

第1章 Photoshop 5.5入门

本章将从Photoshop的工作界面开始，详细讲解Photoshop 5.5的基本使用方法和一些重要概念。对这些概念理解清楚之后，在后面的制作过程中就不会对操作产生过多不必要的非技术性的疑问。

通过本章的学习，用户将会学到如何迅速地启用Photoshop 5.5和如何保存图像等既重要而又常用的操作。

总之，本章对于初次接触Photoshop的用户来说十分重要，是步入Photoshop殿堂的重要历程。

1.1 Photoshop 基本概念

随着数字化印刷和出版的不不断普及，Adobe这个名字已逐渐为广大的设计人员所认识。Adobe公司成立于80年代初，随着时间的推移和其他公司的不断加盟、共同发展，Adobe公司不断强大。它以独特和友好的用户界面以及强大的图形图像处理功能逐渐在图形图像处理领域里独领风骚。

Adobe Photoshop是由Thomas和John Knoll两兄弟设计制作、而后与Adobe公司合作于1989年推行的一个集传统的暗房技术和印前处理功能于一体的综合图像处理软件，它将设计师和使用者集于一体，给图形设计界增添了巨大活力。

Photoshop在刚推行时只有Mac版，直到Photoshop 2.5版时才推出了它的Windows版，也就是在这时，Photoshop才真正被广泛地推广。

总之，Photoshop是集图像设计和印前处理于一体的图像处理软件，因此，必须弄清图像处理软件的一些重要概念，如位图、分辨率和色彩模式等等。

1.1.1 位图

位图即点阵图，是由许多小方格式的不同色块组成的图像，其中每一个小色块称为像素（Pixel）。Photoshop是一个位图处理软件，也就是说，所有在Photoshop中展开的图像都是由许多个小点组成。每一个小点都具有各自的色彩，若干个小点的色彩便组合成了一幅完整的图像，组成图像的小点越多，其图像越逼真。因此，Photoshop可以真实地再现色彩丰富的世界。图1-1中右边的圆圈内的图像为左边图像中某一点的放大效果。

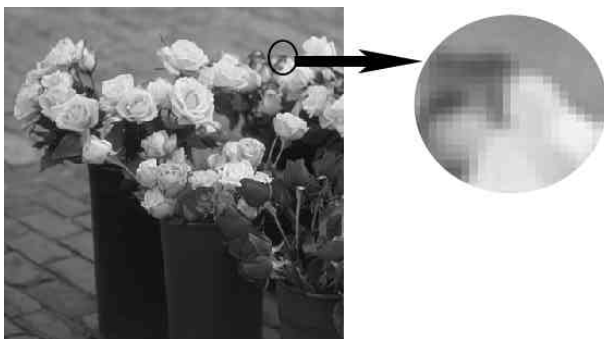


图1-1 位图中某点的放大效果

由于位图文件在存储时必须记录其组成画面中每一个像素的位置、色彩等数据，因此它

的文件信息量较大，可以达到几兆、几十兆甚至上百兆。分辨率越高，图像信息量也就越大。

1.1.2 分辨率

分辨率就是单位（英寸）长度内所含像素的多少，其单位是 dpi。分辨率可分为图像分辨率、输出分辨率和扫描分辨率等，分辨率是决定图像输入和输出质量高低的关键。

在一个数字化图像中，图像的尺寸、分辨率和文件大小这三项之间是相互联系的。当用户决定了这三项中的任意两项，即可确定另外一项的参数：文件大小 = 图像尺寸 × 分辨率。

1.1.3 色彩模式

色彩模式是指图像在显示或打印时定义颜色的不同方式。Photoshop 软件为用户提供了位图模式（Bitmap）、灰度模式（Grayscale）、双色调模式（Duotone）、索引模式（Indexed）、RGB 模式、CMYK 模式、LAB 模式、多通道模式（Multichannel）以及 HSB 模式等。

由于每一种模式所能覆盖的色彩范围不同，因而用户在实际操作中需根据不同的要求来确定所需的色彩模式。

（1）位图模式 位图模式又叫黑白模式，它只能用黑色和白色来表现图像，图 1-2 为位图模式的扩散仿色效果图。由于位图模式无法将色调复杂的图像完美地表现出来，因此，不宜用它来表现色调复杂的图像，但可以运用此模式来制作黑白线稿或处理特殊的两色调高反差图像。

由于位图模式的图像信息量相当小，所以可以进行一些高分辨率图像的处理。例如，在扫描企业标志的时候，可以使用此模式，其扫描分辨率可以达到 1200 dpi，这样就可以最大限度地减少标准图像的处理误差。

在 Photoshop 中，不能将彩色图像直接转换成位图模式。如果要想转换，必须先将此彩色图转换成灰度模式，然后才可将其转换成位图。彩色图转换成位图后有几种不同的显示模式：50% 阈值、图案仿色、扩散仿色和半调网屏。如图 1-3 所示。

（2）灰度模式 灰度模式下的图像用 0~255 个不同灰度值表示，其中 0 表示黑色，255 表示白色。灰度模式可以与其他色彩模式直接相互转换。

（3）索引色彩模式 索引色彩模式（Index Color）下的图像用 0~256 种颜色来表示图像。当将一个 RGB 或 CMYK 模

式的图像转换成索引图像时，Photoshop 将自动建立一个 256 色的色表，储存并索引其所用的颜色。索引模式图像所占磁盘空间较少，但图像的质量不高，因此，在专业印刷领域中一般不使用它，而在制作一些多媒体动画用图或网页用图时，则多采用此模式来保存图像。

当用户对图像采用了索引模式后，Photoshop 中的好多图像处理命令都不能对其进行操作。

（4）RGB 色彩模式 RGB 色彩模式是以红、绿、蓝三种颜色作为原色的一种色彩模式，它是屏幕显示的最佳模式，同时也是 Photoshop 中最常用的色彩模式之一。由于许多输入文

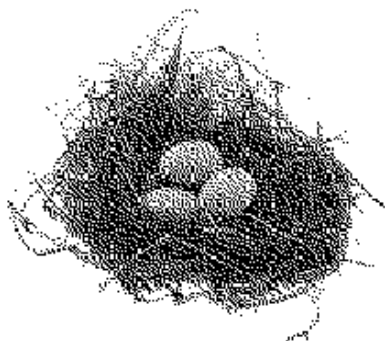


图1-2 位图模式效果图

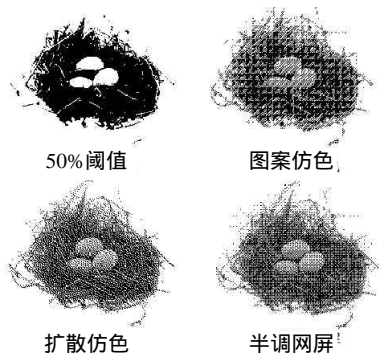


图1-3 位图的四种显示模式

件是以RGB色彩模式输入的，同时RGB文件又较CMYK文件小，可以节省一部分内存空间，所以用户可以先在RGB色彩模式下进行图像处理，而等到印刷时再转换为CMYK色彩模式进行输出。

