



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
DECANATO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
COORDINACIÓN DE COOPERACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO SOCIAL
PROYECTO DE SERVICIO COMUNITARIO

**Plan de atención y colaboración al Núcleo El Hatillo de FESNOJIV
(Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e
Infantiles de Venezuela):
Digitalización, Desarrollo e Implementación de un nuevo Sistema para la
búsqueda de Partituras
CU-0901**

Tutor Académico: Prof. Mary Salazar

Realizado por:
Juan Pablo Rojas 07-41479

Caracas, Noviembre de 2012.

INTRODUCCIÓN

El presente informe muestra las actividades realizadas durante 120 horas para la realización y cumplimiento del proyecto de servicio comunitario. El mismo se realizó en el Núcleo El Hatillo de FundaMusical Bolívar, ubicado en el Sector La Unión, Municipio El Hatillo, Estado Miranda.

La Fundación Musical Simón Bolívar (FundaMusical Bolívar) es la nueva denominación de la tradicional Fundación del Estado para el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV). Ésta constituye el Órgano Rector del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido también como “El Sistema”. Es una obra social del Estado venezolano fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y el coro como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario. La filosofía de El Sistema es ser la cantera de miles de niños, adolescentes y jóvenes venezolanos que cumplen a través de la música sus sueños de realización personal y profesional. Músicos que cada día le ofrecen a su país nuevas posibilidades de superación y vitalidad. Actualmente, son muchos los organismos y organizaciones internacionales que reconocen a El Sistema como un programa de educación musical único, digno de ser implementado en todas las naciones del mundo y, principalmente, en aquellos países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil.

La metodología de El Sistema se basa en el modelo probado de cómo un programa de educación musical puede crear grandes músicos y cambiar dramáticamente la vida de cientos de miles de niños pobres de un país. Su enfoque de la educación musical enfatiza una intensiva práctica grupal desde las más tempranas edades y el compromiso de mantener siempre presente la alegría y la diversión que se derivan del aprendizaje y la creación de la música. La metodología de El Sistema, a la cual, en ocasiones, se hace alusión como “primero pasión/refinamiento después” contrasta con la instrucción musical que se imparte

en muchas otras partes del mundo. La columna vertebral del proceso de formación de los estudiantes de El Sistema es la preparación para participar en grupos orquestales, que constituyen el alma de la comunidad y cultura del Núcleo.

El Núcleo El Hatillo, constituye uno de los 285 núcleos a nivel nacional y está ubicado en el sector La Unión, en la Casa del Niño Hatillano en convenio con la Fundación Hatillana de Atención a la Infancia y a la Familia (FUNDHAINFA). En ella, hacen vida más de 400 niños de la comunidad de El Hatillo con sus respectivos padres o representantes. Por su parte, en el trabajo diario dentro del núcleo, la estructura organizativa se divide en Personal Administrativo y Docente.

El siguiente informe se desarrolla en el ámbito Administrativo del Núcleo, y consiste en la Digitalización del Inventario Musical por medio del levantamiento de información, planificación, ejecución y control del proyecto de desarrollo e implementación de un nuevo sistema para la búsqueda de partituras dentro del Núcleo, beneficiando a todas las personas que trabajan diariamente en esta sede y, en consecuencia, a todos las personas que hacen vida en esta comunidad.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de Desarrollo e implementación de un nuevo sistema digitalizado para la búsqueda de partituras dentro del núcleo, surge con la necesidad de colaborar con las necesidades administrativas que actualmente posee el núcleo. Entre las opciones docentes /administrativas que se plantearon para mejorar el desenvolvimiento de trabajo, se seleccionó la que más urge para el momento: organización del inventario de partituras, métodos y estudios, a través de la digitalización del inventario musical.

Actualmente, el núcleo presenta un desorden en el manejo de las obras y partituras musicales. Tanto el personal docente como administrativo lo califican de "difícil de organizar y entender", incluso se puede observar a simple vista que la posibilidad de perder páginas importantes de alguna obra musical y hacer que éstas queden incompletas es altísima. Por otra parte, la oficina, los muebles utilizados e incluso la forma en que las partituras están clasificadas hacen posible que este inventario posea altas oportunidades de mejora. La cantidad de partituras que tiene el núcleo superan las 400 unidades, a esta cifra hay que agregarle la cantidad de hojas que pudiesen tener cada obra musical.

Aunado a esto, dentro del núcleo no existe una base de datos donde se integren todas las partituras ordenadamente, la única persona que sabe dónde se encuentra cada obra musical es la Guía de Centro del núcleo, lo que dificulta la búsqueda ya que ella es imprescindible en el momento de facilitarle las partituras a los docentes y a los estudiantes.

El fundamento de este proyecto es reorganizar el área de trabajo donde éste personal maneja las partituras y recolectar toda la información relevante para hacer una base de datos digital y física de modo que se clasifiquen todas las partituras y se ordenen lógicamente en un archivero de oficina para facilitar el manejo y almacenamiento de las obras musicales. La importancia de dicha actividad radica en el respaldo que se le da al núcleo en cuanto a la automatización y organización del material musical, lo que proporcionará en un futuro inmediato una mejora en el sistema académico-musical dentro del núcleo.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Descripción de la Comunidad

Las comunidades beneficiadas en este proyecto están conformadas por todas las personas que hacen vida en El Núcleo El Hatillo, esto es, padres, representantes, profesores, personal administrativo y obrero del Núcleo, así como todas las personas que por alguna razón quieran solicitar alguna copia de una obra musical registrada en el inventario.

El segmento que más se beneficia del proyecto es el área administrativa, y los 26 docentes que dictan sus clases en el núcleo, incluyendo al Director. Sin embargo, en el Núcleo El Hatillo hay más de 280 niños entre 4 y 16 años, de todas las clases sociales, que están distribuidos en 5 Programas: Programa Preparatorio Musical Niveles I y II, Programa Orquestal Bach, Programa Orquestal Mozart, Programa Orquestal Beethoven y Programa Estudiantina “Eduardo Serrano”.

Es importante destacar, que en las mañanas funciona el Programa de Integración Escolar en convenio con la Unidad Educativa Nacional Bolivariana “La Unión” ubicada al lado del núcleo, y los estudiantes reciben clases en el núcleo 3 días a la semana, por lo tanto el núcleo trabaja con más de 400 niños aproximadamente.

Antecedentes del proyecto

En 1975, el Maestro José Antonio Abreu empezó a trabajar para hacer realidad su sueño de formar una orquesta que permitiera a los estudiantes de música llevar a cabo prácticas en conjunto. Respaldados por un decreto oficial de 1964 (que contemplaba la obligatoriedad de la práctica en grupo para todos los alumnos de las escuelas de música del Estado), Abreu y ocho jóvenes estudiantes de la antigua Escuela de Música José Ángel Lamas se reúnen convocados por la necesidad de crear un programa de características

pedagógicas propias y originales, capaz de adaptar la metodología de enseñanza existente en otros países a nuestra realidad.

En lo que respecta al proyecto de desarrollo e implementación de un nuevo sistema para la búsqueda de partituras, no existe un antecedente registrado para el mejoramiento de este sistema. El proyecto surge con el impulso previo que el personal administrativo tiene para clasificar y organizar las partituras musicales.

Hace varios meses antes de comenzar el proyecto, el Director del Núcleo, en base a su experiencia en núcleos anteriores y en pro del desarrollo de una organización de las obras, equipó al personal con carpetas EQUIPANA para guardar las partituras. Estas carpetas permiten colocar los nombres de las partituras que se guardan dentro de ellas.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Título del Proyecto

Digitalización, desarrollo e implementación de un nuevo sistema para la búsqueda de partituras en el Inventario Musical.

Objetivo General

- Ofrecer apoyo a la institución a fin de que los niños que atiende la Fundación puedan lograr las metas previstas a lo largo de su formación escolar y extracurricular, a través del mejoramiento de las actividades educativas, administrativas y de recreación.

Objetivos específicos

1. Identificar y estudiar los problemas que presenta actualmente el espacio establecido para el almacenamiento de las piezas musicales.
2. Determinar los problemas asociados al inventario de partituras que tienen mayor prioridad, es decir, aquéllos que interfieren con el desenvolvimiento de las actividades dentro del Núcleo El Hatillo.
3. Organizar el área de trabajo de manera que se puedan aplicar mejoras de tipo ergonómicas en las oficinas administrativas.
4. Recolectar toda la información del inventario de partituras.
5. Clasificar los grupos de partituras según la recomendación de los profesores, el personal administrativo y el director del Núcleo.
6. Digitalizar con la herramienta Excel, una base de datos con todas las especificaciones necesarias para identificar las obras musicales.
7. Proponer un nuevo sistema de búsqueda de obras musicales con el fin de facilitar el proceso administrativo dentro del núcleo.
8. Planificar el nuevo sistema de búsqueda de obras musicales y demás partituras

9. Seleccionar los recursos necesarios para el nuevo sistema de búsqueda de partituras.
10. Enseñar al personal administrativo cómo utilizar el nuevo sistema de búsqueda de obras musicales de manera que en un futuro lo mantengan sin mayores inconvenientes.
11. Ejecutar y plantear mejoras al proceso.

Identificar y estudiar los problemas que presenta actualmente el espacio establecido para el almacenamiento de las piezas musicales: (6h)

Antes de plantear las mejoras en el proceso de almacenamiento de partituras, procedimos a analizar el estado en el que se encontraban las instalaciones que contenían las partituras. Hablando con el personal administrativo y observando los muebles y equipos que tienen en las oficinas, pudimos determinar que éstos se encuentran en mal estado. Las oficinas están abarrotadas de libros, cajas, equipos electrónicos dañados, muebles deteriorados y demás objetos ajenos a el Núcleo El Hatillo. También se tomó en cuenta los problemas del proceso actual de búsqueda de partituras y los comentarios del personal administrativo que labora allí todos los días, las recomendaciones, exigencias y detalles que el personal ve necesarios para un sistema mejorado. Este análisis minucioso nos permitió levantar la información necesaria para empezar a diseñar un nuevo sistema de almacenaje de partituras. Luego de este recorrido se propusieron ideas para que el director de el Núcleo El Hatillo las analizase y nos recomendara qué solución tomar. Por su parte, el personal administrativo se mostró animado y dispuesto ayudar en este proceso de mejora.

Determinar los problemas asociados al inventario de partituras que tienen mayor prioridad, es decir, aquéllos que interfieren con el desenvolvimiento de las actividades dentro de el Núcleo El Hatillo: (4h)

Las partituras se encontraban en cajas tipo EQUIPANA (Anexo 5), estas cajas permiten guardar el papel de forma vertical y tienen su tapa de frente a la persona. Sus dimensiones son de aprox. 45x40x15cm y tiene un peso considerable, aprox. 10 Kg. También ocurre que estas cajas no tienen separadores que puedan ayudar a distinguir una

página de una obra en particular de otra. La mayoría de estas cajas están deterioradas por el constante uso, el abrir y cerrar de la tapa causa un desgaste, seguido de la ruptura y pérdida de solidez en la caja. Esto afecta principalmente el movimiento a la hora de trasladar el material o sacar y meter las partituras que se necesitan en el momento. Por otra parte, el mueble en el que se encuentran las cajas tiene 4 repisas, en otras palabras, se pueden utilizar 5 pisos (incluyendo el del piso). En este mueble, se colocan las cajas de forma vertical y las carpetas que utilizan los estudiantes en las clases (carpetas negras especiales). Las repisas se encuentran en mal estado, 3 de las 4 repisas (Anexo 5), están dobladas debido al peso de las cajas y por la fuerza que hacen los estudiantes para alcanzar las carpetas en las repisas altas. El mueble tiene un total de 16 cajas y más de 15 carpetas.

Es importante destacar que, para que el personal agarre las partituras que se van a utilizar en clase, en muchas ocasiones debe hacer un esfuerzo adicional para agacharse y sacar la caja donde está la partitura. Aunado a esto, solo hay una persona que sabe dónde se ubica cada partitura, por lo tanto si por error cualquier otra persona no saca la caja correcta, puede perder bastante tiempo en buscar la caja que contiene la partitura que necesita.

Organizar el área de trabajo de manera que se puedan aplicar mejoras de tipo ergonómicas en las oficinas administrativas: (10h)

Para la organización del ámbito de trabajo, se realizaron dos procedimientos: el primero, clasificar el material de oficina, los muebles y demás objetos que se consideren necesarios para el normal desenvolvimiento de las labores administrativas; y el segundo, la eliminación del material innecesario o redundante al depósito (Anexo 6).

En primer lugar, se reubicaron los muebles, escritorios y archiveros, se movieron los escritorios para facilitar el paso, se dejó únicamente un archivero para utilizarlo posteriormente en el almacenamiento de partituras y se eliminaron todos los objetos de papelería y adornos innecesarios: tazas, portalápices, portarretratos, floreros, entre otros. Luego, los libros, instrumentos en mal estado, cajas con uniformes y otras cosas se movieron a un cuarto de depósito.

