

第15学时 滤 镜

滤镜可以是软件的固有组成部分，也可以是第三方插件。它们是对软件功能的扩展，即它们可以增加软件的功能。如果不使用特定的滤镜，就无法使用某种功能。有些滤镜是 Paint Shop Pro自带的，有些滤镜以插件的形式存在的。后者通常是由第三方开发的。

在这一学时里，我们来看一看 Paint Shop Pro的固有滤镜（内置滤镜）和一些作者比较喜欢的第三方插件。我们将用这些滤镜做出的很酷的效果。我们将讨论以下问题：

- 理解滤镜。
- 使用Paint Shop Pro的内置滤镜。
- 寻找插件。
- 安装插件。
- 使用第三方插件。

15.1 使用滤镜的原因

刚才说过，滤镜和插件可以扩展软件（如 Paint Shop Pro）的功能。

如今的图像处理软件大多是可扩展的，即可以通过使用插件而扩展其自身的功能。这使得其他程序员设计的软件可以被挂接到主程序上。

如果您已经购买并安装了某种插件，在Paint Shop Pro 的菜单中选择Image | Plug-in Filters，就可以找到它们。

15.2 获得插件的途径

前面也曾提到，有些滤镜是 Paint Shop Pro所固有的，而有些则是由第三方开发的。多数制作插件的公司都会出现在 Web上，有些还提供一些插件的演示版。

插件可分为免费的（或近似免费的）、共享软件（15~25美元）和商业产品（50~200美元）几种类型。

本学时所提到的几个生产插件的公司及其网址为：

- Alien Skin，<http://www.alienskin.com>。Alien Skin制作了非常流行的Eye Candy插件。
- Auto F/X，<http://www.autofx.com>。Auto F/X的插件有Page Edges、Photo/Graphic Edges、Typo/Graphic Edges和The Ultimate Texture Collection等。
- Flaming Pear，<http://www.flamingpear.com/>。Flaming Pear是BladePro的制造商。BladePro可以为物体制作纹理和斜面，是一种比较新的插件，正在逐渐流行起来。
- MetaCreations，<http://www.metacreations.com>。MetaCreations以它的二维、三维图像处理软件而著称，还制作了著名的Kai's Power Tools（KPT）。KPT包含了许多令人赞叹的滤镜，可以用来制作渐变和纹理，也可以用来调整图像。
- RAYflect，<http://www.rayflect.com>。RAYflect的产品之一是Four Seasons。它可以给图像添加逼真的、充满想象力的天空背景（如落日时的天空、起风暴时的天空等等）。

• Wacom, <http://www.wacom.com>。如果您有幸拥有 Wacom 的图形输入板, 应当也有一个 PenTools 软件。Wacom 的每个图形输入板都附带一个 PenTools 软件, 它有很多非常精彩的功能。

我们并没有谈及市场上所有的滤镜, 因为它们实在太多了, 好像每周都有更多的新滤镜涌入市场。要介绍它们, 完全可以写出一本书来。在本学时里, 我们也不可能将软件包里每个滤镜都讲到 (还是那句话, 实在是太多了), 但是我会挑出一些我比较喜欢的介绍给您, 介绍它们的使用方法及它们的作用。

15.3 使用内置滤镜

我们至少已经用过一个内置滤镜了。在以前的几个例子中, 曾经使用了 Hot Wax Coating 滤镜来强调木纹上的纹理, 或制作铬金属效果。Paint Shop Pro 有多个内置滤镜, 其中 Effects 滤镜最为出色。而且, 有许多滤镜都是 Paint Shop Pro 6 的新添内容。

Effects 滤镜包括 Black Pencil、Blinds、Buttonize、Charcoal、Chisel、Chrome、Colored Chalk、Colored Pencil、Cutout、Drop Shadow、Feedback、Glowing、Edges、Inner Bevel、Kaleidoscope、Mosaic-Antique、Mosaic-Glass、Neon Glow、Outer Bevel、Pattern、Sculpture、Texture、Tiles 和 Weave 等内容。其中有一些要在后续的章节里进行讨论, 余下的鼓励您去尝试。打开一幅图像、新建一幅图像或者做一个选区, 然后试一下不同的滤镜。

