

## BIBLIOGRAFIA CURSUS IN CLAUSULA

Aili H. (1979), *The Prose Rhythm of Sallust and Livy*, Almqvist and Wiksell.

Aumont L. (1996), *Métrique et stylistique des clausules dans la prose latine*, Honoré Champion.

Baldwin S. (1973), *Regular Versification in the "Libro De Alexandre" and the Possibility of a "Cursus" in Old Spanish Verse*, «Romanische Forschungen», vol. 85, pp. 298-313.

Benton J. F. (1988), *The Correspondence of Abelard and Heloise*, in *Fälschungen im Mittelalter. Internationaler Kongreß der Monumenta Germaniae Historica (München, 16.-19. September 1986, V* pp. 95-120.

Bruggink T. H. (1988), *The use of Statistics in the investigation of prose rhythms in imperial latin texts*, «HELIOS», vol. 15 n. 1, pp. 55-62.

Clark A.C. (1909), *Fontes prosae numerosae*, eTypographeo Claredoniano.

Chiesa P. (2012), *L'impiego del 'cursus' in sede di critica testuale: una prospettiva diagnostica*, in F. Bognini (a c. di), *Meminisse iuuat*, ETS, 2012, pp. 279-304.

Cupiccia M. (2001), *Clausole quantitative e clausole ritmiche nella prosa latina della Spagna visigotica*, «Filologia Mediolatina», vol. 8, pp. 25-110.

Cupiccia M. (1998), *Progressi nello studio del cursus: i metodi statistici e il caso di Eloisa e Abelardo*, «Filologia Mediolatina», vol. 5, pp. 37-48.

De Santi A. (1903), *Il Cursus nella storia letteraria e nella liturgia, con particolare riguardo alla composizione delle preghiere liturgiche*, tip. A. Befani.

Di Capua F. (1917), *Quintiliano. Inst. Orat. IX, 4, 57*, «Bollettino di filologia classica», vol. 23, pp. 233-235.

Di Capua F. (1930), *Il ritmo prosaico e le scuole romane di retorica dal III al IV secolo d.C.*, in *Atti del II congresso nazionale di Studi Romani*, pp. 359-369.

Di Capua F. (1935), *La diffusione del latino letterario ritmico nei secoli XII-XIV e le scuole di Ars Dictaminis*, in *Atti del II Congresso Nazionale di Studi Romani - vol. IV* (pp. 341-47). Bologna.

Di Capua F. (1941), *Fonti ed Esempi per lo studio dello 'Stilus Curiae Romanae' medioevale*, Maglione ed.

Di Capua F. (1951), *Il ritmo prosaico in S. Agostino*, in *Miscellanea Agostiniana* (p. 613 ss.).

Di Capua F. (1953), *Osservazioni sulla lettura e sulla preghiera ad alta voce presso gli antichi*, «Rendiconti Acc. Arch. di Napoli» vol. 28, pp. 59-99.

Dronke P., Orlandi G. (2005), *New works by Abelard and Heloise?*, «Filologia Mediolatina», vol. 12, pp. 123-177.

Eklund S. (1981-82), *The use and Abuse of 'cursus' in Textual Criticism*, «Archivum Latinitatis Medii Aevi», vol. 43, pp. 27-56.

Formarier M. (2013), *Πυθμός, rhythmos et numerus chez Cicéron et Quintilien. Perspectives estétiques et génériques sur le rythme oratoire latin*, «Rhetorica: a Journal of the History of Rhetoric», vol. 31 n.2, pp. 133-149.