Recolectar toda la información del inventario de partituras: (3h)

Una vez organizada toda el área de trabajo, se procedió a recolectar toda la información relevante para la creación de la base de datos del inventario. Esta etapa consistió en levantar la información de las obras musicales al detalle, y se realizó en conjunto con el personal administrativo y el director de el Núcleo El Hatillo. En este sentido, se lograron detectar:

- Sobres con partituras
- Cajas que contienen partituras
- Carpetas con hojas sueltas, partituras y particellas (es una partitura en la que solamente aparece escrito lo que debe interpretar un único intérprete o un grupo de intérpretes que tocan o cantan exactamente lo mismo).
- Libros y Recopilaciones

De acuerdo a lo encontrado, también se pudo constatar que:

- No todas las obras para orquesta tienen todas las particellas de los instrumentos
- Hay muchas hojas sueltas que son copias de partituras o libros.
- En muchos casos, las obras no se pueden identificar ya que no tiene título ni autor de la obra.
- En el repertorio orquestal, existen diferentes arreglistas para una misma obra.
- Las cajas están clasificadas en Repertorio Orquestal, Coro, Ensamblés y Métodos y Estudios.
- Algunas obras no corresponden a la clasificación donde se ubican.
- Las carpetas contienen, en su mayoría, múltiples obras.

Clasificar los grupos de partituras según la recomendación de los profesores, el personal administrativo y el director de el Núcleo El Hatillo: (7h)

Luego de anotar todas las observaciones, se procedió a clasificar el inventario de partituras de la siguiente forma:

Colocar 5 Cajas de Repertorio Orquestal. A cada obra se le colocó:

- Un índice donde se indique si la obra está completa, es decir, si no tiene ninguna particella faltante. En caso que faltara alguna se resaltaba en el índice. (Anexo 4.a).
- Si trae el score de la obra
- Si tiene copias

Colocar 3 cajas de Coro. A cada pieza de coro:

- Se enumeraron las páginas
- Se colocaron la cantidad de voces
- Si tienen copia

Colocó 3 cajas de Ensamble. A cada obra de ensamble se colocó:

- El índice indicando que tipo de ensamble es: Viento, cuerdas o mixto
- Si trae el score correspondiente
- Si tiene copias

Colocar 5 cajas de Métodos y Estudios:

- 1 de contrabajo
- 1 de viola
- 1 de violoncello
- 2 de violín

Los sobres y demás hojas sueltas se introdujeron en las cajas correspondientes dependiendo de la clasificación o en sobres identificados

Documentar con la herramienta Excel, una base de datos con todas las especificaciones necesarias para identificar las obras musicales: (50h)

La documentación las piezas musicales, fue la etapa con mayores dificultades. En esta fase, se intentó compilar todos los datos que pueden ser relevantes en el momento de buscar alguna pieza (Anexo 8). Buscando no omitir ningún dato importante, se documentó de la siguiente forma:

- Repertorio Orquestal:

Opus | Pieza | Género | Compositor | Arreglista | Editorial | Cantidad | Instrumentos
Faltantes | Score | Copias | Observaciones | Caja No.

Opus: En muchos casos, las obras musicales están enumeradas por opus (obras) según artistas y musicólogos.

Pieza: El título de la obra orquestal

Género: El subtítulo que aparece en el score o el género musical de la obra

Compositor: El autor/compositor de la obra

Arreglista: En muchos casos, las obras están arregladas por otros músicos.

Editorial: La casa editorial encargada de la impresión de la partitura.

Cantidad: El número de obras originales que encontramos

Instrumentos faltantes: Generalmente, estas piezas musicales traen todas las particellas de los instrumentos que se tocan en la pieza. Esta columna corresponde cuáles particella están extraviadas.

Score: Si está o no está el score de la obra

Copias: Si esta obra tiene copias fieles a la original

Observaciones: Cualquier comentario relevante asociado a la partitura.

Caja No: La caja donde se encuentra actualmente la obra

En el Anexo 1, sección Repertorio Orquestal se muestra un ejemplo de repertorio orquestal

- Coro:

Pieza | Género | Compositor | Arreglista | Editorial | Número de Voces | Número de Páginas
| Copias | Observaciones | Caja No.

Pieza: El título de la obra orquestal

Género: El subtítulo que aparece en el score o el género musical de la obra

Compositor: El autor/compositor de la obra

Arreglista: En muchos casos, las obras están arregladas por otros músicos.

Editorial: La casa editorial encargada de la impresión de la partitura.

Número de Voces: La cantidad de voces para la que está arreglada/compuesta la obra.

Número de Páginas: La cantidad de páginas que se identificaron que corresponden a la obra.

Copias: Si esta obra tiene copias fieles a la original

Observaciones: Cualquier comentario relevante asociado a la partitura.

Caja No: La caja donde se encuentra actualmente la obra

En el Anexo 1, sección Coro se muestra un ejemplo de repertorio orquestal

- Ensamble:

Pieza | Género | Compositor | Arreglista | Editorial | Score | Ensamble | Copias |
Observaciones | Caja No.

Pieza: El título de la obra orquestal

Género: El subtítulo que aparece en el score o el género musical de la obra

Compositor: El autor/compositor de la obra

Arreglista: En muchos casos, las obras están arregladas por otros músicos.

Editorial: La casa editorial encargada de la impresión de la partitura.

Score: Si está o no está el score de la obra

Ensamble: Se especifica si es ensamble de viento, de cuerdas o mixto. Si es mixto, se especifica cuales son los instrumentos.

Copias: Si esta obra tiene copias fieles a la original

Observaciones: Cualquier comentario relevante asociado a la partitura.

Caja No: La caja donde se encuentra actualmente la obra

En el Anexo 1, sección Ensamble se muestra un ejemplo de repertorio orquestal

- Métodos y estudios:

Cátedra | Autor | Recopilación | Título | Categoría | Editorial | Copias | Observaciones | Caja No.

Cátedra: El instrumento del estudio o método

Autor: El autor o profesor que realizó el libro

Recopilación: Si es una recopilación, se colocan algunos compositores que se utilizaron para el método o estudio.

Título: El nombre del método o estudio.

Categoría: El nivel para el que se recomienda el método o estudio.

Editorial: La casa editorial encargada de la impresión del método o estudio.

Copias: Si esta obra tiene copias fieles a la original

Observaciones: Cualquier comentario relevante asociado a la partitura.

Caja No: La caja donde se encuentra actualmente la obra

En el Anexo 1, sección Métodos y Estudios se muestra un ejemplo de repertorio orquestal

Proponer un nuevo sistema de búsqueda de obras musicales con el fin de facilitar el proceso administrativo dentro del núcleo: (10h)

Luego de identificadas y documentadas todas las obras, nos propusimos a formular un sistema de cotas tipo biblioteca, para identificar con mayor facilidad y practicidad las obras dentro del inventario. Esta propuesta se hizo en conjunto y bajo los lineamientos del personal administrativo, los cuales querían que fuese un sistema sencillo, entendible, lógicamente ordenado y que se pueda mantener en el tiempo.

Bajo estos parámetros, el equipo propuso un nuevo sistema que se detalla a continuación. Existen tres tipos de cotas:

Tipo 1: XX- XXX 00

Tipo 2: XX- XXX 00 v00

Tipo 3: XX- XX/ XXX 00

Donde,

XX- = Hace referencia a las iniciales de la clasificación:

RO- = Repertorio Orquestal

EN- = Ensamble

CO- = Coro

ME- = Métodos y Estudios

XXX = Hacer referencia a las iniciales del apellido del Compositor/Autor de la pieza

Por ejemplo: BEE = Beethoven, Ludwig Van

MOZ = Mozart, Wolfgang Amadeus

TCH = Tchaikovsky, Prior Ilich

VIV = Vivaldi, Antonio

00 = Es una enumeración que comienza en 01 colocada para diferenciar las obras cuando se repiten las mismas letras iniciales del apellido del compositor.

Por ejemplo: BEE01 = Obra de Beethoven No. 01

BEE02 = Obra de Beethoven No. 02

TCH02 = Obra de Tchaikovsky No. 02

Esta enumeración sigue el orden que se hace al registrar la partitura en el documento Excel

XX/ = Cuando las obras son Métodos y Estudio, esta sección determina a qué cátedra pertenece el material

Por ejemplo: VN/ = Cátedra de violín

VA/ = Cátedra de viola

CB/ = Cátedra de Contrabajo

VC/ = Cátedra de Violoncello

v00 = Cuando la obra es la misma con diferente arreglista, se coloca el número de versión de la pieza.

Por ejemplo: v01 = versión 01 de una obra

v02 = versión 02 de la misma obra (arreglada por otra persona)

v03 = versión 03 de la misma obra (arreglada por otra persona diferente a la v02 y v01)

Dentro de estos tres tipo de cotas, existen dos casos especiales:

Cuando XXX es igual a SN = Partituras Sin Nombre

Cuando XXX es igual a VA = Partituras de Varios Autores

Para ambos casos la cota sigue los parámetros Tipo 1, Tipo 2 o Tipo 3 según sea el caso con la salvedad de que la sección correspondiente al autor, solo dispondrá de dos letras, SN o VA.

Por ejemplo: RO-SN01 = Obra de Repertorio Orquestal de autor Sin Nombre 01

RO-VA03 = Obra de Repertorio Orquestal de Varios Autores 03

Luego de determinar el significado de cada sección de las cotas, procedimos a escribirlas en la base de datos digital

En el anexo Anexo 1, se puede ver la base de datos digital completa.

Planificar el proceso del nuevo sistema de búsqueda de obras musicales y demás partituras (5h)

El nuevo sistema se diseñó con el sistema de cotas, la búsqueda rápida en el documento Excel y el uso de un archivo de 4 gavetas. Para ello se planificaron los siguientes procedimientos:

A). Procedimiento para buscar una partitura ya registrada

1. Buscar en la base de datos física o digital el título, autor o cualquier palabra clave que identifique la partitura. Si es base de datos física, ésta se encuentra en una carpeta accesible a todo el personal, por el contrario, si es base de datos digital, ésta se archiva en la computadora del personal administrativo.

2. Una vez encontrada la pieza en la base de datos, identificar la cota

3. Buscar la cota en la gaveta, la carpeta y la ubicación dentro de la carpeta en la que se encuentra según el orden de acotación explicado anteriormente

Si el primer punto del procedimiento A no se cumple, la partitura no está registrada o no existe, entonces se debe pasar al siguiente procedimiento.

B). Procedimiento para añadir o modificar una partitura

B.1) Procedimiento para añadir partituras nuevas al inventario:

1. Una vez que llega una nueva partitura, se debe identificar la clasificación (RO, ME, EN, CO) y el compositor de la pieza
2. Agregarla en la base de datos digital con todas las especificaciones, intentando no omitir ningún dato.
3. Ordenar alfabéticamente por Autor la base de datos
4. Acotar la obra en el documento digital con el mismo método de cotas a fin de mantener un mismo orden.
5. Acotar la partitura física como está identificada en el documento
6. Guardar la partitura en la carpeta correspondiente dentro del archivo

B.2) Procedimiento para modificar/actualizar los datos de partituras en el inventario:

1. Si se detecta algún error en la base de datos, se debe identificar la partitura en físico
2. Verificar en el documento Excel que los datos copiados coinciden con la partitura en físico
3. Si se modifica un dato en el documento Excel, se debe colocar a mano el mismo dato en la partitura.
4. Actualizar la base de datos digital. Esto es, reordenar la base de datos y verificar que se corresponde con los mismos lineamientos anteriormente descritos.
5. Guardar la partitura en físico e imprimir (si es necesario) la base de datos.

Seleccionar los recursos necesarios para el nuevo sistema de búsqueda de partituras: (5h)

Para el nuevo sistema de búsqueda de partituras, es necesario la adquisición de: una computadora, un mueble archivador de 4 gavetas y carpetas tipo archivo.

La computadora que actualmente tiene el núcleo fue donada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ya que para el período 2012-2013 está realizando un estudio en los núcleos de las escuelas. En esta computadora, desarrollamos toda la base de datos digital.

El mueble archivador de 4 gavetas lo encontramos con la ayuda del personal administrativo. Este mueble estaba lleno de cosas y materiales ajenos a el Núcleo El Hatillo, por lo que tuvimos que limpiarlo y vaciarlo para utilizar sus gavetas como almacén de las partituras.

Las carpetas tipo archivo se encontraron en el depósito de el Núcleo El Hatillo, estaban en perfecto estado.

Luego de reubicar el nuevo almacén de partituras, se imprimió el documento digital y se encarpétó para tener la base de datos en físico y tener mayor facilidad para empezar a acotar las partituras originales.

Enseñar al personal administrativo cómo utilizar el nuevo sistema de búsqueda de obras musicales de manera que en un futuro lo mantengan sin mayores inconvenientes: (15h)

Para familiarizar al personal administrativo con el nuevo sistema de búsquedas se les dio un pequeño curso teórico/práctico de Excel. Este curso incluyó las funciones que se van a utilizar con más frecuencia para la documentación, modificación y organización de las partituras que se van a incluir en la base de datos de Excel. Esto incluyó múltiples funciones sobre el manejo de base de datos:

- Filtro
- Ordenar alfabéticamente
- Insertar filas/columnas
- Configuración de páginas y márgenes para impresión
- Buscar
- Colocar/quitar líneas
- Operaciones básicas entre celdas

Luego, el curso se extendió a la práctica simulando la llegada de una partitura nueva que no esté documentada. Para esta parte, se les entregó al personal de el Núcleo El Hatillo un instructivo para explicar paso a paso el procedimiento de integración de una obra nueva al inventario explicado anteriormente.

