

第5章 编辑图象

图象选取以后即可以进行编辑，图象编辑也是Photoshop的基本操作。本章将初步介绍图象编辑的基本命令，如剪切、拷贝、粘贴、移动、清除、撤消、恢复、填充、描边等。第4章介绍了选取范围的变形操作，本章将介绍图象的变形操作，让用户能逐步掌握图象编辑的功能和技巧。

5.1 基本命令

“编辑”菜单下设置了剪切、拷贝、粘贴及撤消操作等基本编辑命令。通过使用这些命令可以对图象进行简单的编辑。

5.1.1 剪切、拷贝与粘贴

操作步骤如下：

- 1) 在使用这些命令前应将要编辑的图象进行范围选取，如图 5-1所示。
- 2) 执行“编辑 | 剪切”命令，则图象被剪切到 Windows 的剪贴板上，原图上的选取部分将消失，空白处填以背景色，如图 5-2所示。放在剪贴板上的图象可以多次使用，当执行另一步剪切或拷贝命令时，剪贴板中的内容将被更新。



图5-1 选取范围

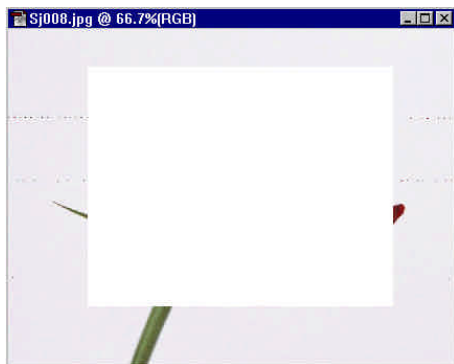


图5-2 执行“剪切”命令后的图象

3) 打开待粘贴的图象（如图 5-3所示），然后执行“粘贴”命令，所选图象即粘贴到该图象上，如图 5-4所示。粘贴的图象将成为一个新的图层。“粘贴”命令的快捷键为 F4 键。

“拷贝”命令与“剪切”命令操作一样，选择要复制的图象，然后执行“拷贝”命令。所不同的是在执行“拷贝”命令后，对原图象没有影响，原图象仍然存在。

“拷贝”命令的快捷键为 Ctrl+C，“剪切”命令的快捷键为 Ctrl+X，“粘贴”命令的快捷键为 Ctrl+V。



在图象上选取范围之后，进行“剪切”或“拷贝”都是对当前层而言，其它图层上的图象不随着进行“剪切”或“拷贝”。

注意事项



图5-3 待粘贴的图象

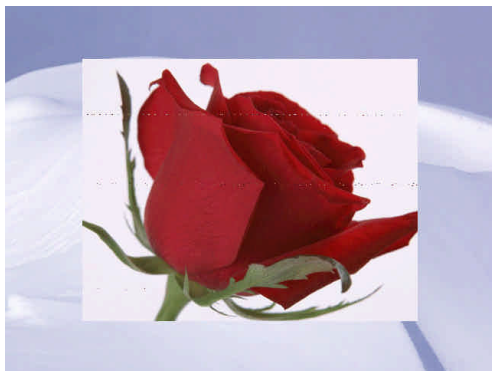


图5-4 执行“粘贴”命令后的图象

5.1.2 合并拷贝与粘贴入

如上文所讲“拷贝”命令只能作用于当前层。要对所选区域上的所有可见图层进行合并的复制，则可以使用“合并拷贝”命令。

该命令只对所有“可见层”有效，对于不可见层此命令无效。在层调色板中（如图5-5所示），最右边一列方框中，显示有“眼睛”图标时，表示该图层为可见层，反之，为不可见层。

“粘贴入”命令可将剪切或拷贝的选区粘贴到同一个图象或不同图象的另一个选区内。源选区被粘贴到新图层，目的选区边框被转换为图层蒙版。

该命令操作步骤如下：

- 1) 剪切或拷贝要粘贴的图象。
- 2) 选择要往其中粘贴图象的选区，如图5-6所示。源选区和目的选区可以在同一个图象中，也可以在两个不同的图象中。



图5-5 层调色板



源选区



目的选区

图5-6 执行命令的两个选区

3) 选取“编辑 | 粘贴入”命令。源选区的内容被目的选区蒙住，只在目的选区内可以显示源选区的图象，如图5-7所示。在图层调板中，源选区的图层缩览图出现在目的选区的图层

蒙版缩览图的旁边，如图 5-8 所示。



图5-7 执行“粘贴入”命令的效果



图5-8 图层调板

4) 选择工具箱中的移动工具，或者按住 Ctrl 键激活移动工具，然后拖移源图象，直至想要的部分透过蒙版出现。

5) 如果对结果满意，可以选取“图层 | 向下合并”命令，将新图层和图层蒙版与下面的图层合并，使更改永久保留。

5.1.3 移动与清除图象

通常情况下，图象的位置不一定合适，尤其是在粘贴复制图象时，新粘贴的图象的位置不固定。使用移动工具可以将选区或图层拖移到图象中的一个新位置。利用信息调板，可以跟踪移动的精确距离。

