



MODELO PARA LA FORMULACION
DE UN PROYECTO DE SERVICIO COMUNITARIO

FECHA:

Enero 2010

PROPONENTE DEL PROYECTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Jeffrey Cedeño, Sandra Fajardo
----------------------------	--------------------------------

MIEMBRO DE LA COMUNIDAD (estudiante, Académico, Administrativo, Obrero, otro)	DEPENDENCIA DE LA USB	CARNET (en caso de estudiantes)
Académico, Prof. Jeffrey Cedeño	Depto. Lengua y Literatura	
Administrativo, Lic. Sandra Fajardo	Dirección de Cultura	

COMUNIDAD BENEFICIARIA Identificar la comunidad (por ejemplo Sisipa, Liceo Alejo Fortique), y la ubicación geográfica.	Comunidades populares aledañas a la USB (Municipio Baruta, Municipio El Hatillo)
--	--

TÍTULO DEL PROYECTO	Cine Móvil Popular USB-Gran Cine-CNAC
----------------------------	---------------------------------------

ÁREA DEL PROYECTO Educativa, técnica, deportiva, cultural, etc.	Educativa y cultural. Desarrollo Social
---	---

IMPACTO SOCIAL Número de beneficiarios y descripción. Ejemplo: pacientes renales, adolescentes fuera de la educación formal.	Miles de niños y padres de las comunidades populares aledañas a la USB (Municipio El Hatillo y Municipio Baruta).
--	---

DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD Localización geográfica, descripción social, número de integrantes, problemas que se afronta.	Comunidades populares aledañas a la Universidad Simón Bolívar, Municipio Baruta y Municipio El Hatillo. Se trata de sectores económicamente deprimidos, con diversas problemáticas, entre ellas, la carencia de transporte público, lo que le impide a sus habitantes el acceso a los servicios de entretenimiento que les ofrece la ciudad. En este sentido, conviene apuntar que en las comunidades no existen espacios de entretenimiento y de difusión cultural. Por ello, en plena era de expansión mediática y tecnológica, aún se pueden encontrar niños y adolescentes que no han asistido al cine.
---	---

Puerta de Comunidad a Comunidad

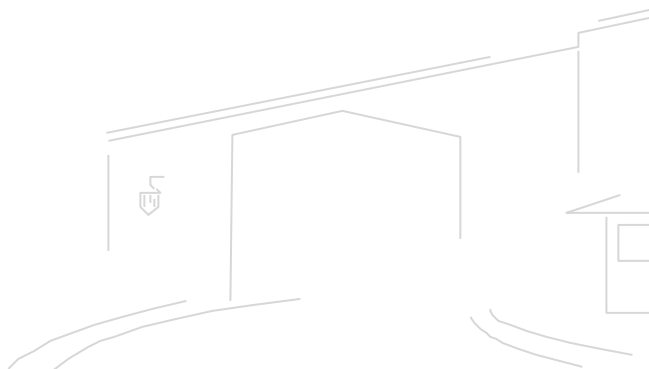


UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR

D E x Decanato de Extensión

RESUMEN DEL PROYECTO

El Ciclo de Cine USB (Cine al aire libre-Sartenejas, Ciclo de Cine Litoral, Cine Móvil Popular, Taller de Apreciación Cinematográfica y Cine Foros) es una actividad permanente de exhibición cinematográfica al aire libre y gratuita, creada para el desarrollo educativo, social y cultural de los estudiantes y del público en general mediante la difusión de ideas y conceptos acerca de importantes temas de actualidad, tales como: la tolerancia humana y la lucha contra la violencia y las drogas, la participación social y la superación personal. El Ciclo se vale de un equipo de video-proyección de alta definición y gran intensidad lumínica (5.500 lumens) y de una pantalla inflable de formato gigante y monumental (8 x 6 mts). El resultado: exhibiciones de altísima calidad, que incluyen cómodas sillas y un sonido que no deja nada que envidiar a las salas comerciales.



Puerta de Comunidad a Comunidad



TUTORES DE SERVICIO COMUNITARIO

NOMBRES Y APELLIDOS Puede ser un profesor, empleado, o una persona de la Universidad con comprobada experticia en el área del proyecto. Puede ser el mismo proponente en caso de cumplir con lo antes mencionado	Jeffrey Cedeño Sandra Fajardo
--	--------------------------------------

DEPENDENCIA USB	Depto. de Lengua y Literatura/ Dirección de Cultura
------------------------	---

CORREO ELECTRÓNICO	jeffrey@usb.ve , sfajardo@usb.ve
---------------------------	---

AREA DE TRABAJO Como se articula el proyecto con actividades de Docencia, Investigación y Extensión	El proyecto se vincula con un artículo académico que recoge la experiencia institucional a la hora de formular una política cultural cinematográfica. Además, el proyecto tiene como soporte teórico y académico el curso de Estudios Generales "Cine y Literatura" (LLE 328).
---	--

REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD

NOMBRES Y APELLIDOS	El personal que designen los Consejos Comunales. Líderes comunitarios.
----------------------------	--

