

## 第12章 图形创作实例

### 本章重点

- “康博”礼盒的设计制作
- “康博”封面的设计制作
- “人与自然”招贴的设计制作

在以上的章节中，通过图形的创建到图形的编辑管理，从矢量的特殊效果到位图的特殊效果，系统而详细地介绍了 CorelDRAW 9 各种强大的绘制和增效功能。

本章介绍几个较好地综合运用 CorelDRAW 9 的各种功能创作的艺术作品，并详解其操作过程。

### 12.1 “康博”礼盒的设计制作

本节中“康博”礼盒的制作包括两部分：图 12-1 所示为礼盒的立体效果，图 12-2 所示为精确制作的礼盒展开图。它的制作过程主要是使用了以下几种功能：

- 使用 Transformation 调板中的大小、位置、旋转功能划定礼盒结构线。
- 设置填充图案。
- 编辑美术字文本。
- 使用立体化工具创建礼盒的立体效果图。
- 使用封套工具制作飘带的效果。
- 使用透视功能创建立体盒的透视效果。
- 使用图层设定作品背景和图案。
- 制作条形码。
- 使用“连线”工具制作礼盒结构线。

读者通过本节的动手练习，可熟练掌握以上功能的使用方法。



图 12-1

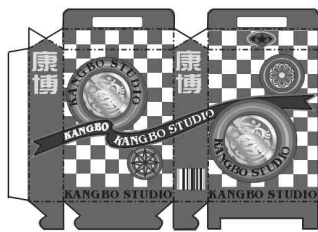


图 12-2

#### 12.1.1 使用 Transformation 调板划定礼盒结构

操作步骤如下：

1) 首先做绘制前的准备工作：打开新文档，单击页面后在属性栏中单击 Landscape 按钮，将页面设为模式。并在 Page Size 框中选择 A4，如图 12-3 所示。



图 12-3

2) 执行Arrange/Transformation命令, 打开Transformation调板, 如图12-4所示。

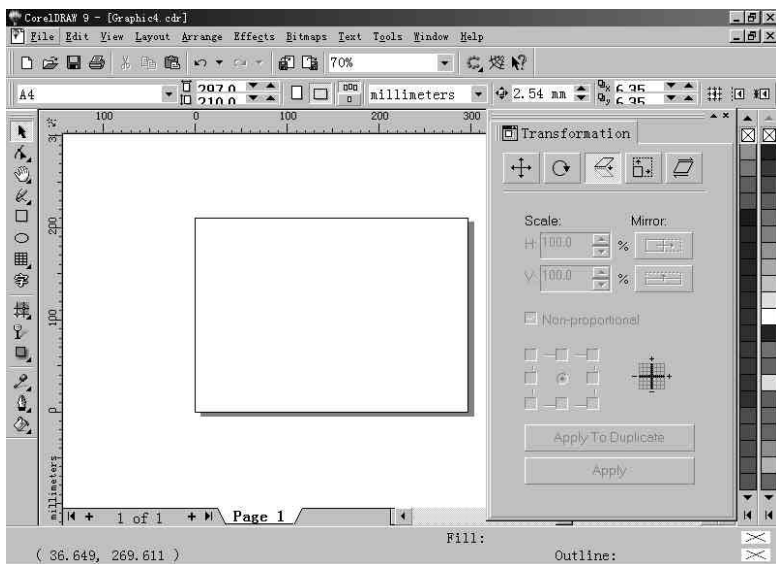


图 12-4

3) 准备工作完成后, 开始做礼盒的结构线, 先制作一系列的垂直线: 按住Ctrl键的同时使用Freehand工具创建垂直线并选取, 将其放置在页面最左侧, 这是礼盒的边框起始线。

4) 在Transformation调板中单击Size按钮, 在V框中设置参数为105(如图12-5所示), 单击Apply按钮, 得到如图12-6所示的直线。

5) 保持原选取, 在Transformation调板中单击Position按钮, 在H框中设置参数为225(如图12-7所示), 单击Apply To Duplicate按钮, 得到图12-8中所示的右边直线, 这是礼盒的边框终止线。

6) 制作礼盒的垂直折线: 选取左边直线, 在Transformation调板中单击Position按钮, 在H框中设置参数为15, 单击Apply To Duplicate按钮, 得到复制的右移的垂直线。

7) 保持原选取, 在其属性栏的Outline Style Selector框中设置为虚线(如图12-9所示), 设置完成后按回车键, 得到图12-10中所示的垂直虚线, 这是礼盒的折线。

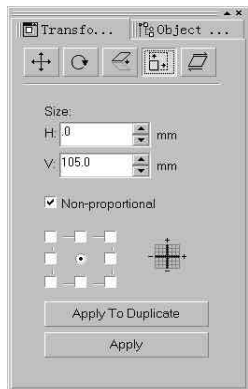


图 12-5



图 12-6

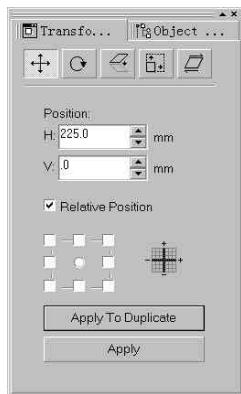


图 12-7



图 12-8

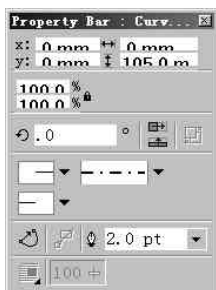


图 12-9

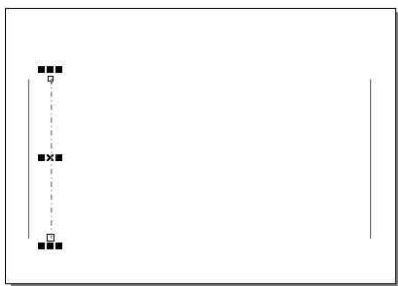


图 12-10

8) 保持原选取, 继续并重复使用 Transformation 调板中的 Position 按钮做水平位移, 右移的参数分别为 25mm、80mm、25mm、80mm。

9) 设置完成后, 即完成礼盒所有垂直线的创建, 如图 12-11 所示。

10) 完成垂直线的创建后, 再创建水平线: 使用 Freehand 工具并按住 Ctrl 键, 单击左边第二条线的下端点, 再单击最右边线的下端点, 松开鼠标后创建一条水平线。

11) 保持原选取, 在 Transformation 调板中单击 Size 按钮, 在 H 框中设置 210 (如图 12-12 所示), 单击 Apply 按钮, 得到一条水平虚线, 这是礼盒的水平折线, 如图 12-13 所示。

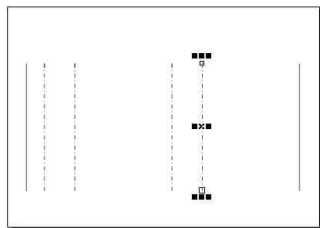


图 12-11

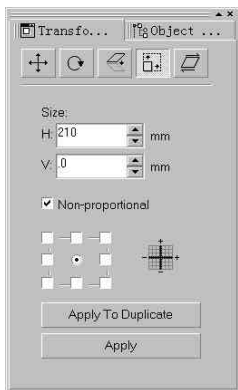


图 12-12

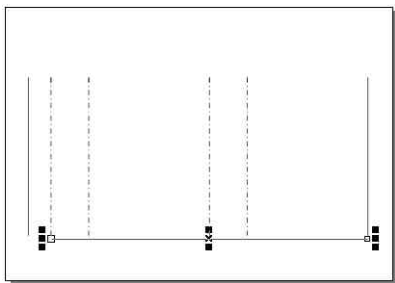


图 12-13

12) 创建礼盒上部的水平线：保持原选取，在Transformation调板中单击Size按钮，在H框中设置参数为80（如图12-14所示），单击Apply To Duplicate按钮，得到如图12-15中所示的水平直线。

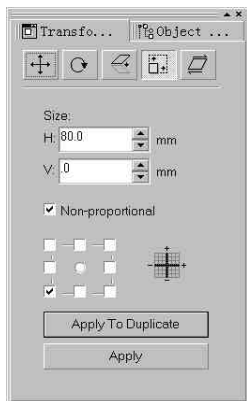


图 12-14

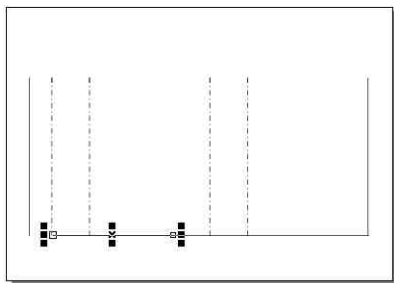


图 12-15

13) 保持原选取，在Transformation调板中单击Position按钮，在H框中设置参数为25（如图12-16所示），单击Apply按钮，得到如图12-17中所示的水平位移后的直线。

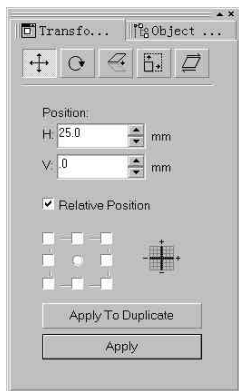


图 12-16

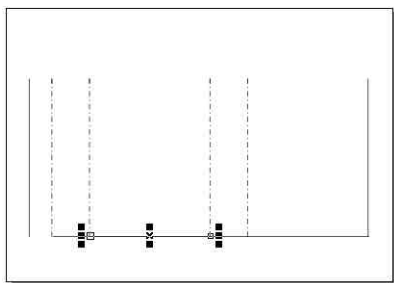


图 12-17

14) 保持原选取，在Transformation调板中单击Position按钮，在V框中设置参数为105（如图12-18所示），单击Apply按钮，得到如图12-19中所示的垂直位移的直线。

