

# 第一部分

---

## Paint Shop Pro基础篇

## 第1学时 Paint Shop Pro的基本 内容、工具及参数设置

欢迎你来到 Paint Shop Pro 的世界。本学时将介绍以下问题及工具：

- Paint Shop Pro 简介。
- Paint Shop Pro 的界面的概述。
- Paint Shop Pro 6 的新特性概览。
- Paint Shop Pro 工具。
- Paint Shop Pro 参数设置。

### 1.1 Paint Shop Pro 简介

作为一个多年使用数字图像处理软件的数字艺术家和创作者来说，我仍然常常为所喜爱软件的升级而感到震动。在我认为某个软件的功能已经很完美的时候，其公司的工程师和程序员却不停地在为软件添加新思路和新功能，令我不由得称赞道：“太棒了”。

记得我初次运行 Paint Shop Pro 5.0 测试版时，说的就是这句话。当我看到 6.0 版时，说的还是这句话。我简直不敢相信，这个已经好得令人吃惊的软件又增添了一些新特性。

随着 Paint Shop Pro 的成功和 Web 的流行以及用户自己创作 Web 图像需求的增加，出现了许多新用户。随着新用户的增加，产生了对新资料的需求，以帮助他们从日趋复杂的 Paint Shop Pro 中获取更多的知识。

Paint Shop 6 问世以来，用户对 Paint Shop Pro 的参考资料的需求更加大了，对于 Paint Shop Pro 好书的需求也就成了必然。现在你拿到手的这本《Paint Shop Pro 6 24 学时教程》，正是为满足这些需求而编写的。

Paint Shop Pro 6 的确确实地把这个已经很优秀的软件又提高了一个层次。它的许多新功能和选项都代表了一种新的概念。要想有效地使用该软件的最新版本，读者和数字艺术家们就必须掌握这些新添的功能。

为什么大家都喜欢使用 Paint Shop Pro 呢？我想这其中有几个原因。Paint Shop Pro 及其高端新特性，都简单易用，价格适中。有些同类的软件的价格比该软件要高 8~10 倍。

它的另一个诱人之处在于速度极快。在 Paint Shop Pro 里打开和编辑图像的速度要比其他软件快得多。从我个人的角度来讲，我还非常喜欢 Paint Shop Pro 所独有的一些功能（如热蜡（Hot Wax）滤镜等）。

当你开始读这本书并逐渐熟悉了 Paint Shop Pro 后，我相信你也会找到许多喜欢它的理由，爱上这个简单易用、功能强大的图像处理软件。

### 1.2 Paint Shop Pro 6 新特性概览

Paint Shop Pro 6 增加了一些新特性。其中一些新特性原本只在价格较高的商业软件里才能找到，还有一些功能是 Paint Shop Pro 所独有的。

下面列出了一些新特性。在后面的各个学时里对它们还将有更详细的介绍。

- 直接支持数字相机——Paint Shop Pro 6 可以直接支持超过 120 种型号的数字相机。我们既可以像以往一样，通过 TWAIN 界面找到数字相机，也可以从 Paint Shop Pro 的菜单选项里直接调用许多数字相机的界面。

该软件对数字相机的直接支持使 Paint Shop Pro 能够照顾到一些接口方面的细节，如相机插入端口。在把数字相机与计算机接好并开机后，我们就可以访问任何存储在数字相机里的图像，并在 Paint Shop Pro 里处理。

- 对图形输入板的支持——Paint Shop Pro 可以支持压敏式的图形输入板，如 Wacom 的 Art Pad 等产品。

我们可以用电子笔在压敏图形输入板上绘画，这种方式更接近于自然的纸一笔绘画方式。输入板使用的是计算机的串口或 USB 口。

在 Paint Shop Pro 5 以前，虽然可以使用图形输入板，但却不可以使用压敏功能，因此也只能把电子笔当作鼠标来使用了。在 Paint Shop Pro 5 里，增添了电子笔与 Paint Shop Pro 交互式协作的方式。

在 Paint Shop Pro 6 里，增加了更多的控件，可以为 Tool Options 窗口里的每个工具设置电子笔选项。

- 矢量图层——图层面板 (Layer palette) 已被更新，而且我们也已能够使用矢量图层了，其中包括文本和矢量图形的可编辑功能等。



图层模拟的是描图纸的效果。我们可以把一些内容画在一个图层上，而把另一些内容画在另一个图层上。不过，Paint Shop Pro 的图层与描图纸的不同之处在于，在 Paint Shop Pro 里，可以同时看到全部的图层，也可以用不同的方法将不同图层的信息相混合。



制作好矢量对象后，仍能被处理。不像通常的位图对象，矢量对象可随时修改。现在，Paint Shop Pro 使我们能够制作可以反复编辑的文本和图形，其中还包括可以按特定的路径排列文本的功能。我们将在第 13 学时“灵活的矢量工具”里详细地介绍矢量对象。

利用图层，我们可以剪辑、拼贴图形元素，制作简单可编辑的 Web 按钮，以你从未想到的方法用简单、混合的图像将不同的纹理应用到图像中。

在第 10 学时“循序渐进地使用图层”里，将示范图层和应用图层的技巧。此外，在其他学时也经常有图层的使用。你会逐渐地意识到这一新特性的真正价值。

- 效果及变形——Paint Shop Pro 6 里含有许多精彩的效果及变形方式，这些将在其余各学时加以介绍。在我看来，Chrome、Inner and Outer Bevels 和 Ripple 更加精彩。选择 Image | Deformations 或 Image | Effects，就可以看到这些内容。
- 多色渐变——多色渐变精确地说是用两种以上颜色产生的渐变。在 Paint Shop Pro 6 以前，我们只能制作由前景色至背景色的渐变；而现在，我们可以在一个渐变色里使用彩虹里的所有颜色了。更令我们高兴的是，我们现在还可以编辑和保存所创建的渐变。