15.3.1 Buttonize 滤镜

Buttonize 滤镜 (Image | Effects | Buttonize) 可以用各种图像快速地制作方形按钮。图 15-1 是 Buttonize 对话框。

图15-1 用Buttonize滤镜和Buttonize对话框制作按钮



在图15-1中, 可以看到为这个按钮设置的参数和使用这些参数得到的最终结果。

可以改变按钮的斜面的 Height (高度)、Width (宽度) 和 Opacity (不透明度), 还可以选择 Solid Edge (实边) 或者 Transparent Edge (透明边)。选中 Auto Proof (自动校样), 可以实时地查看我们所做的变化。

Solid Edge (实边) 和 Transparent Edge (透明边) 的立体斜面使用的都是前景色。不同的是, Solid Edge (实边) 用的是单一的颜色, 即前景色; 而 Transparent Edge (透明边) 能够

让下面的图像透过来（如图 15-1）。

15.3.2 Chisel滤镜

Chisel滤镜（Image | Effects | Chisel（凿子））可以在当前选区的外面制作立体斜面。斜面可以是透明的（Transparent），也可以使用背景色（Background Color）。斜面的尺寸是可以改变的。

在对话框的预览窗口里可以看到斜面的效果（见图 15-2）。

图15-2 使用Chisel滤镜的文字

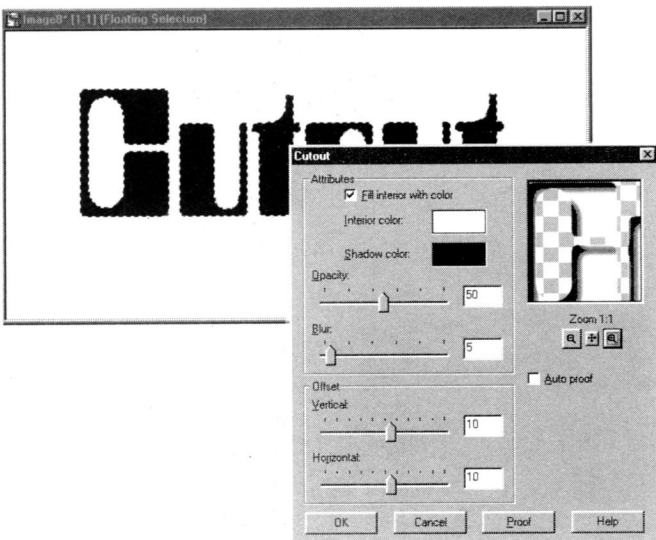


在这个对话框里，我们可以设置斜面的尺寸，并决定是采用透明斜面还是只用当前的背景色。

15.3.3 Cutout滤镜

Cutout滤镜（Image | Effects | Cutout）可以制作出选区中的内容被切掉的效果。其基本原理是在物体的内部加阴影（见图 15-3）。

图15-3 使用Cutout滤镜的文字



可以在选区内填充白色,也可以设置Interior Color (内部颜色)和Shadow Color (阴影颜色),此外,还可以设置阴影的 Opacity (不透明度)、Blur(模糊值)以及 Vertical (垂直偏移量)和Horizontal(水平偏移量)。

