

## 第10章 图象制作实例

前面的章节系统介绍 Photoshop 5.5 的使用方法及各种功能。本章将为用户介绍一些图象处理的实例，让用户对 Photoshop 5.5 的强大功能有一个感性的认识。

### 10.1 制作特效文字

利用 Photoshop 5.5 可以制作各种奇妙的特效文字，本节即为用户介绍几个制作特效文字的方法。

#### 10.1.1 制作材质浮雕文字

制作具有材质底纹的浮雕效果文字，制作步骤如下：

1) 打开一幅图象作为材质底纹，如图 10-1 所示。选择“选择”菜单下的“全选”命令，然后选择“编辑”菜单下的“拷贝”命令将选择的图象拷贝到剪贴板中。

2) 新建一个图象文件，背景选择白色。执行“粘贴”命令，将剪贴板中的图象贴入新建的图象中，如图 10-2 所示。



图10-1 打开一幅图象



图10-2 粘贴到新建的图象中



3) 打开通道调板，选择调板菜单中的“新通道”命令建立一个新的通道，命名为 Alpha1 通道，如图 10-3 所示。

4) 将前景色设置为白色。然后选取工具箱中的“文字工具”，在图象中设置文字。输入“绿叶”两个字，设置字体为隶书。当然也可以选择其它字体，设置字体如图 10-4 所示。利用移动工具将字体移到合适的位置。

5) 选取“编辑”菜单下的“自由变换”命令，使文字缩放为合适的大小，如图 10-5 所示。变换完成后，并选取“选择”菜单下的“取消选择”命令，取消选择，如图 10-6 所示。

6) 单击 Alpha1 通道使其成为现用，选择通道调板中的“复制通道”命令，复制 Alpha1 通道为“Alpha1 副本”，如图 10-7 所示。

7) 单击“Alpha1 副本”通道使其成为现用，选取“滤镜”菜单下的“模糊”滤镜，再选择子菜单中的“高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”值为 3，如图 10-8 所示。模糊效果如图 10-9 所示。



图10-3 建立Alpha通道

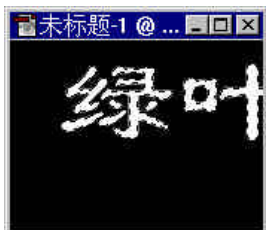


图10-4 添加文字



图10-5 缩放文字



图10-6 缩放后的文及通道调板



图10-7 复制Alpha通道



图10-8 “高斯模糊”滤镜对话框



图10-9 模糊效果图

8) 选取“滤镜”菜单下的“风格化”选项，再选择子菜单中的“浮雕效果”滤镜，打开其对话框。设置如图所示的参数，单击“好”按钮，应用效果如图 10-10所示。

9) 选取“选择”菜单中的“载入选区”命令，打开如图 10-11所示的对话框。在通道菜单中选择Alpha1通道，并选择“反向”以使选取反选，单击“好”即载入选区。选取“编辑”菜单下的“清除”命令，清除选区中的颜色，露出黑色的底色。然后取消选择，如图 10-12所示。

10) 选取“图象”菜单下的“应用图象”命令，打开如图 10-13所示的对话框。在源通道菜单中选择“Alpha1副本”，目标混合方式选择“强光”，单击“好”按钮，即可将效果应用于图象，如图 10-14所示。



图10-10 “浮雕效果”对话框及效果图

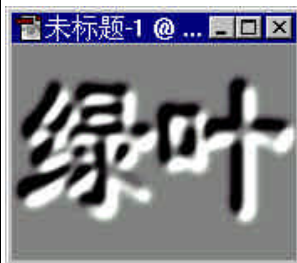


图10-11 “载入选区”对话框



图10-12 载入选区及清除选区图象



图10-13 “应用图象”对话框



图10-14 “应用图象”效果及其通道调板与图层调板

11) 再选取“选择”菜单中的“载入选区”命令，打开其对话框。在通道菜单中选择 Alpha1 通道，并选择“反向”以使选取反选，单击“好”即载入选区，如图 10-15 所示。



