

# Storyboard

## Festival « aux frontières du réel »

### POST INSTAGRAM : format carré

<b>Scène1</b>	Mouvement de caméra dans le plan : travelling horizontal vers la gauche, zoom avant  Angle de prise de vue : faible plongée	Lieu : rue de Laval  Lumière : jour naturelle	Action : le personnage se balade et va découvrir le fil noir	Son :
---------------	---	---	--	-------



**1A**

**Echelle de plan :** plan moyen

**Valeur :** montre action du personnage = il se balade

**Point d'attention :** règle des tiers = le personnage est sur une ligne de force

**1B**

**Echelle de plan :** gros plan

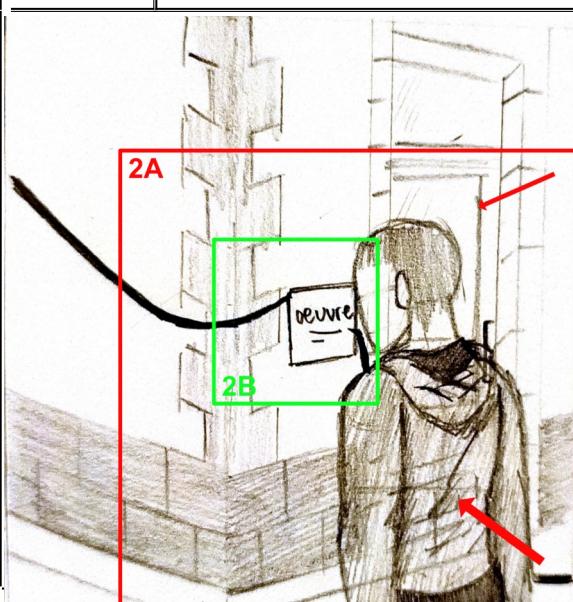
**Valeur :** mise en avant du fil noir qui va devenir un élément important

**Point d'attention :** lecture de droite à gauche avec la passage du personnage au fil noir. On met l'attention sur le fil

**Transition :** fondu enchaîné

**Raccord de plan :** raccord de mouvement

<b>Scène2</b>	Mouvement de caméra : travelling diagonal haut gauche, zoom avant  Angle de prise de vue : vue en plongée de derrière le personnage	Lieu : rue de Laval  Lumière : jour naturelle	Action : le personnage suit le fil et découvre l'oeuvre «Le temps qui passe de Gilbert Garcin	Son :
---------------	---	---	---	-------



**2A**

**Echelle de plan :** plan rapproché taille

**Valeur :** montre que le personnage regarde l'oeuvre

**Point d'attention :** lecture de droite à gauche avec le personnage en premier plan, puis on voit ce qu'il regarde

**2B**

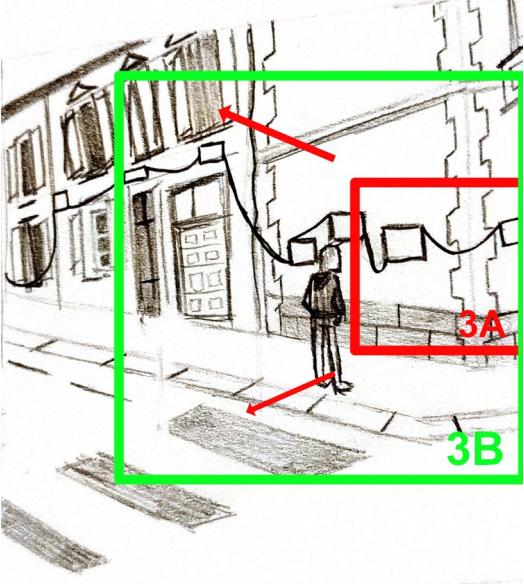
**Echelle de plan :** gros plan

**Valeur :** mise en avant de l'oeuvre

**Point d'attention :** lecture de droite à gauche, on voit le fil noir que l'on suit à droite, il traverse l'oeuvre, puis ressort à

**Transition :** fondu enchaîné

**Raccord de plan :**

<b>Scène 3</b>	Mouvement de caméra : travelling horizontal de droite à gauche, zoom arrière Angle de prise de vue : face	Lieu : rue de Laval Lumière : jour naturelle	Action : le personnage a continué de suivre le fil et arrive finalement dans une des rues avec plusieurs œuvres de l'exposition  Son :
		<b>3A</b>	<b>Echelle de plan :</b> plan rapproché  <b>Valeur :</b> mise en avant des œuvres et du fil noir qui les relit  <b>Point d'attention :</b> lecture de droite à gauche, on suit l'œuvre que l'on a déjà vue, le fil et on découvre une autre œuvre
		<b>3B</b>	<b>Echelle de plan :</b> plan général  <b>Valeur :</b> on retrouve le personnage et on découvre toutes les autres œuvres exposées  <b>Point d'attention :</b> lecture de droite à gauche, avec le zoom arrière qui permet de découvrir le reste de la rue

## Rappel

<b>Mouvements de caméra</b>	axe mécanique vertical (panoramiques, horizontal ou vertical)	déplacement de la caméra par divers moyens (travelling avant, arrière, latéral – parfois appelé travelling d'accompagnement – ou semi-circulaire ou circulaire	zoom avant ou arrière.
<b>Echelles de plan</b>	Plan général Plan d'ensemble Plan moyen ou plan pied Plan Américain Plan rapproché Taille ou poitrine Gros plan Très gros plan	<b>valeurs</b>	<b>Les plans larges</b> (Plan d'ensemble, plan général...) ont une vocation descriptive <b>plans moyens</b> (Plan américain, plan rapproché...) montrent l'action <b>Gros plan, très gros plan</b> .... Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue
<b>Angle</b>	Plongée/contreplongée	<b>Point d'attention</b>	Lecture en Z Règle des tiers Hiérarchisation  <b>L'axe X</b> , horizontal, va de gauche à droite ou de droite à gauche <b>L'axe Y</b> , vertical, va de haut en bas et de bas en haut <b>Les axes XY</b> , diagonaux, au nombre de quatre, qui partent d'un angle vers l'angle opposé <b>L'axe Z</b> , en profondeur, va de l'avant vers l'arrière de l'image et vice versa
<b>transition</b>	Coupe, fondu,fondu enchainé, balayage, recouvrement, fondu au noir,	<b>Raccord de plan :</b>	Raccord dans le mouvement : Raccord de direction, dans l'axe., de regard