

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Respuesta modelo: De la posible comunicación entre seres humanos y animales, a partir del fragmento de una conocida novela en el que se recrea una supuesta conversación entre un científico y un orangután.
- A Michael Crichton, autor de la novela *Next*.
- Respuesta modelo: Porque los seres humanos aún no han logrado comunicarse con los animales de esa manera. Entre un hombre y un orangután.
- Respuesta libre.

Competencia lectora**Un rompecabezas**

- Una corteza en la que aparecen unos signos. Se trata de un mapa de las cuevas que puede conducirlos a la salida.
 - Crean que es algún tipo de escritura. Descubren que es un mapa.
 - Cuando llegan al fondo del primer túnel, un muro de roca pura.
 - Retroceden hasta la bifurcación y siguen el brazo más largo de la cueva. Al final, encuentran la salida.
- Un joven indio parece dispuesto a ayudarlos.
 Descubren que el indio les ha dado un mapa de las cuevas.
 Se adentran en la cueva hasta que encuentran un muro.
 Retroceden hasta encontrar una bifurcación.
 Descubren una salida y vuelven al campamento para preparar su partida.
- Por una escalera cubierta de maleza.
 - Símbolos indígenas.
 - Un resplandor plateado. La luna.
- Respuesta modelo: Presenta dieciocho marcas, que corresponden a las bocas de cueva que hay en la ladera. Una de las marcas tiene una equis.

► Porque se trata de trazos similares con pequeñas diferencias entre sí.
- Se trata de un relato de aventuras, ya que cuenta las peripecias de unos exploradores en un rincón aislado del Amazonas.
- Mediante el lenguaje de gestos y con el mapa. No. Porque si compartieran la misma lengua, hablaría con ellos.
- Sienten la emoción de ver por última vez un lugar especial donde habían vivido una aventura memorable: *Entonces, mirando hacia atrás, examinamos largamente, por última vez, aquella extraña tierra que para nosotros era el país de los sueños, de la fascinación y la aventura. Un país donde nos habíamos arriesgado mucho, habíamos sufrido mucho y habíamos aprendido otro tanto...; [...] aquella tierra se despedía así de nosotros.*
- En inglés.
- Respuesta modelo: Sí, porque el mapa les permite recordar exactamente cuál es la cueva en la que deben entrar.

Comunicación

- Es el proceso mediante el cual transmitimos o recibimos información de manera intencionada. Un emisor, un receptor y un mensaje, así como un código y un canal.

2

Mensaje oral	Mensaje escrito
Inmediato.	Diferido.
El lenguaje no verbal es importante.	El lenguaje no verbal no es importante.
Improvisado.	Planificado.

- 3
- Elena.
 - A Noelia.
 - Es hermana de Elena y prima de Noelia.
- 4
- Emisor: el amigo; receptor: yo; mensaje: el contenido del SMS; código: la lengua escrita; canal: las ondas electromagnéticas.
 - Emisor: el nieto; destinataria: la abuela; mensaje: lo escrito en la postal; código: la lengua escrita; canal: la propia postal.
 - Emisor: el agente de tráfico; receptor: el conductor; mensaje: que se detenga; canal: visual (para el gesto) y las ondas sonoras (para el pitido); código: el conjunto de gestos y pitidos, cuyos significados conocen el conductor y el guardia.
 - Emisor: el alumno; receptor: el profesor; código: la lengua escrita si el examen es escrito y la lengua oral si es un examen oral; mensaje: la respuesta del alumno; canal: el papel (examen escrito) o el aire por el que circula el sonido (examen oral).
- En el caso del agente de tráfico no hay lenguaje verbal. En el caso del alumno, si el examen es oral el mensaje también será oral. El mensaje es escrito en el resto de los casos: el SMS y la postal.
- 5 Respuesta modelo: Una chica de 1.º B (emisora) ha colgado en el tablón de anuncios (canal) un cartel escrito en lengua española (código) transmitiendo que ha perdido una carpeta (mensaje). El destinatario son todas las personas del centro.

BANCO DE TEXTOS**¿Habrá sido la paloma?**

- 1 Una postura es la que propone atacar a los marcianos; la otra se inclina por no precipitarse e intentar averiguar a qué obedece la reacción de los extraterrestres. La primera postura la defienden el general y la primera dama; la segunda, el asesor científico. Al final, el presidente parece inclinarse por la opción pacífica y no atacar a los marcianos.
- 2 Según la última intervención del presidente, los marcianos pueden hablar, pero matan a la paloma y disparan contra los humanos. En el primer caso emplean un sistema de comunicación lingüístico y en el segundo, un sistema de comunicación simbólico. No es coherente su comportamiento porque las palabras revelan una intención y los actos, otra.
- 3 El malentendido se puede deber a que los marcianos no interpreten la paloma como un símbolo de paz, sino de guerra. En este caso, habría un problema de interpretación del código y, por tanto, de falta de comunicación efectiva.

Áuryn

- 1 A través del medallón, cuyo significado todos conocen.
- 2 Que estaba al servicio de la Emperatriz Infantil y podía actuar en su nombre y que su portador tenía poderes secretos.
- 3 No. Porque utiliza un código desconocido.

SABER HACER**Escribir un mensaje secreto**

- 1 Te invito a mi cumpleaños.
- 2 y 3 Respuesta libre.

Contar una vivencia personal

1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Grumete: muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación en sus faenas.
Anodino: insignificante, ineficaz, insustancial.
Estupor: asombro, pasmo.
► Respuesta libre.
- 2
 - Sergio tuvo un resbalón y no aprobó el examen.
 - La noticia ha sido un hachazo para todos.
- 3
 - *Genio* se utiliza con sentido irónico, la pregunta es en realidad un reproche.
 - *Amable* se usa en sentido irónico, ya que no contestar no es ninguna muestra de amabilidad.
 - *Valiente* se emplea también en sentido irónico, en realidad significa lo contrario.
- 4 Ganso: chistoso. Tortuga: lento. Lirón: dormilón.
► Respuesta modelo: Juan es muy ganso, imita a todo el mundo. Marisol es una tortuga, no veas lo que tarda en hacer los deberes. Felipe duerme como un lirón: ni siquiera lo despertó el teléfono.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Bruja, victoria. Cesta, zarza. Berenjena, geranio.
- 2 Bonsái. Soy.
- 3 Kilocaloría, coordinador, hamaca, quimono (o kimono), esqueje, alquiler.
- 4 Respuesta modelo: El **perro** roe el hueso del pollo.
- 5 Había una vez tres cerditos. El primero tenía su casa hecha de paja. El segundo la había hecho de madera. Y el tercero la había hecho de ladrillos. Adivinen, cuando vino el lobo feroz: ¿cuál de todos se salvó?

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 En el primer caso se emplea lenguaje no verbal y en el segundo, lenguaje verbal.
- 2 Son emoticonos. Se emplean para transmitir emociones. No constituyen lenguaje verbal puesto que no emplean palabras.
- 3 Respuesta modelo: Luis, Ana y Tomás vinieron a la fiesta. Vinieron Luis, Ana y Tomás a la fiesta.
- 4
 - *La profesora y sus alumno están en el aula.
 - *Los esquemas de este tema está mal.
 - *Espero en que estés bien contento.
- 5 Las unidades inferiores se combinan unas con otras para formar unidades superiores. Así, los sonidos se combinan y forman palabras, las palabras se combinan y forman sintagmas y los sintagmas se combinan y forman enunciados.

- 6 Reloj, brazo, libro, blanco.
- 7 Los fonemas A y O. Los fonemas Ñ y L.
- 8 Respuesta modelo: Cuna, luna, lana, lona, mona.
- 9 Respuesta modelo: • El viejo castillo está encima de la escarpada montaña.
• Durante el verano solo leo novelas policiacas.
• Esta tarde iré a la biblioteca pública.
• El cielo estaba cubierto de estrellas.
• Las cerezas son mi fruta preferida.
- 10 • El día es muy frío.
• Tu casa me ha gustado mucho.
• El reloj atrasa unos minutos.
• Tu prima tiene doce años.
- 11 • Sus padres / trajeron una tarta.
• Luis / escribió una carta a María.
• Los niños / jugaban a la pelota en el parque.
- 12 Ayer llegamos al hotel. / Está en una zona tranquila de la ciudad. / Me gusta mucho este sitio. / Es muy agradable.

13 Respuesta modelo: Palabras: rueda, pinchazo. Enunciados: La rueda se pinchó. El conductor cambia la rueda.

► Los enunciados, porque transmiten una idea.

SABER HACER

Juegos de palabras

- 1 • Porque no los entiende.
• Lo puede comprender porque se lo han explicado. No, no le hace gracia.
• Le resulta como escuchar dos piezas distintas de música a la vez, y le parece cómodo y confuso.
► Respuesta modelo: Dice un chico a otro: «¡Mañana subiremos a la sierra!». Y el otro responde: «Pues ten cuidado, no te cortes los pies».
- 2 • En esta oración, *hundir* significa 'sumirse'.
• En esta oración, *flotar* significa 'estar en el ambiente'.
- 3 Velas: cinco letras y cinco sonidos; porque: seis letras y cinco sonidos; arriba: seis letras y cinco sonidos; haciendo: ocho letras y siete sonidos.
► Las letras *v* y *b* tienen el mismo sonido: B.
- 4 El lenguaje es la facultad que tienen los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de palabras. Las lenguas son las distintas manifestaciones particulares de la facultad humana del lenguaje.
► El color rojo del semáforo, la sirena de una ambulancia, la bandera verde en una playa.
- 5 • Sonido que nos permite diferenciar palabras: fonema.
• Signo gráfico del alfabeto: letra.
• Unidad sonora que se combina con otras para formar palabras: sonido.
- 6 Las unidades inferiores se combinan unas con otras para formar unidades superiores. Así, los sonidos se combinan para formar palabras, las palabras se combinan y forman sintagmas y los sintagmas se combinan para formar enunciados.

Educación literaria

- 1
 - Un lenguaje literario.
 - Sí, por ejemplo: *piraguamonte*, *jevizarizagua*.
 - A un mundo ficticio.
 - Jugar con el lenguaje.
- 2 La ficción literaria es el conjunto de elementos inventados por el autor que forman el contenido de las obras literarias.
 - No, la ficción también es propia del cine, por ejemplo.
 - Respuesta modelo: Al jugar, por ejemplo, a indios y vaqueros; al imaginar un viaje, etcétera.
- 3 Respuesta modelo: *Harry Potter y la Orden del Fénix*: entretener al lector; *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: emocionar al lector; *La catedral del mar*: entretener al lector.

BANCO DE TEXTOS

El hombre sin cabeza

- 1 Es escritor. Sobre un muerto que regresa a la antigua casa donde lo habían matado para vengarse de su asesino.
- 2 Lo que le sucede al protagonista es exactamente lo que se dispone a contar en su cuento.
- 3 Es fantástico, ya que tienen lugar hechos sobrenaturales.
- 4 Entretener al lector.
- 5 Anunciando sucesos inquietantes y demorando la decisión del protagonista de volver la mirada para ver detrás.
- 6 Respuesta modelo: Los detalles realistas aportan verosimilitud.

El vuelo

- 1 Aunque el mundo está descrito de manera realista, los acontecimientos son fantásticos, puesto que en la realidad no es posible saltar sobre una bala y transportarse en ella.
 - El autor habla de *ejercicios ecuestres que quizás suenen un tanto fantásticos*.
- 2 Los personajes son el barón y su caballo, así como el ejército que lo acompaña. El lugar es una ciudad indeterminada. Sobre el tiempo no tenemos datos. En cuanto a las acciones, son el hecho de estar sitiando la ciudad y cómo, mientras bombardean el lugar, el barón se sube a la bala de cañón para llegar a la fortaleza y se sube en otra para volver.
- 3 Entretenenos, porque nos plantea situaciones estrambóticas que no podrían tener lugar en la vida real.

SABER HACER

Utilizar el lenguaje literario

- 1 Mosca: insecto díptero, de cuerpo negro, cabeza elíptica, ojos salientes, alas transparentes, patas largas con uñas y ventosas, y boca en forma de trompa.
- 2 y 3 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Emisor: tendero. Receptor: potenciales clientes. Mensaje: *Vuelvo enseguida. Disculpen las molestias.* Código: lengua escrita (castellano). Canal: el cartel donde está escrito.
- 2 Los dos significados de *congelar* y *hervir* son hiperbólicos, exagerados en estas oraciones. *Congelar* significa en la oración 'tener mucho frío' y el gerundio *hirviendo* significa 'muy caliente'.
- 3 Respuesta modelo:
Sonido RR con *r*: rapar, rosca, relación. Sonido RR con *rr*: perro, corro, zorro.
Sonido J con *g*: genio, geranio, gimnasia. Sonido J con *j*: jamón, jerezano, jota.
Sonido K con *qu*: quiniela, quiso, queso. Sonido K con *c*: casa, cosa, cubo.
- 4 Respuesta modelo: Lupa, luna, cuna, cana. Ramo, rato, pato, gato. Timo, tiro, toro, tono. Lazo, lago, pago, pego.
- 5 Respuesta modelo. Sintagma: una ventana rota. Palabra: pera. Fonema: F. Enunciado: Juan volvió pronto.
- 6 Ofrece un uso especial del lenguaje (fácilmente apreciable en la adjetivación) y nos traslada a un mundo ficticio, ya que se trata de un lugar recreado por el autor. Además, su finalidad es deleitar a los lectores.

Nivel II

- 7 Respuesta libre.
- 8 Respuesta modelo: La joya tiene dos diamantes engarzados. / Ese chico es una joya.
El regalo de Ana fue un reloj. / ¡Vaya regalo que me haces con tu encargo!
El invento del teléfono fue decisivo para la sociedad actual. / A ver qué invento se le ocurre hoy a tu hermano.
- 9 Respuesta modelo. Fonemas: E, S, E. Palabras: ese, televisor, es, demasiado, grande.
Sintagmas: ese televisor, es demasiado grande.
- 10 Respuesta libre.

DISFRUTA Y APRENDE

- Roma: amor, mora, ramo, armo. Praga: grapa, pagar. Argelia: aligera, galería, alegría.
Brasil: silbar, libras. Elche: leche.
- Alberto, Teresa, Germán, Mónica, Marta.

Evaluación de la unidad

- 1 Quiere cambiar el léxico, principalmente nombres, verbos y adjetivos, inventando otras nuevas y suprimiendo gran parte de las actuales. Su propósito es limitar el alcance del pensamiento.
- 2 Porque están eliminando los significados secundarios, expresando cada concepto con una sola palabra, disminuyendo el vocabulario.
- 3 El significado de una palabra es la idea o concepto con el que la relacionamos. El sentido es el significado que adquiere una palabra en función de la intención del hablante o del contexto. Así, el significado de *podar* es 'cortar o quitar las ramas superfluas de los árboles, vides y otras plantas' y su sentido en la oración 'suprimir palabras' del idioma.

- 4 No, cada palabra tendrá un solo significado.
► Desde *En efecto...* hasta el final.
- 5 Palabra, sintagma, fonema.
- 6 Respuesta modelo. Sonido B: va, labor. Sonido K: cómo, que. Sonido Z: voz, despacio.
► Se representa con *r*. Con *rr*.
- 7 El marco narrativo no aparece explícito. Desconocemos el tiempo en que se sitúa la acción, aunque dura el breve espacio de una conversación entre dos de los personajes. El lugar podría ser una oficina ruidosa donde se lleva a cabo la tarea de la que se habla. Los personajes que aparecen son Winston y Syme, y el Gran Hermano, que solo se nombra. La acción consiste en que unos personajes (representados por Syme) trabajan en un diccionario con el propósito de podar el idioma para limitar el alcance del pensamiento de sus hablantes
- 8 Las finalidades de la literatura son deleitar a los lectores, distraerlos, hacerlos reflexionar y ofrecer una enseñanza de tipo moral. En este caso, se pretende hacer reflexionar a los lectores sobre los límites de la autoridad del estado y la libertad individual.

solucionarios10.com

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- En castellano. Gallego, vasco y catalán. Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.

Competencia lectora**El Zarco**

- Los hechos se desarrollan en un establecimiento de juegos recreativos.
 - Los personajes principales son el Zarco, Tere y el Gafitas. Están jugando con la máquina del millón de Rocky Balboa.
 - El señor Tomás es el dueño de los recreativos.
 - Le propone que vaya a La Font (un bar del chino) si necesita dinero.
- F, V, V, V, F.
- La historia está contada en primera persona, por lo que el narrador es uno de los personajes; en concreto, el Gafitas.
- Tere y el Gafitas no se conocían de antes. Se sabe porque el narrador (el Gafitas), cuando Tere le dice que le quedan tres bolas en la máquina, indica que ese fue su primer encuentro.
Tomàs y el Zarco no se conocían de antes, puesto que Tomàs no se dirige él por su nombre y le advierte que no quiere problemas porque no se fía de su aspecto.
- Parece intimidado, ya que el Zarco lo aparta de la máquina en la que está jugando y el Gafitas no ofrece resistencia. Respuesta libre.
- Es posible que ya haya pasado cierto tiempo. Por ejemplo, una máquina del millón de Rocky Balboa parece algo propio de otra época.
- No la olfateó literalmente, es una manera de decir que era fácil adivinar que se avecinaban o podían avecinarse problemas.
- Ejemplos de lenguaje agresivo son los siguientes: *¿Qué pasa, jefe?* y *¿Qué pasa, Gafitas? ¿Pasa algo?*, frases con las que se dirige al señor Tomás y al Gafitas respectivamente. A este último, además le dice *Tú quieto ahí, Gafitas*.
- No, no parece tenerle manía; probablemente, el Zarco muestre esa actitud intimidatoria con todas aquellas personas con las que se lo puede permitir. Puede ser una manera de mostrar quién está al mando.
- Se desarrolla en Cataluña. Por un lado, hay topónimos y antropónimos en catalán (La Font, el señor Tomàs); además de eso, el Zarco le pregunta al Gafitas si habla catalán; también aparece la palabra *charnego*, que se emplea en Cataluña para referirse a personas inmigrantes procedentes de otra comunidad.

Comunicación

- El origen del castellano o español es el latín, es decir, la lengua que hablaban los antiguos romanos.
► Tienen el mismo origen que el castellano, el catalán y el gallego.
- La variedad septentrional se habla en la mitad norte de la península ibérica y la variedad meridional se habla en la mitad sur.
- Se habla gallego en Galicia, y en algunas zonas de Asturias, León y Zamora. Se habla catalán en Cataluña y en Baleares; también en el norte de Aragón, en Andorra, en el

Rosellón (Francia) y en Alguer (Cerdeña). Se habla vasco en el País Vasco, en Navarra y en el sur de Aquitania (Francia).

► En la Comunidad Valenciana; la modalidad se llama valenciano.

- 4 La particularidad del origen del vasco es que es una lengua prerromana, es decir, anterior a los romanos, y no procede del latín.
- 5
 - El bable o asturleonés se habla en zonas de Asturias, Cantabria, Castilla León y Cáceres.
 - El altoaragonés (o fablas aragonesas) se habla en el norte de Aragón.
 - El aranés se habla en el valle de Arán (en la provincia de Lérida).
- 6 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

¿Dónde está mi duro?

- 1
 - Los protagonistas son Pilara, la niña que ha perdido una moneda, y Fendetestas, el ladrón de la zona.
 - Ha perdido un duro.
 - Sí. Pilara recupera su duro, ya que consigue que el ladrón se lo devuelva.
- 2 El llanto. En concreto, la capacidad de llorar insistentemente para enternecer o cansar al otro.
- 3 La historia ocurre en un bosque, en Galicia. Respuesta modelo: Corredoira, perdí un duro, lo encontré, rapaza.
- 4 Respuesta modelo: Difuntíños, dineriño, duriño. Añadiendo el sufijo *-iño* a la palabra de la que proceden (difunto, dinero, duro).

SABER HACER

Escribir un texto en otra lengua

- 1 Lectura del cuadro.
- 2 Respuesta libre.

Pronunciar correctamente en otra lengua

- 1 a 3 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1
 - Sentido literal.
 - Sentido figurado.
 - Sentido figurado.
 - Sentido literal.
- 2 Fantasma, nube.
Respuesta modelo. Con sentido literal: Tengo miedo a los fantasmas. Esas nubes vienen cargadas de lluvia. Con sentido figurado: Mario es un fantasma, siempre anda presumiendo de lo mucho que sabe. Patricia está en las nubes, hace rato que no nos oye.
- 3 Respuesta modelo. Pie de la montaña: es la parte más baja de esta, la base. Cuello de botella: estrechamiento. *Ser la mano derecha* (de alguien): ser la persona de máxima confianza para él o ella.

- 4 Respuesta modelo: Marisa es un trozo de pan, siempre está dispuesta a ayudar a los demás. Teresa es todo corazón, enseguida le coge cariño a la gente.
- 5 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
- El monte Everest está situado en Asia, entre Nepal y China.
 - El pueblo azteca adoraba al dios Quetzalcóatl.
 - Él es Doménikos Theotokópoulos, el Greco.
 - La Real Academia de Gastronomía premió al cocinero.
 - El río Ebro pasa por Zaragoza.
 - Marte tiene dos satélites naturales: Fobos y Deimos.
- 2 Respuesta modelo. Accidentes geográficos: cabo de Gata, bahía de Cádiz, sierra de Gredos. Personajes famosos: Albert Einstein, Salvador Dalí, Ferrán Adrià. Monumentos
- 3 Seis meses de viaje. ¿Adónde irías si pudieras viajar durante seis meses? El mundo es enorme, así que es difícil decidirse. Mi amiga Carmina dice que ella recorrería Asia. No lo entiendo: ¿solo un continente? Yo sin duda iría a Perú, para visitar el Machu Picchu; a Egipto, para navegar por el río Nilo; a China, para conocer la Gran Muralla; y también a Sídney, en Australia... Ahora que lo pienso, seis meses son muy poco tiempo! Sería mejor viajar todo un año.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
- bail-, -é, -o, -aría, -arás, -en.
 - flac-, -as, -o, -os, -a.
 - herman-, -o, -as, -a, -os.
 - estudi-, -o, -arán, -aremos, -é, -arais.
- 2 Variables: lápiz, azules, lobos, cantases. Invariables: después, desde.
► lápiz; azul-, (-es); lob-, -o, -s; cant-, -ases.
- 3 Anclaje: de *ancla*; grandeza: de *grande*; pinar: de *pino*.
- 4 Respuesta modelo: Cantamos, soñamos. Futbolista, pianista. Deshacer, despecho. Incauto, indoloro.
► En el primer caso, son morfemas flexivos. En los otros tres casos, son morfemas derivativos.
- 5 Compuestas por prefijación: deshacer, posguerra, indirecto. Compuestas por sufijación: rotura, pescadería, bebida.
► Prefijos: *des-*, *pos-*, *in-*. Sufijos: *-ura*, *-ería*, *-ida*.
- 6 Gramatical, monedero, felicidad, otoñal, actividad, agradable.
► Respuesta modelo: Agramatical, infelicidad, preotoñal, inactividad, desagradable.
- 7 De *mar* se obtiene el adjetivo *marino* y de este se obtiene *submarino*, al añadir un prefijo.
- 8 Derivación: trastero, tostadora, desmontar, subinspector. Composición: portalibros, guardabarros, sordomudo, pararrayos, cuellorcorto.
- 9 Calle-, papel-, mar-, com-

► Derivación: callejear, callejero; papelera, papelería, papelucho; marino, marinero; comedor, comedero, comilón. Composición: bocacalle, pasacalle; pisapapeles; bajamar, malcomer.