Como última parte del curso, se aclararon dudas y se anotaron los aportes que considera el personal para mejorar el proceso. En el Anexo 2 se muestran las diapositivas del curso que se dictó

Ejecutar y plantear mejoras al proceso: (15h)

Finalmente, el equipo en conjunto con el personal administrativo procedió a organizar las partituras dentro de las carpetas del archivero según el orden descrito en los documentos de la base de datos (orden alfabético por compositor). En el Anexo 3 se muestra la carpeta en físico de la base de datos, este mismo orden es el de las partituras en el mueble (Anexo 4).

Entre las mejoras que se plantearon están:

- Agregar un instructivo y leyenda para el uso de la base de datos y carpeta física que contiene el registro de las partituras
- Agregar un índice de compositores con su respectiva abreviación al inicio de la base de datos
- Agregar un a página de actualización cada vez que se integra una partitura en la carpeta física indicando las piezas que se agregaron y la fecha en que se hizo
- Existe un inventario de partituras digitales, éstas hay que integrarlas y adaptarlas al nuevo sistema de búsqueda de partituras
- En relación con las obras de coro:
 - 1. Hacer una recopilación de varias piezas de modo que se cree un libro y se pueda hacer un mejor registro de las piezas.

- 2. Añadir otra columna en la página donde están registradas las obras que sea referente a la letra o poesía de la pieza coral
- 3. Separar los libros y hojas que contienen únicamente la letra del coro
- La base de datos está diseñada para que se pueda modificar, agregar o quitar partituras, así como completar las celdas con '-'.
 - Eliminar las hojas y partituras que estorben, es decir, las que tienen muchas copias o las que están muy deterioradas. Esto bajo el criterio del director de el Núcleo El Hatillo

Tabla de horas

Actividad	Duración (horas)
1. Identificar y estudiar los problemas que presenta actualmente el espacio establecido para el almacenamiento de las piezas musicales.	6
2. Determinar los problemas asociados al inventario de partituras que tienen mayor prioridad, es decir, aquéllos que interfieren con el desenvolvimiento de las actividades dentro de el Núcleo El Hatillo.	4
3. Organizar el área de trabajo de manera que se puedan aplicar mejoras de tipo ergonómicas en las oficinas administrativas	10
4. Recolectar toda la información del inventario de partituras.	3
5. Clasificar los grupos de partituras según la recomendación de los profesores, el personal administrativo y el director de el Núcleo El Hatillo.	7
6. Documentar con la herramienta Excel, una base de datos con todas las especificaciones necesarias para identificar las obras musicales.	50
7. Proponer un nuevo sistema de búsqueda de obras musicales con el fin de facilitar el proceso administrativo dentro del núcleo.	10
8. Planificar el nuevo sistema de búsqueda de obras musicales y demás partituras	5
9. Seleccionar los recursos necesarios para el nuevo sistema de búsqueda de partituras.	5
10. Enseñar al personal administrativo cómo utilizar el nuevo sistema de búsqueda de obras musicales de manera que en un futuro lo mantengan sin mayores inconvenientes	5
11. Ejecutar y plantear mejoras al proceso.	15

TOTAL	120
--------------	------------

RELACION DEL PROYECTO TRABAJADO CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL ESTUDIANTE

Como futuro Ingeniero de Producción, mi desempeño radica en las relaciones de gestión de producción, incluyendo el almacenamiento de materiales y la gestión de inventarios. Estos tópicos de gerencia son fundamentales ponerlos en práctica, ya que en el ámbito laboral, los conocimientos prácticos pueden presentarse de muchas formas y los necesitamos para tomar decisiones.

En los almacenes de las empresas es necesario mantener el orden de los materiales en stock, su ubicación, la clasificación y demás características relevantes para una buena gestión. En este proyecto, nos dedicamos a clasificar y ordenar un material (las partituras y piezas musicales) que estaba poco organizado, de manera que la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera se pusieron en práctica para esta actividad. En este mismo contexto, el sistema de cotas que se implementó se puede considerar como una manera de aplicar la exactitud de registros que se requieren en un almacén.

En el aspecto cultural, se estuvo en contacto con alumnos y profesores de una escuela de música, esto permite que algunos aspectos generales de música se hayan aprendido. El hecho de tener que registrar cada partitura, nos permitió palpar una partitura para tener que identificar los instrumentos del score, los compositores y sus obras, entre otros tópicos de cultura musical.

Por su parte, los profesores y alumnos de el Núcleo están en constante práctica de sus instrumentos, lo que permite familiarizarse con cada uno de ellos durante el tiempo en que se realiza el trabajo.

Otro aspecto importante para la formación académica fue el trabajo en equipo. Tanto el personal administrativo, el director de el Núcleo El Hatillo y los alumnos que realizamos el proyecto tuvimos que integrarnos para proponer ideas y mejoras al proyecto.

Incluso, el compañerismo y las relaciones entre todos los integrantes resultaron muy agradables.

Este trabajo durante dos trimestres permiten fortalecer las habilidades de liderazgo, gestión y proactividad que los ingenieros requieren.

Finalmente, en la última etapa del proyecto, cuando se propuso la continuidad del mismo, se enseñó al personal administrativo como manejar la herramienta excel, estos cursos nos permiten formar habilidades de manejo de grupo y capacidad de transmitir ideas, de la misma forma que aprendemos a exponer y a ser ponentes para hablar en público.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El proyecto de Digitalización, desarrollo e implementación de un nuevo sistema para la búsqueda de partituras dentro del núcleo FundaMusical Bolívar de El Hatillo, es un proyecto que busca la mejora continua para el almacenamiento de partituras. Esta basado en los modelos tipo biblioteca donde a cada material se le asigna una cota, de modo que cualquier persona es capaz de encontrar dicho material.

En este contexto, se ejecutó un diseño de reorganización y clasificación de todas las obras musicales, con el fin de ir llenando una base de datos, soportado bajo la herramienta Excel, para tener una plataforma accesible a las modificaciones que el personal desee, esto incluyendo a los profesores y al director de el Núcleo El Hatillo. Para complementar esta actividad, se capacitó al personal con un curso básico de la herramienta de modo que sean los encargados de actualizar y mantener el correcto funcionamiento de la base de datos cada vez que se requiera.

Por otra parte, el espacio físico de las partituras se reduce de un mueble tipo clóset a un mueble archivero que permite el ordenamiento lógico de las obras musicales (alfabéticamente por autor). Este aporte, además de responder a las necesidades ergonómicas, le permite al núcleo tener un respaldo de todas las partituras originales que ingresen.

Las recomendaciones más relevantes radican en el manejo de la base de datos. Ésta requiere de sumo cuidado para ingresar, modificar o remover algún dato, ya que de esto depende que se ordene correctamente la partitura en el archivero. En este sentido, se deben llenar la mayoría de los datos en la base de datos con la ayuda de alguien que sepa de la materia y siguiendo las instrucciones y simbologías que aparecen en el instructivo de la carpeta física de la base de datos. Del mismo modo, la creación y colocación de las cotas en las partituras debe corresponder con lo colocado en la base de datos digital.

El sistema está diseñado para que nuevas partituras se puedan agregar, tanto a la base de datos como al mueble archivero, sin mayores alteraciones en los demás datos ya registrados.

Por último, es importante recomendar que todo el material se revise progresivamente y cada cierto tiempo para eliminar las hojas redundantes o innecesarias, sobretodo en las piezas corales. En el caso de las hojas sueltas, se pueden ir haciendo libros tipo recopilaciones para organizarlos con facilidad y tener un mayor control.

BIBLIOGRAFÍA

Páginas web:

- <http://www.fesnojiv.gob.ve>
- <http://office.microsoft.com/en-us/excel-help/>

REPERTORIO ORQUESTAL

[illegible]

p. 3

COTA			Op	Pieza	Género	Compositor	Arreglo	Editorial
RO- SN	01	-	Beneath the Holly	Christmas Song	-	-	Seredy-Tocaben	Carl Fischer
RO- SN	02	-	Sourwood Mountain	-	-	-	Daniel Walter	Wynn Music
RO- SN	03	-	Trípico Navideño (Deck The Hall, Hark! The Herald Angels Sing, The First Nowell)	Villancico Tradicional Inglés	-	-	Bernardo Bernal	Bernardo Bernal, Núcleo El Hatillo
RO- SN	04	-	Te Deum, Prelude	-	-	-	Rubén Carrillo	Compilación
RO- SN	05	-	Parranda del Niño	Parranda Tradicional de Carayaca y Tramas	-	-	Leonardo Montúfar	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- SN	06	-	Tetracorde Perpetuo	-	-	-	-	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- SN	07	-	Happy Blues	Ritmo de Rock and Roll	-	-	Julio Fuentes	Emily Haslam
RO- SN	08	-	Happy Blues	-	-	-	Dionisio Segado	Lic. TupacAmarú Rivas
RO- SN	09	-	Adeste Fideles	-	-	-	Angel Sauce	Vicente E. Guevara
RO- SN	10	-	Himno de la Alegría	Himno	-	-	Trans. Marlon Franco	-
RO- AND	01	-	A Christmas Festival	-	ANDERSON, Leroy	-	Mills Music	
RO- AND	02	-	Sleigh Ride	Paseo en Trineo	ANDERSON, Leroy	-	Mills Music	
RO- ANO	01	-	Gloria In Excelsis Deo	-	Anónimo	-	-	
RO- ANO	02	-	Canción Folklórica Alemana	-	Anónimo	-	Marlon Franco	
RO- ANO	03	-	Din Don, Din Don	Ronda y Canon de Israel	Anónimo	Bernardo Bernal	Núcleo El Hatillo, Archivo	
RO- ANO	04	-	Jolly Old St. Nicholas	Tradicional	Anónimo	-	Carl Fischer	
RO- ART	01	-	Chamambo	Mambo	ARTES, Manuel	-	Carl Fischer	
RO- BAN	01	-	El Niño Criollo	Agualdo Venezolano	BANCE, Luis Morales	Leonardo Montúfar	Núcleo El Hatillo, Archivo	
RO- BEE	01	125	Hymn to Joy, from Symphony No. 9	Himno de la Alegría, Oda a la Alegría	BEETHOVEN, Ludwig Van	A.W. Benoy	Oxford University Press	
RO- BEE	02	67	Sinfonía No. 5 en C menor	-	BEETHOVEN, Ludwig Van	-	-	
RO- BEE	03	80	9. Choral Fantasia	-	BEETHOVEN, Ludwig Van	Emilia Haslam	Núcleo El Hatillo, Archivo	
RO- BER	01	-	White Christmas	-	BERLIN, Irving	Bruce Chase	Irving Berlin	

p. 4

Instrumento Faltante	Cant.	Score	Copias	Caja	Observaciones / comentarios
-	1	N	N	1	
Oboe	-	S	N	1	
-	-	S	S	1	3 Partes / Original en caja 3
-	1	S	N	1	Varias editoriales (Meno, EnArmonía, Archivo Musical O.N.J.V.)
Trombón II, Tambor aguinaldero, Mandolina, Cuatro, Piano	1	S	S	2	Maibel Troia (arr. coral)
-	1	S	S	2	Es Ensamble de cuerdas
-	2	S	S	2	Es Ensamble de cuerdas
-	1	S	S	2	Es Ensamble de cuerdas
-	1	S	N	3	Es Ensamble de cuerdas
-	2	S	S	2	-
-	-	N	N	1	
Clarinete (Eb, Alto, Bajo), Saxofones Eb (Alto, Tenor, Barítono), Percusión	1	S	N	1	
-	-	S	S	1	
-	2	S	S	S	Es Ensamble de cuerdas
Trombón III	1	S	S	S	Esther Maiman (Texto)
Percusión	1	S	N	5	
Saxofón (Alto, Tenor), Trombon, Tuba, Piano	2	S	S	5	
Mandolina, Cuatro, Piano	1	S	S	2	Isabel Herrera (letra)
-	1	S	S	2	Tiene Score de Ensamble / Partituras de Viola en caja 4 (otra editorial)
-	1	S	N	4	Muy incompleta
-	1	S	N	-	Completa
-	1	S	S	S	