- Habinek T. (1985), *The colometry of Latin prose*, University of California Press.
- Hagendahl H. (1937), *La prose métrique d'Arnobé*, Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- Holmes N. (2002), *Metrical notes on Vegetius' Epitoma rei militaris*, «The Classical Quarterly», vol. 52 n. 1, pp. 358–373.
- Janson T. (1975), *Prose Rhythm in Medieval Latin from the 9th to 13th Century*, Almqvist & Wiksell.
- Johnson W. A. (2010), *Readers and Reading culture in the High Roman Empire. A Study of Elite Communities*, Oxford University Press.
- Lindholm G. (1963), *Studien zum Mittellateinischen Prosarhythmus*, Almqvist & Wiksell.
- Mengaldo P. V. (1970), s.v. *Cursus*, in *ED II*, pp. 290-295.
- Meyer W. (1905), *Die Rhythmische lateinische Prosa* [1893], in ID., *Gesammelte Abhandlungen zur mittellateinische Rhythmik*, Weidmannsche Buchhandlung, II, pp. 236-286.
- Mikkel A. (2011), *Medieval cursus in Italian prose by example of Dante Alighieri*, «Interlitteraria», vol. 16 n.2, pp. 698–711.
- Molager J. (1981), *La prose métrique de Cyprien. Ses rapports avec la prose rythmique et le " cursus "*, «Revue d'Etudes Augustiniennes et Patristiques», vol. 2 n. 3-4, pp. 226–244.
- Nicolau M. G. (1932), *Notes sur l'Histoire du cursus rythmique*, «ALMA», vol. 7, pp. 36–38.
- Norberg D. (1980), *Qui a composé les lettres de Saint Grégoire le Grand?*, *Studi Medievali III*, vol. 21, pp. 1–17.
- Norden E. (1986), *Sulla storia della clausola ritmica*, in *La prosa d'arte antica dal VI sec. a. C. all'età della rinascenza*, Salerno editrice, pp. 913–967.
- Núñez González J. M. (1994), *Las cláusula métricas latinas en el Renacimiento*, «Latomus» vol. 53, pp.80-94.
- Oberhelman S. M. (1987), *The provenance of the style of Ammianus Marcellinus*, «Quaderni Urbinati Di Cultura Classica», vol. 56, pp. 79-89.
- Oberhelman S. M. (1988a), *The Cursus in Late Imperial Latin Prose: A Reconsideration of Methodology*, «Classical Philology», vol. 83, n. 2, pp. 136-149.
- Oberhelman S. M. (1988b), *The history and development of the cursus mixtus in Latin literature*, «Classical Quarterly», vol. 38, pp. 228-242.
- Oberhelman S. M. (1991), *Rhetoric and homiletics in fourth-century Christian literature*, Scholars Press.
- Oberhelman S. M. (2003), *Prose Rhythm in Latin Literature of the roman Empire. first Century B.C. to Fourth Century A.D.*, E. Mellen Press.
- Oberhelman S. M. – Hall, R. G. (1984), *A New Statistical Analysis of Accentual Prose Rhythms in Imperial Latin Authors*, «Classical Philology», vol. 79 n.2, pp. 114-130
- Oberhelman S. M. and Hall, R. G. (1985), *Meter in Accentual Clausulae of Late Imperial Latin Prose*, «Classical Philology», vol. 80 n.3, pp. 214-227.

Orlandi G. (1978), Rec. Tore Janson, *Prose ...* «Studi Medievali III», vol. 19, pp. 701-718.

Orlandi G. (1984), “*Clausolae*” in Gildas’s “*De excidio Britanniae*”, in Lapidge M.- Dumville D., (ed. by), *Gildas: New Approaches*, Boydell Press, pp. 129-149.

Orlandi G. (1998), *Le statistiche sulle clausole della prosa. Problemi e proposte*, «Filologia Mediolatina», vol. 5, pp. 1-35.

Orlandi G. (2005), *Metrical and Rhythmical Clausolae in Medieval Latin Prose: Some Aspects and Problems*, in Tobias R., Michael L., Adams J.N. (Eds.), *Aspects of the Language of Latin Prose. Proceedings of the British Academy*, Oxford University Press, pp. 395-412.

Pellegrini M. (2008), *La prosa ritmica nelle opere di Gregorio Magno*, «Filologia Mediolatina», vol. 15, pp. 217-248.

Rajna P. (1932), *Per il Cursus medievale e per Dante*, «Studi di Filologia Italiana», vol. 3, pp. 7-86.

Ricci L. G. (2012), *Il contributo dell’indagine del ritmo prosastico quantitativo a una questione di lunga data: chi ha composto le lettere di Gregorio Magno?*, «Auctores Nostri», vol. 11, pp. 1-34.

Ricci L. G. (2011), *La lingua e lo stile*, in Guglielmetti R.E. (ed.), *Explanatio in cantica canticorum. Un vescovo esegeta nel regno visigotico*, Sismel - Edizioni del Galluzzo, pp. CLXXXI–CCXII.

Ricci L. G. (2009), *Ancora sullo stile dei Sermoni di Umiltà da Faenza. Nota sul cursus*, «Filologia Mediolatina», vol. 16, pp. 161-185.

Saenger p. (1997), *Space between Words: the Origins of Silent Reading*, Stanford University Press.

Stephens L. (1988), *Remarks on accentual prose rhythm*, «Helios», vol. 15 n. 1, pp. 41–54.

Tunberg T.O.(1992), *A study of clausulae in selected works by Lorenzo Valla*, «Humanistica Lovaniensia», vol. 41, pp. 104-133.

Tunberg T.O.(1996), *Prose style and Cursus*, in Mantello F.A.C., Rigg A.G., ed. by, *Medieval Latin*, CUA press, pp. 111-121.

Turcan Verkerk A.-M. (1993), *Lettres d’étudiants de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle : les saisons du dictamen à Orléans en 1289, d’après les manuscrits Vaticano, Borgh. 200 et Paris, Bibl. de l’Arsenal 854, Mélanges de l’Ecole Française de Rome, Moyen-Age, 105(2), 651–714, doi:10.3406/mefr.1993.3320*

Ugenti, V. (1998), *Il ritmo prosastico nel “Moriundum esse pro dei filio” di Lucifero di Cagliari*, *Vetera Christianorum*, 35(2), 301–324.

Verkerk, P., Turcan, & Verkerk, A.-M. (1996), *Un programme informatique pour l’étude de la prose rimée et rythmée, Le Médiéviste et l’Ordinateur. Histoire Médiévale, Informatique et Nouvelles Technologies, 33*, Retrieved from <http://lemo.irht.cnrs.fr/33/mo3319.htm>