

## 第22学时 按钮和无缝拼接图案

在创建或维护网站时，通常需要制作几种图形。最常见的就是按钮和无缝拼接图案。令人高兴的是，Paint Shop Pro可以出色地帮助我们完成这类任务。

在这一学时里，将讲述下列有关按钮和无缝拼接图案的技巧。

- 制作普通的按钮。
- 制作带有3D纹理的按钮。
- 用Paint Shop Pro制作无缝拼接的图案。

### 22.1 制作按钮

在任何Web网页里，按钮都是重要的组成部分。它们可以帮助浏览者浏览，也可以体现网站的特色。

按钮有普通型（如带颜色的方块）、精致型（如3D按钮）和奇异型（如创意大胆的纹理和形状不规则的图形）等三种。

#### 22.1.1 普通型按钮

在Paint Shop Pro里，我们可以轻松地制作普通型的按钮。选择Preset Shapes工具（Preset Shapes，上面带有一个红色的椭圆的蓝色矩形），把前景色设置为按钮的颜色，再画一个图形就可以了。

当然，还需要为它添加一些文字或某一种图标，如图22-1所示。

图22-1 用Paint Shop Pro  
制作的一些简单的  
按钮



图22-1中的按钮是用本书开头几个学时里所介绍的技巧制作的。在制作它们的时候，使用了Preset Shapes工具、Text工具和Draw工具。

简单的按钮其实也不错，而且在某些情况下，它们比花很多功夫制作的花色按钮要好。

这些按钮的制作方法简单，可以是各种形状（如圆形或椭圆形），在网页上的视觉效果也不错。它们的颜色修改起来也很容易，以使用于不同颜色系列的网页。

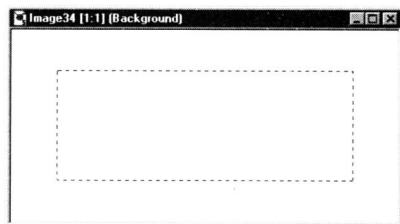
### 22.1.2 复杂的带3D纹理的按钮

用Paint Shop Pro还能够制作带有3D纹理的按钮。下面一个练习将把选区与图层和混色模式结合使用，制作更加复杂的按钮。

打开一个新文件，设定其宽度为 200，高度为 100。此外，确认颜色位深为 16.7 million color。先把图像的背景色设置为白色，然后按下列步骤操作：

- 1) 点击Layer Palette左上角的Create Layer图标，创建一个新的图层。
- 2) 选中Selection工具，并在Tool Options 窗口内的Selection选项卡内，把选区类型设置为Rectangle，并把Feather设置为0。
- 3) 如图22-4所示，画一个矩形的选区。

图22-4 一个矩形的选区

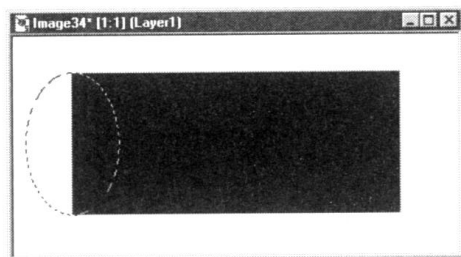


4) 选择Flood Fill工具，用黑色填充选区。要实现这一点，可以把前景色设置为黑色，再选择Flood Fill工具，在Tool Controls窗口里选择填充形式为Solid Color，然后再在选区内部点击鼠标。这时，我们已经得到了一个黑色的矩形。

5) 选择椭圆形Selection工具，把Feather设置为0，并关闭Antialias选项。

6) 如图22-5所示，把十字线形的光标从黑色矩形左边起，向左下方画出一个椭圆形的选区，使之覆盖黑色矩形的左端。

图22-5 在黑色矩形的左端画一个椭圆形的选区



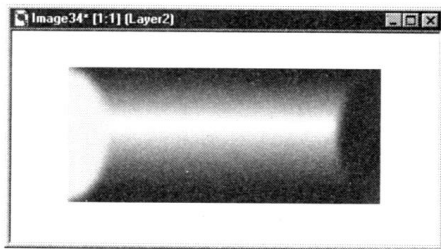
7) 选中Lock Transparency选项(该选项位于Layer面板里，即最右边的那个像一把锁的小图标)。在该层的名称旁边的那个小锁此时应当可见(在正常情况下，它的上面覆盖着一个红色的X)。

