

Storyboard

Festival « aux frontières du réel »

POST INSTAGRAM : format carré

Scène1

Mouvement de caméra dans le plan :
travelling horizontal vers la gauche, zoom
avant

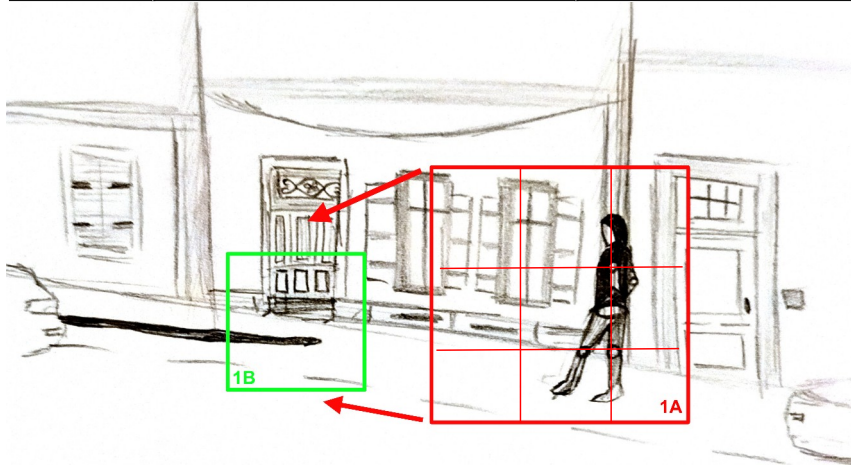
Angle de prise de vue : faible plongée

Lieu : rue de Laval

Lumière : jour naturelle

Action : le personnage se balade et va
découvrir le fil noir

Son :



1A

Echelle de plan : plan moyen

Valeur : montre action du personnage = il se balade

Point d'attention : règle des tiers = le personnage est sur une
ligne de force

1B

Echelle de plan : gros plan

Valeur : mise en avant du fil noir qui va devenir un élément
important

Point d'attention : lecture de droite à gauche avec la passage
du personnage au fil noir. On met l'attention sur le fil

Transition : fondu enchaîné

Raccord de plan : raccord de mouvement

Scène2

Mouvement de caméra : travelling diagonal
haut gauche, zoom avant

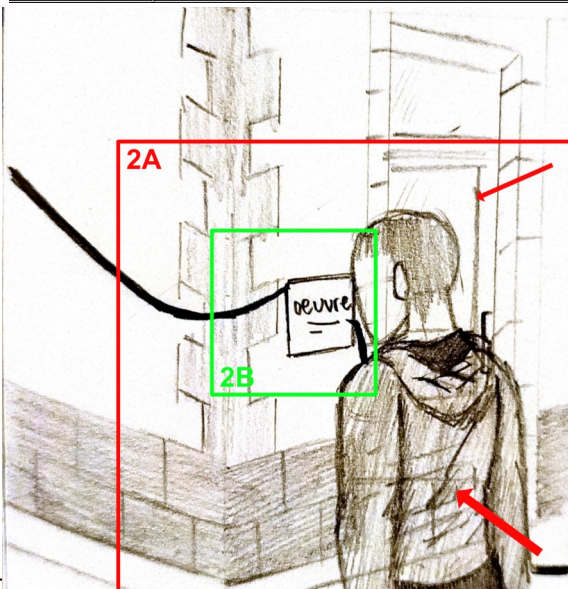
Angle de prise de vue : vue en plongée de
derrière le personnage

Lieu : rue de Laval

Lumière : jour naturelle

Action : le personnage suit le fil et découvre l'oeuvre «Le temps
qui passe de Gilbert Garcin

Son :



2A

Echelle de plan : plan rapproché taille

Valeur : montre que le personnage regarde l'oeuvre

Point d'attention : lecture de droite à gauche avec le
personnage en premier plan, puis on voit ce qu'il regarde

2B

Echelle de plan : gros plan

Valeur : mise en avant de l'oeuvre

Point d'attention : lecture de droite à gauche, on voit le fil
noir que l'on suit à droite, il traverse l'oeuvre, puis ressort à

Transition : fondu enchaîné

Raccord de plan :

Scène3

Mouvement de caméra : travelling horizontal de droite à gauche, zoom arrière

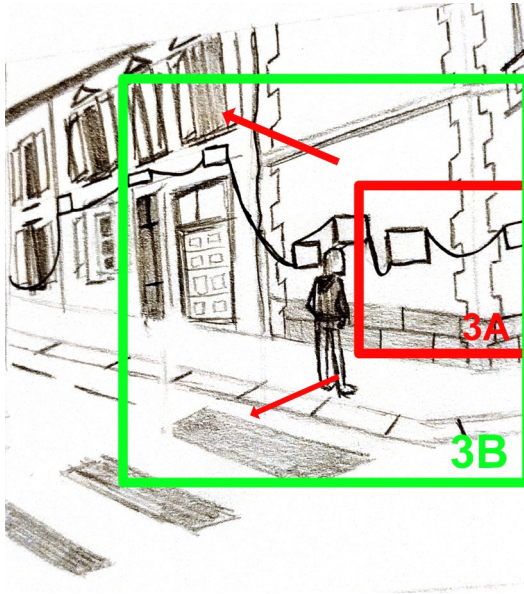
Angle de prise de vue : face

Lieu : rue de Laval

Lumière : jour naturelle

Action : le personnage a continué de suivre le fil et arrive finalement dans une des rues avec plusieurs œuvres de l'exposition

Son :



3A

Echelle de plan : plan rapproché

Valeur : mise en avant des œuvres et du fil noir qui les relie

Point d'attention : lecture de droite à gauche, on suit l'œuvre que l'on a déjà vue, le fil et on découvre une autre œuvre

3B

Echelle de plan : plan général

Valeur : on retrouve le personnage et on découvre toutes les autres œuvres exposées

Point d'attention : lecture de droite à gauche, avec le zoom arrière qui permet de découvrir le reste de la rue

Rappel

Mouvements de caméra	axe mécanique vertical (panoramiques, horizontal ou vertical)	déplacement de la caméra par divers moyens (travelling avant, arrière, latéral – parfois appelé travelling d'accompagnement – ou semi-circulaire ou circulaire	zoom avant ou arrière.
Echelles de plan	Plan général Plan d'ensemble Plan moyen ou plan pied Plan Américain Plan rapproché Taille ou poitrine Gros plan Très gros plan	valeurs	Les plans larges (Plan d'ensemble, plan général...) ont une vocation descriptive plans moyens (Plan américain, plan rapproché...) montrent l'action Gros plan, très gros plan Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue
Angle	Plongée/contreplongée	Point d'attention	Lecture en Z Règle des tiers Hiérarchisation L'axe X , horizontal, va de gauche à droite ou de droite à gauche L'axe Y , vertical, va de haut en bas et de bas en haut Les axes XY , diagonaux, au nombre de quatre, qui partent d'un angle vers l'angle opposé L'axe Z , en profondeur, va de l'avant vers l'arrière de l'image et vice versa
transition	Coupe, fondu, fondu enchaîné, balayage, recouvrement, fondu au noir,	Raccord de plan :	Raccord dans le mouvement : Raccord de direction, dans l'axe., de regard