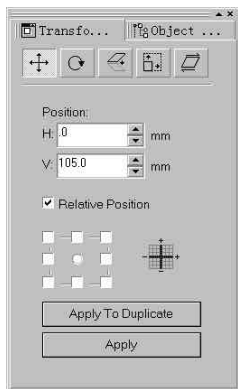


图 12-18

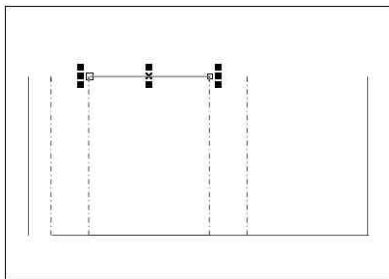


图 12-19

15) 保持原选取, 在 Transformation 调板中单击 Position 按钮, 在 H 框中设置参数为 105 (如图 12-20 所示), 单击 Apply To Duplicate 按钮, 得到如图 12-21 中所示的水平复制位移的直线。

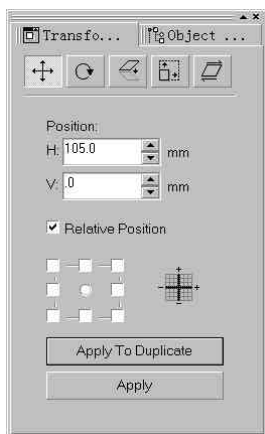


图 12-20

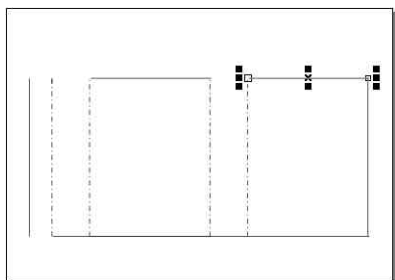


图 12-21

16) 使用步骤 14) 和步骤 15) 的方法制作作品中“礼盒”提手的水平线 (盒面水平折线至盒盖的高度为 15mm), 直至完成所有“水平”线的创建, 如图 12-22 所示。

17) 制作礼盒的“耳朵”: 选取左边第三条“垂直”线, 在 Transformation 调板中单击 Size 按钮, 在 V 框中设置参数为 145 (如图 12-23 所示), 单击 Apply 按钮, 得到如图 12-24 中所示经过调整的“垂直”线。

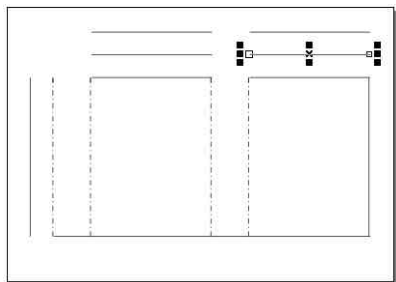


图 12-22

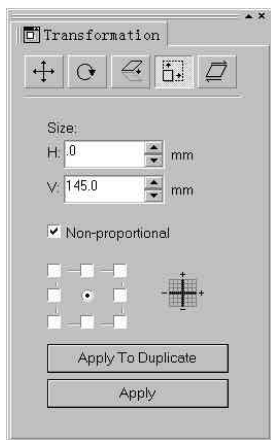


图 12-23

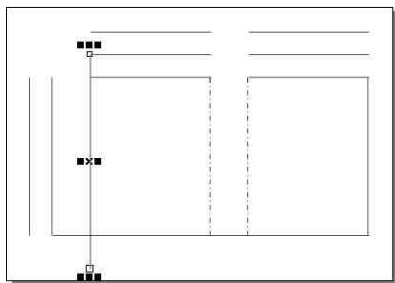



图 12-24

18) 保持原选取, 使用工具栏中的“连线”工具 , 将其十字光标放在需连接的直线节点上并单击, 向另一条直线的节点拖动并单击, 完成两个节点的连接, 如图 12-25 所示。

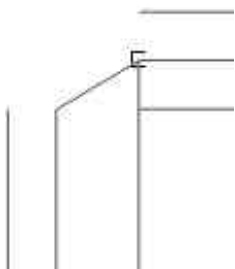


图 12-25

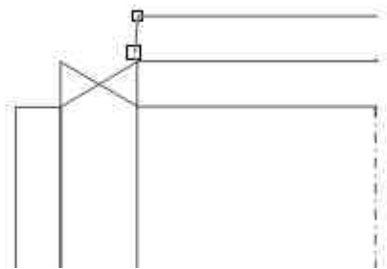


图 12-26

19) 继续使用工具栏中的“连线”工具，连接所有需连接的部分，如图 12-26所示。

20) 选取上部第三条水平线，在 Transformation 调板中单击 Position 按钮，在 V 框中设置参数为 -130 (如图 12-27所示)，单击 Apply To Duplicate 按钮，得到如图 12-28 中所示垂直下移的直线。

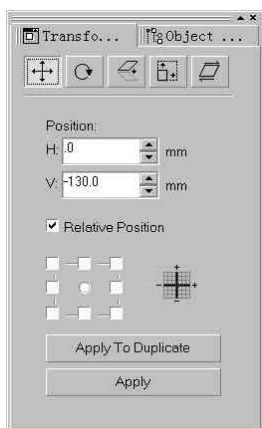


图 12-27

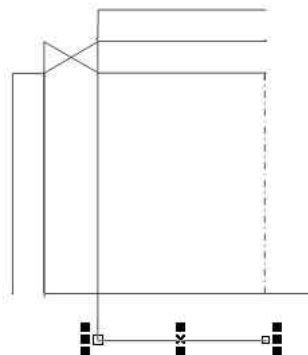


图 12-28

21) 保持原选取，在 Transformation 调板中单击 Scale and Mirror 按钮，在 Scale 选项的 H 框中设置参数为 80 (如图 12-29所示)，单击 Apply 按钮，得到如图 12-30 中所示的比例缩小的直线。

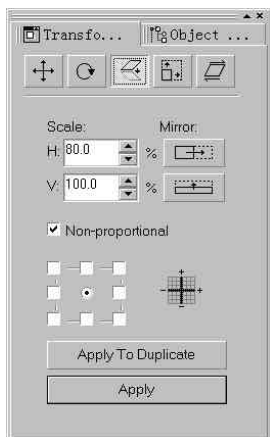


图 12-29

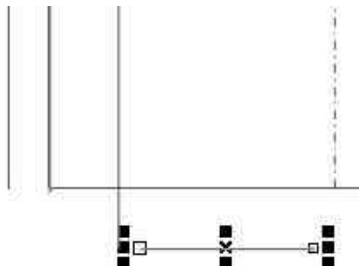


图 12-30

22) 使用Bezier工具创建曲线，移动至最下面的水平线右边，如图 12-31所示。

23) 使用“连线”工具创建自“曲线”线端到盒面交叉点的连线，如图 12-32所示。

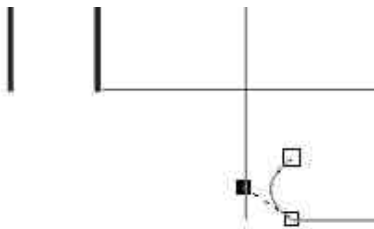


图 12-31

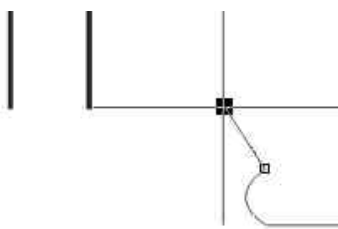


图 12-32

24) 选取“曲线”和“连线”，执行 Arrange/Group命令将对象归组。

25) 保持原选取，在 Transformation调板中单击 Position按钮，在 H框中设置参数为-25（如图12-33所示），单击 Apply To Duplicate按钮，得到如图 12-34中所示的图形效果。

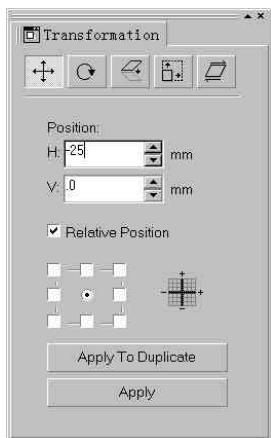


图 12-33

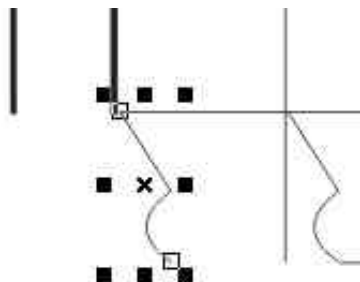


图 12-34

26) 选取经过位移的对象和原对象，执行 Arrange/Group命令将对象归组。

27) 保持原选取，在 Transformation调板中单击 Scale and Mirror按钮，单击 Mirror项的水平方向按钮，并单击方向框中右边的单选钮（如图 12-35所示），单击 Apply To Duplicate按钮，得到如图 12-36中所示的水平复制右移的图形。