10 Paracaídas, paticorto, salvavidas, guardaespaldas, sacacorchos.

► Verbo + sustantivo.

11 Cien + pie. Agua + fiesta. Marcar + página.

12 Respuesta modelo: Lavaplatos, maniatar, medianoche, cejijunto.

SABER HACER

Extraños seres

- 1 • No, porque habla de los seres humanos como de seres peculiares.
 - Le llama la atención que su tamaño es variable y que los más pequeños no pueden moverse por sí solos, sino que tienen que ir en cochecito. Que algunos pueden llevar bigote y otros barba y bigote. Que tienen dos ojos. También el hecho de que para desplazarse deben contrarrestar el movimiento de las piernas con el braceo.
 - El narrador puede volar y andar sobre la coronilla.
- 2 Está empleada en sentido literal. El narrador indica que un ser humano diminuto que se moviese por sí solo podría ser pisado por un ser humano más alto e incluso podría perder la cabeza, es decir, ser decapitado, de un pisotón.
- 3 Respuesta modelo: Yo iba a presentar la idea del Concurso Solidario, pero me la pisó un compañero. La cabeza visible de nuestra pandilla es Manolo, porque siempre organiza los planes. Para romper el hielo, voy a contar un par de chistes.
- 4 Los, algunos y no: llevan mayúscula porque son palabras con las que se comienza enunciado. Samsonite: lleva mayúscula para indicar que es el nombre propio de una marca comercial.
- 5 *Sin noticias de Gurb* transcurre en la Barcelona preolímpica. Un extraterrestre (Gurb) se pierde en la ciudad y un compañero lo busca mientras anota en un diario sus impresiones sobre la Tierra y los terrícolas.
- 6 Ser-es (morfemas flexivos), human-o-s (morfemas flexivos), perd-erían (morfema flexivo), sorprend-ente (morfema derivativo).
- 7 Por derivación: *movimiento* (mov-, raíz, -iento, sufijo); *extraterrestre* (extra-, prefijo, terr-, raíz, -estre, sufijo). Por composición: *astro* (sustantivo) + *nave* (sustantivo).

Educación literaria

- 1 En el texto de Antonio Machado está presente el símil; se compara la figura con una centella blanca. En el texto de Julio Cortázar aparece la aliteración (repetición del sonido S).
- 2 Emplea la metáfora al decir *mariposa del sueño*. Emplea el paralelismo al emplear reiteradamente la expresión *te pareces a*.
- 3 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Elegía

- 1 El dedo de la niña se identifica con un blanco velero. Probablemente, esta identificación proviene del hecho de que la niña mueve su dedo sobre el atlas, es decir, va surcando las aguas dibujadas, las aguas de papel.

- Este recurso es una metáfora. Hay otro ejemplo, cuando el poeta identifica a la niña con una *rosa sentada*.
- 2 Una comparación (el atlas está abierto como una flor); consiste en comparar un elemento (el atlas), con otro (la flor) con el que el poeta encuentra una similitud.
 - 3 En el poema hay varios paralelismos, uno de ellos es el de la estructura: *Sobre su falda, / como una flor, / abierto (cerrado), un atlas*. Otro es el de la estructura *¡Cómo la miraba yo / viajar (morir), desde mi balcón!* Ambos son cruciales para entender que la niña ha muerto.
 - 4 Van las nubes llorando / rojas islas de sangre.
 - 5 En general, se puede decir que el tono del poema es triste, puesto que se nos muestra a una niña llena de vida, que disfruta viajando por el atlas y que muere.
 - Composición poética que lamenta la muerte de una persona u otro acontecimiento digno de ser llorado.

Miel de sol

- 1
 - El texto está escrito en prosa.
 - En el texto predomina la descripción.
 - El lenguaje empleado es especialmente expresivo, por ejemplo, habla de las *caras de fuego* de las naranjas (metáfora). A continuación, indica que *chirriaban los ejes de los carros*, con una repetición del sonido R que puede considerarse una aliteración. Más adelante, hay nuevas metáforas para referirse a las naranjas (*cápsulas de piel de oro* y *miel de sol*).

- 2 Se refiere a las naranjas en los dos casos.
 - Son metáforas.

Si ves un monte de espumas...

- 1 La metáfora. Otra metáfora es *mi verso es un surtidor / que da agua de coral*. Otra es *mi verso es un ciervo herido / que busca en el monte amparo*.
- 2 El símil es *Mi verso es como un puñal / que por el puño echa flor*. Se diferencia de la metáfora en que aquí se están comparando dos realidades, mientras que en el caso de la metáfora no se comparan, sino que, directamente, se identifican.
- 3 Por las palabras *mi verso* empiezan cinco versos. Se trata de una anáfora, que es una repetición de palabras al principio de distintos versos o enunciados.
Se titula *Elegía* porque es un lamento por la muerte de la niña.

SABER HACER

Emplear recursos literarios

- 1 Respuesta libre.
- 2 Al decir *Tu cabello es trigo*, identificamos el cabello con el trigo porque comparten una característica: el color. En *Las perlas de su boca* identificamos los dientes con perlas, por su tamaño y color y para destacar su hermosura. En *Los algodones del cielo*, la identificación entre el algodón y las nubes se produce debido a la similitud del color y la forma del algodón y las nubes.
- 3 En el caso de las metáforas, hay una identificación entre dos realidades porque entre ellas hay una semejanza. Por ejemplo: *Tu cabello es trigo*. En el caso del símil, hay dos realidades que se comparan por ser parecidas, pero no se identifican. Por ejemplo: *Una moto veloz como un rayo*.
- 4 Tu cabello es dorado como el trigo. Los dientes de tu boca son como perlas. Las nubes del cielo son como algodones.

- 5 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Una lengua romance es una lengua derivada del latín, como el español, el catalán o el gallego. Una lengua prerromana es aquella cuyo origen se sitúa antes de la llegada de los romanos, como ocurre con el vasco, que no procede del latín.
- 2 Respuesta modelo: Ya han levantado el esqueleto del edificio. Acabará domando estos zapatos en cuanto me los ponga más veces.
- 3
 - En sentido figurado, porque el entusiasmo no es una enfermedad que se pueda contagiar.
 - En sentido figurado, porque un libro no es una mina, sino que se asemeja a una mina en que contiene dentro tesoros.
- 4
 - Los senderistas hicieron una ruta por el valle del Ebro.
 - ¡Ha venido Marta! Y ha traído a Tom, su gato siamés.
- 5 Pau Gasol; el río Tajo; Elvis, el Rey; Australia.
- 6 Separamos con guiones para indicar, en primer lugar la raíz, y luego los morfemas flexivos: jóven-es, invit-áis, cobr-aremos, rar-as, roj-as, qued-es, porter-a, lent-os.
- 7 Respuesta modelo: Pararrayos, mesilla, submarino, hipermercado, hidroavión, paraguas, heroico, monedero.
- 8 Símil: *Como humo / se desvanece...*
 Polisíndeton: Repetición de la conjunción *y* (*Y perfume / de jazmines, / y una risa...*).
 Hipérbaton: primeros versos, alteración del orden habitual (*De violines / fugitivos / ecos llegan*).

Nivel II

- 9 Por un lado, la palabra *libro*, para aludir a la historia personal. Por otro lado, la palabra *tachones*, para indicar errores.
- 10 Respuesta libre.
- 11 Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido. Por ejemplo: un silencio atronador.

DISFRUTA Y APRENDE

- Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 El vasco. Se habla en el País Vasco, en Navarra y en el sur de Francia (Aquitania).
 ► Lenguas romances oficiales en España: español o castellano, gallego, catalán. Lengua prerromana oficial en España: vasco o euskera.
- 2 Se trata de la expresión *al pie de la montaña*.
 ► La palabra *pie* no tiene un sentido literal, puesto que las montañas carecen de este tipo de miembros.

- 3 En el primer caso, es el nombre propio de una provincia. En el segundo caso, es el nombre propio de una montaña. Se trata de dos topónimos.
- 4 Alt-a-s, niño-o-s, mujer-es.
► También se les llama morfemas flexivos. Aportan información gramatical, como el género y el número.
- 5 • La palabra *rocosa* se ha formado añadiendo el sufijo *-osa* a la raíz *roc-*, por lo tanto está formada por derivación.
• La palabra *informante* se ha formado también por derivación, al añadir el sufijo *-ante* a la raíz *inform-*.
- 6 De una onomatopeya. Consiste en emplear palabras que imitan determinados sonidos, en este caso el que hace el cuervo.
- 7 Los recursos estilísticos son procedimientos expresivos que se apartan de los usos lingüísticos comunes. Existen tres tipos de recursos estilísticos: fónicos (que afectan a los sonidos), gramaticales (que afectan a las palabras y a sus combinaciones) y semánticos (que afectan al significado de las palabras). Los emplean para llamar la atención de los lectores y hacer atractiva su obra.

solucionarios10.com

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Un texto. Porque tiene sentido completo y cumple las características de los textos: adecuación, coherencia y cohesión.
- Inventada, porque no parece muy verosímil que alguien pase sus primeros doce años de vida sin hablar.
- Respuesta libre.
- Un narrador habla de su vida: su infancia sin palabras, sus sesiones con una terapeuta para conseguir que hable y desvela que lo que lo arranca de su silencio es el interés que le despierta una chica de su clase.

Competencia lectora**El último instante**

- Al principio del texto se encuentra en un calabozo húmedo y apestoso. En el carro la llevan a la plaza mayor.
 - La multitud la recibe con gritos, insultos, amenazas y arrojándole huevos y hortalizas.
 - El alguacil le propone que confiese ser una bruja para salvar su alma. La chica le dice que es inocente y que si fuera una bruja, el fuego no le haría daño y ella tampoco estaría allí.
 - Se oye que alguien chilla: "¡El diablo!" y entre las llamas aparece una figura vestida de rojo.
 - Rescatar a la muchacha de la hoguera.
- Se trata de la escoba. Aparece en el diálogo entre el alguacil y la joven, cuando esta dice: *Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme, y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.*
- La chica cree que es un ser imaginario, creado en su mente. Porque le parece imposible que alguien atravesase el fuego. *Se dijo que su mente comenzaba a desvariar y pudo preguntar a aquel producto de su imaginación.*
- Indignación.
 - Resignación.
 - Indignación.
 - Indignación.
 - Resignación.
- Respuesta modelo. Sustantivos: pira, llamas, tea, antorcha. Verbos: encender, ardiendo, prendió.
► Sí. Tea.
- El pronombre *lo* hace referencia a que había sido condenada a morir quemada en una hoguera.
- Sin embargo. Introduce una idea opuesta a lo que se acaba de exponer.
► Por un lado, su propósito de gritar por el camino hacia la pira que estaba siendo víctima de una injusticia, y por otro, su falta de valor ante la lluvia de huevos y hortalizas con la que fue recibida por la multitud.
- Si yo fuera una bruja, el fuego no podría dañarme y tampoco estaría aquí ahora. Haría rato que habría salido volando sobre mi escoba.* No, porque es conducida a la hoguera.
- Respuesta modelo: Asustadiza. Al ver a la figura vestida de rojo moverse entre las llamas, dejaron de gritar y alguien exclamó que se trataba del diablo

Comunicación

- 1 Un texto es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que transmite un emisor con una intención comunicativa concreta en una situación determinada. Ejemplos de textos orales: un aviso por megafonía en la estación de tren; el saludo de un vecino en el ascensor, el boletín informativo de la radio. Ejemplos de textos escritos: el prospecto de un medicamento, un libro de poemas, un periódico.
- 2 La adecuación consiste en el ajuste del texto (en su expresión y en su contenido) al destinatario y al propósito con el que se construye. El texto *A favor del deporte* pretende convencernos de la necesidad de que los jóvenes practiquen algún deporte. Para ello expone dos de los efectos beneficiosos del deporte. Utiliza un lenguaje sencillo y tiene una estructura clara, adecuada al público al que se dirige y a su propósito.
La coherencia es la existencia de relaciones lógicas entre las ideas y la presentación progresiva de nueva información. Así, el texto *A favor del deporte* es coherente porque tras exponer los argumentos a favor de la práctica del deporte por los jóvenes, presenta como conclusión (*así pues...*) las medidas que deberían adoptarse para favorecerlo, reconociendo que aún queda mucho trabajo por hacer (*sin embargo...*).
La cohesión es la relación de unas partes del texto con otras. En el texto *A favor del deporte* esa relación queda patente en el uso de todos los conectores que aparecen destacados.
- 3 Respuesta modelo: ¿Podría ir al baño, por favor? Susana, ¿quieres venir a mi fiesta de cumpleaños el viernes que viene?
- 4 Respuesta modelo: Por un lado.
► Respuesta modelo: No obstante.
- 5
 - Por tanto: introduce una consecuencia.
 - No obstante: establece una relación de contraposición (adversativa).
 - Primero, luego: establecen una relación temporal.
 - Porque: establece una relación de causalidad.

BANCO DE TEXTOS

Los finales

- 1 La novela.
- 2 Al final del texto, cuando el narrador lee el cartel. Porque se menciona una fórmula muy habitual en el comienzo de las historias: *Había una vez*.
- 3 Sí, es un texto, porque tiene un propósito concreto: informar sobre el final de un relato; se dirige a un público determinado: los guionistas que trabajan en la editorial; se produce en una situación determinada: en un ambiente de trabajo en el que es importante recordar su contenido; tiene sentido completo: indica que el final es casi toda la historia.
- 4 Respuesta libre.

¿Todo eso?

- 1 Esta opinión se justifica en el párrafo final, cuando el narrador indica que los alumnos no podían creer que el profesor fuera a leerles todo eso.
- 2 y 3 Respuesta libre.

SABER HACER

Corregir un texto

- 1 Faltan los signos de interrogación para la pregunta *¿A que no os acordáis de la película Guía del autoestopista galáctico?* También falta coma para introducir la oración explicativa *Trata de Arthur Dent, un hombre...* Y faltan los puntos suspensivos al final del texto para cerrar la enumeración incompleta de los interrogantes que plantea el libro.

- 2 • En mi blog, reconozco que a mí siempre me ha encantado.
• Trata de Arthur Dent, un hombre al que obligan a abandonar su hogar.
- 3 ¿A que no os acordáis **de** la película Guía del autoestopista galáctico?
Por qué **construyen** autopistas cerca de viviendas; quiénes **suscriben** los acuerdos que gobiernan el mundo, si **actúan** bien quienes se rigen solo por criterios económicos.
- 4 Sí, hay palabras mal escritas. En cuanto a las tildes, falta en *genero* (sería *género*), sobra en *galáxia* (sería *galaxia*), sobra en *bien* (sería *bien*). Además, hay una falta de ortografía en *rijen*, que debe escribirse con *g*: *rigen*.
- 5 La ciencia ficción
La ciencia ficción es un género que no le gusta a todo el mundo. En mi blog, reconozco que a mí siempre me ha encantado. También opino que es un género poco valorado. ¿A que no os acordáis de la película *Guía del autoestopista galáctico*? Trata de Arthur Dent, un hombre al que obligan a abandonar su hogar y acaba haciendo autoestop por la galaxia.
La película está basada en un libro que plantea muchos interrogantes: por qué construyen autopistas cerca de viviendas, quiénes suscriben los acuerdos que gobiernan el mundo, si actúan bien quienes se rigen solo por criterios económicos...

Resumir oralmente un texto escrito

- 1 Los aspectos más relevantes son los siguientes: una joven fue apresada por bruja y va a ser quemada en una hoguera. Ella sostiene que es una injusticia y está dispuesta a gritarlo. Cuando está a punto de morir quemada, una misteriosa figura roja acude a rescatarla.
- 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Monosémicas: avaricia, enfermero, perplejo, abrelatas. Polisémicas: abrigo, pulpo.
- 2 Portería: Pabellón, garita o zaguán de los edificios o establecimientos públicos o particulares, desde donde el portero vigila la entrada y salida de personas, vehículos, etc. / En el juego del fútbol y otros semejantes, marco rectangular formado por dos postes y un larguero, por el cual ha de entrar el balón o la pelota para marcar tantos. Manzana: Espacio urbano, edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, delimitado por calles por todos sus lados. / Fruto del manzano.
- 3 Respuesta modelo: Cuando te cepilles los dientes, debes limpiar también la lengua. Una lengua de fuego se extendía por el bosque. Todos los chiquillos salieron a navegar en veleros. A veces pierdo mucho tiempo navegando por Internet. Finalmente, ese famoso piloto no ganó la carrera. Mi hermano terminó la carrera este año.
- 4 Se trata de la palabra *araña*.
- 5 Respuesta modelo:
• El puente de Alcántara es muy antiguo.
• Las arañas carecen de antenas.
• Me pinché con la espina de una rosa.
• Estaré sentado en ese banco.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Bisabuelo, bibliófilo, bienvenido, beneficio, claustrofobia, subterráneo, bizcocho, biólogo, beneplácito.

- 2 Respuesta modelo: Mi madre dice que quiere llegar a tener bisnietos. Estoy suscrito a una revista bimensual sobre natación. Los acuerdos bilaterales tienen la aprobación de las dos partes.
► Se escriben con *b* las palabras que comienzan por los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-*.
- 3 Bufón, ovni, vudú, niebla, buceo, baobab.
- 4 Meditabundo, nauseabundo, culpabilidad.
- 5 Esperar: yo esperaba, tú esperabas, él/ella esperaba, nosotros/nosotras esperábamos, vosotros/vosotras esperabais, ellos/ellas esperaban.
Ensayar: yo ensayaba, tú ensayabas, él/ella ensayaba, nosotros/nosotras ensayábamos, vosotros/vosotras ensayabais, ellos/ellas ensayaban.
Ir: yo iba, tú ibas, él/ella iba, nosotros/nosotras íbamos, vosotros/vosotras ibais, ellos/ellas iban.
- 6 **El laberinto**
Dice mi familia que, de tanto buscar libros raros, exóticos y mágicos, el bisabuelo ha desaparecido en la biblioteca. Lo que no saben es que lo que ha descubierto allí es un laberinto de muros invisibles.
Solo yo, su bisnieto favorito, tengo la llave que abre la puerta de ese mundo de hadas, vagabundos, duendes, magos, brujas y piratas.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Gorila, pera, grandeza, enfado.
► *Gorila* designa a un animal; *pera* designa una fruta; *grandeza* designa un concepto; *enfado* designa una emoción.
- 2 Comunes: padres, coche, gato, sofá. Propios: Marcos, Francia, Lucas.
- 3 Respuesta modelo. Individuales: rosa, oveja, árbol. Colectivos: rosal, rebaño, arboleda.
- 4 Respuesta modelo. Seres u objetos: botella, mesa. Sentimientos o conceptos: resignación, costumbre.
► Los primeros son sustantivos concretos y los segundos son sustantivos abstractos.
- 5 Doctor, alcalde, poeta, héroe, nene. Doctora, alcaldesa, poetisa, heroína, nena.
► En el caso de *doctora*, el femenino se forma añadiendo *-a* al masculino. En el caso de *alcaldesa*, se añade el sufijo *-esa*. En el caso de *poetisa*, se añade el sufijo *-isa*. En el caso de *heroína* se añade el sufijo *-ina*. En el caso de *nene*, se cambia la *-e* por una *-a*.
- 6 Oasis, martes, dúplex.
- 7 Paredes, paipáis, templos, menús, reyes, colibrís (o colibríes), temores, alarmas.
- 8 Respuesta modelo: Mi hermano ha terminado el puzle. El volcán entró en erupción.
- 9 En el primer caso se pide un jersey concreto, que el emisor y el receptor ya conocen. En el segundo caso, se pide un jersey cualquiera, no se especifica cuál.
- 10 • El: artículo determinado, masculino singular. Una: artículo indeterminado, femenino singular.
• Unos: artículo indeterminado, masculino plural. El: artículo determinado, masculino singular.

11 El cielo está gris. Me gustaría un cielo azul. Respuesta libre.

SABER HACER

El domador de focas

- 1
 - En que era moreno y tenía el pelo muy abrillantado.
 - Se convirtió en foca. Porque se había dedicado a ellas en cuerpo y alma.
 - Sabían tocar la marimba, fumar en pipa, escribir a máquina, hacer punto de jersey, tocar la guitarra y cantar flamenco. El domador convertido en foca sabía dibujar y sabía matemáticas.
 - No. Porque en el texto se dice que le dijeron al director del circo *que había salido una foca de más, pero que no se encontraba al domador por ninguna parte.*
- 2 Monosémicas: foca, jersey. Polisémicas: máquina, flamenco.
► Respuesta modelo: El flamenco es un idioma que guarda parecido con el holandés. Mi prima está aprendiendo a bailar flamenco. Él se puso un poco flamenco con el guardia de tráfico. Ver una bandada de flamencos volando es un espectáculo precioso.
- 3
 - Abrillantado: deriva de otra palabra que se escribe con *b*: *brillo*. Esta a su vez se escribe con *b* porque en ella el sonido B precede a otro sonido consonántico.
 - Dedicaba: es el pretérito imperfecto de indicativo de un verbo de la primera conjugación.
 - Escribiesen: es una forma verbal de un verbo cuyo infinitivo termina en *-bir*.
 - Alfombra: se escribe con *b* porque el sonido B precede a otra consonante.
- 4 Muchacho: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: muchacha, muchachos, muchachas.
Pelo: sustantivo común, colectivo (en este caso), concreto. Variaciones: pelos.
Focas: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: foca, foca macho, focas macho.
Azotitos: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: azotito.
Nalgas: sustantivo común, individual, concreto. Variaciones: nalga.
- 5 Delimitan al sustantivo. El artículo lo es.
- 6 Un, las. Un: artículo indeterminado, masculino singular. Las: artículo determinado, femenino plural.