图10-15 载入选区

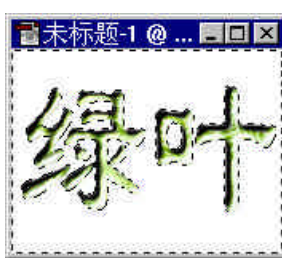


图10-16 清除颜色



图10-17 取消选择

12) 再选取“编辑”菜单下的“清除”命令，清除选区中的颜色，露出白色的背景色。如图 10-16 所示。然后取消选择，如图 10-17 所示。

13) 激活开始打开的原底纹图象，再次复制图象，将复制的图层贴入新图象中。调整图层到图层1的下层，如图 10-18 所示。最后拼合图层，材质浮雕效果文字就制作完成了，如图 10-19 所示。



图10-18 粘贴图层后的图层调板

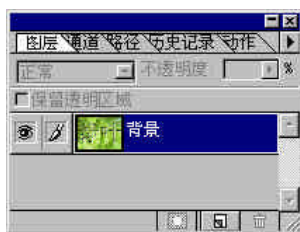


图10-19 “拼合图层”后的图层调板与最后的效果

本例中用户可以选择字体笔画较宽的字体来进行练习，这样材质感会更明显。

### 10.1.2 制作彩带文字

将文字定义为笔刷，再利用路径描边技术，制作彩色带状的文字效果。

制作步骤如下：

- 1) 新建一幅空白图象，背景设置为白色，如图 10-20所示。
- 2) 选择文字工具，在图框中单击，打开文字工具对话框，设定 45点的宋体字，并输入“蓝天”两个字，如图 10-21所示。



图10-20 新建一幅空白图象

图10-21 用文字工具输入“蓝天”两个字建立文本层

- 3) 打开“图层”菜单，单击“文字”选项，打开其子菜单，选择“转换图层”命令，将文本层转换为普通层。如图 10-22所示为转换后的图层调板。

- 4) 用矩形选框工具，将“蓝天”两个字选中，如图 10-23所示。激活画笔调板，打开画笔调板的菜单，选择“限定笔刷”命令，将文字定义为笔刷。新定义的笔刷出现在笔刷调板最后，如图 10-24所示。

- 5) 双击笔刷调板中的新文字笔刷，打开“笔刷选项”对话框，从中设定间距为 5%。如图 10-25所示。再双击工具箱中的笔刷图标，激活笔刷工具的选项调板，进行如图 10-26所示的设置。其中渐隐步长值设为 80，且渐隐到背景。

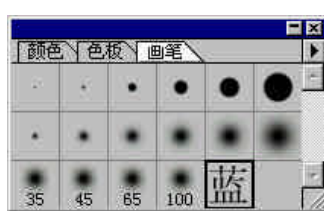


图10-22 转换为普通层

图10-23 选中“蓝天”两个字

图10-24 新定义的笔刷



图10-25 “笔刷选项”对话框

图10-26 笔刷选项调板

图10-27 清除文字

6) 选取“编辑”菜单中的“清除”命令，以清除文字，如图 10-27所示。再执行“选择”菜单下的“取消选择”命令去掉选框，成为空层。

7) 选取工具箱中的钢笔工具，再图层中绘制一条直线路径，如图 10-28所示。再选取转换锚点工具，拖移后面的一个锚点，使路径弯曲为合适的形状，如图 10-29所示。

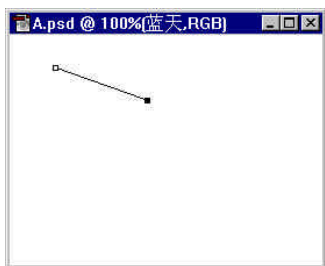


图10-28 绘制一条直线路径

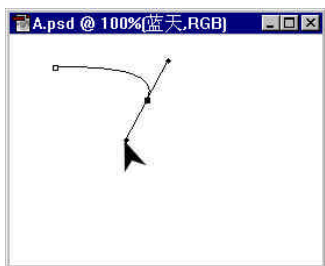


图10-29 弯曲路径

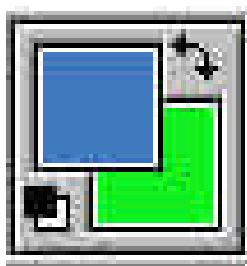


图10-30 设置前、背景色

8) 设置前景色为天蓝色，背景色为鲜绿色，如图 10-30所示。

9) 选择路径调板菜单中的“描边子路径”命令，弹出如图 10-31所示的对话框，在工



图10-31 “描边子路径”对话框

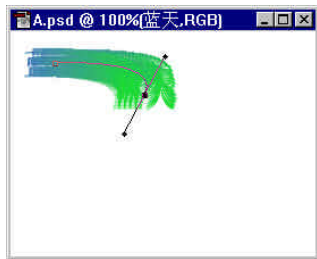
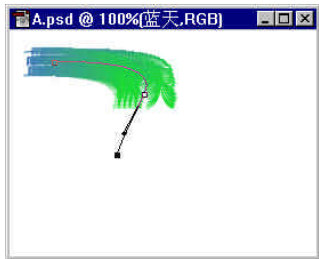


