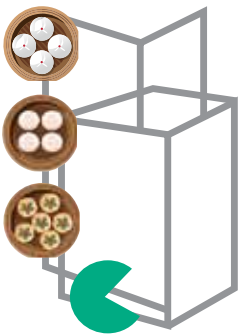


线条勾画的包子铺

Baozipu Made by Lines



信息

INFORMATION

包主义

项目地点：上海新天地
项目面积：52 m²
项目设计：Linehouse 设计事务所
摄影：Dirk Weiblen · Olivier Hero
Dressen
竣工时间：2015 年

甘其食（赤峰路店）

项目地点：上海赤峰路
项目面积：61 m²
项目设计：Linehouse 设计事务所
摄影：Dirk Weiblen · Olivier Hero
Dressen
竣工时间：2015 年

甘其食（同济大学店）

项目地点：上海同济大学四平路校区
项目面积：78 m²
项目设计：Linehouse 设计事务所
摄影：Dirk Weiblen · Olivier Hero
Dressen
竣工时间：2016 年

这是三家网红包子铺，虽分属两家（包主义与甘其食）、风格迥异（包主义高冷孤艳，甘其食绿色小清新），但均由线条勾画，且出自同一设计事务所：Linehouse，一家由两名外籍女设计师 Briar Hickling 和 Alex Mok 所引领的设计事务所。

冷线条的牵引

包主义，这家由冷线条牵引所构筑的包子铺，由具有海外留学经历，执于中国传统食物的两位年轻的美食爱好者所创。所卖的食物为“刈（yì）包”，一种介于中国传统包子与西式汉堡之间，外形形似蚌壳的面点——利用中国古老传统的蒸面皮夹入多种口味配料。

虽然食材以及做法变得现代，但利用竹笼蒸制的传统不变。Linehouse 的两位女设计师将这一传统的概念——“蒸笼”，用非传统的材料将其呈现在这一店铺的空间中：利用网状的原色金属长板穿插在餐饮区和服务区的框架内来呼应蒸笼的概念，深灰色的金属板转变了传统包子可爱圆润的形象，使包子铺变得高冷性感起来。

设计师将这个 52 平方米的空间一分为二，半厨半厅。利用直线与框架打造出的开放式通透格局，将原本狭窄的空间变得开阔起来：空间上半部分的架构由粗钢打造，并于其间镶嵌定制的白炽灯管，营造出空间的失衡感；下半部分则由铜管制成，并与两排木质餐桌嵌联。粗钢与铜管的结合运用打造出的冷艳空间，象征了粗糙的蒸笼与细滑的包子联合打磨出来的美味。

用餐吧台由 450x450 毫米的“枯”木打造，定制的吧椅则借鉴了上海街头巷尾常见的小木凳，椅面后方有个突出的木质小把手，既方便搬动，也可用来挂包。印有菜单及装饰的帆布门帘，自包子铺屋顶垂落而下，开市即拉开，闭市即合上。

暖线条的勾画

来一屉包子，与朋友胡侃海聊一番，或是蹭一蹭 Wifi，忙里偷个闲……以往只能在咖啡店享受的那份闲适，现在也能在包子铺享受到，顺便还能填饱肚皮，这正是“甘其食 3.0 版”（甘其食第三代店铺）的魅力之所在。

甘其食起源于杭州，至于为何会来到上海，主要源于其创始人董启

华——一个卖包子的同济理科男，他怀揣《老子·道德经》中所描述的“甘其食、美其服、安其居、乐其俗”诗意生活的梦想，一边在追寻中国传统食物的复兴，一边探索创新传承传统饮食之道，并开拓国际市场。

2015 年，在甘其食准备进军美国之际，混有多国血液的 Linehouse 事务所接受甘其食 BAOBAO 委托，打造“甘其食 3.0 版”店铺。为契合该店“从菜园到餐碟，严选新鲜蔬菜，手工制作”的品牌理念，Linehouse 事务所在设计上强调玻璃温室的概念，以包子在透明空间加工的过程来呼应原材料种植、养殖的过程。

