

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

COORDINACIÓN DE COOPERACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO SOCIAL

INFORME FINAL DE SERVICIO COMUNITARIO

IF0108: "Programa de Actuaciones para el sector El Guamacho

Municipio Vargas, Edo. Vargas"

Nombre: Jesús Zambrano #07-41678

Tutor Institucional: Gianina Papadia C.I. V-15518062

Representante de la comunidad: Carmen Fernández

Fecha culminación Servicio Comunitario: 15 de noviembre de 2012

Caracas, 10 de diciembre de 2012

INTRODUCCIÓN

Venezuela, como el resto de las colonias españolas en América, se caracterizó en la época colonial por su estrecha relación con el océano debido a la necesaria y constante actividad con la base central del gobierno español en Europa y los demás virreinos en América. Las ciudades más importantes del país fueron fundadas muy cercanas a la costa. Tal es el caso de Caracas, nuestra capital, cuyo puerto principal es hasta nuestros días La Guaira en el estado Vargas. Esta ciudad portuaria conserva trozos importantes de gran parte de la historia del país entero, lo que convierte lo convierte en un lugar de gran interés patrimonial especialmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

La huella histórica presente en el estado Vargas se ha ido borrando con el tiempo, bien sea por falta de mantenimiento, malas políticas de conservación de patrimonio, descuido constructivo (o destructivo) por parte de los habitantes, o por fuerzas naturales sin precedentes como fue el caso de la renombrada tragedia del deslave en La Guaira en 1999. Sin ánimos de “apuntar culpables”, sólo queda la posibilidad de tomar acciones por “lo que queda” del patrimonio histórico en el lugar y esto significa tomar en cuenta tanto lo más conocido y visible como el edificio de la “Compañía Guipuzcoana”, como aquello más escondido entre el típico colorido que la circunda.

Uno de los sectores que integran el colorido Centro Histórico de La Guaira es “El Guamacho”, lugar que aún hoy sufre los estragos que causaron los eventos de 1999. Es por esto que el IERU (Instituto de Estudios Regionales y Urbanos de la Universidad Simón Bolívar) propuso este lugar en el Estado Vargas como caso emblemático de la propuesta de investigación titulada “Oportunidades de Adecuación de Vivienda en Centros Históricos” en la cual se han desarrollado diversas propuestas para incentivar la protección del patrimonio histórico del lugar. La aplicación de dicho proyecto realizada en La Guaira, plantea la rehabilitación integral de la zona, incluyendo desde la base de cada propuesta a la comunidad que reside en el sector para que se desarrolle una solución a sus necesidades reales, que luego puedan ser presentadas ante las instituciones pertinentes bien sea en escala local, regional o nacional. Es así como parte la propuesta inicial del “Plan de Vivienda y Rehabilitación Integral del sector El Guamacho”, que luego amplió su alcance al llamado “Programa de Actuaciones para el sector El Guamacho”, entre cuyas “actuaciones” se encuentran los siguientes proyectos definidos:

- Restauración y puesta en uso de la fuente de El Guamacho.
- Rehabilitación y estudio cromático y gramatical del frente urbano de la plazoleta de El Guamacho.
- Creación y documentación de metodología de rehabilitación de viviendas en centros históricos a partir de prototipo: Edificación patrimonial en El Guamacho.
- Proyecto para la Rehabilitación de la Casa del Vínculo La Caridad.

Para el momento de realizar este proyecto de servicio comunitario, se nos propuso integrar un equipo para llevar a cabo el último punto. Como futuros profesionales de la arquitectura, es importante este tipo de acercamientos al ejercicio profesional sensible las distintas dinámicas sociales existentes en nuestro país. Es por esto que la rehabilitación de la Casa del vínculo de La Caridad representa un caso muy interesante del impacto positivo que puede tener la arquitectura en la vida cotidiana de una comunidad como la del Guamacho, dotándolos así de un proyecto para un espacio en el cual puedan realizar distintas actividades culturales, educativas y recreativas que los mismo vecinos tengan como prioridad en sus necesidades, que a su vez responda a la conservación y restauración del patrimonio histórico de La Guaira.