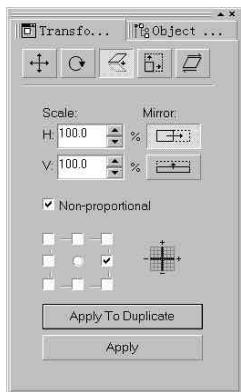


图 12-35

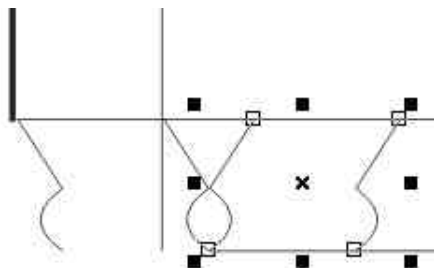


图 12-36

28) 保持原选取, 在 Transformation 调板中单击 Position 按钮, 在 H 框中设置参数为 65, 单击 Apply 按钮, 得到如图 12-37 中所示的图形效果。



图 12-37

29) 使用 Freehand 工具、“连线”工具、Outline 工具和 Transformation 调板连接、绘制及调整其他线段。

30) 制作“提手”: 使用 Rectangle 工具创建矩形, 并使用鼠标拖动四角节点成为圆角, 如图 12-38 所示。

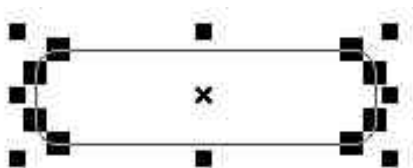


图 12-38

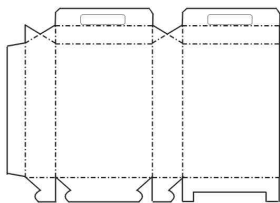



图 12-39

31) 保持原选取, 移动至画面适当位置, 并在 Transformation 调板中单击 Position 按钮, 在 H 框中设置参数 105 作水平右移 (如图 12-20 所示), 完成“礼盒”结构线的创建, 如图 12-39 所示。

32) 按住 Ctrl + A 键全选对象, 执行 Arrange/Group 命令将对象归组。

### 12.1.2 创建礼盒的图案和颜色填充

1) 由于此作品的设计因素较多, 为了图形更便于管理、避免制作繁杂的图形对象时互相干扰以及对先前创建的图形对象造成误删或修改, 使用了图层功能。CorelDRAW 9 在不使用图层时, 系统自动将图形设置在 Layer 1 中, 所以在 Object Manager 调板中, 可看到以上创建的礼盒结构线都保留在图形管理调板的 Layer 1 中。

2) 执行 Tools/Object Manager 命令, 打开图形管理调板。在 Object Manager 调板中单击 New Layer 按钮 , 在 Object Manager 调板中出现了 Layer 2, 如图 12-40 所示。

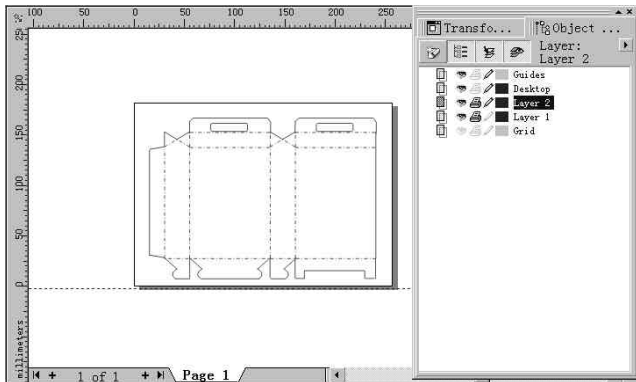


图 12-40



3) 在Object Manager调板中单击Layer1的“铅笔”图标，图标成为灰色，该图层被锁定。

4) 使用鼠标在Object Manager调板中拖动Layer 2至Layer 1的下面，这样可通过填充的颜色看到礼盒结构线，如图 12-41所示。

5) 做好了创建颜色和图案的准备工作，就可以开始给作品填充了。

注意 此方法是在作品中保留“结构线”，再另外创建图形填充形状，创建的填充形状应略大于“结构线”。

6) 使用Rectangle工具，在盒面上创建与结构线相等的矩形。

7) 使用Pick工具选取矩形，在Transformation调板中单击Position按钮，在H框中设置参数105作水平右移（如图 12-20所示），单击Apply To Duplicate按钮，得到如图 12-42所示的效果。



图 12-41

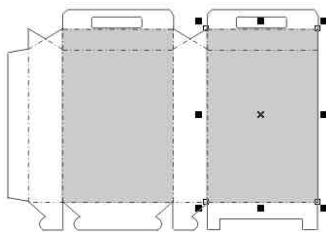


图 12-42

8) 由于系统原“图案填充”设置规格在填充对象时与作品设计要求不符，故需对图案填充进行设置：保持原选取，单击 Fill工具中的Pattern Fill Dialog工具，在弹出的对话框中选择 2-color项，在预览框中选取所需图案，在颜色 Front列表框中选择蓝色，在 Size项的 Width、Height框中分别设置为 20.8mm，如图 12-43所示，单击OK按钮。

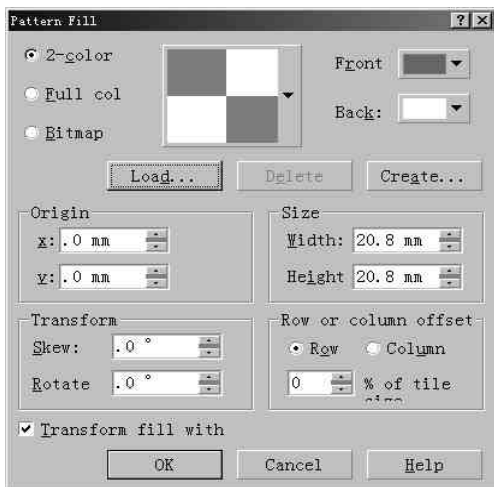


图 12-43

9) “图案填充”设置完成后，得到如图 12-44所示的效果。

10) 制作红色的填充封闭路径：使用 Freehand工具在结构线的基础上，单击对象封闭路径的起点，再双击每一个转折点，直至单击封闭路径上的最后一个点。

11) 保持原选取，在调色板中选取“红色”填充对象，并单击 Outline工具中的No Outline

按钮，给对象去除轮廓，得到如图 12-45所示的效果。

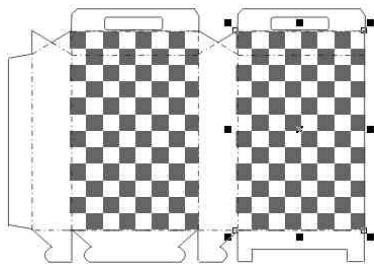


图 12-44

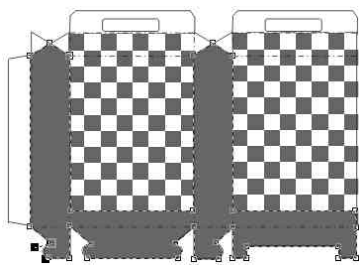


图 12-45

12) 给“提手”填充红色：使用 Rectangle 工具，创建与结构线相等的两个圆角矩形（如图 12-46所示），并单击 Outline 工具中的 No Outline 按钮，给对象去除轮廓。

13) 选取小矩形，执行 Arrange/Shaping/Trim 命令，单击其调板（如图 3-41所示）中的 Trim 按钮，将出现的箭头指向大矩形，得到如图 12-47所示镂空效果，完成了“提手”填充路径的创建。



图 12-46



图 12-47

14) 保持原选取，在 Transformation 调板中单击 Position 按钮，在 H 框中设置参数为 105 作水平右移，单击 Apply To Duplicate 按钮（如图 12-20所示），得到如图 12-48所示的效果，背景的填充就做好了。

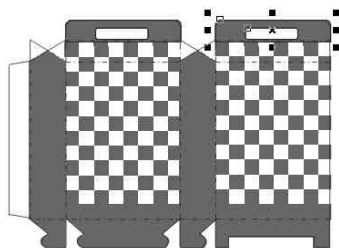


图 12-48

### 12.1.3 创建礼盒的装饰轮廓

1) 设置新图层：在 Object Manager 调板中单击 New Layer 按钮，在 Object Manager 调板中出现了 Layer 3，使用鼠标拖动 Layer 3 至 Layer 1 和 Layer 2 的中间位置。

2) 在 Object Manager 调板中单击 Layer 1、Layer 2 的“铅笔”图标，图标成为灰色，该图层被锁定，如图 12-49所示。

3) 创建轮廓对象：使用 Ellipse 工具创建圆形。

4) 使用 Interactive Contour 工具选取对象，在“属性栏”中设置 2 和 3.04mm，颜色设置为红、黄，如图 12-50所示。设置完成后按回车键，得到如图 12-51所示的效果。



图 12-49



图 12-50

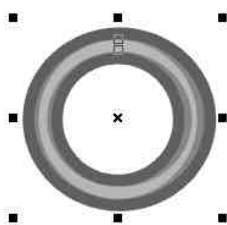


图 12-51

5) 保持原选取, 重复执行Edit/Copy、Edit/Paste命令, 将对象复制为两个。

6) 使用Pick工具选取其中之一, 在 Transformation调板中单击Scale and Mirror按钮, 在Scale项中的H、V框中分别输入60 (如图12-52所示), 单击Apply按钮, 给对象做60%的比例缩小。

