显示很漂亮的数学公式。这里加了个 `group` 方便调整下 `input` 之后的一些格式，比如使用 `obeylines` 命令 `input` 的时候空格换行都将保留，然后取消了行缩进。

简要的说明就到此为止吧。哦，对了，你看到这个宏包前面有很大一段定义命令，这个是 `pygmentize` 对于 `Verbatim` 环境的颜色支持，通过选项 `-O` 获得的，复制到这里以后就不用引入了。

## xverbatim 宏包的使用

xverbatim 宏包的使用主要是围绕著 xverbatim 环境展开的。首先我们来看一个例子：

---

```
\begin{xverbatim}[129]{py}
from sympy import *
a,b,c,x=symbols('a b c x')
ep1=diff(a*x**2+b*x+c,x)
ep2=integrate(a*x**2+b*x+c,x)
print('$'$ + latex(ep1) + '$$', '$'$ + latex(ep2) + '$$')
\end{xverbatim}
```

---

code:E-1

---

```
from sympy import *
a,b,c,x=symbols('a b c x')
ep1=diff(a*x**2+b*x+c,x)
ep2=integrate(a*x**2+b*x+c,x)
print('$'$ + latex(ep1) + '$$', '$'$ + latex(ep2) + '$$')
```

---



---

Traceback (most recent call last):

File "codeexport/code:E-1/code:E-1.py", line 2, in <module>

from sympy import \*

ImportError: No module named 'sympy'

基本用法就是这样的，其中可选项 1 表示显示代码，2 表示执行代码，9 表示显示结果。除了 129 之外，还有的行为模式有：0，1，12 和 19。其中较常用的是 1，就是染色的显示代码。12 表示只显示代码和执行代码，19 表示只显示代码和显示结果（这个在之前已经执行了有用。）总的来说常用的模式有 0 什么都不做，1 显示代码和 129 模式。

后面跟一个可选项表示目标程序语言的后缀，可执行代码的目前只有：py，lisp 和 scm。如果只是想显示代码的话，后面可以跟的代码后缀对应的染色方案就有很多了，比

如: `c`, `cpp`, `tex`, `html`, `php`, `java`, `pl` 等等, 更多具体细节请参看文件夹 [自建宏包的演示和说明] 里面的内容。

## 注释

- (1) 主要参照了[这个网站](#)
- (2) 主要参考了[这个网站](#)。

## 参考文献



## 参 考 文 献

[lshort] 有名的《一份不太简短的  $\text{\LaTeX}$ 2 $\epsilon$  介绍》，原版作者：Tobias Oetiker, Hubert Partl, Irene Hyna 等，版本：2001-08-09，中文翻译：CTeX 用户小组，版本：2002-05，pdf 下载链接：

<http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/chinese>。

[latex123] 《大家来学  $\text{\LaTeX}$ 》，原版作者：李果正，版本：2004-03-08，网站链接：

<http://edt1023.sayya.org/tex/latex123/>。

[wikibook-latex] 维基图书 latex 篇英文版，版本：2013-08，网站链接

： <http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX>。这本书甚至都没有 cite 它一下，因为不知道插在哪里，几乎到处都有对它的引用，谢谢所有 wikibook 的编写者。

[boxes] using boxes and glue in  $\text{\TeX}$  and  $\text{\LaTeX}$ ，原版作者：Nelson H. F. Beebe，版本：2009-03-28，pdf 下载链接：链接地址不好复制，请 google 搜索书名之。

[latex-companion] The Latex Companion

[org-guide] 中文翻译网站，org 模式官方文档链接。

[redguardtoo] [mastering-emacs-in-one-year-guide](#)