1. 明亮的颜色表示欢快
2. 鲜艳色彩的对比制造出节日气氛
3. 灰色调给人亲切感

# 遵循原理的配色才能给人深刻的印象

主要由色彩（色相）、明亮度（明度）、鲜艳度（纯度）

1. 对比色效果（加上对比色后，不仅提升配色整体感觉，且使人印象深刻）
2. 色彩感觉一致的效果（要传达的内容与配色一致时，能够引起共鸣）
3. 突出色效果（鲜艳强烈的颜色，面积越小，效果越突出）
4. 色彩越鲜艳，越洋溢出欢乐气氛
5. 搭配对比色，增加欢快和活力
6. 鲜艳的颜色使画面明快
7. 鲜艳的颜色使画面华美
8. 对比色使画面生辉

# 避免混乱的方法

避免会乱的基本方法是，使色相、明度、纯度相近。各种颜色都有主角和配角的分工。对应这种主次关系，减弱可以收敛的配角，留下突出的主角。这样，就可以避免混乱，肢体自然鲜明起来

1. 统一色彩和明亮度，使画面整齐
2. 色调的变化会带来主题的变化（缺乏统一的强烈对比表现混乱）
3. 色相靠近（组合过多颜色，产生活跃感的同时，容易产生混乱）
4. 明度靠近（明度差过大引起混乱，靠近明度使画面踏实）
5. 纯度靠近（纯度统一，整体气氛一致）

# 配置喧闹的颜色、暗色的方法

选择富有火里的颜色，容易使画面过于喧闹。这个时候如果退一步，可以创造出纯净凝练的配色。比如，扩大白色空间，强烈的色彩将变得柔和和活跃。

1. 绿色易显喧闹
2. 加入白色（在强烈的色彩中加入白色后，变得更有活力）
3. 混入白色（混入白色后，强烈色彩自身的感觉发生变化，变得浅而明亮）
4. 向绿色中混入黑色（纯色的绿色很不自然，有人工的痕迹，混入黑色更加自然）

# 色彩感觉与想表现的内容要一致

避免色彩感觉的偏差。如果色彩感觉与事实不符，无论配色多么美丽，都会让人觉得不舒服。

1. 年龄差和色调的关系（接近白色的单色象征婴儿，鲜艳强烈的颜色象征青年，灰暗和谐色调象征老年）
2. 表示冷暖的色相（蓝色等冷色表示寒冷，橙色等暖色，表示温暖）
3. 各式各样的色彩感觉（组合色调和色相，能创造出范围宽阔的色彩感觉）

# 配色的手段

## 色相

在色相图中相对称为对比色，靠近的颜色为邻近色，同色系指在颜色中混入黑色或摆白色合成的颜色

1. 色象差的效果（使用同系色、邻近色配色，给人平稳踏实感，反之，放大色象差，加入对比色，就会使画面效果更突出）

## 明度

明度自身的效果指的是，明色创造轻快，暗色创造凝重。另外，加大明度差，可以达到富有活力的效果；降低明度差，则达到稳健的效果。

1. 明度的位置（以明色为主，则明朗欢快；以暗色为主，则厚重沉着）
2. 明度差的大小（缩小明度差，显示高雅；扩大明度差，则显示活力）

## 纯度与色调

色调也可以理解为色彩的状态，指的是色彩给人的感觉和氛围，是影响配色视觉效果的决定因素，因此在配色时必须充分重视。即使色相变换，在颜色立体图的平面三角形中处于同一坐标的颜色具有相同的色调

1. 色调差的效果（差别小的则平稳和谐，差别大的产生变化）

# 配色的角色

1. 主角色{ 配色的中心色 ，选择其他颜色要以主色调为基准}
2. 配角色（图出色）{ 目的衬托主角、支持主角。专门设置在主角近旁，使主角突出 }
3. 支配色（背景色）{ 作为背景环抱整体的颜色。即使小面积也能支配整体感觉 }
4. 融合色{ 主角色游离其他色时，置于同色系于游历处，起到融合整体的效果 }
5. 强调色{ 在小范围内点上强烈的颜色，使画面整体更加整体鲜明生动 }

## 主角色

决定主体，使画面整体安定（主角色要用最强色。这个强色若与主角相符，则明示中心，色彩清爽稳定。主角的位置可以在画面中央，也可以在一个角上。一个物体被施以强烈的颜色，便会成为主角）