1- JUSTIFICACIÓN DEL SERVICIO COMUNITARIO

La Sociedad del Vínculo de La Caridad está conformada por vecinos del Guamacho que realizan actividades asistenciales y de benéficas para la comunidad. La casa del Vínculo de La Caridad, construida en 1851, ha funcionado desde entonces como sede de dicha agrupación y por lo tanto ha servido como lugar de identidad muy marcada en el sector. El problema es que el paso del tiempo ha dejado un rastro negativo en la edificación, por lo que se encuentra en un estado de deterioro que imposibilita la realización de todas las actividades que desea aportar la Sociedad del Vínculo a su comunidad circundante. (Ver Anexos 1 al 3) Con lo poco que queda de la casa, aún sirve como lugar de reunión de los vecinos del Guamacho y por esto y el arraigo cultural, social e histórico de la edificación en el entorno del Centro Histórico de la Guaira, es importante considerar la restauración de la misma readaptándola a las nuevas necesidades que implica la situación actual de la comunidad.

Apuntando al rescate de los valores y tradiciones existentes en el sector y enmarcados en el “Programa de Actuaciones para el sector El Guamacho”, nos dedicamos a proponer un proyecto arquitectónico para la restauración de La Casa del vínculo de la Caridad que tenga como base la consideración de las necesidades planteadas por la comunidad misma. Es por esto que antes de siquiera pensar en una decisión se realizaron reuniones con los vecinos y con el personal el IERU con más experiencia en la zona (Ver anexo 4), lo cual dio pie a identificar los problemas que se deseaban resolver con el proyecto, así como decidir lo que se debía mantener, agregar, reorganizar y eliminar para el óptimo funcionamiento de la edificación en función de los espacios y estructuras preexistentes y con valor patrimonial.

Entre lo más valorable de la edificación actual destaca la fachada colonial de la casa (Ver anexo 5), por lo que todo el proyecto estaría pensado para mantener tanto escala como forma y materialidad de la misma. Y luego en la parte interior, mantener usos como el dispensario que históricamente ha funcionado en el lugar (Ver anexo 6) mientras que se agregaron otros como talleres de arte, salas de exposiciones, oficinas, bibliotecas y salones educativos diversos que enriquezcan el funcionamiento global de la comunidad. Estas ambiciones representan entonces un reto importante para el proyecto arquitectónico debido al espacio reducido y el escaso presupuesto al que puede aspirar el proyecto, es por esto que se plantea como una de las metas la conservación y utilización de todos los elementos preexistentes que sean susceptibles a ser restaurados con la menor inversión posible.

2- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

2.1- DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD - SECTOR

El sector de El Guamacho se encuentra ubicado al borde sur del Centro Histórico de La Guaira y al norte de varios asentamientos informales establecidos en las faldas del Parque Nacional Waraira Repano (Ex Parque Nacional El Ávila), por lo que funciona como nexo entre ambas situaciones y mezcla en su cotidianidad dinámicas de las dos realidades. El corazón de la comunidad es la Plazoleta de El Guamacho, donde tradicionalmente se reúnen los vecinos de la comunidad de 160 viviendas que se encuentran alrededor. Al margen de este “centro” comunitario, se encuentra la Casa de La Sociedad del Vínculo de Caridad, que presenta un gran potencial para satisfacer la creciente demanda de actividades culturales y recreacionales que no puede satisfacer espacialmente la plazoleta.

Es con esta oportunidad única y particular que se desea trabajar en el proyecto a desarrollar en el servicio comunitario. Dotar a la comunidad con espacios que sean independientes del mantenimiento público (gubernamental), y que a su vez cumplan funciones vitales para la vida social y comunitaria del sector, es indispensable para fortalecer los lazos que existen entre los vecinos. Además, la revitalización de una casa tan importante para la comunidad y con tanta carga histórica en el sector, respetando las cualidades patrimoniales de la construcción, serviría como ejemplo y orientación a posteriores oportunidades de intervención dentro de El Guamacho o hasta el Centro Histórico de La Guaira.

2.2- ANTECEDENTES

El Instituto de Estudios Regionales y Urbanos de la Universidad Simón Bolívar (IERU) ha llevado el tema del patrimonio en El Guamacho desde el año 2000, cuando comenzaron iniciativas que más tarde darían como resultado el Programa de Actuaciones para el Sector El Guamacho,

Dicho programa se planteó no solo como parte de la rehabilitación integral de centros de interés histórico y tradicional, sino como modelo replicable en otros sectores del Estado Vargas y del país, apostando a los valores que se generan con la integración y el tejido social que se llevan a cabo con la comunidad.