有了多色渐变，就可以轻易地制作许多高级的效果了。像金属效果这样的渐变只需要点击几下鼠标就可以做好了。

在第8学时“有效地使用颜色”和第15学时“滤镜”里，都有关于多色渐变的内容。

- 对话框里的变焦缩放预览——当在某个对话框里查看预览效果时，可以根据需要，放大观察或缩小观察预览图。
- 多幅图像的打印——该功能使我们能够从当前打开在图像里选择一幅以上的图像，并将其打印在一张纸上。在第2学时“文件的打开、保存和打印”里将详细介绍这方面的内容。
- 绘画操作——现在，画笔、橡皮擦和克隆画笔工具新添了一种 Build Up Brush选项。该选项增加了绘图并添加到图像中。当反复在图像上绘图时，可以用普通的透明笔刷产生效果。这个特性极大地方便了图像的修正和润饰等操作。
- 首选项和选项的可用性更好——各个工具的许多选项的位置都经过了重新编排，更加符合我们的操作习惯，也提高了我们的工作效率。例如，钢笔工具和图形输入板的选项已从Preferences对话框里移到了Tool Options窗口里（在选择了Paint Brush工具后，点击Tool Options窗口里的Cursor and Tablet Options选项卡就可以看到这些选项）。此外，点击鼠标右键，还可以从（Color palette）里选到Recent Colors选项。
- 新的Picture Tube格式——Picture Tube文件的格式有了一些变化。不过这并没有给我们带来不便。我们可以用Paint Shop Pro 6 带有的Tube Conversion程序把Paint Shop Pro 5 的picture tube转换成Paint Shop Pro 6的格式。在第14学时“Picture Tube的使用和制作”里将详细介绍这方面的内容。
- 数字水印——数字水印是一种新兴的技术，它使数字图像的创作者能够在图像中嵌入不可见的签名，以便对使用该图像的人收取一定的费用，并有利于创作者跟踪和识别他自己的作品。
- 画框——现在我们只需点击一下鼠标，就可以为图像添加画框了。Paint Shop Pro有许多画框供我们选用。
- GIF和JPEG的输出向导——这些新向导引导读者完成把文件保存为GIF或JPEG格式的操作。
- 浏览器功能的增强——图像浏览器功能增强包括缩略图质量的提高，以及当鼠标在缩略图上停留时，显示基本图像信息的Tool Tip会更好。
- 效果层——adjustment layer（效果层）使我们能够对图像做一定的处理，却又不改动图像中的任何内容。例如，我们可以用一个效果层调节图像的色彩平衡，还可以随时改变效果层里的设置，从而改变对图像的色彩平衡调整的程度。
- Save As对话框能够记住最近一次使用的文件格式——这是应许多用户的要求而做的改进。该选项能够记住用户最近一次 Save As操作所使用的文件类型，并把它设置为该对话框里的缺省选项。
- 浮动面板的卷起功能——该功能可以把暂时不用的浮动面板“卷起来”，减少它们对工作区的干扰。
- 图层面板——Layer（图层）面板已被更新，增添了Create Layer、Delete Layer和Create Mask等按钮。此外，现在有了三个全新的选项卡，供我们控制总体视图。我们可以同时看到图层、图层的蒙版（如果有的话）及所建立的图层组等内容。
- Action History——Paint Shop Pro 5的Undo History的功能已被更新，且名字也已改为

Action History了。

- 支持EPS文件的输入——使我们能够输入用 Adobe Illustrator 或 CorelDRAW 等软件制作的矢量图形。

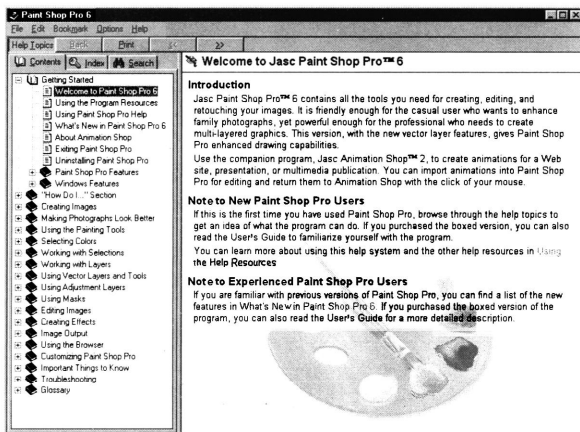
## 在线帮助

同其他许多 Windows 程序一样，Paint Shop Pro 也提供广泛的在线帮助。用户从主菜单里就可以找到该功能。选择 Help | Help Topics，可以调出 Paint Shop Pro 的 Help 窗口（见图 1-1）。

Paint Shop Pro 6 所使用的是新的 WinHelp 2000，它把原来的 Help 界面里的选项卡 Help 窗口和 Help Topic 窗口综合到了一个 Help 窗口里。

Help 文件为我们提供了丰富的信息，无疑值得我们多花一些时间去浏览。

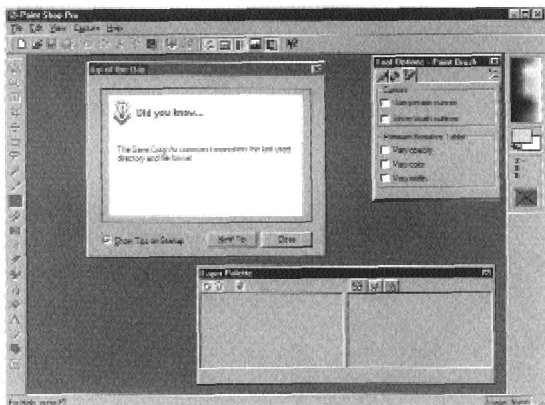
图1-1 Paint Shop Pro 的 Help 窗口



## 1.3 Paint Shop Pro 的界面

首次运行 Paint Shop Pro 时，点击 Windows 95/98/NT 的 Start 按钮，再选择 Program | Paint Shop Pro 6 | Paint Shop Pro 6，就可以打开 Paint Shop Pro 的主窗口（见图 1-2）。也可以双击桌面上的 Paint Shop Pro 的图标，运行该程序。