RGB色彩模式产生色彩的方式称为加色法。当没有光时是全黑的，而当各色光加入后才产生色彩，同时越加越亮，当加到极限时，此复合色呈现出白色。在RGB色彩模式中的每一种颜色都有0~255种亮度的变化。

(5) CMYK模式 CMYK色彩模式是针对印刷而设计的一种色彩模式，由品红、品蓝、品黄和黑色组成。CMYK色彩模式中生成色彩的方法称为减色法。当颜色相互叠加时，其色彩越加越暗直至成为黑色，而当撤销所有颜色时方可为白色。由于CMYK色彩模式中的黑色代替了它的部分色彩，因此它无法像RGB色彩模式那样能够产生高亮度颜色。

(6) LAB模式 LAB色彩模式是由国际照明委员会CIE定制的，它是通过两个色调（a色调和b色调）参数和一个光强度参数来控制色彩的。a、b两个色调可以通过-128~+128之间的数值变化来对色相进行调整，其中a表示由绿到红的光谱变化，b表示由蓝到黄的光谱变化；光强可在0~100范围内影响色调的明暗。

当用户将RGB色彩模式转换成CMYK色彩模式时，都必须经过LAB色彩模式来进行转换，因此LAB色彩模式是介于RGB色彩模式与CMYK色彩模式之间的一种模式。在编辑图像时使用LAB色彩模式，不但可以提高速度，还可以减少图像转换过程中的损耗。

(7) HSB色彩模式 HSB色彩模式将色彩分解为色相、饱和度和亮度，其色相沿着色环从0到360°（正红）来进行转换，如图1-4所示。它不能直接从Photoshop模式菜单中获得，只有在色彩编辑时，才可以观察到这种色彩模式。

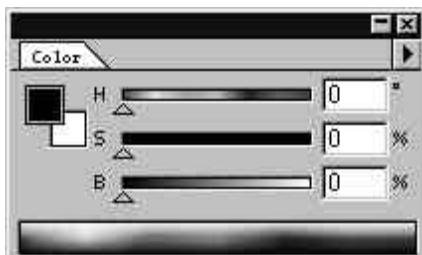



图1-4 HSB色彩调板

1.2 Photoshop 5.5新增功能介绍

随着网络技术的不断发展，Web与我们的生活的联系越来越密切。顺应这一发展趋势，Adobe公司推出了Photoshop 5.5，它的网上功能与Photoshop 5.0相比，是空前的强大，此外，Photoshop 5.5还在它的一些设置操作上做了一些简化。

1.2.1 新增工具

Photoshop 5.5新增了3种工具，分别是历史笔刷工具、背景橡皮擦工具和奇妙的橡皮擦工具，它们极大地增强了Photoshop 5.5的图像编辑功能。

(1) 历史笔刷工具 历史笔刷工具“”应用于图像的模糊处理操作中，同时用户还可以调整历史笔刷的刷形以创建出各种艺术效果。

使用鼠标双击历史笔刷工具，弹出 Art History Brush Options 调板，在此调板中用户可以自由设定历史笔刷的填涂模式和笔刷类型。

历史笔刷工具使用的具体步骤如下：

- 1) 使用鼠标选取工具栏中的历史笔刷工具。
- 2) 在History（历史记录）调板中设定历史笔刷工具的源，这一步直接影响着使用历史笔

刷工具后的图像色彩和效果。可使用鼠标直接单击历史记录调板上部快照栏上的“设置历史画笔的源”选栏，使之出现画笔图标即可完成历史笔刷的源的设定。只有设定了历史画笔的源，用户才可以使用历史笔刷工具。图 1-5 为历史笔刷工具的源设定示意图。

