

《周易》阅读文献

主讲人：燕连福

一、《周易》的命名

(一)“周”，

1.指周代

《易经》有三个版本：《连山易》、《归藏易》、《周易》，分别形成于夏、商、周三代，其中《连山易》最早，《周易》最晚。《周礼·春官·太卜》：“掌三《易》之法，一曰《连山》；二曰《归藏》；三曰《周易》。”现存于世的只有《周易》。

2.指周普

“连山者，像山之出云，连连不绝；归藏者，万物莫不归藏于其中；周易者，言易道周普，无所不备。”

今天所说的《周易》，实际上包括《易经》和《易传》两部分。

(二)“易”，

关于[易]字的解释有很多，但归纳起来有以下几种：

1.上日下月为易。“易之为字，从月从日阴阳具矣。”“易者，日月也。”“日月为易，刚柔相当。”

2.金乌，大日，生命。“易，飞鸟形象也。”

3.蜥蜴变化为易。“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色，曰之易，取其变化之义。”

4.化繁就简则为易。《简易道德经》：“简则简，易则易。简则简之易，易则易之简，万物皆在一简一易中矣。”

5.《系辞》则说：“生生之谓易”。也就是说因为日月轮转，寒暑交替才有了生生不息的世界景象。

6.清代的陈震著《周易浅述》则将“易”的定义分为两种：

(1)交易：阴阳寒暑，上下四方之对待是也。

(2)变易：春夏秋冬，循环往来是也。

7.此外，“易”历来有一名含三义的说法：

(1)简易，即“易”虽包罗万象，但有一个最简化的公式或“定理”，一切事物和现象都可以装进这个“定理”里，都可以用这个“定理”来释解。即“大道至简是也”。

(2)变易，即“易”是讲变化之道的，也就是讲“辩证法”的。

(3)不易，即“易”虽讲变化，但这变化之“道”却是永恒不变的，也就是可以“以不变应万变”。

(三)周易既是自然科学，也是人文科学

易经是群经之首，群经之始，是中华文化的总源头、它是诸子百家的开始。但是，不能过分扩大易经。如果说“潜水艇”、“原子弹”的思想来自易经，并以六十四卦通解元素周期表和DNA，这就有点过分夸大易经的作用。也不能完全贬低易经的作用，杨振宁曾批评“易经影响了中国近代科学的发展”，何祚庥说“易经还影响了中国现代科学的发展”，这需要辩证地看。

要实事求是地看到易经的作用，所谓“一阴一阳之谓道，百姓日用而不知”，

易经文化潜移默化的作用确实是巨大的，它无形中塑造了中国人的七观：

中华民族与时偕行革故鼎新的革命精神、“厚德载物”的博大胸怀和崇高的道德品质，“天人合一”的宇宙观，“一阴一阳之谓道”、“阴阳对立统一”的世界观，“君子以自强不息”的人生观，“利用安身”的价值观，以及阴阳爻就是 0 和 1、使思维与数发生联系的科学观。

（四）学习周易三个意义

第一点，纠正似是而非的观念

比如：自信。人应不应该有自信，这种话不能用有或者没有来回答，《易经》里面“自天佑之，吉无不利”，是包括自信在内，但是我们中国人只讲自，只讲自觉、只讲自反、自省、自律，我们从来没有讲过自信。现在年轻人太自我、太自信，恰恰缺少一些自省和对他人的观照。

第二点，理解神秘性道德性

现在我们科学发达了，我们可以把《易经》里面的神秘性（风水、算命、择日、起名、符咒、八字、命理、预测、铁板神数），整个把它用现代化来诠释。但是它的道德性，你是没有办法取代的，所以《易经》的道德性在二十一世纪还会得到很大的发扬。

