

第9学时 精彩的文字效果

在本学时中，我们将介绍下列关于文字效果的内容：

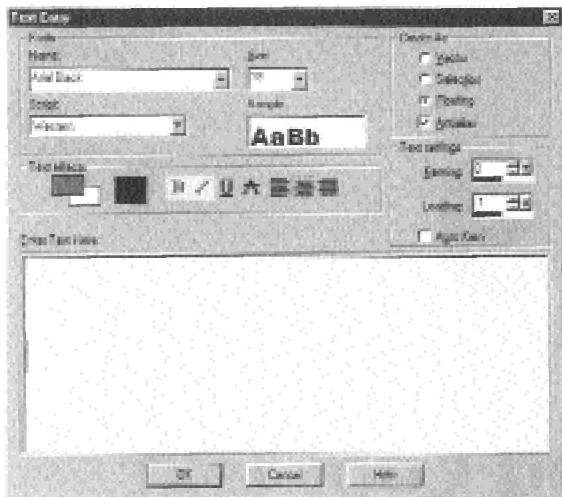
- Text(文字)工具的使用。
- 制作木质效果的文字。
- 制作铬合金效果的文字。
- 为文字添加阴影。
- 为文字添加光晕。
- 在路径上制作文字。

在Paint Shop Pro中，我们可以用Text(文字)工具在图像上直接添加文字。但是，若要直接制作出丰富精彩的文字效果，文字工具就不具备这样的功能了。这时，配合使用 Paint Shop Pro中一些其他的工具以及做图功能，并掌握一些操作技巧，就可以制作出惊人的文字效果了。

9.1 Text工具的使用

Text工具的使用方法可谓简单易学。在图像上添加文字时，只需点击 Text工具（其按钮上赫然标有字母“A”），然后在图像中选定欲添加文字的位置，并单击鼠标左键即可。这时，屏幕上将会出现 Text Entry（文字输入）对话框（见图9-1）。

图9-1 Text Entry对话框



在Text Entry对话框中，不但可以选择文字的字体、字号和 Script，而且还可以选择是否将文字设定成粗体或斜体，是否为文字添加下划线或删除线，是否制作无锯齿的文字等，甚至还可以为文字设定颜色。另外，在 Paint Shop Pro 6中，我们还可以修改 Kerning（字距）和 Leading（行距）。

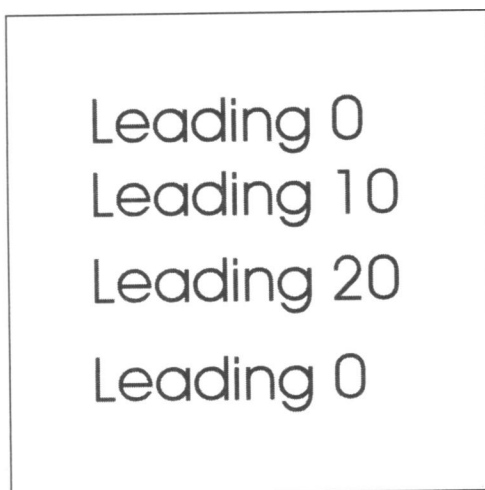
新术语 “字距”指相邻两个字母之间的距离；“行距”指相邻两个文本行之间的距离。



如果您的图像中的颜色数量等于或小于 256，Antialias选项就会是灰色的不可选状态。通常都应当把图像的颜色位深设置得高一些，最好选择16.7 million colors。

图9-2为带回车符的四行文字。其中第一行和最后一行的行距值为 0，第二行的行距值为 10（注意第一行与第二行间、第二行与第三行文字间的距离的差异）。

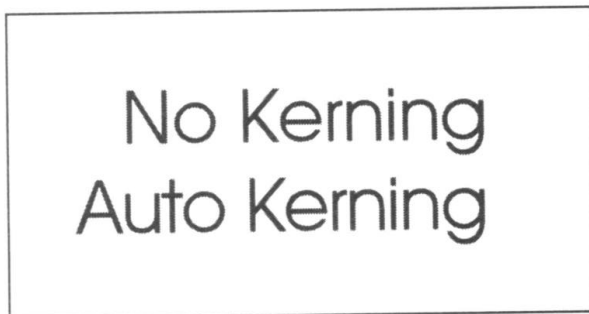
图9-2 这几行文字用以演示不同行距所起的作用



第三行 的行距值为20，所以第三行和第四行之间的距离显得更宽一些。

字距的设置原理与行距相同，只不过字距所控制的是各字母间的距离罢了。调整字距，其作用在于增强文字的可读性。在图 9-3的两行文字中：第一行字距为 0，而第二行为“Auto Kern(自动字距)”。