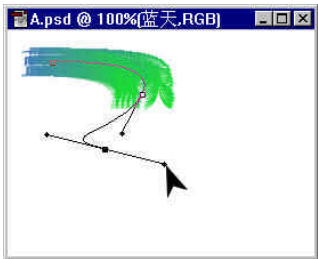
图10-32 描边路径

具选框中选择画笔工具。单击“好”按钮，即可用预先设定好的笔刷为该路径描边，效果如图 10-32所示。

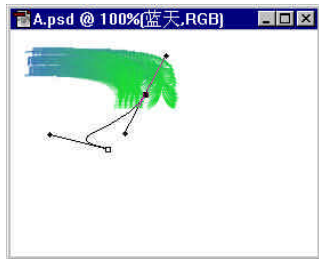
10) 再次选取工具箱中的钢笔工具，选择上一条路径的终点，然后接着该点再绘制一条直线路径。再选取转换锚点工具，拖移后面的锚点，使路径弯曲为合适的形状。选择删除锚点工具，单击第一个锚点，使之删除，如图 10-33所示。



绘制第二条直线路径



弯曲路径为合适的形状



删除第一个锚点

图10-33 绘制第二条路径

11) 单击前、背景色转换按钮或单击键盘中的“X”键，将前、背景色转换。再设置背景



色为纯黄色。

12) 选取路径调板菜单中的“描边子路径”命令，用画笔工具为第二条路径描边。描边前，将画笔选项调板中的渐隐步长设为 50，描边效果如图 10-34 所示。

13) 使用同样的方法，绘制第三条路径，如图 10-35 所示。转换前、背景色。再设置背景色为鲜红色。继续给第三条路径描边。描边前，将画笔选项调板中的渐隐步长设为 100，描边效果如图 10-36 所示。

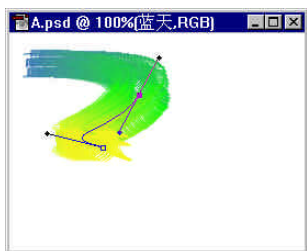


图10-34 描边第二条路径

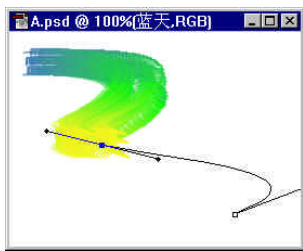


图10-35 绘制第三条路径

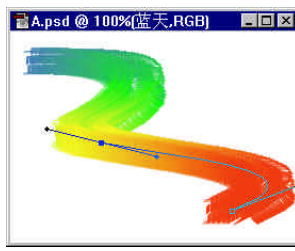


图10-36 描边第三条路径

14) 将前景色设置为深红色。选取工具箱中的铅笔工具，仍然用限定的笔刷，在路径终点单击一下。选择路径调板菜单中的“关闭路径”将路径关闭，效果如图 10-37 所示。