7) 分别选取大、小两个轮廓对象, 复制为四个对象, 并移动至作品中适当的位置, 得到如图12-53所示的效果。

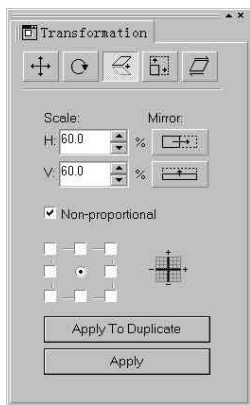


图 12-52

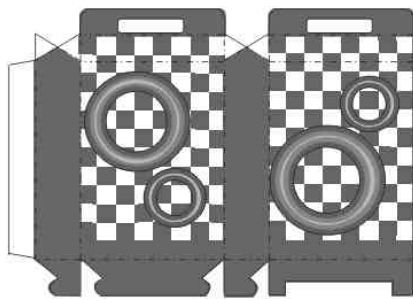



图 12-53

#### 12.1.4 创建“飘带”形状

1) 使用Rectangle工具创建矩形。选取矩形, 在属性栏中单击 Convert To Curves按钮 , 将对象转换为曲线。

2) 使用Shape工具选取对象, 单击对象侧边中点, 再单击其属性栏中的 Add Node按钮, 使用鼠标拖动其节点至适当的位置, 得到如图12-54所示的效果。

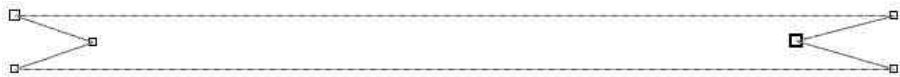


图 12-54

3) 使用Interactive Contour工具选取对象, 在Interactive Contour属性栏中设置1和1.54mm, 颜色设置为红、黄, 如图12-55所示。设置完成后按回车键, 并单击调色板中的深蓝色填充对象内部, 得到如图12-56所示的效果。



图 12-55



图 12-56

4) 使用Text工具输入文字“KANGBO STUDIO”(如图12-57所示), 将其移动到“飘带”

上后，将字与“飘带”一起选取，执行 Arrange/Group命令将对象归组。



图 12-57

5) 使用Interactive Envelope工具选取对象，单击对象上的点，再单击 Interactive Envelope属性栏中的Add Node按钮，使用鼠标拖动其节点至适当的位置，得到如图 12-58所示的效果。



图 12-58

6) 如在调节“封套”的过程中字的形状不符合要求，可执行 Arrange/Ungroup命令将对象解组，再使用Interactive Envelope工具选取文字，使用鼠标拖动其节点至适当形状，得到如图 12-59所示的效果。



图 12-59

### 12.1.5 创建礼盒的装饰文字

1) 使用Text工具输入文字“KANGBO STUDIO”，将其移动到“礼盒”盒面底部。在Transformation调板中单击Position按钮，在H框中设置参数105作水平右移（如图12-20所示），单击Apply To Duplicate按钮，得到如图12-60所示的效果。

2) 制作圆形沿路径文字：使用Pick工具选取图12-51中的轮廓圆形，执行Arrange/Order/To Front命令，将对象置前。


3) 使用Ellipse工具创建与轮廓圆形相等大小的圆，并单击 Ellipse属性栏中的Arc按钮 ，使用鼠标调整其为如图12-61所示的半圆形路径。



图 12-60

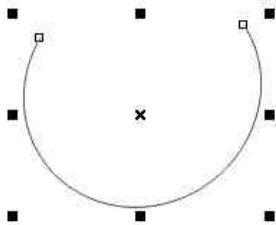


图 12-61

4) 使用“字”工具输入文字“KANGBO STUDIO”。选取并执行Text/Fit Text To Path命令，将出现的箭头指向圆形路径，文字就会自动沿路径排列。

5) 使用Pick工具选取文字, 在激活的属性栏中的 Text Orientation框中选择 abc选项, 在 Vertical Placement框中选择所需选项(如图 12-62所示), 得到如图 12-63所示的圆形沿路径文字的效果, 此为右边盒面的圆形沿路径文字。



图 12-62



图 12-63

6) 使用步骤 1)~4)的方法, 制作左边盒面的圆形沿路径文字, 其设置如图 12-64所示的属性栏, 得到如图 12-65所示的效果。



图 12-64



图 12-65

7) 使用Pick工具分别选取两种形式的沿路径文字中的路径, 单击 Outline工具中的 No Outline按钮删除沿路径文字中的路径。

8) 分别将两种形式的沿路径文字移动至礼盒的左、右边盒面适当的位置, 得到如图 12-66所示的效果。



图 12-66

### 12.1.6 创建礼盒的装饰图案

1) 执行File/Import命令, 在弹出的对话框中选择“龙牌”的文件名后, 单击Import按钮, 得到如图 12-67所示的导入图形。



图 12-67

2) 使用Pick工具选取对象, 将其移动到画面“大圆”中的适当位置, 得到如图 12-68所示的图形效果。



图 12-68

3) 创建小圆的图案: 使用Ellipse工具创建圆形并在调色板中选取黄色, 给对象填充黄色。

4) 执行Tools/Symbols and Special Characters命令, 打开Symbols and Special Characters调板, 在选框中选择 ZipfDingbats, 如图 12-69所示。在预览框中选取如图 12-70所示的图案, 拖动至黄色圆形中, 在调色板中选取深红色, 填充对象, 如图 12-68所示。

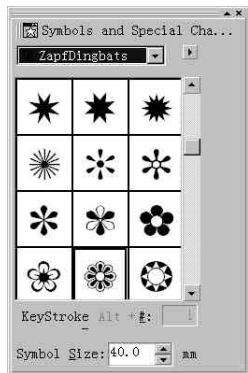


图 12-69



图 12-70

注意 使用Symbols图案时，应在Symbols调板的子菜单中保证Type1 Symbols选项被选取，如图12-71所示。

5) 使用步骤4)的方法制作另一个圆的 Symbols图案，并拖动至轮廓圆形中适当的位置，如图12-72所示。

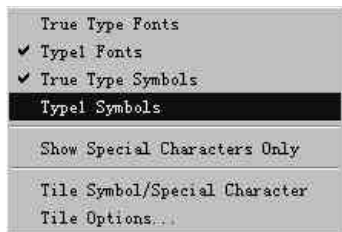


图 12-71

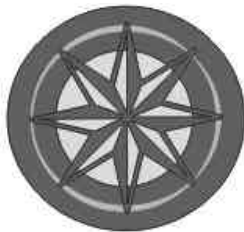


图 12-72

### 12.1.7 制作条形码

1) 条形码是一种自动识别技术。CorelDRAW 9图形套装中的“Barcode Wizard(条形码向导)”可用于制作18种工业标准格式的条形码。

2) 执行Edit/Insert Bar Code命令，打开Barcode Wizard对话框，在Select one of the following Industry框中选择UPC(A)，在Enter 11 numeric digits框中输入参数12346332567，并在后面的框中输入88，如图12-73所示，单击“下一步”按钮。



图 12-73



3) 在弹出的 Barcode Wizard 复选对话框的 Printer 框(如图 12-74 所示)中输入参数 300, 单击“下一步”按钮。

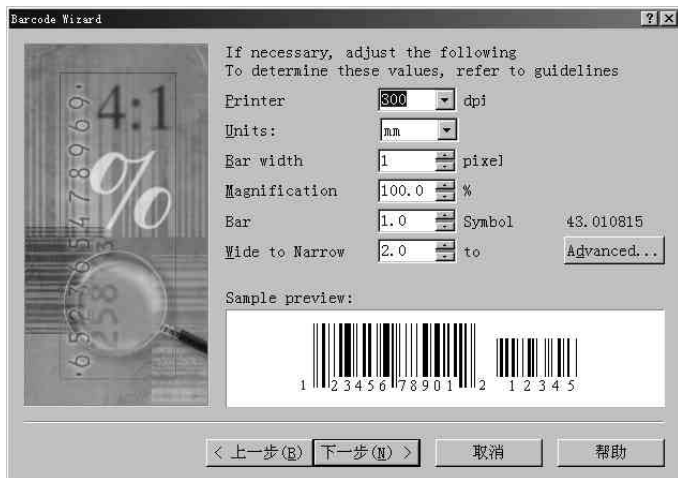


图 12-74

4) 在弹出的下一个 Barcode Wizard 复选对话框中选择所需按钮, 单击“完成”按钮后, 得到如图 12-75 所示的图形。

5) 使用 Rectangle 工具创建矩形, 并填充白色后选取, 在属性栏中单击 To Back 按钮, 将其置于条形码的后面。

6) 选取条形码和矩形, 执行 Arrange/Group 命令, 将它们归组后放在画面上适当的位置。

7) 在 Object Manager 调板中, 单击 Layer 1、Layer 2 选项中的眼睛图标, 可更清楚地看到创建的各设计单元, 如图 12-76 所示。