图9-3 这两行文字演示了无字距和自动字距的不同效果



请注意，与第一行相比，第二行单词“Kerning”中的字母“e”离字母“K”更近一些，而且字母“i”的两边也显得更为紧凑一些。

要激活Kerning选项，应先在文字输入区中的某两个字母之间点击，然后在Kerning数据栏中键入一个数值。数值为负，则缩小字母的间距；数值为正，则加大字母的间距。

在该对话框中，我们还可以选择文本的对齐方式，也可以决定将输入的文字设定为Vector(矢量型)、Selection(选区型)还是Floating(浮动型)。当然，我们也可以直接输入文字本身，而不去做其他的设置。在Text Entry（文字输入）对话框中，我们还可以预览文字的字体及其式样，同时这也便于我们为文字选择合适的字号。



可以注意到，Text Entry中可供选择的预设定的字号并不多。不过，您可以在Size框上面的窗口里随意输入其他的字号值。当字号需要大于72时，更要使用这种方法了。

选择文字的字体、字号、式样和Script之后，我们可以选择是否将文字设定为无锯齿的形式；然后键入实际的文字；再然后呢？我们当然就可以把精力集中在进一步编辑文字上，看一看究竟可以制作出多么奇妙的文字效果。

在下面的几节中，将具体阐释用“Create As”框中的几种不同的选项（即Vector、Selection和Floating）来处理文字的方法。

9.2 制作木质效果的文字

在这一节所介绍的方法里，首先要用到Selection选项。

利用系统内部的一些纹理，配合使用一两种滤镜，并进行选区操作，就可以制作出一些精彩的文字效果。在下面的练习中，将学习如何制作木质效果的文字。其具体操作步骤如下：

1) 建立一个分辨率为72ppi，尺寸为500×200像素的新图像。将其背景色设定为白色，将图像类型设定为16.7 Million Colors。

2) 将前景色设定为中褐色。在这里选择的褐色的RGB值分别为R: 172, G: 114, B: 68，并选择白色为背景色。至于如何设定前景色和背景色，不妨复习一下第8学时“高效地使用颜色”中的内容。

3) 点击文字工具，然后在Text Entry（文本输入）对话框中，分别设置各选项如下：

Name(字体名称)：Arial Black

Size(字号)：72

Script(手写体)：Western

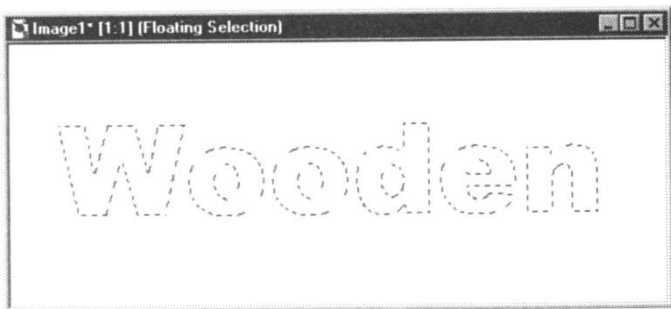
点击“Create As”框中的Selection选项，这样可以得到以文字轮廓线界定的选区，而不是彩色的文字！

点击“Create As”框中的Antialias选项，可以使文字显得平滑悦目。Alignment（对齐方式）为Left（左对齐）（此选项只有在输入两行以上的文字时，才真正有意义）。