## 配角色

对比色使主角生辉（为主角衬以配角色，则令画面瞬间鲜活，充满活力。配角色与主角色色相相反，起突出主角的作用）

1. 暗淡的对比色突出主角（按照色相环，找到与主角正相反的色相，则使主角色鲜明突出）
2. 面积越小效果越好（配角色若面积太大或是纯度过强，则会弱化关键的主角色。相对的暗淡、适当的面积才会达到期待的效果）

## 支配色（背景色）

背景色支配着画面的整体感觉（即使是同一件物体，如果背景色不同，则画面带给人的感觉也截然不同。在主角色背后若隐若现的背景色，实际上支配着整个画面效果。主角色虽然色配色中心，在背景色面前，却常常颇显无力）

1. 即使小面积，也起支配作用（背景色即使面积不大，只要包围主体，就能成为成功的支配色。即使是小面积，也能左右整体的感觉）
2. 支配与色彩强弱无关（背景色与色彩强弱关系不大。灰暗颜色使整体感觉变暗，强烈色彩加强整体效果）

## 融合色

缓和游离的颜色（强色间过于激烈的对立、或是其中一种颜色过于突出时，加入融合色，起缓和作用，使画面平稳）

1. 加入融合色（位于近旁同一色相能够控制主角色、融合整体）

## 强调色

强调色使画面生动（向缺少变化、死气沉沉的画面中加入强调色，顿时活力四射）

1. 面积越小效果越好（色彩越强、面积越小，强调效果越好）
2. 对比色、高纯度效果好（同色系，淡色调效果微弱）

# 突出型配色

## 使主角更显明

画面整体模糊时，要放弃几个要点，明确主题。大力强调作为主角的部分。并删去暧昧模糊的地方。主题明确后，不仅气氛被提升，画面也会显得清爽踏实。

## 减少黑色的分量，提高纯度

感觉配色过于沉重压抑时，应该减少黑色，增加鲜艳颜色，配色将瞬间明朗起来。色调沉重是由于混入过多黑色，减少黑色后自然会呈现出鲜艳的色彩。这是最有代表性的突出配色的方法，也是最显著的方法

## 烘托中心

明确主角（提升画面中心，会使配色给人深刻印象。强化明度对比，加强中心部分明度，会格外令人印象深刻）

### 加强中心部分的方法

1. 提高纯度
2. 强化明度对比
3. 强化色相对比

## 制造一个亮点

一个亮点带来踏实与欢快（沉稳踏实的配色固然好，但是过于均一则平淡无趣。此时，在画面中心设置小面积的亮点，将兼得品味与活力）

### 抑制背景色，亮点才能达到预期的作用

亮点的面积越小给人的印象越深刻。为了亮点能后达到预期的效果，要尽量抑制周边的背景色，这样，即使在平稳不显色的色彩群中，这个亮点也会光芒四色。

### 制造亮点的方法

1. 抑制背景色（弱化背景色，凸显亮点）
2. 淡色也可以做亮点（只要控制背景色，亮点色既是不够鲜艳也会有效果）

## 3．加入鲜艳色彩

鲜艳的色彩尽显活力（色彩纯度越高，越富有朝气）

1. 鲜艳色的效果（加入鲜艳色，顿时活力四色，令观赏者兴趣倍增）

## 4.增大色彩面

添加色彩，画面生动（黑白主体或是无色彩的画面总使人感到有所欠缺，加入些许色彩，顿时变得欢快跃动。如果画面过于单调，考虑增加色彩面）

1. 无色彩，配色失败的风险小，但缺乏欢快（扩大色彩面，顿生活力，给人深刻印象，变换色彩面，画面变得明快）

## 5.减少一部分黑色

调整一部分明亮度（将主页的背景色设为较暗色调会有踏实感，虽然高雅但是有失欢快。这个时候，试着将背景调亮一个等级，将会呈现出明朗愉悦的画面效果）

1. 减少黑色使画面明亮

## 设置明度差

明度差带来活力（明度差越大画面越有力度，效果越强；反之，则平稳无风险。如果感到配色效果过于高雅，缺乏力度的话，试试把明度调高些）

1. 明度差的效果（制造明度差，则画面鲜明、尽显活力）

## 分离配色

分离带来动感（按照色相、明度次序配色称为“渐进配色”；与之相对的，独立配置各个的方法成为“分离配色”）

1. 渐进配色（给人安静平稳之感，有失紧凑，略显无趣）
2. 分离配色（独立配置、冲破秩序感及内向感，给人活泼的感觉）
3. 平均的分散（打破颜色顺序，随机分离，使之独立，释放出动感，看起来神采奕奕）
4. 比较浓淡法配色个分离配色（即使使用同样的颜色，变换顺序也会感觉骤然相异。另外，加入对比色，更令画面生动无比）