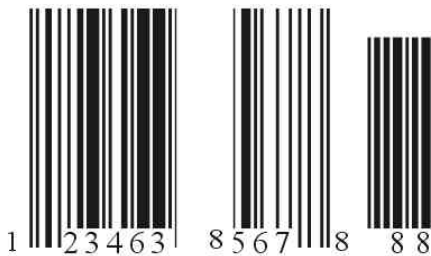


图 12-75



图 12-76

8) 将礼盒的所有设计单元调整后, 其展开图完成效果如图 12-2 所示。

### 12.1.8 制作礼盒立体效果图

上面创建了礼盒平面展开图, 下面再利用 Interactive Extrude 工具创建礼盒的立体效果图。

1) 根据平面展开图效果创建立体包装盒的侧面: 使用 Rectangle 工具创建矩形并选取, 执行 Arrange/Convert To Curves 命令将对象转换为曲线形式。

2) 保持原选取, 使用 Shape 工具单击矩形上边中间的一点, 单击 Add Node 按钮后, 使用鼠标拖动节点成为礼盒侧面的形状, 如图 12-77 所示。

3) 选取对象, 使用 Interactive Extrude 工具, 在对象上拖动后出现光标。

4) 在 Interactive Extrude 属性栏中进行设置, 并单击 Extrude Rotation 按钮, 在其子菜单中设置 y: -15, 如图 12-78 所示。



图 12-77

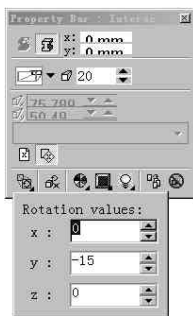


图 12-78

5) 设置完成后, 按回车键, 得到如图 12-79 所示的效果, 盒身的立体效果就创建好了。

6) 创建有透视感的“提手”: 创建大小两个矩形, 选取小矩形并执行 Arrange/Shaping/Trim 命令, 在 Trim 调板中单击 Trim 按钮, 将出现的箭头指向大矩形后, 小矩形将大矩形修剪为镂空形状, 如图 12-80 所示。

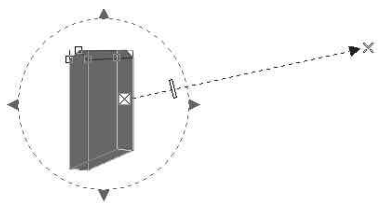


图 12-79



图 12-80

7) 保持原选取, 执行 Effects/Add Perspective 命令, 在对象上出现透视网格。

8) 使用 Shape 工具, 分别单击对象上透视网格四角的节点, 使用鼠标拖动至符合盒面的透视关系为止, 如图 12-81 所示。

9) 使用 Rectangle 工具创建三个纵向矩形和五个横向矩形。

10) 分别选取矩形执行 Arrange/Align and Distribute 命令, 在 Align and Distribute 对话框中进行对齐设置, 如图 12-82 所示。

11) 分别选取两组矩形执行 Arrange/Group 命令将对象群组, 得到如图 12-83 所示的效果。

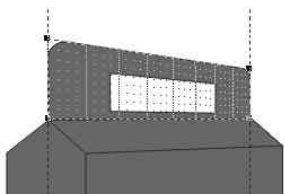


图 12-81

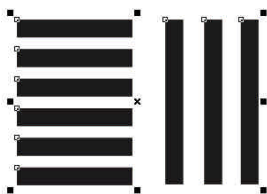


图 12-82

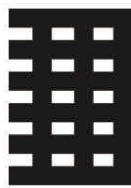


图 12-83

12) 使用 Pick 工具框选所有矩形, 先执行 Arrange/Ungroup 命令将对象群组, 再执行 Arrange/Combine 命令将对象联合, 得到如图 12-84 所示的效果。

13) 保持原选取, 执行 Effects/Add Perspective 命令, 使用 Shape 工具, 分别单击对象上透



视网格的四角，并使用鼠标拖动至符合盒面的透视关系为止。

14) 使用Rectangle工具创建三个纵向矩形，一个横向矩形，并将其移动到适当位置后，执行Arrange/Combine命令联合，得到如图12-85所示的效果。

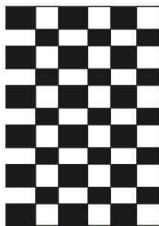


图 12-84



图 12-85

15) 保持原选取，使用步骤10)~11)的方法制作礼盒上部的透视网格效果，将其移动到盒面上后使用鼠标单击节点调节形状，如图12-86所示。

16) 给礼盒添加装饰轮廓：使用Ellipse工具创建椭圆，调整其形状后移动至盒面适当的位置。

17) 给礼盒添加“飘带”：使用Rectangle工具创建矩形并选取，使用Interactive Envelope工具给对象添加封套效果，调整其形状后移动至盒面适当的位置，如图12-87所示。

18) 给礼盒添加文字：使用Text工具分别输入“康博”、“KANGBO STUDIO”。

19) 分别选取文字，执行Effects/Add Perspective命令后，使用Shape工具，分别单击对象上透视网格四角的节点，并使用鼠标拖动至符合盒面的透视关系为止，如图12-88所示。

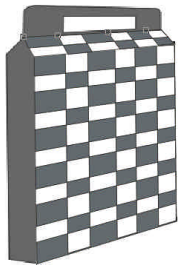


图 12-86

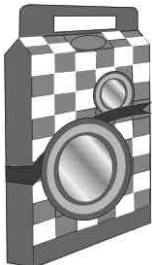


图 12-87

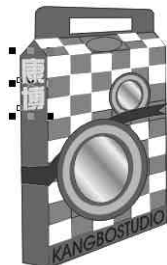


图 12-88

20) 调整所有设计单元至适当的位置，完成效果如图12-1所示。

## 12.2 “康博”封面的设计制作

本节图12-89所示的“康博”封面的设计制作主要是使用：

- 透镜功能。
- 使用整形功能创建图形效果。
- 编辑美术字文本。
- 使用图层。
- 图形对齐命令。
- 预设脚本命令。

读者通过该实例的动手练习，即可掌握以上几个功能的使用方法。其操作方法如下：



图 12-89

### 12.2.1 设定页面和图层

1) 首先做绘制前的准备工作：打开新文档，执行 Layout/Page setup命令，在弹出的对话框中选择Portrait，在Paper框中选择A4，并设定其他选项，如图12-90所示，单击“确定”按钮。

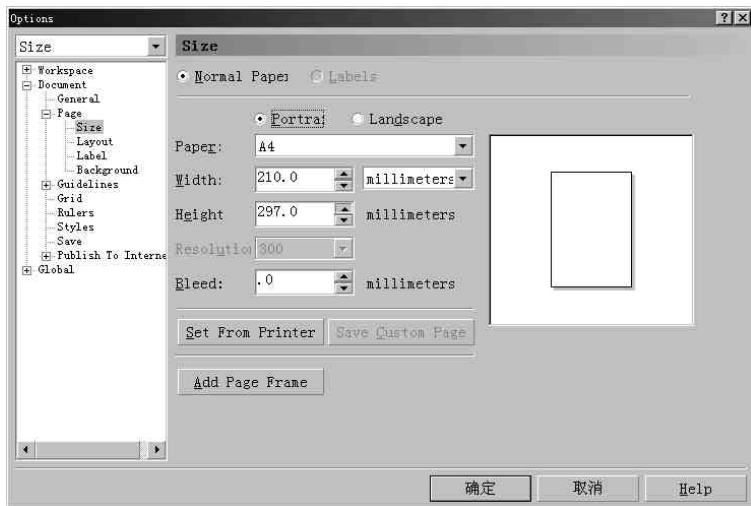


图 12-90

2) 执行Tools/Object Manager命令，打开Object Manager调板。

3) 执行File/Import命令，在弹出的对话框中选择所需的文件名（该实例使用了第6章的图6-31，其绘制方法在第6章中有较详细的介绍），单击Import按钮，得到如图12-91所示的导入图形。

4) CorelDRAW 9自动将图形设置在Layer 1中，所以在Object Manager调板中，导入的图形保留在Layer 1中。

5) 锁定图层Layer 1：在Object Manager调板中单击Layer1的“铅笔”图标，图标成为灰色，该图层被锁定。

6) 新建图层Layer 2：在Object Manager调板中单击New Layer按钮，在Object Manager调板中出现了Layer 2，如图12-92所示。



图 12-91

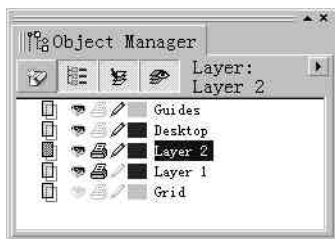


图 12-92

### 12.2.2 对美术字施加修剪效果

1) 该实例主要是通过对文字施加各种效果创建的：首先使用Text工具输入美术字文本“K”。

2) 使用Pick工具选取对象，在调色板中选取红色填充对象。将对象移动至画面适当的位置，如图12-93所示。

3) 使用Ellipse工具并按住Ctrl键在画面上拖动创建正圆，将对象移动至画面适当的位置，如图12-94所示。



图 12-93

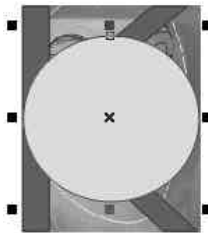


图 12-94

4) 保持原选取，执行 Arrange/Shaping/Trim 命令，单击其调板中的 Trim 按钮，将出现的箭头指向文字 K，并保证 Source Object、Target Object 复选框被选取，如图 12-95 所示。