p. 5

RO- BIZ 01 -	-	Carmen Suite No.1	Opera en 4 Actos	BIZET, Georges	-	-
RO- BLA 01 -	-	Moliendo Café	Tradicional Venezolano	BLANCO, Hugo	Rafael Osuna	-
RO- BOR 01 -	-	On the Steppes of Central Asia	-	BORODIN, Alexander P.	Vernon Leidig	Alfred Publishing Co
RO- BRA 01 -	-	Two Hungarian Dances	Danzas húngaras	BRAHMS, Johannes	Albert Parlow	Edwin F. Kalmus
RO- BRO 01 -	-	Christmas Fugue	We wish you a merry christmas	BROWN, Robert B.		Carl Fischer
RO- CAS 01 -	-	Pistacho	Pizzicato	CASTELLANOS, Maibel	Coralys Arismendi	Coralys Arismendi
RO- CHA 01 -	-	Te Deum, Prelude	Preludio	CHARPENTIER, Marc Antoine	I. Capriles	Compilación
RO- CHA 02 -	-	2. Carols	-	CHARPENTIER, Marc Antoine	Emilia Haslam	Carl Fischer
RO- COR 01 5	-	Concierto Grosso	-	CORELLI, Arcangelo	-	Edwin F. Kalmus
RO- COR 02 -	-	Little Suite for Orchestra	-	CORELLI, Arcangelo	Philip Gordon	Carl Fischer
RO- DEP 01 -	-	Dama Antañona	Tradicional Venezolano	DE PAULA AGUIRRE, Francisco	Rafael Osuna	Leoncio Martínez
RO- DOW 01 -	-	1. Ayre	-	DOWLAND, John (1563-1626)	Emilia Haslam	Carl Fischer
RO- ELG 01 v01 39	-	Pomp and Circumstance, Theme from	Military Marches	ELGARD, Edward	-	Booney & Co.
RO- ELG 01 v02 -	-	Pomp and Circumstance, Theme from	-	ELGARD, Edward	-	Carl Fischer
RO- GLI 01 147	-	Russian Sailors Dance	Music from The Red Poppy	GLIÈRE, Reinhold	Merle J. Isaac	Carl Fischer
RO- GOR 01 -	-	4 Centurias para Orquesta	12 Centurias para Orquesta	GORDON, Philip	-	Carl Fischer
RO- GRU 01 v01 -	-	Noche de Paz	Villancico Tradicional	GRUBER, Franz	Henry Inojosa	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- GRU 01 v02 -	-	Noche de Paz	Villancico Tradicional	GRUBER, Franz	Bernardo Bernal	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- GRU 01 v03 -	-	Noche de Paz	Villancico Tradicional	GRUBER, Franz	Angel Sauce	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- HAN 01 -	-	Joy to the World	Alegría en el Mundo	HANDEL, Georg Friedrich	Bernardo Bernal	Bernardo Bernal, Núcleo El Hatillo
RO- HAN 02 -	-	Watermusic, From the	Acuática, Suite para Orquesta	HANDEL, Georg Friedrich	Hamilton Hartly	Murdoch & Co.
RO- HAN 03 44	-	Hallelujah	Aleluya	HANDEL, Georg Friedrich	Gordon Cherry	Cherry Classics
RO- HAN 04 -	-	Suite Overture	Suite	HANDEL, Georg Friedrich	Trans. Harty Hamilton	-

p. 6

Tuba, Saxofon (Alto, Tenor) Piano	1	S	S	-	-
-	1	S	S	-	-
-	1	S	N	1	
-	1	S	N	1	
-	1	S	S		
Clarinete II, Tuba, Campanelli, Cello	1	S	S	4	
-	1	S	N	1	Varias editoriales (Allegro Music Hall, Archivo Musical O.N.J.V.)
-	1	S	N	-	-
-	1	N	N	1	
-	2	S	S	4, 5	
-	1	S	S	-	-
-	1	S	N	-	-
-	2	S	N	1	
-	1	S	N	1	
Piano	1	S	N	1	
Piano	2	S	N	5	Piezas de los siglos 17, 18, 19 y 20
-	2	S	S	2	
-	1	S	S	2	
-	1	S	S	2	
Oboe II	1	S	S	1	Tiene copia en caja 3
Corno (III y IV)	1	S	S	3	
Órgano y voces	1	S	S	5	
-	1	S	N	-	-

p. 7

RO- HAN 05 -	-	6. Marcha	Marcha	HANDEL, Georg Friedrich	Emilia Haslam	Carl Fischer
RO- HAY 01	-	Sinfonía de Los Juguetes	-	HAYDN, Joseph	Luis Ibarra	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- HAY 02 v01	-	Children's Symphony	Toy Symphony	HAYDN, Joseph	-	Edwin F. Kalmus
RO- HAY 02 v02	-	Children's Symphony	-	HAYDN, Joseph	-	Vladimir Pérez-Peraza
RO- HAY 02 v03	-	Children's Symphony	-	HAYDN, Joseph	Paul de Ville	Carl Fischer
RO- HAY 02 v04	-	Children's Symphony	-	HAYDN, Joseph	-	Archivo Musical O.N.J.V.
RO- HER 01	-	Venezuela	-	HERRERO - ARMENTEROS	Tarciso Barreto	Orquesta Sinfónica del Edo. Lara, Archivo
RO- LAN 01 v01	-	Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela	Himno Nacional de Venezuela	LANDAETA, Juan José	-	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- LAN 02 v02	-	Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela	-	LANDAETA, Juan José	Luis Ibarra	-
RO- MAR 01	-	Danzón No. 2	Dedicado a Lily Márquez	MARQUEZ, Arturo	-	PeerMusic
RO- MAT 01	-	Chorale	Orquesta Pre Infantil, Para	MATESKY, Ralph	-	-
RO- MAT 02	-	Marcha del Primer Dedo	-	MATESKY, Ralph	Omar Sotillo	Alys Rodríguez
RO- MER 01	-	Gipsy Overture	Based on Russian Gipsy Melodies	MERLE, Isaac	-	-
RO- MUS 01	-	The Great Gate of Kiev and Hopak	-	MUSSORGSKY, Modest	Edmund J. Siennicki	Alfred Publishing Co
RO- OSU 01	-	Fantasia del Pajarillo No. 1	-	OSUNA, Rafael A.	Rafael Osuna	-
RO- GUT 01 -	-	Alma Llanera	Tradicional Venezolano	P. E. GUTIERREZ, Rafael Bolivar	Rafael Osuna	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- PER 01	-	En tus Manos	Aguinaldo Venezolano	PÉREZ, Ricardo	Leonardo Montúfar	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- PLE 01	-	Chorale	-	PLEYEL, Ignaz Joseph	-	Carl Fischer
RO- PRO 01	67	Peter and the wolf	Symphonic Tale for Children	PROKOFIEFF, Serge	-	Edwin F. Kalmus
RO- RAM 01 -	-	5. Air Tendre	-	RAMEAU, Jean Philippe (1683-1764)	Emilia Haslam	Carl Fischer
RO- REA 01	-	Adeste Fideles	Villancico	READING, Jhon	Alexander Carrillo	Leonardo Montúfar
RO- ROD 01 -	-	Do, Re, Mi	El sonido de la musica	RODGERS, Richard	Emilia Haslam	Núcleo El Hatillo, Archivo
RO- ROS 01	-	William Tell Overture	Abridge	ROSSINI, Gioachino	Jerry Lehmeier	Forest R. Etling

p. 8

[illegible]

COT A	00	Pieza	Género	Compositor	Arreglo	Editorial	Voces	Cop	Pág.	Caja / Carpeta	Observaciones / comentarios
CO- SN	01	Sobre el Altar Sagrado	-	-	A. P. M.	-	1, Plano	N	2	8 III	
CO- SN	02	Qué linda, linda	-	-	Manuel Vélez	Núcleo El Hatillo, Archivo	2	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	03	Precioso Querube	-	-	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	1, Plano	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	04	Mary Had a Baby	South Carolina	-	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	2, Plano	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	05	Momigi	Japonesa	-	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	2	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	06	Estaba el Negroito con	Popular Infantil	-	Oscar Galián	Núcleo El Hatillo, Archivo	2	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	07	A mi Burro	Popular Infantil	-	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	1	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	08	Ay! Si, si	Joropo	-	María Teresa Potes	Núcleo El Hatillo, Archivo	2	N	1	8 Varias de Coro	
CO- SN	09	Berceuse Cosaque	-	-	Etienne Daniel	A Coeur Johe	3	S	1	8 Varias de Coro II	
CO- SN	10	La Orquesta	Antiguo Quodlibet	-	Cora Bindhoff	-	5	N	1	8 Varias de Coro II	
CO- SN	11	Luna, Luna	-	-	-	-	1, Plano	N	1	6 Repertorio Coro Matutino	
CO- SN	12	Aguinaldo Margariteño	Voces blancas, para	-	Modesta Bor	-	3	N	3	6 I Seminario de Iniciación Coral	
CO- SN	13	Al Llegar Aquí	Aguinaldo de Parranda. Edo. Sucre	-	Modesta Bor	-	3	N	3	6 I Seminario de Iniciación Coral	
CO- SN	14	Doñana	-	-	-	-	1, Plano	S	2	6 Repertorio Coro Matutino	
CO- SN	15	Aunque No te Vi Llegar	-	-	-	-	4	N	3	6 Varios de Coro III	
CO- SN	16	El Tamborilero	-	-	-	-	S	1	1	6 Varios de Coro III	No tienen partitura
CO- SN	17	Maquini Surci	-	-	-	-	1, Plano	S	1	6 Repertorio Coro Matutino	
CO- SN	18	Gloria	-	-	-	Boosey and Hawkes	3, Órgano	S	5	6 Varios de Coro III	
CO- SN	19	Gloria	-	-	-	-	2	N	2	6 Repertorio Canto común	
CO- SN	20	Gloria	-	-	-	Versión Oficial	1	N	1	6 Varios de Coro III	
CO- SN	21	Gloria	-	-	-	Copia	1, Plano	N	2	6 Varios de Coro III	
CO- SN	22	El Gabán	Paseje	-	Rafael Suárez	-	4	S	5	6 Repertorio Canto común	
CO- SN	23	En la Mano Traigo	-	-	-	-	1, Plano	S	1	6 Repertorio Coro Matutino	
CO- SN	24	La Zapoara	Alma Llanera, Barlovento, Una Casita Bella para Ti	-	-	-		N	2	6	No tienen partitura
CO- SN	25	El Periquito	Merengue Barinés	-	Modesta Bor	-	3	S	3	6 I Seminario de Iniciación Coral	Recopilación: Aquiles Nazoa
CO- SN	26	Tengo una Muñeca - Arroz con Leche	-	-	-	-	1	N	1	7 II	
CO- SN	27	Hay Un Palo	-	-	-	-	1	N	1	7 II	

p. 13

CO- SN	28	Pájara Pinta	-	-	-	-	1, Plano	N	1	7 II	
CO- SN	29	Las Ranitas en el Charco	Infantil	-	-	-	1, Plano	N	1	7 II	
CO- SN	30	Llegó Navidad	Canción Popular del S. XVII	-	-	-	1, Plano	N	1	7 II	
CO- SN	31	Ave Salus	-	-	-	-	4	N	1	7 II	
CO- SN	32	Te Deum Adoramus	-	-	-	-	4	N	1	7 II	
CO- SN	33	O Sanctissima	-	-	-	-	4	N	1	7 II	
CO- SN	34	Cántico Navideño	-	-	-	-	1, Plano	N	1	7 II	
CO- SN	35	Cántico Navideño	-	-	Modesta Bor	-	3	N	2	7 II	
CO- SN	36	Cántico Navideño	-	-	-	-	1, Plano	N	1	7 II	
CO- SN	37	Canción Japonesa	-	-	-	-	1, Plano	N	1	7 III	
CO- SN	38	Zangalewa	Canción Africana	-	J. Prats	-	3	N	1	7 III	
CO- SN	39	Tutira Mai	-	-	-	-	1	N	1	7 III	
CO- SN	40	Malagueña	-	-	-	-	4	N	1	7 III	
CO- SN	41	Tambores de Navidad	-	-	Modesta Bor	-	4	N	3	8 I	
CO- SN	42	Canciones Infantiles	El Barquito	-	Bernardo Bernal	-	1	N	1	8 I	
CO- SN	43	Alai Cui Cui	Pasodoble Caraqueño	-	Miguel Astor	-	3	N	2	8 I	
CO- SN	44	La Parranda	-	-	José Herrera	-	1	S	1	8 I	
CO- SN	45	La Barra	-	-	-	-	1, Plano	N	1	8 I	
CO- SN	46	Crepuscular	-	-	Antonio Lauro	-	3	N	1	8 I	Letra: Flor Paz Castillo
CO- SN	47	Suite Navideña	-	-	Hendric Gonzalez	-	1	N	1	8 I	
CO- SN	48	Go Down, Moses	Negro Spiritual	-	-	-	4	N	1	8 I	
CO- SN	49	Aguinaldo de los Reyes	-	-	Adda Elena Sauce	-	3	N	3	8 I	Recopilación: Francisco Carreño
CO- SN	50	Los Siete Enanitos	Versión Coral	-	Eduardo Serrano	-	1, Plano + Cifrado	N	6	8 I	
CO- SN	51	Oye y Verás	Vals para voces blancas	-	Modesta Bor	-	3	N	1	8 I	
CO- SN	52	Noches Larenses	Para voces blancas	-	-	-	3	N	3	8 II	
CO- SN	53	Duetto	-	-	-	-	4	S	2	8 II	Acompañado por cuarteto de cuerdas
CO- SN	54	Estaba el Señor Don Gato	-	-	-	-	1	N	1	8 II	
CO- SN	55	Siyahamba	African SC	-	-	-	3	N	1	8 II	
CO- SN	56	Las Nubes	-	-	-	-	1, Plano + Cifrado	N	3	8 III	
CO- AGI	01	Salmo 150	Psalm 150	AGI, Emami	-	Earthsongs	4	N	3	6 Repertorio Canto común	
CO- AGU	01	Claveles de Galipán	-	AGUIRRE, Francisco de Paula	-	-	1, Cifrado	S	1	6 Varios de Coro III	Letra: Leoncio Martínez
CO- ALC	01	¡Oh María!	Jaculatoria	ALCÁZAR, J. M.	-	-	1, Plano	N	1	7 II	
CO- ALC	02	Purísima Virgen	-	ALCÁZAR, J. M.	-	-	1, Plano	N	1	8 III	
CO- ANO	01	Hanaq Pachap	Canto a la Virgen de las Flores	Anónimo	-	Schola Cantorum de Caracas	2	N	1	8 Varias de Coro	
CO- ANO	02	La Manzana - Payasito	Contrapunto	Anónimo	-	Schola Cantorum de Caracas	1	N	1	8 Varias de Coro	
CO- ANO	03	Mariamoflito - La Lora	Contrapunto	Anónimo	-	Schola Cantorum de Caracas	1	N	1	7 II	