3) 使用历史笔刷工具在设定的工作范围内涂抹。

设置历史笔刷的源选项 历史快照栏

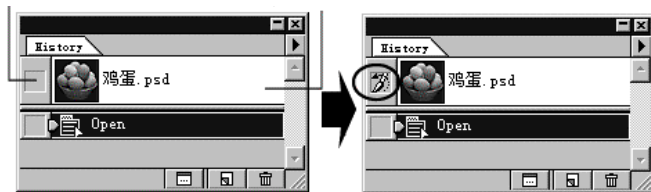


图1-5 历史笔刷工具的源设定示意图

图1-6为历史笔刷的调板及它的填涂模式菜单和笔刷类型菜单。

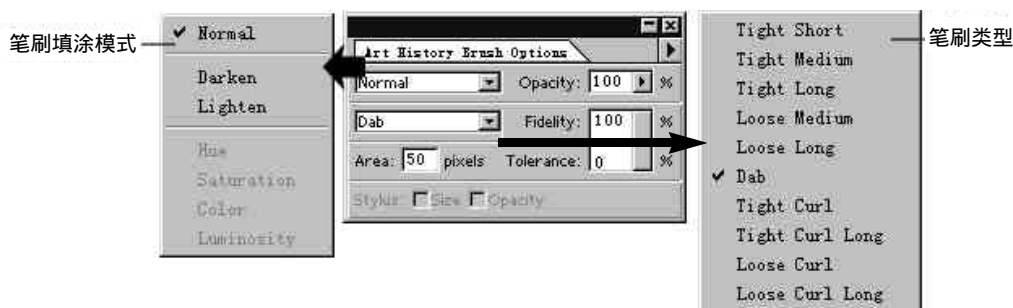


图1-6 Art History Brush Options 调板

图1-7是使用历史笔刷处理的前后效果。

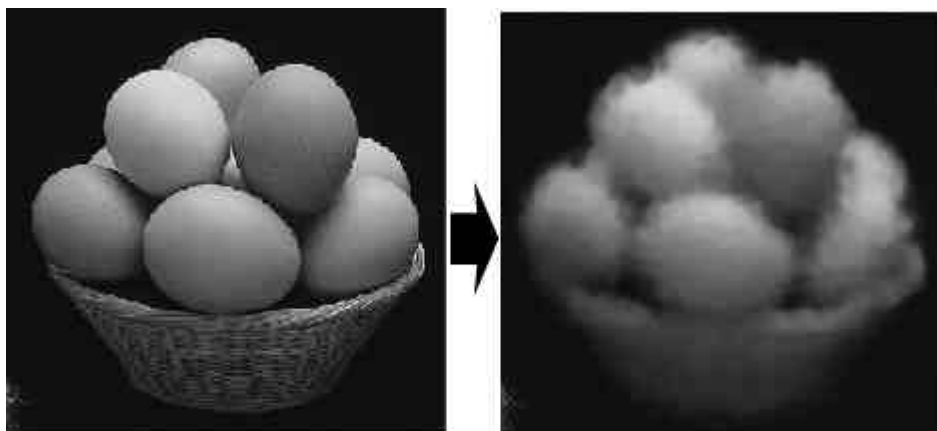


图1-7 使用历史笔刷工具可使图像的重点更加突出

图1-8为各种刷形效果图。

注意 使用历史笔刷时，拖动鼠标的速度与历史笔刷的笔触间距存在着一定的联系，当鼠标拖动的速度越快，则笔触间距越大，反之则越小。

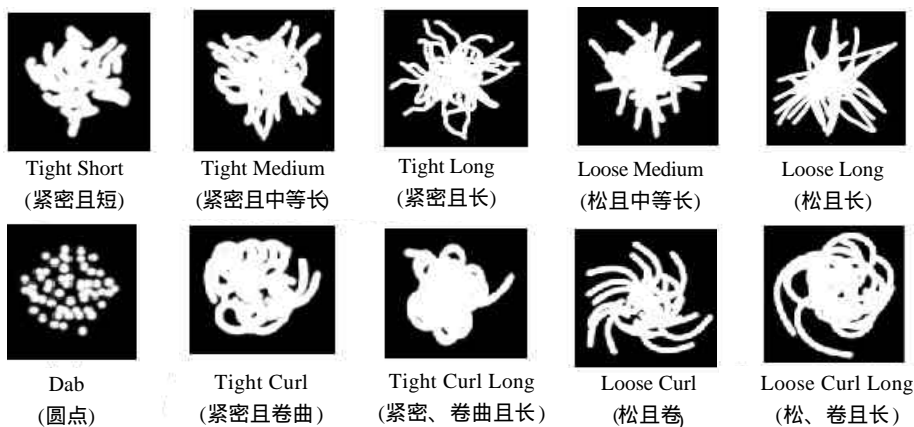


图1-8 各种刷形效果图

(2) 背景橡皮擦工具和奇妙的橡皮擦工具 背景橡皮擦工具和奇妙的橡皮擦工具都可以让用户轻易地擦掉层的部分内容，并使之达到透明的效果。

使用背景橡皮擦工具来擦除背景时，可以自由地控制擦除背景的模式和擦除边缘的羽化程度。使用鼠标双击工具栏中的背景橡皮擦工具图标，弹出 Background Eraser Options 调板，如图1-9所示。在此调板中可自由设定擦除类型和样式。

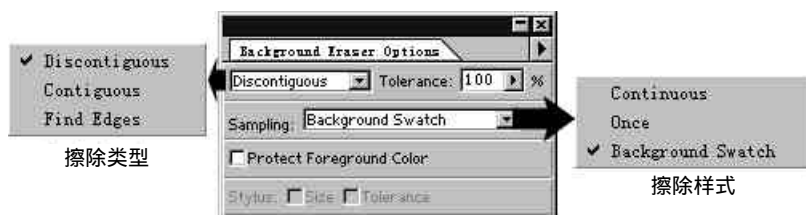


图1-9 Background Eraser Options调板

使用背景橡皮擦工具的一般操作步骤如下：

- 1) 使用鼠标选取工具栏中的背景橡皮擦工具。
- 2) 在Background Eraser Options调板中设定背景橡皮擦工具的擦除类型和样式。
- 3) 再在Brushes调板中设定橡皮擦的大小和边缘软化程度。
- 4) 使用背景橡皮擦工具在确定区域内擦除。

图1-10为背景橡皮擦工具的 Find Edges（查找边缘）类型的效果。

注意 Find Edges（查找边缘）类型的背景橡皮擦工具可以查找出对象的复杂边缘，如毛绒边缘等。

奇妙橡皮擦工具可将图像中的部分或所有相似的像素擦除为透明状态。在 Magic Eraser Option调板中的 Tolerance列表框中，可以设定奇妙橡皮擦工具的相似误差范围，其值越大则擦除的精确度越低。图1-11中左图为5%的误差值一次擦除效果，右图为50%的误差值一次擦除效果。

图1-10 Find Edges
类型的背景橡皮擦工具

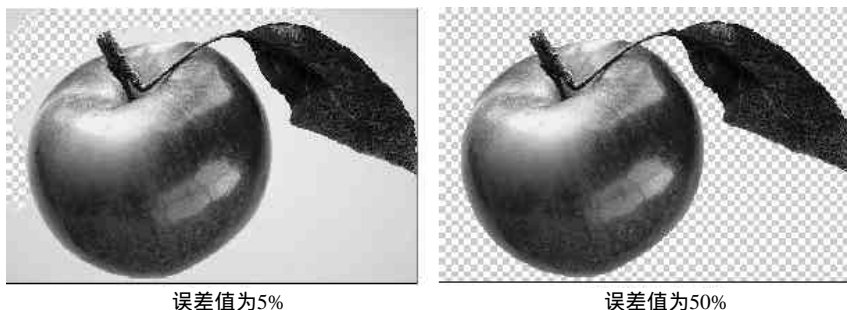


图1-11 使用奇妙橡皮擦工具擦除的效果

1.2.2 Contact Sheet 、Picture Package和Web Photo Gallery命令

Contact Sheet II、Picture Package和Web Photo Gallery命令都集中在File菜单中的Automate命令选项下，它们都可以自动地给图片加某种自动的操作使之更适合于 Web发行。

(1) Contact Sheet II Contact Sheet 命令可以将若干个图片都集中在一个图像文件中显示出来。执行File Automate Contact Sheet 命令，弹出Contact Sheet 对话框，如图1-12所示。在此对话框中进行各项设置后，单击OK按钮，系统就会自动生成一个文件名为Contact Sheet 1的.psd文件。