15) 在图层调板中确认选择“蓝天”图层，如图 10-38 所示。选取“选择”菜单下的“全选”命令，然后执行“编辑”菜单下的“拷贝”命令，将其复制到剪贴板中。

16) 打开一幅蓝天白云的图象，如图 10-39 所示。执行“编辑”菜单下的“粘贴”命令，将“蓝天”图层贴到该图象上，如图 10-40 所示。

17) 打开“编辑”菜单，选择“变换”选项，从子菜单中选择“透视”命令。如图 10-41 所示，调整图象，使其产生透视效果。

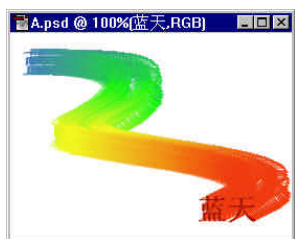


图10-37 用铅笔单击出文字

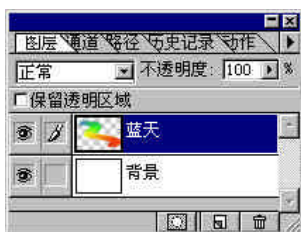


图10-38 选取“蓝天”图层



图10-39 打开一幅图象



图10-40 贴入新图象及其图层调板

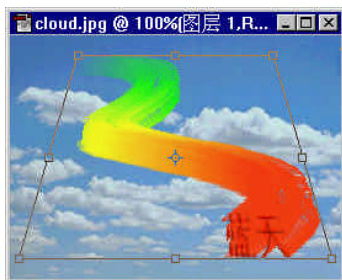


图10-41 变形图象使产生透视效果

18) 最后拼和图层，彩色飘带文字特效就制作完成了，如图 10-42所示。



图10-42 最后的效果图及图层调板

## 10.2 制作图象

本章介绍几个图象制作的实例。

### 10.2.1 和谐美

由几个不同动物图案组合一幅动物的“和谐美”。

制作步骤如下：

1) 打开一幅蛇的图象，如图 10-43所示。

2) 选取“选择”菜单下的“色彩范围”命令，打开如图 10-44所示的对话框。用取样滴管选取蛇身上的绿色，在用带有加号的滴管添加选取范围，将蛇身全部选中，如图 10-45所示。

3) 打开“图象”菜单，选取“调整”选项，在其子菜单中选择“亮度/对比度”命令，打开如图10-46所示的对话框。进行如图所示的设置。增加亮度后的图象如图 10-47所示。



图10-43 打开一幅图象



图10-44 “色彩范围”对话框



图10-45 选取蛇身

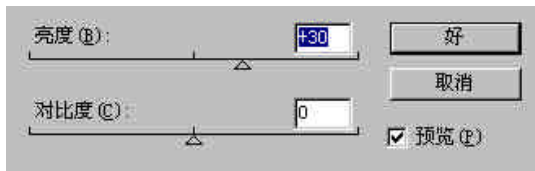


图10-46 调整亮度



图10-47 增加蛇身亮度

4) 再打开一幅虎的图象, 如图 10-48所示。

5) 按住Shift键, 用魔术棒工具将老虎的背景选中, 如图 10-49所示。执行“选择”菜单下的“反选”命令, 将虎身反选, 如图 10-50所示。

6) 执行“编辑”菜单下的“拷贝”命令, 将选中的图象拷贝到剪贴板中。再激活蛇的图象, 然后执行“粘贴”命令将虎图象贴到蛇图象中, 如图 10-51所示。

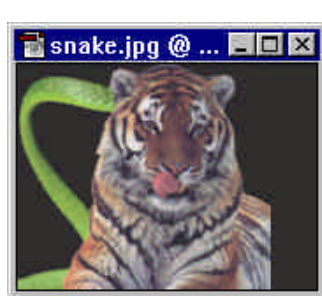


图10-48 打开第二幅图

图10-49 先选背景

图10-50 反选虎身

图10-51 “粘贴”图象

7) 打开“编辑”菜单, 选取“变换”命令, 再其子菜单中选择“缩放”命令, 将图象缩放到合适的大小, 并移到合适的位置, 使蛇身能缠住虎身, 如图 10-52所示。

8) 由于图象离图框的顶部太近, 布局不太合适, 所以应留出多一点空间。打开“图象”对话框, 选取“画布大小”命令, 打开如图 10-53所示的对话框, 并进行如图所示的设置。将图象的上部和右部留出多一点空间, 效果如图 10-54所示。注意背景色应事先设置为黑色。

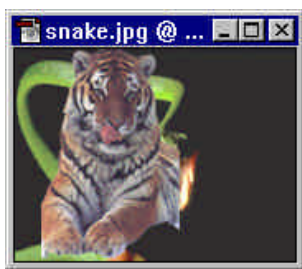


图10-52 缩放图象并移动

图10-53 “画布大小”对话框

图10-54 增大画布

9) 选择背景图层, 再次应用“色彩范围”命令, 将蛇身选中, 并复制到新图层。效果如图 10-55所示。

10) 再图层调板中选择虎图层使成为现用, 如图 10-56所示。用魔术棒工具选取老虎的背景, 再反选将虎身选中, 如图 10-57所示。



图10-55 复制图层后的图象和图层调板



图10-56 选择虎图层



11) 在图层调板选中复制的蛇图象图层使成为现用。按住 Shift+Alt 键，并用矩形选框工具，将虎头与蛇身交叉的地方选中，如图 10-58 所示。选择“编辑”菜单下的“清除”命令，将蛇身与虎头交叉的部分清除，如图 10-59 所示。这样即可产生蛇身缠绕虎身的效果。