p. 14

CO- ANO 04	La Voluntad de Dios ha de Cumplirse Siempre	-	Anónimo	J. S. Bach	-	2	S	1	6 Repertorio Preparatorio Musical	
CO- ANO 05	Y la Virgen le Decía	Verbo Caro Factum est: Y la Virgen le Decía	Anónimo	-	-	4	S	1	6 1 Seminario de Iniciación Coral	
CO- ANO 06	En el Portal de Belén	Anónimo Español	Anónimo	-	-	1	S	1	6 1 Seminario de Iniciación Coral	
CO- ANO 07	Dona Nobis Pacem	Danos la Paz	Anónimo	-	-	3	S	1	6 1 Seminario de Iniciación Coral	
CO- ANO 08	Fum, fum, fum	Canción Popular Catalana de Navidad	Anónimo	A. C. R.	-	1, Piano	N	1	7 II	
CO- ANO 09	Veinticinco de Diciembre	Fum, fum, fum	Anónimo	-	-	1, Piano	N	1	7 II	
CO- ANO 10	Lauda Espiritual	Época Medieval	Anónimo	-	-	3	N	1	8 I	
CO- ANO 11	Seis Perreo	-	Anónimo	Felipe Izcarry	-	5	N	9	8 II	Letra: José Ignacio "Indio" Figueroa
CO- ANO 12	Minka	Rusia, Canción Popular	Anónimo	-	-	3	N	1	8 II	
CO- ASU 01	La Guacharaca	Aire de Joropo	ASUAJE, Ana Mercedes	-	-	1, Piano	N	1	7 II	Letra: Manuel F. Rugeles
CO- ASU 02	La Tortuguita	-	ASUAJE, Ana Mercedes	-	-	1, Piano	N		7 II	Letra: Manuel F. Rugeles
CO- ASU 03	Canción para la Niña Desvelada	-	ASUAJE, Ana Mercedes	-	-	1, Piano	N	1	7 II	Letra: Manuel F. Rugeles
CO- BAC 01	In Dulci Jubilo	Coral	BACH, Johann Sebastian	-	-	2	N	2	8 I	
CO- BAC 02	Coral	-	BACH, Johann Sebastian	-	-	3	N	1	8 III	
CO- BAL 01	Los Asombros	Canciones Escolares	BALZANELLI, Alberto	-	-	1, Piano	N	3	7 II	
CO- BAN 01	El Niño Criollo	Aguinaldo	BANCE, Luis Morales	Núcleo El Hatillo, Archivo	1	S	1		6 Repertorio Preparatorio Musical	
CO- BAR 01	Szello Zug	-	BÁRDOS, Lajos	-	Edicio Musica	3	N	1	7 III	
CO- BAR 02	La Noche	Coro Mixto a Capella	BARRIOS, Andrés	-	-	4	N	3	8 I	Letra: Angella Benarroch
CO- BEE 01	And Die Freude	Sinfonia Coral	BEETHOVEN, Ludwig Van	A. Grau	-	2	N	3	8 I	
CO- BEE 02	Himno a la Alegría	De la Novena Sinfonia	BEETHOVEN, Ludwig Van	-	-	1, Piano	N	1	8 II	
CO- BIB 01	La Dama de Mallorca	Tradicional de Mallorca	BIBILONI, Baltasar	-	-	2, Piano	N	2	7 III	
CO- BLA 01	Moliendo Café	-	BLANCO, Hugo	-	-	1, Cifrado	S	1	6 Varios de Coro III	Letra: J. M. Perroni
CO- BOR 01	Mariposa del Aire	-	BOR, Modesta	-	-	3	S	2	6 Repertorio Canto común	Letra: Federico García Lorca
CO- BOR 02	Tal vez Mañana me Vaya	-	BOR, Modesta	-	-	3	S	1	6 Repertorio Canto común	
CO- BOR 03	Canto Aragueño	Canción Popular Venezolana	BOR, Modesta	-	-	3	S	1	6 Repertorio Canto común	
CO- BOR 04	Velero Mundo	Canción para Coro Mixto	BOR, Modesta	-	Schola Cantorum de Caracas	4	N	4	6 Repertorio Canto común	Letra: Francisco Larez Granados
CO- BOR 05	Canto a la Vida	-	BOR, Modesta	-	-	4	N	1	8 III	
CO- BUS 01	A tu Lado	Habanera	BUSTO, Javier - MENA, Matías Anton	-	-	4	N	5	6 Varios de Coro III	
CO- CAR 01	Collarets de Ilum	-	CARRASCO, Elisenda	-	-	1	N	1	7 III	Letra: Miguel Martí i Pol

p. 15

CO- CAR 02	El Mar Inquieto	-	CARREÑO, Inocente	-	Fundación Vicente Emilio Sojo	4	S	2	6 Repertorio Canto común	Letra: Monseñor Luis E. Henriquez
CO- CAR 03	Oiga, Compae	-	CARRILLO, César Alejandro	-	-	4	N	6	6 Repertorio Canto común	
CO- CAS 01	El Cant dels Ocells	Nadala Tradicional Catalana	CASALS, Pau	Oriol Martorell	-	4	N	1	7 III	
CO- CAS 02	Misa Solemne	-	CASTELLANOS, Evencio	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	1, Piano	S	9	8 Varios de Coro	5 Partes
CO- CAS 03	Repertorio Coral	Canciones para Coro de Voces Blancas	CASTILLO H, Alecia - MOLINA GIL, Ana	-	Coral Infantil de Valencia		N		8	LIBRO: Este libro contiene algunas partituras ya registradas
CO- CHE 01	Venezuela	-	CHESTER, Ian	Jesús Ochoa	-	2, Piano	S	4	7 I	
CO- CLA 01	Juana de Arco	Jeanne D'Arc au Bucher	CLAUDEL, Paul	-	Edición Salabert	4, piano	N		Libro encuadernación negra	LIBRO: Poema Juana de Arco
CO- DIA 01	El Alcaraván	-	DÍAZ, Simón	César Alejandro Carrillo	Fundación Vicente Emilio Sojo	4	N	3	6 Repertorio Canto común	
CO- DIA 02	El Niño Jesús Llanero	-	DÍAZ, Simón	Reimundo Pereira Martinez	-	1	S	1	8 III	
CO- DIE 01	Benedictus	-	DIERICKX, A	-	-	2	S	1	8 Varios de Coro II	
CO- DIE 02	Agnus Dei	-	DIERICKX, A	-	-	2	S	1	8 Varios de Coro II	
CO- DIE 03	Sanctus	-	DIERICKX, A	-	-	2	S	1	8 Varios de Coro II	
CO- DIE 04	Kyrie	-	DIERICKX, A	-	-	2	S	1	8 Varios de Coro II	
CO- ESA 01	Mi Madre bordó en Cariños	-	ESAA, Prudencia	-	-	1, Piano	N	2	8 I	Letra: Alberto Arvelo Torrealba
CO- EST 01	Ronda de los Animales	-	ESTRELLA, Blanca	Alida Figueira	-	1, Piano	N	1	7 II	
CO- FAV 01	Te Quiero	I adore you	FAVERO, Alberto	Lillana Cangiano	Earthsongs	4	N	4	6 Repertorio Canto común	Letra: Mario Benedetti
CO- FIS 01	Wenn ich ein Glöcklein Wår	-	FISCHER, Otto	-	-	3	N	2	7 III	
CO- FRE 01	Los Dos Gavilanes	Golpe Larense	FREITES, Adelis	Cristian Grases	Earthsongs	3	N	3	7 III	
CO- GAL 01	Esta Bella Noche	-	GALIÁN, Luis E.	-	-	1, Cifrado	S	1	6 Varios de Coro III	
CO- GAL 02	Ahora	-	GALINDEZ, Otilio	Gregory Pino	-	4	N	2	6 Varios de Coro III	
CO- GAL 03	La Perica	Joropo	GALLARDO, Lino	-	-	1	S	1	6 1 Seminario de Iniciación Coral	
CO- GAR 01	Volver	-	GARDEL, Carlos	-	-	1, Piano + Cifrado	N	3	8 III	
CO- GEI 01	Yo soy de Dios	-	GEISEM, D. V.	-	-	1, Piano	N	2	8 I	
CO- GRA 01	La Ronda Que Nunca se Acaba	-	GRAU, Alberto	-	GGM Editores	2, Piano	N	4	8 Varios de Coro	Letra: Jesús Rosas Marciano
CO- GRA 02	Arriba Cosmonauta	-	GRAU, Alberto	-	-	1, Piano	N	3	6 Repertorio Canto común	Letra: Jesús Rosas Marciano
CO- GUM 01	Singing All Together	-	GUMMESON, T	-	Warner/Chappell Scandinavia	1	N	1	8 Varios de Coro II	
CO- GUT 01	Alma Llanera	Joropo	GUTIERREZ, Pedro Elias	-	-	1	S	2	6 Repertorio Canto común	Letra: Rafael Bolívar Coronado
CO- HAD 01	A White Rainbow	-	HADAR, Josef	-	-	3	N	2	7 III	Letra: Bruria Schweitzer

p. 16

CO-	HAE	01	Canticorum Jubilo	Oratorio Joshua, del	HAENDEL, Georg Friedrich	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	4	S	1	8	Varias de Coro II	
CO-	HAE	02	Hallelujah	Messiah, from	HAENDEL, Georg Friedrich	-	-	4	S	5	6	Varios de Coro III	
CO-	HER	01	Venezuela	-	HERRERA, Pedro - ARMENTEROS, José	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	1	S	2	6	Repertorio Preparatorio Musical	
CO-	IZA	01	Seáis Bienvenido	-	IZAZA, Rafael	-	-	1, Piano	S	2	6	Varios de Coro III	
CO-	JOB	01	Agua de Beber	-	JOBIM, Antonio Carlos	T. Lalo	-	2	N	2	7	III	
CO-	KAL	01	Music with Her Silver Sound	-	KALMER, Stefan	-	-	1, Cifrado	N	1	7	III	Letra: William Shakespeare
CO-	KEI	01	A Portuguesa	Himno de Portugal	KEIL, Alfredo	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	1	S	1	6	Varios de Coro III	Letra: Henrique Lopes Mendoga
CO-	KOC	01	Sub Tuum Praesidium	-	KOCSÁR, Miklós	-	-	3	N	3	7	III	
CO-	KOD	01	Eve, my Sweet	-	KODÁLY, Zoltan	Geoffry Russell-Smith	Boosey and Hawkes	2	N	1	7	II	
CO-	LAN	01	Tres Hojitas Madre Occidente	Popular Asturiana	LANGRÉE, L	-	-	3	N	1	7	III	
CO-	LAU	01	O Salutaris Hostia	-	LAURO, Antonio	-	-	4	N	1	8	I	
CO-	LIB	01	O Salutaris Hostia	-	LIBERTO, Giuseppe	-	-	1, Piano	S	2	6	Repertorio Coro Matutino	
CO-	LJR	01	Himno del Estado Miranda	-	LJRA, Germán U.	-	-	1	N	3	8	II	
CO-	LIS	01	La Primavera	Canon a 3 voces	LIS, Leonardo	-	-	1	N	1	8	I	
CO-	MAR	01	La Pájara Pinta	-	MARTÍN, Ana Cristina DE	-	-	1, Piano	S	1	6	1 Seminario de Iniciación Coral	
CO-	MAR	02	Amalia	Joropo	MARTÍNEZ, Leoncio	Albert Hernández	-	4	N	4	6	Repertorio Canto común	Letra: Francisco de Paula Aguirre
CO-	MEL	01	Agilepta	-	MELLINAS, Arns	-	-	3	N	1	7	III	
CO-	MEN	01	Denn er Hat Seinen Engeln Befohlen	Psalms 91	MENDELSSOHN B., Felix	-	-	4	N	4	8	II	
CO-	MEN	02	Venezuela Habla Cantando	Tonada	MÉNDEZ, Conny	-	-	1, Cifrado	S	1	7	I	
CO-	MIL	01	Rosa Gentil	Vals	MILLER Y BLANCO	Angel Sauce	Núcleo El Hatillo, Archivo	2	S	2	6	Repertorio Coro Matutino	
CO-	MOZ	01	Alleluia	Canon a 3 voces	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	-	1	N	1	6	Repertorio Preparatorio Musical	
CO-	MOZ	02	Ave Verum	-	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	-	4	N	1	6	Varios de Coro III	
CO-	MOZ	03	Ave Verum Corpus	Mottete	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	-	4	S	2	8	I	
CO-	NAK	01	Akai Hana, Shirol Hana	-	NAKABAYASHI, Mie	Nachiko Terashima	-	3, Piano	N	4	7	III	
CO-	PER	01	Que Canten los Niños	-	PERALES, José Luis	Luimar Arismendi	Núcleo El Hatillo, Archivo	2	N	2	8	Varias de Coro	
CO-	PER	02	Soy Venezolano	-	PEREIRA, Raimundo	-	-	1, Cifrado	S	1	7	I	Letra: Mariana Pereira
CO-	PER	03	El Papagayo	-	PEREZ ROSSI, Iván	Malbel Troia	-	2	S	2	6	Repertorio Canto común	
CO-	PER	04	Nació el Redentor	-	PÉREZ, Ricardo	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	1, Piano	N	1	8	Varias de Coro	
CO-	PER	05	Espléndida Noche	-	PÉREZ, Ricardo	-	-	1, Piano + Cifrado	N	2	7	II	
CO-	PER	06	Preciso es, Virgen Pura	-	PÉREZ, Ricardo	-	-	1, Piano	N	2	8	I	
CO-	PER	07	Venid, Oh Mortales	-	PÉREZ, Ricardo	-	-	1, Piano	N	1	8	II	
CO-	PET	01	Hymn to Freedom	-	PETERSON, Oscar	Seppo Hovi	-	3, Piano	S	2	7	III	