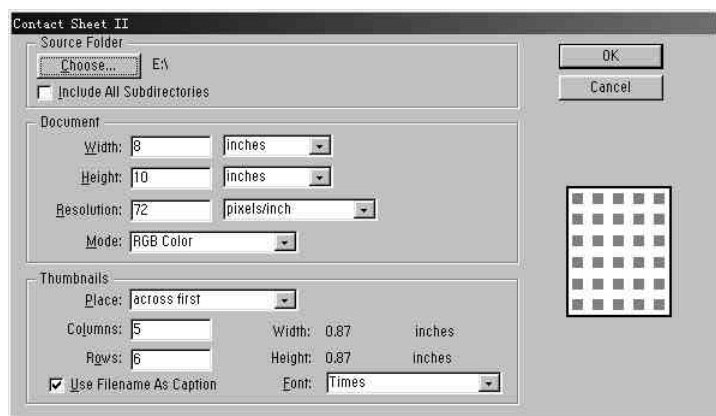


图1-12 Contact Sheet 对话框

当所选定的图像在一个Contact Sheet文件中放不下时，可自动生成另一个Contact Sheet文件来装载，其文件名分别是Contact Sheet 1、Contact Sheet 2等等。

Contact Sheet 对话框是有三个选框：Source Folder、Document和Thumbnails。

1) Source Folder (文件来源) 在此选框中可以设定来源文件的盘符或文件包，其操作方法为：

- 使用鼠标单击Source Folder选框中的Choose按钮，弹出“浏览文件夹”对话框，如图1-13所示。
- 在此对话框中选定目标盘符或文件包后单击“确定”按钮。

在Source Folder选框中有一个Include All Subdirectories单选钮，当所确定的盘符或文件包下还有子文件夹时，如勾选了此项，则Contact Sheet 命令也对其子文件夹起作用。

2) Document (文件) 在此选框中, 用户可自由设定新文件的尺寸大小、分辨率和色彩模式。

3) Thumbnails (版面) 在此选框中可以自由设定所有图像文件在新文件中的排设, 版面选框中的 Place 选项是用来设定选定图像在新文件中的排列方式; Columns和Rows选项可分别设定新文件中排列图像的列和行的数目; 如勾选了Use Filename As Caption 单选钮, 则排列图像的名称为原图像的文件名称。

(2) Picture Package Picture Package命令可以将一个源图像文件和此图像文件的若干复制品以某种排列方式排放在Picture Package*文件中。在Photoshop 5.5工作界面中执行File Automate Picture Package 命令, 弹出Picture Package对话框, 如图1-14所示, Picture Package对话框由Source Image和Document两个选框组成。



图1-13 “浏览文件夹”对话框

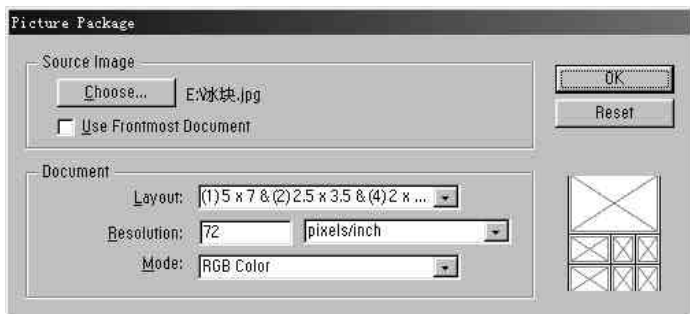


图1-14 Picture Package对话框

• Source Image 在此选框中, 可自由选定所要编辑的图像。使用鼠标单击 Choose按钮弹出Select an Image File对话框, 如图1-15所示, 在此对话框中选择所要编辑的文件。另外, 在此选框中还有一个 Use Frontmost Document 单选钮, 如勾选了此单选钮, Picture Package命令即可对当前图像起作用。



图1-15 Select an Image File对话框

• Document 在此选框中, 可以通过 Layout (版面) 列表框来设定 Picture Package 文件的版面; 通过 Resolution (分辨率) 列表框来设定 Picture Package 文件的分辨率; 通过 Mode 列表框来设定 Picture Package 文件的色彩模式。

当用户在 Picture Package 对话框中进行各项设置后, 单击 OK 按钮, 即可建立一个 Picture Package 文件。图1-16为一个 Picture Package 文件。

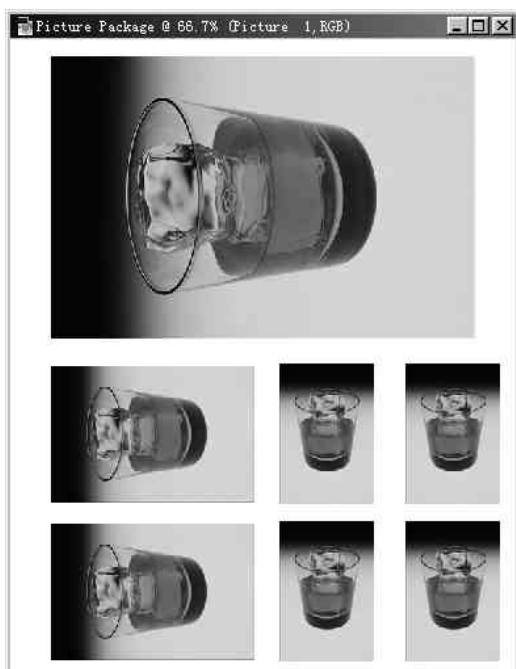


图1-16 Picture Package文件

注意 当用户执行 Picture Package 命令后，Photoshop 5.5 就会自动建立一个 Picture Package 文件。

(3) Web Photo Gallery Web Photo Gallery 命令可以直接将用户指定的盘符中的图像文件创建成 Web 文件。在 Photoshop 5.5 工作界面中执行 File Automate Web Photo Gallery 命令，弹出 Web Photo Gallery 对话框，如图 1-17 所示，Web Photo Gallery 对话框由 File、Site、Thumbnails 和 Resize Gallery Image 四个选框组成。

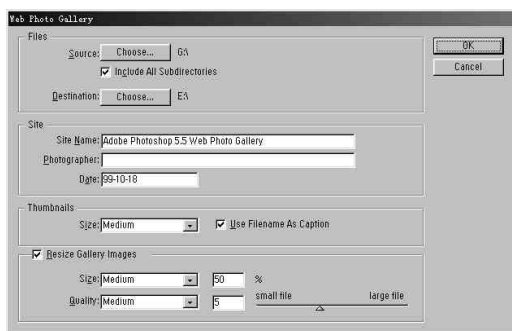


图1-17 Web Photo Gallery对话框



1.2.3 Extract 命令

Extract (展开) 命令可以帮助用户精确地擦除图像中的某一部分直到透明。执行 Image Extract 命令，弹出 Extract 对话框，如图 1-18 所示。在此对话框的左上角是一个编辑工具箱，中部是一个预览框，右边是一些编辑选框。