“Rehabilitación y Estudio Cromático del Frente Urbano dela Plazoleta de El Guamacho”

Como una de las primeras aproximaciones del programa se prevé la mejora de la calidad de los espacios públicos desde el núcleo de los mismos: partir de la Plazoleta como lugar de especial significación histórica en base a una serie de estudios técnicos especializados, con la esperanza de rehabilitar y recuperar la memoria colectiva de la misma. Parte de esta recuperación recae en el desarrollo del proyecto de “Rehabilitación y Estudio Cromático del Frente Urbano dela Plazoleta de El Guamacho”, el cual se encarga de revalorizar el carácter de hito del espacio público retomando y aprovechando una de las mayores riquezas en las fachadas de los cascos tradicionales de Venezuela: el brillo cromático y su influencia en el espacio público. Es así como a partir del 2005 se empezó a desarrollar el proyecto realizando estudios detallados de matrices combinatorias para garantizar la armonía cromática del conjunto. Posteriormente, dicho proyecto se presentó a la comunidad logrando integrarlos directamente mediante una Primera Jornada de Pinturas. Como resultados de esta etapa inicial se logró una significativa participación por parte de los vecinos en la recuperación de las fachadas, cumpliendo labores de frisado y pintado de sus casas, y logrando un total de once viviendas intervenidas con un presupuesto muy bajo.

“Restauero y Musealización de la fuente de El Guamacho”

Siguiendo con la idea de potenciar el espacio público de El Guamacho desde su núcleo vecinal, el siguiente proyecto a desarrollar fue la restauración de la antigua fuente ubicada en la Plazoleta, con lo que se buscaría de igual forma el rescate de los valores del legado histórico de Vargas. De esta manera, el ritmo de recuperación ejecutado se mantendría y la comunidad se

fortalecería para recuperar la memoria colectiva del sector. Al ubicar la pieza escultural en la Plazoleta del Carmen se buscaría

“Creación y Documentación de una Metodología de Restauración en Viviendas en Centros Históricos a partir de una Casa Prototipo del sector El Guamacho”

De igual forma para lograr la recuperación del sector se planteó generar un prototipo para el tratamiento de las viviendas tradicionales, en donde se diagnostica y se propone la intervención no sólo de las fachadas de las viviendas sino de su tratamiento interior. Para esto se seleccionó una vivienda del sector que sirviera de proyecto piloto para adecuarla, restaurarla y utilizarla de prototipo.

Al utilizar esta vivienda como una evidencia física del cambio que se podría producir en el sector, se buscaba despertar el interés de la comunidad e impulsarlos a buscar herramientas para movilizar, tanto recursos como personal para lograr la restauración de las viviendas.

El proyecto de rehabilitación integral de la vivienda se desarrolló en conjunto con un manual de aplicación de técnicas de conservación de edificaciones patrimoniales, y ambos se desarrollaron bajo el proyecto de “Creación y Documentación de una Metodología de Restauración en Viviendas en Centros Históricos a partir de una Casa Prototipo del sector El Guamacho”

3- DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1- TÍTULO DEL PROYECTO

IF0108 "Programa de Actuaciones para el sector El Guamacho, Municipio Vargas, Edo. Vargas".

3.2- OBJETIVO GENERAL

- Dotar a la comunidad de un espacio común de intercambio que albergue actividades recreativas, culturales, y asistenciales para los vecinos de El Guamacho.

3.3- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender al Espacio Público como una entidad física en la que se definen los intercambios cotidianos (comercio, tránsito, encuentro y recreación) sobre los que se teje el ámbito de la comunidad y, por consiguiente de las nociones de seguridad e identidad.

- Elaborar un diagnóstico del área de estudio, concerniente a las condiciones históricas y socioeconómicas, así como de infraestructura y morfología urbana, que contemple la identificación de oportunidades de actuaciones de ordenación urbanística susceptibles de ser aprovechadas en el corto y el mediano plazo.

