

Stress: Proyecto de diseño y desarrollo de máscara con medios electrónicos y digitales.

Patiño Nieto Valeria Paulina

Departamento de Arte y Empresa, División de Ingenierías, Campus Irapuato-Salamanca, Universidad de Guanajuato

vp.patinonieto@ugto.mx

***Palabras Clave*—arte digital, medios electrónicos, performance, estrés.**

I. RESUMEN

Stress es un proyecto artístico que se presenta en la modalidad de Performance art. El proyecto consiste en construir una máscara y unos guantes que mediante sensores de presión y movimiento producen una reacción visual y sonora. El motivo es exteriorizar por medio del arte la manera en la que se puede liberar el estrés. El estrés es un sentimiento de tensión física o emocional y es parte de la vida cotidiana de cada estudiante. No sólo se presenta durante exámenes, trabajos o tareas; se genera en cada momento y todo alumno tiene una forma de controlarlo.

Stress es un proyecto que está diseñado como una forma de liberar la tensión mediante el contacto con la cara y el movimiento de los dedos. Partiendo de esta idea, éste proyecto que se presenta como performance en tiempo real, toma forma por medio del arte digital.

La herramienta central del performance es una máscara extendida con sensores de presión. A la máscara se le colocan una serie de sensores hechos con velostat que es una hoja conductiva sensible a la presión, lo cual permite dar una serie de valores diferentes a la computadora para producir una respuesta visual y sonora.

Los sensores son conectados a un microcontrolador arduino que comunica a la computadora los parámetros registrados. En la computadora, otro programa les dará forma visual a los valores de la máscara creando una imagen que tendrá como base un rostro previamente cargado en la pantalla sobre el cual se dibujan patrones con formas circulares de diferentes tamaños.

Los círculos representan la forma física real que toma el estrés en la cara del artista. Esta parte del proyecto utiliza el software processing para producir las respuestas visuales. El diseño de la máscara es parte del concepto del estrés; es a base de líneas que de forma orgánica integran una espiral que expresa el infinito.

De la misma manera se realizaron los guantes, que cambia los sensores en base su forma, dando estos una respuesta musical la cual es de carácter experimental; usando algunas ondas sonoras, sonidos de insectos y ruidos, para crear una atmosfera acorde a las acciones del autor.