第三点，求同存异

全球化是必然的趋势，谁也挡不了。可是现在大家看到，凡是全球性的活动，都有人很激烈的抗争，这是为什么？就是缺乏对差异性的尊重。而《易经》，四个字就解决了：求同存异。我们会尊重每个地区的文化，但是我们会在这当中找出一个最大公约数，变成大同的基因，这个只有《易经》做得到。

二、《易经》的基本内容

（一）“经”，指六十四卦的卦形和卦辞、爻辞

卦形：包括六十四卦、八卦和爻。

六十四卦，是由八卦重叠而成的；八卦的构成基础，是阴（— —）和（— —）的符号，古人用这两种符号三叠为八种不同形状的三划线条组合体，其卦名、卦形及象征物的对应关系是：

1 、八卦：周礼称为“经卦”

卦名	卦形	象征物
乾	☰	天
坤	☷	地
震	☳	雷
巽	☴	风
坎	☵	水
离	☲	火
艮	☶	山
兑	☱	泽

八卦卦象图

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾卦	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤卦	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震卦	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽卦	风、木	长女	人	鸡	股	东南	春夏间
坎卦	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离卦	火、日	中女	麗	雉	目	南	夏
艮卦	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑卦	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

2、六十四卦：

八卦两两相重，出现 64 种不同形状的六划线条组合本，即六十四卦，周礼称为“别卦”。六十四卦各有其名及所喻示的象征意义。

如两乾自重仍名乾卦，取天体运行不止之象，喻示开创万物的阳刚之气；坤下离上为晋卦，取火在地上，如日升起之象，喻示事物晋长的情状。其他诸卦无不如此，均以特定的象征形象，喻示各种事物、现象的发展情态。

3、爻

六十四卦的每一卦，皆有六条线形，称为“爻”，阳爻（—）均以数字“九”代表，阴爻（--）皆以数字“六”代表。每卦诸爻自下而上，各有位次，称初、二、三、四、五、上。因此，各卦凡阳爻居此六位者，分别称初九、九二、九三、九四、九五、上九。凡阴爻居此六位者，分别称初六、六二、六三、六四、六五、上六。

4、卦爻辞

在六十四卦符号下撰系文辞，揭明各卦各爻的寓意，即为“卦爻辞”。

































































卦辞每卦一则，总括全卦大义。爻辞每爻一则，指示该爻寓旨。这样《周易》共有六十四卦 384 爻，故相应地系有 64 则卦辞，384 则爻辞。（乾、坤两卦分别多出一则用九、用六文辞）。

卦爻辞阐说哲理，多用“假象喻意”的譬喻方式，使隐含在“卦形”背后的义理较为具体、生动地显示出来。

5、编卦次序

六十四卦有一定的编排次序，（详见《序卦传》），前三十卦为上经，后三十四卦为下经。早期文献所称周易者，特指“经”部分。因此，当卦爻辞撰成之后，一部兼具卦形和文辞两大要素的独特的古代哲学专著——《周易》，终于以完整的面目，严密的体系出现于世，流传不衰。