- Diseñar una propuesta arquitectónica que reformule los espacios internos de la Casa del Vínculo La Caridad con el nuevo programa de usos definidos por los mismos vecinos de El Guamacho.

3.4- EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Teniendo siempre como meta principal el proveer a la comunidad de espacios destinados al intercambio cultural e intelectual, mantener el uso asistencial del dispensario presente en el lugar y además extender la actividad recreacional de la plazoleta de El Guamacho, se comenzó con el desarrollo de las actividades pautadas para el proyecto de servicio comunitario. En este marco, se debía contextualizar el trabajo para establecer las expectativas que podrían ser posibles de cumplir tanto en el ámbito académico como en el comunitario.

Es así como debimos en principio encaminar el trabajo a realizar según la guía y el asesoramiento recibido en una primera reunión con el personal técnico del IERU. Es allí donde se expuso el “Programa de Actuaciones para el sector de El Guamacho” que se ha desarrollado en el instituto. A partir de la información recibida en este primer acercamiento entre estudiantes e institución se decidieron los primeros lineamientos a considerar en la ejecución del diseño del proyecto para la puesta en valor de la edificación patrimonial de la Casa del Vínculo de La Caridad según las experiencias previas realizadas tanto con el IERU como por proyectos anteriores de servicio comunitario relacionados con la temática en cuestión.

Una vez aclarada la situación, objetivos, antecedentes y aspectos técnicos a considerar, se procedería a establecer el primer contacto con la comunidad. Es allí en el Guamacho, directamente sobre la edificación en cuestión, donde se establecieron las necesidades y expectativas que inquietaban a los vecinos en función a la importancia que tiene para ellos la casa a reacondicionar. En dicha reunión, se conversaron distintos aspectos sobre los usos a considerar para los espacios que se esperan generar o reacondicionar. Además de aclarar las primeras estrategias y oportunidades con que contaba la Sociedad del Vínculo de la Caridad para conseguir el financiamiento que permitiera llevar a cabo la construcción del proyecto, por lo que el factor costo se ubicó entre las prioridades junto con la calidad espacial y la revaloración (conservación) del patrimonio histórico.

Aprovechar cada instante en el sector fue vital debido a la distancia existente entre la Universidad Simón Bolívar y La Guaira, además de la dificultad de realizar visitas constantes por incompatibilidad de tiempos de ambas partes. Es por esto que durante la primera visita se realizó también un levantamiento completo de la situación actual de la edificación, que incluyó mediciones para generar la primera planimetría digital de la casa (Ver anexo 7), levantamiento fotográfico del estado de las estructuras, muros de tapia, circulaciones y espacios en general, y un primer acercamiento a las distintas posibilidades para conservar lo pre-existente según la asesoría técnica

por parte del personal del IERU. Por consiguiente estos resultados forman parte del archivo generado para la edificación el cual se entregó tanto a la comunidad como al IERU.

En el tiempo posterior a la visita al sector se realizó la digitalización de la información relevada en el sitio, desarrollando las plantas, cortes y fachadas de la situación actual de la casa que permitirían el trabajo de la propuesta arquitectónica a realizar para la restauración y puesta en valor de la Casa de la Sociedad del Vínculo de la Caridad, para lo cual se articuló la opinión de la comunidad con las expectativas arquitectónicas propias y los lineamientos establecidos por el IERU. Para esto se realizaron múltiples reuniones de diseño que conceptualizaron la totalidad del proyecto propuesto mediante el trabajo práctico característico de la proyección arquitectónica combinando planos digitales y manuales que se materializaban cada tanto en propuestas volumétricas (maquetas) de estudio que, basadas en la información plasmada en el “Programa de Actuaciones para el sector de El Guamacho”, se discutieron y nutrieron constantemente con la experiencia y la asesoría del personal técnico del IERU y de la perspectiva local aportada por la comunidad. Fue mediante el equilibrio de todas las opiniones y expectativas de todos los agentes participantes que se lograron realizar todos ajustes necesarios para culminar el proyecto arquitectónico realizado.