8) 把前景色设置为中灰色，再选择 Flood Fill工具，把填充形式设置为Solid Color，再在选区内部点击鼠标。这样，只有属于按钮的那一部分才会变为灰色(见图22-6)

9) 选择Mover工具，用鼠标右键点击椭圆形选区，把选区拖动到黑色矩形的右端。再选

这时就制作出了一个很漂亮的3D按钮(见图22-9)。

图22-9 用选区、填充色和  
Gaussian Blur制  
作而成的3D按钮



下面看一看用图层功能还能制作一些什么作品。按以下的步骤操作：

1) 打开一个纹理图案文件。在 Web 上到处都可以找到纹理图案。也可以自己制作一些图案。本书演示了制作木纹的方法(第9学时“精彩的文字效果”和第16学时“特殊效果”)。

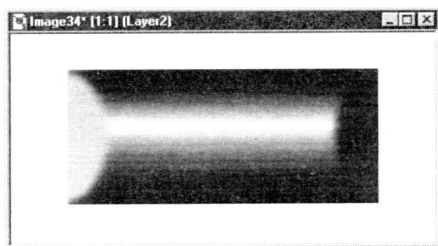
2) 为了让按钮的尺寸一致,在刚才制作的按钮图像为当前激活文件的情况下,选择 Edit | Copy。再让纹理图案成为当前激活的文件,然后选择 Edit | Paste | As New Layer。

3) 用Mover工具把按钮在纹理上四处移动,直至它覆盖在想要拷贝的区域上。再选择 Magic Wand工具,在按钮以外的某处点击鼠标,然后选择 Selections | Invert,再把纹理层选为当前层,再选择 Edit | Copy。

4) 激活按钮图像文件。选择 Selections | None,再选择 Edit | Paste | As New Layer。如果需要移动纹理,使之覆盖住按钮,可以用 Mover工具进行操作。

5) 当把纹理放在合适的位置之后,设置纹理层的混色模式为 Overlay(图层的混色模式 Layer Blending mode位于Layer Paletle的下拉菜单中),最终结果见图22-10。

图22-10 在3D按钮中混入  
了纹理



这时,我们感觉按钮有一些太亮了,或者说纹理应当更明显一些。应当改善一下。我们已无法增加纹理层的不透明度(Opacity)了,因为它已经达到了最大值;不过还可以降低按钮层的不透明度。试着把它调节为 70%。唔……看上去好像没有什么效果。再试着关闭 Background 层,乌拉!真是一个专业级的按钮(如图22-11所示)。

图22-11 最终得到的带纹  
理的3D按钮

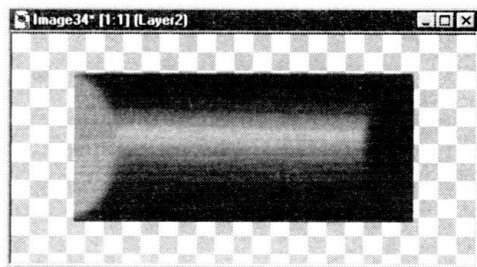


图22-14 用KPT Texture Explorer制作的  
纹理图像

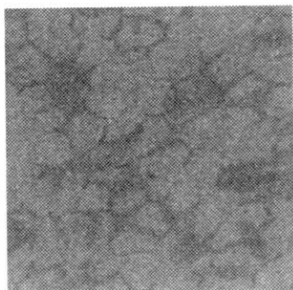
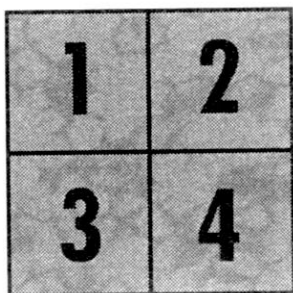