Extract 命令的具体操作方法如下：



图1-18 Extract 对话框

- 1) 在Photoshop 5.5工作界面中开启一个编辑图像。
- 2) 执行Image Extract 命令，弹出Extract对话框。
- 3) 先在此对话框中使用“”工具在预览框中创建一个闭合形状，再使用“”工具填充刚才所绘的闭合的形状。
- 4) 单击Extract对话框中的Preview按钮，再单击OK按钮后即可完成操作。图 1-19为Extract编辑命令操作的示意图。

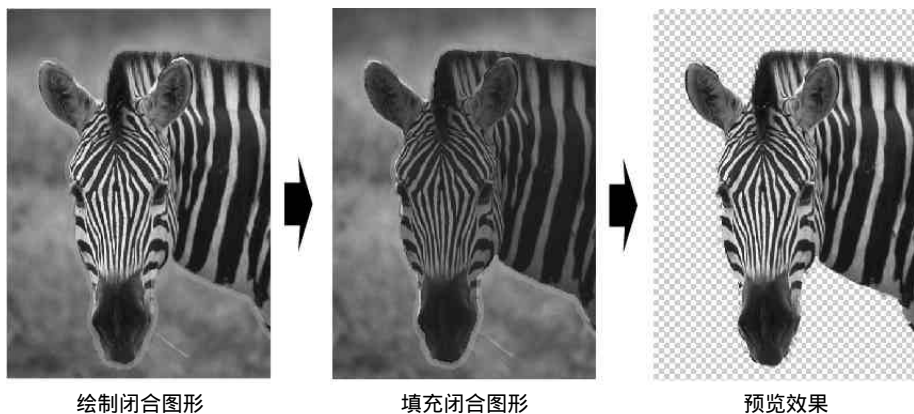



图1-19 Extract 编辑命令操作的示意图

1.2.4 Image Ready 2.0

Image Ready 2.0是Photoshop 5.5新增的一个重要功能，它可以将任何一个图像文件优化成最适合于Web 的图像文件，另外还可以制作出简单的二维动画。

在Photoshop 5.5工作界面中的工具栏最下端有一个按钮，它是Photoshop 5.5工作界面与Image Ready 2.0工作界面转换的按钮，在 Photoshop 5.5工作界面中如想直接进入 Image Ready 2.0工作界面时可直接用鼠标单击此按钮即可。图 1-20为进入Image Ready 2.0工作界面

时的启动界面。

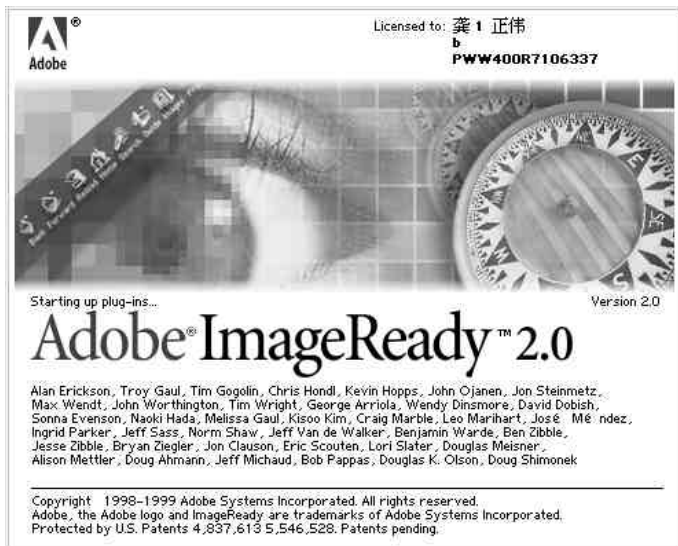


图1-20 进入Image Ready 2.0工作界面时的启动界面

有关Image Ready 2.0的具体操作方法我们将在第10章作详细介绍。

1.3 Photoshop 5.5基本操作

在安装完 Photoshop 5.5 之后，可以执行“开始”

Adobe Photoshop 5.5 Adobe Photoshop 5.5 命令，进入 Photoshop 5.5 工作界面；还可以创建一个 Photoshop 5.5 的快捷方式放置于 Windows 工作平台上，每次启动 Photoshop 5.5 时，只要双击此快捷方式即可。

创建 Photoshop 5.5 快捷方式的具体操作步骤如下：

1) 在 Windows 工作平台中单击鼠标右键，将光标移到弹出菜单中的“新建”命令上弹出其子菜单，如图 1-21 所示。

2) 在其子菜单中选择“快捷方式”命令，弹出“创建快捷方式”对话框。在此对话框中的文本框中输入 C:\Windows\Start Menu\Programs\Adobe\Photoshop 5.5\Adobe Photoshop 5.5.lnk，如图 1-22 所示。

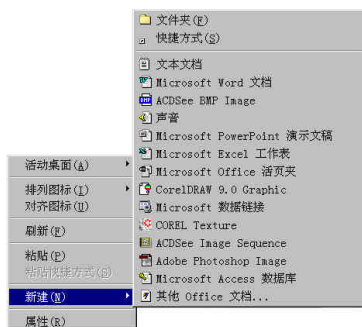


图1-21 创建快捷方式菜单



图1-22 “创建快捷方式”对话框

3) 单击“创建快捷方式”对话框中的“下一步”按钮，打开“选择程序的标题”对话框，如图1-23所示。

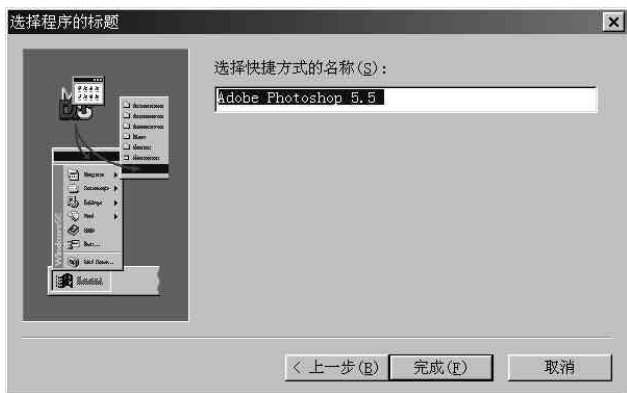


图1-23 “选择程序的标题”对话框

4) 在图1-23的对话框中单击“完成”按钮，即可完成 Photoshop 5.5快捷方式的创建，如图1-24所示。

1.3.1 Photoshop 5.5工作界面介绍

双击Windows平台中Photoshop 5.5图标，这样，就进入Photoshop世界了。首先展现在用户面前的便是Photoshop 5.5工作界面，它主要包括菜单栏、工具栏、工作区、调板区和状态栏等五大块，如图1-25所示。