Vertical(垂直偏移量)和Horizontal(水平偏移量)可以确定阴影的位置,从而达到不同的效果。

Blur(模糊值)也会影响阴影的特性,很模糊的阴影似乎比不太模糊的阴影的距离感更强一些。

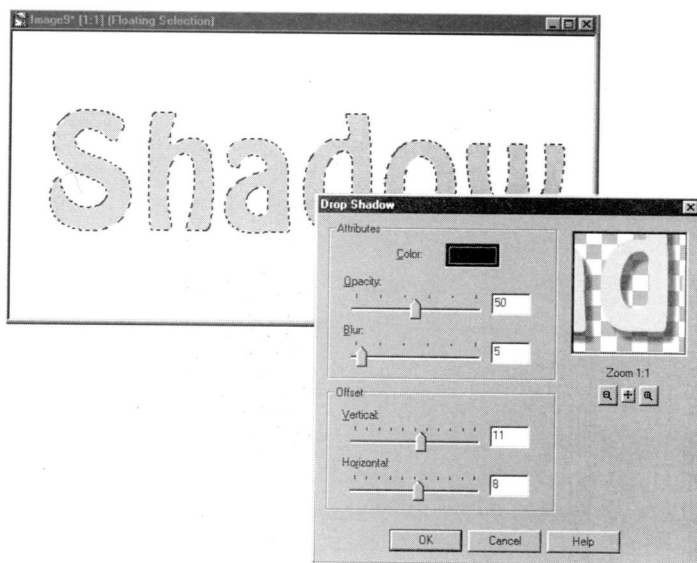
Opacity(不透明度)决定阴影最后效果的不透明或透明的程度。

15.3.4 Drop Shadow滤镜

Drop Shadow (投影) 滤镜为选中的物体制作阴影,常用于文字。

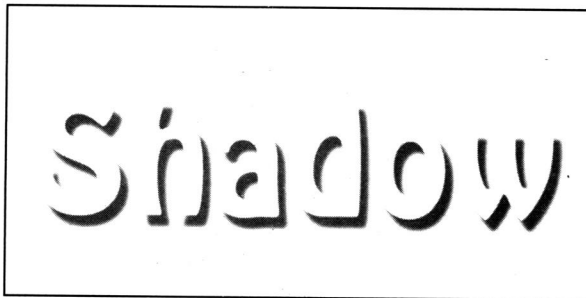
可以为阴影设置 Color (颜色)、Opacity(不透明度)和Blur(模糊值),以及阴影的Vertical(垂直)和Horizontal(水平)偏移量 (见图15-4)。

图15-4 对文字使用 Drop-Shadow滤镜



在白色背景上给白色文字加阴影,是我很喜欢的一种效果 (见图 15-5)。

图15-5 在白色背景上给白色文字制作阴影



新建一幅背景为白色的图像,按照下面的步骤来制作这种效果:

- 1) 选择Text工具。

2) 在图像中加入文字。要确认在 Text Entry对话框中选择白色。也可以把 Create As (建立为) 选项设置为 Selection (选区), 这样, 输入的文字将成为选区。

3) 我们将看到文字选区, 而不是已填充颜色的文字 (文字其实已经填充了颜色, 只不过是在白色的背景下被填充为白色)。

4) 选择 Image | Effects | Drop Shadow, 根据自己的喜好设置对话框中的选项。

5) 点击OK, 应得到与图15-5相似的结果。

我们经常会在电视和杂志广告上看到这种效果, 没想到它竟是这样的简单。

本学时所讨论的一些滤镜在其他学时里也曾使用过。在第 9学时“精彩的文字效果”中, 我们对 X-Files型的文字使用了 Gaussian Blur滤镜; 在第10学时“循序渐进地使用图层”中, 用Emboss滤镜在木纹上制作了物体的浮雕效果。

15.3.5 不同混合模式的滤镜效果

结合使用滤镜与图层的混合模式, 可以做出惊人的效果。

如果想看一个例子, 可以打开一幅图像, 再按照下面的步骤操作:

1) 选择 Selections | Select All, 再选择 Edit | Copy, 拷贝图像。

2) 选择 Edit | Paste As New Layer。

3) 选择 Image | Effects | Black Pencil (Paint Shop Pro 6中的新添滤镜)。这个滤镜会把图像变成黑色 铅笔画的效果。别着急, 精彩的还在后面!