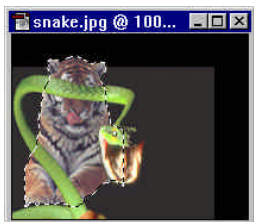


图10-57 反选虎身



图10-58 选择虎头与蛇身的交叉处

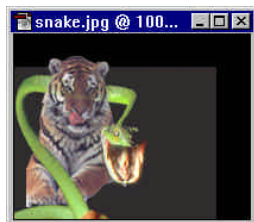


图10-59 清除选区

12) 在图层调板中选择虎图层使成为现用，打开“图层”菜单，选取“添加图层蒙版”选项，再选择其子菜单中的“显示全部”命令，为图层添加一个蒙版，如图 10-60 所示。

13) 选取工具箱中的渐变工具，从图象中部作为起点，向下拖动制作渐变效果，如图 10-61 所示。

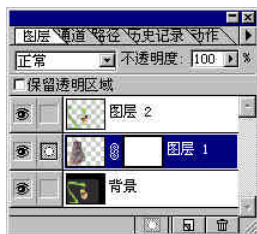


图10-60 添加图层蒙版



图10-61 制作渐变效果图及图层调板

14) 再打开一幅蝴蝶图象。利用工具箱中的磁性套索工具将蝴蝶选中，如图 10-62 所示

15) 执行“拷贝”命令，将图象贴入剪贴板中。激活蛇虎图象，执行“粘贴”命令，并粘贴两次，建立两个新图层，如图 10-63 所示。

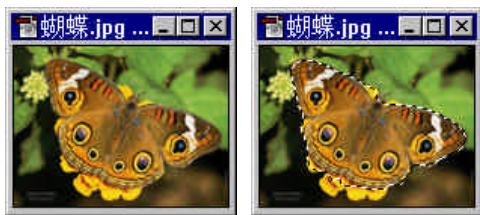


图10-62 打开蝴蝶图象并选取蝴蝶



图10-63 粘贴后的图象和图层调板

16) 为制作方便，在图层调板中，单击其中一个蝴蝶图层左边方框，使眼睛图标消失，使该层为不可见层。选中另一个蝴蝶图层，选取“编辑”菜单下的“自由变换”命令。缩放蝴蝶到合适的大小，如图 10-64 所示。

17) 确认该蝴蝶图层为现用图层，用魔术棒工具单击非蝴蝶区域，在反选蝴蝶，打开“选择”菜单，选取“修改”选项，再选择子菜单中的“扩大”命令，打开如图 10-65 所示的对话框，宽度设置为 2，单击“好”完成设置。

18) 选择“编辑”菜单下的“填充”命令，选择用白色填充。然后执行“取消选择”命令，

将选框取消，即产生如图 10-66 所示的光边效果。



图10-64 缩放蝴蝶



如图10-65 “边界”对话框



图10-66 填充白边

19) 在图层调板中，单击另一个蝴蝶图层左边方框，使眼睛图标显示，使该层可见，利用“自由变换”命令将其缩放到合适的大小，如图 10-67 所示。再用同样的方法制作边缘发光效果，如图 10-68 所示。

20) 单击图层调板底部的“新图层”按钮，建立一个新图层，如图 10-69 所示，“图层 5”为新建图层。

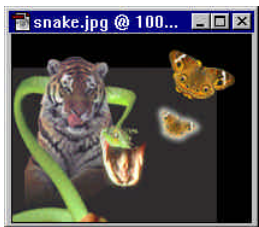


图10-67 缩放蝴蝶



图10-68 填充白边



图10-69 建立新图层

21) 使用工具箱中的“直排文字蒙版工具”，再该图层中建立一个文字选区，并调整大小和位置到合适的位置（右下角），如图 10-70 所示。

22) 设定前景色为深蓝色，选取“编辑”菜单下的“填充”命令，使用前景色填充文字选框。再将前景色设置为白色，选取笔刷工具，在文字选区内涂划，如图 10-71 所示。