Educación literaria

- 1 En *Estás ya con quien quieres* aparece el tópico del *carpe diem*. En *Dichoso aquel* aparece el tópico del *beatus ille*.
- 2
 - El cubo de la basura.
 - Es un tema sencillo y cotidiano.
 - Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Del diario de Jonathan Harker

- 1 Jonathan Harker. Porque el relato se narra en primera persona y en un momento de la historia, él mismo dice su nombre. Además, como indica el título, se trata del diario de Jonathan Harker.
- 2 Diálogo.
- 3 El hecho de que esté anocheciendo; el que cuando Jonathan desea saber los detalles sobre la carta que recibió el posadero, este se muestre reticente; el hecho de que tanto el posadero como su mujer se persiguen cuando Jonathan les pregunta por el castillo. También contribuye a la tensión que se diga abiertamente que *todo parecía muy*

misterioso y de ninguna manera tranquilizador. Además, en los tres últimos párrafos todo es sobrecogedor: se dice que esa noche todas las cosas demoniacas tendrán pleno poder; la anciana le ofrece un crucifijo a Jonathan, como para que lo proteja de seres sobrenaturales y, por último, Jonathan dice que no se siente tranquilo y alude a las tradiciones del lugar.

- 4 Novelas: *Crepúsculo* (de Stephanie Meyer), *El misterio de Salem's Lot* (de Stephen King). Películas: *Entrevista con el vampiro* (1994, dirigida por Neil Jordan; basada en la novela del mismo nombre) y *Underworld* (2003, dirigida por Len Wiseman).
- 5 El miedo. Se crea un ambiente inquietante y de misterio y el protagonista expresa ese sentimiento.

La primavera besaba

- 1 Es el tópico del *locus amoenus*. Se trata de representar un entorno natural idealizado.
- 2 El poeta escribe a mitad de su vida. Dice que echa de menos su juventud.
 - Se puede relacionar con el tópico del *Carpe diem*, que invita a disfrutar de cada momento. El poeta se arrepiente de no haber vivido de forma plena su juventud.
- 3 El poeta recuerda haber estado bajo ese almendro florido (*locus amoenus*) maldiciendo una circunstancia de su juventud y ahora lamenta haber desperdiciado ese momento (*carpe diem*).
- 4 Personificación (*la primavera besaba*). Símil (*el verde nuevo / brotaba como una verde humareda*).
 - La personificación consiste en atribuir rasgos propios del ser humano a otros seres, objetos o realidades. El símil consiste en comparar dos ideas o realidades.

SABER HACER

Escribir un texto sobre un tema universal

- 1 a 3 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta modelo:
Resumen meteorológico. Hoy ha sido un típico día de primavera. **Por la mañana** el cielo amaneció cubierto de nubes. **A mediodía** se fue despejando y lució un sol espléndido. **Por la tarde** volvieron a aparecer las nubes. **Al anochecer** comenzó a llover y parece que continuará así durante toda la noche.
- 2 Mono, ratón.
Mono: prenda de vestir especialmente usada como traje de faena. Ratón: pequeño aparato manual conectado a un ordenador que sirve para mover el cursor por la pantalla para dar órdenes.
- 3 Respuesta modelo: Bajo el puente crecen las ortigas. El jueves es festivo, así que haremos puente. En aquella cesta hay un par de manzanas con muy buena pinta. La farmacia está en la siguiente manzana. Dicen que el castillo está encantado y lo habita un fantasma. Estoy encantado con tu idea de ir al campo.
- 4 Tomar alimento. Producir comezón física o moral. Dicho de la luz: poner el color desvaído. Omitir alguna frase, sílaba, letra, párrafo, etc., cuando se habla o se escribe.
- 5
 - Buzón: se escribe con *b* porque empieza por la sílaba *bu*-.
 - Submarino: se escribe con *b* porque contiene el prefijo *sub*-.
 - Cable: se escribe con *b* porque al sonido B le sigue otro sonido consonántico.

- 6 Respuesta modelo: Las virtudes de ese hombre son conocidas por todos. El jugador se enfrentó al equipo.

- 7 El artículo

	Determinado		Indeterminado	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	<i>el</i>	<i>los</i>	<i>un</i>	<i>unos</i>
Femenino	<i>la</i>	<i>las</i>	<i>una</i>	<i>unas</i>

- 8 Respuesta libre.

Nivel II

- 9 Respuesta libre.

- 10 Cruz: figura formada por dos líneas que se atraviesan o cortan perpendicularmente. Oración con otro significado: Lanzó la moneda y salió cruz.

Ola: onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas. Oración con otro significado: Hay una ola de gripe en la ciudad.

Escudo: arma defensiva, que se lleva embrazada, para cubrirse y resguardarse de las armas ofensivas y de otras agresiones. Oración con otro significado: En otras épocas se pagaba con escudos.

- 11 El paso del tiempo. El *carpe diem*, pero desde un punto de vista negativo, como la incapacidad de aprovechar el tiempo, pues este nos lleva veloz hacia la muerte.

DISFRUTA Y APRENDE

- Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- Sí, porque se habla en todo el texto de la relación entre el narrador y su tío Víctor.
- Poco después.
► Con la cohesión.
- Sí, *historia* y *corazón* son palabras polisémicas.
No me cuentes otra vez la historia de cómo llegaste a la ciudad. Las guerras civiles forman parte de la historia de muchos países.
El cardiólogo es el médico especialista del corazón. Tenemos que llegar al corazón del asunto.
- Película: piel delgada y delicada. Cinta de celuloide que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo.
 - Llamar: dar voces a alguien o hacer ademanes para que venga o para advertirle de algo. Telefonar.
 - Encantar: someter a poderes mágicos. Gustar en gran medida, agradar mucho.
- Ganaba: se escribe con *b* porque es una forma del pretérito imperfecto de indicativo de un verbo de la primera conjugación.
 - Nombre: se escribe con *b* porque tras el sonido B tiene otro sonido consonántico.
 - Analfabeto: se escribe con *b* porque procede de otra palabra que se escribe con *b*: *alfabeto*.
- La norma que indica que se escriben con *b* las formas de todos los verbos cuyo infinitivo termina en *-aber*.

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- De Ángela Ruiz Robles. Fue una maestra, escritora e inventora. Era de León. Inventó la enciclopedia mecánica.
- En el audio se mencionan dos posibles causas: que estaba muy por delante de su época y la falta de financiación para construirla.
- A los libros digitales.
- Respuesta libre.

Competencia lectora**Qué es un marrón y cómo afrontarlo**

- Un marrón es un trabajo que nadie desea realizar.
► Respuesta modelo: Consiste en pedir ayuda a alguien para resolver el marrón. Si esta contesta con evasivas, se confirma que el marrón lo es.
- El segundo enunciado.
- Agravante: situación que aumenta o empeora la gravedad de algo.
Alevosía: cautela para asegurar la comisión de un delito contra las personas sin riesgo para el delincuente.
Evasiva: medio para eludir una dificultad. Ostensiblemente: de modo claro, manifiesto o patente.
Postulado: proposición cuya verdad se admite sin pruebas y que es necesaria para servir de base en ulteriores razonamientos.
► • A un registro culto.
• Sí. Respuesta modelo: *hartarse a currar, mala leche.*
- Reciben el nombre de *Postulados de Skakeitor*. Derivan del verbo *escaquearse*.
- Respuesta modelo: Hay que intentar evitar trabajar por todos los medios.
► Respuesta libre.
- En el texto hay cuatro partes: *Definición de marrón, ¿Cómo reconocer un marrón?* (que a su vez está dividido en *Introducción, Síntomas y La prueba del nueve*), el apartado *Postulados de Skakeitor* y la *conclusión*.
• Los títulos en negrita y en mayúscula.
- F, V, F, V, V.
- Imperativo. Subjuntivo.
- Respuesta modelo: Convencer, ya que expone una serie de consejos para invitarnos a no trabajar.
- Respuesta libre.

Comunicación

- Según la forma del discurso hay cinco tipos de textos, que presentan las siguientes características:
Textos narrativos: cuentan hechos que se suceden en el tiempo.
Textos descriptivos: muestran las características de seres, objetos, entidades o fenómenos.
Textos dialogados: en ellos dos o más interlocutores intercambian información.
Textos expositivos: desarrollan un tema o explican un concepto determinado.

Textos argumentativos: defienden razonadamente las opiniones propias y emiten juicios críticos sobre las ideas ajenas.

► Textos informativos, persuasivos, prescriptivos, literarios.

2 Respuesta modelo: el lunes 7 de abril entre las nueve y las once de la mañana habrá un corte en el suministro de agua. No, la información es perfectamente clara.

3 Respuesta modelo: El uso del imperativo o las preguntas que se dirigen al receptor.

4 Respuesta modelo:

Cómo tomar este medicamento.

Primero, rompa la cabeza de la ampolla por la línea roja. **A continuación**, vierta el contenido en un vaso con agua. **Después**, remueva el líquido con una cucharilla. **Por último**, deje reposar el preparado dos minutos antes de ingerirlo.

5 Aliteración, que es una repetición de sonidos para recrear la realidad que los produce (*trota, entra en el arroyo*). Símil, que es la comparación de dos realidades (*Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara...*).

► Recurso fónico. Recurso semántico.

BANCO DE TEXTOS

Las tres leyes robóticas

1 Manual de robótica, 56.^a edición, año 2058. Isaac Asimov, *Yo, robot*. El texto pertenece a *Yo, robot* y en esa obra se reproduce como si perteneciera a *Manual de Robótica*.

► Los robots.

2 Respuesta modelo: Sí. La presencia de robots y la necesidad de regular su comportamiento y su interacción con los humanos mediante leyes. El hecho de que figure como fecha de publicación del manual el año 2058.

3 Sí. Su tema es la regulación de las relaciones entre seres humanos y robots.

4 Respuesta modelo: Las *Tres leyes robóticas* es un texto prescriptivo que pretende guiar la acción del receptor (los robots). El texto *Yo, robot*, al que pertenece este fragmento, es un texto literario que pretende crear una impresión estética en el receptor.

No hables con la boca llena

- 1
 - Un león.
 - No es algo cotidiano, ya que se trata de un animal salvaje.
 - Al final, en el último párrafo.
- Sorpresa.

2 Es un texto narrativo, dentro del cual hay un texto dialogado. Es un texto literario.

SABER HACER

Escribir textos diferentes sobre un mismo tema

1 Expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo.

- 2
 - Hace un mes, llegó un hombre...
 - El agua es un líquido transparente...
 - No se debería aprobar...
 - El agua es un elemento fundamental...

3 Respuesta libre.

Argumentar oralmente

1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Alumbrar, iluminar; vela, candela; resplandor, destello.
- 2 Respuesta modelo: inteligente, entretenido, conversar.
- 3 Ágil y apresurado.
- 4
 - Quique **obtuvo** el premio del jurado, pero no consiguió el diploma.
 - El **adversario** de Alicia era mejor que el contrincante de Jaime.
- 5 Respuesta modelo:

Nota de prensa

Los corredores del equipo ciclista Delta **decidieron** ayer hacer un **gran** esfuerzo para **situarse** de nuevo al jefe de filas en los primeros puestos. Siempre fueron un equipo **líder**, seguro que pronto conseguirán **regresar** a los primeros puestos.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
 - En el Parque de Atracciones la diversión está garantizada.
 - Las condiciones climáticas resultaron adversas.
 - Este año no hay subvención para el comedor.
- 2 Virreina, vicedecano, vicecónsul, vizconde.
- 3
 - La cabra es un mamífero herbívoro.
 - La lluvia provocó un grave accidente.
 - La víbora es un animal venenoso.
- 4 Creativo, informativo, persuasivo, imaginativo, educativo, narrativo.
- 5 **El virus**

Me **habían advertido** de que se **trataba** de un **virus** muy **destrutivo**. En efecto, en pocos minutos **acabó** con el disco duro, el ordenador, el **mobiliario**... Cuando salí de casa **despavorido**, solo había **vacío**. ¡La calle no existía! Di media **vuelta** para entrar de **nuevo** en casa, pero ya no **estaba**. Pronto **observé** que **también** mis piernas **empezaban** a **desdibujarse**.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - Esta falda que llevo puesta me costó quince euros. Se quiere aludir a la que lleva puesta quien habla.
 - Este bolígrafo no escribe bien, mejor coge ese. En el primer caso, el bolígrafo está cerca del emisor, en el segundo, está más lejos.
 - Acércame aquel libro de ahí y llévate esta novela que está a mi lado. El adverbio *ahí* da la idea de que el libro está lejos, en cambio la novela la tiene el emisor en la mano, por lo tanto está cerca.
- 2 Aquel árbol: lejanía. Este árbol: cercanía. Ese árbol: distancia media.
- 3 Este: determinante; aquel: pronombre. Estos: determinante. Aquello: pronombre. Esa: determinante; esta: pronombre. Esto: pronombre. Aquel: determinante. Eso: pronombre.
 - *este, aquel*: masculino, singular; *estos*: masculino, plural; *aquello*: neutro, singular; *esa, esta*: femenino, singular; *esto*: neutro, singular; *aquel*: masculino, singular; *eso*: neutro, singular.

- 4 Respuesta libre.
- Los posesivos *tus, mías* señalan a un único poseedor; *vuestra* señala a varios; *suyas* puede señalar a uno o a varios. *Tus, mías, suyas* están en plural; *vuestra*, en singular. La primera forma es apocopada, las otras tres son plenas.
- 5 Respuesta modelo:
- Mis argumentos son más convincentes que los tuyos.
 - Los libros que están en mi cuarto son míos.
- 6 La bufanda mía. Mi bufanda. El gorro tuyo. Tu gorro.
- 7
- *tu*: forma apocopada, singular, segunda persona, un poseedor; *mi*: forma apocopada, singular, primera persona, un poseedor.
 - *nuestros*: forma plena, plural, primera persona, varios poseedores.
 - *suya*: forma plena, singular, tercera persona, un poseedor.
 - *vuestras*: forma plena, plural, segunda persona, varios poseedores.
 - *suyo*: forma plena, singular, tercera persona, un poseedor; *mío*: forma plena, singular, primera persona, un poseedor.
 - *su*: forma apocopada, singular, tercera persona, un poseedor.
 - *nuestro*: forma plena, singular, primera persona, varios poseedores; *tu*: forma apocopada, singular, segunda persona, un poseedor.
- 8
- Sí.
- Esta hija mía no me hace ni caso. Aquellos coches vuestros están un poco viejos. Esa actitud tuya te llevará muy lejos.
- 9 Duodécimo; dos, una; cuarta; tres.
- 10 Decimoquinta edición, cuatrocientos cuarenta y seis lápices.
- El primero es un ordinal y el segundo es un cardinal.
- 11 Demasiado (calor): evaluativo; cualquier (película): de indistinción o de elección libre; demasiados (alumnos): evaluativo; pocas (aulas): evaluativo; alguien: existencial; ningún: existencial.

- 12 Respuesta libre.

SABER HACER

Agujero negro

- 1
- El narrador comienza a escribir una historia sobre un hombre.
 - El protagonista de la historia se encuentra una botella y la abre.
 - La botella absorbe el mundo que la rodea.
 - El narrador vuelve a empezar su historia.
- 2 Respuesta modelo: Encontrar, cautivo, imprevisto, descolocado.
- 3 No. Respuesta modelo: En oraciones como *Abrí el grifo, destapar* no es sinónimo de *abrir* y en otras como *Ese periódico destapó el fraude, abrir* no podría aparecer en el lugar de *destapar*.
- 4
- El hombre anduvo por la playa bajo la fina lluvia.
 - El pequeño vendaval divirtió a los navegantes de los veleros.
 - El genio cautivo se escapó furtivamente de la botella.
- Anduvo: deben escribirse con *v* las formas de los verbos que no tienen *b* ni *v* en el infinitivo, pero sí llevan el sonido B. Lluvia: empieza por *ll* y tiene el sonido B. Divirtió: comienza por la sílaba *di-* seguida del sonido B. Navegante y velero: son palabras derivadas de otras que se escriben con *v* (*navegar, vela*). Cautivo: es un adjetivo que termina en *-ivo*. Furtivamente: es un derivado de un adjetivo terminado en *-iva*.

- 5 El demostrativo *esta* expresa que es una botella cercana al emisor. El demostrativo *esa* expresa que hay mayor distancia entre el emisor y la botella.
- 6 Sus (lecturas de niño): tercera persona, femenino, plural. Mis (papeles): primera persona, masculino, plural.
- 7 Primera (numeral), bastante (indefinido), pocos (indefinido), todo (indefinido).
El numeral cardinal indica orden de manera precisa y los indefinidos, cantidad o existencia de forma imprecisa.

Educación literaria

- 1 Los géneros literarios son grandes categorías en las que se pueden agrupar los textos literarios en función de una serie de rasgos que comparten.
- 2 *Árbol de canción* pertenece al género lírico. *Jugando al pádel* pertenece al género dramático o teatral.

BANCO DE TEXTOS

Dos corazones

- 1
 - La doctora detecta que el paciente tiene dos corazones.
 - Cuando su mujer lo dejó, se puso azul.
 - El mal de amores.
 - La acción del texto tiene lugar en la sala de rayos X de una clínica de Móstoles.
- 2 El texto está pensado para su representación.
- 3 Pertenece al texto dramático o teatral, ya que las acciones y los diálogos ocurren sin la intervención de un narrador.
- 4 Es tragicómica, puesto que tiene elementos trágicos (el mal de amores del paciente, el hecho de que esté enfermo) y elementos cómicos (el hecho de que el paciente cambie de color y también el hecho de que tenga dos corazones).

La semana

- 1 Este poema expresa los sentimientos de su autor.
- 2 Está escrito en verso. No hay rima. Sí, los versos tienen la misma medida, son endecasílabos.
- 3 Al género lírico porque el autor expresa en el texto un sentimiento amoroso.

Polonia en el mapa

- 1 El narrador de la historia es una persona que vive en el bloque de edificios al que han llegado unos inmigrantes polacos. Emplea la primera persona.
- 2 El relato tiene lugar en el bloque de edificios, en España. Solo hay una referencia temporal, *Hace un año*. Puede tener lugar en la época actual, a juzgar por la importancia de la inmigración en el texto. En él aparecen Roberto y el narrador. Sí, hay diálogo.
 - Unos inmigrantes polacos se instalan en uno de los pisos de un bloque. No todos los vecinos reciben bien la noticia y algunos muestran actitudes racistas. El narrador, opina que es una pena que todavía existan ese tipo de actitudes.
- 3 Respuesta libre.

SABER HACER**Transformar un texto literario**

1 a 3 Respuesta libre.

Banco de actividades**Nivel I**

- 1 El primero es un texto persuasivo y el segundo es un texto informativo.
- 2 Respuesta modelo:
 - Siempre fue **fiel** a sus principios.
 - Elvira es una chica muy **parlanchina**.
 - Este sofá es muy **cómodo**.
 - Se **hartó de** chocolate y no tenía hambre.
- 3 Un programa informativo. Una actividad formativa. Una planta decorativa. Una medicina curativa.
- 4
 - **Esta** noche he dormido en casa de **mis** abuelos.
 - Para **nuestro** equipo **ese** partido era muy importante.
 - Son determinantes.
- 5 Cardinales: doce, sesenta y dos, diecisiete. Ordinales: séptimo, decimocuarto, trigésimo quinto.
- 6 Género narrativo: consta de obras en las que un narrador cuenta unos hechos protagonizados por unos personajes.
 Género lírico: está constituido por obras en verso en las que el autor expresa emociones y sentimientos.
 Género dramático: lo forman las obras en las que las acciones y diálogos están representadas por unos personajes sin intervención del narrador.

Nivel II

- 7 Respuesta libre.
- 8 Respuesta modelo:
 - Antonio cruzó/atravesó el puente muy deprisa.
 - Su padre preparó/cocinó unos macarrones.
 - El jurado otorgó/entregó los premios a los concursantes.
- 9 Algunas: existencial; muchas: evaluativo; bastante: evaluativo; ningún: existencial.
- 10 La función del narrador en un texto narrativo es conducir la acción, describir a los personajes que intervienen en ella e introducir los diálogos, además de presentar los lugares en los que se desarrolla la acción.
- 11 Sí, sería un poema porque está escrito en verso. Podría pertenecer al género lírico si expresa emociones o sentimientos.

DISFRUTA Y APRENDE

► Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 Es un texto argumentativo. Porque en él el autor defiende su opinión y emite una serie de juicios sobre el trabajo del zapatero, exhortándolo a amar su oficio.
 - Es un texto literario.
- 2 Respuesta modelo: Arreglar, cueva, enojarse.
- 3 Sí.
 - Respuesta modelo: Coser esta colcha me está dando mucho trabajo.
- 4 Se escriben con *v* las formas verbales que tengan el sonido *B* y pertenezcan a verbos en cuyo infinitivo no aparece este sonido.
- 5 Porque deriva de *servir*, que, a su vez es una excepción de la regla según la cual se escriben con *b* los verbos que terminan en *-bir*.
- 6 Ese. Determinante.
- 7 Son pronombres. Respuesta modelo: **Esto** no es lo que habíamos acordado.
- 8 Mis (apocopada), suyos (plena); su (apocopada); mi, mis (apocopadas).
 - Las formas apocopadas solo tienen variación de número y persona. Las formas plenas también tienen variación de género.
- 9 Aparece el cuantificador *alguna*, que es un indefinido. Determinante.
- 10 Pertenecce al género narrativo.
- 11 Es un cuento, ya que se trata de un relato de extensión muy breve, no es complejo y los personajes no evolucionan.

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Una narración. Respuesta modelo: porque cuenta los hechos que les ocurren a unos personajes.
- En el barrio, después de la cena de Eva y Martí.
- Respuesta modelo: unos pocos minutos, desde poco después de cenar hasta que finaliza la llamada a urgencias.
- Se encuentra mal, se ve la lengua negra y se asusta mucho: tiene mareo, palpitaciones... Cuando se da cuenta de que ha cenado calamares en su tinta. Se tranquiliza y decide dar por terminada la conversación.

Competencia lectora**Los cazadores**

- Duermen en la calle.
 - Es un grito de alarma porque han aparecido algunos cazadores.
 - Su aspecto es aterrador. Sus ropas son oscuras y tienen reflejos brillantes. Además, van armados.
 - Los cazadores atrapan a Samna. La otra chica escapó trepando por la pared hasta alcanzar una ventana.
 - Parece que Luna se mareó y pierde la conciencia.