5) 设置完成后，使用鼠标分别选取对象将对象移开，如图 12-96 所示。

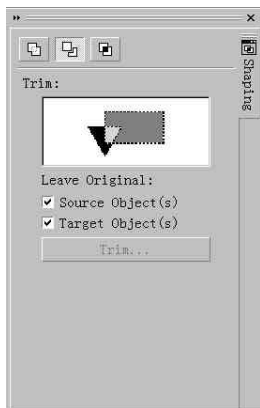


图 12-95

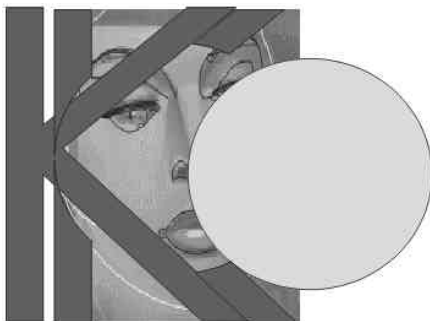



图 12-96

6) 使用Pick工具选取未被修剪的图形，单击调色板中的无填充图标 ，使其成为轮廓。

7) 保持原选取，单击 Outline 工具的 Outline Pen Dialog 按钮，在 Outline Pen 对话框中的 Width 框中设置 4，如图 12-97 所示，单击 OK 按钮。

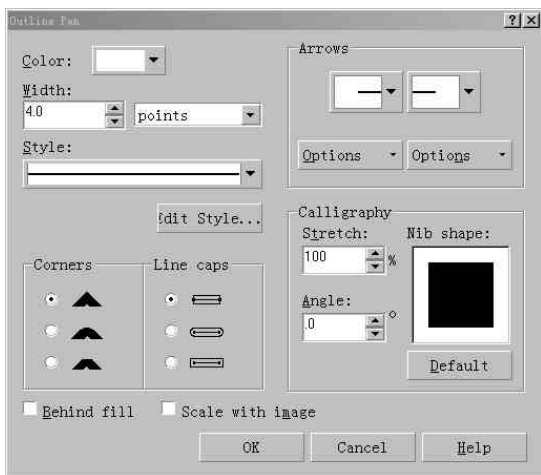


图 12-97

8) 设置完成后, 得到如图 12-98所示的效果。

### 12.2.3 制作透明背景效果

1) 使用Pick工具选取“圆”移动到画面适当位置, 如图 12-94所示。使用Interactive Transparency工具选取“圆”, 并使用鼠标拖动后在Interactive Transparency属性栏中的Transparency Type框中选择Fountain, 单击Linear Fountain Transparency 按钮, 如图 12-99所示。



图 12-98

2) 设置完成后按回车键, 得到如图 12-100所示的效果。

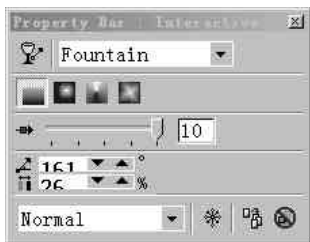


图 12-99



图 12-100

### 12.2.4 创建轮廓字效果

1) 使用Interactive Contour工具选取被修剪的文字“K”。

2) 保持原选取, 在Interactive Contour属性栏中单击Inside按钮, 在Contour Steps框中输入2, 单击Linear Contour Color按钮, 并在Outline Color框中选择红色、Fill Color框中选择黄色, 如图 12-101所示。

3) 设置完成后按回车键, 得到如图 12-102所示的效果。



图 12-101

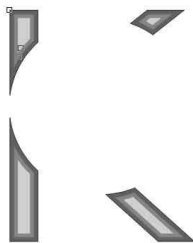


图 12-102

4) 将轮廓 K 与图 12-100 中的 K 对齐: 保持原选取, 按住Shift键的同时选取图 12-100 中的 K, 执行Arrange/Align and Distribute命令, 在弹出的对话框中单击 Align 标签, 并在Align对话框中单击Top和Left单选钮, 如图 12-103所示, 单击“确定”按钮。

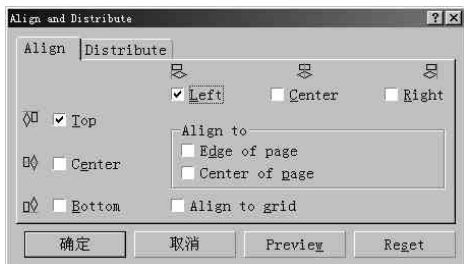


图 12-103

## 12.2.5 制作文字特殊效果

- 1) 在Object Manager调板中单击Layer 2的“铅笔”图标，图标成为灰色，锁定该图层。
- 2) 新建图层Layer 3：在Object Manager调板中单击New Layer按钮，在Object Manager调板中出现了Layer 3，如图12-104所示。
- 3) 制作阴影字：单击“字”工具，在其属性栏中设置字体和大小（如图12-105所示）后，使用“字”工具单击页面输入的美术字“康博”，如图12-106所示，并填充白色。



图 12-104

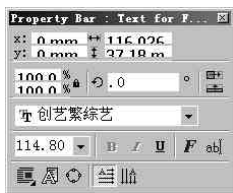


图 12-105



图 12-106

- 4) 使用Interactive Drop Shadow工具选取对象，在Interactive Drop Shadow属性栏中（如图12-107所示）单击Drop Shadow Perspective Type按钮并在其子菜单中选择Flat，按回车键，得到如图12-108所示的阴影字效果。



图 12-107



图 12-108

- 5) 制作封套字：在Editing Text属性栏中设置字体和大小后，使用“字”工具在页面上拖出矩形框，在框中输入段落字，如图12-109所示。

- 6) 保持原选取，执行Text/Format Text命令，在弹出的对话框中单击Effects标签，在Effects选项卡的Effects框中选择Drop cap，在Dropped框中输入3，并在Indents项中选择Dropped，单击“确定”按钮。

- 7) “首字下沉”设置完成后，得到如图12-110所示的效果。

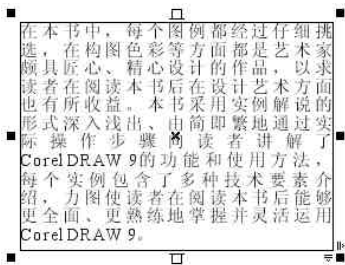


图 12-109

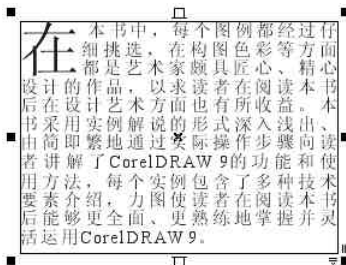


图 12-110

- 8) 使用Interactive Envelope工具选取对象，在其属性栏的Add Preset选项的子菜单中单击圆形选项，如图12-111所示，封套的效果由方形变为圆形，如图12-112所示。

9) 使用Ellipse工具创建矩形并填充黄色，在其属性栏中单击 To Back按钮，移动至首字下面，并与封套字执行 Arrange/Group命令进行归组。

10) 保持原选取，使用工具栏中的 Free Transform工具，在其属性栏的 Angle of Rotation框中设置20，按回车键，得到如图 12-113所示的效果。

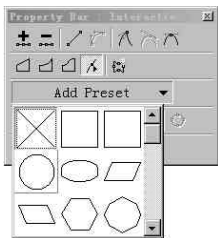


图 12-111



图 12-112



图 12-113

### 12.2.6 使用Corel SCRIPT功能创建立体字

1) 使用“字”工具输入美术字“KANGBO”，并填充白色，如图12-114所示。

2) 设置字体间距：保持原选取，执行 Text/Format Text命令，在弹出的对话框中单击 Space标签，在其选项卡的Character框中设置参数为350，如图12-115所示，单击“确定”按钮。



图 12-114

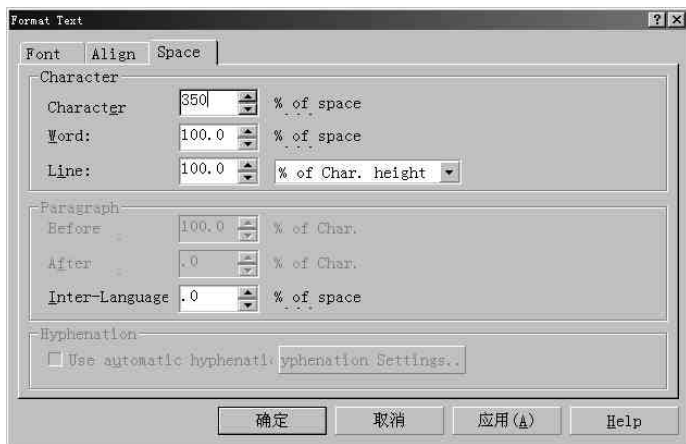


图 12-115

3) 字体间距设置完成后，得到如图 12-116所示的效果。



图 12-116

4) CorelDRAW 9自带的Corel SCRIPT功能可方便快捷地给对象施加多种效果，使用户大大地提高工作效率。

5) 使用Pick 工具选取对象，执行 Tools/Script and Preset Manager命令，在弹出的 Script and Preset Manager调板中选择 extrud 05项并双击，如图 12-117所示。