p. 17

CO-	PLA	01	Golpe	Canon a 3 voces	PLAZA, Juan Bautista	-	-	1	S	1	6	Repertorio Preparatorio Musical	
CO-	PRA	01	Nostalgia Andina	-	PRATO, César	Gregory Pino	-	2	S	1	7	I	
CO-	RAU	01	Suite de Lorca	Canción de jinete	RAUTAVAARA, Einojuhani	-	-	3	N	2	7	III	Letra: Federico García Lorca
CO-	RIO	01	Canto Negro	Ejercicio Práctico	RÍOS, Jerry DE LOS	-	-	4	N		6	Varios de Coro	
CO-	ROD	01	Edelweiss	-	RODGERS, Richard	Juan Arturo Páez Rodríguez	Núcleo El Hatillo, Archivo	1, Piano	S	1	6	Repertorio Canto común	
CO-	ROJ	01	En la Ciudad del Gato Lucifer	-	ROJAS, René	-	-	1, Piano	S	2	6	Repertorio Preparatorio Musical	
CO-	ROU	01	Haida	For Unison Choir with Piano Accompaniment	ROUND, Chersidic	Henry Leck	Núcleo El Hatillo, Archivo	1, Piano	N	3	8	Varias de Coro	
CO-	RUT	01	El Misterio de la Encarnación	Christmas Lullaby	RUTTER, John	-	Núcleo El Hatillo, Archivo	4, Órgano	N	3	8	Varias de Coro	
CO-	SAR	01	Pater Noster	-	SARASOLA, Xabier	-	-	2, Piano	N	3	7	III	
CO-	SCH	01	Retablo Navideño	-	SCHAMENORTH, Guillermo	-	-		N		8		LIBRO: Este libro contiene algunas partituras ya registradas
CO-	SER	01	Para los Niños	Catorce Canciones Infantiles	SERRANO, Eduardo	-	-		N		7	II	LIBRO
CO-	SER	02	Los Niños del Campo	Motivo Infantil	SERRANO, Eduardo	-	-	1, Piano + Cifrado	N	2	8	I	
CO-	SIF	01	El Burro Parrandero	Merengue Guayanés	SIFONTES, José	Adda Elena Sauce	-	3, Piano	N	2	7	III	
CO-	SOJ	01	La Muñeca de Trapo	-	SOJO, Vicente Emilio	-	-	1, Piano	S	1	8	Varias de Coro II	
CO-	SOJ	02	Zapatitos de Lluvia	-	SOJO, Vicente Emilio	-	Fundación Vicente Emilio Sojo	3	S	2	6	Repertorio Canto común	Letra: Jacinto Fombona Pachano
CO-	SOJ	03	Adiós, adiós, maripositas	-	SOJO, Vicente Emilio	-	-	1, Piano	N	2	6	Repertorio Coro Matutino	Letra: Enrique Planchart
CO-	SOJ	04	Niño Lindo	Aguinaldo	SOJO, Vicente Emilio	Modesta Bor	-	3	N	1	7	II	
CO-	SOJ	05	No Vayas a Misa Elisa	-	SOJO, Vicente Emilio	Alejandro Pulido	-	2	N	1	8	I	
CO-	SOJ	06	Don Ramón	Bolera	SOJO, Vicente Emilio	Angel Sauce	-	3	N	2	8	I	
CO-	SOJ	07	El Dragón	Divertimento	SOJO, Vicente Emilio	-	-	4	N	3	8	II	
CO-	SOR	01	Pío Pío	-	SORIANO, Amanda	Amanda Soriano - María Adela Alvarado (Lobo y melón)	-		S	1	6	1 Seminario de Iniciación Coral	No tienen partitura
CO-	SUF	01	Se Enojó la Luna	-	SUFFERN, Carlos	-	-	1, Piano	N	1	7	II	Letra: Juana de Ibarbourou
CO-	SUJ	01	Venas Abiertas	-	SUJATOVICH, Leo	Liliana Cangiano	-	4	N	5	6	Repertorio Canto común	Letra: Miguel Shajris
CO-	TAR	01	Karadeniz Turkusu	-	TARMAN, Suleyman	-	-	1	N	1	7	III	
CO-	TOR	01	Que Bonita	-	TORO, Américo	Héctor Suárez	-	2, Piano	S	4	7	I	
CO-	TWI	01	Nobody Knows the Trouble I've Seen	Espiritual Negre	TWINE, Linda	M. Roger	-	2, Cifrado	S	1	7	III	
CO-	USE	01	Lejanía	-	USECHE, M. A. Rivera	Gregory Pino	-	2	S	1	7	I	
CO-	VA	01	Libro Coral	-	Varios Autores	-	Copia	3	N		8	Varias de Coro	LIBRO
CO-	VA	02	Melodías Venezolanas	Vol 1	Varios Autores	Carlos J. Cordero	-	1, Cifrado	N	60	6, 8		LIBRO

p. 18

[illegible]

p. 19

ENSAMBLE

[illegible]

p. 20

COTA	Op	Pieza	Género	Compositor	Arreglo	Editorial
EN- SN 01	-	Brante de Bourgogne	Danza del Renacimiento	-	Héctor Gutiérrez	-
EN- SN 02	-	Esta Noche no Alumbra	Canción Popular de Islas Canarias	-	Héctor Gutiérrez	-
EN- SN 03	-	Remando Suavemente	Método Suzuki	-	-	-
EN- SN 04	-	Ve y díle a Tía Doll	Método Suzuki	-	-	-
EN- SN 05	-	Estrellita	Método Suzuki	-	-	-
EN- SN 06	-	Canción de Mayo	Método Suzuki	-	-	-
EN- SN 07	-	Kuckuck, Kuckuck	-	-	-	-
EN- SN 08	-	Noche de Paz	Tradicional	-	-	-
EN- SN 09	-	El Tamborilero	-	-	Gustavo Barrero	-
EN- SN 10	-	Suite Barfoventia	-	-	-	-
EN- SN 11	-	All Night, All Day	Spiritual	-	Robert S. Frost	-
EN- SN 12	-	Dona Nobis Pacem	Old German Canon	-	Robert S. Frost	-
EN- SN 13	-	Aura Lee	Folk Tune	-	Robert S. Frost	Neil a. Kjos Music Company
EN- SN 14	-	Scarborough Fair	English Ballad	-	Robert S. Frost	Neil a. Kjos Music Company
EN- AMA 01	-	Atardecer	Vals	AMARO, Lencho	Bernardo Bernal	Bernardo Bernal, Núcleo El Hatillo
EN- ANO 01	-	En el Portal de Belén	Anónimo español	Anónimo	-	-
EN- BAC 01	-	BWN 1051 Brandenburg Concerto No. 6 in Bb Major	Concierto de Bradenburgo en Bb Mayor	BACH, Johann Sebastian	-	-
EN- BAC 02	-	La Voluntad de Dios ha de Cumplirse Siempre	-	BACH, Johann Sebastian	-	-
EN- BAC 03	-	In Dulci Jubilo	-	BACH, Johann Sebastian	-	-
EN- BAC 04	-	Minuet	-	BACH, Johann Sebastian	Rousset Andre	-
EN- BAC 05	-	Aus Meines Herzens	-	BACH, Johann Sebastian	-	-
EN- BAC 06	-	BWV 147 Jesu, Joy of Man's Desiring	from Cantata Herz und Mund und Tat und Leben	BACH, Johann Sebastian	Ian Bailcy-Mortimer	-
EN- BAC 07	-	Brandenburg Concerto No. 3	-	BACH, Johann Sebastian	Merle J. Isaac	Alfred Publishing
EN- BAC 08	-	The Art of the Fugue	-	BACH, Johann Sebastian	Roy Harris	G. Schirmer, Inc.
EN- BRA 01	-	Danza Húngara	-	BRAMHMS, Johannes	-	-
EN- BRA 02	-	Danza Húngara No. 1	Sol menor	BRAMHMS, Johannes	-	-
EN- BRI 01	-	63 Missa Brevis in D	for Boys voices and Organ	BRITTEN, Benjamin	-	-
EN- BUO 01	-	Sonata	form Sonate et Canzoni, Libro sexto	BUONAMENTE, Giovanni Battista	Robert King	Robert King Music Co.
EN- CAN 01	-	El Totumo	Golpe de Guarenas	CANÓNIGOS, Benito	Bernardo Bernal	Bernardo Bernal, Núcleo El Hatillo
EN- CAR 01	-	Ave María	-	CARRERO, Inocente	Boris Martínez	-
EN- DVO 01	-	Danza Eslava No. 8	Furiant	DVORAK, Antonin	A. Delgado	-
EN- FRA 01	-	El Norte es una Quimera	-	FRAGACHÁN, Luis	Ruth Rodríguez	-
EN- FRO 01	-	Dude Ranch Special	-	FROST, Robert S.	Robert S. Frost	-
EN- FRO 02	-	Jumping Beans	-	FROST, Robert S.	-	Neil a. Kjos Music Company
EN- FRO 03	-	Midnight Serenade	-	FROST, Robert S.	-	-
EN- FRO 04	-	Specially for Strings	-	FROST, Robert S.	-	Neil a. Kjos Music Company
EN- GAL 01	-	Flor de Loto	Vals	GALAVIS, Juan de Dios	-	-

p. 21

COTA	Ensamble	Score	Cop	Caj	Obsevaciones / Comentarios
EN- SN 01	Vi, Vla	S	N	9	Carpeta muñeco andino
EN- SN 02	Vi, Vla	S	N	9	Carpeta muñeco andino
EN- SN 03	Cuerdas	N	S	9	
EN- SN 04	Cuerdas	N	S	9	Carpeta Remando Suavemente
EN- SN 05	Cuerdas	N	S	9	Carpeta Remando Suavemente
EN- SN 06	Cuerdas	N	S	9	Carpeta Remando Suavemente
EN- SN 07	Cuerdas	S	S	9	
EN- SN 08	Cuerdas	S	S	10	
EN- SN 09	Cuerdas	N	N	10	
EN- SN 10	Cuerdas	S	N	10	
EN- SN 11	Cuerdas + Piano	N	N	11	
EN- SN 12	Cuerdas	N	N	11	
EN- SN 13	Cuerdas + Piano	N	N	11	
EN- SN 14	Cuerdas + Piano	N	N	11	
EN- AMA 01	Vientos + Contrabajo	N	N	9	
EN- ANO 01	Cuerdas + Voz	N	N	9	
EN- BAC 01	Cuerdas	S	N	9	
EN- BAC 02	Cuerdas	S	S	9	
EN- BAC 03	Cuerdas	S	S	9	
EN- BAC 04	Cuerdas	N	S	9	
EN- BAC 05	Cuerdas	S	S	9	
EN- BAC 06	Cuerdas	N	S	10	
EN- BAC 07	Cuerdas + Piano	N	S	10	
EN- BAC 08	Cuerdas	N	N	11	
EN- BRA 01	Cuerdas	N	N	11	Solo Score
EN- BRA 02	Cuerdas	S	N	11	
EN- BRI 01	-	N	N	11	Solo Score
EN- BUO 01	Vientos	N	N	9	
EN- CAN 01	Vientos	N	N	9	Solo Score
EN- CAR 01	Cuerdas	N	N	9	
EN- DVO 01	Cuerdas	N	N	11	Solo Score
EN- FRA 01	Cuerdas	N	N	10	
EN- FRO 01	Cuerdas	S	N	11	
EN- FRO 02	Cuerdas	S	N	11	
EN- FRO 03	Cuerdas + Piano	S	N	11	
EN- FRO 04	Cuerdas + Piano	N	N	11	LIBRO: Este libro contiene algunas partituras ya registradas
EN- GAL 01	Cuerdas	N	N	10	

p. 22

EN- GAL 02	Vientos	N	N	9	
EN- GUT 01	Vi, Vla	S	N	9	
EN- GUT 02	Cuerdas	S	N	10	
EN- HAE 01	Cuerdas	N	S	9	
EN- HAE 02	Cuerdas	N	N	10	
EN- HAE 03	Cuerdas + Piano	N	N	11	
EN- HAY 01	Vientos + Contrabajo	N	N	9	Solo Score
EN- HAY 02	Cuerdas	S	N	11	
EN- HAY 03	Cuerdas	N	N	11	Solo Score
EN- LAG 01	Vientos	N	N	10	
EN- MAT 01	Cuerdas	S	S	9	
EN- MAZ 01	Vi I y II	N	N	11	
EN- MEG 01	Vi, Vla	S	N	9	Carpeta muleco andino
EN- MEJ 01	Cuerdas	N	N	10	
EN- MOZ 01	Cuerdas	N	N	10	
EN- MOZ 02	Cuerdas	N	N	10	
EN- MOZ 03	Cuerdas	S	N	11	
EN- MOZ 04	Cuerdas + Oboe	N	N	11	
EN- NEL 01	Cuerdas	N	N	9	
EN- PLA 01	Cuerdas + Oboe	N	S	9	
EN- ROM 01	Vientos	N	N	10	
EN- SAN 01	Vientos	N	N	10	
EN- SCH 01	Cuerdas + Piano	N	N	11	
EN- SIB 01	Vi, Vla	S	N	9	Carpeta muleco andino
EN- SOI 01	Cuerdas	N	S	9	Score de coro
EN- STA 01	Cuerdas	N	N	11	Solo Score
EN- SUS 01	Vientos	N	S	9	
EN- TCH 01	Cuerdas	N	S	10	
EN- TEL 01	Cuerdas	N	N	11	
EN- VA 01	Cuerdas	N	N	9	LIBRO
EN- VA 02	Vientos	N	S	11	Solo Score
EN- VIV 01	Cuerdas	S	N	9	
EN- VIV 02	Cuerdas	S	S	9	
EN- VIV 03	Cuerdas	N	S	10	
EN- VIV 04	Cuerdas	N	N	10	