► Referida a Samna: *La vio un poco más atrás, intentando torpemente alejarse del peligro.* Referida a Luna: *Trepó ágilmente por la pared de la casa hasta alcanzar una ventana abierta en el segundo piso.*
- Luna se despierta y recibe el saludo de su amiga.
 - Las protagonistas oyen un grito y corren.
 - Luna y Samna se esconden tras unas cajas.
 - Una mujer sorprende a las chicas.
 - Los cazadores atrapan a Samna.
 - Luna se refugia en una casa.
- La protagoniza Luna. Respuesta modelo: Son amigas: *...no tuvo tiempo de contestar el saludo de su amiga.* Además, se intentan ayudar la una a la otra.
- Respuesta modelo: Es la jefa, ya que da órdenes (señala el montón de cajas para que los cazadores vayan a ver qué hay, grita: "¡Alto!" para obligarlos a detener su comportamiento son Samna).
- Respuesta modelo: Expresiones que indican la existencia del miedo: *continuamente había que estar alerta para escapar, un grito de alarma (...) les hizo ponerse en pie, con el tiempo justo para no ser pisoteadas por la carrera enloquecida de los que intentaban escapar; la vio un poco más atrás, intentando torpemente alejarse del peligro.* Expresiones que aluden a la violencia: *Su aspecto era aterrador; Cada uno llevaba un arma; los cazadores se abalanzaron sobre ellas; comenzaron a empujarla (a Samna), etcétera.*
- Está embarazada. La mujer se da cuenta cuando Samna se tapa la cara con las manos (y las quita de su vientre). Los cazadores reaccionan tocándole el vientre.

► Respuesta libre.
- Respuesta modelo:

 - Dos jóvenes amigas, Luna y Samna, intentan huir de unos cazadores de seres humanos.
 - Las jóvenes son descubiertas en su escondite y Samna es atrapada, mientras Luna huye.
 - Los cazadores se llevan a Samna y Luna se refugia en una casa, donde, agotada, se desmaya.

- 8 Son las líneas que vienen introducidas por una raya. Así es como se destacan del resto del texto.
- 9 Respuesta libre.
- 10 En medio de la calle; en un rincón junto a una calle abandonada; en el segundo piso de la casa abandonada.
- 11 *En los últimos años..., esa mañana.* La primera es una referencia a un periodo de tiempo, mientras que la segunda es una referencia a un momento concreto.
- 12 Los cazadores se acercan con aspecto aterrador y armados. Samna y Luna se quedan quietas para no ser descubiertas, pero finalmente, los cazadores se abalanzan sobre ellas. Intentan huir, pero los cazadores agarran a Samna. Luna consigue escapar. Los cazadores rodean a Samna mientras Luna trepa por la pared.
► Respuesta libre.

Comunicación

- 1 Narrar es contar una sucesión de hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por diversos personajes.
► Respuesta modelo: Si es un proceso habitual en la comunicación humana, por ejemplo, aparece en los medios de comunicación o recurrimos a él cuando contamos lo que nos ha sucedido durante el día.
- 2 Narra hechos imaginarios, ya que se cuenta que hay un fantasma que aparece en la ópera.
- 3 Respuesta modelo: Sí, porque unas bailarinas se ríen y otras están atemorizadas y el lector no sabe a qué se debe. A continuación, la narración pasa a hablar de la posible existencia de fantasmas, sin que se aclare el asunto.
- 4 Pertenece al planteamiento.
- 5 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

La primera vez

- 1 Es un narrador interno.
- 2 Cuenta hechos anteriores. Respuesta modelo: Explica que son recuerdos y se indica la edad que tenía la narradora en cada caso (ocho años, diez años, catorce años).
- 3 Todos los hechos son recuerdos que la narradora tiene de su relación con Nate. El paso del tiempo se expresa entre paréntesis con la indicación de la edad que tenían Nate y la narradora en cada caso.
- 4 El primer beso y el primer beso de verdad. En el primero, la narradora se enfadó y le dio un puñetazo a Nate. En el segundo caso, no se defendió.

Por cierto, yo...

- 1 Se llama Erico Lombardo. Es un narrador interno.
- 2 La peculiaridad de Erico es que es un zombi. El lector descubre esa "peculiaridad" al final.
► Pretende provocar sorpresa, ya que la condición del narrador se contrapone con sus características: por todo lo demás parece un chico normal.

- 3 Se dirige a los lectores. Por eso emplea una forma verbal en plural.
- 4 Al planteamiento.
- 5 El autor del texto es Sergi Llauger.
► Respuesta modelo: El autor del texto es aquel que escribe la historia. El narrador es el que la cuenta.

SABER HACER

Inventar y escribir un cuento

- 1 a 6 Respuesta libre.

Contar un cuento

- 1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Respuesta modelo: Atemporal, incauto, antideslizante, desenredar.
- 2
 - Sonia tiene **malos** hábitos de estudio, por eso **suspende** todo.
 - Por la noche **apagué** la luz y toda la habitación se **oscureció**.
 - Se **arropó** porque hacía mucho **frío**.
- 3 Tienen antónimos: *salado* e *inferior*. Antónimos: *soso* y *superior*.
- 4 Respuesta modelo: Comienza el verano. Hoy se espera un gran cambio de las temperaturas que dará paso a una estabilidad atmosférica. La lluvia amainará y habrá anticiclones en toda la Península.
- 5 Laura nos dijo en voz baja que el cuadro de Lucas era horroroso. Laura nos dijo en voz baja que el cuadro de Lucas era precioso.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 ajeteo, ejercer, anclaje, mensajero, vendaje, ejército, fichaje, oleaje, ambages.
- 2 abordaje, tejemaneje.
► Respuesta libre.
- 3 Nombres: *bruja*, *cajón*. Palabras derivadas: *brujería*, *cajonera*.
- 4
 - Ayer mis primos trajeron regalos para todos.
 - Con el premio, redujeron la deuda que tenían.
 - Los detectives dedujeron quién había robado.
- 5 **Agente secreto**
Esta vez era un hombre **joven** y apuesto que **trabajaba** en una **agencia** de espionaje. **Callejeaba** por la ciudad con sus **tarjetas** de crédito y sus **relojes** de lujo... ¡Incluso hacía **viajes** al extranjero! Pero al final, como siempre, tenía que **despojarse** de todo al terminar el **rodaje**.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - Relativo: *quien*. Antecedente: *amigo*.
 - Relativo: *donde*. Antecedente: *cine*.

- Relativo: *que*. Antecedente: *artículos*.
 - Relativo: *cuyos*. Antecedente: *casa*.
 - Relativo: *como*. Antecedente: *modo*.
- 2
- Me encontré con el perro **cuyos** dueños son dentistas.
 - He visto la película **que** tanto te gustaba.
 - Escucho a los locutores a **quienes** han dado el premio.
 - *Cuyos*: determinante. *Que*: pronombre. *Quienes*: pronombre.
- 3
- ¿**Qué** día es tu cumpleaños?
 - ¿**Quién** es el director premiado?
 - ¿**Cómo** piensas hacer algo tan complicado?
 - ¿A **quién** se lo has contado?
 - ¿De **dónde** sacaremos el dinero necesario?
 - ¿**Cuándo** te han traído el pastel?
- 4 Respuesta modelo: ¡Qué magnífico es el coche! ¡Qué fuerte te has golpeado! ¡Cuánto tiempo ha pasado desde entonces!
- Respuesta libre.
- 5 Respuesta modelo: ¡Caramba, qué sorpresa! ¡Ay, qué daño! ¡Vaya, si no sabías jugar! ¡Venga, sal del agua ya!
- 6 Respuesta modelo: Para felicitar a alguien. Para llamar la atención de alguien en la calle. Para expresar dolor. Para expresar impaciencia. Para saludar. Para advertir de un peligro.
- Propias: ¡Eh! ¡Ay! Impropias: ¡Bravo! ¡Venga! ¡Hola! ¡Cuidado!
- 7 y 8 Respuesta libre.
- 9 Sirve para advertir. Sirve para expresar sorpresa. Sirve para expresar conformidad.
- 10 Respuesta libre.
- Respuesta modelo: No, porque distintas culturas tienen diferentes costumbres y maneras de expresarse.
- 11 Respuesta modelo:
- Este es el parque donde más juego.
 - ¿Cuántas veces lo vas a repetir?
 - ¡Eh, venga, vamos a jugar!

SABER HACER

La montaña

- 1
- Están en la butaca. El padre está sentado y medio dormido y el hijo está sobre la tripa de su padre.
 - El niño trepa por la tripa de su padre y va subiendo.
 - Que el niño no puede caminar porque ahora está en la cima de una montaña y no encuentra a su padre.
 - Respuesta libre.
- 2 fragilidad, erguido.
- 3 Inmóvil. Está formado con el prefijo *-in*.
- Con los prefijos *a-* (*asimétrico*), *anti-* (*anticongelante*), *des-* (*desarmar*).
- 4 Se escriben con *j* las palabras que empiezan por *eje-*.

Se escriben con *j* las palabras que terminan en *-jero*.

Se escriben con *j* las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en *-jar*.

Se escriben con *j* las formas verbales que, sin tener *g* ni *j* en el infinitivo, contienen el sonido J.

5 gélido, aterrizaje, ajetreo, protegen. Respuesta libre.

6 Relativo, interrogativo, exclamativo.

► Pronombre relativo, determinante interrogativo, adverbio exclamativo.

7 Respuesta libre.

Educación literaria

1 Respuesta modelo: La narrativa es el género literario formado por los textos en los que se cuentan historias.

2 Presenta una anticipación.

3 Narrador de *Pantanos celestes*: interno. Narrador de *El adivino*: externo.

BANCO DE TEXTOS

Una duda terrible

1 Emplea la primera persona. Narradora interna protagonista. Lo que está contando le sucede a ella.

2 La protagonista es ella. Probablemente, es un ser humano, aunque hay personajes fantásticos en el relato.

► Es un personaje redondo, puesto que siente incertidumbre y se hace muchas preguntas, lo que apunta a que se está construyendo como personaje.

3 La protagonista espera a un vampiro. Están con ella unas brujas que hablan entre susurros.

► Dado que aparecen personajes fantásticos, como brujas y vampiros, pertenecerá a una novela fantástica.

4 La acción tiene lugar de noche. Es importante puesto que los vampiros no pueden salir de día. Además, contribuye a crear atmósfera de misterio.

5 El párrafo en el que indica que está sentada en el banco es descriptivo. El párrafo en el que la narradora imagina lo que ocurriría si el vampiro bebiera su sangre es expositivo.

6 El relato tiene lugar en un panteón. La autora destaca la oscuridad y el frío.

► Penumbra, sombra.

7 La protagonista está inquieta porque no sabe si ella va a ser lo que se le ofrecerá a Constanza a cambio de algo.

Pasión por los libros

1 Respuesta modelo: Bastián adora leer y ahora se dispone a comenzar el libro con el que había soñado siempre, uno que no acabará nunca: *La historia interminable*.

2 Es un narrador externo.

3 El protagonista de la historia es Bastián Baltasar Bux.

4 Se refiere a las personas a las que nunca les ha gustado leer.

- 5 El libro se titula *La historia interminable*, y si hace honor a su nombre no acabará jamás. Un libro así no puede existir.
► Respuesta libre.

SABER HACER

Transformar un texto narrativo

- 1 y 2 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Se suele dividir en planteamiento (donde se presenta a los personajes y se sitúa la acción en un tiempo y en un espacio), nudo (en que se desarrolla la acción principal) y desenlace (en que se resuelve la trama y se pone fin al relato).
- 2 Respuesta modelo: Que se opone al héroe. Que no es verosímil. Que no es típico.
- 3
 - Buscó las llaves que había **perdido**.
 - La **premiaron** por su buen comportamiento.
- 4 Respuesta modelo: Ajedrez, ejemplo, ejecutar, ajena; aterrizaje, viaje, esqueje, despeje.
- 5 Plumaje. Ramaje.
- 6 predije, dijiste, afligimos, dirigís, redujiste, trajeron.
- 7
 - donde (antecedente: lugar)
 - como (antecedente: forma)
 - cuyo (antecedente: chico).
- 8
 - El novelista que recibió un premio dio una rueda de prensa.
 - La grúa remolcaba un vehículo que se había averiado.
 - Circulábamos por una carretera que no conocíamos.
- 9 Es un narrador interno y protagonista.

Nivel II

- 10
 - Prefijo *im-*, antónimo: *permeable*.
 - Prefijo *des-*, antónimo: *abrochar*.
 - Prefijo *anti-*, antónimo: *adherente*.
- 11 sedujo, extrajimos, tradujeron, introdujiste.
► Respuesta libre.
- 12 Respuesta libre.

DISFRUTA Y APRENDE

- Hoy cuando encuentro libros míos de colegio todos ilustrados al margen por mi aburrimiento, se me renueva ya explicada, aquella tristeza.

Evaluación de la unidad

- 1 Sí, porque en él se cuentan sucesos que les ocurren a unos personajes determinados.
► El nudo es el hecho de que el gato narrador mató a un pájaro.

- 2 Copiosamente, aterrizó, mojados, fuerte, bien, llenando.
- 3 Ruidoso, afuera, nuevos.
- 4 Salado. No sería un antónimo en ese contexto.
- 5 Se escribe con *j* porque deriva de *rojo*, que se escribe con *j*.
 - envejecidos.
- 6 Arroja, dejarlo.
 - arroje, arrojes, arroje, arrojemos, arrojéis, arrojen; deje, dejes, deje, dejemos, dejéis, dejen.
- 7 Los dulces pajaritos (antecedente) que (relativo) apenas pueden volar.
- 8 Interrogativo: *cómo*. Es un adverbio.
- 9 Respuesta libre.
- 10 Ay. Es propia.
- 11 El narrador es el gato Tufy. Es interno.
 - El narrador introduce pequeños saltos temporales: primero cuento que mató al gato, pero luego nos sitúa en el momento justo anterior a haberlo matado.
- 12 Personajes: Tufy. Eli, los padres de Eli. Principales: Tufy y Eli. Secundarios: los padres.
 - Sí, el narrador es uno de los personajes principales.

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- La primera trata sobre una impresora de fruta. La segunda trata sobre una raqueta inteligente que registra datos sobre los golpes.
- *Una impresora de fruta y Llega la raqueta inteligente.* Respuesta libre.
- Respuesta libre.

Competencia lectora***Al (enésimo) rescate del 'Capitán Calamidad'***

- La RNLI es una organización benéfica que se dedica a rescatar a personas en las costas de Reino Unido.
 - *Capitán Calamidad.* Porque ha naufragado en multitud de ocasiones (al menos 15).
 - La RNLI le ha implorado que no salga más al agua con su catamarán.
 - No. Porque no quiere dejar de hacer lo que más le gusta.
 - Tres veces.
 - Dos.

► El 21 de enero, Crawley salió a navegar, pero repentinamente el viento cesó y lo dejó flotando a 100 millas de la costa. Rechazó la ayuda que le ofrecieron y finalmente llegó a la costa arrastrado por las corrientes.
- Glenn Crawley es un aficionado a la navegación que ha sido rescatado en múltiples ocasiones.
- Catamarán, multicasco; naufragar, zarpar.
- Pueblo: Newquay. Condado: Cornualles. Nacionalidad: británica.

Mischief: travesura.

► Otras palabras en inglés: *Royal National Life-boat Institution*. El nombre del Capitán Calamidad, así como el del pueblo donde vive.
- Respuesta modelo: Sí, porque resume adecuadamente el contenido del texto.

► Respuesta modelo: Se quiere hacer una aclaración necesaria para entender bien el contenido y el tono de la noticia.
- Respuesta modelo: *Viendo que sus dotes de navegación no mejoran con el tiempo, le han implorado que no salga más al agua con su catamarán; En su primer año como marinero, llamó tres veces pidiendo auxilio. Una minucia comparada con otros episodios; Hoy en día sigue intentando domar los vientos.*

► Respuesta modelo: Para que el lector no se las tome en sentido literal.
- Respuesta modelo: Fue fundada en 1824 con el nombre de Instituto Nacional de la Preservación de la Vida de Naufragio. Opera con 444 botes salvavidas desde 235 estaciones. En 2009, la institución rescató a un promedio de 22 personas por día. La RNLI se financia con donaciones voluntarias y legados.
- Respuesta modelo: Porque son los más importantes o interesantes.
- Respuesta modelo: Riguroso y objetivo.
- Un bote de la RNLI.
 - Sí, cómo son los botes de trabajo de la organización.
- Respuesta modelo: Periódico de dimensiones menores que las ordinarias, con fotograbados informativos. A menudo se emplea el término para hacer referencia a los periódicos sensacionalistas.

13 Respuesta modelo: Ambas cosas, ya que aporta información sobre la labor de una organización, pero se centra en un hecho curioso que va a entretener a los lectores.

14 Respuesta libre.

Comunicación

- 1 Tiene lugar en Moratalaz, un distrito de Madrid. Sí, está subrayado y en color azul.
- 2 Actualidad.
- 3 El cuerpo de la letra es más grande: No termina en punto.
► Respuesta libre.
- 4 Respuesta modelo: Qué ha sucedido: un atraco a una sucursal de Bankia. Quién la ha protagonizado y donde: Tres encapuchados en la sucursal de la calle Arroyo Fontarrón, número 21. Cuándo: cuando la entidad ya estaba cerrada. Cómo: los ladrones emplearon un soplete para abrir la puerta de emergencia, ataron de pies y manos al director y a un empleado, y se apoderaron del efectivo. Luego, huyeron en un coche oscuro.
- 5 La Jefatura Superior de Policía de Madrid.
- 6 • Sí.
• También es un atraco a una sucursal.
• Respuesta modelo: Como advertencia de que se están produciendo atracos en la zona o porque quizá los atracadores sean los mismos.
- 7 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Se queda aislado en la ducha al no alcanzar la alfombrita para los pies

- 1 • Para acercarle la alfombra de baño y permitirle salir de la ducha.
• Porque no era capaz de alcanzar la alfombra desde la ducha. Se exponía a soportar el frío de las baldosas y a resbalar fatalmente.
• Tres días. Estuvo gritando para pedir socorro.
- 2 Titular: *Se queda aislado... los pies*. Entradilla: *La Policía Nacional... a las autoridades*. Cuerpo: *Ha sido horrible... o directamente temerarias*.
- 3 Respuesta modelo: Juan Yagüe estuvo aislado; sin comida y con el cuerpo empapado durante tres días solo porque no quería pisar las baldosas. La Policía Nacional y los bomberos tuvieron que entrar para acercarle la alfombrilla. Las autoridades evalúan si la alfombrilla que usa Juan es adecuada para él o no.
- 4 y 5 Respuesta libre.

SABER HACER

Escribir una noticia

- 1 a 5 Respuesta libre.

Contar una noticia

- 1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Tienda: mercería; papelería, zapatería; deporte: baloncesto, natación, tenis; pez: salmón, trucha, mero; árbol: encina, pinto, naranjo.
- 2 Respuesta libre.
- 3 Respuesta modelo: Lavavajillas: Electrodoméstico que sirve para lavar los platos, los vasos y la cubtería. Frigorífico: Electrodoméstico de gran tamaño que se usa para conservar alimentos y bebidas a baja temperatura.
- 4 Hiperónima: flores; hipónimas: azucenas, margaritas, claveles.
- 5 En la habitación entró un **insecto**. Plantaron cuatro **árboles** en el huerto.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Gusano, globo, alienígena, piragüismo, manguera, gentileza, algodón, prestigio, cigüeña.
► Sonido G: gusano, globo, piragüismo, manguera, algodón, cigüeña.
Sonido J: alienígena, gentileza, prestigio.
- 2 • geografía. Es una palabra que empieza por *geo-*.
• antología. Es una palabra que termina en *-logía*.
• legislar. Es una palabra que comienza por *legi-*.
- 3 Yo cojo, tú coges; yo elijo, tú eliges.
► Respuesta libre.
- 4 Respuesta libre.
- 5 El **ángel**
Era el **ángel** custodio de **Jorgito**, el niño más rebelde de la ciudad. Su **ajetreada** **jornada** comenzaba cuando su incorregible protegido se despertaba y se negaba a levantarse, a desayunar, a ir al **colegio**, a comer, a recoger los **juguets**... Concluido el día, exhausto y **agitado** aún, el **ángel** miraba a **Jorgito** y se sentía feliz.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Esto: pronombre demostrativo. Nada: pronombre indefinido. Eso: pronombre demostrativo. Qué: pronombre interrogativo. Que: pronombre relativo. Dos: pronombre numeral.
- 2 • Rosa y Óscar tienen aficiones distintas: a ella le gusta leer y a él escuchar música.
• Sara cogió la llave. Después, la dejó en la mesa.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Él, tercera persona; nosotros, primera persona. Ella, tercera persona. Ella, tercera persona; yo, primera persona.
- 5 • Una niña les entregó unas flores.
• Los profesores rifarán los libros entre vosotros.
- 6 Respuesta modelo:
• Sara recogió las galletas de la tienda.

- No lo hago por mis amigas, sino por mis amigos.
- Son mis hermanas quienes lo han resuelto.

7 Respuesta libre.

8 Me: átono. Sí: tónico. Se: átono. Mí: tónico. Sí: tónico.
► A las preposiciones *en* y *para*.

9 Respuesta modelo: Porque para que una acción recíproca deben realizarla al menos dos individuos.

10 Respuesta modelo: El joven se afeita la barba (reflexivo). Los chicos se abrazan (recíproco).

11 Respuesta libre.

SABER HACER

Introducción a la historia del arte

- El escultor trabaja mucho y los niños lo miran trabajar.
 - El escultor recibió un encargo para esculpir un caballo.
 - Los niños no lo vieron esculpir todos los días, se fueron de vacaciones.
 - El escultor sabía que dentro de la piedra había un caballo.
- Herramienta.
- escultor* (hiperónimo: *artista*; hipónimos de *artista*: *pintor*, *bailarín*); *caballo* (hiperónimo: *animal*; hipónimos de *animal*: *elefante*, *cabra*); *camión* (hiperónimo: *vehículo*; hipónimos de *vehículo*: *coche*, *furgoneta*).
- Encargó, gran, gigante, granito, golpes.
- Será la quincuagésima segunda escultura que le encarguen.
 - Los niños trajeron un libro de mitología con preciosas imágenes.

Sonido G: segunda, encarguen. Sonido J: quincuagésima, trajeron, mitología, imágenes.
- Nadie (indefinido), que (relativo), lo (personal), esto (demostrativo).
- Pronombre personal tónico: *ella*. Pronombres personales átonos: *lo*, *les*.

Educación literaria

- Es un cuento maravilloso.
- Pertenece a una recreación del cuento tradicional de Caperucita Roja.

BANCO DE TEXTOS

Conversación en el parque

- En un claro de árboles de Central Park. Es preciso.
► Es un narrador externo omnisciente.
- La niña se llama Sara. Parece despistada, amable, risueña. El hombre se llama Edgar Woolf. Es un hombre bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, tiene la nariz afilada, la mirada confiable, parece solitario y triste.

► Respuesta modelo. Es un juego de palabras bilingüe: Sara dice que va a decir que se ha encontrado con el lobo y el hombre le responde que no sería mentira porque él se apellida *Woolf*, que es algo parecido a *wolf*, lobo.