4) 在图层面板中将该图层的混合模式改为 Softlight。

这时, 照片变成了一幅素描, 还带有淡淡的彩色 (见图 15-6)。

图15-6 对拷贝层使用新的 Black Pencil滤镜, 并改变该图层的混合模式, 使图像看起来象一幅素描



图15-6是图像的三个不同阶段, 即原始图像、使用 Black Pencil滤镜后的图像和改变混合模式后的图像。

本书多处都有使用滤镜的例子。

15.4 使用第三方滤镜

除了 Paint Shop Pro的内置滤镜外, 还有一些第三方滤镜 (经常被称为插件 (Plug-in))。

15.4.1 安装插件

在Paint Shop Pro中安装插件软件包的步骤是：

1) 根据生产商所提供的指导去安装软件。现在，这通常包括插入光盘，然后按照几条简短的指导信息一步一步地操作。

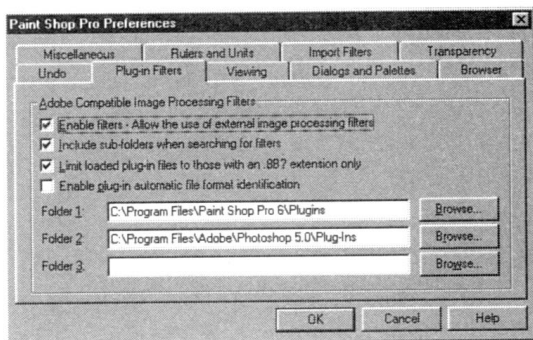
通常，需要把所有的插件都放到一个主文件夹内的不同子文件夹里。例如，在 Paint Shop Pro文件夹里建立一个“Plug-ins”文件夹，然后把各个滤镜分别放到各个子文件夹里。

2) 把插件的位置告诉Paint Shop Pro，这也说明了建立“Plug-ins”文件夹的必要性。安装完插件，选择File | Preferences | General Program Preferences。

3) 选中Plug-in Filters选项卡，调出Plug-in Filters选项（见图15-7）。

4) 在对话框底部的文字栏里输入滤镜文件夹的路径。例如，在图15-7中的Folder 1处，输入了C:\Program Files\Paint Shop Pro 6\Plugins。也可以点击Browse（浏览）按钮找到相应的文件夹，而不必手工地输入它的路径。这里，我们设置了两个文件夹，它们分别是 Paint Shop Pro的滤镜（Folder 1）和Photoshop的滤镜（Folder 2）。大部分滤镜都位于Photoshop的文件夹里。

图15-7 Plug-in Filters
选项



Plug-in Filters选项卡下的选项有：

- Enable Filters（使用滤镜） 此项表明可以使用外部滤镜。如果您想要使用已经安装好的滤镜，就应当选中该选项。
- Include Subfolders when Searching for Filters（搜寻滤镜时也认可子文件夹） 如果已经把插件放入各自的子文件夹里（正如我们所推荐的那样），就应该选中此项。
- Limit Loaded Plug-In Files to Those with an .8B? Extension Only（只调入带有.8B?扩展名的插件文件） 如果所有的滤镜都和Photoshop 100%地兼容（大部分是这样的），则需选择此项。Paint Shop Pro允许使用符合工业标准的外部插件。这个标准是由Photoshop的生产商Adobe建立的。Photoshop兼容的文件都带有由8B和一个其他字母组成的文件扩展名。一般来讲，只使用这种文件才不会导致太多的兼容问题。
- Enable Plug-In Automatic File Format Identification（自动鉴别插件文件格式）可以像图中那样不选此项。否则Paint Shop Pro会鉴别插件文件的格式。
- Folder Names（文件夹名） 前面提到过，下面对话框中的三个路径是非常重要的。它们给Paint Shop Pro指明插件的位置。

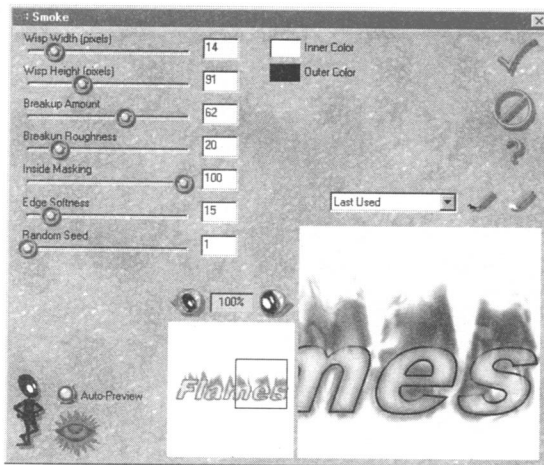
安装好滤镜，并把滤镜的位置告知Paint Shop Pro后，就可以在Image | Plug-in Filters菜单中找到它们了。

如果安装了 Export 滤镜（如 Ulead 的 SmartSaver），它们会出现在 File | Export | Plug-in Export 菜单中。要注意的是，如果安装滤镜时 Paint Shop Pro 正在运行，可能需要重新启动 Paint Shop Pro，才能使用该滤镜。