图22-15与上图是同一个图，只不过按图 22-12那样编上了号。

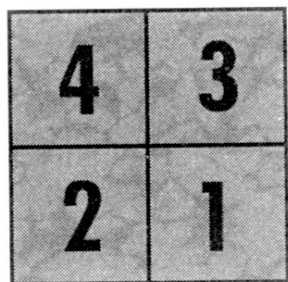
图22-15 带编号的纹理图像



当然，并不需要在图像上画上这些号码。这里这样做只是为了要更清楚地说明问题。图 22-16是把图块互换后的结果。可以注意到，号码也一起被换过去了。

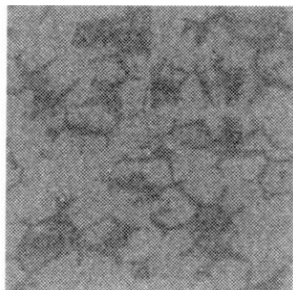
图22-17是图块互换后删除了号码的纹理图像。这幅图像几乎可以用来做无缝拼接了。

图22-16 图块互换后仍然  
带有号码的纹理  
图像



不过，可以注意到，它有一条垂直的中轴线和一条水平的中轴线。

图22-17 图块互换后准备  
用于拼贴的纹理  
图像

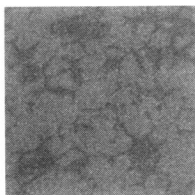


如果我们能够把这两条线去掉，这幅图像就真的能够用来做无缝拼接了。要去掉这两条线，可以使用Clone工具。尽管这个工具不很容易掌握，但它的效率却很高。接下去我们就会

9) 选择Clone Brush工具(看上去像两个小画笔), 点击鼠标右键, 选择克隆的源区域。在中轴线附近用该工具着色, 直至看不出明显的接缝为止。

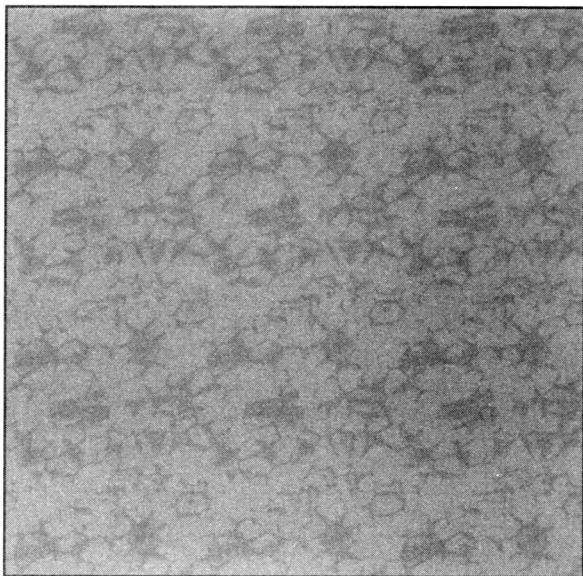
也可以用Paint Brushes工具仔细修饰图像。当一切工作都完成以后, 得到了如图 22-21所示的结果。

图22-21 在 Paint Shop Pro中得到的最终的无缝拼接图案



为了要看一看用该图案拼接成的大图案是什么样子, 在 Paint Shop Pro中创建一个600 × 600的新图像, 再用Paint Bucket工具把拼贴图案填充到这个新图像中(见图22-22)。

图22-22 用刚才得到的拼接图案拼贴成的大图案



## 22.2 课时小结

很多Web网站都介绍了制作 Web图像的经验与技巧。GrafX Design (<http://www.grafx-design.com/>)或Jasc Software, Inc) (<http://www.jasc.com>)就是很好的去处。

前面已经用了很大的篇幅讲解了 Paint Shop Pro。在接下去的最后两个学时内, 将介绍用 Animation Shop制作动画的方法。

## 22.3 课外作业

在“课外作业”安排了“专家答疑”, 其中包括常见的问题和一些测验题, 帮助我们巩固已学的知识。