- 3 Sara se dirige a Morningside, a casa de su abuela. Lleva consigo una tarta de fresa.
- 4 Se parece al cuento de Caperucita Roja. Semejanzas: la niña va a casa de su abuela a llevarle comida de parte de su madre; la niña se encuentra con un desconocido.
 - Es una adaptación con modificaciones que puede afectar a la época o al lugar (aquí es Central Park, en Nueva York), a los personajes (no hay un lobo, sino un señor apellidado Woolf).
 - Se trata del texto de la actividad 2 de la sección Educación Literaria.

El semáforo azul

- 1 El semáforo tiene luces azules.
 - El tráfico se colapsa y la gente discute.
- 2 Llega un guardia para organizar el tráfico y otro para desconectar el semáforo. El semáforo explica que su señal significaba que se podía volar. Respuesta modelo: Sí, si el semáforo no hiciera esa reflexión la historia sería una anécdota sin interés.
- 3 Los semáforos no pueden tener luces azules a menos que se les instalen bombillas de ese color. Además, los semáforos no piensan ni hablan.
- 4 El autor del texto es Gianni Rodari. La acción tiene lugar en la plaza del Duomo de Milán.
 - Se trata de un cuento moderno o de un microrrelato.
- 5 Respuesta libre.

SABER HACER

Inventar un argumento

- 1 a 4 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta libre.
- 2
 - La vecina nos pidió que esperásemos en el comedor. Era una habitación amplia y soleada.
 - Juan hablaba mucho con su perro. El animal parecía que le entendía.
 - Alicia juega al tenis desde niña. Ha conseguido importantes victorias en ese deporte.
 - Mi hermano trajo peras, plátanos y melocotones. La fruta estaba muy rica.
- 3 Genial, geniecillo. Colegial, colegiarse. Imaginar, imaginativo.
- 4 Ajeno, vigente, vertiginoso, estratégico.
- 5 Pronombres: les, vosotros, se, lo, yo, ella. Tónicos: vosotros, yo, ella. Átonos: les, se, lo.
- 6
 - **Él le** dedicó una canción.
 - **Él lo** colgó en la habitación principal.
 - Respóndele**s** con educación.
 - **Ellas la** ayudarán a hacerlo.

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Respuesta modelo: porque reflexiona sobre un producto alimenticio común, destacando los aspectos más cómicos.
- De los churros y de las porras. Los churros son como un calamar a la romana o un lacito. La porra es como un puro frito.
- Respuesta libre.
- Comanda. Pedido que se hace al camarero en un restaurante, bar o, en este caso, churrería.

Competencia lectora**Un cuadro de Fernando Botero**

- 1 En el cuadro se está describiendo un cuadro. En él aparece una familia: el padre, la hija, la madre y el hijo.
► Todos son obesos.
- 2 Respuesta modelo: Tema.
► Correcta, según la acepción 4 del *DRAE*.
- 3 • *La familia*. Fernando Botero.
• En 1989.
• Óleo. Lienzo.
► Esta información se obtiene del texto que acompaña a la imagen.
- 4 Falso. Falso. Verdadero. Verdadero. Falso. Verdadero.
► Respuesta libre.
- 5 *Es curioso: en los retratos de familia suele ser el esposo el que se queda de pie*. Respuesta modelo: El autor lo destaca porque es una característica que en este cuadro no se cumple.
- 6 El texto termina con una reflexión sobre el sentido del cuadro. No, no es descriptivo, porque no da detalles sobre elementos concretos de la pintura, sino que reflexiona sobre su significado.
► Respuesta libre.
- 7 • En este, aparecen una madre, un padre y dos hijas, además de un bebé durmiendo en el sofá. Además, en el cuadro *La familia colombiana* se aprecia que alguien está trayendo café y hay un animal de compañía.
• El ambiente es diferente, en *La familia colombiana* es un salón, un interior, mientras que en *La familia* la localización era exterior.
• En *La familia colombiana* los colores son más vivos y hay una gama cromática más amplia.
- 8 Respuesta libre.
- 9 Respuesta modelo: Sí, porque aporta detalles sobre el cuadro (técnica empleada, material sobre el que se hizo...).
- 10 Respuesta modelo: Sí. Para ofrecer detalles de cada elemento descrito.
- 11 En su regazo está su hija pequeña, como una muñeca.
- 12 Sí, están descritos de derecha a izquierda.

Comunicación

- 1 Texto técnico: descripción objetiva. Aquí se informa sobre las características de lo descrito sin hacer valoraciones personales. El lenguaje es preciso y riguroso. Texto literario: descripción subjetiva. Aquí se seleccionan los rasgos que más le interesan al emisor y sí se hacen valoraciones personales o se transmiten impresiones personales. El lenguaje es expresivo y busca la sorpresa.
- 2 Se puede adoptar un orden espacial (de derecha a izquierda, por ejemplo) o comenzar por una visión de conjunto y luego detenerse en elementos concretos. También se puede comenzar por lo más visible para luego ir a lo menos visible, o bien empezar por el exterior para pasar luego al interior.
- 3 En el primero.
► A la izquierda, En el centro del paisaje.
- 4 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Los *struldrugs*

- 1 Los *struldrugs* son criaturas que tienen una mancha circular roja en la frente. Con el paso del tiempo, la mancha va cambiando de color: a los doce años se vuelve verde; a los veinticinco, azul oscuro; a los cuarenta y cinco, negra.
- 2 El autor hace una descripción subjetiva. Ha seleccionado el rasgo que le resulta más llamativo, la mancha, pero no se detiene en otros elementos característicos de los *struldrugs*. El lenguaje que emplea no es riguroso ni preciso.

En el país de Fantasia

- 1 La localización de sus países y accidentes geográficos cambia constantemente. Las horas del día y las estaciones del año son subjetivas. En Fantasia habitan seres que no hay en la tierra.
- 2 Los diminutenses: viven en las ramas de los árboles. Los trolls de la corteza: parecen nudosos troncos de árboles. Los comerrocas: se alimentan de una montaña. Los habitantes de Brousch: son seres con cuerpos de fuego. Los habitantes de la Tierra de los Azafranios: nacen viejos y mueren niños.
- 3 Respuesta modelo: El joven Bastián Baltasar Bux se lleva de una librería el libro *La historia interminable*. Comienza a leerlo y se entera de lo que ocurre en el mundo mágico de Fantasia. La historia que va leyendo se vuelve cada vez más real para él, hasta que el propio Bastián entra en el propio libro y vive las aventuras del reino de Fantasia.
► El protagonista es Bastián Baltasar Bux, un joven de 11 años.

SABER HACER

Describir un animal fantástico

- 1 a 3 Respuesta libre.

Realizar una exposición oral

- 1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Sabores: agrio, salado, ácido, dulce. Acciones relacionadas con el llanto: lloriquear, sollozar, llorar, gimotear. Dependencias: cocina, dormitorio, salón, vestíbulo.
► Los sabores son adjetivos; las maneras de lamentarse son verbos; las dependencias son sustantivos.

- 2 El de los meses del año, porque está compuesto por un número determinado de elementos: doce.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Calzado: zueco, botín, pantufla, mocasín. Prendas de abrigo: abrigo, guante, gorro, bufanda. Formas y caídas de las prendas: ceñido, holgado, escotado, plisado. Maneras de unir con hilo: coser, hilvanar, zurcir, pespuntar.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Salamandra, peral, química, árbol, candor, menú, dibujo, alondra.
- 2 Agudas: ciprés, farol, mazapán, rencor. Llanas: cóndor, dátil, testigo, geranio. Esdrújulas: árbitro, fotógrafo, bóveda, túnica.
- 3 Entrégaselo. Cuéntanosla. Muéstranosla.
- 4 Respuesta modelo: casa, ciempiés.
- 5 Abono orgánico
En el número tres de la calle del Águila están en alerta: al vecino del séptimo le ha desaparecido el gato; al del cuarto, un hámster muy bonito; a la anciana del tercero, dos gorrones y dos canarios; y al del bajo, los dálmatas de pedigrí. Todos están muy preocupados. Yo, en cambio, estoy muy tranquilo, porque mis espléndidas plantas carnívoras están muy frondosas.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1
 - Ella es una persona muy **bondadosa**.
 - Me gustan los perros porque son animales **fieles**.
 - Alquilé un apartamento excesivamente **pequeño**.

► Son adjetivos. El primero se refiere a *persona*, el segundo a *animales*, el tercero a *apartamento*.
- 2 Respuesta libre.
- 3 Triste, hambriento.
► El primero no: tiene la misma forma para el masculino y el femenino.
- 4 Misteriosa: dos terminaciones; extravagante y genial: una terminación.
- 5 Entusiasmado (explicativo), teatral (especificativo). Calientes (especificativo). Satisfechos (explicativo). Cenagosas (especificativo).
- 6 Los aviones averiados fueron retirados de la pista. En la oración del libro, se retiraron todos los aviones, ya que estaban averiados. En la oración con adjetivo especificativo se distingue entre los aviones averiados, que se retiraron de la pista, y otros que no estaban averiados y no hubo que retirarlos.
- 7 Es epíteto *fría* en *la fría nieve*, pues la nieve jamás puede estar caliente.
- 8 Adjetivos: dura, fino, blanco, azules, maligna, bella. Es epíteto *dura* porque expresa una cualidad propia de la piedra.
- 9 Bonito (superlativo absoluto). Deteriorados (comparativo de superioridad). Solidaria (superlativo relativo). Mimoso (comparativo de igualdad). Reflexivo, ingenioso (positivo).

10 Respuesta libre.

► Todos son superlativos.

11 Respuesta modelo:

- comodísimo, muy cómodo, supercómodo
- furiosísimo, muy furioso, ultrafurioso
- cansadísima, muy cansada, supercansada
- habilísimo, muy hábil, superhábil
- peligrosísimo, muy peligroso, superpeligroso
- jovencísimo, muy joven, superjoven
- prudentísimo, muy prudente, archiprudente
- amabilísimo, muy amable, ultraamable.

12 Respuesta modelo: El chico del jersey verde es alto. El chico del jersey rojo es el más alto del grupo. La chica que lleva pantalones es igual de alta que la que lleva vestido.

SABER HACER

El golema

- 1
 - No. El dato definitivo lo aporta el título del libro del que está tomado el texto: *Manual de zoología imaginaria para uso diario*.
 - El golema es un animal cristalino, muy veloz, que deja un rastro de baba de color de oro. Se enloquece con el aroma de la gente indecisa, a la que provoca el «efecto espejismo».
 - Las personas afectadas no son capaces de decidir qué quieren comprar. No. Los efectos terminan pasado un rato.
- 2 Animales fantásticos: unicornio, pegaso, sirena, dragón, yeti. Tipos de comercios: librería, supermercado, panadería, boutique, zapatería.
- 3 No. Porque pertenecen a categorías gramaticales diferentes.
- 4
 - Cristalino, desplaza, poseso, objetos, hilillos.
 - Animal, veloz, color.
 - Idénticos.
 - Está.
- 5 Almacén, vendedor, comprador, artículo.
- 6 Veloz (una terminación), indecisa (dos terminaciones), verdadero (dos terminaciones), obnubilada (dos terminaciones).
- 7 Respuesta modelo:
 - Mi perro es tan curioso como tu gato.
 - Su hermano pequeño es muy curioso.

Educación literaria

- 1 Es una leyenda.
 - Pretende explicar por qué a un lago se le llama Balsa de la Mora. El hecho fantástico es la figura de una mora que baila sobre el agua con serpientes enroscadas por su cuerpo.
- 2 La leyenda intenta dar una explicación de algún aspecto de la cultura de una comunidad y suele estar ambientada en un lugar y un tiempo concretos. El mito pretende explicar una cuestión fundamental que inquieta al ser humano.

- 3 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Odiseo y Circe

- 1 Odiseo y otros héroes griegos desembarcan de regreso de la guerra de Troya en la isla de la hechicera Circe. Allí, esta los convierte en cerdos a todos excepto a Odiseo y otro explorador. Circe se enamora de Odiseo y este consigue que la hechicera revierta el encantamiento. Con el tiempo, todos desean regresar a casa. Antes de emprender el viaje, Odiseo consultará en el Reino de los Muertos como será su viaje de regreso a Ítaca, que se le augura largo y terrible.
- 2 Dioses: Hermes. Héroes: Odiseo. Magos: Circe. Adivinos: Tiresias.
- 3 Gracias a una poción mágica que le facilitó el dios Hermes.
- 4 Porque en ellos se relatan unos hechos (la llegada a la isla, el encantamiento, etcétera), situados en un lugar determinado (la isla de Circe) y en un tiempo concreto (tras la guerra de Troya), que les ocurren a unos personajes (Odiseo y sus compañeros), y que están contados por un narrador.
- 5 En el párrafo tres: *Añoraban su patria. También Odiseo quería volver junto a su mujer, Penélope.* En el párrafo final se dice que Ítaca era «la siempre deseada».
- 6 Respuesta modelo: Sí, porque es el amor de Circe por Odiseo lo que provoca que aquella deshaga el hechizo. Además, el amor de Odiseo por Penélope es un motor para que Odiseo decida regresar a casa.

La joven loba

- 1 Según una leyenda, una joven leonesa se convirtió en loba por una maldición que le echó su padre. Se dice que es medio loba (y entonces daña al ganado y a las personas) y medio mujer (entonces congregaba a los lobos en torno a sí y les impedía dañar a las personas).
- 2 La leyenda se ambienta en las aldeas orensanas de la sierra del Eje. La protagonista es originaria de León.
- 3 La explicación es un deseo malintencionado de su padre, al ver que comía mucha carne. Es sobrenatural.
- 4 Se cuenta, al parecer, aunque se cuenta que.
- 5 Cuenta hechos extraordinarios y fantásticos (la conversión de una joven en loba, el hecho de que sea a veces loba y a veces mujer) como si fueran reales. Sirve para explicar algún aspecto cultural (por ejemplo, por qué a veces los lobos atacan al ganado y otras veces no).
 - Es de carácter popular, pues su autor es anónimo y parece estar recogida de una tradición oral.

SABER HACER

Escribir una leyenda

- 1 a 4 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta libre.
 - Respuesta libre.

- 2 Las del primer recuadro pertenecen al mismo campo semántico porque comparten la misma categoría gramatical y un rasgo de significado básico (vehículo). Las del segundo cuadro no pertenecen al mismo campo semántico porque no tienen la misma categoría gramatical.
- Medios de transporte.
- 3 • Bufanda, guantes, calentadores, orejeras, gorro.
• Encina, alcornoque, cerezo, nogal, higuera.
• Alicates, destornillador, martillo, llave inglesa, espátula.
- 4 Agudas: caracol, autor, amanecer, amabilidad. Llanas: blanco, zapato, antepasado. Esdrújulas: ácido.
- 5 Violín (lleva tilde porque es aguda y termina en *-n*). Trompeta (no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal).
- 6 • Inteligentes, veloces (una terminación).
• Extrañas, gigantescos (dos terminaciones).
- 7 • Pequeñas (explicativo)
• Agotados (explicativo).
► Un epíteto es un adjetivo que expresa una cualidad que es propia del sustantivo: *la verde hierba*.
- 8 Respuesta libre.
- 9 Respuesta libre.

Nivel II

- 10 Comida.
► Con el significado de «acción de comer». Con el significado de «alimento que se toma al mediodía o primeras horas de la tarde».
- 11 Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de *-n* o *-s*, o en dos consonantes.
- 12 Respuesta libre.
- 13 Respuesta libre.

DISFRUTA Y APRENDE

- Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 La descripción de Petit-Crû: Desde *Era un animal... hasta tan claro y tan dulce*. Se trata de una descripción subjetiva.
- 2 Comparaciones: *su cuello parecía más blanco que la nieve, sus patas más verdes que el trébol...*
- 3 Blanco, verdes, rojo, amarillo, azul, rosa.
► gris, marrón.
- 4 Tristán, sortilegio, lapislázuli.

- 5
- Porque es aguda y acaba en vocal.
 - Porque es llana y acaba en una consonante que no es ni *n* ni *s*.
 - Porque es esdrújula.
- 6 De una terminación: alegre, dulce, tristes. De dos terminaciones: suspendido, claro, conmovido, dolorosos, maravillosa.
- 7 Es especificativo porque de todos los perros posibles delimita cómo es aquel del que se habla.
- 8 Respuesta libre.
- 9 A la leyenda. Porque cuenta hechos extraordinarios como si fueran reales y está ambientada en un lugar concreto.
- Sí, el cascabel.
- 10 Respuesta modelo: Es culta, porque es una reelaboración de una leyenda popular en la que el autor ha cuidado el lenguaje y la forma expresiva. No hay alusiones al carácter oral de la leyenda.

solucionarios10.com

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Una descripción. Porque se dan detalles sobre cómo va vestida y cómo actúa una persona.
- Respuesta modelo: Tiene los ojos húmedos y brillantes y una nariz pequeña, casi adolescente. Tiene unas patillas alargadas y una boca muy perfilada, con el labio superior en forma de acento circunflejo. Lleva ropa informal (deportivas, vaqueros, camiseta).
- Que tiene una apariencia equilibrada y madura, cierto aire tímido y parece anhelante de afecto.
- Deportivas, grises, negra, manchegos, amable, juvenil, húmedos, brillantes, pequeña, adolescente, alargadas, derecha, equilibrada, madura, tumultuosos, dibujada, circunflejo, querido.

Competencia lectora***La sociedad secreta***

- En un orfanato.
 - El Palacio de la Medianoche. Porque era una casa abandonada, supuestamente encantada, en la que se reunían a medianoche.
 - Siete.
 - Ian.
 - Ian, un médico adulto, rememora con nostalgia su último verano en el orfanato St. Patrick's y recuerda que junto a seis amigos había fundado la Chowbar Society, que se reunía por las noches en el Palacio de la Medianoche, su sede social.
- Recuerdo que, en los últimos días de aquel mes de mayo de 1932, los siete miembros de la Chowbar Society íbamos a cumplir los dieciséis años.* Es una fecha fatídica porque a esa edad, el orfanato St. Patrick's los devolvía a la sociedad, para que se convirtieran en adultos responsables. Por lo tanto, significaba también la disolución definitiva de la Chowbar Society.
- Isobel, Roshan, Siraj, Michael, Seth, Ben, Ian.
- Roshan. Seth. Ian. Siraj. Isobel. Ben. Michael.
- Vestigio: ruina, señal o resto que queda de algo; gárgola: parte final, por lo común vistosamente adornada, del caño o canal por donde se vierte el agua de los tejados o de las fuentes; vínculo: unión o atadura de una persona o cosa con otra.
- Nostalgia.
 - *Incluso hoy, décadas más tarde, me sorprende a mí mismo sonriendo ante las ocurrencias de Ben y las fantásticas historias que compartimos en el Palacio de la Medianoche.*
- Respuesta libre.
- El narrador del texto es Ian. Emplea la primera persona.
 - *Son tantos los recuerdos que conservo de aquellos años en el St. Patrick's, que incluso hoy, décadas más tarde...*
- En el primer párrafo. Es el Palacio de la Medianoche.
 - antiguo, sinuosas, señorial.
- Siraj: complexión débil (físico), memoria enciclopédica (personalidad). Michael: delgado (físico), taciturno (personalidad).
 - Sí, de Roshan solo se indica que corría mucho.
- Ben era como un baúl sin fondo, lleno de sorpresas y también de misterios, de luces y sombras.*

Comunicación

- 1 Kerchak: peso en torno a ciento sesenta kilos; frente estrecha y hundida; ojos diminutos, inyectados en sangre y muy juntos; nariz chata y grande; orejas grandes y delgadas. Arnold: gato persa himalayó; tamaño descomunal; morro aplastado.
- 2 Sí, que le tiene manía al padre de sus dueños.
- 3 Hipérbole: se dice que el gato tiene el morro aplastado como si hubiera tenido un choque frontal con otro gato de la misma raza. Se exagera el rasgo aplastado del morro.
- 4 Es subjetiva. El narrador ha elegido los aspectos que quiere resaltar.
- 5 Puede tener la intención de ensalzar la apariencia o la forma de ser del retratado o puede tener una finalidad humorística o satírica.
- 6 La descripción de un lugar suele presentar primero una visión general del lugar y luego situar en él los distintos elementos. La descripción de un lugar suele seguir un orden determinado y es habitual la presencia de marcadores textuales que indican ese orden.
- 7 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Un pueblo en silencio

- 1 En el primer párrafo se describe el pueblo. En el segundo párrafo se describen los sonidos del pueblo.
- 2 Caudaloso, efervescente, burbujeante.
- 3 Solitario, aislado, melancólico. Respuesta libre.
- 4 Es subjetiva. El autor ha seleccionado el silencio del pueblo como un rasgo destacable. Por otra parte, la información que se ofrece no es rigurosa y objetiva.

Huckleberry Finn

- 1 Huckleberry Finn es un muchacho. Las madres lo aborrecen y lo temen.
- 2 Los chicos del pueblo lo admiraban, se deleitaban en su compañía, lamentaban no atreverse a ser como él y lo envidiaban. Esos sentimientos se deben a que Huckleberry gozaba de toda libertad.
► Todo lo que hace la vida apetecible y deleitosa lo tenía aquel muchacho.
- 3 Rasgos físicos: vestido con los desechos de gente adulta, era el primero en ir descalzo en primavera y el último en ponerse zapatos en otoño, no tenía que lavarse ni ponerse ropa limpia. Rasgos de carácter: holgazán, desobediente, ordinario, malo.
- 4 No. No tiene una intención humorística o satírica.

SABER HACER

Crear un personaje y describirlo

- 1 a 5 Respuesta libre.

Ambientar oralmente un relato

- 1 a 3 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Vender, comercial, negocio, tienda, trato, compraventa. Alegrar, sensible, tristeza, humor, reír, emoción.
► Comercio. Sentimientos.
- 2 Respuesta libre.
- 3 Ensayo, actriz, ensayar, papel, escenario, director, recitar, monólogo, interpretación, decorado.
- 4
 - Campo semántico: son palabras que comparten un rasgo de significado y pertenecen a la misma categoría gramatical.
 - Campo léxico: son palabras referidas a un mismo ámbito temático, pero de distintas categorías gramaticales.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Palabras con diptongos: murciélago, pausa, duende.
Palabras con triptongos: averigüéis, iniciáis, cacahuete.
- 2 Lingüística; dietario; viudo; jersey; higiénico; alféizar; genial; patriótico; cláusula; después; acuífero; farmacéutico; náutico; travieso; relación.
- 3 Actuáis, actuéis; atestiguáis, atestigüéis, anunciáis, anunciéis.
► Respuesta libre.
- 4
 - ¿Habéis probado la cocina asiática?
 - Espero que actualicéis los datos del calendario.
 - El naufrago permaneció a la deriva.
 - Encontraréis un ciempiés en la buhardilla.
- 5 **Huésped a la fuga**
«Cuando averigüéis por qué ha quedado abierta la jaula, decídmelo. Y como no encontréis al fugitivo, os provocaré un cortocircuito», dijo. Un ejército de androides se desplegó por el recinto.
«Alguien ha ayudado a un huésped a escapar. ¿Dónde puede haberse escondido?», pensaba Bill359. «Los humanos son siempre impredecibles».