移动工具的使用方法很简单，用鼠标单击工具箱右上角的移动工具图标，选中移动工具，鼠标即变成指针形状。将指针移到选区边框内，然后将选区拖移到新的位置即可，如图 5-9 所示。如果选择了多个区域，则拖移时所有选区都移动。如果要移动整个图层，先将该图层选为当前层，然后将图层拖移到新的位置。



图5-9 执行“移动”前后的图象

双击工具箱中的移动工具，即可显示它的选项调板。

选项调板中可以设定以下选项：

- “像素倍增”：通过临时加倍预览中的像素尺寸（使分辨率减半），加速移动工具效果的预览。这个选项对文件中的像素没有影响。
- “自动选择图层”：选择该项，则移动的是在移动工具下有像素的最上面的图层，而不

是所选图层。



小技巧

- 1) 在使用其它工具时，只要按下Ctrl键即可激活移动工具拖动图象。
- 2) 按下Ctrl键，同时按方向键可以以一个像素的距离向四个方向移动图象。
- 3) 按下Shift键时再用移动工具，则可沿水平、垂直或45°方向移动图象。
- 4) 按下Shift+Ctrl键，同时按方向键可以以十个像素的距离向四个方向移动图象。
- 5) 按下Alt键同时用移动工具移动图象，则可以在移动过程中拷贝原图象，功能相当于先拷贝，后粘贴，如图5-10所示。
- 6) 按下Ctrl+Alt键，同时按方向键可以以一个像素的距离向四个方向拷贝图象。

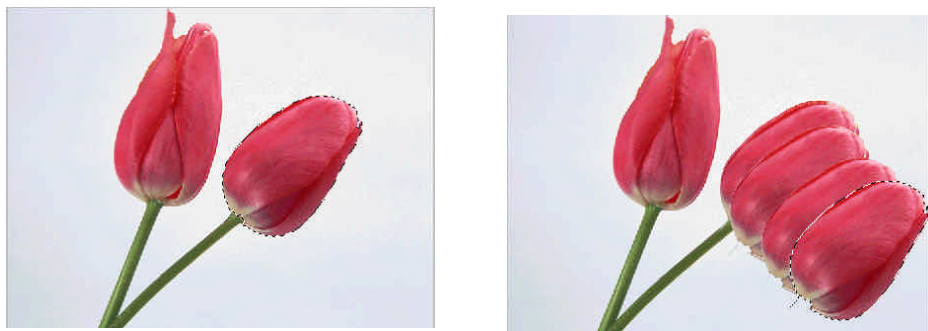
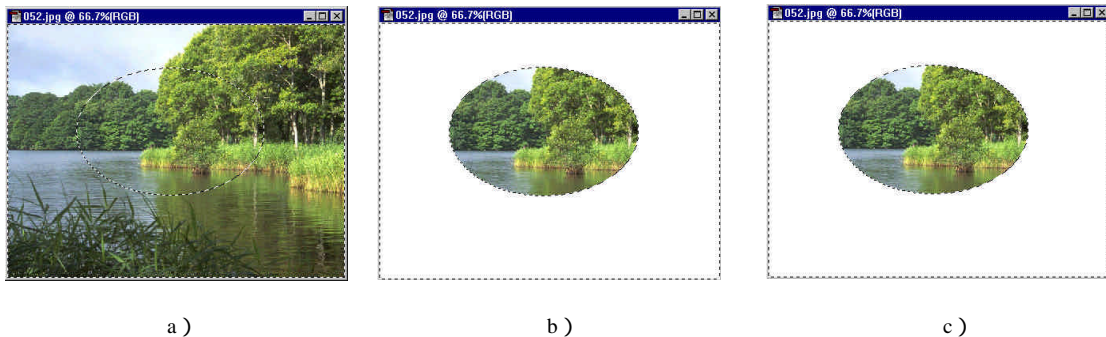


图5-10 按Alt键移动拷贝图象

在图象中选取一个范围，然后选择“编辑”菜单下的“清除”命令可以将选取范围内的图象清除掉，清除掉后的区域填以背景色。或者按 Delete键，也可以清除掉所选区域，如图 5-11b) 所示。如图5-11a) 所示为原选取范围。

在“拷贝”、“剪切”和“清除”命令中都可以设定羽化值，产生朦胧渐入的效果，如图 5-11c) 所示。

两张效果图所选的初始椭圆形范围大小相同。



a)

b)

c)