4) 键入意欲添加的文字。这里，我们干脆就键入“Wooden”吧！

在图9-4中可以看到，在图像上添加文字被选框线圈定了。

图9-4 被选框线圈定的文字



这样的结果便于我们在文字上涂色，因为文字在选区内，所以我们不必担心会把颜色涂到选区外面。



若想拖动文字，只需将光标移到文字上，待光标变成四向箭头的形状时，按下鼠标左键，并将文字拖至目标位置上即可。如果在拖动文字之后留下了某种颜色，那是因为我们事先未将背景色设定为白色。这时，只需选择Edit | Undo，重新设置背景色，然后重新拖动文字即可。

现在就该为文字添加纹理和颜色了。操作的具体步骤如下：

5) 点击Paint Brushes工具(画笔)。

6) 点击Tool Options窗口中的Paint Brush Options选项卡，即第二个选项卡，将其中的Paper Texture设置成Woodgrain。

7) 点击Paint Brush选项卡，即第一个选项卡，并如下设置各选项：

Shape(形状): Round

Brush Option: Normal

Size: 200

Opacity: 100

Hardness: 50

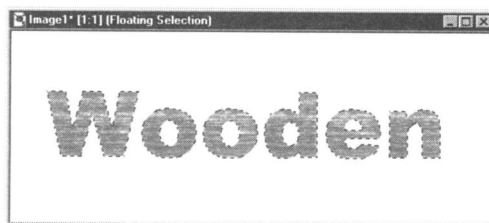
Density: 100

Step: 25

8) 将光标移至文字左端，按住鼠标左键不放，在文字上往返扫刷一次。

这时，文字有了漂亮的颜色，而木质纹理也没有被覆盖（见图 9-5）。

图9-5 在文字上涂出的褐色木质效果



这时文字的视觉效果已很不错了，但是这一作品尚未彻底完成。

9) 选择Selections | Modify | Feather命令，并在Pixels栏中键入数字5，从而决定羽化的范围为5个像素。这是为了使选区适当扩展，以便改进整体效果。点击 OK按钮，应用Feather命令。



Feather命令不仅扩大了选区，而且把选区的边缘柔化了。它可以用于某种特定的效果，也可以用于把用各种选取工具制作的选框柔化。要了解该命令的作用，可以在使用了该命令的练习里，试着不用该命令再做一遍，看看会得到什么结果；还可以试着改动 Feather参数的值，以得到不同的效果。事实上，可以把这种方法用于各种命令和功能中。

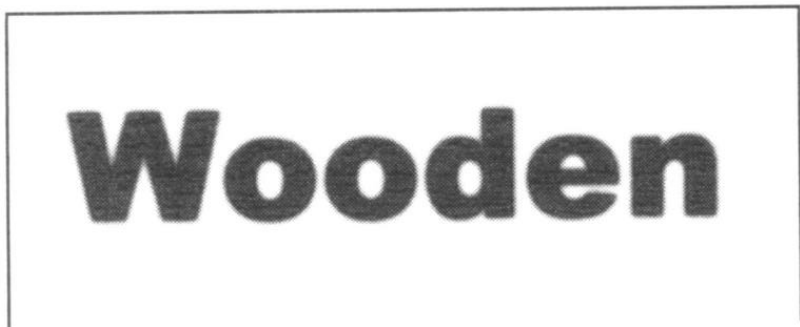
Feather参数的值越大，柔化的程度就越高；反之，柔化的程度就低。试着使用不同的值，看看有什么不同。

10) 在前景 / 背景色块的左下角，有一个弯曲的双向小箭头。点击这个小箭头，切换前景色和背景色。选择Image | Other | Hot Wax Coating命令。用该命令可以适当地增强文字边线

的清晰度，使木质纹理凸现出来，使木质显得陈旧一些，更接近于真实效果。这一操作的目的是鉴于在刚才的操作中用 Feathering 命令羽化了文字的边线而采取的有效措施。

文字的最终效果如图 9-6 所示。这样，整件作品就完美无缺了！

图9-6 用Paint Shop Pro
制作的木质文字效果



9.3 制作铬合金效果的文字

“铬合金文字”是一种非常流行的文字效果。经常有人来信询问我，如何用各种软件来制作这种文字效果。下面的练习将演示用 Paint Shop Pro 制作铬合金文字的方法。