图1-2 Paint Shop Pro 的主窗口



如果你是初次使用这个软件，就会感觉它的界面非常干净；如果你曾经用过该软件的以前的版本，就会发现它增添了一些新的内容；如果你曾经使用过其他的图像处理软件，就会

对这个界面发出一声由衷的赞叹：“太棒了”。它的界面简单易用，还可以进行自定义设置。

在我们每次完成Paint Shop Pro的启动过程之后，就会看到一个Tip of the Day对话框（见图1-2）。虽然我们也可以选择显示这个对话框，但它提供的都是一些非常实用的信息。选择不显示这个对话框的方法是，Show Tips on Startup复选框前面的“对钩”点掉；如果你想再次恢复这个功能，只要从Help菜单里运行Tip of the Day，然后选中该对话框里的Show Tips on Startup选项就可以了。

在主窗口的顶部，分别是标题条、菜单条和工具条。标题条是我们所熟悉的 Windows 95/98/NT的标准标题条，右边的按钮也都是标准按钮，分别是最小化窗口、最大化/还原窗口和关闭窗口按钮。

菜单条在我们看来也非常熟悉。而工具条里的按钮通常都是某些命令的快捷按钮。工具条被划分成了几组，现在简单介绍如下（包括主窗口内的其他内容）：

- 第一组内有New（新建文件）、Open（打开现有文件）、Save（保存文件）和Print（打印文件）等几个按钮。它们与File单里的几个命令是相对应的。
- 第二组的按钮与Edit菜单里的命令相对应，分别是Undo操作（撤消）、Redo（取消撤消）、Cut（剪切）、Copy（拷贝）和Paste（粘贴）等。
- 第三组的按钮是用来控制显示模式的。可供选择的按钮分别是 Full Screen Preview（全屏预览）和Normal Viewing（普通视图）等两个。
- 第四组内有五个按钮，使我们能够打开或关闭五个窗口。它们分别是 Tool palette（工具面板）、Tool Options（工具选项窗口）、Color palette（调色板）、Histogram（直方图窗口）和Layer palette（图层面板）。
- 最后一个是Help按钮（帮助）。它所提供的帮助信息会随着当前操作内容的不同而不同。点击这个按钮后，紧接着再点击Paint Shop Pro窗口里的另一个对象，就可以看到与被点击的对象相关的一些细节信息。
- 在窗口的左侧是竖直的工具面板，其中含有进行操作所需要的全部工具。在下一节将详细地介绍各个工具。
- 在窗口的右侧，我们可以看到Color palette（调色板）。在这里我们可以选择前景色和背景色。在后面将演示具体的方法。
- 在窗口的右侧有两个浮动窗口，它们分别是 Tool Options（工具选项）窗口和 Layer palette（图层面板）。

Tool Options窗口使我们能够为特定的工具设置一些选项，在后面将演示具体的方法。

Layer palette是我们处理图层时使用的工具。图层是在Paint Shop Pro 5时引入Paint Shop Pro的一种功能强大的元素。在本学时里，我们只是简要的介绍它，在第10学时还将有关于它的详细内容。

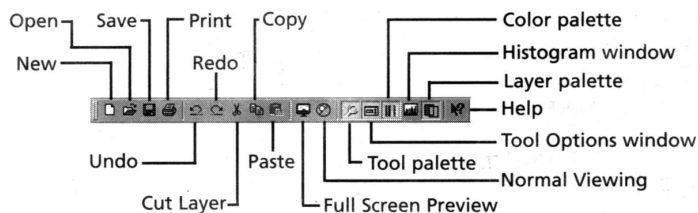
窗口底部还有一个状态条，用来显示经常更新的关于当前文件或当前工具的信息，包括文件的尺寸、颜色位深和字节数等。当我们把光标移到某个工具上时，这里会简单地介绍该工具的功能；当光标位于图像窗口里时，这里会显示光标的横、纵坐标。在有些时候，这些信息是非常有用的。

## 1.4 工具条

如图1-3所示的工具条以按钮的形式列出了一些最常用的命令。



图1-3 Paint Shop Pro的  
工具条



有了这些按钮，我们只需点击一次鼠标就可以使用那些常用的命令了。例如，第一个按钮的作用是新建文件。点击这个按钮（它看上去像一页白纸），就不必去从菜单里选择 File | New了。另外三个按钮分别是 File | Open（打开文件）、File | Save（保存文件）和 File | Print（打印文件）按钮。

接下去的五个按钮是与 Edit 菜单里的命令相对应的，它们分别是 Edit | Undo（撤消操作）、Edit | Redo（取消撤消）、Edit | Cut（剪切）、Edit | Copy（拷贝）和 Edit | Paste | As New Image（粘贴）按钮。

再接下来的两个按钮分别是全屏预览（Full Screen Preview）和普通视图（Normal Viewing）按钮。点击全屏预览按钮将把图像显示在黑色的背景下。从 View 菜单里也可以选择该命令。在全屏预览窗口里的任何地方点击鼠标，就又回到了普通视图状态，并把图像显示为 1:1 的倍率。

接下去的五个按钮能够分别打开或关闭五个窗口。它们分别是：

- Tool（工具）面板按钮——打开或关闭工具面板。在缺省状态下，该面板是打开的。这个按钮虽然看上去有点像放大镜工具的按钮，但它实际上是一个扳子。
- Tool Options（工具选项）窗口按钮——打开或关闭工具选项窗口。在缺省状态下，该窗口也是打开的。
- Color 面板按钮——打开或关闭调色板。在缺省状态下，该面板是打开的。
- Histogram（直方图）窗口按钮——打开或关闭直方图窗口。在缺省状态下，该窗口是关闭的。
- Layer（图层）面板按钮——打开或关闭图层面板。在缺省状态下，该面板是打开的。

