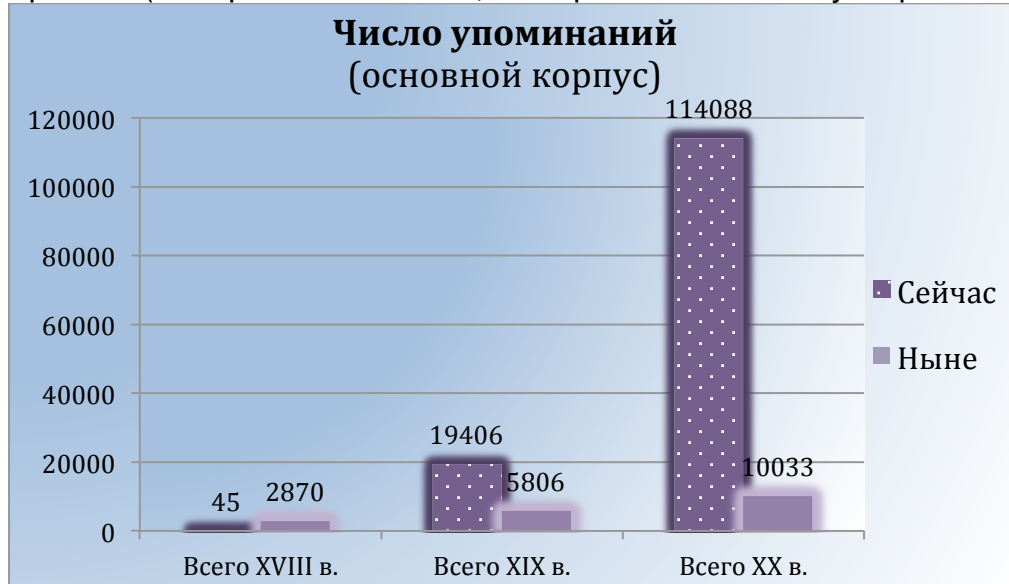


Задание 1.

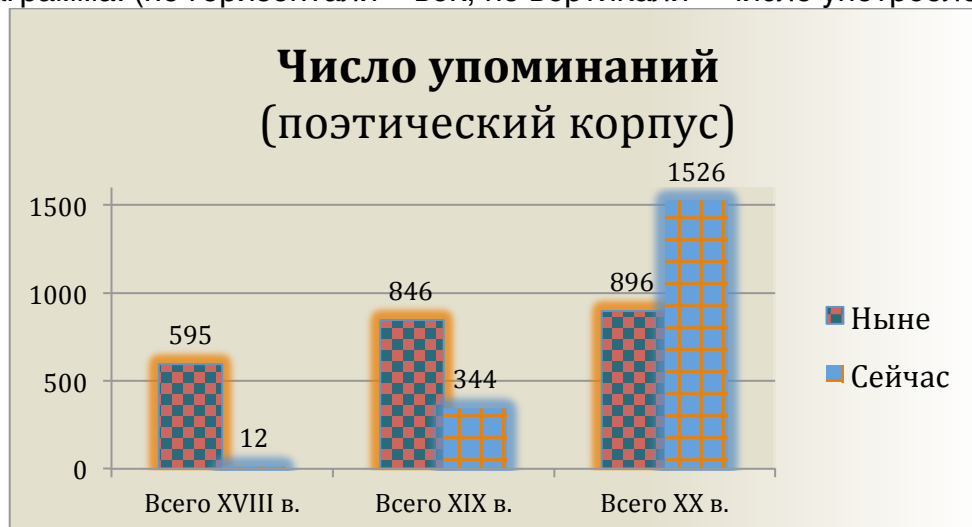
Данная таблица составлена на основе полученных мною результатов анализа употребления слов «ныне» и «сейчас» в основном и поэтическом корпусах в XVIII, XIX, XX веках. Я проанализировала частоту употребления данных слов в различные периоды и занесла результаты в диаграммы.