图5-11 清除图象

a) 原选取范围 b) 羽化值=0清除的效果 c) 羽化值=50清除的效果

5.2 撤消与恢复

和其它应用软件一样，Photoshop 5.5也提供了“撤消”与“恢复”命令。大多数操作错

误是可以还原的。使用这些命令可以将图象的全部或部分恢复到最后存储的版本，但有限的内存量会限制使用这些选项的能力。

5.2.1 菜单命令

在“编辑”菜单下设有“还原”与“恢复”命令。

选择“还原××”命令可以恢复上一次的××操作。如果操作不能还原，该命令会变暗并变为“不能还原”。使用“还原”命令后，若再次打开“编辑”菜单，“还原××”变为“恢复××”，单击该命令可以恢复上一次存储后对图象进行的所有更改。

5.2.2 历史记录调板

使用历史记录调板可以跳到在当前工作阶段中创建的图象的任何状态。每次对图象进行的更改，其新状态就被添加到调板中，如图5-12所示。

单击任何一个状态，图象将恢复到该更改第一次应用时的样子，又可以从这一状态开始工作，如图5-13所示。



图5-12 处理图象和历史记录调板



图5-13 恢复到椭圆选框的图象和历史记录调板



1) 对调板、色彩设置、动作和预置的更改，不是对某个图象的更改，因此不会被添加到历史记录调板。

2) 默认情况下，历史记录调板会列出最近20个状态。以前的状态会被自动删除，以便为Photoshop释放更多的内存。

在历史记录调板最下边有三个小图标，从左至右依次为“创建新文件”、“创建新快照”、

“删除”。下面分别介绍这三个功能。

1) 将状态或快照拖移到“创建新文档”按钮上面,即可以创建一个新文件,这个文件为当前步骤操作后的结果,而且新文件名以当前操作步骤来命名。另外,选择状态或快照并单击“新文档”按钮或从调板的弹出式菜单中选取“新文档”也可以创建一个新文件。新创建文档的历史记录列表将是空的。

2) 单击“创建新快照”按钮可以建立新快照内容。

3) 选择某一步骤,然后单击“删除”按钮,会出现对话框提示是否删除,单击“好”后,即可以删除。默认情况下,删除一个状态会删除该状态以及它之后的状态。如果选取“允许非线性历史记录”选项,则仅删除该状态。

单击历史记录调板右上角的三角形按钮即弹出“历史记录选项”菜单,各选项意义如下:

- “最大历史记录项目”:在文本框中输入一个数字,该数字表示可以在历史记录调板中列出的最大状态数目。这个数字受图象大小、对图象所作更改的类型以及可用内存量的限制。
- “自动创建第一个快照”:选该项可在文档打开时自动创建图象最初状态的快照。
- “允许非线性历史记录”:选择该项可对所选状态进行更改,而不会删除它之后的状态。通常,当选择某一个状态并更改图象时,所选状态之后的所有状态会被删除。

下面介绍有关“快照”的使用方法。

“快照”命令可以建立图象任一状态的临时拷贝。新快照被添加到历史记录调板上部的快照列表中。选择快照可以从图象的这一版本开始工作。



注意事项

快照不随图象存储,关闭图象会除去所有快照。而且,如果未选择“允许非线性历史记录”选项,则选择快照并更改图象会删除历史记录调板当前列出的所有状态。

“快照”的使用方法如下:

- 1) 用鼠标单击任一状态左边的方框,选择该状态。
- 2) 在历史记录调板上单击“新快照”按钮(如图 5-14所示黑圈中的按钮)或从历史记录调板的弹出式菜单中选取“新快照”,打开其对话框,如图 5-15所示。
- 3) 在“名称”文本框中输入快照名。



图5-14 历史记录调板



图5-15 “新快照”对话框

使用快照可以有如下的好处:

- 可以在几个状态之间重复切换。通过建立状态的临时快照,即使原来的状态已从历史记录调板的状态列表中删除,也可以在整个工作阶段保留该状态。

- 更自由地应用。例如，可以比较两种不同操作的效果，在第一步操作前后各建立一个快照，然后选择第一个快照（即第一步操作前的图象），在它上面试用第二步操作，这样可以比较两种操作的快照，以达到选择最佳状态的目的，如图 5-16 所示
- 在应用一个操作之前建立快照，那么以后如果不喜欢这个操作，就可以很容易地还原到原来的状态。由于操作中的每一步会被添加到历史记录调板的状态列表中。当记录达到一定数目后，以前的状态会被冲掉，因此就不能再返回。通过建立快照，可以选择并重新显示操作以前的图象。

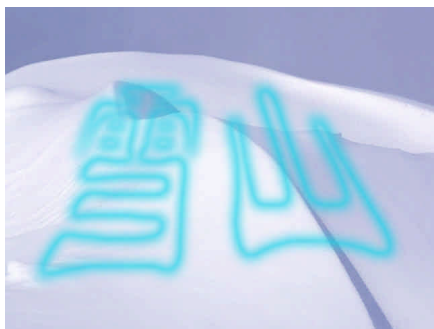
4) 打开“自”下拉式菜单，选择快照内容：

- “全文档”：表示建立该状态下图象中所有图层的快照。
- “合并的图层”：表示合并该状态下图象中所有图层，然后建立快照。
- “当前图层”：表示只建立该状态下当前选择图层的快照。