六十四卦：

							
乾	坤	屯	蒙	需	讼	师	比
							
小畜	履	泰	否	同人	大有	谦	豫
							
随	蛊	临	观	噬嗑	贲	剥	复
						上经	
无妄	大畜	颐	大过	坎	离		
下经：							
						咸	恒
							
遁	大壮	晋	明夷	家人	睽	蹇	解
							
损	益	夬	姤	萃	升	困	井
							
革	鼎	震	艮	渐	归妹	丰	旅
							
巽	兑	涣	节	中孚	小过	既济	未济

6、64 卦卦名速见表

六十四卦名速见表

上卦 下卦	7 乾 天	6 兑 泽	5 离 火	4 震 雷	3 巽 风	2 坎 水	1 艮 山	0 坤 地
7 乾 天	乾为天 63	泽天夬 62	火天大有 61	雷天大壮 60	风天小畜 59	水天需 58	山天大畜 57	地天泰 56
6 兑 泽	天泽履 55	兑为泽 54	火泽睽 53	雷泽归妹 52	风泽中孚 51	水泽节 50	山泽损 49	地泽临 48
5 离 火	天火同人 47	泽火革 46	离为火 45	雷火丰 44	风火家人 43	水火既济 42	山火贲 41	地火明夷 40
4 震 雷	天雷无妄 39	泽雷随 38	火雷噬嗑 37	震为雷 36	风雷益 35	水雷屯 34	山雷颐 33	地雷复 32
3 巽 风	天风姤 31	泽风大过 30	火风鼎 29	雷风恒 28	巽为风 27	水风井 26	山风蛊 25	地风升 24
2 坎 水	天水讼 23	泽水困 22	火水未济 21	雷水解 20	风水涣 19	坎为水 18	山水蒙 17	地水师 16
1 艮 山	天山遁 15	泽山咸 14	火山旅 13	雷山小过 12	风山渐 11	水山蹇 10	艮为山 9	地山谦 8
0 坤 地	天地否 7	泽地萃 6	火地晋 5	雷地豫 4	风地观 3	水地比 2	山地剥 1	坤为地 0

7、读易要例

(1) 卦时

64 卦表示 64 “时”，即塑造出 64 种特定背景，从不同角度喻示自然界、人类社会中某些具有典型意义的事理。如“泰”卦象征通泰之时的事理，“讼”卦象征争讼之时的事理，“未济”卦象征事未成之时的事理，余可类推。

每卦六爻的变化情状，均规限在特定的时中反映事物发展到某一阶段的规律。阅读 64 卦，不能不把握卦时这一概念。

(2) 爻位

64 卦每卦各有 6 爻，分处六级高低不同的等次，象征事物发展过程中所处的或上或下，或贵或贱的地位、条件、身份等。六爻分处的六级等次，称为“爻位”。

六级爻位的基本特点：

- 初位：象征事物发端萌芽，主于潜藏勿用；
- 二位：象征事物崭露头角，主于适当进取；
- 三位：象征事物功业小成，主于慎行防凶；
- 四位：象征事物新进高层，主于警惕审时；
- 五位：象征事物圆满成功，主于处盛戒盈；
- 上位：象征事物发展终尽，主于穷极必反。

古代六位分别象征：初为士民、二为卿大夫、三为诸侯、四为三公近臣、五为天子，上为太上皇。

(3) 三才

把六爻位序两两并列，则体现三级层次，前人认为：

初、二：象征“地”位。

三、四：象征“人”位

五、上：象征“天”位。

合天、地、人而言，谓之三才。这是从另一种角度观察爻位，亦可表明六爻的高低等级区别。

“系辞下传”：六者非他也，三才之道也。

“说卦传”：兼三才而两之，故易六书而成卦。

《三字经》：“三才者，天地人。三光者，日月星。”

在中医中药里三才为“天冬”、“地黄”、“人参”。

（4）当位与不当位

六爻位次，有奇偶之分：初、三、五为奇，属阳位；二、四、上为偶，属阴位。

六十四卦 384 爻，凡阴爻居阳位，阴爻居阴位，均称“当位”、得位、得正；凡阴爻居阳位、阳爻居阴位，均称不当位、失正、失位。

当位就象征着事物的发展遵循规律，具有合理性；不当位就象征着偏离或者背离了正道违反了规律。当位不是意味必然吉，不当位也不是意味着必然凶；因为当位可能转化为不当位，不当位也可能转化为当位。