您曾仔细观察过镀铬的器具吗？注意，这里指的是“仔细观察”，而不只是“看见过”。这样吧，先让我们步入厨房，仔细观察一下水龙头吧！

看到了什么呢？您一定会发现，镀铬的水龙头呈现一种具有虚幻效果的灰白色（接近于白色，但不是纯白色），而且上面有一些深色调的虚影（虚影浓重的地方几近于黑色）。其实，正是这些灰白色和深色调的虚影造成了水龙头的这种视觉效果，不是吗？

在 Paint Shop Pro 中，也可以制作出铬合金般的视觉效果，简直能够以假乱真。操作的具体步骤如下：

- 1) 建立一个分辨率为 72ppi，尺寸为 500 × 200 像素点的新图像。
- 2) 将背景色设定为白色，并将图像类型设置成 16.7 million colors。
- 3) 将前景色也设定为白色。
- 4) 点击文字工具，在图像的任意位置上点击，屏幕上会出现 Text Entry（文字输入）对话框。然后在对话框中分别如下设置各选项：

Name: Arial Black

Script: Western

Size: 72

Create As: Floating 和 Antialias

Alignment: Left

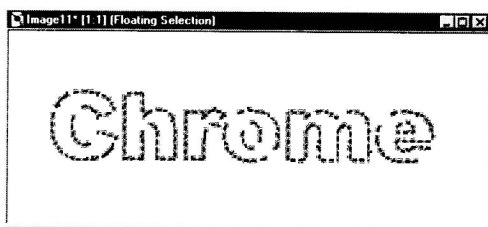
上述设置工作完成之后，点击前景色块，设置文字的颜色。

- 5) 键入一些文字。这里，我们干脆就键入“Chrome”吧！点击 OK 按钮。

如果输入框中尚有以前留下的文本或部分文字，我们可以先用鼠标使这些文本（或文字）呈高亮显示，然后键入一些新的文字，以替代旧文本。

添加在图像上的文字是以白色覆盖在白色背景上的，所以我们只看到了用选框线圈出的文字（见图 9-7）。

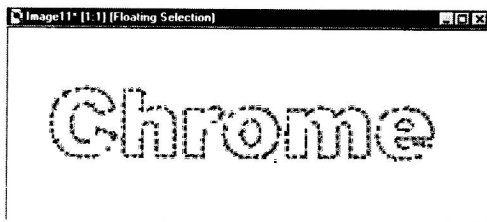
图9-7 被选框线圈定的文字



6) 选择Image | Other | Hot Wax Coating命令。

7) 重复上一步的操作，为文字再添加一层 Hot Wax Coating。这时，我们可以看到，文字上覆盖了一层幻影般的浅灰色（见图 9-8）。

图9-8 为文字添加HotWax Coating



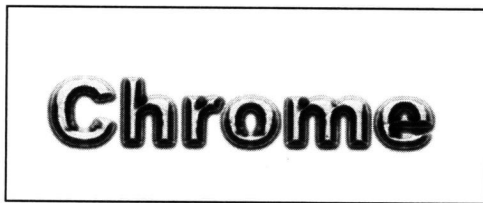
接下来的操作，就是使文字产生镀铬效果的一些技巧了。

8) 选择Selections | Modify | Feather命令，然后在 Number of Pixels框中键入数字8。

9) 点击OK按钮，羽化选框线。

10) 再次选择Image | Other | Hot Wax Coating命令，为文字再添加一层 Hot Wax Coating。重复这一操作直至达到如图 9-9所示的文字效果为止。