# 突出型2

* 用对比色达到突出效果(色相图中相对的为对比色，相邻的为邻近色。单用邻近色配色，则画面感觉平稳；加入对比色，则颇具紧凑感)
* 黑白制造紧凑感

## 加入对比色

* 对比色是主色的必要补充（色相环中相对的色相称为对比色，也叫补色，甚至可以说，配色的基本就在于补色，配色完成于补充颜色的过程之中。加入补色使人心情舒畅，缺乏补色的画面容易令人觉得不自然。初学者一定记得加入补色）
* 对比色效果（加入对比色，使画面生动突出）

## 准对比色带来平稳的对比

* 色相环上正对面的颜色是对比色。稍偏离对比色的颜色称为准对比色。对比色即使面积较小也能通过尖锐的对比产生紧凑感，而准对比色的对比效果却比较缓和。由于它相对于对比色来说变成为邻近色，所以兼有对立与平稳的感觉
* 准对比色的效果（准对比色兼有接近对比色的效果的力度与邻近色的平稳感）

## 节日般的全色相型

* 网络全部色相，画面开放（调动色相环上的每个色相、网罗式的配色成为“全色相型”。通过完全再现自然界中的色相，达到充分释放活力的效果）
* 开放的全色相型（无偏重地使用全部色相后，产生自然开放的感觉，表现出节日般的华丽。有别于对比色的尖锐感，活泼而不失平稳）

## 毕加索派 终极纯粹的三角型

* 平衡的三角型（红黄蓝在色相环上组成一个正三角，被称为三原色）
* 正三角型的效果（非常简单，只需要掌握好平衡就好）

## 梵高派 十字型

* 难以插手的紧凑感（将两组对比配色交叉组合后，便得到十字型配色。醒目安定的同时，又具有紧凑感。在一组对比色产生的紧凑感复加一组，自然成为最强配色型）
* 十字型即醒目型（由于把两组补色组成十字型，达到完全的平衡）

## 黑色起突出作用

* 色彩为0的“黑”是最有力的搭配色（黑色是“无色”的特殊色，是纯度、色相、明度均为零的非彩色。但是，加入黑色会突出原有的颜色，使画面有力度。黑色与其他色彩组合时，是最强力的配角色。）
* 黑色强调其他色（黑色无论与任何色彩搭配，都起强调提升作用。令强色更强烈，令浅色更突出，产生生动醒目的效果）

## 白色在不破坏画面感觉的基础上起强调作用

* 白色为中立色，不破坏其他颜色（白色是所有色彩中最中立、最无个性的颜色，但是可以通过特定的使用方法）
* 白色与任何颜色的反差都很大（人眼对最明亮的白色颇为敏感。即使是相当低的明度下，白色的效果也显而易见）
* 万能的白色（白色有着意想不到的效果。配上过于强硬的颜色则使之缓和，配上浅色则被强调。保持浅色原本的感觉，突出整体效果）

## 用淡色群固定淡色主角

* 脆弱的淡色主角（想要拿捏好主角的轻快印象，配角的色调相当重要。控制好则突出主角，反之如果鲜艳且面积小，则脱离主角，避免鲜艳的颜色，背景尽量用笔主角更淡的色调）
* 慎重对待淡色主角（对于柔和的主角，周围应采用淡色调。用强色则脱离主角，可做强调色）

点缀（明确中心，则画面有张有驰，具有稳定感）

混合（混合各种的形状及颜色）

# 融合型

使用三属性达到融合效果（使用三属性来缓和过于喧嚣、醒目的颜色。突出时要增强三属性的对比，融合是则要减弱对比色的对立）

融合型的典型方法（对比双色调型）

## 靠近色相

使用同色系，画面和谐统一（色相相差越大越活泼，反之，色相越靠近越稳定。色彩给人感觉过于突出喧嚣时，可以靠近色相，协调各种色彩，使画面稳定）

邻近色的效果（只使用统一色相的配色称为同色系配色，使用相近色相的配色称为邻色系配色。这些色差小的配色产生稳定的、温性的、保守的、传统的、恬静的效果）

靠近色相的效果（色相被靠近后成为邻近色，进一步靠近则成为同色系。越偏离对比色、接近同系就越有平稳踏实感）

## 统一明度

明度差破坏安定感（即使色相差很大，只要明度统一，画面整体就会给人安定感。这是在不破坏色相平衡、维持原有气氛的同时，得到安定感的巧妙方法）

扩大色相产生平稳感（明度差为零，且降低色相差时，画面容易过度平稳，使人感觉画面有所欠缺。这是，应该扩大色相差，避免单调。另一方强调这些微小的差别，会达到意想不到的效果）