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Derribó. Encuentras, llama. Cierra, intentes. Deja, entres.
- 2 pint-: *pinto, pinté*; corr-: *corríamos, corriste*; viv-: *vivirás, vivíamos*.
- 3 Respuesta modelo:
 - Soñarás, estirarás, acostarás.
 - Hiciste, saliste, viniste.
 - Escribimos, condujimos, pedimos.
 - Salieron, vinieron, corrieron.► La raíz. Persona, número, tiempo y modo.
- 4 descans-as, hic-ieron, descubr-íó, hu-irán, part-es, reí-as, habl-aremos, recib-áis, com-íamos, investig-aba.
- 5 Primera persona. Tercera persona. Segunda persona.

- Yo, nosotros, nosotras. Tú, vosotros, vosotras, usted, ustedes. Él, ella, ellos, ellas.
- 6 Respuesta modelo:
- ¿Conocen ellas la obra de ese autor?
 - Yo permanecía allí durante dos horas.
 - Has cambiado la dirección en las tarjetas.
 - ¿Ellas han preparado la maleta para el viaje?
 - Esta tarde voy al cine.
- 7 Terminado, quisimos, ir.
- Quisimos: primera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo.
- Participio, infinitivo.
- 8 Respuesta libre.
- 9
- Tu amiga no jugó ayer al baloncesto.
 - María visitará a su abuelo el próximo lunes.
 - Raúl reside en mi barrio desde ayer.
 - Esta mañana he bebido ya dos vasos de leche.
 - Estoy decidido, mañana competiré contra Luis.
 - Jugó: pasado; visitará: futuro; reside: presente; he bebido: pasado; competiré: futuro.
- 10 Subjuntivo. Imperativo.
- No ceda el paso. No me acerques la sal, por favor.
- 11 Respuesta libre.
- El modo subjuntivo. Porque se considera la acción como dudosa, posible o deseable, pero no real.

SABER HACER

ABURRIMIENTO. *No siempre se consigue*

- 1 Respuesta modelo: Porque no sabía qué cosas divertían a la niña de verdad. Moraleja: Hay que saber darse cuenta de cuándo estamos aburriendo al otro.
- 2 Poeta, novelista, escritor, cuento, contar.
- Adjetivos: trepidante, romántica, culta. Sustantivos: novela, lírica, teatro. Verbos: escribir, versificar, corregir.
- 3 pre-mio, coin-ci-dió, es-tan-cia, cuán-do, a-bu-rrien-do.
- 4 Cuando averigüéis la verdadera moraleja de esta historia, podéis escribir en un cuaderno vuestra opinión sobre ella.
- 5 Amaba: am-aba; tenía: ten-ía; trataba: trat-aba; ganar: gan-ar; contando: cont-ando.
- Son formas no personales *ganar* y *contando*.
- 6 Aburras: tiempo presente, modo subjuntivo; hazle: modo imperativo.

Educación literaria

- 1
- El marco narrativo se describe con gran detalle. Se presentan varias acciones. Hay un narrador en primera persona.
 - El narrador y Santiago Biralbo, junto con el grupo Giacomo Dolphin Trio (el bajista negro y el batería francés).

- Es uno de los personajes del fragmento.
 - El marco es la barra del Metropolitano, temporalmente se hace referencia a algo acontecido dos años antes (el último encuentro entre Santiago Biralbo y el narrador). Además, se alude a que el nuevo encuentro se cuenta desde un momento más actual, en el que el narrador tiene más información.
- 2 A una novela policiaca, puesto que se alude a que Santiago Biralbo ha cambiado de identidad y así figura en su pasaporte.

BANCO DE TEXTOS

Un puñado de años

- 1 Es una vaca. Se insinúa cuando el narrador indica: *Allí tuve mi primer establo*. Se manifiesta de modo explícito cuando dice: *Lo malo es que nosotras las vacas tenemos mala suerte en todo* y también cuando se apunta que el narrador habría respondido al Repartidor de Tiempo *¿Y qué es para usted un puñado?*
- Respuesta libre.
- 2 Que el Repartidor de Tiempo le indicó a una vaca hace mucho tiempo que viviría *un puñado de años* y a la vaca le pareció bien y no intentó concretarlo.
- 3 *En los comienzos del mundo... Y con las mismas, todos se despidieron.*
- 4 Respuesta modelo: Es complejo, puesto que se cuestiona sucesos anteriores y propone respuestas alternativas, a diferencia de lo que ocurre con la vaca que responde al Repartidor de Tiempo.
- Respuesta libre.

- 5 Respuesta libre.

La conspiración

- 1 Un alumno. Interno, porque habla en primera persona y cuenta sucesos que ha vivido.
- 2 El guardián entre el centeno. Autor: Salinger.
- «Un clásico de la literatura juvenil».
- 3 Ganar adictos a la causa de la lectura.
- 4 Le gusta porque le parece que el autor refleja exactamente su manera de ver y de sentir las cosas.
- Respuesta libre.

SABER HACER

Explicar el contenido de una novela

- 1 a 5 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta libre.
- 2
- Sí. Porque pertenecen a un mismo ámbito temático (la agricultura) y a distintas categorías gramaticales.
 - No, porque pertenecen a la misma categoría gramatical.
 - Sí. Porque pertenecen a un mismo ámbito temático (la aviación) y a distintas categorías gramaticales.

- 3 Virrey, astronauta, adecuación, periódico, tráiler, liana, náutica, muestra, traspíe, pie.
- 4 Bajar, correr, subir.
 ► Yo baj-o, tu baj-arías, él baj-ará. Nosotros corr-emos, ellos corr-en, tú corr-iste. Ella sub-ió, nosotros sub-imos, ellos sub-irán.
 ► Primera persona, singular; segunda persona, singular; tercera persona singular. Primera persona, plural; tercera persona, plural; segunda persona, singular. Tercera persona, singular; primera persona, plural; tercera persona, plural.
- 5 Respuesta libre.
 ► Subjuntivo.

Nivel II

- 6 Respuesta modelo: Sí si pertenece a un ámbito temático más amplio. Por ejemplo, el campo léxico de la narrativa puede pertenecer al campo léxico de la literatura.
- 7 • En la vocal abierta.
 • En la segunda vocal.
- 8 Com-íamos (desinencia), barr-erían (raíz), obedec-erás (desinencia), sal-es (raíz), viv-íamos (desinencia), dese-aste (raíz), separ-ararás (desinencia), acud-iremos (raíz).
- 9 Indicativo: indica que el hablante considera la acción como algo real. Ejemplo: *Hoy saldré de paseo*. Subjuntivo: indica que el hablante expresa posibilidad o deseo, o formula prohibiciones u órdenes negativas. Ejemplo: *Ojalá lloviera más a menudo*. Imperativo: el hablante formula órdenes afirmativas. Ejemplo: *Sal de ahí ahora mismo*.
- 10 El hecho de que pueden aparecer clases muy diversas de textos.
 ► El marco narrativo se suele describir con gran detalle. Los personajes son complejos. El orden narrativo puede no ser lineal. Se pueden presentar varias historias entremezcladas. Puede haber más de un narrador.

DISFRUTA Y APRENDE

- Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 Es el retrato de Ojos Saltones. Es un retrato físico porque se nos indica cómo es su apariencia y su vestimenta, pero no su carácter o su personalidad.
 ► Prosopografía.
- 2 Respuesta modelo: El colegio está a punto de verse tapado enteramente por la vegetación. El profesor expresa su deseo de que sea un lugar de luz, es decir, quiere que poden el exceso de vegetación y vuelva a funcionar la escuela.
- 3 Campo léxico: conjunto de palabras que pertenecen a un mismo ámbito temático, sea cual sea su categoría gramatical. Ejemplos: *semilla, verdes, trepar, encaramar, enredadera, etcétera*.
- 4 Palabra con un diptongo con tilde: *después*. Palabras con un diptongo sin tilde: *seis, nuestra*.
- 5 Es detallado, se dedica todo un párrafo a explicar cómo es Bougainville y cómo es el colegio.
 ► Pasaje en el que se narra una acción: *Nos miró a la cara uno por uno, asimilándonos. Luego echó un vistazo a una enredadera verde que colgaba del techo*. Pasaje que contiene un diálogo:
-¡Levántate, Matilda! -vociferó mi madre una mañana-. Hoy hay colegio.

–Pero no hay maestras –objeté.

- 6 Objet-é (primera persona, singular), convert-irá (tercera persona, singular), desparram-aba (primera o tercera persona, singular).
- 7 Infinitivo: *echar*. Gerundio: *asimilándonos*. Participio: *existido*.
- 8 Presente: *hay*. Pasado: *objeté*. Futuro: *dará*.
- 9 • levántate (imperativo), vociferó (indicativo).
• estrujó (indicativo), fuera (subjuntivo).
- 10 El marco narrativo se suele describir con gran detalle. Los personajes son complejos. El orden narrativo puede no ser lineal. Se pueden presentar varias historias entremezcladas. Puede haber más de un narrador. Pueden aparecer diversas clases de textos.

solucionarios10.com

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Es un programa de entrevistas.
- Tres. Se entrevista a cuatro personas.
- Porque dieron la vuelta al mundo durante todo un año.
- ¿Ellas (las hijas) querían hacerlo? La madre: Amaia Quintana. ¿Cómo resolvisteis con ellas el tema académico? La madre. ¿En qué países habéis estado? Las hijas: Sara y Ainhoa. ¿Te quedarías a vivir en alguno de los países visitados? Una de las hijas. ¿Qué os parece España? La otra de las hijas. ¿Cómo os organizabais? La madre.

Competencia lectora***El señor Moc atiende el teléfono***

- 1 Falso. Falso. Falso. Falso. Verdadero.
- 2
 - Desde Saturno.
 - No, pero finge hacerlo.
 - Lo descolocan y no sabe cómo reaccionar.
 - Porque el señor Moc no quiere entender que le están gastando una broma.
 - ¡Usted es un tonto!
- 3 El sexto.
- 4 No, no dice mentiras. El señor se enfada porque las respuestas que da el señor Moc son demasiado literales.
- 5 Respuesta modelo: Porque le parece insólito que la otra persona actúe como si eso fuera cierto.
- 6 Respuesta libre.
- 7
 - Mediante el nombre de cada personaje seguido de dos puntos.
 - Sí: la palabra *Cuelga*, así como otras palabras que reproducen sonidos: *¡Clic! Tut tut tu*. Dan información sobre qué otros sonidos se escuchan o sobre qué hacen los personajes.
- 8 Ring ring. ¡Clic! Tut tut tut.
 - La primera al timbre del teléfono, la segunda a la acción de colgar, la tercera al sonido de una línea ocupada.
- 9 Sí, cuando Moc afirma «Mi ciudad queda en el planeta Tierra y usted antes dijo...». Otros rasgos de la lengua oral son la abundancia de preguntas y exclamaciones y el uso de interjecciones como *jeje*, *caramba*, etcétera.
- 10 La forma *usted*: *¿Quién es usted?*; *Dígame*; *Oiga*; *Usted antes dijo...*
- 11 Respuesta modelo: Pueden servir para indicar vacilación, duda, sorpresa...

Comunicación

- 1 Un diálogo es el intercambio de información entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí. Sirve para expresar sentimientos y creencias y conocer los de los interlocutores.
- 2
 - Colaborar con el interlocutor.
 - Ofrecer una información relacionada con el tema.

- Procurar no alargar excesivamente las intervenciones.
- 3 En estilo directo: el narrador reproduce literalmente las palabras de los personajes. Por ejemplo: *¡Sal de ahí! —vociferó el tendero—. Te he visto*. En estilo indirecto: el narrador reproduce las palabras de los personajes desde su punto de vista. Por ejemplo: *El tendero me gritó que saliera de ahí porque me había visto*.
- 4
 - —¿Vas a jugar hoy al cróquet con la reina? —dijo el Gato.
 - Me gustaría mucho, pero por ahora no me han invitado —contestó Alicia.
 - Allí nos volveremos a ver, aseguró el Gato, y se desvaneció.
 - Wendy afirmó que creía que había sido otra vez Peter, al tiempo que esbozaba una sonrisa que expresaba cierta tolerancia. La señora Darlin quiso saber a qué se refería. Wendy respondió que había hecho muy mal en no barrer las hojas.
 - —¿Acaso las hojas no estaban al pie de la ventana, mamá? —preguntó Wendy.
- 5 En los textos teatrales no existe la figura del narrador y las intervenciones de los personajes van precedidas por su nombre propio. No hay, pues, verbos de habla.

BANCO DE TEXTOS

Una entrevista televisiva

- 1
 - El presentador del programa y el invitado, que se llama Rubén.
 - Las hormigas Trancas y Barrancas. No.
- 2 Presentación del entrevistado: desde la primera intervención del presentador hasta que dice *Un aplauso para Rubén*. Cuerpo: desde *Vamos a sentarnos. ¿Qué tal? ¿Cómo te va?* hasta *Ayer superaste todos los exámenes*. Despedida: desde *Rubén, te queremos dar las gracias* hasta el final.
- 3 Uso de deícticos para hacer referencia a objetos situados en el espacio: *esto, aquí*. Uso de lenguaje coloquial: *Ya te digo*. Uso de muletillas: *Bueno, pues, a ver...*
- 4 Predomina el coloquial: todas las intervenciones de Trancas y Barrancas sirven de ejemplo.
- 5 Se recogen entre paréntesis y en cursiva.
- 6 Pasaje narrativo: en la primera intervención del presentador, cuando explica qué se ve en el vídeo; o cuando el propio Rubén cuenta lo que sucedió. Pasaje persuasivo: la última intervención del presentador, cuando defiende que Rubén ya debería ser ascendido.

SABER HACER

Escribir un texto teatral

- 1 a 5 Respuesta libre.

Representar una escena

- 1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1
 - El origen es la palabra latina *caput*, que significa cabeza.
 - Es polisémica.
 - Sí: *Enhebré el cabo del hilo en el ojo de la aguja*. Sí: *soga*.
- 2
 - Sustantivo, adverbio y conjunción. Respuesta modelo: El agua es un bien escaso. Lo has hecho muy bien. Te enviaremos la entrada, bien por correo, bien por mensajería.
 - Es polisémica. Respuesta modelo: *Pásame el mando de la tele. Susana, te quedas tú al mando*.

- 3 La primera pertenece a un diccionario de idiomas. La segunda, a un diccionario de sinónimos y antónimos.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Diptongo: destrucción, guardia, zaguán, archipiélago, caimán. Hiato: croar, acordeón, museo, alegría, reactor, ahínco, retahíla.
- 2 floristería, frutería, pastelería.
- 3 Leer: leía, leías, leía, leíamos, leíais, leían; partir: partía, partías, partía, partíamos, partíais, partían; freír: freía, freías, freía, freíamos, freíais, freían.
- 4 Respuesta libre.
- 5 **Un nuevo héroe**
Harto de sembrar tanto caos y destrucción, el grisáceo malhechor decidió cambiar su existencia: se dedicaría con ahínco a hacer solo buenas acciones. Esta drástica decisión cambió su suerte. De pronto, se convirtió en un héroe. Podía volar, tenía tanta fuerza que sujetaba puentes con una mano, detenía aviones en el aire y veía a través de los muros. Pero lo realmente increíble era que todo el mundo lo quería. ¡Se sentía tan feliz!

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Respuesta modelo: Primera: saltar, cantar, pintar. Segunda: correr, leer, beber. Tercera: ir, venir, vivir.
- 2 Hablaba, hablabas, hablaba, hablábamos, hablabais, hablaban. Como, comes, come, comemos, coméis, comen.
- 3 Primera persona, plural. Segunda persona, singular. Tercera persona, plural. Tercera persona, singular. Segunda persona, plural. Tercera persona, plural.
- 4 Respuesta libre.
- 5 Futuro simple, indicativo (simple). Pretérito perfecto compuesto, indicativo (compuesto). Pretérito pluscuamperfecto, subjuntivo (compuesto). Pretérito perfecto simple, indicativo (simple). Pretérito imperfecto, indicativo (simple). Futuro simple, indicativo (simple). Pretérito perfecto simple, indicativo (simple). Presente, subjuntivo (simple). Condicional compuesto, indicativo (compuesto).
- 6 Corristeis. Habrá subido. Hubiera o hubiese cantado.
- 7 He hablado, habré ganado, hubiera dicho.
- 8 En la primera oración, la acción de comer no está terminada. En la segunda oración, la acción de comer ya está terminada.
- 9
- mantener: mantengamos, mantuviese.
 - perder: pierdo, pierda.
 - salir: salgo, saldré.
 - andar: anduve, anduvo.
 - saber: sé, supo.
 - querer: quiero, quiso.
 - hacer: hago, hizo.

- 10 • Es irregular porque no se mantiene la raíz del infinitivo (*hacer* pero *hizo*).
 • Es irregular porque no se mantiene igual la raíz del infinitivo (*negar*, pero *niegues*).
 • Es irregular porque no se mantiene igual la raíz del infinitivo (*conducir*, pero *conduje*).
- 11 • Si no **anduvieras** perdiendo el tiempo sería mejor.
 • El informe no **satisfizo** las exigencias del director.
 • No **previeron** que la tela no **cabría** en el hueco.
- 12 *Acaecer* es defectivo porque su significado solo admite un sujeto que designa hechos o cosas. *Negar* es defectivo porque se refiere a un fenómeno de la naturaleza. *Soler* es defectivo porque por su significado no admite los tiempos perfectos ni los de futuro.

SABER HACER

Qué significan las palabras

- 1 • Sobre los regalos de cumpleaños.
 • Humpty Dumpty entiende que una *gloria* es un argumento irrefutable. No, Alicia no está de acuerdo.
 • Para Humpty Dumpty las palabras significan lo que él quiere.
 ► Respuesta libre.
- 2 • En un diccionario se recogen las palabras de una lengua.
 • Los diccionarios informan del significado de las palabras, pero también de su origen y categoría gramatical, de si es una palabra monosémica o polisémica, de si tiene algún sentido figurado, etcétera.
- 3 Reputación, fama y honor que resulta de las buenas acciones. La expresión *cubrirse alguien de gloria* quiere decir meter la pata: *Jaime se cubrió de gloria en el examen de Matemáticas*.
 ► Ver respuesta anterior.
- 4 *Día*: se acentúa porque es un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona.
Cumpleaños: no se acentúa porque es una palabra llana terminada en *s*.
Ahí: se acentúa porque es un hiato formado por una vocal abierta átona y una cerrada tónica.
Empleo: no se acentúa porque es una palabra llana terminada en vocal.
- 5 • Tercera persona, singular, pretérito perfecto simple de indicativo, regular.
 • Tercera persona, singular, pretérito imperfecto de indicativo, regular.
 • Tercera persona, singular, presente de indicativo, irregular.
 • Tercera persona, singular, pretérito perfecto simple de indicativo, irregular.
 • Segunda persona, singular, pretérito perfecto compuesto de indicativo, regular.
 Nota: Según los criterios indicados en la unidad, el verbo *cubrir* es regular. La única forma irregular es el participio.
- 6 • Primera o tercera persona, singular, pretérito imperfecto de indicativo. Estuve o estuvo.
 • Segunda persona, singular, presente de indicativo. Hubieras sabido.

Educación literaria

- 1 Son doce versos octosílabos. Riman en consonante: ABAB, CDCD, EFEF.
 • En los versos 1, 3, 10, 12. Miden ocho sílabas.
 • Es consonante.
 • ABAB, CDCD, EFEF.
 • No.

- 2 Sinafemas: era una noche del mes / de mayo, azul y serena. / Sobre el agudo ciprés.

BANCO DE TEXTOS

Gracias a la vida

- 1 La gratitud.
 - La alegría. Todas las cosas que se enumeran son fuente de felicidad.
- 2 Al hombre que ama. Lo ha mencionado antes: «el hombre que yo amo», «la voz tan tierna de mi bien amado», «la ruta del alma del que estoy amando».
- 3 La autora emplea la primera persona, que es la más empleada en la lírica, puesto que este género es expresión de emociones y sentimientos.
- 4 Los ojos de la autora. Por la explicación que a continuación ofrece.
 - Metáfora. Consiste en identificar dos realidades que guardan algún tipo de semejanza.
- 5 Antítesis: «Me ha dado la risa y me ha dado el llanto». Anáfora: «cuando miro el fruto del cerebro humano, cuando miro el bueno tan lejos del malo, / cuando miro el fondo de tus ojos claros». Polisíndeton: «y el canto de ustedes, que es el mismo canto, / y el canto de todos, que es mi propio canto».
- 6 Es asonante, pues los sonidos consonánticos que hay a partir de la última vocal acentuada no coinciden.
- 7 Cada estrofa enumera un motivo de agradecimiento con una referencia final a la figura del amado.
- 8 Podría ser un ejemplo de lírica popular, pues es una canción breve, en la que abundan las repeticiones, lo que la hace fácil de memorizar.

Paisaje

- 1 7, 6, 7, 7, 8, 7, 7, 7, 7, 7.
 - Heptasílabos y hexasílabo.
 - Son de arte menor.
- 2 La tarde equivocada.
- 3 Que las hojas secas del árbol fueron arrancadas y esparcidas por el viento.

SABER HACER

Escribir un poema

- 1 a 3 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 Respuesta libre.
- 2 Es polisémica porque tiene cuatro significados diferentes.
 - • De *canalis*.
 - Estrecho, acequia, cadena. A los significados 1, 2 y 3 respectivamente.
 - Que canal es un sustantivo (s.) masculino (m.).
- 3 Alardear, país, poético, ahínco, albacea, antiácido, ajetreo, maíz.

- 4 Simples: saldréis, renunciaste, sepamos. Compuestas: he saltado, hayas acabado, hubieras ido.
- 5
- pido (presente de indicativo), escuches (presente de subjuntivo).
 - corto (presente de indicativo).
 - deseaba (pretérito imperfecto de indicativo).
 - vinieras (pretérito imperfecto de subjuntivo), pasarías (condicional simple de indicativo).
- pido (porque la raíz de esta forma es distinta a la del infinitivo: *pedir*); vinieras (porque la raíz de esta forma es distinta a la del infinitivo: *venir*).

6

Lírica popular	Lírica culta
Transmisión oral. Permanencia en la memoria colectiva. Canciones breves. Generalmente anónima. Fácil de memorizar. Abundancia de repeticiones.	Expresión de sentimientos, pensamientos y experiencias. No anónima. Estilo elaborado. Transmisión escrita.

Nivel II

- 7 Es una conversación en la que no hay coherencia. Se incumple la norma de aportar información relacionada con el tema.
- 8 Cuentan (irregular), ha ocurrido (defectivo), suena (irregular), durmieron (irregular).
- 9 Respuesta libre.