图9-9 调整选区，并多次使用Hot Wax Coating滤镜，添加多层蜡衣，最终完成的铬合金效果的文字



其实，使用6次Hot Wax Coating命令就可以达到如图 9-9所示的文字效果了。其中，羽化选框线之前用2次，之后用4次。

仔细观察最终完成的文字，再回想一下我们刚才在厨房中实际调查结果，怎么样，这样的文字效果简直与真实效果相差无几。真是太棒了！

9.4 为文字添加阴影

以前，为文字添加阴影，是一件很繁琐的事情，需要很多操作才能够完成。现在好了，Paint Shop Pro和其他许多软件都已将“添加阴影”升级为常务性的编辑功能。

在实际操作中，有效地使用 Drop Shadow滤镜，就可以制作出趣味十足的阴影效果。具体的操作步骤如下：

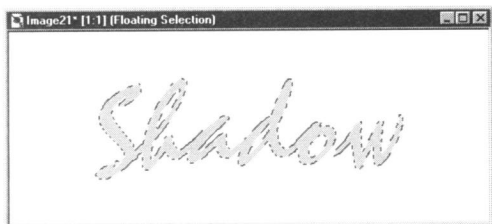
1) 建立一个分辨率为72ppi，尺寸为500×200像素的新图像，将背景色设定为白色，并将图像类型设定为16.7 million colors。

2) 点击文字工具，然后点击图像中的任意位置，屏幕上会出现 Text Entry对话框。

3) 沿用上两次练习中设置的选项。不过，如果愿意的话，可以为文字选择另一种字体，

并为文字选择一种颜色。在这里，我们选择的字体是 Staccato BT，并将字号设定为 96 磅（结果如图 9-10 所示）。

图9-10 添加到新图像上的
仍被选框线圈定的
文字

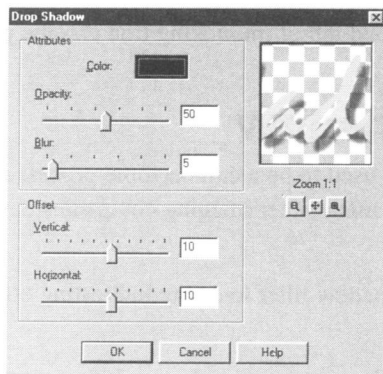


除了 Size 下拉菜单中所提供的字号之外，还可以设置其他字号，即在 Size 输入栏中键入一个新数值即可。

此时，文字的周围有选框线。不要取消选框线（也许操作者的电脑系统中没有这种字体。事实上，选择哪种字体都可以，最终实现的文字效果都是相似的）。

4) 选择 Image | Effects | Drop Shadow 命令，打开 Drop Shadow（投阴影）对话框（见图 9-11）。

图9-11 Drop Shadow（投
阴影）对话框

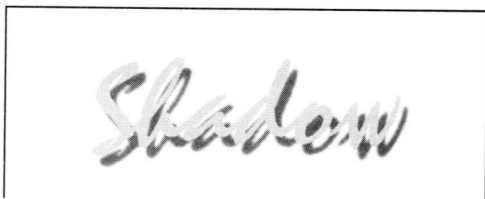


5) 点击对话框中的 Color(颜色)按钮，就可以打开 Color 对话框，然后为文字的阴影选择一种颜色。这里，选择黑色比较合适。

6) 若想得到如图 9-12 所示的文字效果，就要将 Drop Shadow（投阴影）对话框中的选项分别进行如下设置：

Color: Black
Opacity: 50
Blur: 5
Vertical Offset: 11
Horizontal Offset: 8

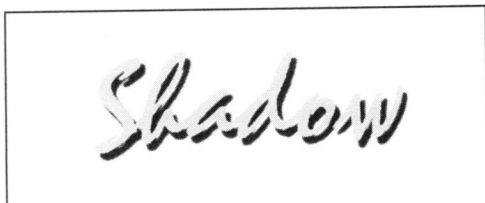
图9-12 为文字添加的阴影



我们可以利用阴影为文字添加深度感。距主体文字较近的硬边、深色的阴影（见图 9-13），

可以使文字看上去像轻轻地贴在屏幕上（或书页上）。

图9-13 为文字添加的硬边、深色的阴影



为了得到贴合式的硬边阴影，需要设置的选项如下所示：

Opacity: 80

Blur: 3

Vertical Offset: 7

Horizontal Offset: 5

若想得到如图9-14所示的阴影的效果，需要设置的选项如下所示：

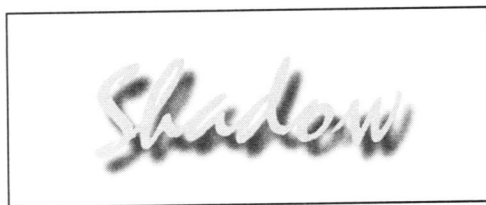
Opacity: 60

Blur: 15

Vertical Offset: 15

Horizontal Offset: 11

图9-14 为文字添加浅色的柔边阴影



仔细观察图9-14与图9-13可以发现，前者的主体文字显得高一些。这种视觉上的差别正是由于在图9-14中加大了阴影的柔和程度，设置了不同的阴影偏移值（Offset）。