随时能够打开或关闭一些窗口是非常有必要的，当我们所使用的计算机的屏幕的分辨率较低时，该功能尤其有用。

在最右边的是 Help（帮助）按钮。你也许会以为，点击它会调出在线帮助窗口。但实际上，点击它后，在光标的旁边会出现一个问号。神奇的事情就要出现了！当我们把这个光标移到 Paint Shop Pro 窗口里的任何一个元素上，再点击鼠标后，就会调出一个 Help 窗口，其中显示的正是与我们所点击的元素相关的信息。例如，当点击了 Color palette 后，屏幕上随即出现的 Help 窗口里显示的就是与 Color palette 相关的信息。

## 1.5 工具面板

如图1-4所示的工具面板中包含 Paint Shop Pro 的全部工具。

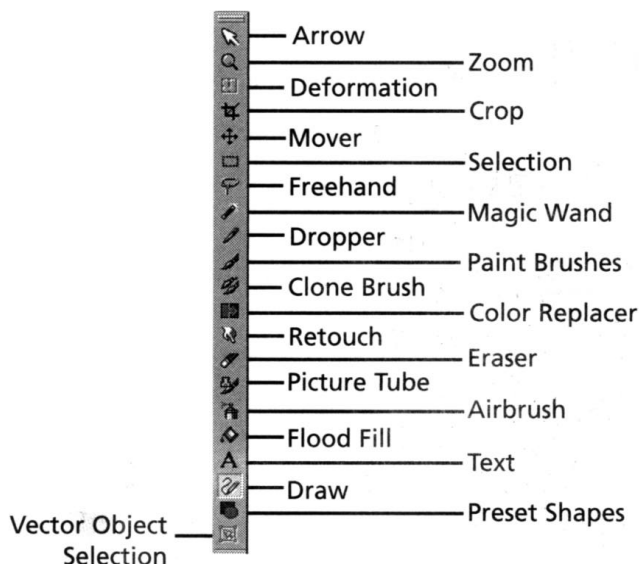
这些工具可以用来做选区、绘图和绘画等等。当我们把光标放到某一个工具上时，在光标的旁边就会出现一个小标签，给出了该工具的名称。



比看到工具的名称更好的事情是看到该工具的简介。在 Paint Shop Pro 窗口的底部的状态条上可以看到这些信息。当光标放到某个工具上时，其简介就会出现在状态条里。

下面详细介绍Paint Shop Pro里的各个工具。

图1-4 Paint Shop Pro的  
工具面板



### 1.5.1 Arrow工具

该工具可以快速地把某幅图像调到所有窗口的最上层。当窗口里有多幅图像时，该工具是非常有用的。

Arrow工具还有一个作用。如果图像太大，以致其尺寸超出窗口的范围时，用该工具在图像上点击并拖动鼠标，就可以把图像在窗口里四处移动。

### 1.5.2 Zoom工具

用Zoom（缩放）工具可以把图像放大显示，以便做一些精细的操作；也可以把图像缩小显示，以查看图像的整体效果。在当前图像上点击鼠标左键可以放大显示图像，点击鼠标右键可以缩小显示图像。

### 1.5.3 Deformation工具

Deformation（变形）工具能够对当前图层进行旋转、调整尺寸、扭曲或变形等操作。该工具在Background层上不起作用。

选择了该工具后，在对象的周围就会出现一个控制框。在这个控制框的四个顶角、四个边的中点和控制框的中心，还存在着一些控制点。用控制点就可以完成各种变形操作。在第5学时“变形处理”里将详细地介绍这方面的内容。

### 1.5.4 Crop工具

Crop（裁切）工具可以用来快速地裁切图像。其使用方法是，在选择了该工具后，再调整图像四周的轮廓线，把它们放置在想要裁切的位置，然后在图像内部双击鼠标就可以了。





如果我们进行了一步操作，却又对其结果感到不满意，随时都可以从菜单里选择Edit | Undo来撤消刚才操作。事实上，在Paint Shop Pro里，我们可以撤消多步的操作。知道了一切都是可以后悔的，我们在操作时就会更大胆。如果不喜欢前面所做的多步操作，只需点击几下鼠标就可以把它们全部撤消。不过，在试验操作的阶段，最好是在图像的备份上操作，因为万一你的图像只有这一份，而你又对它做了一些永久性的改动，就再也恢复不到最初的状态了；然而如果在备份上工作，原件就会毫发无伤了。

### 1.5.5 Mover工具

Mover（移动）工具是一个比较奇怪的工具，它会移动光标下面的任何元素，无论哪一个图层是当前的激活层。这也就是说，它自己知道哪个元素在哪个图层上。例如，在图层 1 上有一个绿色的方块，而在图层 2 上有一个红色的圆形。只要把鼠标放在想要移动的那个图形上，就可以移动它。

不过，如果你每次只想移动一个对象，就应当让它单独占据一个图层。该工具不会分别处理同一图层里的不同对象，而只会把一个图层整体移动。但利用它的这一特点，我们可以很容易地同时定位多个图层上的多个对象。

### 1.5.6 Selection工具

Selection（选框）工具是用来做选区的。可以在图像里制作矩形、正方形、椭圆形和圆形的选区。在Cut（剪切）、Copy（拷贝）或Paste（粘贴）图像里的部分内容之前，是必须要做选区的。选区还有助于我们只处理图像里的某一个局部，而不会影响到选区以外的任何像素。

做选区的方法是，选中Selection工具，然后在画面里点击并拖动鼠标。在Tool Options窗口里，可以设置与该工具相关的一些选项。

### 1.5.7 Freehand工具

Freehand（自由）工具能够在当前图像里的任何位置上制作不规则形状的选区。

用该工具可以制作三种类型的自由选区，即普通的选区 Freehand、Point to Point选区和Smart Edge选区。

- Freehand选项使我们能够做任意形状的选区。只要在欲选中的对象周围点击并拖动鼠标即可。
- Point to Point选项使我们能够做多边形的选区。方法是在多边形的一个顶角处点击鼠标，再把光标移到下一个顶角处，再点击鼠标，并重复上述操作即可。最后，双击鼠标，即可完成多边形选区的制作。
- Smart Edge选项会基于相邻像素的光度反差值做选区。当我们在一个边界明确的对象周围使用该工具时，它就会自动围绕着这个对象生成一个选区。