Luego culminado el proceso de diseño, se debía traducir toda la información generada a un lenguaje que fuese fácil y rápido de comprender por parte de la comunidad. Es por esto que la generación de imágenes tridimensionales del proyecto mediante software de modelado y renderizado como Revit Architecture, V-Ray y Mental-Ray, combinado con otros que ayudaran a la ambientación final y post-procesamiento de imágenes como Adobe Photoshop, facilitó aún más la relación entre los vecinos de El Guamacho y el proyecto propuesto, pudiendo explicar de manera sencilla y llamativa la totalidad de la propuesta a la comunidad (Ver anexos 8 y 9), además de dotarlos con un archivo completo que incluyó todo el proceso realizado hasta el producto final que pudiese servir como artefacto para “vender” el proyecto a posibles entidades que pudiesen financiar la realización del proyecto. A continuación se presenta de forma detallada un cronograma de las actividades que se realizaron durante el desarrollo total del proyecto. Seguido a esto, se presenta la memoria descriptiva expuesta a la comunidad como parte de la presentación y luego la totalidad de las imágenes finales generadas para la comprensión del proyecto,

MES	FASES	ACTIVIDADES	HORAS	
Enero	Investigación	Taller introductorio al Programa de Actuaciones para el sector de El Guamacho”	4	
		Revisión de historial y archivos antecedentes trabajados previamente	4	
Febrero		Visita al lugar y recolección de información para el levantamiento planimétrico y fotográfico	8	
Marzo	Levantamiento	Digitalización de la planta baja con el estado actual de la Casa de la Sociedad del Vínculo de la caridad	6	
		Digitalización de secciones longitudinales con el estado actual de la Casa de la Sociedad del Vínculo de la caridad	6	
		Revisión del levantamiento realizado	2	
Abril	Diseño	Reunión con la comunidad para establecer el programa	4	
Primera reunión de diseño		6		
Mayo		Reunión de corrección con el equipo del IERU	2	
		Segunda reunión de diseño	6	
Junio		Reunión de correcciones	2	
		Reunión final de diseño para concretar los puntos comunes del proyecto	4	
Septiembre	Generación de imágenes finales del proyecto	Selección y aplicación de materiales y colores en el modelo 3D de Autodesk Revit	5	
		Amueblamiento, iluminación y ambientación del modelo 3D de Autodesk Revit.	5	
		Renderizado de imágenes generales de planta baja	5	
		Renderizado de imágenes generales de planta alta	5	
Octubre		Renderizado de imágenes detalles de espacios en planta baja	10	
		Renderizado de imágenes detalles de espacios en planta alta	10	
		Post-procesamiento y ajustes de ambientación en imágenes en Adobe Photoshop	10	
Noviembre		Entrega	Reunión con el personal del IERU sobre el resultado de las imágenes generadas para el proyecto	3
			Reunión con la comunidad como última corrección de diseño	5
			Presentación del proyecto ante la comunidad del Guamacho	8
		TOTAL	120	

MEMORIA DESCRIPTIVA.

Proyecto de rehabilitación Casa del Vínculo

La propuesta arquitectónica para el proyecto de rehabilitación integral y puesta en uso de la Casa de la Sociedad del Vínculo, tomó como primordial premisa de diseño la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios internos a las necesidades futuras de la comunidad, y la preservación de aquellos elementos que son considerados patrimonio histórico.

Entre estos elementos de valor patrimonial tenemos las cuatro fachadas del edificio, siendo la oeste la más importante de ellas por su condición contextual de cara a la Plazoleta del Guamacho y por ser el único punto de acceso hacia el interior de la edificación. Es por ello que en la propuesta arquitectónica, el volumen que se encuentra ubicado en el nivel superior de la edificación es recedido de la fachada para que ésta no sea modificada y el perfil urbano del sector se mantenga, generando a su vez una terraza que vuelca su mirada hacia la Plazoleta.

Los muros de tapia existentes en la edificación fueron igualmente respetados, y para su preservación se propuso una estructura metálica con perfiles I dispuestos en retícula, que por un lado liberan a los muros de tapia de carga estructural y por el otro lado se trata de un sistema constructivo económico muy sencillo, de fácil mantenimiento y de rápido montaje.

Además de esto, la arcada que acompaña al patio interno de la edificación también se mantuvo como elemento importante de diseño ya que, si bien no tiene un valor patrimonial, forma parte de la memoria colectiva del lugar y por ende de sus habitantes.