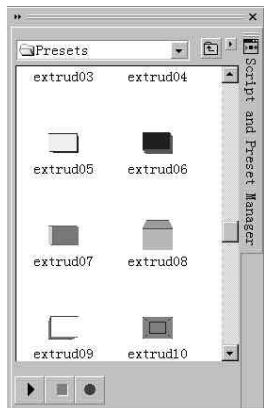


图 12-117



图 12-118

6) CorelDRAW 9 可给对象施加 Corel SCRIPT 的效果, 如图 12-118 所示。

7) 使用 Interactive Extrude 选取对象, 在其属性栏中设置: 在 Depth 框中设置参数 8, 如图 12-119 所示, 单击 Color 按钮并在其子菜单中选择蓝色, 如图 12-120 所示。

8) 设置完成后按回车键, 得到如图 12-121 所示的效果, 并将其移动至画面上适当的位置。

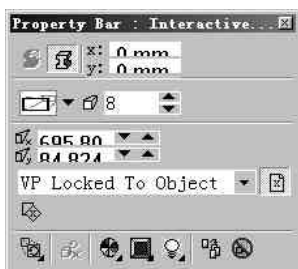


图 12-119



图 12-120



图 12-121

### 12.2.7 使用 Symbols and Special Characters 调板给对象添加图案

1) 执行 Tools/Symbols and Special Characters 命令打开 Symbols and Special Characters 调板, 在调板中选取所需的符号, 如图 12-122 所示。

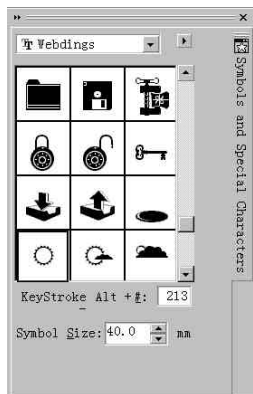


图 12-122

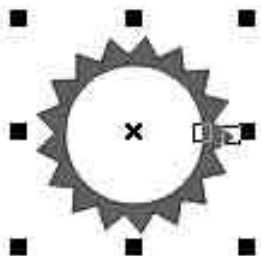


图 12-123

2) 使用Ellipse工具创建圆，在按住 Shift键的同时选取圆和图 12-123中所示的符号，执行 Arrange/Align and Distribute命令，在弹出的对话框中单击 Align标签，并在Align选项卡中单击水平的和垂直的Center单选钮，如图12-124所示，单击“确定”按钮。

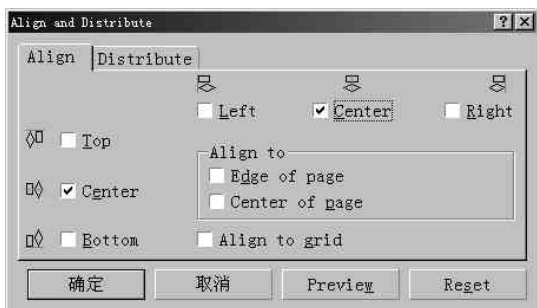


图 12-124

3) 中心对齐设置完成后，得到如图 12-125所示的效果，

4) 在图12-125中的图形上使用“字”工具键入文字“88”，并将其移动至画面上适当的位置，如图12-126所示。

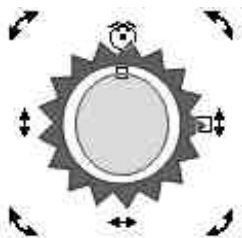


图 12-125



图 12-126

5) 将所有设计单元移动至画面适当的位置，得到完成图，如图 12-89所示。

## 12.3 “人与自然”招贴的设计制作

图12-127所示是“人与自然”的最终效果图，它主要使用了以下功能：

- 使用路径创建精确选区。
- 运用对象层遮罩合成图像。
- 运用Into Selection命令合成背景。

读者通过该实例的动手练习，可以更加熟练地使用路径工具，更深刻地了解和掌握遮罩命令。



图 12-127

### 12.3.1 使用路径工具选取合成对象

1) 在Corel PHOTO-PAINT工作界面中分别打开图 12-128和图12-129两个文件，并先激活图12-128文件。






图 12-128



图 12-129

2) 使用鼠标单击主工具栏中的  按钮将图 12-128 全选。

3) 执行 Object/Create/Object: Copy Selection 命令将选区内的对象复制一次, 此时在 Objects 调板中就增添了一个新对象层, 如图 12-130 所示。

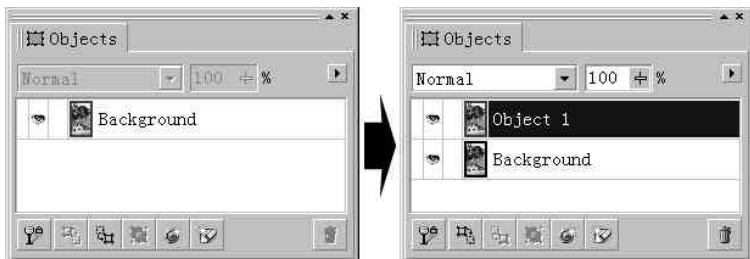


图 12-130

4) 使用工具栏中的选取工具, 在图像中选取复制的对象, 此时图像被一个矩形变换框框选。

5) 将光标移入到变换框中单击, 使此变换框四周的变换图标变为缩放状态, 用鼠标选中变换框左边中部的变换图标并向右拖动, 再用鼠标选中变换框右边中部的变换图标并向左拖动, 这样一幅面朝右的女人相片就被水平反转了, 图 12-131 所示为图像水平反转的示意图。

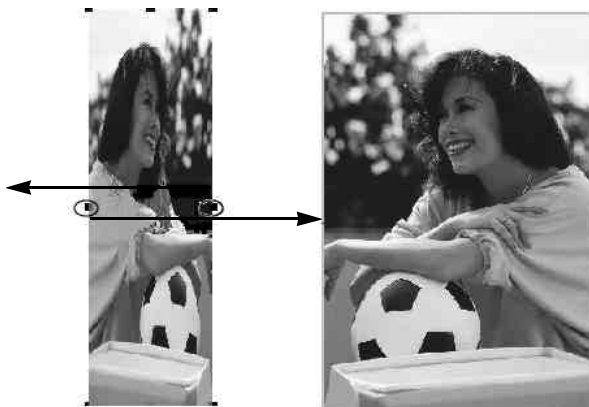


图 12-131

6) 使用工具栏中的 Path 工具, 此时在 Path 工具属性栏中便会出现有关 Path 工具的一些编辑命令, 图 12-132 所示为 Path 工具的属性栏。



图 12-132

7) 使用Path工具先勾画出人头部的轮廓,如图12-133所示。




8) 使用鼠标单击Path工具属性栏中的  按钮,此时光标变成了箭头形状,使用此箭头光标拖动路径中的控制点使各控制点的位置更为精确。如要某一个控制点变成角点或变成光滑点时,可以先选取此控制点,然后再在属性栏中单击  和  按钮即可,如图12-134所示。



图 12-133



图 12-134

9) 使用鼠标激活图12-129文件。

10) 使用工具栏中的索套工具,在此工具的属性栏中将其羽化值设为15,然后再使用索套工具框选鸟的翅膀并复制,使用复制的翅膀覆盖住鸟翅膀上的树枝,图12-135是其操作示意图。

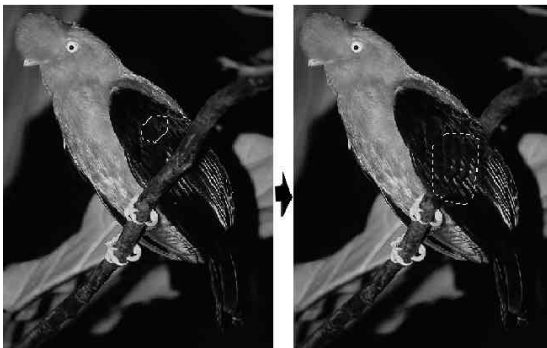



图 12-135

11) 重复步骤10),再将小鸟腹部的树枝覆盖。

12) 重复步骤7)和步骤8)的操作,使用Path工具勾选出图中鸟的形状。

### 12.3.2 将对象合成

1) 执行File/New命令,在弹出的Create a new Image对话框中将纸的颜色设为黑色,大小设为200×160,单击OK按钮,这样一个新文件就建好了。

2) 激活图12-128所示的文件,执行Window/Dockers/Path命令,弹出Path调板,单击  按钮,将路径转换成选区。

3) 使用创建选区工具将选区内的内容移入到新建文档中。


- 4) 激活图12-129，在Path调板中用鼠标单击按钮，将路径转换成选区。
- 5) 使用创建选区工具将选区内的内容移入到新建文档中，如图 12-136所示。
- 6) 使用创建选区工具分别变换其大小，如图 12-137所示。



图 12-136



图 12-137

7) 在Objects调板中激活人脸对象层，执行Image/Adjust/Brightness-Contrast-Intensity命令，弹出Brightness-Contrast-Intensity对话框，如图12-138所示。在该对话框中分别将 Brightness、Contrast和Intensity的值设为11、1和36，单击OK按钮。

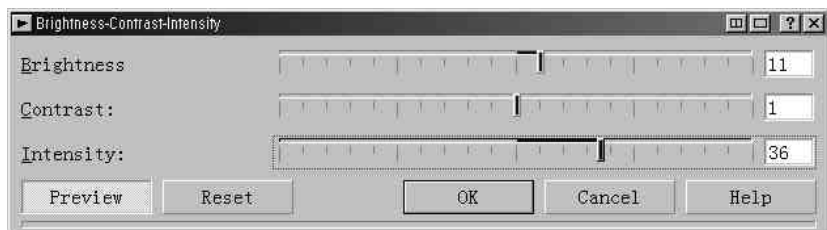


图 12-138

8) 在Objects调板中激活人脸对象层，执行 Image/Adjust/Color Balance命令，弹出 Color Balance对话框，如图 12-139所示。在该对话框中分别将 Cyan-Red、Magenta、Yellow-Blue的值设为31、-25和-66，单击OK按钮，此时整个人脸的色相就接近于鸟的色相了。