### 1.5.8 Magic Wand工具

Magic Wand（魔杖）工具使我们能够根据画面中的像素的颜色做选区。其操作方法很简

单，只要选中该工具，然后在想要选择的区域内点击鼠标就可以了。所有与点击鼠标处的像素的颜色相近的和与那个像素相邻的像素都将被选中，就好像就变魔术一样。在 Tool Options 窗口里把该工具的一个参数 Tolerance 设置为不同的值，可以选中不同范围的像素。

### 1.5.9 Dropper工具

Dropper（吸管）工具能够把当前图像里的某种颜色吸为前景色或背景色。具体方法是，在图像里的某处点击鼠标左键，可以把点击处的颜色设置为前景色；在某处点击鼠标右键，就可以把点击处的颜色设置为背景色。

### 1.5.10 Paint Brushes工具

Paint Brushes（画笔）工具是用来向图像中上色的。在 Tool Options 窗口里，可以设置该工具的各个参数，包括笔刷的不透明度（opacity）、硬度（hardness）、尺寸（size）和形状（shape）等。此外，在 Tool Options 窗口里，还可以为该工具设置纹理，以模拟在不同材质的材料上绘画的效果。

### 1.5.11 Clone Brush工具

Clone Brush（克隆画笔）工具能够把图像里的某一处的内容拷贝到本图像或另外一幅图像的任意位置上。利用该工具可以有效地把画面中多余的内容修掉。例如，可以把画面里起干扰作用的电线去掉。

### 1.5.12 Color Replacer工具

Color Replacer（颜色替换）工具可以把画面里的某种颜色全部替换成另外一种颜色。虽然这个过程看起来很神秘，但其实现方法却是非常简单的。

在替换颜色之前，应把前景色设置为老颜色，而把背景色设置为新颜色。要实现这一目的，可以使用吸管工具，也可以点击前景/背景色块，调出 Color 对话框。

在把颜色设置好之后，选择 color Replacer 工具，然后在画面中的任意一点双击鼠标就可以了。

在第3学时“初次制作图像”里将详细介绍该工具的使用方法。

### 1.5.13 Retouch工具

Retouch（修描）工具可以选择性地修改图像里的局部区域。该工具可以使用与画笔工具的笔刷相似的笔刷。它可以把像素变亮、变暗、变柔和，可以改变像素的饱和度，还有许多其他的功能。

### 1.5.14 Eraser工具

Eraser（橡皮擦）工具可以把图像局部的现有颜色擦除，露出背景色；如果用该工具擦除背景层以外的其他图层上的像素，则可以把局部擦为透明。该工具可以使用与画笔工具的笔刷相似的笔刷。

### 1.5.15 Picture Tube工具

Picture Tube工具Paint Shop Pro 5 里新增的，它能够把tube画在图像里。制作tube时，需要使用网格工具把图像划分成许多方格，每个方格里有一个 tube元素。一幅图像里的 tube元素的主题通常相同。当使用该工具时，这些 tube将会被随机地放到画面里。

如果借用实例，会把这个工具讲解得更清楚。在第 14学时里有关于该工具的详细内容。

### 1.5.16 Airbrush工具

Airbrush（喷枪）工具模拟的就是画家所使用的喷枪。调整该工具的 Opacity和Density参数，就可以调节喷到纸张上的颜料的量。

### 1.5.17 Flood Fill工具

Flood Fill（泼墨填充）工具可以把前景色或背景色填充到整幅图像内或图像里的选定区域内。点击鼠标左键填充的是前景色，点击鼠标右键填充的是背景色。

还可以向图像中填充图案或渐变色。可以使用现成的图案，也可以使用自定义的图案。

Paint Shop Pro 6 可以支持多色的渐变，也有更多的图案可供选择了。可以利用渐变为图像增添立体感、制作复杂的蒙版和制作特殊效果。本书有许多这方面的例子。

### 1.5.18 Text工具

Text（文本）工具可以用来向图像里输入各种字体的文字。该工具的使用方法是简单的。只要选中它，然后在画面中的任意位置点击鼠标，就可以调出 Text Entry（文本输入）对话框。在该对话框里可以设置字体、字号及其他一些参数。当然，在该对话框里，还要录入我们所需要的文字。在本书的练习里，我们将多次用到该工具。

### 1.5.19 Draw工具

Draw（画线）工具是用来在图像里画线条的。可供选择的线条类型有 Single Line（单线）、Bezier Curve（贝济埃曲线）、Freehand Line（自由曲线）和 Point-to-Point Line（点至点的线条）。可以设置线条的粗细，可以为线条选择“有锯齿”或“无锯齿”的状态。也可以决定是否线条为矢量选项，是否以线条创建的路径是闭合的。



Antialias（无锯齿）是把数字化的图形的边缘变柔和的一种方法。这是一种数学方法，其结果是在线条边缘的反差较大的地方制作一些过渡的层次。这样，图形的边缘看上去就变得平滑了。本书经常会使用该选项。



Bezier Curves（贝济埃曲线）是以法国数学家贝济埃的名字命名的曲线。贝济埃发明了一种算法或计算机步骤集，这使得图形艺术家能够在计算机上绘制并调整出平滑曲线。



Point-to-Point Line（点至点线条）工具与贝济埃曲线工具很相似。贝济埃曲线只有两种变化，而点至点线条却有无数种变化。

### 1.5.20 Preset Shapes工具

Preset Shapes（预设定图形）工具能够画空心的或实心的矩形、正方形、椭圆形或圆形等图形。在Paint Shop Pro 6里，用该工具所画的图形既可以是矢量形式的，又可以是位图形式的。