15.4.2 Alien Skin 的 Eye Candy

Eye Candy 一直是我非常喜欢的插件。它有一些很好的滤镜，如 Inner Bevel、Chrome、Fire 和 Smoke 等。图 15-8 是 Smoke 滤镜的 Eye Candy 对话框。

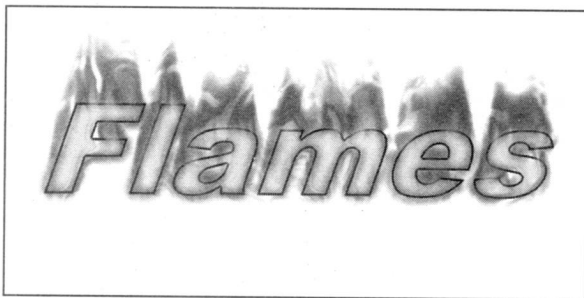
图15-8 Smoke 滤镜 Eye Candy 的对话框



所有 Eye Candy 的对话框的外观都差不多，只是选项的有些变化罢了。

实时的预览窗口是 Eye Candy 滤镜的特色。在图 15-8 的右下角可以看到它。图 15-9 是使用了 Fire 和 Smoke 滤镜后的效果。

图15-9 在 Paint Shop Pro 中使用了 Fire 和 Smoke 滤镜的文字



有许多滤镜都能制作火的效果，但没有一种能比得上 Eye Candy 滤镜的。我们可以从 Alien Skin 的网站（<http://www.alienskin.com>）得到 Eye Candy 滤镜的演示版。

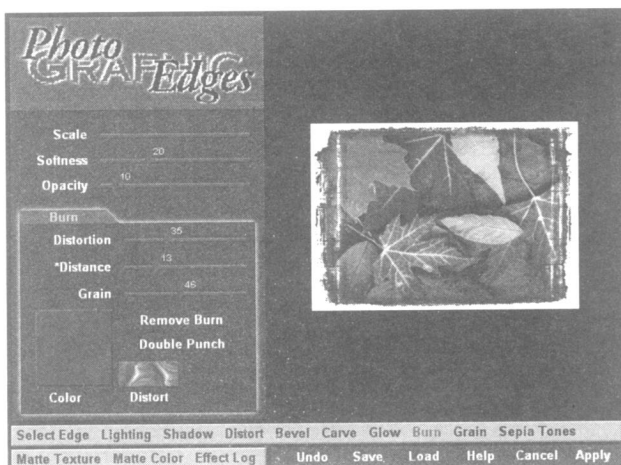
15.4.3 Auto F/X 的 Photo/Graphic Edges 滤镜

Auto F/X 生产了一些很有趣的滤镜软件包。Photo/Graphic Edges 是我很喜欢的一个。

最新版的 Photo/Graphic Edges 不仅是一个插件，而且还可以作为独立的软件来使用。也就是说，它既可以从 Paint Shop Pro 中被调用，也可以单独运行。

Photo/Graphic Edges滤镜可以为图像添加复杂的边缘，还可以制作其他一些效果，如Sepia Tones、Grain和Burns等。图15-10是Photo/Graphic Edges滤镜的对话框。

图15-10 Auto F/X的Photo/Graphic Edges滤镜的对话框



在图15-11中，我们为落叶的照片制作了边缘和 Burn（烧灼）的效果。

图15-11 Auto F/X的Photo/Graphic Edges对话框的落叶照片



使用Photo/Graphic Edges滤镜，不仅可以为图像制作各种效果，还可以从一个内容丰富的库里选用各种边缘。

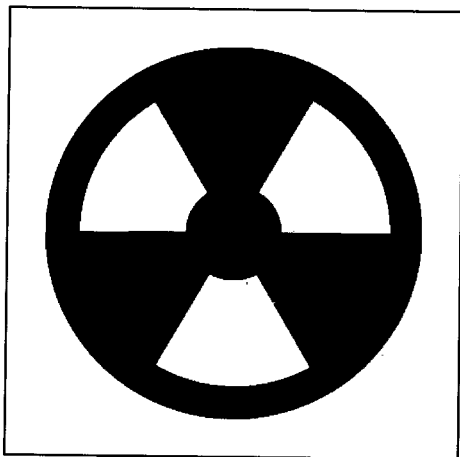
访问Auto F/X的网站<http://www.autofx.com>，可以得到更多的信息，还可以下载这个精彩的插件的演示版。