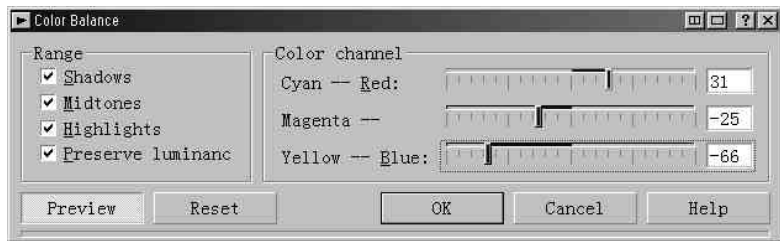


图 12-139

9) 激活鸟的对象层，执行 Objects/Clip Mask/Create/To Show All命令，给鸟对象层添加遮罩，此时在鸟的对象层中就多出了一个矩形框，该矩形框就是添加遮罩的预览框，如图 12-140所示。

10) 双击工具栏中的Brushes工具，弹出Brush Settings对话框，在该对话框中将刷形大小设为60，如图12-141所示。

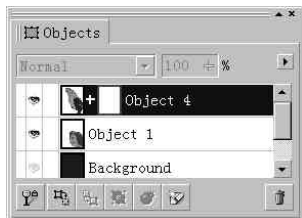


图 12-140

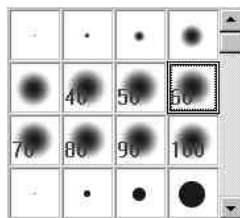


图 12-141

11) 使用Brushes工具（设置好的刷形）来涂抹小鸟的下面，使鸟身与人脸融合，如图 12-142所示。

12) 在Brush Settings对话框的刷形预览框中，用鼠标拖动刷形控制杆向刷形圆心移动，将刷形设为线形，角度设为285，如图12-143所示。

13) 执行Window/Dockers/Color命令，弹出Color调板，在Color调板中将前景色设为白色，然后使用线性刷形涂抹鸟的下部，使其余部分的人脸过渡更加缓和，这样鸟与人就合成到一块儿了，如图12-144所示。



图 12-142

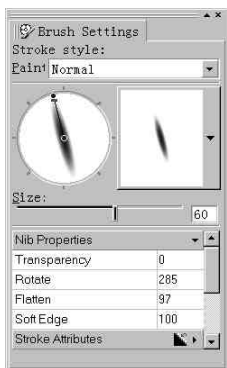


图 12-143



图 12-144

### 12.3.3 合成有风景的背景

1) 分别打开图 12-145和图12-146。



图 12-145



图 12-146

2) 全选图12-145，执行Edit/Copy命令，将图12-145复制一次。

3) 新建一个200 × 200的黑底文件。

4) 使用套套工具在新建文件中框选一个自由多边形，执行 Edit/Past/Into Selection命令，将复制的图像贴入到选区中，此时在 Objects调板中会自动生成一个对象层，如图 12-147所示。

5) 全选图12-146，执行Edit/Copy命令，将图12-146复制一次。

6) 使用套索工具在新建文件中框选两个自由多边形，执行 Edit/Past/Into Selection 命令，将复制的图像贴入到选区中，如图 12-148 所示。



图 12-147

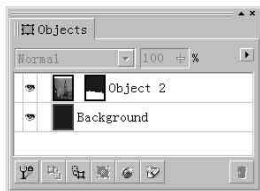


图 12-148

7) 在 Objects 调板中分别选中带有遮罩的对象层，执行 Edit/Combine 命令将遮罩与图像联合，图 12-149 是图像遮罩与图像联合的示意图。

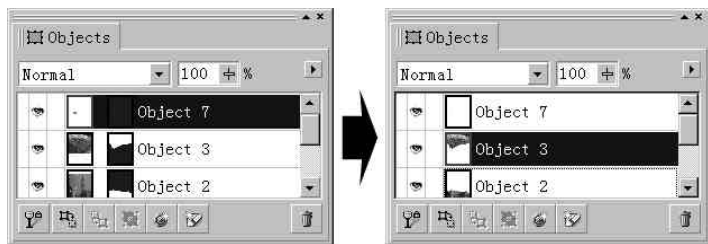



图 12-149

8) 在 Objects 调板中选择 Objects 7，用鼠标单击 Objects 调板中的  按钮，将此对象的轮廓转化成选区。

9) 使用鼠标激活 Channels 调板，在该调板中新建 Alpha 1 通道，使用白色填充选区，如图 12-150 所示。

10) 执行 Effects/3D Effect/Emboss 命令，弹出 Emboss 对话框，在该对话框中将 Depth 值设为 10，Level 的值设为 82，如图 12-151 所示，单击 OK 按钮。

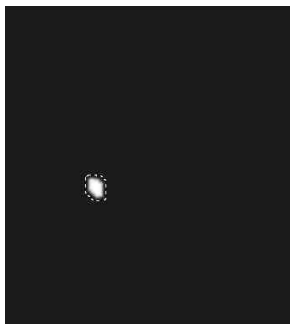


图 12-150

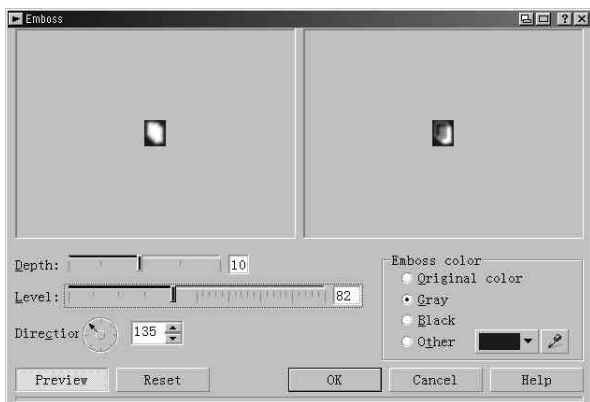



图 12-151

11) 执行Image/Transform/Invert命令,用鼠标单击 Channels调板中的  按钮,将Alpha 1通道中的图像转换成选区。

12) 执行Image/Adjust/Brightness-Contrast-Intensity命令,弹出 Brightness-Contrast-Intensity对话框,在该对话框中分别将 Brightness、Contrast和Intensity的值设为100、50和0,单击OK按钮,此时小块图像就变成了浮雕状。

13) 将图12-144中的图像除背景对象外全部移入到新建背景的图像中存盘,命名为 ZZ。

### 12.3.4 给招贴添加标题字

1) 进入CorelDRAW 9工作界面,开启ZZ文件。


2) 使用矩形工具创建一个矩形并用深蓝色填充。

3) 使用文字工具输入“人与自然”并用红色填充,如图 12-152所示。



图 12-152

4) 使用选取工具选取“人与自然”文本,执行 Arrange/Convert To Curves命令,将文本转换成曲线。

5) 使用鼠标单击工具栏中轮廓工具,在弹出的复选框中单击  按钮,弹出Outline Pen对话框,如图12-153所示。在该对话框中将Color设为白色,Width的值设为4,单击OK按钮,这样“人与自然”文本就包了一圈白边,如图 12-154所示。

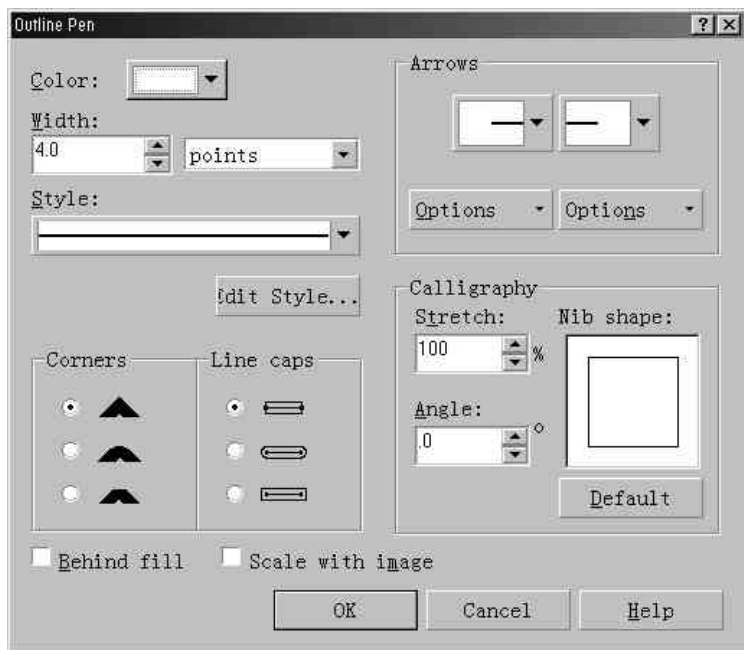


图 12-153



图 12-154

6) 将处理完的文本放置于图像的顶部，这样，一幅“人与自然”的招贴画就做好了，其效果如图12-127所示。