图1-24 Photoshop 5.5的快捷方式

(1) 工具栏 Photoshop 5.5提供了相当全面的图像编辑工具，这些工具都被存放在Photoshop的工具栏中，且每一个工具都有一个与之相对应的图标和快捷键，如图1-26所示。在Photoshop的工具栏中，有些工具图标右下角有一个黑三角，这表明这些工具后面还有一些隐藏工具。当用鼠标单击带有黑三角的工具图标且暂不松开鼠标时，则在此工具之后便会弹出它的隐藏工具，再将鼠标移到隐藏的工具上松开手后即可选取隐藏工具。当然，也可配合键盘上的 Shift或Alt等辅助键来



图1-25 Photoshop 5.5的工作界面

快速选取隐藏工具。

注意 按下Alt键，同时用鼠标反复单击具有隐藏工具的工具图标，即可完成隐藏工具的转换。或按下Shift键的同时再反复单击对应隐藏工具的快捷键，这样也可完成隐藏工具的转换。

当用鼠标选取了工具栏中的工具后，光标就变成此工具图标的形状，用户一眼就可辨识当前使用的工具。光标处在图标状态下时十分不便于用户进行精确的编辑操作，这时如果按下Caps Lock键，则光标就变成了十字架形状，与此同时就可对图像进行精确的编辑操作。

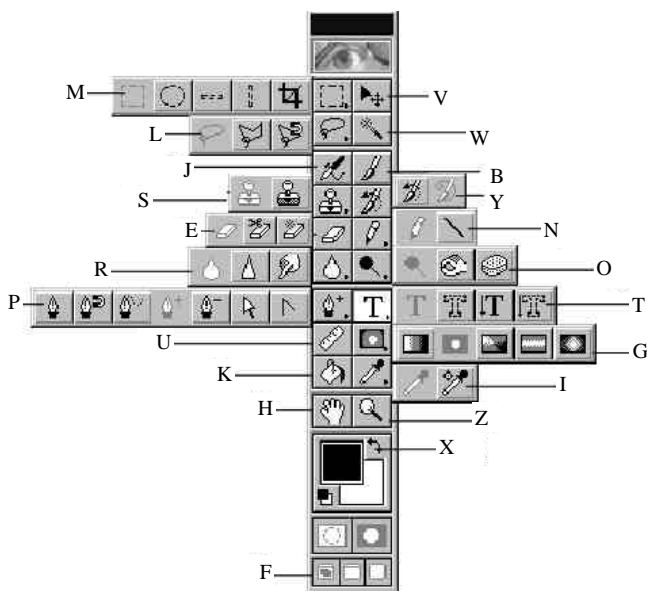


图1-26 工具栏



图1-27 Pencil Options调板

使用鼠标双击工具栏中的工具图标，即可弹出相应的工具选项调板。在此对话框中对当前工具进行相关的各项编辑。图 1-27 是铅笔工具的选项调板。

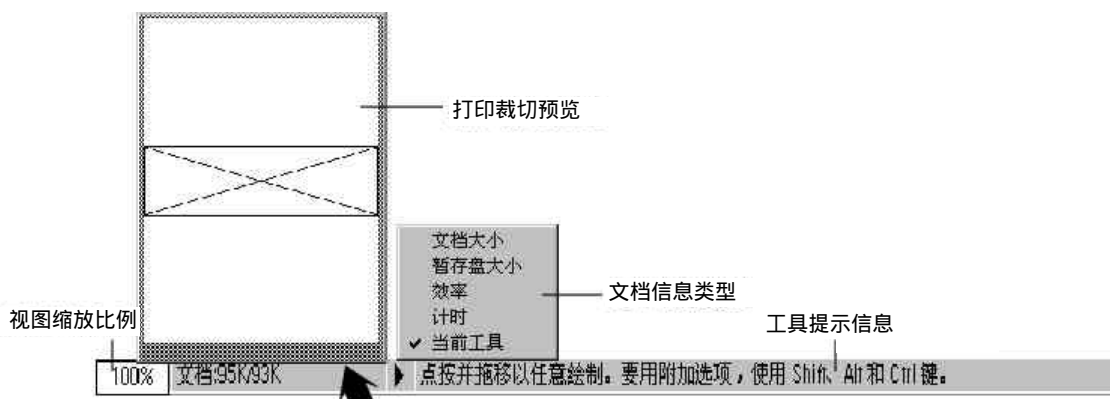


图1-28 状态栏

在工具栏的最下端有三个按钮，分别代表三种屏幕显示方式：从左至右为一般显示模式、全屏显示模式和黑底显示模式。用户只要反复按 F键即可完成这几种显示模式间的切换。

(2) 状态栏 状态栏处于Photoshop界面的最下端，它从左至右分为四段。最左边的是视图控制信息，它始终为用户提供当前视图与原图像之间的缩放比例。左边第二段是文档信息栏，在此栏中，可以观察到当前文档的有关信息，如将鼠标在此栏中按着不放，则会弹出文件在打印时的裁切情况。左边第三栏中有一个黑三角，用鼠标单击此黑三角后，便会弹出文档信息选项，当在其中选择了不同的选项后，在文档信息栏中将会看到选择项的有关信息。最右边的便是第四栏，此栏中所提供的信息是当前选取工具的有关信息，如图 1-28所示。

1.3.2 文件的开启与保存

在Photoshop 5.5中，文件的开启与保存的命令全都集中在 File菜单中，如使用鼠标单击File标签，在弹出的菜单中单击 Open或Save命令即可执行。

(1) 文件的开启 进入Photoshop5.5工作界面后，执行File New命令，弹出New对话框，如图1-29所示。在此对话框中，可以自由设定所需的文件大小、分辨率和背景等信息。单击 OK按钮后，即可获得一个符合自己要求的新文档。

在Photoshop中还可以将原先保存的文件直接打开后继续处理。执行File Open命令，弹出Open对话框，在此对话框中选择所要开启的文件名后单击 Open按钮即可打开所需文件。

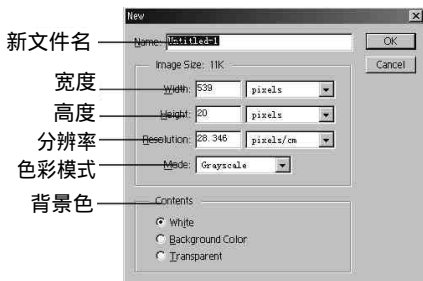


图1-29 New对话框

(2) 文件的存储 Photoshop提供了四种存储模式：Save、Save As、Save a Copy和Save a Web。执行File * (存储形式) 命令，弹出存储对话框，在此对话框中用户可以设定文件的类型、名称和存储路径等内容。单击“保存”按钮后，即可完成对文件的保存。