INSTITUCIÓN	
--------------------	--

CARGO	
--------------	--

DIRECCIÓN	
------------------	--

CORREO ELECTRÓNICO		TELÉFONO	
---------------------------	--	-----------------	--

ORGANIZACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL QUE PROMUEVE EL PROYECTO (en caso de que aplique)

NOMBRE	Dirección de Cultura USB, Sección de Gestión Sociocultural Comunitaria
---------------	--

DIRECCIÓN	Edif. Comunicaciones, Primer Piso
------------------	-----------------------------------

Puerta de Comunidad a Comunidad



CORREO ELECTRÓNICO	cultural@usb.ve	TELÉFONO	9063853
---------------------------	-----------------	-----------------	---------

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Incluye propuesta, antecedentes, justificación, objetivos, metodología, estrategia, viabilidad.	
Antecedentes Motivo por el cual esta realizando el proyecto	El Ciclo de Cine USB se funda en el año 2003, bajo la responsabilidad de los Profesores Violeta Rojo y Henry Vicente. Desde el año 2007 asume la Coordinación el Profesor Jeffrey Cedeño. En suma, el Ciclo alcanza su edición No. 21 para el Trimestre Enero-Marzo 2010. En el año 2009, la Dirección de Cultura sella una alianza estratégica con el Circuito Gran Cine, la Cooperativa Dan Buen Cine y el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), con el fin expandir las proyecciones del Ciclo de Cine USB a las comunidades aledañas a la USB, bajo el programa Cine Móvil Popular. Desde el Trimestre Abril-Julio 2009, el Cine Móvil ha realizado 12 funciones en diversas comunidades, y ha alcanzado a más de 1600 espectadores, entre niños, jóvenes, padres, familiares y representantes.
Objetivo general	Promover la cultura cinematográfica como herramienta comunicacional capaz de contribuir a elevar el nivel educativo del venezolano, por medio de alianzas estratégicas para desarrollar la inversión social y con ello la generación de impactos significativos en la ciudadanía.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">■ Llevar a la comunidad universitaria y a las comunidades populares un programa educativo gratuito.■ Proyectar las obras cinematográficas en las mejores condiciones técnicas y de confort.■ Recrear la experiencia estética y artística del séptimo arte utilizando formatos de proyección en pantallas gigantes y monumentales.■ Potenciar el entretenimiento, la diversidad cultural, el sano debate de ideas y el flujo de la comunicación entre los ciudadanos.■ Contribuir a la educación y formación del público.■ Mejorar la calidad de vida de las comunidades ubicadas en las zonas aledañas a la USB.■ Promocionar la participación comunitaria.■ Recuperar espacios públicos, plazas, boulevards y parques para el disfrute de la ciudadanía■ Contribuir a la lucha contra la violencia y la inseguridad, propiciando escenarios para el encuentro y la tolerancia.■ Fomentar el entretenimiento sano e instructivo.■ Ofrecer a la población las mejores condiciones de calidad técnica en las proyecciones al aire libre■ Presentación de obras cinematográficas de relevante factura artística y cultural de todas las procedencias del mundo.■ Acercar el cine a las realidades de la sociedad para desarrollar una actitud crítica y reflexiva en los ciudadanos.
Descripción del Proyecto General Usar hojas anexas si es necesario	Se trata de incorporar a los estudiantes del Ciclo Profesional en el diseño, planificación, proyección y evaluación del Cine Móvil Popular. De este modo, los estudiantes participarán en todas las fases de producción de esta actividad de desarrollo social y cultural. En una primera fase, los estudiantes colaborarán con el diseño de la programación, de la publicidad y la proyección extramuros del Cine Móvil Popular. En una segunda fase, participarán en el montaje y presentación de la proyección, sin olvidar la realización de jornadas de Cine Foros en las comunidades. En una tercera fase participarán en la aplicación de encuestas

