

Note d'intention

La note d'intention a pour objectif de présenter les éléments déterminants concernant la démarche de réalisation et les choix esthétiques. Elle répondra plus particulièrement aux questions « pourquoi ? » et « comment ? » en justifiant à chaque fois vos choix : en quoi servent-ils l'intention scénaristique ? en quoi sont-ils importants ? avec quelles contraintes devrez-vous composer ?

Chaque élément doit être présenté et justifié sous la forme d'un texte rédigé.

1. Décor(s) retenus

Le décor retenu pour ce scénario est une rue, assez simple, de Laval. Il faut simplement montrer que le personnage se balade dans sa ville, il n'y a pas besoin de décors précis à ce moment de l'histoire. Ensuite, pour la deuxième image, le personnage arrive face à une œuvre. Il faut donc ici que le décor soit composé d'une rue dans laquelle on retrouve l'œuvre L'homme et le temps qui passe de Gilbert Garcin.

Finalement, le personnage arrive dans une des rues de l'exposition où l'on retrouve plusieurs photographies. Le décor va donc être composé d'une rue avec plusieurs photographies de l'exposition accrochées sur les murs.

2. Choix de cadrages

Sur la première image, il faut tout d'abord montrer le personnage qui se balade dans la rue, ainsi, il faut faire un plan moyen sur le personnage. Puis il faut mettre en avant le fil noir sur le sol à l'aide d'un gros plan ; pour annoncer au spectateur que ce fil est important pour la suite de l'histoire.

Ensuite, il faut suivre ce fil, puis montrer l'œuvre L'homme et le temps qui passe de Gilbert Garcin pour faire le lien entre le fil de l'histoire et le fil de la photographie. Pour cela, on va passer d'un gros plan sur le fil à un plan moyen sur la scène en réalisant un dézoom assez fluide entre les deux. Puis pour annoncer la suite, il faut continuer à suivre le fil en partant du coin de la photographie, pour au final tourner au coin de la rue et découvrir toutes les autres photographies. On va donc encore une fois mettre en avant le fil et le suivre pour au final avoir un plan général sur toute la rue. Ainsi, la dernière image sera composée de la rue qui montre les photographies de l'exposition.

De cette façon, le texte avec les informations sur l'exposition apparaîtra pendant qu'on peut voir des exemples d'œuvres en arrière-plan.

3. Éléments esthétiques (type de lumière, accessoires, tenues...) et visuels (univers graphique)

Cette histoire se déroule en début de soirée, il faut donc une lumière assez sombre avec des rues éclairées par la lumière des lampadaires. Pour pouvoir voir le fil, il faut que la lumière soit quand même suffisante.

Pour représenter le fait que le personnage est pensif et assez triste, on peut dans les deux premières images, lui faire porter sa capuche. De plus, il faudrait qu'il porte une tenue assez simple mais sombre ; donc un sweat noir.

Parmi les accessoires, il est indispensable de mettre en place le fil noir qui est un des éléments principaux de l'histoire. Ce fil doit tout de même être assez épais pour être visible.

4. Éléments sonores que vous envisagez d'intégrer (bruitages, ambiance, style musical...).

Il n'y a pas besoin de bruitage précis dans cette histoire. Il faut tout de même que la musique en fond suive le déroulement de l'histoire. Pour cela, il faut qu'elle commence assez doucement en étant plutôt triste pour suivre les émotions du personnage. Au fur et à mesure, elle deviendra un peu plus joyeuse, car le personnage va lui aussi changer d'émotion et passez de la triste à la joie puisqu'il devient plus heureux lorsqu'il découvre les œuvres.