**旧社会的最后一位女斗士——秋瑾**

我来自群英荟萃的浙江省，绵长的钱塘江贯穿全省，滋润了浙江人民的同时也在历史上孕育出了务实求真，知行合一，经世致用等思想，在近代更是涌现出一大批爱国进步人士。在当时男尊女卑的时代，男人占据了社会的主要地位，女人往往处于次要地位成为男人的附庸。可在近代的浙江却出现了一位名叫秋瑾的女烈士。作为一位才华横溢的诗人，一名中国资产阶级民主革命时期的女革命家，一位近代中国妇女解放运动的先驱，为推翻封建专制统治，建立民主共和国，也为赢得婚姻自由、男女平等的权利的事业秋瑾做出了巨大贡献，甚至献出了自己的青春和生命，在中国近代革命史上留下了浓墨重彩的一笔，激励着无数仁人志士前赴后继，为实现中华民族的解放事业而奋斗。那为什么秋瑾会在当时黑暗的近代成长为一名女革命家，并产生巨大的影响呢？这或许可以从秋瑾的人生经历中找到答案。

**黑暗压抑的前半生**

秋瑾，初名闺瑾，乳名玉姑，字璿卿，自称鉴湖女侠。秋家自曾祖起世代为官。秋瑾幼年就被安排在私塾读书，尤其喜爱文史，擅长吟诗作词。自幼秋瑾就被称为颖慧少女，具有侠士风度，这一点为她日后接受新学的沐浴，留学日本，走上革命的道路埋下了伏笔。不过秋瑾也逃脱不了旧社会的封建礼教与封建家长制度的压迫，无法逃脱在当时那个旧社会女性的悲惨命运。她幼年裹脚，学习女工，遵循三从四德，也经历了包办婚姻。1894 年，秋瑾随父秋寿南赴湘乡任职。秋寿南上任后，结识了曾国藩的长孙曾广钩。经曾广钧介绍，湘乡豪富

王发臣得以结识秋寿南，并见到了秀外慧中的秋瑾，欲娶为儿媳。最终根据双方家长的决定1896年，秋与王廷钧结婚。两人虽然结婚，但根据秋瑾所言：“琴瑟异趣。“可以推断王廷钧与秋瑾并不和睦。丈夫王廷钧是个公子哥每日游手好闲，穿梭与秦楼楚馆之间。秋瑾渴望丈夫读书他日建功立业，报效国家，可王廷钧却不以为然。当时中国正处在甲午战败，八国列强侵华等种种危机，社会上的宣传使得秋瑾对国家的现状和前进有了更加深刻的认识，她渴望救亡图存，渴望为国捐躯，可是丈夫却痴迷于小资生活，不关心国事。当时正兴起留学运动，众多有识之士都希望到国外学习救亡图存知道，尤其是去学习日本的先进经验，可当秋瑾把这个想法后，却遭到极力反对。生性平和的王延钧非常罕见地向妻子怒喝道：“尔所言，大逆不道，速闭尔口，非我所乐闻也。且妇职中馈，远游亦非所宜”。王廷钧反对的想法很简单，他认为妇女就该在家里操持家务，而不是成天异想天开要出游。这番话对秋瑾的打击很大。王廷钧的居高临下让秋瑾意识到，妇女在旧中国确实没有地位的现实，自己继续留下只能做封建的殉葬品。从此她走上了提倡女权，反对封建的革命道路。

秋瑾原先只是旧社会上流社会中的一位普通女性，本应按照父母的意愿，丈夫的旨意度过一生，可最终为什么走上了反抗的道路呢？我认为从她上半生的经历来看有众多原因。幼年的秋瑾虽出身与旧社会，但仍十分幸运地接受了私塾教育，有了自己的思想和接受新事物的能力，而不是玩玩全全被封建礼教所束缚，如她对杜甫、陆游、辛弃疾、李清照的作品十分感兴趣，深受他们思想的影响，与他们诗歌中忧国忧民的诚挚感情、疆场杀敌的雄心壮志以及豪迈奔放的侠义肝肠等爱国激情产生了强烈的共鸣；使得她从小就有一种爱国之心。其次秋瑾结识了一群志同道合的有侠士风度的朋友，正如她《满江红》中所写“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，她有一股阳刚之气，骨子里有一股反抗精神。第三点在于当时社会对秋瑾潜移默化的影响。在北京期间秋瑾还结识了桐城派古文大家吴汝纶的侄女吴芝瑛，在她的影响下开始关心国事。开始感到“人生处世，当匡济艰危，以吐抱负，宁能米盐琐屑终其身乎？而最最重要的一点是她经历了一个封建女性所经历的大部分内容，裹足，女工，三从四德，从小大家闺秀的培养，只为20岁加入王家的那一刻，而那个包办的婚姻更像是一根钉子一样深深地钉在她的心头，她深深厌恶男尊女卑的社会，厌恶家长以及丈夫高人一等的态度，她被封建的大山压得喘不过气来，她只能寻求出路，而这个出路就是走上革命的道路，改变谁的命，为了改变千千万万想她这样受压迫妇女的命。因此秋瑾由一位封建家庭的大家闺秀，成长为资产阶级革命的英雄人物绝非偶然之事，这是典型的环境孕育出的典型人物，是特殊的时代成就了特殊的秋瑾。