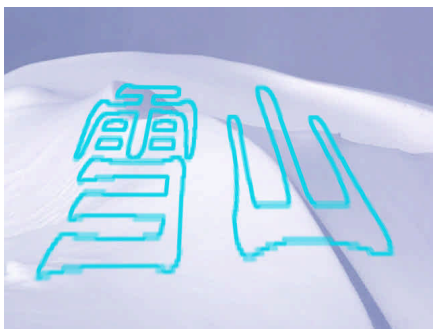
5) 最后单击“好”即可。

这样就建立了一个快照。选择另一个状态，可以按上述说法再建立一个快照。

删除快照的方法如下：选择待删除的快照，然后从调板的弹出式菜单中选取“删除”命令或单击“垃圾桶”按钮。也可将快照拖移到“垃圾桶”按钮进行删除。



快照1（设置羽化值）



快照2（未设置羽化值）

图5-16 执行“描边”命令前后的两个快照

5.2.3 历史画笔与艺术历史画笔

历史画笔可以用图象的一个历史状态或快照绘画。

其使用步骤如下：

- 1) 双击工具箱中的历史记录画笔工具，显示它的选项调板。
- 2) 在选项调板上指定不透明度和混合模式。选择“印象派效果”选项可以用源状态或快照的“印象派”副本绘画，使图象产生印象派绘画的效果，如图 5-17 所示。
- 3) 在画笔调板中选取一个画笔尺寸。
- 4) 在历史记录调板中，用鼠标单击某一状态或快照左边的一栏，将它用作历史记录画笔工具源图象。
- 5) 最后在图象上拖动鼠标（已变为“历史画笔”形状）即可。

用历史画笔恢复图象的效果如图 5-17、图 5-18 所示。

使用艺术历史画笔工具可以用任何一个历史状态或快照绘制不同绘画风格的图案。



图5-17 选“印象派”选项的恢复图象

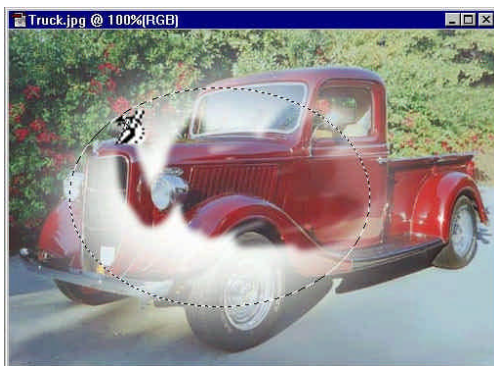


图5-18 未选“印象派”选项的恢复图象

通过设置不同的绘画风格、精度、尺寸和容差等参数，用户可以模拟不同颜色、不同风格的绘画纹理。

艺术历史画笔工具使用方法如下：

1) 在历史调板左边有一栏凹陷的方块，单击其中一个，选择该历史状态或快照，此时方块中会出现历史画笔工具的图标。选择的状态作为艺术历史画笔工具填充的源图案，如图 5-19所示。

2) 在工具箱中选择艺术历史画笔工具，然后双击该图标，激活艺术历史画笔工具的选项调板，如图 5-20所示。



图5-19 历史调板



图5-20 选项调板

- 3) 在选项调板上方的下拉菜单中可以选择混合模式。
- 4) 单击“不透明”选框右边的按钮，可以激活调节滑块，拖动滑块可以调整不透明度；或者直接输入数值，也可以调整不透明度。
- 5) 在画笔风格菜单中选择一个选项，该选项可以控制笔刷的形状。
- 6) “精度”选项用来控制偏离历史状态或快照中的颜色的程度。精度值越低，颜色偏离越大。该选项的调整方法同“不透明”的调整方法相同。
- 7) 在“区域”文本框中输入一个数值可以确定笔刷覆盖面积的大小。
- 8) 在“误差范围”文本框中输入一个数值或拖动滑块可以改变“误差范围”的大小。“误差范围”可以限制画笔绘制的区域。
- 9) 如果使用的是压感绘图板，可以指定“光笔”选项。通常该选项不可用。
- 10) 在笔刷调板中选择一个笔刷，在图象中拖动画笔即可进行绘制了。不同大小笔刷绘制的图象效果不同，其效果如图 5-21所示。

在本例图中，先将打开的新图象用白色填充，然后选择打开时的快照为填充内容，再用不同大小的笔刷分别绘制。其它参数设置如图 5-20 所示。

按 Shift+Y 键，可以在历史画笔工具与艺术历史画笔工具之间切换。



原图象



使用大笔刷



使用小笔刷

图5-21 使用艺术历史画笔的效果

5.2.4 恢复图象

打开“文件”菜单，选取“恢复”命令，即打开如图 5-22 所示的警告对话框。单击“恢复”，即可以将图象恢复到打开时的状态。单击“取消”即撤消“恢复”操作。该命令的快捷键为 F12。