MÉTODOS Y ESTUDIOS

[illegible]

p. 25

[illegible]

p. 26

COTA	Cátedra	Autor (Profesor)	Recopilación	Título	Categoría	Editorial	Caja	Observaciones / comentarios
ME- VC/ SN 01	Violoncello	-	William Molina	Estudios para Violoncello, Op. 35	-	Edición Peters	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ DOT 01	Violoncello	DOTZAUER, Justus Johan	-	113 Estudios para Cello (Libro I)	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ DUP 01	Violoncello	DUPORT, Jean Louis	Pierre Fournier	Estudios para Cello	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ FEU 01	Violoncello	FEUILLARD, L.R.	Vanessa Hernandez	Método del joven violinista	-	Ed. Delrieu	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ FEU 02	Violoncello	FEUILLARD, L.R.	-	La Técnica del Violoncello	-	George Delrieu Editores	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ GAN 01	Violoncello	GANTER, Anna-Maria	Susanne Hirzel	La posición del Pulgar (escalas, tríos, sextas y tercios)	-	Universal Edición	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ GEN 01	Violoncello	GENDRON, Maurice	-	El arte del Violoncello	-	Ed. Schott	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ GOL 01	Violoncello	GOLTERMANN, Georg	-	Concierto No. 1 en La menor, Opus 14	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ LEE 01	Violoncello	LEE, Sebastian	Hugo Becker	Estudios Sebastián Lee, op. 13	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ LEE 02	Violoncello	LEE, Sebastian	William Molina	Método práctico para Violoncello	-	Edit. Boileau	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ LEE 03	Violoncello	LEE, Sebastian	-	22 Díos muy Fáciles, Op. 126 (para dos cellos)	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MAI 01	Violoncello	MAINARDI, Enrico	-	Seis Estudios Trascendentales para Violoncello	-	Ed. Suvini - Zerboni	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MAI 02	Violoncello	MAINARDI, Enrico	-	Estudios cotidianos para Violoncello	-	Ed. Schott	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MAI 03	Violoncello	MAINARDI, Enrico	-	Violoncello	-	Ed. Schott	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MAI 04	Violoncello	MAINARDI, Enrico	-	21 Estudios sobre la técnica del Viloncello	-	Ed. Schott	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MAI 05	Violoncello	MAINARDI, Enrico	Luis Giménez	7 Estudios breves para Violoncello	-	Ed. Schott	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MAR 01	Violoncello	MARQUEZ, Arturo	-	Danzón No. 2	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MOL 01	Violoncello	MOLINA, William	-	Método Completo	Principiante	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MOL 02	Violoncello	MOLINA, William	-	Técnica básica del Instrumento (Primera Parte)	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MOO 01	Violoncello	MOONEY, Rick	-	Posición del pulgar para Cello	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MOT 01	Violoncello	MOTATU, Demetri	-	El Violoncello Iniciación a la Música, Op. 34	-	Real Musical Editores	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ MOZ 01	Violoncello	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	Trece piezas para cuarteto de cuerdas	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	

p. 29

ME- VC/ MOZ 01	Violoncello	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	Cuarteto de Cuerdas (Volumen II)	-	Ed. Edwin Kalnus	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ PIA 01	Violoncello	PIATTI, Alfredo	G. Henle Verlag	Doce caprichos ra Violoncello Solo, op. 25	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ POP 01	Violoncello	POPPER, David	-	Spinning Song, estudio Concierto	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ POP 02	Violoncello	POPPER, David	William Molina	Escalas para Violoncello, Op. 73	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SAI 01	Violoncello	SAINT-SAENS, Camille	-	Romance	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SCH 01	Violoncello	SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri	-	Sonata para Violoncello y Piano, Op. 40	-	Ed. Sikorski	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SCH 02	Violoncello	SCHRODER, Carl	W. F. Ambrosio	Método de Violoncello	-	Carl Fischer	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SCH 03	Violoncello	SCHROEDER, Alwin	-	170 Estudios fundamentales para Violoncello	-	Carl Fischer	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SEV 01	Violoncello	SEVCIK, Otakar	-	40 variaciones para Cello	-	Bosworth	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SEV 02	Violoncello	SEVCIK, Otakar	Wilkomirski	Ejercicios para mano Izquierda	-	PWM Edition	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SEV 01	Violoncello	SEVCIK, Otakar	Oriando Cole	Cambiando las posiciones del Violoncello	-	Eikan-Vogel Inc.	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SIR 01	Violoncello	SIRA, Jesús	-	Programa Iniciación Orquestal	-	Fundación Conservatorio Vicente Emilio Sojo. Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Lara	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ SUZ 01	Violoncello	SUZUKI	-	Escuela de Cello (Volumen II)	-	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ THI 01	Violoncello	THIEMANN, Peter	William Molina	Sistema de Escalas Básicas para Violoncello	-	Edit. Boileau	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ THI 02	Violoncello	THIEMANN, Peter	-	Sistema de Escalas Básicas para Violoncello	-	Edit. Boileau	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ TOR 01	Violoncello	TORELIER, Paul	-	Seis Suites de Cello solo	-	Augener Edition	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ VA 01	Violoncello	Varios Autores	W. Aletter	Solos seleccionados ara Cello con Piano	Principiante	Carl Fischer	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ VA 02	Violoncello	Varios Autores	David Popper	Solos seleccionados ara Cello con Piano	Avanzado	Carl Fischer	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ VA 03	Violoncello	Varios Autores	Daniel Van Goens	Solos seleccionados ara Cello con Piano	Avanzado	-	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ VIV 01	Violoncello	VIVALDI, Antonio	-	9 Sonatas para Viloncello y Bajo continuo	-	Ed. Musica Budapest	Métodos y Estudios de Violoncello	
ME- VC/ YAP 01	Violoncello	YAPOLSKY, Mark	Gordon Epperson	Técnica de Violoncello	-	Universal Music Publishing Group	Métodos y Estudios de Violoncello	

p. 30

COTA	Cátedra	Autor (Profesor)	Recopilación	Título	Categoría	Editorial	Caja	Observaciones / comentarios
ME- VN/ SN 01	Violín	-	-	Suavemente (Orquestación para cuerdas)	Principiante	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SN 02	Violín	-	-	Método Preparatorio	Principiante	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SN 03	Violín	-	-	You are now Ready to Play	Principiante	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SN 04	Violín	-	-	Partes del Violín y del Arco	-	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SN 05	Violín	-	-	Posición del Instrumento y Agarre del Arco	Preparatorio Musical	FESNOJIV	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SN 06	Violín	-	-	Escalas	-	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SN 07	Violín	-	-	Yo estudio música en...	Iniciación	-	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ SN 08	Violín	-	-	Concierto No. 11 en Re menor	-	CCARH	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ SN 09	Violín	-	-	36 Fantasías	-	Heugel et Cie	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ BAC 01	Violín	BACH, Johann Sebastian	Eduard Herrmann	Concierto en Re menor para dos violines y piano	-	G. Schirmer	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ BAC 02	Violín	BACH, Johann Sebastian	-	Concierto N.º 1 en La menor	-	CD Sheet music	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ BAC 03	Violín	BACH, Johann Sebastian	Henryk Szeryng	Sonetos y partituras para violín solo	-	Schott	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ BEE 01	Violín	BEETHOVEN, Ludwig Van	-	2 Romanzas	-	Melos Ediciones musicales	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ CAI 01	Violín	CAILLARD, Anne-Marie	-	Mi Instrumentode Música: El Violín	-	El Cohete Editor	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ CAS 01	Violín	CASTILLO, José Francisco del	-	Principios básicos para e estudio y ejecución del violín	-	Monteávila Editores	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ CEL 01	Violín	CELIS, Sergio	-	Taller de Técnica Instrumental	-	Academia Latinoamericana del violín	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ CHA 01	Violín	CHÁVEZ, Carlos	-	Concierto para violín y Orquesta	-	Mills Music, Inc.	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ COH 01	Violín	COHEN, Mary	-	Scaley Monsters (Escalas para violinistas principiantes)	Principiante	Faber Music	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ COR 01	Violín	CORTINAS, Héctor Gutiérrez	-	Taller de la Orquesta Infantil	Taller de iniciación	Sistema N. C.	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ GER 01	Violín	GERINGAS, Yaakov	-	Shifting (30 estudios cortos para violinistas jóvenes)	-	-	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos
ME- VN/ HOH 01	Violín	HOHMANN, Christian Heinrich	Louis J. Bostelmann	Método práctico para el violín	-	G. Schirmer	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos
ME- VN/ HOH 02	Violín	HOHMANN, Christian Heinrich	W. F. Ambrosio	Método práctico de violín (Libro I)	-	Carl Fischer, Inc.	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos

p. 31

ME- VN/ HRI 01	Violín	HRIMALY, J.	E. Pelaia	Escalas y Arpeggios para violín	-	Ricordi	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ HRI 02	Violín	HRIMALY, J.	-	Estudio de Escalas (Escalas en Primera posición)	-	Ricordi	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos
ME- VN/ KAY 01	Violín	KAYSER	-	36 Estudios (Elementales y progresivos) Op. 20	-	International Music Company	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Hans Sitt
ME- VN/ KRE 01	Violín	KREISLER, Fritz	-	Preludio y Allegro en estilo de Gaetano Pugnani	-	B. Schotts	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ KRE 02	Violín	KREUTZER, R.	Fr. Hermann	Estudio o caprichos (nueva edición)	-	Edition Peters	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos
ME- VN/ LAO 01	Violín	LAOUREUX, N.	Henry Hinojosa	Método práctico de violín (Libro I)	-	Ricordi	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos
ME- VN/ MAC 01	Violín	MACKAY, N.	-	Estudio del Violín y el arco	-	ARTES	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ MOZ 01	Violín	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	Dúos	-	Edition Peters	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ MOZ 02	Violín	MOZART, Wolfgang Amadeus	-	Druettes Konzert para violín	-	Edition Breitkopf	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ MUL 01	Violín	MULLER, Frederick	-	Seltz Concerto No. 5 (1er movimiento)	-	Neil A. Kjos Music Co.	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ PAG 01	Violín	PAGANINI	-	Moto Perpetuo	-	Halstan & Co.	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ PEP 01	Violín	PEPUSCH, J.C.	-	Concierto en Si bemol Op. 8	-	Musical Magnus	Métodos y Estudios de Violín I	Carpeta
ME- VN/ PLA 01	Violín	PLAZA, Ramón de la	-	Ensayos sobre el Arte en Venezuela	-	Ediciones de la Presidencia de la República	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SAG 01	Violín	SAGLIMBENI, José	Jesús Lira	Programa Iniciación Orquestal	-	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SEV 01	Violín	SEVCIK, Otakar	-	Método de Violín	-	-	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SEV 02	Violín	SEVCIK, Otakar	-	Estudio preparatorio en doble parada	-	Carl Fischer, Inc.	Métodos y Estudios de Violín I	
ME- VN/ SEV 03	Violín	SEVCIK, Otakar	-	Nomenclatura (Arcada Antirritmica de Paganini)	-	-	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Métodos
ME- VN/ SIT 01	Violín	SITT, Hans	-	Estudios para violín (Libro III)	-	Carl Fischer, Inc.	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Hans Sitt
ME- VN/ SIT 02	Violín	SITT, Hans	-	100 Estudios para violín	-	Schott	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Hans Sitt
ME- VN/ SIT 03	Violín	SITT, Hans	-	Estudios para violín, Op. 32 (Libro III) 20 estudios, cambiando posiciones	-	Carl Fischer, Inc.	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Hans Sitt
ME- VN/ SIT 04	Violín	SITT, Hans	-	Estudios para violín Op. 32	-	G. Schirmer	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Hans Sitt
ME- VN/ SIT 05	Violín	SITT, Hans	-	Estudios para violín (Parte 2) 20 estudios en 2da, 3era, 4ta y 5ta posición	-	Carl Fischer, Inc.	Métodos y Estudios de Violín II	Carpeta Hans Sitt
ME- VN/ STA 01	Violín	STARR, William	Judi Gowe	Canons y Rondas para leer, recreación y ejecución	-	-	Métodos y Estudios de Violín I	Canons and Rounds For Reading, Recreation and Performance

p. 32

Anexo 2. Curso de Excel

Nuevo sistema de almacenamiento de partituras musicales

Dictado por: Juan Pablo Rojas

Sistema actual

Problemas que presenta

- Pocas personas saben donde se encuentran las partituras
- No se tiene una base de datos que registre todas las partituras.
- La partitura que se necesita para clase está dentro de cajas que se deterioran con el tiempo.
- No hay un orden específico para identificar la partitur
- El sistema de cajas en el estante no ayuda a la búsqueda rápida de partituras