（5）中

六爻所居位次，第二爻为下卦中位，第五爻为上卦中位，两者象征事物守持中道、行为不偏，周易称“中”。

凡阳爻居中位，象征刚中之德；阴爻居中位，象征柔中之德。若阴爻居二位，阳爻居五位，则是既中且正，称为“中正”，在易爻中尤具美善的象征。

中和正相比：中德优于正。因为正未必中，而中则无不正也。六爻当位者未必皆吉，而二五之中，则吉者独多。

与先秦儒家中庸思想，正相吻合。

（6）乘、承、比、应

上爻乘凌下爻谓之乘。

下爻紧承上爻谓之承。

诸爻相连并列者谓比。

下三爻与上三爻两两交感对应。

（7）二体

64 卦中每卦均含两个八卦符号，凡居下者称：下卦、内卦、贞卦。凡居上者称上卦、外卦、悔卦。

上下体可象征事物发展的两个阶段，下为小成阶段，上为大成阶段；又可象征事物所处地位的高低、或所居地域的内外、远近等。

三、《易传》的思想

《易传》包括《文言传》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等七种十篇。诸传的内容要点如下：

1、《文言传》，共两章，分别阐发《乾》、《坤》两卦的意义。可能因为两卦为周易哲学入门之根本，故专为衍释。

2、《彖传》，随上下经分为两篇。每卦均有一则，共六十四则，分别解释六十四卦的卦名、卦辞及一卦要旨。

3、《象传》亦随上下经分为两篇。包括《大象传》和《小象传》两类。前者每卦一则，共 64 则，分别阐述 64 卦卦形的取象原理及其象征意义；后者每爻一则，共 384 则。（乾坤两卦各多一则用九、用六文辞，故小象传也相应多了两则）分别解释诸爻象旨。

4、《系辞传》，因其篇幅较长，自分为上下。主于通说《易》理，兼论周易作者、创作方法、成书年代、占筮原则等问题。并穿插解说 19 则爻辞的意义。

5、《说卦传》，先说八卦起源、八卦方位等问题，然后集中说明八卦的取象特点，并广引众多象例，是今天探讨易象的产生及推展的重要资料。

6、《序卦传》，分析 64 卦的编排次序，并揭示诸卦前后相承的意义。

7、《杂卦传》，另外把 64 卦分为三十二组两两相举，以精要的语言说明卦义。

四、易的四种方法

易经看世界，有四种方法：

1、象

“易者，象也。象也者，像也。”任何复杂的事物在特定时间、特定范畴、特定层次、特定位置上都会表现出其形象，天文、地理、人相，都是象；如果能够直观感觉到事物的形象，就可以进一步分析、体会、总结、归纳，并了解事物发展变化之规律。《易传·系辞上》说：“在天成象，在地成形，变化见矣”。在易经中，象就是卦和爻体现出来的。人们常用象的方法来认识事物，所谓心随相转，是说人的象是由心决定的，心决定相貌的转换，心正、则舌头正、则五官正、则相正。

2、数

《易经》节卦有“君子以制数度，议德行”；《系辞上》“极数知来谓之占”，；《说卦传》有“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数”体现出周易用数来理解和把握世界的特征。数，是《周易》特有的符号和数量形式；所谓数者，尺度分寸也。有条不紊、进退有据、乘势而起、顺势而为、借势而雄，皆为数也。易经的数，不是数学，数学是死的，易经的数是活的。这个数是定数，是状态、是结果，是我们把握事物的依据。

3、理

《易经》坤卦有“君子黄中通理，正位居体，美在其中而畅于四支，发于事业，美之至也”；《系辞上》有“易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣”；《系辞下》有“理财正辞、禁民为非曰义”；《说卦传》有“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”，“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。”理即对象数以哲学上的阐述，跟科学相近。一个人按照道理去推，他就可以未卜先知，不需要占卜就知道结果。

4、占

《易经》革卦有“大人虎变，未占有孚”；《系辞上》有“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”；《系辞下》有“象事知器，占事知来”。占是象、数、理在社会生活，人生实践中的具体运用。易经里有很多吉凶，那就是占卜的用语。占出来的有可能是吉，有可能是凶，这并不是宿命论。

易经用的最多的一个字：如。假如，如果的意思。如果这样，你会怎么样，如果那样，你会怎么样。易经的吉凶是有条件的，可以变动的。所以，不要铁口直断。