不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡

最终在1 904年7月，秋不顾丈夫王廷钧的反对，冲破封建的束缚，自费东渡日本留学，只为寻求救国之道。在日本她开始参加救国组织，开始宣传女权思想。常参加留学生大会和浙江、湖南同乡会集会，登台演说革命救国和女权道理。秋瑾除在校学习外，还广交留学生中的志士仁人，如周树人、陈天华等。在此期间，秋瑾 积极参加留日学生的革命活动，曾与陈撷芬发起共爱会，以“拯救二万万之女子，复其固有之特权”为宗旨，开展妇女运动；同时她还开始撰写弹词体小说《精卫石》，实际上是她的自传，控诉数千年流传下来的重男轻女的恶习、封建保办婚姻对妇女的摧残以及在封建社会制度压迫下妇女血泪斑斑的生活。和刘道一、王时泽等十人结为秘密会，以最终打破了桎梏在身上的封建枷锁反抗清廷、恢复中原为宗旨，创办《白话报》。之后秋瑾从日本学成归来，加入光复会，广泛参与国内革命，从此中国革命出现了女性的面孔。秋瑾更是创办中国女报。1907年1月14日，《中国女报》创刊。秋瑾撰文提倡女权，宣传革命。以“开通风气，提倡女学，联感情，结团体，并为他日创设中国妇人协会之基础为宗旨”。并为该报写了《发刊词》，号召女界为“醒狮之前驱”，“文明之先导”。

从容就义，暗香犹存

1907年7月6日，安庆起义失败，三日后她在已知安庆起义失败的消息，但拒绝了要她离开绍兴的一切劝告，表示“革命要流血才会成功”，毅然留守于大通学堂。13日秋瑾被捕，受尽所有极刑之后，被逼要写下所有参与革命者的名单，她只写下一个字：“秋”，表示只有秋瑾一人。她顿了顿，接着写“秋风秋雨愁煞人”以对。、7月15日凌晨，秋瑾从容就义于绍兴的街市口被处以斩刑，时年仅32岁。秋瑾虽非女性献身中国革命的首例，但却是第一位引发社会强烈反响的女烈士。终其一生，她都在为伸张女权而奋斗，在为革命建国而努力，把妇女运动与排满的革命运动结合在一起。秋瑾先生虽只有短短三十二年的人生却有着丰富的经历，甚至在死后也仍然有着巨大的影响力，如同一朵凋零的花朵，仍然暗香犹存。她被孙中山称为“最好的同志秋女侠”，与鲁迅、周恩来并称绍兴三杰，而她的成就与影响远远不能由这几个头衔简单概括。我更愿意称秋瑾为一位旧社会的最后一位女斗士，她深刻动摇了旧社会男尊女卑的观念。她是中国第一位现代女性，第一次提出男女平等的主张，她提倡的男女平等，并且在她的努力下创办了中国女报，中国女报作为第一个面向女性的报纸广泛地宣传妇女解放的思想，发动妇女团结起来参加斗争，先后发表文章《中国女报发刊词》《敬告姊妹们》《看护学教程》《勉女权》,极大地推动了女性思想的觉醒与解放。 在秋瑾英勇就义之后，越来越多的中国女性参加到中国的救亡图存当中，众多女性走上历史舞台，发挥出重要作用。同时秋瑾不仅仅是一位革命家，她更是一名文采飞扬的诗人，作为一名晚清豪放派诗人的代表，她的诗词在后世广泛传播，不仅因为她的文采，更是她诗词中所流露出来的满腔的爱国之情和对女性权力的捍卫。她写的满江红就是一个典型例子：身不得，男儿列；心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！作者的爱国之情与心中的抑郁之思，引起了一代一代人的共鸣。她的光荣事迹更是广泛流传，她死后夏衍更是写出了剧本秋瑾传，记述了秋瑾去日本留学到最终英勇就义的片段，表现和歌颂了秋瑾舍身取义的大义凛然和革命精神。这些种种事实体现出了秋瑾在后世的巨大影响，秋瑾虽然只有短暂的三十二岁人生，到但是她的影响将传承至千秋万代。

结语：秋瑾作为一名中国资产阶级民主革命时期的女革命家，一位女权主义者，为中国女性的思想解放，推翻封建礼教的压迫做出了巨大的贡献，她是旧社会的最后一位女斗士，她是浙江人的骄傲。