如果在编辑图象过程中进行了保存，执行该命令后，可以恢复至上一次保存的画面。未经保存的信息即丢失。



图5-22 “恢复”命令的警告对话框

5.3 图象变形操作

在处理图象时，常常需要对图象进行变形，如改变大小、调整倾斜角度、进行图象扭曲或产生透视效果等。Photoshop 5.5 提供了这些变形的命令，使图象的变形操作变得易如反掌。

5.3.1 旋转与翻转

打开“图象”菜单，选择“旋转画布”命令，可以对整个图象进行旋转和翻转变形。对多层图象，此变形操作是对所有层而言。

子菜单下有如下选项：

- “旋转 180 度”：旋转半圈。
- “旋转 90 度（顺时针）”：按顺时针方向旋转四分之一圈。
- “旋转 90 度（逆时针）”：按逆时针方向旋转四分之一圈。
- “水平翻转”：沿垂直轴水平翻转。
- “垂直翻转”：沿水平轴垂直翻转。

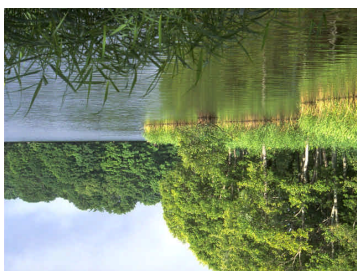
执行命令后的效果如图 5-23 所示。

另外，还可以对图象的某一部分进行旋转与翻转操作。只要将要变形的部分用选取工具选取，然后执行命令即可。

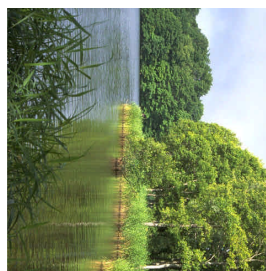
但要注意局部旋转和翻转图象和整个图象的旋转和翻转不同，它只对当前层有效。图 5-24 为局部旋转和翻转的结果。



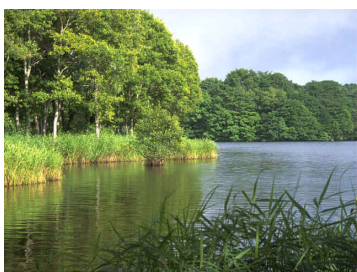
原图象



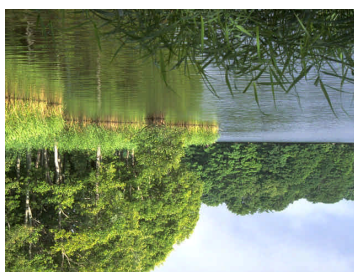
旋转 180度



旋转 90度 (顺时针)



水平翻转



垂直翻转

图5-23 图象的旋转与翻转



原图象



旋转 180 度



旋转 90 度 (顺时针)



水平翻转



垂直翻转

图5-24 局部图象的旋转与翻转

5.3.2 自由变形

“自由变换”命令可以使用“缩放”、“旋转”、“斜切”、“扭曲”和“透视”命令，而无需

从菜单中选择。在拖移变换定界框手柄时，使用不同的快捷键可以激活不同的变换模式。使用方法如下：

1) 用选取工具选取要变换的图象。打开“编辑”菜单，选择“自由变换”命令，图象即进入自由变换状态。

2) 变换方法如下：

- 要移动，将指针放在定界边框内（指针变为黑色箭头），然后拖移。
- 要缩放，将指针放在手柄上时，指针会变为双箭头，然后拖移即可。拖移角手柄时按 Shift 键会按比例缩放。
- 要旋转，将指针移到定界框外面（它会变为弯曲的、双向箭头），然后拖移。按 Shift 键可限制按 15° 增量旋转。
- 要自由扭曲，按 Ctrl 键，然后拖移手柄。
- 要相对定界框的中心点扭曲，按住 Alt 键，然后拖移手柄。
- 要斜切，按 Ctrl+Shift 键，将指针放在边上的手柄上时，这是指针会变为带有双箭头的白色箭头，然后拖移边上的手柄。
- 要应用透视效果，按住 Ctrl+Alt+Shift 键，将指针放在角手柄上时，这是指针会变为灰色箭头，然后拖移角手柄。