注意 当用户执行过Save a Copy命令后弹出Save a Copy对话框。在此对话框中的下方有一些选项，如图1-30所示，其中Exclude Alpha Channels 选项对用户的实际用途是十分重要的，它可以将用户所选取的图像内容毫无添减地导入到其他软件中。

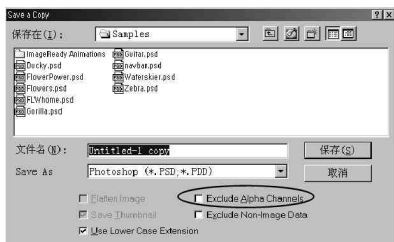


图1-30 Save a Copy对话框

1.3.3 文件的视图控制

Photoshop提供了许多有关视图的命令，这些命令如运用得合理，则将会给图像编辑带来极大的方便。

(1) 视图的放大与缩小 Photoshop提供了两种视图缩放的操作方法：菜单命令操作法和放大镜工具操作法。在使用菜单命令操作法来控制视图缩放时，只要执行 View Zoom In (Out) 命令，视图就会自动地执行缩放命令。但这种方法只能将全部图像进行放大，如想对局部进行放大操作却十分麻烦。使用菜单命令来放大或缩小视图的快捷键是 Ctrl++ (放大) 或 Ctrl+ - (缩小)。使用放大镜工具进行视图缩放时，可配合 Alt辅助键来使用。当直接用放大镜工具在图像中单击时，是对整个图像进行放大；而当用户在按下 Alt键后再用鼠标在图像中单击，此

时图像就被缩小了。当想对图像中的一部分进行放大时,可以用放大镜工具在图像中要放大的地方拖拉出一个矩形以框住要放大的部分,然后松开鼠标,这样被矩形框所框选的部分就被放大了,如图1-31所示。

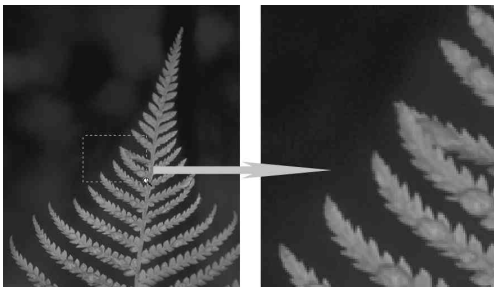


图1-31 区域放大示意图

(2) 添加标尺和辅助线 在图像的编辑操作中,常常需要给某个物体一个确定的位置,也常常需要对齐图中的某些图像, Photoshop也因此提供了标尺和辅助线。

执行View Show Rulers命令或按Ctrl+R键,则在视图的左边和上边便会有标尺弹出。当将光标移至标尺位置上,然后向下或向右拖动鼠标,即可作出辅助线。如想移动已创建到图像中的辅助线时,可先将光标移到要移动的辅助线上,然后按下Alt键不松手,则此时的光标就变成了夹子形光标,用夹子形光标选中辅助线后拖动,此时辅助线就被拖动了。当然,如想固定住辅助线,可执行View Lock Guides命令,如想清除辅助线,可执行View Clear Guides命令,如图1-32所示。

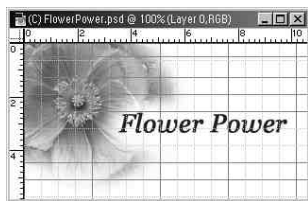



图1-32 标尺和辅助线的显示

总之,有关视图控制的一切命令都可以在View菜单中找到。

1.3.4 色彩的编辑

Photoshop提供了好多种色彩调板,如Color调板和Swatches调板等,大大方便了对颜色的拾取。

(1) 前景色与背景色的选取 在工具栏的下方有两个重叠的正方形,处在左上边的正方形是前景色,右下边的正方形代表着背景色。在前景色和背景色之间有一个“”按钮,只要用鼠标单击此按钮后,即可将前景色与背景色相互交换。如图1-33所示。

当用户想对前景色或背景色进行编辑时,可用鼠标单击前景色或背景色,即可弹出拾色器对话框,如图1-34所示。在此对话框中,可直接用鼠标在拾色器中拾取所需的颜色,也可



图1-33 前景色和背景色按钮

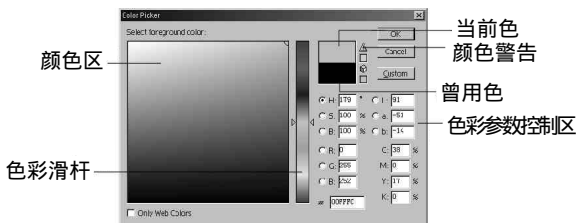


图1-34 Pick Color对话框

以在拾色器右边的参数设置栏中直接输入颜色的 RGB、HSB或CMYK的具体数值，单击回车键即可。

当然，还可以在拾色器对话框中自定义颜色。这种方法常用于双色调模式中的图像编辑操作，其操作方法如下：

- 1) 在拾色器对话框中单击 Custom按钮，弹出 Custom Colors对话框。如图1-35所示。

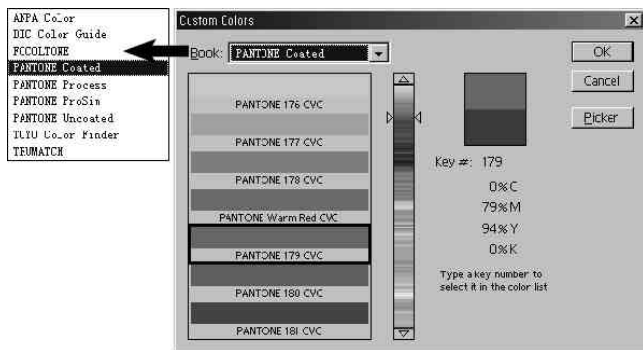


图1-35 Custom Colors对话框

2) 在Book列表中列出了常用的六种印刷颜色体系，其中 ANPA为美国报业联合会的颜色体系，Trumatch为桌面系统设计和的一种颜色体系，它包括了 2000多个混合色， Pantene色彩体系是美国最为流行的一系列颜色。