我们不妨试着在Drop Shadow对话框中进行几种不同的设置，看看这些选项是如何影响文字的最终视觉效果。

9.5 制作发光的文字

现在，电视系列片 X-Files 非常流行。很多人都想了解其片头的发光文字的制作方法。

在接下来的练习里，将演示为文字添加光晕的方法。具体的操作步骤如下：

1) 建立一个分辨率为 72ppi，尺寸为 500 × 200 像素的新图像。将背景色设定为黑色，并将图像类型设定为 16.7 Million Colors。

2) 点击文字工具，然后在图像上单击，打开 Text Entry 对话框。

3) 保持上一次练习中所设置的选项基本不变，重新选择一种印刷体（如 Times New Roman 字体，见图9-15）。另外，将文字的颜色设置成鲜绿色，其 RGB 值可以分别为 R: 30, G: 255, B: 45。

4) 选择 Selections | Select None 命令，或者先点击 Selection 工具，再用鼠标右键点击图像，取消对文字的选择状态。

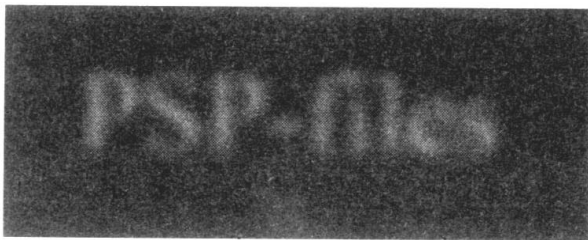
5) 选择 Image | Blur | Gaussian 命令，然后将 Radius 值设定为 5。点击 OK 按钮。

图9-15 黑色背景上的鲜绿色文字



6) 重复上一步的操作，并在图像上再一次使用 Gaussian Blur（高斯模糊）命令。这时文字的边缘会变得非常柔和，而且整个文字也变得模糊不清了（见图 9-16）。

图9-16 使用两次 Gaussian Blur 滤镜之后，黑色背景上鲜绿色的文字变得模糊不清了



7) 在图像上再次单击，打开 Text Entry 对话框，并添加同样的文字。只不过这一次将文字颜色变换为黑色。点击 OK 按钮。

8) 屏幕上出现了黑色的文字。这时，我们需要做的就是将它拖至刚才制作的绿色虚边文字上。

操作时要先将光标移至黑色文字上，并在光标变为四向箭头之后按下鼠标左键，将黑色文字拖至绿色文字上。

9) 选择 Selections | Select None 命令，去除黑色文字的选框线，就得到了如图 9-17 所示的文字效果。

图9-17 最终得到的带光晕的X-Files型文字



9.6 在路径上建立文字

Paint Shop Pro 6 可以制作矢量图形。以矢量图形为路径，就可以制作出沿路径排列的文字。例如，我们可以在圆形路的路径上建立文字。下面的练习将演示这种文字的制作方法。

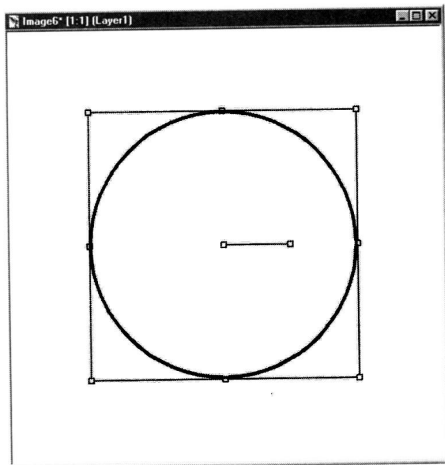
1) 建立一个分辨率为 72ppi，尺寸为 500 × 500 像素的新图像。将背景色设定为白色，并将图像类型设定为 16.7 Million Colors。