3) 最后按 Enter 键应用变换；要取消变换，按 Esc 键。变换结果如图 5-25 所示。

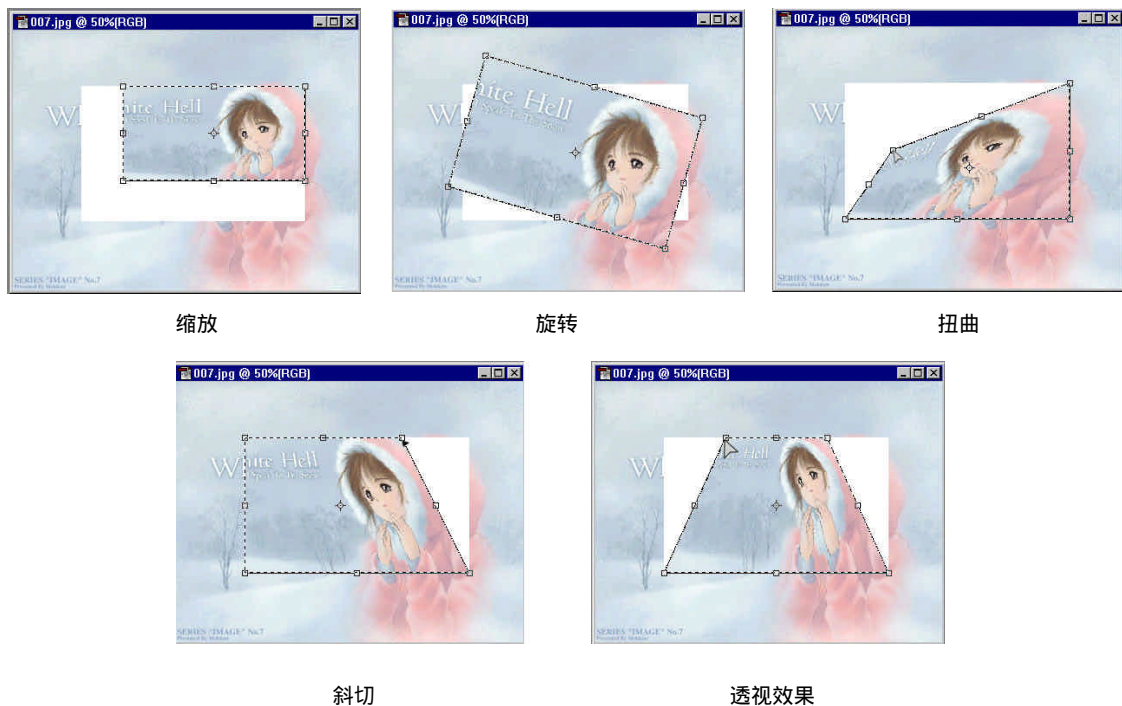


图5-25 局部图象的自由变换

5.4 其它图象编辑命令

下面介绍Photoshop5.5所提供的另外几个图象编辑命令。

5.4.1 填充

选取“编辑”菜单下的“填充”(Fill)命令可以对图象中的选区或图层进行填充。填充的内容可以是颜色，也可以是图案或快照。使用步骤如下：

- 1) 指定前景色或背景色。
- 2) 选择要填充的区域，如图 5-27 所示。若要填充整个图层，在图层调板中选择该图层即可。
- 3) 选取“编辑”菜单下的“填充”命令，填充选区或图层。图 5-26 为“填充”命令的对话框。
- 4) 单击“使用”选项右边的三角形按钮打开下拉菜单，如图 5-26 所示。选取其中一个选项。
 - “前景色”、“背景色”、“黑色”、“50% 灰色”或“白色”：以指定的颜色填充选区。图 5-28 为“前景色”填充，前景色已设置为黑色。
 - “图案”：用图案填充选区。以下步骤将介绍使用图案进行填充的方法。
 - “历史记录”：将所选区域恢复到图象的某个状态或快照。



注意事项

如果使用“黑色”选项填充 CMYK 图象，Photoshop 会用 100% 的黑色填充所有通道。这可能造成油墨超出打印机所允许的范围。所以在填充 CMYK 图象时，为了取得最佳效果，将前景色设置为合适的黑色，然后选取“前景”选项。

- 5) 指定不透明度和混合模式，混合模式菜单如图 5-26 所示。
- 6) 选择“保留透明区域”选项，则只填充包含像素的区域，透明区域将被保留。
- 7) 最后单击“好”，即可填充选区。



图5-26 “填充”命令对话框



小技巧

- 1) 要用前景色填充，按 Alt+Backspace 键。
- 2) 要用前景色只填充包含像素的区域，按下 Alt+Shift+Backspace 键。此项操作可保留图层的透明区域，如图 5-27 所示。
- 3) 要用背景色填充，按 Ctrl+Backspace 键。
- 4) 要用背景色只填充包含像素的区域，按 Ctrl+Shift+Backspace 键。

下面介绍用图案填充选区的步骤：

- 1) 将要用作图案的图象部分用图象选取工具选中，如图 5-29a) 所示。
- 2) 选取“编辑”菜单下的“定义图案”命令。
- 3) 选择要填充的图象部分，亦如图 5-28 所示。

4) 选取“编辑”菜单下的“填充”命令。

5) 打开“使用”菜单，选取“图案”，然后单击“好”。

这样定义的图案在选区中被重复拼贴，如图 5-29b) \ c) 所示。如果想要重复使用这些图案，可以将用于定义图案的色板文件进行存储，再次使用时，打开该文件即可。