Agenda

- Sistema actual
 - Como funciona
 - Problemas que presenta
- Propuesta
 - Documentación en Excel
 - Sistema de cotas para las partituras
 - Mueble archivador
 - Sugerencias para el mejoramiento continuo

Propuesta

Documentación en Excel

- Documentar todas las partituras y obras musicales en una base de datos soportado por la herramienta Excel
- La base de datos tiene la posibilidad de modificarse, ya sea para corregir, quitar o agregar datos.
- Ver el documento digital (Utilización de Excel básico: buscar, ordenar AZ, filtro, etc)
- Documento en físico
- Procedimiento:
 1. Ubicación de la cota
 2. Ubicación de la partitura en el mueble archivo

Sistema actual

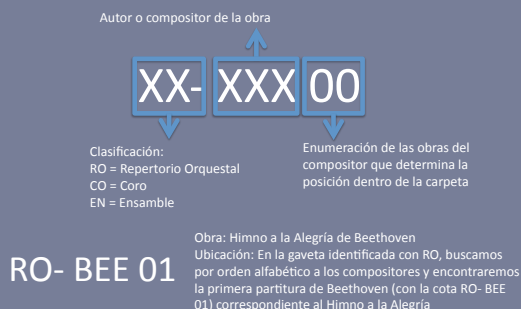
Cómo funciona

1. Para buscar una partitura, los profesores deben decirle a una encargada del personal administrativo que se las facilite.
2. Se busca en la cajas la partitura. Si alguna no sabe dónde se guardó por última vez, entonces deben revisar las cajas donde supongan que se encuentre la partitura
3. En muchos casos, está en sobres sueltos o sólo se tienen las copias de las originales que se han sacado en oportunidades anteriores.

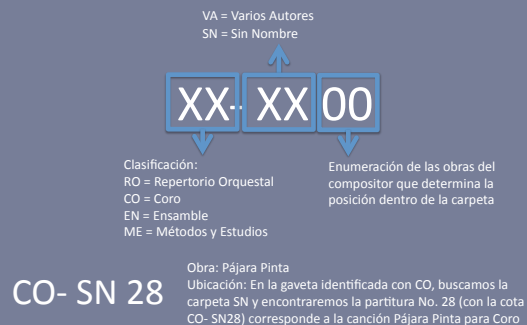
Sistema de Cotas

- ¿Cómo funciona el sistema de cotas?
 - Para que el sistema de cotas esté completo, se tendrán a la mano dos documentos:
 1. La base de datos actualizada (digital o física)
 2. La leyenda de cotas
- Ver los documentos
 - Ejemplos

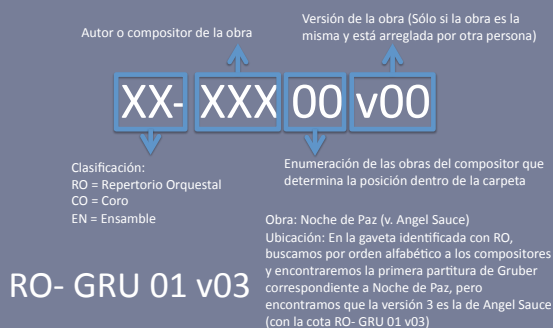
Ejemplo de cotas Repertorio Orquestal, Coro y Ensamble



Ejemplo de cotas Casos especiales: Varios Autores, Sin nombre



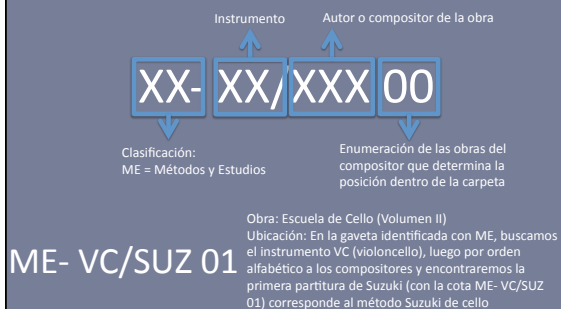
Ejemplo de cotas Repertorio Orquestal, Coro y Ensamble



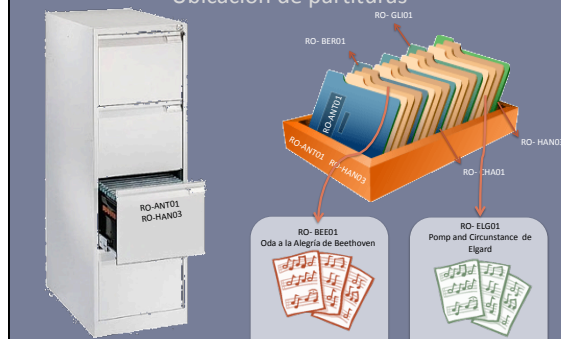
Mueble archivador

- El mueble archivador será de 4 gavetas
- Cada gaveta estará identificada con la cota inicial y final que esté dentro de ella
- Las partituras originales serán las únicas que se guardarán en el archivador, las copias se quedan en las cajas
- Cada gaveta contendrá la cantidad necesaria de carpetas tipo archivo dependiendo de la cantidad de partituras que se almacenen dentro de ella.
- Una vez definido el orden de la clasificación, se ordena alfabéticamente (según el compositor) las carpetas dentro de las gavetas

Ejemplo de cotas Métodos y Estudios



Mueble Archivador Ubicación de partituras



#

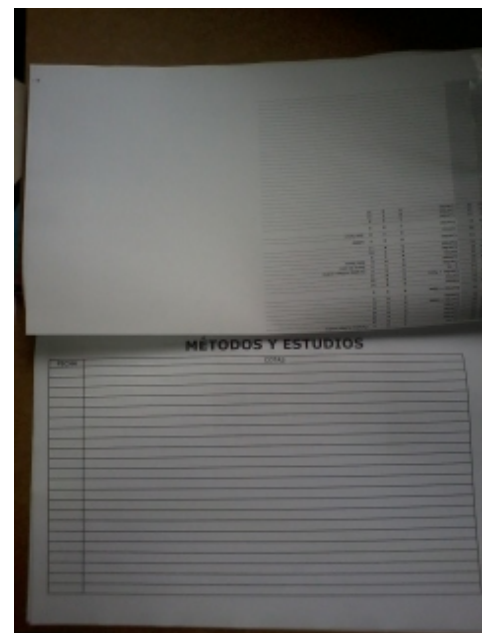
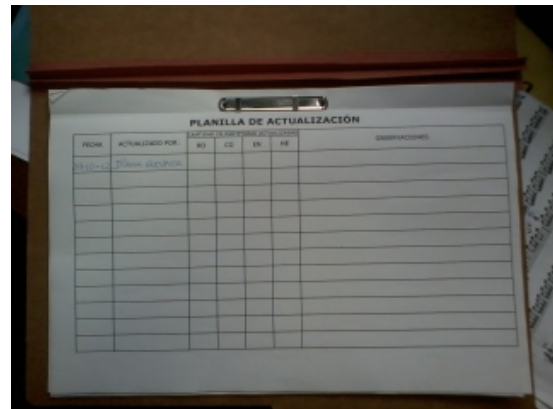
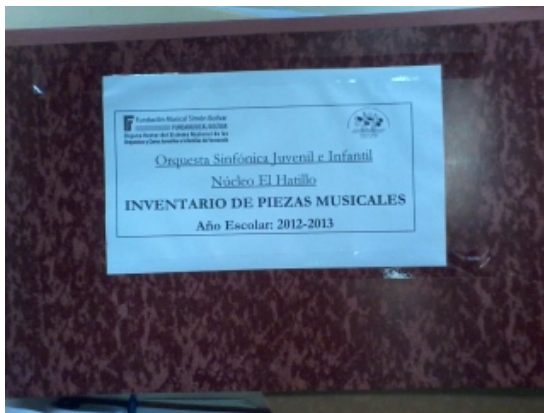
Puntos críticos para el correcto funcionamiento

- Clasificación de las obras
- Acotación
- Colocación de datos

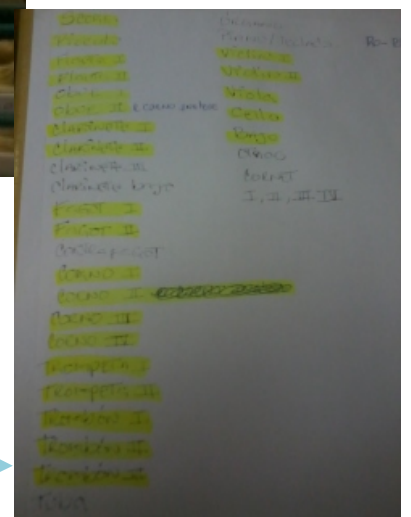
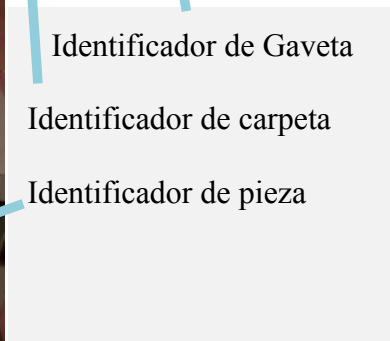
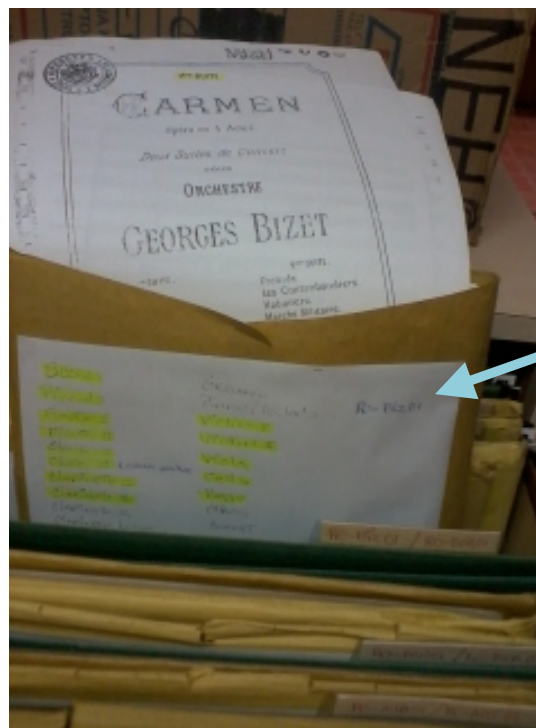
Sugerencias para el mejoramiento continuo

- Revisar las partituras y corregir en la base de datos los errores que tengan
- Intentar disminuir el número de partituras "SN" (Sin Nombre) para precisar la búsqueda y tener mayor control
- Cada vez que llegue una obra se debe realizar el siguiente procedimiento:
 1. Identificar la clasificación (RO, ME, EN, CO) y el compositor
 2. Agregarla en la base de datos digital con todas las especificaciones, intentando no omitir ningún dato.
 3. Ordenar alfabéticamente por Autor la base de datos
 4. Acotar en el documento la obra con el mismo método de cotas para mantener el orden de las partituras originales.
 5. Acotar la partitura como está identificada en el documento
 6. Guardar la partitura en el archivo
- Respetar el método establecido para evitar confusiones y desorden

Anexo 3. Carpeta "Inventario de partituras". Archivo físico



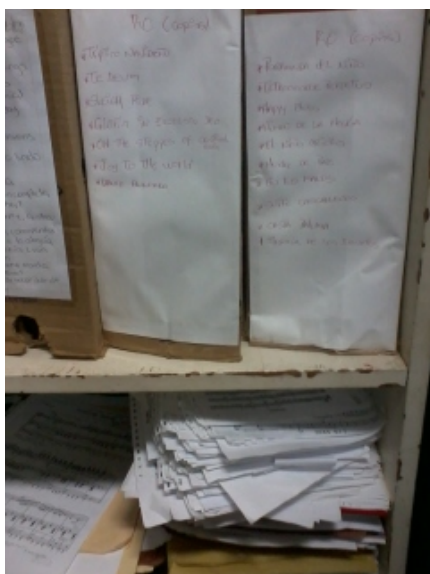
Anexo 4. Mueble archivador



4.a) Índice de instrumentos faltantes



Anexo 5. Mueble anterior



Anexo 6. Depósito de cachivaches



Anexo 7. Clases regulares de los alumnos



Anexo 8. Documentación de partituras