2) 将前景色设定为黑色。

3) 点击 Preset Shapes 工具，然后在 Tool Options 窗口中，将 Shape Type 设定为 Circle，将 Style 设定为 Outlined，将 Line Width 设定为 2。另外，还要激活 Create As 框中的 Antialias (去除锯齿) 和 Vector (矢量型) 这两个选项。

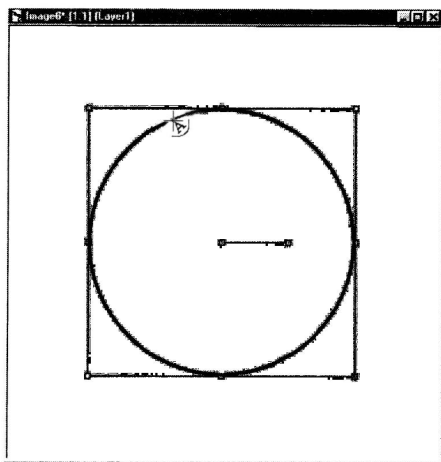
4) 将光标移至图像中心，单击并按下鼠标不放，向外拖动画出一个圆形（见图 9-18）。

图9-18 矢量圆形



5) 点击文字工具，将光标移至圆弧上，直至光标变成图 9-19所示的“+”号，旁边还有一个字母A和一段小圆弧。

图9-19 路径上的文字的光标



6) 单击鼠标左键，打开Text Entry对话框。

7) 在对话框中，键入所需要的文字。注意，这时一定要保证 Create As选项框中的Floating和Antialias这两项处于激活状态。

8) 最终得到的文字，将沿我们在第四步中所画的圆形排列（见图 9-20）。

图9-20 圆形上的文字



通过实际操作，我们会发现，文字在路径上总是沿同一方向排列的。初看起来，这似乎在应用中有很大的局限性。其实，若想旋转文字，是很容易办到的，只需点击 Deformation 工具，然后将光标移至选定的文字上，将文字旋转一下，拖至满意的位置上，最后点击 Tool Options 窗口中的 Apply(应用)按钮即可。

余下的工作就是删除圆弧路径了。这其实也很简单。只需用鼠标右键点击 Layer Palette 中的 Circle 层即可。

选择 Selections | Select None 命令，我们将得到的将是沿圆形路径排列的文字（见图 9-21）。

图9-21 最终完成的圆弧路径上的文字



9.7 矢量文字

尽管矢量文字并非一种文字效果，但我们还是有必要讲一讲它。

为了说明矢量文字与常规的位图文字之间的差异，我们不妨先在图像上制作一些位图文字(浮动型)，并将放大观察它们。然后，我们还要用同样的办法观察矢量文字。

本次练习之后，只要将两者的最后结果进行对比，我们就会明白这两种文字的差别了。

1) 为了便于观察比较，建立两个分辨率都为 72ppi，尺寸都为 500 × 500 像素的新图像。并将两者的背景色都设定为白色，图像类型都设定为 16.7 million colors。