Puerta de Comunidad a Comunidad



	en las comunidades con el fin de medir el Impacto del Cine Móvil Popular. Los estudiantes tendrán un rol activo en la ejecución del Cine Móvil Popular.
Actividades específicas del estudiante Colocar acá el trabajo específico que realizará el estudiante, horas que debe dedicar semanalmente	<ul style="list-style-type: none">-Colaboración en la instalación de los equipos técnicos para cada una de las proyecciones del Cine Móvil Popular-Colaborar en la publicidad de las proyecciones del Cine Móvil Popular-Apoyo organizacional de las proyecciones en las comunidades-Presentación de la actividad/ Comentario del filme en las comunidades-Aplicación y procesamiento de Encuestas sobre la proyección en las comunidades-Realización de Cine Foros en las comunidades-Realización de entrevistas y videos sobre las proyecciones del Cine Móvil Popular-Administración de un portal sobre el Ciclo de Cine USB y el Cine Móvil Popular USB
Perfil curricular Describa si es necesario que los estudiantes a trabajar en el proyecto tengan un perfil determinado	<ul style="list-style-type: none">-Gusto y sensibilidad por el cine-Disponibilidad para permanecer en las comunidades hasta las 9 00 pm.
Recursos requeridos y fuentes de financiamiento Describa la factibilidad del proyecto en términos económicos	Se requiere el servicio de transporte para los estudiantes y profesores de la USB que asistan a las proyecciones del Cine Móvil Popular. La fuente de financiamiento corresponde a la alianza Dirección de Cultura USB, Circuito Gran Cine, Cooperativa Dan Buen Cine y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC). La Coordinación del Ciclo de Cine USB solicitará donativos a varias empresas con el fin de sustentar en el tiempo el Cine Móvil Popular.
Describe los logros sociales Describa los resultados y el beneficio a ser aportado a la comunidad y cuantas personas serán beneficiadas	Más de 1600 personas han disfrutado las películas exhibidas durante los últimos Ciclos de Cine USB, gracias a la alianza sellada entre la Dirección de Cultura de esta casa de estudios y el Circuito Gran Cine. Este convenio ha hecho posible que lo más selecto de la cinematografía mundial alcance no sólo a los estudiantes de la Universidad Simón Bolívar, sino también a comunidades aledañas como San Pedrito, Sisipa, Monterrey, Baruta, La Loma y La Mata, entre muchas otras. Por medio del apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), la Cooperativa Dan Buen Cine y la Asociación de Amigos USB, la Dirección de Cultura USB y Gran Cine se han propuesto impulsar el cine como un discurso cultural capaz de ofrecer una visión reflexiva y, también, entretenida, del mundo.
Describe como se aplican las directrices y valores expuestos en la ley Describa como el estudiante se vincula con la comunidad. ¿Se genera sensibilización en el estudiante?, ¿Cómo se logra aprendizaje de servicio?	El proyecto cumple con las Disposiciones Generales y el resto de la Normativa de la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior (2005), en la medida en que promueve los principios constitucionales de solidaridad, responsabilidad social, igualdad, cooperación, corresponsabilidad, participación ciudadana, asistencia humanitaria y alteridad (Cfr. Artículo 2 de la Ley).
Magnitud del Proyecto En que medida se logra resolver el problema propuesto, ¿se puede establecer continuidad del proyecto?	El Cine Móvil Popular es una actividad modesta, pero necesaria: como bien lo señala Alejandro Moreno, en las comunidades no hay cines, ni teatros, ni centros comerciales. No resulta gratuito entonces que la mayoría de las proyecciones transcurran en uno de los pocos lugares donde se puede convocar una reunión, un conjunto de personas: las canchas deportivas. Pero no se trata, o no se trata sólo de conformar, en el largo plazo, un patrón de demandas y preferencias -un mercado- capaz de dialogar reflexiva y diferencialmente con las diversas escalas y políticas de la producción, circulación, distribución y recepción cinematográfica en el mundo contemporáneo... repetimos: las múltiples experiencias que nos ofrece el cine no sólo sirve al mercado, sino también recrea y fortalece, como lo evidencia el Cine Móvil en su recorrido por las comunidades, una vida de todos los días trazada por la solidaridad y el encuentro comunitario en medio del histórico drama de la

Puerta de Comunidad a Comunidad



	pobreza. De acuerdo con lo anterior, el proyecto avanza considerablemente en la difusión del entretenimiento y la cultura, sin olvidar que consolida lazos comunitarios en beneficio de la cohesión social.
Participación de miembros de la comunidad Describa en que medida la comunidad es protagonista.	Los miembros de las comunidades cercanas a la USB son los protagonistas del Cine Móvil Popular. La natural y masiva presencia de los niños en cada proyección jalona la compañía de sus padres, sus tíos o de sus jóvenes hermanos. De allí que el Cine Móvil se erija como un espacio de encuentro público capaz de activar y fortalecer la vida familiar y comunitaria más allá (o más acá) de las múltiples problemáticas sociales que la amenazan.

PLAN DE APLICACIÓN

Calendario indicando fecha de inicio y de fin, así como las semanas que efectivamente trabajará en el proyecto y las que no. Incluya tantos planes como tipo de servicio comunitario se pueda aplicar dentro del proyecto.

El régimen de trabajo comprende cinco (5) horas cada dos semanas, para un total de 10 horas mensuales.

¿REQUERE FORMACIÓN ESPECÍFICA?	<table><tr><td>SI</td><td>x</td></tr></table>	SI	x	<table><tr><td>NO</td><td></td></tr></table>	NO	
SI	x					
NO						

ESPECIFIQUE LA FORMACIÓN REQUERIDA

Detalles de la formación específica que puede requerir para un proyecto. Por ejemplo: formación docente para atender adolescentes.

Nota: Debe coordinar con su tutor de Servicio Comunitario la realización de los talleres descritos.

- Taller de Apreciación Cinematográfica
- Formación en Manejo de grupos y Liderazgo positivo
- Formación en oratoria

No. DE HORAS ACREDITABLES

Horas que pueden reconocerse de la formación específica (24 horas)

24 horas

APROBACIÓN DE TUTOR ACADÉMICO		FECHA	
--------------------------------------	--	--------------	--

APROBACIÓN Coordinación CTDS		FECHA	
-------------------------------------	--	--------------	--

Puerta de Comunidad a Comunidad