En esta propuesta arquitectónica se incluyó un nuevo programa que fue distribuido en dos niveles: En la planta baja del recinto se ubicaron aquellos usos de carácter cultural, cuyas actividades podían ser extendidas al patio; aquí encontraremos: un pequeño ambulatorio, dos talleres de arte y una sala de exposición con sus respectivos servicios. En cambio, en el nivel superior se ubicaron aquellos usos que requerían de mayor privacidad y concentración como lo son: la sala de juntas, la oficina de la organización Sociedad del Vínculo La Caridad, la biblioteca pública con una sala de computación y el salón de tareas dirigidas con sus servicios.

Para la planta baja de la edificación, y más específicamente para el área de los talleres de arte, se proponen cerramientos de madera móvil que permiten diferentes distribuciones espaciales; esto se traduce en la posibilidad de convertir los dos talleres en uno más amplio ó en abrir completamente estos espacios hacia el patio. De esta manera se busca que la comunidad pueda

adaptar fácilmente diversas actividades a ese espacio según convenga y necesiten, sin requerir de un gasto adicional.

Otro tema importante que se consideró fue el clima tropical que posee el sector. Para ello se dispuso de cerramientos permeables que permiten un flujo constante de aire; pérgolas en el nivel superior y en el acceso que tamizan la luz, y jardineras que generan un microclima interno ayudando a refrescar el interior de la edificación.

Con todo esto se intenta lograr que La Casa de la Sociedad del Vínculo La Caridad sirva a la comunidad como sitio de reunión, exposiciones y realización de actividades culturales para la comunidad, que pueda funcionar además como sede de los diferentes grupos estables que estén conformados por sus propios habitantes y al mismo tiempo se ayudaría a su consolidación como comunidad, y a su sensibilización en la toma de decisiones que afectan a su entorno.

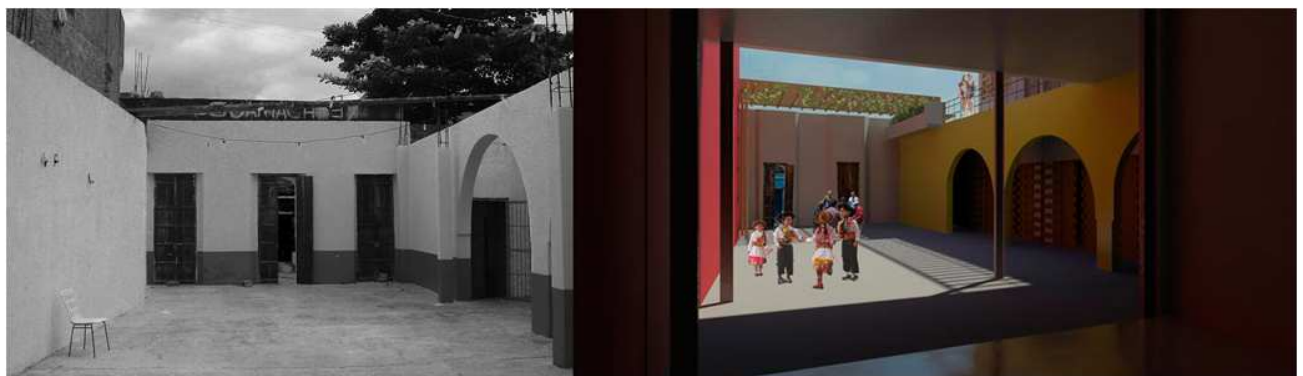
IMÁGENES FINALES DEL PROYECTO PROPUESTO.

Proyecto de rehabilitación Casa del Vínculo

- IMAGEN GENERAL PLANTA BAJA 1



- IMAGEN GENERAL PLANTA BAJA 2



- IMAGEN GENERAL PLANTA ALTA 1



- IMAGEN GENERAL PLANTA ALTA 2



- IMAGEN DETALLE PLANTA BAJA 1



- IMAGEN DETALLE PLANTA BAJA 2



- IMAGEN DETALLE PLANTA BAJA 3



- IMAGEN DETALLE PLANTA ALTA 1



- IMAGEN DETALLE PLANTA ALTA 2



- IMAGEN DETALLE PLANTA ALTA 3



4- RELACIÓN DEL PROYECTO TRABAJADO CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA

4.1- DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE OBTENIDO

El proyecto de servicio comunitario realizado propició una oportunidad para complementar la formación académica en arquitectura propiciada en la Universidad Simón Bolívar. Esto sucede debido a que en los ejercicios que se realizan durante la carrera normalmente no existe una relación directa con un potencial “cliente” que implique negociación directa sobre el material en proceso, sino que el proyecto se basa en correcciones y ajustes abstractos basados tan sólo en la percepción arquitectónica el proyecto. Es por esto que en el desarrollo del proyecto para la rehabilitación de la Casa de la Sociedad del Vínculo de La Caridad, que tuvo un componente social tan importante como incorporar la relación directa de la comunidad con el espacio actual y el propuesto, nos introdujo en un mundo completamente nuevo en comparación con el académico, pero que a su vez nos prepara mucho mejor para enfrentar problemas reales en el campo laboral mientras que retribuimos a la sociedad una pequeña parte del aprendizaje obtenido durante nuestra formación como arquitectos de la U.S.B.

Además de la relación directa con la comunidad - cliente, el marco institucional del proyecto (Instituto de Estudios Regionales y Urbanos) nos incluyó en un equipo multidisciplinario al que tampoco estamos acostumbrados en el desarrollo arquitectónico académico. Al compartir esta experiencia con la asesoría del personal técnico del IERU se nos instruyó en temáticas distintas a las que generalmente se tocan en la formación arquitectónica. Tal es el caso de la conservación, revalorización y restauración de edificaciones patrimoniales. Al entrar en contacto con el “Programa de Actuaciones para el Sector El Guamacho” pudimos entender la importancia de los Centros Históricos nacionales y más aún, aprender una manera de intervenir positivamente en ellos, realizando una pequeña parte de la cadena de acciones necesarias para dar una “nueva cara” al sector del proyecto sin afectar el valor patrimonial e histórico en el que está inmerso.

Por último, mientras aprendíamos todo esto y aplicábamos lo que habíamos aprendido previamente, sentimos la satisfacción de que nuestra profesión puede ser realmente útil y servir para resolver problemas reales y sensibles en el contexto venezolano. Pudimos aplicar nuestros conocimientos para dotar a la comunidad de El Guamacho con las herramientas necesarias para que puedan cumplir sus propias metas, los ayudamos a re-organizar y visualizar espacios arquitectónicos de calidad y respetuosos con las pre-existencias constructivas. Y el agradecimiento hacia ellos por enseñarnos tanto sobre nuestro propio ejercicio profesional, fue correspondido por nuestra parte con un resultado completo y satisfactorio.

5- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La conclusión más importante a la que se puede llegar en un proyecto como el realizado, es que la relación entre comunidad y profesional debe ser de iguales. Ninguno puede pretender imponer su voluntad de manera absoluta, y es por esto que la negociación entre las partes siempre se resume en ajustes constantes hasta que se llega a un producto en el cual estén todos de acuerdo. En este proceso, la participación del Instituto de Estudios Regionales y Urbanos (IERU) fue de vital importancia. El “Programa de actuaciones para el sector de El Guamacho” constituye una excelente iniciativa para la comunidad del sector, y es por esto que la comunicación entre estudiante y comunidad fue más fluida de lo esperado.

Buscar la integración entre la academia y sociedad es una idea que es especialmente significativa para la formación arquitectónica. En el desarrollo del proyecto de rehabilitación de la Casa de la Sociedad del Vínculo de La Caridad comprendimos que un arquitecto sin conciencia social no podría siquiera relacionarse con un proyecto de este tipo, lo que banalizaría la profesión a un desarrollo superfluo de formas en el espacio. Y la conciencia social no es sólo “preocupación” por lo que sucede con el entorno comunitario, sino la capacidad y disposición para resolver problemas reales que afecten nuestro funcionar como sociedad. Es aquí donde comienza ese proceso de “negociación” que entendimos como necesario en este proyecto, y para poder negociar es necesario entender el lenguaje en el que nos comunicamos con la comunidad. Muchas veces el idioma al que estamos acostumbrados en la academia con símbolos, fórmulas, planos y representaciones abstractas imposibilita la compenetración real de la comunidad con el proyecto en realización, es por esto que es tan importante aclarar las ideas para poder comunicarlas mediante imágenes que podamos entender todas las partes a la perfección. Y allí agradecemos de nuevo al IERU por mantenernos siempre encaminados en ese rumbo de negociación fluida mediante ideas claras y sencillas pero con un alto grado de complejidad técnica de trasfondo.