15.4.4 Flaming Pear的BladePro滤镜

在Paint Shop Pro Internet newsgroup上（comp.graphics.apps.paint-shop-pro），有很多关于这个“新产品”的讨论。这个有趣的滤镜可以为图像制作纹理、光照和斜面的效果。我们所需要的只是选定物体，再打开该滤镜（Image | Plug-in Filter | Flaming Pear | BladePro），就可以了。

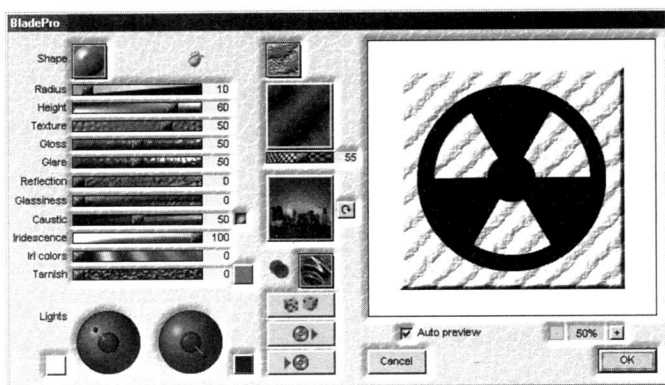
图15-12是为我的网站GrafX Design（<http://www.grafx-design.com>）制作的一个标志的模板。

图15-12 为GrafX Design
网站制作的放射
状标志



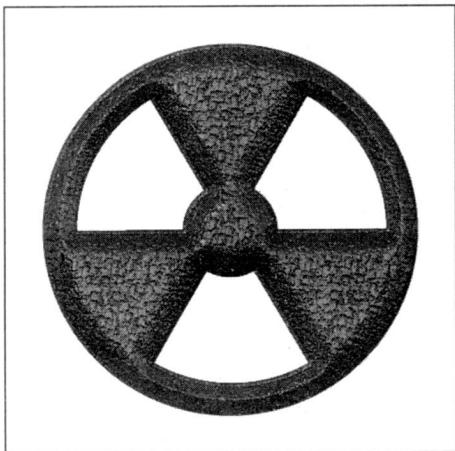
利用Magic Wand工具将标志选中，再用 BladePro（见图15-13）给它加上一种名为 Lizard 的纹理。

图15-13 Flaming Pear的
BladePro对话框



加上纹理后的效果如图15-14所示。

图15-14 用Flaming Pear
的BladePro滤镜
给放射状标志
加上Lizard纹理



BladePro本身带有很多纹理。此外，Flaming Pear的网站（<http://www.flamingpear.com>）和其他很多网站还提供了更多的纹理和环境。

在您自己喜欢的Internet搜索引擎里输入BladePro，将会找到很多为BladePro提供纹理和环境站点。

您可以尽情的设置各种选项来制作自己喜欢的效果。可以把自己的作品保存起来，传给朋友，或者把它们放到自己的网站上，和大家一同分享。

15.4.5 RAYflect的Four Seasons滤镜

RAYflect的Four Seasons滤镜是一个大气生成器。什么意思？这句话的意思就是，Four Seasons可以制作天空中的各种景色，如夕阳、日出和彩虹等。事实上，这一学时开始时的图15-1中就有Four Seasons滤镜的功劳。