### 1.5.21 Vector Object Selection工具

Vector Object Selection（矢量对象选择）工具使我们能够选择和修改原来用文本、绘图或预设定图形工具所绘制的矢量图形。

上面只是简要地介绍了各个工具。在阅读本书的过程中，你会越来越熟悉它们的。

## 1.6 菜单

可以从主菜单里选择各种命令。对于经常使用 Windows的读者来说，有些命令已经非常熟悉，如 File、Edit、Window和Help等菜单命令，而有些由比较陌生，如 Image、Layers、Selections和Mask等。不过，当读者阅读了本书中的内容后，就会对它们感到非常亲切了。

下面简要地把各个菜单项目介绍一下。

### 1.6.1 File菜单

在File菜单里，我们可以打开、关闭、新建、保存、输入、输出、浏览、回复、打印和以批处理方式转换文件。我们很快就会熟悉该菜单的使用。



File菜单里的 Revert（回复）命令能够把文件恢复成上次存盘时的模样。这与把文件关闭，在关闭时不保存所做过的所有改动，再把文件重新打开的作用是相同的。要注意的是，选择了该命令以后，就不能选择 Undo命令了，因此所做的所有改动都将丢失。

在File菜单里还有一个命令就是 Preferences。我们将在本学时的第8节里介绍该命令。

### 1.6.2 Edit菜单

在Edit菜单里，可以撤消上次的操作（Undo）、取消撤消操作（Redo）并使用 Action History命令。此外，在该菜单里还可以选择 Cut（剪切）、Copy（拷贝）、Copy Merged（拷贝合并后的结果）、Paste（粘贴）、Clear（清除）、Update Back to Animation Shop（更新至 Animation Shop）和Empty Edits（清空编辑）等选项。

如果使用过其他基于 Windows的程序，读者很可能也已熟悉了其中的大部分命令，而只是不很熟悉 Clear和Empty命令：

- Clear命令将删除图像中选定的部分。如果选定的部分位于一个较高的图层上，则删除的结果是得到透明的部分；如果选定的部分位于 Background层上，则删除的结果是得到

了背景色。该命令与 Cut 命令基本相似，但它不把被删除的内容拷贝到剪贴板上。在本书的练习里将会使用到该命令。

- Empty 命令能够把内存里的暂没有用的内容清出内存。我们可以选择清空 Clipboard（剪贴板）或清空 Undo History（撤消操作历史）。如果当前打开了许多文件，而且系统报告说内存不足，就可以用该命令获得更多的可用内存。

### 1.6.3 View 菜单

从 View 菜单里，可以选择多种视图模式。其中第一个命令是 Full Screen Edit（全屏编辑）模式。该命令属于切换命令，也就是说，从 View 菜单里第一次选择它，表示启动这种模式，而从 View 菜单里第二次选择它则表示关闭这种模式。该模式使得 Paint Shop Pro 占据了计算机的整个屏幕，遮住了所有其他的内容。此时，菜单条也隐藏起来了，不过，仍旧能够借助于 Alt 键使用各个菜单命令。

View 菜单里的另一个命令是 Full Screen Preview 模式。要从这种模式返回到 Normal 视图模式，只需按 Esc 键，或在画面中的任意处点击鼠标即可。

从 View 菜单下拉框里，还可以选择其他命令，包括放大显示或缩小显示图像、获得关于当前图像的信息或输入制作者的信息等。

最后，还可以从 View 菜单里调出网格、标尺和 Toolbars（工具条）对话框等项目。在本书的多个练习里，都将使用到网格和标尺。

### 1.6.4 Image 菜单

在 Image 菜单里，有翻转、镜像和旋转图像的命令。此外，还可以从该菜单里选择插件滤镜。Paint Shop Pro 本身带有多个滤镜，以供制作各种效果。

你还可以购买第三方的滤镜。在完成了这类滤镜的安装后，就可以通过选择 Image | Plug-in Filters 命令来调用这些滤镜了。在第 15 学时将有这类例子。

### 1.6.5 Colors 菜单

当然，Colors 菜单里的命令大都与图像的颜色有关。利用这个菜单，可以实现调节图像的颜色、为图像上色、调节图像的亮度和反差、为图像选择调色板、为透明效果选择颜色和设置图像中的颜色数等功能。

在做完了本书的许多练习后，就会对该菜单里的各个命令了如指掌了。

### 1.6.6 Layers 菜单

在 Layers 菜单里，可以添加图层、复制图层和删除图层，可以为图层重新排序，还可以修改各个图层的属性。

第 10 学时将详细地介绍这方面的内容。在本书的许多练习里，你也有机会使用其中的各个命令。

### 1.6.7 Selections 菜单

Selections 菜单里的命令是用来处理选区的。例如，可以建立选区、修改当前的选区、保

存和调入选区以及用选区制作蒙版。

在本书的许多学时（尤其是第4学时“选区”）里都用到了Selections菜单里的命令。

### 1.6.8 Masks菜单

Masks菜单里的命令是用来处理蒙版的。可以建立、编辑、保存和调入蒙版。在第11学时“蒙版”里，将详细地介绍有关的内容。

### 1.6.9 Capture菜单

可以用Capture菜单里的命令为屏幕拍快照。在Capture菜单下，可以设置自定义的、用来运行Screen Capture功能的组合键，还可以设置是拍全屏幕还是仅拍窗口，是否拍摄光标等细节。