图10-70 建立一个文字选区



图10-71 填充并涂划

23) 执行“选择”菜单下的“取消选择”命令，将选框取消。最后，合并图层，如图 10-72 所示。一幅和谐动物图案就制作完成了。

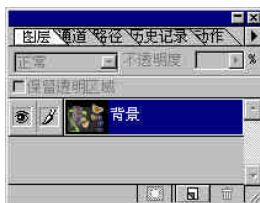


图10-72 最后效果图及拼合后的图层调板

## 10.2.2 小像框

在实际生活中,人们总喜欢给自己的相片加一个精致的像框。利用 Photoshop同样可以为制作的图象安装一个精美的像框,使图象更加精致。本节就介绍给用户一个制作木纹小像框的方法。

制作步骤如下:

1) 打开要添加像框的图象,如图 10-73所示,是一幅雪孩子的图象。

2) 新建一幅空白图象。打开“文件”菜单,单击“新建”命令,打开“新建”对话框后,单击菜单条中的“窗口”按钮,可以激活“窗口”菜单,在菜单底部显示有刚打开的图象的文件名,单击该文件名,则新建的空白图象大小尺寸和分辨率与“雪孩子”图象的大小尺寸、分辨率相同。然后单击“新建”对话框中的“好”按钮,即建立如图 10-74所示的空白图象。



图10-73 打开一幅图象



图10-74 新建一幅图象



图10-75 “添加杂色”对话框

3) 打开“滤镜”菜单,选取“杂色”选项,在其子菜单中选取“添加杂色”,打开如图 10-75所示的对话框,进行如图所示的设置,单击“好”按钮,即为图象添加杂色,效果如图 10-76所示。

4) 再选择“模糊”滤镜中的“动感模糊”滤镜,设置如图 10-77所示的设置。使产生横纹状。

5) 打开“图象”菜单,选取“调整”选项,并在其子菜单中选取“色相/饱和度”命令,打开如图 10-78所示的对话框,进行如图所示的设置。为图象添加颜色,效果如图 10-79所示。

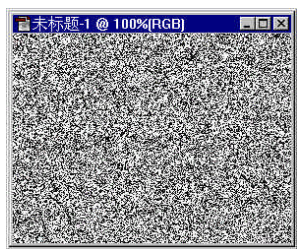


图10-76 添加杂色图



10-77 “动感模糊”对话框



图10-78 “色相/饱和度”对话框

6) 选取工具箱中的椭圆形选框工具,在图象中选取一个如图 10-80所示的椭圆形选框,使选框四周留出足够的空间。单击工具箱中的“快速蒙版”按钮,将选取区域存储为蒙版,如

图10-81所示。



图10-79 动感模糊及着色

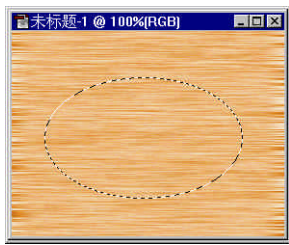


图10-80 选取椭圆形选框

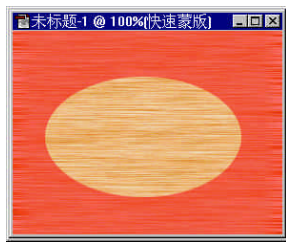


图10-81 制作快速蒙版

7) 再用椭圆形选框工具，在图象中选取一个如图 10-82所示的较大的椭圆形选框。然后打开“选择”菜单，选择“载入选区”命令，打开如图 10-83所示的对话框。在“通道”选框中选择“快速蒙版”，在“操作”选框中选择“从选区中减去”。单击“好”后将选区载入，效果如图10-84所示。

实际上，步骤6)和步骤7)的目的是为了选择一个椭圆形环状的选区。也可以配合 Alt键，只用椭圆形选框工具选取。

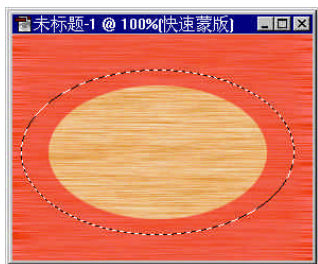


图10-82 选取较大的选框



图10-83 “载入选区”对话框

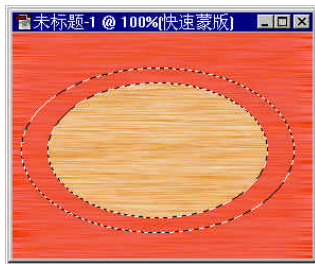


图10-84 载入选区

8) 打开通道调板菜单，选择“新通道”，建立一个新的 Alpha通道，将选区保存在该通道中。然后删除“快速蒙版”通道。单击通道调板底部的“安装选取范围”按钮，载入选区，如图10-85所示。