3) 在Custom Colors对话框中的每一种颜色都有一个编号，且在此对话框的右边列出了相应的CMYK的值。

4) 选择了色彩后单击OK按钮，则此颜色就直接被放置到前景色或背景色的显示框中。

(2) Color调板的使用 执行Windows Show Color命令，弹出Color调色板，如图1-36所示，其快捷键是F6。

在Color调板右上角有一个黑三角，用鼠标单击它，即可弹出一个有关 Color调板的编辑菜单。选择这些菜单中的色彩模式命令即可更改 Color调板中的色彩设定模式。在Color调板中可使用两种方法来选择颜色：第一种方法是调节 RGB或其他色彩模式的组成色的参数来改变色相；第二种方法就是将光标移到 Color调板底部的颜色条上，此时光标变成了吸管状，直接用此吸管在颜色条上拾取自己所需的颜色即可。

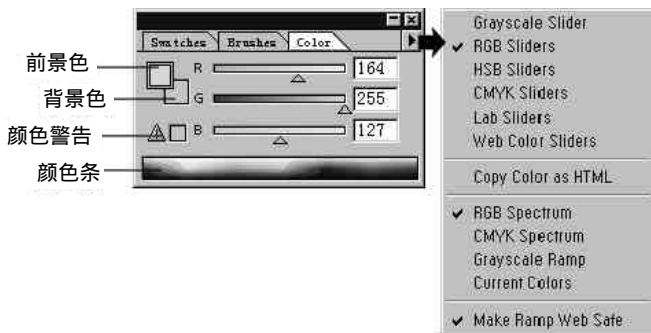


图1-36 Color调色板

(3) Swatches调板的使用 执行Window Show Swatches命令，弹出Swatches调色板，如

图1-37所示。

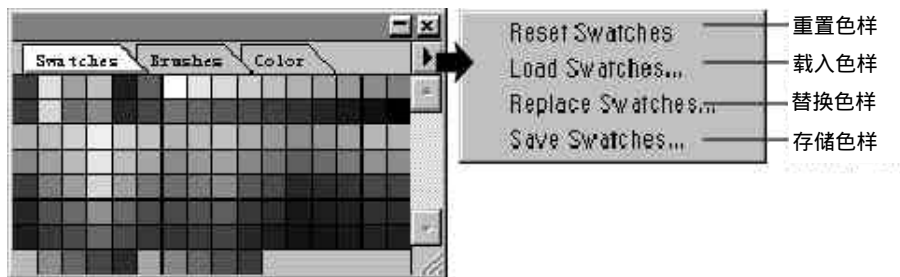



图1-37 Swatches调色板

与Color调板一样，用鼠标单击 Swatches调板右上角的黑三角后即可弹出有关 Swatches调板的菜单命令。当将光标移到 Swatches调板中，光标就变成了吸管形状，此时就可以在 Swatches调板中直接选取颜色来设定图像的前景色。如按下 Alt键后再用光标选取 Swatches调板中的颜色，可以发现，此时设定的颜色是背景色。

对于Swatches调板中的颜色，可以随意地添加和删除，其方法是：

1) 先设定好一种前景色。

2) 在Swatches调板中将光标移到 Swatches调板的末尾处（光标仍然在 Swatches调板中），此时光标变成了“”形状，单击鼠标左键，即可将前景色添加到 Swatches调板中。

3) 如要删除某一颜色，可先按下 Alt键，再将光标移到所要删除的颜色上面，光标变成了剪刀形。此时再单击鼠标左键，即可删除剪刀图标下的颜色。

(4) 使用吸管工具取色 执行Window Show Info命令，弹出Info（信息）调板，当用户将光标移入到图像中时，在Info调板中光标所在位置的颜色和坐标就会显示出来，如图 1-38所示。使用Photoshop工具箱中的吸管(Eyedropper)工具，即可将图像中任意一处颜色设置为前景色或背景色，此工具的具体使用方法如下：

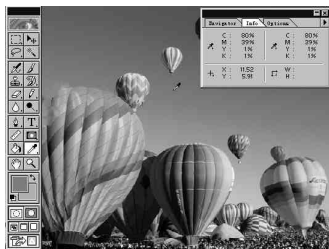


图1-38 Info调板使用方法示意图

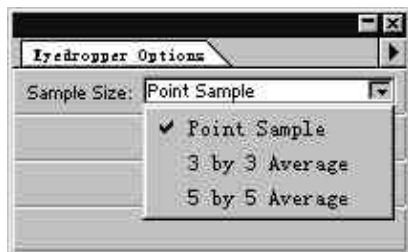



图1-39 Eyedropper Options调板

1) 选择工具栏中的吸管工具，此时光标就变成了吸管状。将此吸管状光标移入图像中并单击，即可将光标处的颜色设置成前景色：如在按下 Alt键的同时再将光标移入图像中并单击，即可将光标处的颜色设置为背景色。

2) 使用此工具按多像素的平均颜色进行取色：用鼠标双击工具栏中的吸管图标，弹出 Eyedropper Options（吸管选项）调板。用鼠标在 Sample Size列表中选择取样像素数，这样用户在取样时将按所选像素的平均值颜色进行设置，如图 1-39所示。

按下Alt键的同时用鼠标单击工具栏中的吸管工具，即可得到色彩取样吸管“”。用光标在图像中单击，在图像中就会留下一个标号。此时回到 Info调板中，就可以观察到此标号处

的色彩信息，如图 1-40所示；如要想删除图中的标号，可先按下 Alt键，同时再用光标单击图中的标号即可删除。



图1-40 使用吸管采样示意图

1.3.5 图像的输入与输出

扫描图像文件是获取图像文件的一个重要途径。扫描图像的质量完全取决于扫描时所设的图像分辨率，并且此分辨率一直影响到输出图像的质量。

将输入工具如扫描仪、数码相机等与计算机相接通后，双击 Windows平台中的Photoshop 5.5图标，进入其工作界面。先执行File Import Select Twain_32Source命令。在弹出的对话框中选择扫描仪型号，再执行File Import Twain_32命令。在弹出的扫描对话框中设定好扫描的分辨率和扫描位置后，单击“OK”按钮，就可进入扫描状态。

Photoshop不但可以将处理好的图像通过一些输出设备输出，而且还可将图像中制作的路径输出到其他软件中。

执行File Page Setup命令，弹出页面设置对话框。在此对话框中，可以设定打印机类型、纸张大小和出血设置等，如图1-41所示。页面设置完成之后，再执行File Print命令进行打印输出。

如想将路径输出到其他软件中可执行File Export Path To Illustrator命令，弹出Export Path对话框。在此对话框中设定好文件名称和路径后，单击OK按钮，此时路径就存储为.ai格式。用户就可以将此路径文件在Illustrator中打开或置入到其他矢量软件中，打开后的路径仍然保持了路径的特征。



图1-41 Page Setup对话框