统一明度的效果（无论多么松散的配色，统一明度后都会呈现出整齐稳定的效果。明度差营造出稳定踏实的感觉，因此最好尽量扩大色象差，力求维持色彩之间的跳跃感）

## 靠近色相

气氛的统一（色调表示色彩的感觉、品味。因此，可以把统一色调的色群归为具有同一类色彩感觉。组合统一色调的颜色则相当于统一了画面的气氛）

统一色调的效果（如果画面松散，缺乏同意干，则需要统一色调。统一至相同的或相近的色调后，原本混乱的配色将变得温和）

组合两种色调（自然界分布着各种色调。从中抽出一部分，提炼为统一色调，则表现出人工的统一感。与之相反，若将多种色调对比组合起来，则营造出自然的气氛）

色调差的效果（仅组合同一色调的配色的确和谐，但易使人感觉有所欠缺。由于扩大色差具有使画面鲜活跃动的效果，因此在掌握画面平衡的同时，不妨加大色差）

## 通过群化法收敛混乱

将三属性共通化（将混乱配色群化会得到踏实的效果。所谓群化，指的是赋予色相，色调，明度等以共通性，制造出整齐划一的组合。画面松散时，将三属性的一部分共通化，就会得到统一感）

所谓全花，指的是分组、共通化。将色相、色调、明度等综合的共通化后，产生群化效果。画面收敛，缓和。

## 双色调是决定安稳型

同一色相的明暗两色（所谓“双色调”，指从相同或相近色相中抽出两种色调的组合。最具有代表性的双色调是同一色相的淡色与明色组合。制造色相差，或是组合进行浊色，都能创造出丰富的色彩）

巧用陈旧感（双色调给人稳定感的同时，也会有陈旧廉价的感觉，可以用这种感觉营造怀旧的气氛）

## 浓淡法

节奏感产生舒适感（浓淡法按照色相顺序或明度顺序的配色。由于顺序被明示出来，因此产生节奏感，给人以舒适的感觉。对画面的一部分使用浓淡法配色，则该部分周边有踏实的效果）

## 莫里斯派 对比双色调型

使两组双色调对比后，同时呈现出平稳与紧凑的画面

对比色令画面生辉（组合身为对比色的双色调，产生紧凑感，给人以自然的印象）

## 微差~品味浮雕装饰

近似色相与小明度差（使用几乎令人差距不到的微小色彩差别配色，会传达出高雅寂静的感觉，一般情况下，微差因其暧昧模糊感并不讨好，不过一旦被有意图的巧妙使用，会有意想不到的效果）

注意周边色、背景色（想运用好微差，周边色尤关键。若一不小心搭配进强色，则会瞬间破坏来之不易的静感。成为庸俗失败的模糊配色）

卡玛伊优配色效果（同色相内明度的微差称为卡玛伊优，营造出幽静的气氛）

佛卡玛伊优（稍微加大色象差，带来较之卡玛伊优更为自由、自然的效果）

## 通过重复融合整体

制造共同之处（在稍微偏离的位置放置统一色彩。会达到共鸣的效果。则就是重复法。一致的颜色不仅相互呼应，整个画面也融为一体）

重复效果（在偏离的位置上放置主要色彩同色系的颜色，使整体融合，产生统一感）

利用白色间隔使画面更柔和

在过于浓烟的配色中使用白色背景（白色色彩度为0，可以说是完全中立的颜色。由于搭配方法的不同，可以产生十分鲜明的效果。白色可以令平淡的配色鲜明，也可以令浓艳的配色柔和）

白色令艳色柔和（如果强烈的带有刺激性的色彩让人感觉浮躁的话，可以试着在中间插入白色间隔，这样不仅减弱了压迫感，也使颜色的特征更加鲜明生动）

## 灵活运用令人生厌的色彩

容易引起反感的三种色调（素雅的色调（以灰色为主体的色相很少的色调）、强烈的色调（包含20%~40%黑色的色调）、晦暗的颜色（包含50%以上黑色的色调））

灵活运用令人生厌的色调（使用小面积的强调色十分有效）

插入鲜艳的色彩面（在容易引起反感的、晦暗保守的颜色间插入同色系的鲜艳色彩。画面整体变得活泼生动，愉悦感油然而生。鲜艳色彩以小面积方形最为有效）

插入柔和色彩或白色（插入虽然晦暗的但很柔和的亮色，也可以使暗色变得优美一些，此外插入白色可使明暗对比更为强烈，产生锐利的效果）