9) 打开“编辑”菜单，选取“拷贝”命令，将图形拷贝到剪贴板中。

10) 激活“雪孩子”图象，执行“粘贴”命令，将拷贝到剪贴板中的图象复制到该图象中，将作为像框图样。如果需要，用移动工具将贴入的图象移动到合适的位置，如图 10-86所示。

11) 由图可以看出“White Hell”的字体在贴入的像框之外，要使图象完整，应将其移入到像框里边。为制作方便，将有像框的图层设置为不可见。用长方形选框工具将字体框住，如图10-87所示。然后将选取图象复制到新的图层中，复制后的图层调板如图 10-88所示。

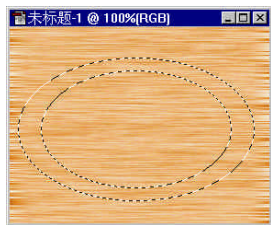


图10-85 重新载入选区



图10-86 贴入图象



图10-87 框选字体



12) 为制作方便, 将刚复制的图层也设置为不可见。然后在图层调板中选择原背景层使其成为现用, 再次用长方形选框工具将字体框住, 然后移动选区到空白的区域, 如图 10-89 所示。



图10-88 图层调板



图10-89 移动选区



图10-90 拖动选区复制图象

13) 在工具箱中选择移动工具, 按住 Shift+Alt 键, 然后拖动以复制选取范围, 并将原字体覆盖, 如图 10-91 所示。

14) 再选择工具箱中的涂抹工具, 将图象中过渡不好的区域涂抹均匀, 使棱角不太分明, 如图 10-92 所示。

15) 单击图层调板左边的小方框, 出现眼睛图标, 使复制的图层成为可见, 并选择该图层使成为现用。打开“编辑”菜单, 选择“变换”选项, 在其子菜单中选择“缩放”命令, 将图象缩放到理想的大小。然后, 同样用涂抹工具涂抹交界处使图象中没有明显的界限, 如图 10-93 所示。



图10-91 复制图象



图10-92 涂抹图象



图10-93 缩放图象并涂抹

16) 单击图层调板左边的小方框, 出现眼睛图标, 使有像框的图层成为可见, 如图 10-94 所示。选择该图层使成为现用, 用魔术棒工具单击像框外的区域, 将像框外的区域选中, 如图 10-95 所示。

17) 设置前景色为白色。然后打开“编辑”菜单, 选择“清除”命令, 将选取范围内的图象删除, 如图 10-96 所示。



图10-94 显示像框



图10-95 选中像框外的区域



图10-96 删除图象

18) 设置前景色为灰白色。然后打开“滤镜”菜单，再次使用“杂色”滤镜下的“添加杂色”滤镜，在选取范围内添加灰白色的杂点，如图 10-97所示。

19) 打开“滤镜”菜单，选择“风格化”滤镜，在其子菜单中选择“拼贴”滤镜，打开如图10-98所示的对话框，进行如图所示的设置。单击“好”按钮后，将拼贴效果应用于选取范围，如图10-99所示。



图10-97 添加杂点



图10-98 “拼贴”滤镜对话框



图10-99 拼贴效果

20) 选择有像框的图层使成为现用。打开“图层”菜单，选择“效果”选项，将该图层应用不同的图层效果。最后拼贴图层，一幅幅镶有精美像框的图象就制作完成了。不同的效果如图10-100所示。



“枕状浮雕”效果



“内斜面”效果



“内阴影”效果



“投影”效果



“内发光”效果



“外发光”效果

图10-100 不同的图层效果

### 10.3 小结

本章为用户介绍了几个图象制作的例子。在 10.1 节中，我们学会了两个制作特效文字的方法：材质浮雕文字特效与彩色飘带文字特效。在 10.2 节中，又介绍了两个特效图象的制作方法，特别是第二个“小像框”的制作方法。

本章作为全书的最后部分，在全部内容讲完之后，使用户对 Photoshop 有一个感性的认识，并巩固所学的方法。