### 1.6.10 Window菜单

读者可能已经非常熟悉Window菜单里的命令了。这个Window菜单属于Windows的标准菜单，其中的命令大都用于设置窗口在屏幕中的显示方式。

### 1.6.11 Help菜单

从Help菜单中可以调出在线帮助，这在本学时的开始已经介绍过了。可以从这里搜索关键词，并得到与当前内容有关的帮助信息。

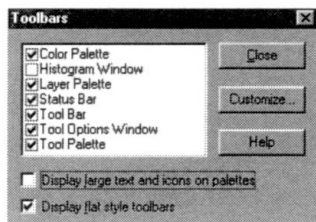
## 1.7 面板的使用

在图像处理软件里，面板是不可缺少的工具。它们就像是图形化的菜单，允许读者为各种工具设置各种选项。Paint Shop Pro里有3个面板，当然，还有几个窗口、一个工具条和一个状态条，以供读者设置选项、选择工具和设置颜色。这里提到的三个面板分别是：

- Color palette（调色板）
- Layer palette（图层面板）
- Tool palette（工具面板）

利用View | Toolbars命令，我们可以打开或关闭这些面板。选择这个命令可以调出如图1-5所示的Toolbars对话框。

图1-5 Toolbars对话框



要关闭某个面板，只需在该对话框里把那个面板名称前面的“对钩”去掉；如果想要再次调出某个面板，只需再在这里把它选中就可以了。

### 1.7.1 Color Palette

Color palette（调色板）（见图1-6）使读者能够为绘图工具和绘画工具选择前景色和背景色。



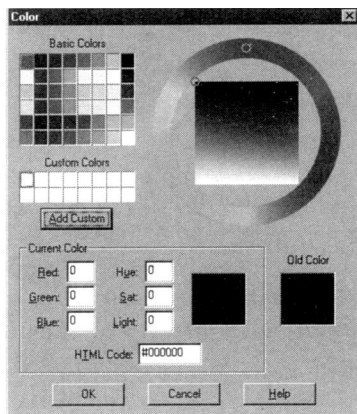
图1-6 Color palette



在调色板的主色区里移动鼠标，并在想要选择的颜色上点击鼠标就可以了。点击鼠标左键可以把所选的颜色设置为前景色，点击鼠标右键可以把所选的颜色设置为背景色。

点击前景色块或背景色块，还可以打开如图 1-7所示的Color对话框。

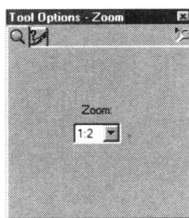
图1-7 Color对话框



## 1.7.2 Tool Options窗口

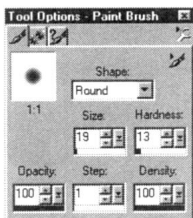
图1-8所示的Tool Options窗口里是特定工具的选项。

图1-8 Tool Options窗口，  
其中显示着放大镜  
工具的选项



在图1-9里，该窗口里正显示着 Paint Brush工具的选项。

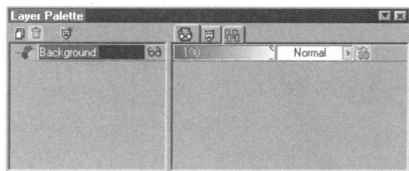
图1-9 Tool Options窗口，  
其中显示着 Paint B-  
rush工具的选项



## 1.7.3 Layer Palette

Layer Palette (图层面板) (见图1-10) 使读者能够为图层设置选项及混色模式 (Blending mode)。

图1-10 Layer Palette



在这个面板的左上角有两个图标，它们分别是新建图层图标和删除图层图标。在使用它们时，除了点击它们外，还可以把某个图层拖到这两个图标上，其作用分别为复制图层和删除图层。

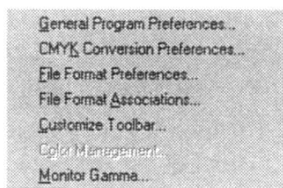
#### 1.7.4 Tool Palette

Tool palette（工具面板）里含有执行绘画、绘图、制作选区等图像处理操作的工具。在前面已经介绍过了。

### 1.8 参数的设置

像目前的许多高级软件一样，Paint Shop Pro也允许我们设置各种参数。选择 File | Preferences，会弹出如图1-11所示的子菜单。

图1-11 Preferences子菜单

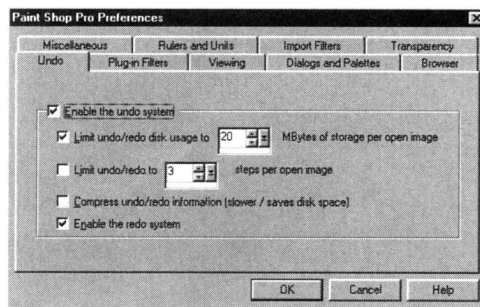


这个子菜单里的每一个命令都对应着一个对话框，允许在其中为 Paint Shop Pro设置参数。

#### 1.8.1 General Program Preferences

在这个对话框的各个选项卡里（见图1-12），可以设置撤消操作的最多次数、标尺的单位和颜色、光标的显示方式（精确方式或工具形状方式）以及其他一些内容。

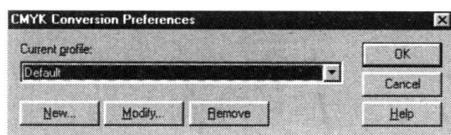
图1-12 Paint Shop Pro的 Preferences对话框



#### 1.8.2 CMYK Conversion Preferences

在CMYK Conversion Preferences对话框（见图1-13）里能够确定颜色在CMYK（印刷工艺所使用的标准模式）模式与RGB（计算机屏幕所使用的标准模式）模式间转换的方式。

图1-13 CMYK Conversion Preferences对话框

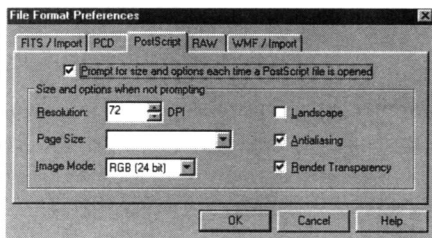


如果你不打算把图像送到印刷公司去印刷，就没有必要去理会这个对话框里的设置。

### 1.8.3 File Format Preferences

在File Format Preferences对话框（见图1-14）里可以设置FITS/Import、PCD、PostScript、raw data（RAW）和Windows Meta-File（WMF）等文件格式参数。过去，在Paint Shop Pro里几乎都不使用这些文件格式。现在Paint Shop Pro 6已经可以输入EPS文件了。这种文件多半是由Adobe Illustrator或CorelDRAW等绘图软件制作的。