Por último se recomienda que se le haga seguimiento por parte del IERU al proceso que se inició con la presentación de este proyecto en la comunidad, ya que de necesitar alguna ayuda adicional para llevar a cabo el proceso tanto de adquisición de fondos como constructivos, se cuenta con una base sólida para incluir nuevos estudiantes que ayuden al sector El Guamacho a consolidar sus espacios comunitarios y que sirvan al IERU para aplicar la investigación en el marco del Centro Histórico de La Guaira.

6- BIBLIOGRAFÍA




INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES Y URBANOS. UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR - CONSEJO NACIONAL DE LA VIVIENDA (2000). "Plan de Vivienda y Rehabilitación Integral del Sector El Guamacho del Centro Histórico de La Guaira, Municipio Vargas, Estado Vargas" <informe>. Caracas: IERU.



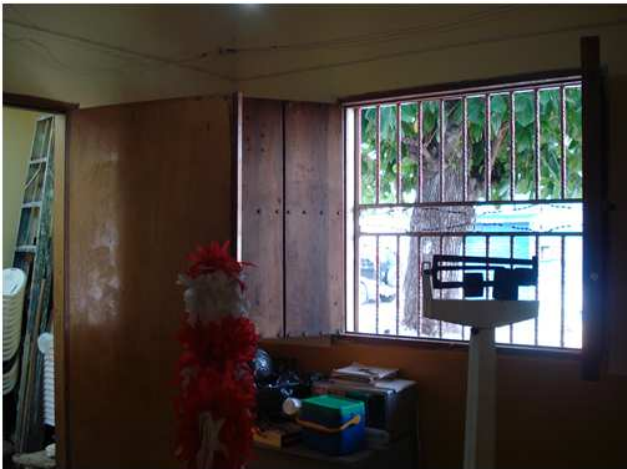
INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES Y URBANOS. UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR (1999 b). "Notas para una Cronología del Litoral Central" <informe>. Caracas: IERU.




INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL – UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR (1998). "Proyecto Inventario del Patrimonio Cultural del Municipio Vargas".

INSTITUTO DE ESTUDIOS REGIONALES Y URBANOS. UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR (2001). "Programa de actuaciones para el sector El Guamacho" <informe>. Caracas: IERU.

7- ANEXOS

ANEXO #	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	Vista del estado actual del patio interior	 A photograph showing an outdoor courtyard area. The walls are painted yellow with a darker yellow base. There is a concrete floor. In the background, there are other buildings and a hillside.
2	Vista del estado actual de uno de los espacios en planta baja	 A photograph of an interior room. The walls are white and show signs of wear and peeling paint. There is a white tiled floor. A small window is visible on the right wall.
3	Vista del estado actual de uno de los espacios en planta alta	 A photograph showing the exterior of a building. There is a wooden frame structure in the foreground. The building has a brick wall and a tiled roof. Other buildings are visible in the background.

ANEXO #	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
4	Reunión con la comunidad y el personal del IERU	
5	Vista de la fachada de la edificación	
6	Vista del estado actual del dispensario	

ANEXO #	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
7	Levantamiento planimétrico de la situación actual de la edificación	 <p>A man and a woman are standing in a room with yellow walls. The man is holding a measuring tape against the wall, and the woman is holding a clipboard and pen, likely recording the measurements for a planimetric survey.</p>
8	Imagen de la presentación final del proyecto a la comunidad	 <p>A group of people are seated in a room, facing a presentation screen. The screen displays a slide titled 'PLAN DEL VECINDARIO DE COMERCIO'. A man is standing at the front, possibly presenting the project to the community.</p>
9	Imagen de la presentación final del proyecto a la comunidad	 <p>Two young children are standing in front of a presentation screen. The screen displays a slide titled 'VISTAS INTERNAS DEL PROYECTO'. The children appear to be at the same community presentation event.</p>