第一家三代店，开在上海赤峰路 65 号——甘其实创始人的母校同济大学旁边。在这个 61 平米的临街店铺里，设计师利用两种不同的框架结构将室内空间一分为二：左侧为包点制作区，右侧为收银台与用餐区。

包点制作区由木制框架、大面积的玻璃窗以及单面贴满绿色抛光瓷砖的支撑台构成，通透的玻璃结构使得工作人员擀面、包馅、蒸制各道工序一目了然。在支撑台与玻璃窗之间，设计师以木制框架延伸出类似吧台桌的结构，吧台上方亦以木构框架延伸出与吧台同宽的吊顶结构，并在其上摆设绿植，其下嵌入吊灯。食客坐在吧台上品尝包子之余，亦可以免费观赏一场厨房秀。

收银台置于店铺右侧最底端，其格局延续了左侧包点制作区域的木制框架结构，外形有如做园艺时使用的木制小推车，菜单板则悬置于收银台上方。食客就餐区设有两张木质大桌，大桌中间设有延伸至头顶的白色金属框架，既呼应了包点制作区的木制框架，亦兼具了吊灯灯架功能。

除却横亘整个空间的框架结构，设计师选用蓝灰砂岩地砖铺设整个店铺，营造出花园小径的质感，使得整个空间更接近于“玻璃温室”的主题。

2016 年上半年，创始人终于如愿以偿将甘其食店面开进了母校本部四平路校区：新店选址于同济校园内被一片苍翠包裹的百步廊。

木材、绿色瓷砖、半透明的玻璃依旧是这家新店的主要用材。设计师在坚持以往甘其食的温室式设计格调以及餐厅布局的同时，将这一店铺打造成半封闭、半开放的空间：尖角状的温室结构由室内一直延伸到室外，打造出一个矩形半开放的户外“小庭院”：可供食客聊天、休憩。

与甘其食（赤峰路店）相比，同济店新加入了“卡哇伊”的店铺视觉形象：一只闲庭信步的小猪、一组菜园鲜蔬以及原本的 BAOBAO 的形象，这些元素被多次排列组合粘贴在半透明的玻璃门窗上。



包主义外观 general view of Baoism



01.



02. 04.



03.



01.
包主义餐椅
the desk of
Baoism

02.03.04.
包主义内部细节
interior details
of Baoism



01.



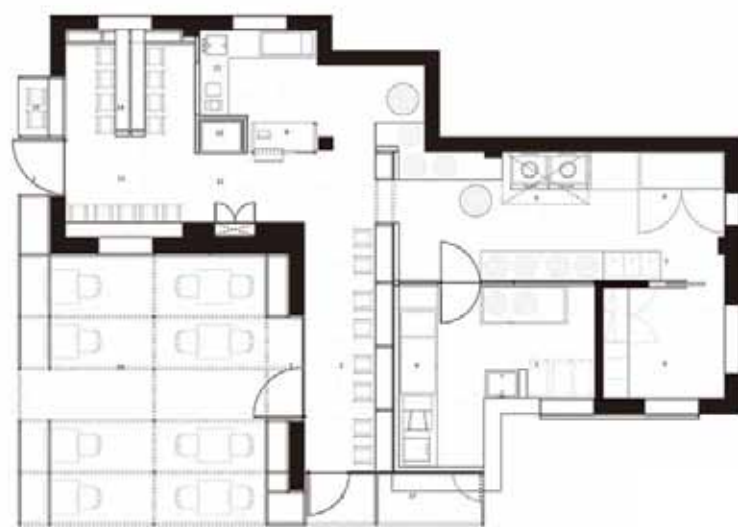
03.



02.



04.



甘其食同济店平面图
the floor plan of Baobao, Tongji University

01.02.
甘其食同济店内部细节
interior details
of Baobao, Tongji
University



01.

02.