I диаграмма: (по горизонтали – век, по вертикали – число употреблений)



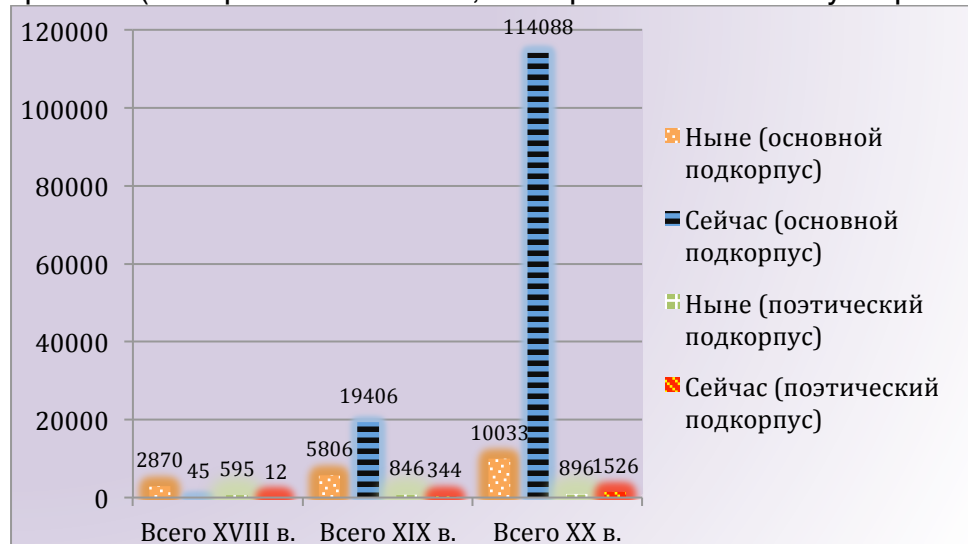
На ней представлено число упоминаний слов «сейчас» и «ныне» в основном корпусе в XVIII, XIX, XX веках. На диаграмме мы видим, что в XVIII данные слова употреблялись реже всего, однако в XX число употреблений обоих сильно возросло сравнительно с прошлыми периодами. Слово «сейчас» употреблялось значительно чаще, чем «ныне» в XIX-XXвв.

II диаграмма: (по горизонтали – век, по вертикали – число употреблений)



На этой диаграмме представлено число упоминаний слов «сейчас» и «ныне» в поэтическом корпусе в XVIII, XIX, XX веках. На диаграмме мы видим, что число употреблений слова «ныне» возросло к XIX веку, а далее оставалось почти неизменным, в то время как слово «сейчас» набирало обороты вплоть до XX века.

III диаграмма: (по горизонтали – век, по вертикали – число употреблений)



В этой диаграмме я совместила данные двух предыдущих таблиц для наглядного сравнения употребления слов «ныне» и «сейчас» в поэтическом и основном корпусах. Опираясь на эту диаграмму, мы можем сделать вывод, что в XVIII веке сравнительно широко употреблялось слово «ныне» в основном корпусе. Наиболее употребляемым в XIX и XX веках было слово «сейчас», причем в основном корпусе. Остальные же показатели, особенно в поэтическом корпусе, значительно ниже.

Задание 2.

Годы правления Екатерины Второй приходятся на вторую половину XVIII века, 1762-1796. Ниже, исходя из этого, я с помощью Национального корпуса русского языка, пользуясь поиском слов в разных корпусах, проанализировала некоторые существительные из каждого диалога, чтобы удостовериться, употреблялись ли они в нужный нам период или нет, и, следовательно, на основе этого делала вывод, могли ли встретиться эти диалоги во времена правления Екатерины Второй.

1. — Отдай!

— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Проанализировав слово «поганка» из первого диалога в нескольких корпусах, я обнаружила, что оно было впервые употреблено в

параллельном корпусе в произведении Г. Квитка-Основьяненко «Конотопская ведьма» в 1833. Следовательно, данный диалог можно было встретить в нужный нам период.