DISFRUTA Y APRENDE

- Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 Porque hay un intercambio comunicativo entre dos personas.
► En estilo directo.
- 2 Respuesta modelo: *Yo soy ardiente, yo soy morena, yo soy el símbolo de la pasión; de ansia de goces mi alma está llena, ¿a mí me buscas? No es a ti; no.*
- 3 Es una palabra polisémica.
- 4 Procede de la palabra latina *somnus*. Tiene siete acepciones.
► Podemos encontrar su categoría gramatical, sinónimos, ejemplos de uso, si tiene algún sentido figurado.
- 5 La palabra *poesía* lleva tilde porque contiene un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona. *Poético* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- 6 Incorporea.
- 7 Soy, está, buscas, es, puedo, brindarte, guardo, llamas, amarte, ven.
- 8 Amaría, amarías, amaría, amaríamos, amaríais, amarían. Buscaría, buscarías, buscaría, buscaríamos, buscaríais, buscarían.

9 Respuesta modelo: He guardado, he sido, me has llamado.

- 10 • Está: es verbo irregular (la primera persona no es *esto*, sino *estoy*).
• Buscas: es regular (la raíz se mantiene siempre aunque con algún cambio ortográfico: *busqué*).
• Puedo: es irregular (la raíz cambia: *poder, puedo*).

11 Al género lírico. El autor expresa sus sentimientos (la búsqueda del amor), el texto tiene musicalidad, propiciada por la rima y la medida de los versos; se emplean recursos estilísticos (paralelismos, anáforas, hipérbatos, etcétera).

► Pertenece a la lírica culta, ya que está firmada.

12 • *Yo soy ardiente, yo soy morena y de ansia de goces mi alma está llena.*

• *Yo soy ardiente, yo soy morena.*

• *Yo soy **un** sueño.*

• *No puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!*

► Es rima consonante, puesto que se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos tras la última vocal acentuada. Si solo se repitiesen los sonidos vocálicos, la rima sería asonante.

solucionarios10.com

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Se llama Alba Pérez. Porque decidió sacar el WhatsApp de su vida.
- Respuesta libre.
- Respuesta modelo: Un diálogo planificado, aunque distendido, porque Alba ya sabe sobre qué le van a preguntar y la entrevistadora ha preparado con antelación las preguntas que le quiere hacer.

Competencia lectora***El monstruo del sótano***

- Porque tiene miedo. Del monstruo del sótano.
 - A la señora Gaiter.
 - Que recibe un aplauso nervioso y los invitados la felicitan por su actuación.
 - Algo grande y peludo con ocho patas.
 - La pequeña Twyla no puede dormir porque tiene miedo del monstruo del sótano. Susan, su institutriz, acude a acabar con él, pero por el camino se encuentra a la madre de Twyla y a algunos invitados. Baja al sótano con un atizador y a la salida todos los invitados la felicitan creyendo que ha fingido matar al monstruo. Sin embargo, una vez despejado el camino, regresa al sótano para sacar de allí el cuerpo inerte del monstruo.
- Para que nadie vea que saca el cuerpo del monstruo del sótano.
- Arrea, paliza, aporreados.
- Con preocupación.
- No. Probablemente, ya se ha enfrentado a monstruos en otras ocasiones. Susan, ante la afirmación de Twyla, contesta: «¿Cómo, otra vez?». Luego, el narrador indica: «Los monstruos eran fáciles. Ya había aprendido a tratar con ellos».
- Sorpresa.
 - Cree que ha fingido hacerlo para que Twyla crea que el monstruo está muerto y deje de tener miedo.
- El atizador está doblado en varios ángulos. Uno de los invitados cree que Susan lo ha doblado adrede para que Twyla crea que Susan ha golpeado al monstruo con él.
- Interjección: «¡Oh!». Exclamación: «¡Esto lo tengo que ver!». Frase inacabada: «Esto...».
- Son espontáneos: la señora Gaiter no contaba con encontrarse con Susan; tampoco los invitados contaban con ver a una muchacha con un atizador. Ahora bien, el autor los ha planificado.
- En estilo directo. Aparecen las palabras que cada personaje pronunció precedidas de una raya.
- Susan regresa al sótano y saca el cuerpo inerte del monstruo. Sin embargo, como la explicación que ofrece el invitado de que Susan solo había fingido matar al monstruo (y además los monstruos no existen) es convincente, el lector no se espera este desenlace.

Comunicación

- Un diálogo espontáneo es un intercambio comunicativo y verbal en el que los interlocutores hablan sin atenerse a ningún plan previo. Se caracteriza por que los interlocutores intervienen en un orden no establecido y son frecuentes las interrupciones, los cambios bruscos de tema, las interjecciones y las frases inacabadas.
 - Apertura, cuerpo y cierre. En la primera, se inicia la conversación. La segunda es la parte central, en la que se intercambia información. Y la tercera cierra la conversación.

- 2 La expresión es más cuidada.
- 3 Un debate es una discusión ordenada sobre un tema, en la que dos o más personas defienden puntos de vista que suelen estar contrapuestos.
 - El moderador regula el desarrollo del debate, coordinándolo y guiándolo. Sus tres funciones son iniciar el debate e introducir el tema, ordenar y controlar los turnos de palabra de los interlocutores, cerrar el debate y resumir las ideas más importantes.
- 4 Tienen en común que ambas entrevistas se organizan en torno a preguntas y respuestas, y que tienen por objetivo conocer la opinión de la persona entrevistada. Se diferencian en que la entrevista convencional suele tener un único entrevistador y el diálogo está más planificado. En la entrevista digital puede haber muchos entrevistadores y aunque hay cierta regulación en las preguntas, la planificación no es tanta.

BANCO DE TEXTOS

Lanzador de telarañas, ciudadano marchoso

- 1 Es planificado, porque el entrevistador ha preparado las preguntas que quería hacerle al entrevistado.
 - Es una entrevista. Consiste en un diálogo entre dos personas, en el que una de ellas, el entrevistador, plantea las preguntas y la otra, en este caso Spiderman, las contesta.
- 2 De la ciudad de Nueva York.
- 3 Presentar al entrevistado.
- 4 Sí. Especialmente, en algunas respuestas de Spiderman, por ejemplo, cuando indica que lo más destacado ocurrido en Nueva York fue la huelga de transporte de 2005 o cuando señala que debería añadirse a la revista un «Calendario de conspiraciones de los malos».
- 5 Spiderman señala que Batman es un personaje de ficción cuando, en realidad, él también lo es.
 - Respuesta libre.
- 6 Respuesta modelo: Uso de formas coloquiales para dirigirse a los interlocutores (*chicos*), empleo de construcciones que muestran cierta vacilación (*bueno...*, *tal vez...*) y frases inacabadas (*he visto y hecho de todo...*).
- 7 La Antorcha Humana, Rhino, Electro, Hulk, Batman. Respuesta libre.

SABER HACER

Preparar una entrevista

- 1 a 6 Respuesta libre.

Participar en un debate

- 1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.
 - z, y, x, w, v, u, t, s, r, q, p, o, ñ, n, m, l, k, j, i, h, g, f, e, d, c, b, a.
- 2 Bueno, chancla, fácil, festín, hacha, horquilla, llegar, tobillo, tubo.
- 3 Feliz, insolente, mágico, café, examen, acaso.
- 4 Cantar, perder, pensar, andar, haber, tener.

- 5 Llave (encontrada en la l); chupete (encontrada en la c).
- 6 Respuesta modelo: Cuando su escritura y su significado están claros y se muestran estables para un conjunto extenso de hablantes.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
- En el jardín planté rosas, jazmines, lirios y azaleas.
 - La cigüeña, herida en una de sus alas, no podía levantar el vuelo.
 - Roque, cierra la ventana para que no entre frío, por favor.
 - Vamos mal de tiempo, así que date prisa.
 - La mesa era de madera; la silla, de metacrilato.
- 2 En el primer caso, se le pide a Carmen que traiga el té y los pasteles. La coma permite saber que Carmen es la persona a la que se dirige el resto de la oración. En el segundo caso, solo se dice que Carmen es quien trae la acción de traer el té y los pasteles, por eso no hay coma.
- 3 **Abducción**
- Íbamos por la autopista y de pronto el coche se elevó a las alturas. Fueron unos momentos de confusión: un ruido tremendo, unas llamas fugaces y una columna de humo denso. En ese momento, unos desconocidos nos pusieron cables por todo el cuerpo, una música clásica y unos deliciosos canapés. Chico, al final nos hicimos amigos. ¡Eran unos extraterrestres simpatiquísimos!

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Quizá (de duda), bastante (de cantidad), ahora (de tiempo) más (de cantidad), hoy (de tiempo) muy (de cantidad), cerca (de lugar) no (de negación), de prisa (de modo), también (de afirmación), jamás (de negación).
- 2 Respuesta libre.
- *Sí* y *también* expresan afirmación; *no* y *tampoco* expresan negación.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Respuesta modelo: Quedó ahí. Trabaja demasiado. Hazlo despacio. Llegó tarde.
- 5 Bien, pronto, bastante, más.
- 6 Adverbio, adjetivo, sustantivo.
- 7 Perfectamente, ágilmente, amablemente, espléndidamente.
- 8 Bastante (modificador de un adjetivo, *alto*), bastante (modificador de otro adverbio, *lejos*), lejos (complemento del verbo, *está*), rápidamente (complemento del verbo, *resolvió*), desgraciadamente (modificador de toda la oración), siempre (complemento del verbo, *viene*), sinceramente (modificador de toda la oración), realmente (modificador de otro adverbio, *bien*), bien (complemento del verbo, *has hecho*), muy (modificador de otro adverbio, *rápidamente*), rápidamente (complemento del verbo, *avanza*).
- 9
- Creo que ha educado mal a sus hijos.
 - Nunca llaman a la puerta por las mañanas.
 - Pon la caja debajo de la cama.
 - Tampoco tiene que aprender a bailar solo
- 10 Respuesta modelo:

- *Hoy*: El cumpleaños es mañana.
- *Poco*: Tardaré mucho en llegar.
- *Fuera*: La fiesta será dentro.
- *Aquí*: Dejaré allí los regalos.

- 11 Respuesta modelo: muy frágil, dudar mucho, bastante pronto.
- 12 Sin, tras, bajo, hasta.
- 13 Su maletín, allí, mucha cautela, desconfiado.
- 14 Pero: adversativa; aunque: concesiva; si: condicional; porque: causal.
- 15 Respuesta libre.

SABER HACER

Vocabulario pirata

- Era una bandera negra en la que solía haber una calavera sobre dos tibias cruzadas o sobre dos espadas, junto a un hacha de guerra y un reloj de arena.
 - Empezó a usarse en el siglo XVI.
 - Tiene tres significados. Los corsarios asaltaban y robaban barcos mercantes en virtud de un contrato con un Estado. Los filibusteros son originarios de la Cofradía de los Hermanos de la Costa, en la isla Tortuga. Así pues, no todo corsario es filibustero.
 - Pirata.
- Es un diccionario especializado. Por eso, recoge términos relacionados con la piratería y solo se contemplan las acepciones relacionadas con este ámbito (se describe la bandera pirata, no otro tipo de banderas, por ejemplo).
- Empavesar, foque, florín, relingar, flamear.
- Escuche, capitán, el barco se dirige hacia aquí, pero avanza poco.
 - Los piratas, agotados tras la batalla, repartieron el botín. El botín estaba compuesto de anillos, collares, brazaletes y monedas.
- De modo, de afirmación, de tiempo, de modo
Respuesta libre.
- Preposiciones: para, a, con, por. Conjunciones: pero (adversativa), y (copulativa).

Educación literaria

- En el primero. Son dos cuartetos.
- Al romance.

BANCO DE TEXTOS

En el tiempo que me vi

- Ocho. Riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. La rima es consonante.
► Redondilla.
- Forma un poema no estrófico, un romance. Sus características son que está formado por versos octosílabos con rima asonante en los pares.

- 3 Sí: «¿Dónde vas, el caballero? / ¿Dónde vas, triste de ti? / Muerta es tu linda amiga, / muerta es, que yo la vi». Son anáforas.

Un soneto me manda...

- 1
 - Le pide que componga un soneto.
 - Se pone a escribirlo. Al principio dice que es difícil, pero no lo va escribiendo mientras lo explica.
- 2 En que se explica cómo es un soneto a través de un soneto.
- 3 Un soneto son catorce versos repartidos en dos cuartetos y dos tercetos.
- 4 Los versos miden catorce sílabas y la rima es consonante: ABBA, ABBA, CDC, DCD. 11A, 11B, 11B, 11A, 11A, 11B, 11B, 11A, 11C, 11D, 11C, 11D, 11C, 11D.

Acaso

- 1 Es una naturaleza fecunda y fértil, porque es primaveral y exuberante. Transmite alegría e ilusión.
 - Sí: se dice que la primavera «sonreía».
- 2 Verdes hojas.
- 3 La caída de los rayos de sol.
 - Metáfora.
- 4
 - Son endecasílabos. De arte mayor.
 - Consonante.
 - El primero y el tercero, y el segundo y el cuarto en cada estrofa: ABAB, CDCD, EFEF.
 - Serventesio.

SABER HACER

Modificar un soneto

- 1 a 4 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1
 - El entrevistador interviene en una entrevista y es la persona que plantea las preguntas de acuerdo con un guion previo.
 - El moderador interviene en un debate y su misión es la de coordinar y guiar el debate para regular su desarrollo.
- 2 Caldera, calderilla, caldillo, calendario, calentura, calesa.
- 3 Mujer, observar, terrible, voraz, crisis, jamás.
- 4 Respuesta libre.
- 5
 - Raúl, el hijo de Ana, ha llegado esta mañana de Londres.
 - Señor, le ruego que no me ponga la multa.
 - La radio se oía fatal, es decir, prácticamente no se escuchaba.
- 6 No (negación), todavía (tiempo); también (afirmación); aquí (lugar); ayer (tiempo), bastante (cantidad), tarde (tiempo); quizás (duda), cerca (lugar).

ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- El reportaje trata sobre un joven africano, Boni Ofogo. De Camerún. Es un narrador oral de cuentos.
- Fue en el paraninfo de la universidad; tuvo que pedir ayuda con su español y se estrenó con la fábula de la tortuga, sagrada en su cultura. Iba con su mejor traje.
- En África es donde más cuentos hay. Allí se dice que Dios inventó al hombre para oírle contar cuentos. Los cuentos tienen la finalidad de fortalecer al grupo familiar.
- Ancianos. Respuesta libre.

Competencia lectora***El poder de la infancia***

- Iban a ejecutarlo.
 - Un niño.
 - Le dice que está paseando con un amigo y que luego irá a casa.
 - Se muestra compasiva con el hombre.

► Un hombre es conducido por una multitud vociferante que pretende ejecutarlo. Sin embargo, su hijo irrumpe en la multitud rogándole que no se vaya. El hombre pide a quien lo conduce que no lo maten delante del niño y logra convencer a su hijo para que se vaya con una vecina diciéndole que luego irá a casa. Cuando el niño se va, la multitud antes rencorosa y llena de odio se muestra compasiva y solicita que el hombre sea liberado.
- F • V • F • F.
- Reo: Persona que por haber cometido una culpa merece castigo. Cabecilla: persona que está a la cabeza de un movimiento o grupo cultural, político, etc. Prender: Asegurar a una persona privándola de la libertad, y principalmente, ponerla en la cárcel por algún delito cometido u otra causa. Despiadado: Inhumano, cruel, sin piedad.

► Condenado, jefe, apresar, cruel.
- Chiquillo, niño, pequeño.
- Respuesta modelo: Porque no quiere que se entere de que va a ser ejecutado. Es un comportamiento muy valiente y generoso.
- Respuesta libre.
- Respuesta modelo: Porque el niño consigue cambiar la actitud de la gente.

► Respuesta libre.
- Hombre alto y erguido, que avanzaba con paso firme y la cabeza alta. Su rostro es hermoso y viril, y expresa desprecio e ira.

► Aspecto físico: alto, erguido, paso firme, cabeza alta, rostro hermoso, viril. Rasgos de personalidad: muestra desprecio e ira.
- Respuesta modelo: Sí, porque el diálogo entre el niño, el padre y el hombre que lo conduce son los que determinan que la situación inicial sufra un vuelco.
- Las dice el narrador: «El chiquillo se quedó mirando fijamente a su padre». «El pequeño obedeció. Una mujer lo sacó fuera de la multitud». «... exclamó el reo en cuento el niño hubo desaparecido». El resto lo dicen los personajes.

Comunicación

- Gracias a la primera intervención del doctor. Gracias a la primera intervención de Kennedy.

- El diálogo hace avanzar la trama porque a través de él el lector conoce hechos importantes: que los personajes van a pasar en globo sobre un volcán en erupción.
- 2 Ciertos personajes (un doctor y un tal señor Kennedy) van en globo y ven a lo lejos un volcán en erupción (planteamiento). Tres horas más tarde, ya cerca del volcán, sus tripulantes hacen ascender el globo para alejarse (nudo). Finalmente, el volcán queda atrás y el globo sigue su viaje tranquilamente (desenlace).
 - No.
 - No.
 - Respuesta modelo: No son innecesarias, porque contribuyen a darle color y la secuencia dialogada hace avanzar la trama, pero su contenido se puede transformar en el resumen.
- 3 De carácter subjetivo.
 - El narrador indica que las cascadas son «deslumbrantes» y dice que se trataba de «un magnífico y peligroso espectáculo», adjetivos que evidencian un punto de vista.
- 4 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Ese hombre viene hacia nosotros

- 1 A los dos marineros del bote. Porque en el último párrafo se dice.
- 2 El personaje se describe en los párrafos segundo y tercero, principalmente, aunque su postura aparece descrita en el primero.
 - Va íntegramente vestido de negro.
- 3 Sí lo conocen, pues sin que el hombre se haya presentado lo identifican como el Corsario Negro. Se sienten inquietos. Respuesta modelo: Probablemente, por su fama.
- 4 Que no es un personaje bondadoso, sino todo lo contrario.

Tal cual

- 1
 - Se describe un pulpo gigante.
 - Participan tres personajes: Conseil, Ned Land y el narrador.
 - La reacción del narrador al ver al animal.
- 2 El narrador es el primero que habla. Conseil.
- 3 Ned Land y el narrador. El aspecto del calamar, pegado al cristal.

SABER HACER

Escribir un cuento con diálogos

1 Un disfraz eficaz

En un claro del bosque, se encontraron Valmar y Crispula. Valmar desenvainó la espada. Crispula estaba disfrazada de bandolero.

—¡Ponte en guardia, forajido! —exclamó Valmar.

—No soy ningún forajido —susurró Crispula, desenvainando a su vez—. Ahora verás.

—Ya me darás explicaciones cuando te hayas rendido —replicó Valmar.

► Valmar le gritó a Crispula que se pusiera en guardia, y esta susurró que no era ninguna forajida, que ahora iba a ver Valmar. Este le replicó que ya le daría explicaciones cuando se hubiera rendido.

- 2 Valmar y Crispula se miraron.
 - Siento mucho haberte amenazado con la espada —dijo él.
 - No te preocupes —respondió Crispula. Pero Valmar estaba disgustado:

—¡Tenía que haberme dado cuenta de que eras tú, mi querida esposa, disfrazad a de forajido!

3 Respuesta libre.

Contar oralmente una conversación

1 y 2 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Léxico

- 1
 - Conjunto de personas dedicadas al periodismo.
 - Máquina que sirve para comprimir, cuya forma varía según los usos a que se aplica.
- 2 La palabra *planta*.
 - Respuesta libre.
- 3
 - Espacio delimitado en la pantalla de un ordenador, cuyo contenido puede manejarse independientemente del resto de la pantalla.
 - Dinero (moneda corriente).
- 4 Respuestas modelo:
 - Simbiosis, heliostato.
 - Ratón, navegar.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1
 - El niño dijo: «Mi entrenador es muy exigente».
 - El anciano afirmó: «Iré a las clases de canto».
 - Carla murmuró: «Estoy cansada».
 - La profesora anunció: «El viaje será a París».
- 2 Respuestas modelo: En la caja había tres juguetes: canicas, una peonza y un balón. Tengo un ramo de flores variadas: gerberas, jacintos y lirios.
- 3
 - Tienes muy buenas notas: te felicito.
 - Prepararemos una gran fiesta: es tu cumpleaños.
 - Tengo tres meses de plazo: enero, febrero y marzo.
 - Estoy contenta: he tomado una buena decisión.
- 4 **Fiesta gótica**
Querido tío:
Espero que estés bien. No me ha dado tiempo a hacer las compras para tu fiesta: se me hizo tarde y cerraron la tienda. Necesito que me compres tres cosas: una capa negra, un sombrero de copa y una lima de colmillos. Aunque sé que ahora se llevan largos, no me gusta llamar tanto la atención.
Un abrazo.
Tu sobrino Iván.

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Los lápices de punta fina. Pintan bastante bien. Un helado de nata y fresa. Muy rico para los niños.
 - Lápices, pintan, helado, rico.
- 2
 - Núcleo: *coche*; determinante: *el*, complemento: *de Marcos*.

- Núcleo: *he comprado*; complemento: *pan*.
 - Núcleo: *viaje*; determinante: *nuestro*, complemento: *a París*.
 - Núcleo: *bonito*; modificador: *bastante*.
 - Núcleo: *vino*; modificador: *no*, complemento: *a la fiesta*.
 - Núcleo: *visite*; modificador: *quizá*, complemento: *a mi abuelo*.
 - Nominal, verbal, nominal, adjetival, verbal, verbal.
- 3
- Sujeto: *Mi hermano*. Predicado: *Ha encontrado un perro abandonado*.
 - Sujeto: *El ordenador portátil*. Predicado: *No funciona*.
 - Sujeto: *Plazas de aparcamiento*. Predicado: *En mi barrio faltan*.
- 4
- Las palabras amables (sintagma nominal).
 - Una docena (sintagma nominal).
 - Bastante limpio (sintagma adjetival).
 - No tengo tiempo (sintagma verbal).
 - Escucha atentamente (sintagma verbal).
- 5 Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- 6 Respuesta modelo: bastante (demasiado), demasiado (algo), muy (bastante), poco (extremadamente).
- Son adverbios.
- 7 Respuesta libre.
- 8 Turistas (sintagma nominal), pájaros (sintagma nominal), vive (sintagma verbal), alto (sintagma adjetival), ignoran (sintagma verbal), tarde (sintagma adverbial)
- Muchos (determinante) turistas (núcleo). Los (determinante) pájaros (núcleo) exóticos (complemento). Vive (núcleo) en esa calle (complemento); el complemento a su vez es un sintagma preposicional: en (preposición), esa (determinante), calle (término). Bastante (modificador) alto (núcleo). Ignoran (núcleo) las reglas (complemento); el complemento es un sintagma nominal: las (determinante) reglas (núcleo). Muy (modificador) tarde (núcleo). Respuesta libre.
- 9 Respuesta libre.
- Nominal, adverbial, verbal, adjetival, adjetival, adverbial.
- 10 Respuesta libre.
- 11 Respuesta modelo:
- Las películas de vaqueros me encantan (sintagma nominal).
 - Tu idea me parece bastante disparatada (sintagma adjetival).
 - Mónica no está lejos de su casa (sintagma verbal).
 - El padre de Álvaro está en Málaga (sintagma preposicional).
 - Las manzanas están muy sabrosas (sintagma adjetival).
 - Los niños llegaron antes de tiempo (sintagma adverbial).
- 12
- Preposición: *con*, término: *ruedas*.
 - Preposición: *a*, término: *París*.
 - Preposición: *sin*, término: *tus amigos*.
 - Preposición: *de*, término: *Carlos*.
 - Preposición: *en*, término: *el coche azul*.
 - • Complemento del nombre.
 - Complemento del verbo.
 - Complemento del verbo.