2) 点击文字工具，用鼠标左键点击其中的一幅图像，打开 Text Entry（文字输入）对话框。

在 Text Entry 对话框中，将文字颜色设定为黑色，将字号更换为 96 磅，并激活 Floating(浮动型)复选框，然后键入文字 Bitmap。

添加在图像中的文字以横向上占满图像为宜。

3) 将文字拖至图像中心的位置，然后点击 Deformation 工具。点击控制框下方边线中心的控制柄，并将它拖至图像窗口的底端。

重复上面的操作，只不过这次拖动的是控制框上方边线中心的控制柄。这时，文字几乎占满了整幅图像。

4) 选择 Selections | Select None 命令，得到如图 9-22 所示的文字效果。

可以看到，文字放大后，其边缘变粗糙了。这正是将位图放大后的结果。

在第二幅图像上，重复上面第 1 ~ 5 步的操作，不过这一次在 Text Entry 对话框的 Create As

选框中激活的是 Vector 复选框。

图9-22 经放大后，文字的
质量发生了变化



我们将会发现，这次处理后的文字将由一个闪烁的虚线框圈定。

再一次拖动上、下两端的控制柄，将矢量文字放大。


完成此次操作的最后一步（也是对矢量对象都要做的一步），就是要将此时的文字转换为位图型文字。

也许您觉得这样的操作显得有些荒诞，但正是这样做之后，我们才能够观察出这两种类型的文字间的差别。

转换文字类型时，应选择 Layers | Convert to Raster 命令。

从图9-23中可以看到，矢量文字的边线是多么光滑啊！将它与前面的文字进行比较，可以发现它们之间的差异是很大的。

图9-23 矢量文字经变形处
理后，其质量没有
发生明显的变化



有时，我们需要位图型的文字，而有时却需要矢量型的文字。甚至有时，我们需要先将文字设置成矢量型，然后再将它转换成栅格（Raster）型（在此，“栅格”与“位图型”的含义相同）。

结合使用不同式样的文字和多种滤镜，Paint Shop Pro 可以制作出无数的文字效果。我们只要仔细观察研究，在实际操作中不断尝试使用新的滤镜，就能够制作出优秀的作品，同时也会从中得到无穷的乐趣。

要介绍各种文字效果，足可以又写一本书。但我们还有许多其他的内容要讲述呢。

想要学习更多的文字效果，请访问我的网站：<http://www.grafx-design.com>。在那里，可

以学到许多文字特殊效果的制作方法，并掌握 Paint Shop Pro的更多操作技巧。

9.8 课时小节

在本学时中，我们学习了用文字工具添加文字、设置 Paint Shop Pro选项以得到精彩的文字效果（包括木质效果、光晕效果和阴影效果等）的方法。

9.9 课外作业

在“课外作业”安排了“专家答疑”，其中包括常见的问题和一些测验题，帮助我们巩固已学的知识。

9.9.1 专家答疑

问题：是否可以用滤镜（如 Drop Shadow等）去处理除文字以外的其他对象呢？

答案：当然可以。对于几乎任何对象，都可以使用 Paint Shop Pro中的各种滤镜及效果。不过，在使用一些滤镜之前，必须先图像中设置选区。至于如何利用选区进行操作，请参看第4学时“选区”中的内容。

问题：如何添加与背景的颜色相同的文字？

答案：文字工具与其他工具的操作原理是不同的。使用单击鼠标右键的方法，并不能制作出与背景颜色相同的文字。正确的方法是：在 Text Entry对话框中把文字的颜色设置成与背景的颜色相同。

问题：我的电脑中没有您所说的那些字体，这是怎么回事？

答案：Paint Shop Pro使用的是电脑中已安装的字体。目前，很多硬件或软件产品都带有字库，而这些字库是各不相同的。因此，您的电脑中有的某些字体，在我的电脑可能却没有。所以，如果您在自己的电脑中找不到书中使用的字体，不妨选择一种相似的字体来代替，然后继续进行操作就可以了。

9.9.2 思考题

- 1) 如何制作字号大于72磅的文字？
- 2) 如何使文字产生“高高地悬浮于屏幕之上”的视觉效果？
- 3) 为什么要重复使用同一种滤镜？
- 4) 为什么要在Text Entry对话框中设置文字的对齐方式？

9.9.3 思考题答案

- 1) 打开Text Entry对话框，可以在预设定的字号上面的窗口里直接键入想要的字号磅值。
- 2) 调节文字边线的硬度(Hardness)和阴影的偏移(Offset)值，使文字看似紧贴在屏幕上或镶嵌在屏幕中。柔化阴影并增大偏移值，就可以产生“高高地悬浮”的效果。
- 3) 重复应用某种特定的滤镜，无疑会产生惊人的艺术效果。在实际操作中，研究并掌握重复使用同一种滤镜的技巧，就一定能创作出优秀的作品。
- 4) 只有在输入多行文字时，Alignment选项才真正起作用。设置这一选项后，全部文字就会按选定的方式对齐。