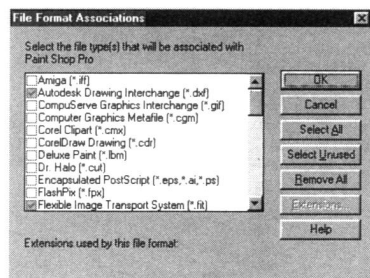
图1-14 File Format Preferences对话框



### 1.8.4 File Format Associations

在File Format Associations对话框（见图1-15）里能够设置或取消某种文件格式与Paint Shop Pro的关联。对于任何与Paint Shop Pro有关联的格式的文件来说，双击这种文件的图标就可以在Paint Shop Pro里打开这个文件了。

图1-15 File Format Associations对话框



这一功能可以使操作非常方便。如果你经常要处理JPG或GIF文件，就可以在该对话框里选中这两种格式。然后，只要点击这两种文件的图标就可以在Paint Shop Pro里打开它们了。

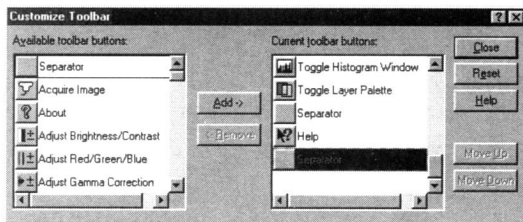
### 1.8.5 Customize Toolbar Preferences

在Customize Toolbar Preferences对话框（见图1-16）里能够选择在工具条里显示哪个工具的图标，进而只要点击一次鼠标就可以调用某种功能了。

例如，可以在工具条里添加一个从扫描仪上获取图像的按钮。有了这个按钮，就不必通

过层层菜单命令去调用这个功能了。

图1-16 CustomizeToolbar  
Preferences对话框



在基本熟悉了Paint Shop Pro以后，就可以考虑使用这个对话框来增减工具条里的按钮了。把常用的命令以按钮的形式放在工具条里，的确可以节省不少时间。

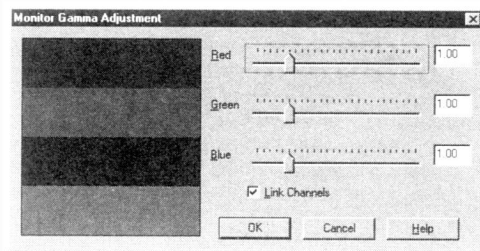
### 1.8.6 Color Management Preferences

如果使用的是Windows 98或NT，就可以使用这几种操作系统里内置的色彩管理方案了。

### 1.8.7 Monitor Gamma Adjustments

在Monitor Gamma Adjustments对话框（见图1-17）里能够设置显示器的Gamma（屏幕的颜色倾向、亮度和反差）。

图1-17 Monitor Gamma  
Adjustments对话框



把滑块向右移，可以使屏幕变亮；把滑块向左移，可以使屏幕变暗。如果屏幕看起来偏色（例如屏幕的灰色里带有一些红色（或绿色、或蓝色）），应当分别调节这三个滑块。要实现这一点，应当取消对Link Channels选项的选择，然后单独调节各个滑块，直到颜色投影消失。

如果对屏幕的调节没有把握，也可以不去改变这个对话框里的设置，只使用其缺省设置就可以了。虽然调节这些选项对屏幕没有什么损害，但是如果你觉得你的屏幕很正常，也没有必要去调节这些选项。

## 1.9 课时小结

在本学时里学习了大量的基础知识，其中包括Paint Shop Pro的界面、各个窗口、面板和按钮的含义等。还了解了Paint Shop Pro的新功能，并在各个工具和各个菜单命令上花了一些时间。

### 1.10 课外作业

在“课外作业”里安排了“专家答疑”，其中包括常见的问题和一些测验题，帮助巩固已

学的知识。

### 1.10.1 专家答疑

问题：为什么为一些菜单命令设置了按钮？

答案：这可能是因为不同的人有不同的工作习惯。例如，我就喜欢总是使用鼠标，而很少使用那些快捷键；而其他人可能会认为使用快捷键的工作效果更高一些。

问题：我能否改变 Paint Shop Pro 界面里的一些元素的外观？

答案：可以。你可以设置让一些特定的按钮出现在屏幕上，还可以选择外观不同的按钮，以增强 Paint Shop Pro 的功能。

问题：在哪里设置特定工具的选项？

答案：通常，在 Tool Options 窗口里设置特定工具的选项。要想打开该窗口，可以点击工具条上的 Tool Options 图标，也可以选择 View | Toolbars，并在随后出现的对话框里选中 Tool Options 选项。

问题：我如何才能知道当前使用的是 Paint Shop Pro 的哪个版本？

答案：选择 Help | About Paint Shop Pro。其版本号就显示在随后出现的窗口里。

### 1.10.2 思考题

1) 如果想从画面中选取一种颜色，再把这种颜色用到另外一幅图像上，应当使用哪个工具？

2) 能否把图像里的某种颜色变成另外一种颜色？应怎样操作？

3) 能否在处理图像时让屏幕上不显示那些工具和面板，以便有更多的工作空间？

4) 如何关闭 Tip of the Day 对话框？

### 1.10.3 思考题答案

1) 应当使用 Dropper 工具。

2) 可以。使用 Color Replacer 工具。

3) 可以。你可以把屏幕在 Full Screen Edit 模式和 Normal 模式间转换，也可以选择关闭你所提到的那些工具条和面板。

4) 取消 Show Tips on Startup 复选框前面的“对钩”，就可以关闭 Tip of the Day 对话框。