用这个滤镜可以修补照片里平淡的、无色的或浅色的天空。例如，图15-15中的火车是在新罕布什尔州的一个阴雨天里拍摄的。

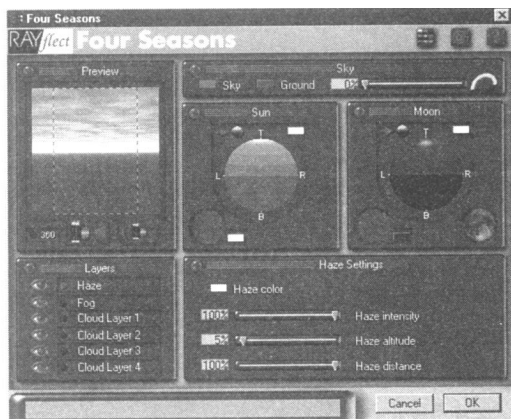
图15-15 旧机车的照片



尽管阴暗的天空使机车本身的颜色更加饱和了，但天空的效果却影响了整个画面的感觉。没关系，有Four Seasons帮忙。

用选区和蒙版技术（第2学时“文件的打开、保存和打印”、第11学时“蒙版”）选中天空，再打开RAYflect插件，改善天空的效果（见图15-16）。

图15-16 RAYflect的Four Seasons滤镜的对话框



可以用 Four Seasons 滤镜调整太阳、月亮和云彩的效果。可以向天空中添加“薄雾”和“浓雾”，或者使用预设定的天空。这里使用了预设定的白天的天空，以美化机车背后的天空（见图15-17）。

图15-17 旧机车的照片，用 RAYflect 的 Four Seasons 滤镜改善了天空的效果



如果想把照片中的天空变得更美丽，可以访问 RAYflect 的站点 <http://www.rayflect.com>，下载这个滤镜的演示版。

15.4.6 其他插件

您可以试着找到前面提到公司或本学时开头列出的公司制作的滤镜的演示版，以便制作出许多有趣的效果。无论您需要改善照片的质量，还是想制作 Web 图像，都会找到满意的产品。

15.5 课时小结

希望您喜欢这一学时。其中的内容大都是图文并茂式的介绍，而动手操作的内容较少。这是因为我想利用这次机会，让您看到插件的威力，所以没有局限于只做一、两个练习。

我想您现在已经理解为什么我会非常喜欢（内置的和第三方的）滤镜了。滤镜很有趣，而且它们还可以在很多方面改善图像的质量。

15.6 课外作业

在“课外作业”里安排了“专家答疑”，其中包括常见的问题和一些测验题，帮助我们巩固已学的知识。

15.6.1 专家答疑

问题：我想使用某一个滤镜，但它却处于灰色的不可选状态。这是为什么？

答案：大多数滤镜需要工作于 16.7 million colors 颜色模式下，否则将不起作用。应选择 Colors | Increase Color Depth | 16.7 Million Colors。如果这样还不能选择那个滤镜，再看一下

您是不是在对当前图层上的物体或选区使用滤镜，而且物体或选区内还要含有必要的信息（确认选区不是空的或透明的）。

问题：我不明白Filter（滤镜）和Plug-in（插件）有什么不同。它们的区别是什么？

答案：滤镜通常是Paint Shop Pro所特有的特殊效果工具，而且插件通常是以外挂的形式存在。但这两个词的确经常混用。

问题：我安装了一个滤镜，但是它并没有出现在菜单里。这是为什么？

答案：很有可能是因为没有把滤镜在硬盘中的位置告诉Paint Shop Pro。选择File | Preferences | General Program Preferences，点击Plug-in Filters（插件滤镜）选项卡，在对话框里有三个输入文件夹的路径的位置。在其中输入滤镜文件夹的路径。这样，滤镜就会出现在菜单中了。如果还不行，可能是因为在安装滤镜时Paint Shop Pro正在运行。退出Paint Shop Pro，然后重新运行它，应该能够解决问题。

15.6.2 思考题

- 1) 从哪里可以得到Paint Shop Pro的插件？
- 2) 怎样安装插件？
- 3) 插件有什么用？
- 4) 为什么要使用插件或滤镜？

15.6.3 思考题答案

1) 很多公司都制作插件，而且它们大多都有网站。请参考本学时开头部分所列出的公司及其网址。

2) 首先，按照生产商所给的指导安装软件。然后选择File | Preferences | General Program Preferences，点击Plug-in Filters（插件滤镜）选项卡，在对话框底部的文字栏里输入滤镜文件夹的路径。

3) 插件通常是对Paint Shop Pro的功能的扩展。有了插件，就可以制作新的效果了。

4) 插件和滤镜可以制作各种效果，如果不用它们，虽然也许能够制作出同样的效果，但实现起来会困难得多。