2. Далее я решила проанализировать слово «лопух», употребленное в следующем диалоге:

— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

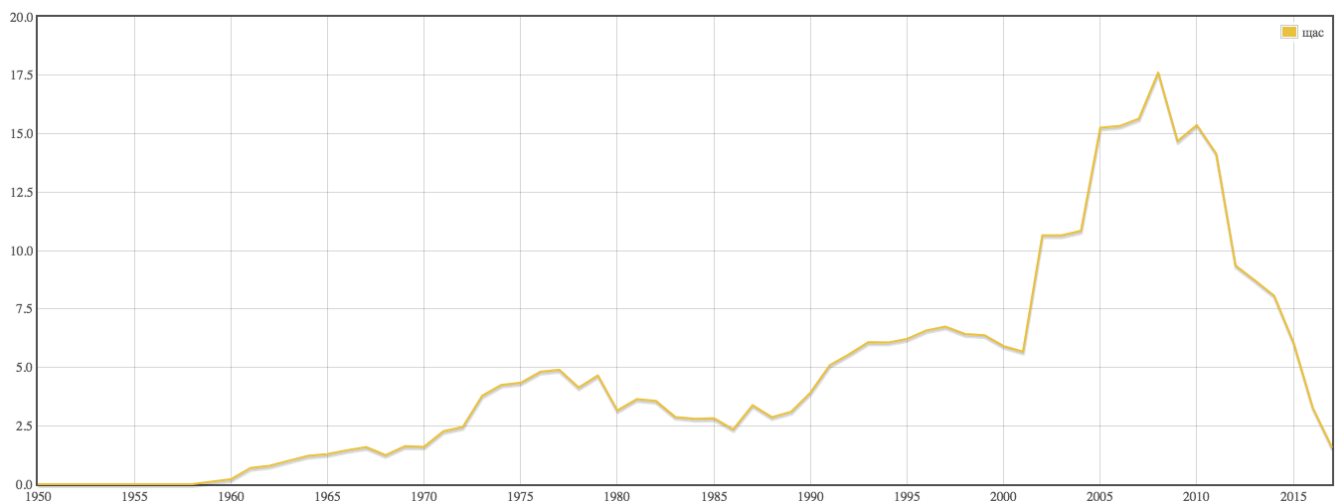
Впервые оно было употреблено в поэтическом корпусе лишь в XIX веке (1853г) А.Н.Майковым в произведении «Рыбная ловля». На основе этого можно сделать вывод, что данный диалог не мог встретиться во времена правления Екатерины Второй.

3. **-Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!**

Появление слова «напасть» в нужном нам значении относится к 18 веку. Впервые оно появилось в 1717 году в основном корпусе в произведении "Юности честное зерцало, или Показаніе къ жїтеискому обхожденію». Это значит, что, начиная с 1717г, это слово вошло в обиход и употреблялось в годы правления Екатерины Второй.

Задание 3.

Посмотрев динамику употребления слова “щас” в основном корпусе с 1950 года до наших дней, в Национальном корпусе русского языка я построила следующий график, который отражает, что слово “щас” редко употреблялось во Второй половине 20 века, а пик его употребления наступает в 21 столетии (2007-2008гг):



Далее я сравнила употребление этого слова в произведениях различных жанров, и вот что у меня получилось:

Значение	Найдено документов	Найдено словоформ
(нет)	144	366 (40.85%)
нежанровая проза	122	279 (31.14%)
детектив, боевик	18	84 (9.38%)
юмор и сатира	16	41 (4.58%)
драматургия	14	36 (4.02%)
фантастика	15	36 (4.02%)
фантастика приключения	2	14 (1.56%)
детская	7	8 (0.89%)
триллер	1	8 (0.89%)
медицинская проза	2	6 (0.67%)
нежанровая проза любовная история	1	4 (0.45%)
документальная проза	2	3 (0.33%)
историческая проза	3	3 (0.33%)
фантастика юмор и сатира	2	2 (0.22%)
любовная история	1	2 (0.22%)
фантастика детская	2	2 (0.22%)
фантастика детектив, боевик	1	1 (0.11%)
приключения	1	1 (0.11%)

Таким образом, наиболее часто слово “щас” можно встретить в нежанровой прозе, а также в детективах и боевиках, чуть реже – в юморе и сатире, фантастике и драматургии.