- Complemento del nombre.
- Complemento del verbo.

SABER HACER

Retrato del señor Scrooge

- Extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebañaba, arrebatava.
 - Pedernal, acero.
 - Reservado, hermético, solitario.
 - Helaba, afilaba, acartonaba, envaraba, enrojecía, amorataba, delataba.
- Mentón.
 - Respuesta libre.
 - *Ceja* tiene dos acepciones propias del ámbito de la música; *congelar* tiene acepciones propias del ámbito de la economía y del cine. *Ceja* se usa en Cuba en el sentido de «camino».
- Estimado señor Scrooge:

Me dirijo a usted para pedirle que reconsidere su opinión. Me dolió oírle decir aquellas palabras: «La Navidad es una tontería». No son tonterías las ilusiones, los buenos deseos y compartir la felicidad con tus seres queridos.
- Sintagma nominal: *un* (determinante), *avaro* (núcleo), *incorregible* (complemento).
 - Sintagma verbal: *no* (modificador), *era* (núcleo), *generoso* (complemento).
 - Sintagma verbal: *acartonaba* (núcleo), *sus mejillas* (complemento formado por un sintagma nominal que consta de un determinante, *sus*, y un núcleo, *mejillas*).
 - Sintagma preposicional: *en* (preposición), *su insaciable codicia* (término, que es un sintagma nominal formado por el determinante *su*, el complemento *insaciable* y el núcleo *codicia*).
- Respuesta modelo: • la hermosa niña • orgullosa de ti • en casa

Educación literaria

- Un texto dramático es el compuesto por los diálogos de los personajes (en este caso se trata de Papá Oso y Osito) y las acotaciones del autor, como «*El osito trata de rugir, pero la sale un gruñido de lo más risible*».

BANCO DE TEXTOS

Tres sombreros de copa

- Respuesta libre.
- No. Las acciones se presentan a través de los diálogos de los personajes y de las acotaciones.
- La acción tiene lugar en una habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. Con sombrero, gabán y bufanda.
► En la acotación con que se inicia el texto.
- (Yendo hacia el balcón).
- Es cómica. Los personajes se detienen a dialogar sobre el color de las lucecitas de las farolas del puerto, algo que es intrascendente. Además, don Rosario finge al comienzo del diálogo que las luces se ven claramente, pero resulta que él mismo, como se descubre más adelante, no las ve.
- Respuesta libre.

El poema

- 1 *(Dando un papel doblado a Maluli). (Maluli desdobla el papel).*
 - Se limitan a indicar acciones.
 - Respuesta libre.
- 2 Dos.
 - Respuesta libre.
- 3 En las intervenciones de Luis.
 - Transmitir inseguridad.

SABER HACER**Transformar un texto narrativo en texto teatral**

- 1 a 5 Respuesta libre.

Banco de actividades**Nivel I**

- 1 • Respuesta libre.
- 2 • Órgano de la vista en el hombre y en los animales. • Agujero que tiene la aguja para que entre el hilo. • Espacio entre dos estribos o pilas de un puente. • Agujero por donde se mete la llave en la cerradura.
- 3 Sello.
 - Respuesta libre.
- 4 • Ana exclamó: «¡Ni hablar!».
 - Luis preguntó: «¿Te aburres?».
- 5 Respuesta modelo:
 - En su viaje visitaron estos países: Sudáfrica, Camerún, Namibia y Nigeria.
 - Al soplar, pedí dos deseos: convertirme en pianista y tener muchos amigos.
- 6 • Los niños altos (sintagma nominal).
 - Muy alegre (sintagma adjetival).
 - Poco profundo (sintagma adjetival).
 - Compra en esa tienda (sintagma verbal).
 - Muchas manzanas rojas (sintagma nominal).
 - Bastante lejos de aquí (sintagma adverbial).
- 7 Respuesta libre. Sintagma nominal, sintagma adjetival, sintagma verbal.
- 8 Aparece una acotación al comienzo, escrita por el autor para señalar los movimientos de los personajes. Hamlet, que es uno de los personajes, habla directamente, sin que haya un narrador que introduzca su parlamento.

Nivel II

- 9 Ejercicio que, como complemento de lo aprendido en clase, se encarga, para hacerlo fuera de ella, al alumno de los primeros grados de enseñanza.
 - Puede ser un verbo.
- 10 Estamos muy cansados: hoy nos quedaremos en casa.
- 11 Respuesta libre.

DISFRUTA Y APRENDE

► Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 Respuesta libre.
- 2 Con el capitán. Un teléfono de campaña.
► Cobarde, sumiso, gruñón.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Barra pequeña y puntiaguda, de metal, hueso o madera, con un ojo por donde se pasa el hilo, cuerda, correa, bejuco, etc., con que se cose, borda o teje.
- 5 Sirven para introducir las palabras que pronuncia otra persona.
- 6 Un sintagma nominal. Está formado por un modificador (*una*) y un núcleo (*visita*).
- 7 Cesta (sintagma nominal), tiene (sintagma verbal).
► En el primer caso, el complemento es *de tela*, en el segundo caso el complemento es *mucho miedo*.
- 8 Respuesta libre.
- 9 El género teatral está formado por obras en las que la acción se expresa mediante el diálogo de los personajes sin la presencia de la voz de un narrador. Así, Zapo y el señor Tepán hablan el uno con el otro y el lector solo asiste a su diálogo. En todo caso, puede haber indicaciones sobre cómo actúan los personajes o cómo es el escenario (por ejemplo: *Zapo coge el teléfono. Refunfuña*). Estas indicaciones del autor son las acotaciones.
- 10 Al drama. La situación de un soldado tejiendo al que visitan sus padres es cómica; sin embargo, una guerra es algo trágico.

ESCUCHA Y CONTESTA (AUDIO)

- Es Darío Villanueva, de la Real Academia Española. Sí.
- Tuit, tuitear, red social.
- No. Porque le consta que históricamente se han empleado abreviaturas y sin embargo eso no deterioró el uso de la lengua. Considera que las personas que emplean los sistemas rápidos de comunicación no se permiten ese tipo de licencias (abreviaturas y faltas) en comunicaciones serias, siempre y cuando hayan aprendido el código en las instituciones de enseñanza.

Competencia lectora**La cibernovía**

- 1 Roco es un joven que conoce a Noelia en una ocasión en la que, dando vueltas en bicicleta, se perdió. Para continuar viéndola, pasó muchas veces por delante de su casa. Al final, le pide que sea su novia y ella acepta. Sin embargo, en una fiesta de cumpleaños, Noelia se niega a bailar con Roco y, en cambio, baila con otro chico. Roco, para curar su pena de amor, entra en un local de Internet y conoce a Dominique en un chat. Hablan a menudo y Dominique alaba lo bien que se expresa Roco hasta el punto de instarle a que escriba un libro.
- 2 «Una chica rubia» (segundo párrafo).
- 3 Bobo, ciego, bestia, zombi, marciano, ridículo, horrible. Roco reacciona enamorándose.
 - Zombi, marciano.
- 4
 - Ciento veinticuatro. Doscientas tres.
 - Ciento dieciocho.
 - Cuatro.
 - Tres semanas.
- 5 Es indeciso.
- 6 En la de Roco con Dominique.
 - Respuesta modelo: Actitud positiva, puesto que la historia que relata de su encuentro con Dominique culmina con la creación de un libro.
- 7 Porque no la conoce en persona, sino a través de Internet.
 - *Ciber-* significa 'relacionado con las redes informáticas'.
- 8 Respuesta modelo: Mantener por escrito una conversación mediante una conexión a Internet.
- 9 Respuesta libre.
- 10 «Me enamoré de inmediato», las intervenciones dialogadas, «La encontré enseguida» y «Cada dos o tres días le enviaba una nueva historia. A ella le gustaban».
 - Respuesta modelo: Contribuyen a que el lector se centre en ellos y les preste más atención.
- 11 «Y bueno, así me hice escritor, así tuve una cibernovía, y así escribí *Roco y sus hermanas*, que es esta historia».

Comunicación

- 1 Hola, chicos: ¿Qué hacemos esta tarde? ¿Vamos a la playa? // ¿A la playa? Pero si está a punto de llover... // Pues a mí me parece buena idea. // Y a mí. ¡No hace frío! Vayamos. // Vale, vale... Vamos a la playa. Llevad el paraguas... // Ja, ja, ja. // Reíos, pero nos mojamos fijo. // Anda, Luis, no seas pesado...

- Sí. A Dani.
- 2 • En Internet se puede compartir información de muy diverso tipo: imagen, vídeo, música, texto...
- La modalidad oral y la modalidad escrita.
- 3 a 5 Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Un correo sospechoso

- 1 *Servidor*: Unidad informática que proporciona diversos servicios a computadoras conectadas con ella a través de una red. *Correo electrónico*: Sistema de comunicación personal por ordenador a través de redes informáticas. e-mail: ver respuesta anterior. *Página web*: Documento situado en una red informática, al que se accede mediante enlaces de hipertexto. *Virus*: Programa introducido subrepticamente en la memoria de un ordenador que, al activarse, destruye total o parcialmente la información almacenada. *Pirata*: Persona con grandes habilidades en el manejo de ordenadores, que utiliza sus conocimientos para acceder ilegalmente a sistemas o redes ajenos. *Red* (por *Internet*): Red informática mundial, descentralizada, formada por la conexión directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación). *Programa*: Conjunto unitario de instrucciones que permite a un ordenador realizar funciones diversas, como el tratamiento de textos, el diseño de gráficos, la resolución de problemas matemáticos, el manejo de bancos de datos, etc. *Ratón*: Pequeño aparato manual conectado a un ordenador o a un terminal, cuya función es mover el cursor por la pantalla para dar órdenes.

- 2 • Porque carecía de remitente y de fecha y hora de envío.
- No.
- Que Nicholas abrió el correo.
- A que realmente contuviera un virus que desbaratara el ordenador de Nicholas.

No t prcupes

- 1 Porque no se podrían haber dado situaciones como muchas de las que dan origen a grandes historias literarias, ya que los personajes habrían llamado por teléfono o habrían escrito SMS.
- 2 Hansel y Gretel, Caperucita Roja, Las aventuras de Tom Sawyer, Pinocho y Romeo y Julieta. Hansel y Gretel se pierden en el bosque y los encuentra una bruja. Si hubieran tenido móvil, habrían llamado a su padre. Caperucita va a ver a la abuelita, pero se encuentra al lobo disfrazado de la abuelita. Si hubiera tenido móvil, habría alertado a la abuelita. Tom Sawyer se pierde en el río Mississippi. Si hubiera tenido móvil, lo habrían localizado mediante el GPS. Pinocho un día no regresa de la escuela y se va a vivir aventuras; Geppetto, el «padre», se queda preocupado. Si hubiera tenido móvil, habría recibido un mensaje o una llamada de la escuela. Julieta finge un suicidio, Romeo cree que está muerta y se mata; pero Julieta se despierta y al ver a Romeo muerto se mata de verdad. Si hubieran tenido móvil, Julieta habría enviado un mensaje a Romeo indicándole la treta.
- 3 La interrupción de la niña, que saca al lector del cuento maravilloso y lo hace volver a la realidad más actual. El hecho de que la niña crea que el teléfono móvil existió siempre. Todas las cosas que les habrían pasado a los personajes de historias que todos conocemos bien si hubieran tenido móvil. El mensaje escrito torpemente por una dama de alcurnia como Julieta, que hace contrastar la actualidad con épocas pasadas.
- 4 Algunas consonantes han de leerse como el nombre de la letra: m se lee me, t se lee te, etcétera. Se eliminan algunas vocales: hgo en vez de hago. Apenas se usan signos de puntuación.

SABER HACER

Escribir un correo electrónico

- 1 • Lo envía Pablo. A Pepa. Para invitarla a su fiesta de cumpleaños.
- Invitación de cumpleaños. Sí.

2 y 3 Respuesta libre.

Explicar cómo se busca en Internet

1 y 2 Respuesta libre

Estudio de la lengua. Léxico

- 1 Levantar y poner derecho algo, especialmente el cuello o la cabeza.
 - Yergo o irgo, yergues o irgues (y erguís para vos), yergue o irgue, erguimos, erguís, yerguen o irguen, yerguen o irguen.
- 2
 - *Deber* + infinitivo denota obligación. *Deber de* + infinitivo denota probabilidad o suposición.
 - Tienen dos: *impreso* e *imprimido*, *frito* y *freído*. Como participios se pueden usar los dos. Como adjetivos solo el primero.
- 3 ►Que todas proceden del inglés.
- 4 Respuesta libre.

Estudio de la lengua. Ortografía

- 1 Se podrían quitar las mayúsculas innecesarias, abrir las interrogaciones de las dos preguntas y poner la tilde a la palabra *cuál*.
- 2 Respuesta libre.
- 3
 - Usar mayúsculas moderadamente.
 - Usar los signos de interrogación.
 - Usar mayúsculas en todo el mensaje.
- 4 **Asunto: vacaciones**

Queridas amigas:

He encontrado unas ofertas muy interesantes de viajes a las islas. Necesito que me digáis qué destino elegís. ¿Quién se apunta a Sicilia? ¿Quién prefiere Malta? También me gustaría saber con qué presupuesto contamos. Espero vuestra respuesta en mi nueva cuenta de correo: mariaperez@sinmail.es

Un fuerte abrazo,

María

Estudio de la lengua. Gramática

- 1 Respuesta modelo: ¡Salud!, ¡Enhorabuena!
- 2 Respuesta modelo: Suelo resbaladizo. Paso de peatones.
- 3 Buena idea. ¡Qué frío! Agua, por favor. ¡Buen viaje!
- 4 Respuesta libre.
- 5
 - Los desayunos del bar son muy abundantes.
 - La lámpara nueva está estropeada.
 - El búho es un ave nocturna.
 - Tus hermanos no tienen la culpa.
 - La lluvia ha llegado a tiempo.

- Mi amiga Eva es muy inteligente.
 - Oracionales, porque tienen predicados.
 - Los grupos de palabras de la columna de la izquierda.
- 6 Respuesta libre.
- 7 Tácito u omitido en los tres casos.
- • Nosotros. Yo. Tú.
- 8 Respuesta modelo: La profesora nos ha hablado de África. Ella vivió allí durante cinco años. Se sustituye el sintagma por un pronombre. El médico me ha visto esta tarde. Dice que cambie de hábitos. Se elimina el sintagma sin sustituirlo.
- 9 En la segunda, por la forma verbal. En la primera no, porque es impersonal.
- 10 • La nueva biblioteca (sujeto) tiene muchos libros (predicado).
- Su hermana (sujeto) ha traído pasteles (predicado).
 - Me entusiasma (predicado) esa novela de aventuras (sujeto).
 - El coche antiguo (sujeto) hace mucho ruido (predicado).
 - • Las nuevas bibliotecas tienen muchos libros.
 - Sus hermanas han traído pasteles.
 - Me entusiasman esas novelas de aventuras.
 - Los coches antiguos hacen mucho ruido.
- Cambia de número el verbo.
- 11 Respuesta libre.
- 12 • Núcleo: han avanzado. Complementos: muy rápido, en el edificio.
- Núcleo: vino. Complementos: conmigo, al cine. Modificador: También.
 - Núcleo: duró. Complemento: demasiado tiempo. Modificador: no.

13 Respuesta libre.

SABER HACER

Cinco poetuits

- 1 ► El III.
- Hablan de desamor el I y el II y de desamor, el resto.
 - Consecuencias negativas: dejó de sentirse tan joven y tan feliz. Consecuencias positivas: comenzó a gustarse a sí mismo.
- 2 La búsqueda es más fácil (no hay que pasar páginas y buscar por orden alfabético). Se pueden actualizar con más rapidez. Se pueden hacer consultas diversas.
- 3 Respuesta libre.
- 4 El ser humano no es solo carnívoro. También tolera estupendamente las verduras y las frutas. ¿Por qué nos intentan convencer de que no? Se han restituido letras que se habían eliminado; se han sustituido abreviaturas como *tb* o *xq* por las palabras completas. Se han añadido tildes: *carnívoro*, *qué*. Se han eliminado signos de exclamación innecesarios. Se han añadido los signos de interrogación necesarios. Se ha restituido la mayúscula tras un punto.
- 5 En el poema I hay dos enunciados. En el poema II hay un enunciado.
- Sí. A ti.
- 6 Es un enunciado porque transmite un mensaje con sentido completo, pero no es una oración porque no tiene predicado, sujeto ni verbo en forma personal.

- 7 • Sujeto tácito: *yo*.
- Sujeto: *La espuma*.
- Sujeto: *yo*.

Educación literaria

- 1 Encabezado: «EXTERIOR. AZOTEA. NOCHE». Descripción inicial: «Llueva intensamente y apenas hay luz. Deckard trepa por la fachada del edificio». Diálogos: Todas las intervenciones de Roy. Acotaciones: «(Roy se ríe viendo a Deckard trepar hasta la azotea» y otras tres, marcadas entre paréntesis y con cursiva.
► Al final de la historia. Respuesta libre.

BANCO DE TEXTOS

Mentira piadosa

- 1 Manolito estudiará todo el verano y, a cambio, nadie le dirá al padre que Manolito ha suspendido. Un sentimiento de gratitud.
- 2 Encabezado: «PISO DE MANOLITO. TERRAZA DE ALUMINIO. INTERIOR. NOCHE». Descripción: «Manolito y su abuelo abren el sofá cama donde duermen en la terraza del piso, cerrada con aluminio visto. En una mesita están el vaso con la dentadura del abuelo y la radio, un paquete de *kleenex* y unos cuantos usados, unas gotas y algunas cosas más, hasta tenerla casi llena de objetos». Acotación: (voz en off). Diálogo: «MANOLITO. ¿Y no se enfadará por la mentira? ABUELO. Es que es una mentira piadosa».
- 3 Luz: la luz de una farola entra por la ventana. Sonido: oímos el sonido que se produce cuando el abuelo se pone y se quita la dentadura postiza; se oyen voces que llegan desde el bar El Tropezón.
► Respuesta libre.
- 4 ► Al narrador omnisciente. Porque sirve para trasladar los sentimientos y pensamientos del personaje. Con un narrador-cámara este tipo de información no se puede obtener.
- 5 Respuesta libre.

Viajes de ficción

- 1 Una persona que rememora su pasado. Que se sumerge en la historia hasta tal punto que se olvida de todo lo demás.
- 2 Ambas luces encendían otra luz en sus ojos, que lo transportaban lejos del lugar en el que estaba.
- 3 Al cine del Oeste.
► Respuesta libre.
- 4 Semejanzas: son modalidades artísticas en las que se desarrolla una historia de ficción; en ambas está muy presente el lenguaje. Diferencias: en el cine se emplean también las imágenes en movimiento.

SABER HACER

Adaptar al cine un texto literario

- 1 a 6 Respuesta libre.

Banco de actividades

Nivel I

- 1 –¿Cómo estás?
–Bien liado.

–¿Sales ya?
–No espero más.

–¿Me has llamado? ¿Vas a venir?
–Si voy, te llamo luego.

- 2
 - *Contra* no puede emplearse como equivalente de la locución adverbial *cuanto más*.
 - *Deber de* denota probabilidad o suposición. Debería emplearse *deber* + infinitivo.
 - *Infligir* significa «causar un daño», no debe confundirse con *infringir*, «quebrantar una ley o un acuerdo».
- 3 No llegaré a tiempo. ¡Paciencia!; Llámame cuando puedas, ¿vale?
- 4 Oraciones: *¿Tienes hambre?*, *¡Me he quemado!* Enunciados no oracionales: *¡Qué maravilla!*, *Hasta pronto*.
- 5
 - Sujeto: El público; Predicado: Aplaudía con entusiasmo al payaso.
 - Sujeto: El camino; Predicado: Atraviesa un monte de eucaliptos.
 - Sujeto: Nuestra casa del pueblo; Predicado: Es muy grande.
 - Sujeto: Elisa y su hermana; Predicado: Se divierten mucho juntas.
 - Respuesta libre.
- 6 Respuesta libre.

Nivel II

- 7
 - Stoy n ksa. Pdo llamart? ☺
 - Dspus t llamo. A2.
- 8 Respuesta modelo: Compramos los patines ayer. Tomaron su helado de vainilla.
- 9 Respuesta libre.

DISFRUTA Y APRENDE

► Respuesta libre.

Evaluación de la unidad

- 1 En uno se emplean abreviaturas y emoticonos; en el otro no.
► Supresión de letras (*hla*), uso de abreviaturas (*q* en vez de *que*, *tq* en vez de *te quiero*), se prescinde de las mayúsculas, se usan emoticonos.
- 2 Hola, mamá: ¿Qué tal? ¡Yo aquí superbien! Hoy hemos estado en muchos lugares geniales; no te preocupes, que papá no va rápido con el camión. Muchos besos. Te quiero.
- 3 Respuesta modelo: Porque mueve los dedos con la agilidad con que estos invertebrados mueven sus apéndices.
- 4 Respuesta modelo: Para buscar una palabra basta con introducir la palabra en la casilla (teclear *artrópodo* en este caso). Además, los diccionarios permiten buscar expresiones completas tecleando varias palabras y comprobar la conjugación de un verbo.
- 5 Oracionales: Besitos a papi, Eres mi sol, Así sale más caro. No oracionales: ¡Artrópodo!
- 6
 - Sujeto: Papá; Predicado: No va rápido con el camión.

- Sujeto: Los juegos; Predicado: Están en esta parte del menú.
- Sujeto: Eso; Predicado: Es trampa.
- • Núcleo del sujeto: papá; núcleo del predicado: va.
- Núcleo del sujeto: juegos; núcleo del predicado: están.
- Núcleo del sujeto: eso; núcleo del predicado: es.

7 y 8 Respuesta libre.

solucionarios10.com