







## 바오이즘

설계 Linehouse [www.linehousedesign.com](http://www.linehousedesign.com)

클래버레이션 Jean-Philippe Bonzon

면적 52m²

위치 Xintiandi, Shanghai

취재 박지예 | 사진 Dirk Weiblen & Olivier Hero Dressen

# BAOISM

Baoism은 상하이에서 시작된 새로운 푸드 콘셉트로, 전통적인 중국의 거리 음식인 파바오를 조개껍질 같은 번에 넣어 현대적 음식을 만든다. 그 맛이 현대적으로 재해석되었기는 하지만 대나무로 엮은 전통적인 찜통에서 요리하는 과정은 주방에서 보여주는 최고의 흥밋거리이다. Linehouse는 전통적이지 않은 자재를 가지고 전통적인 수공 역음의 개념을 공간적인 방법으로 적용하였다. 다듬지 않은 금속 타공 패널들이 식사 영역과 서비스 영역을 구획하는 구조물 사이사이에 엮여 있는 것이다. Baoism의 브랜드는 고대 점술사이자 가장 오래된 중국 고전인 역경의 개념에서 비롯되었다. 주역이라 불리는 이 책의 기본단위는 여섯 개의 수평선으로 이루어진 괘이며 각 선은 끊어지거나 일직선이다. Linehouse는 식사 영역과 주방/서비스 영역을 구획하는 두 구조물을 조성하기 위해서 방향을 가리키며 쌓인 선의 콘셉트를 이용하였다. 주문 제작된 조명은 위쪽에 깨진 리듬을 형성하면서 구조물 중간에 높이 떠 있다.

브론즈 기둥의 기준선은 구조의 위쪽 철재로 하반부를 규정한다. 이 두 자재는 거침과 세련됨의 대조에 의한 재미있는 구성을 연출하고, 목재는 고객들이 식사를 하는 구조물로부터 펼쳐진다. 바 테이블은 서로 쌓여 450×450(mm)크기의 단면을 가진 고목으로 구성되어 있고, 불에 그슬린 로고는 구조의 정면에 붙어 있다.

주문 제작 바 스톨은 상하이 길모퉁이에서 자주 볼 수 있는 작은 나무 스톨을 본 따서 만들었고, 그 손잡이는 스톨을 옮기거나 가방을 걸 수 있는 장치로 작용할 수 있도록 돌출되어 있다.









Baoism is a new food concept originated in Shanghai, making a modern version of the traditional Chinese street food Guabao, in a clamshell-like bun. Although the flavors are a modern interpretation, the age-old process of cooking in a traditional woven bamboo steamer is a prime focus of display in the kitchen. Linehouse took this traditional handicraft notion of weaving and applied it in a spatial way with a non-traditional material; perforated raw metal panels are woven between the structure that frame the dining area and the service area.

The branding for Baoism stemmed from the concept of I Ching, ancient divination text and the oldest of the Chinese classics. text of I Ching is called Zhou yi. The basic unit of this is the hexagram, a figure composed of six horizontal lines, each line is either broken or unbroken. Linehouse

used this concept of stacked and directional lines to create two structures that frame the dining and the kitchen/service area. Custom lights float in-between the structure at high level, creating a broken rhythm above.

A datum line of bronze poles defines the lower half of the structure, with raw steel above. These two materials make a playful composition of rough vs. refined. Wood extends out from the structure for guests to dine at. The bar counter is composed of dead wood, with 450×450(mm) wood sections stacked upon each other. A burnt logo is branded into the front elevation of the structure.

The custom bar stool took reference from the petite wooden stools commonly seen on the street corners of Shanghai. A wooden handle extends out for operating as a mechanism to move the stool and to hang one's bag.