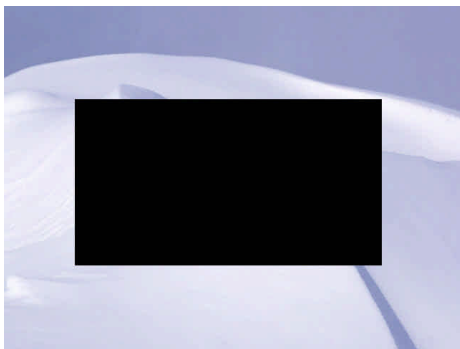


图5-27 用“前景色”填充选区

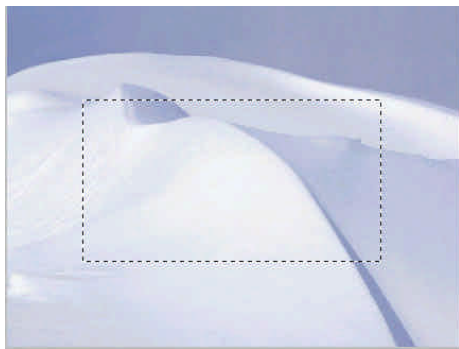


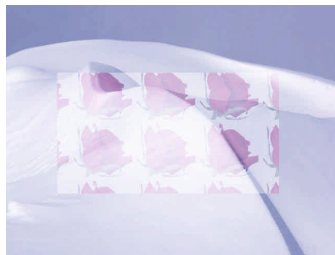
图5-28 选择待填充选区



a)



b)



c)

图5-29 用“图案”填充选区

a) 选取填充图案 b) “正常”选项填充 c) “柔光”选项填充

另外用工具箱中的油漆桶工具也可以填充。所不同的是用油漆桶工具填充的区域是鼠标单击处的像素颜色值相同的邻近像素区域。

使用步骤如下：

1) 设置前景色和背景色。

2) 选择并单击油漆桶工具，显示它的选项调板，如图 5-30所示。

3) 在选项调板中指定不透明度和混合模式选项。

4) 在“容差”文本框中填入容差值。容差是指被填充的像素的颜色相近程度，其范围为 0~255。低容差填充的颜色值与单击的像素非常相近；高容差用单击像素为中心的更大范围内的像素来填充。

5) 选取“消除锯齿”，可以使被填充选区的边缘变得更光滑。

6) 在“内容”菜单中可选择“前景”或“图案”选项，分别用前景色或图案填充选区。

7) 选取“用于所有图层”选项，则填充时使用所有可见层的合并颜色数据。若不选择该项，则填充时使用当前层的颜色数据。

8) 最后在图象中单击即可填充图象，如图 5-31 所示。参数设置如图 5-30 所示。



油漆桶工具不能用于位图模式图象。

注意事项



图5-30 油漆桶的选项调板



图5-31 用油漆桶工具填充的效果

5.4.2 描边

“编辑”菜单下的“描边”(Stroke)命令可以对选取范围进行描边从而产生特殊的效果。

使用步骤如下：

- 1) 指定前景色，用作描边的颜色。
- 2) 选择想要描边的区域或图层。例图中为“雪山”文字区域。
- 3) 选取“编辑”菜单下的“描边”命令，打开对话框如图 5-32 所示。
- 4) 在“宽度”文本框中指定描边边框的宽度，宽度值的范围为从 1 ~ 16 像素。
- 5) 选取“位置”：“居内”、“居中”、“居外”，分别指定边框是位于选区或图层边界内、边界外，还是直接位于边界上。
- 6) 指定不透明度和混合模式。
- 7) 选择“保留透明区域”选项，则只描边包含像素的区域，透明区域将保留。



图5-32 “描边”命令对话框

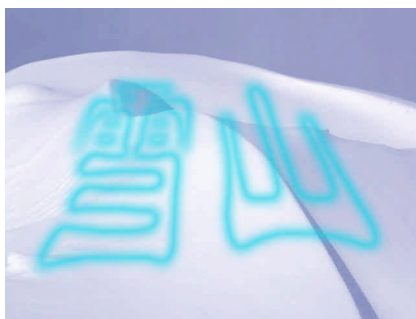


图5-33 “描边”效果

8) 单击“好”，则可描边选区或图层。其效果如图 5-33 所示。

在选取范围选定以后，可以打开“选择”菜单，选择“羽化”命令设定羽化值，产生羽化效果。本例图选择羽化值=10。

5.4.3 剪取

“剪取”(Extract)命令可以将前景物精确地从其背景中分离出来。即使前景物的边缘非

常细小、复杂或模糊,使用该命令也可以毫不费力地将其从背景中“剪”出来。

剪取前景物时,首先使用“剪取”对话框中的工具将其边缘高亮显示,然后选取边缘内部的前景物。选取合适之后,执行该命令。Photoshop将背景色擦除,并变为透明区域,而前景物被保留。

下面介绍该命令的使用步骤:

1) 在图层调板中,选择包含待分离的前景物的图层。如果图层中的内容以后还想使用,则可以先将该图层进行复制或制作快照。

2) 打开“图象”菜单,选择“剪取”命令,即可打开“剪取”命令对话框,如图5-34所示。使用对话框中的工具可以选定要分离的前景物,拖动对话框右下角可以调整对话框的大小。

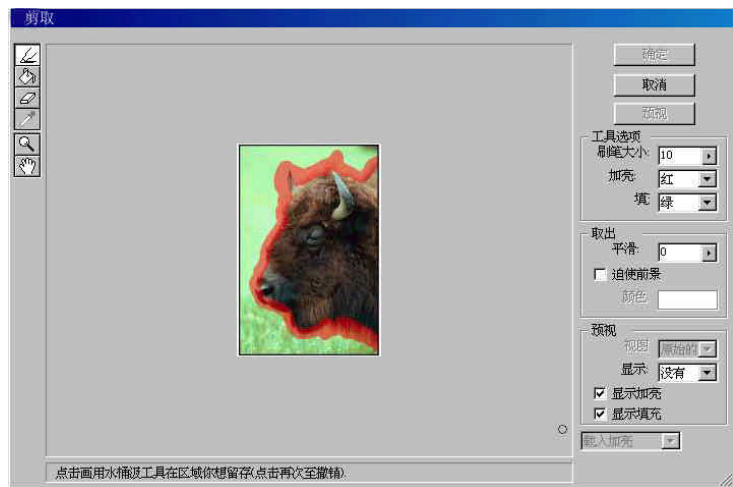



图5-34 “剪取”命令对话框

3) 选择对话框中的加亮工具 (), 并设置工具选项。在“画笔大小”文本框中输入一个数值或拖动滑块可以调整加亮线条的宽度。在“加亮”菜单中可以选择高亮显示的颜色。设置好参数之后,在预览图中拖动鼠标,将待剪取的前景物边缘高亮显示,如图5-35所示。

编辑高亮线条应注意以下几点:

- 绘制高亮线条时,应该使其覆盖前景物与背景的交叠处。对于象毛发等模糊的边缘,也应该用高亮线条将交接的部分全部覆盖住。
- 使用小笔刷可以精确地高亮显示清晰的边界,对于毛发等模糊的边界可以用大笔刷将其全部覆盖。
- 绘制高亮线时,应该使高亮线条闭合。如果选取的图象与画布边界相接,在相接的部分不用高亮显示。
- 使用对话框中的橡皮擦工具在预览图中拖动可以擦除高亮线条。
- 使用对话框中的缩放工具可以放大预览图。按住 Alt 键,再用缩放工具点击预览图可以缩小预览图。
- 使用对话框中的抓手工具可以移动预览图。

4) 如果所选的前景物与背景的交界处比较清晰,则选择对话框中的油漆桶工具,在高亮边界的内部点击填充该区域,如图5-36所示。



图5-35 将前景物边缘高亮显示



图5-36 填充前景物区域

5) 如果所选前景物的边缘非常复杂, 则应确保使高亮区域将相接的区域全部覆盖住。在对话框中选择“迫使前景”(Force Foreground)选项, 然后选择对话框中的滴管工具, 用滴管工具点击所选前景物内部的颜色作为样品色, 利用颜色的不同将其与背景分开。该方法适合于处理单一颜色的前景物。

6) 选择“预览”选项可以预览剪取的结果。

“预览”选项框中选项的意义如下:

- 使用“视图”菜单可以在原预览图象与剪取后的图象之间切换。
- 使用“显示”菜单将剪除后的预览背景用白色、黑色、灰色或其它颜色显示。选择“无”则用透明区域显示。
- 选择“显示加亮”或“显示填充”可以显示高亮边界和填充区域。

7) 使用加亮工具、橡皮擦工具和油漆桶工具可以对加亮边界进行编辑。

用油漆桶工具再次单击填充区域, 可以去除填充的颜色。为使图象显示得更清楚, 可以更改加亮线条和填充区域的颜色。

重新编辑之后, 再选择“预览”选项, 预览编辑后的剪取图。

8) 得到理想的剪取结果后, 单击“好”按钮即可将该操作作用于图象。除所选的前景物外, 其它区域变为透明区域, 如图 5-37 所示。



图5-37 使用“剪取”命令的效果

5.5 小结

本章主要介绍了Photoshop5.5中的图象编辑的基本操作。如简单的剪切、拷贝、粘贴、移动、清除等命令, 这些基本命令应熟练掌握, 配合以快捷键则使操作更加快捷。使用撤销、恢复命令可以撤销错误的操作。使用图象的变形操作命令可以随意的对图象进行改变大小、调整倾斜角度、扭曲或产生透视效果等。最后介绍的“填充”命令可以用前、背景色或图案对图象进行填充。“描边”命令可以制作一些特效的图象和文字。“剪取”命令可以将前景物从背景中剪取出来。

基本操作虽然简单, 但这些操作是图象处理中最常用的操作命令, 熟练地掌握并应用这些命令可以有效地提高处理效率。