



**REPUBLIQUE DU SENEGAL**

\*\*\*\*\*

**Un Peuple - Un But - Une Foi**

\*\*\*\*\*

**MINISTERE DE LA FORMATION  
PROFESSIONNELLE DE L'APPRENTISSAGE ET DE L'ARTISANAT**

## **REFERENTIEL METIER-COMPETENCE**

**METIER : TECHNICIEN MODELISTE DU VETEMENT**

**NIVEAU IV : BT**

**Le 24 Novembre 2017**

## **EQUIPE DE PRODUCTION**

### **LES METHODOLOGUES**

<b>PRENOMS</b>	<b>NOM</b>	<b>FONCTIONS</b>	<b>ROLES</b>	<b>CONTACTS</b>
Philippe Seck	NGOM	Inspecteur de spécialité à l'IA d Dakar Méthodologue	Méthodologue Animateur	<a href="mailto:ngomphil70@yahoo.fr">ngomphil70@yahoo.fr</a> 77 555 33 40
Fatimata	NDOUR DIOUF	Formatrice au CRETF de Kaolack Méthodologue	Méthodologue Animatrice	<a href="mailto:matabintou@hotmail.fr">matabintou@hotmail.fr</a> 77 556 27 98

### **LES PROFESSIONNELS**

<b>PRENOMS</b>	<b>NOM</b>	<b>STRUCTURES</b>	<b>CONTACTS</b>	<b>EMAILS</b>
Papa Malick Sy	DIALLO	Njit Couture Dakar	77 303 41 44	<a href="mailto:papsy@njitsenegal.com">papsy@njitsenegal.com</a>
Babacar	DIOP	Art nègre Couture Dakar (Ouakam)	77 555 26 37	<a href="mailto:babsanc@hotmail.com">babsanc@hotmail.com</a>
Nafissatou	MBAYE SAGNE	ICCM	775619829	<a href="mailto:nafisagne@yahoo.fr">nafisagne@yahoo.fr</a>
Cheikh	DANFA			

### **LES FORMATEURS**

Adama	NIANE	Formateur ICCM Dakar	77 445 22 26	<a href="mailto:guel2003@yahoo.fr">guel2003@yahoo.fr</a>
Rama	DIAO	Formatrice ICCM Dakar	77 998 08 59	<a href="mailto:ramadio@yahoo.fr">ramadio@yahoo.fr</a>
Lamine	SARR	Formateur ICCM Dakar	77 375 88 82	<a href="mailto:lamine.sarr54@hotmail.fr">lamine.sarr54@hotmail.fr</a>

# REFERENTIEL METIER-COMPETENCE

## REFERENTIEL METIER

### **1. DENOMINATION STABILISEE DU METIER**

Le titre du métier stabilisé est : **Technicien modéliste du vêtement**

### **2. DESCRIPTION DU METIER**

#### 2.1- Situation dans le bassin économique national et/ou régional

Le savoir-faire des modélistes sénégalais n'est plus à démontrer dans la mesure où ce secteur a donné de réels motifs de satisfaction dans ses résultats et dans son ouverture sur l'étranger.

Selon le résultat du recensement des entreprises du Sénégal de 2016, environ 70% de ces entreprises évoluent dans le secteur de l'habillement. En plus le Sénégal constitue la plaque tournante de la mode aussi bien dans l'approvisionnement que dans la formation des professionnels de la sous-région.

Cependant, la filière souffre du monopole exercé par la région de Dakar. Les autres régions du pays regorgent des potentialités mal valorisées faute d'espaces d'expression (showroom, manifestations spécialisées).

#### 2.2- Contexte du travail

**Le technicien modéliste du vêtement** est un professionnel de l'habillement qui exerce les activités d'étude de modèle, de coupe, de confection et de retouche.

Le technicien modéliste du vêtement réalise l'idée du styliste en effectuant et/ou en supervisant les différentes étapes de travail nécessaire entre le croquis et le prototype d'une pièce.

Après avoir reçu un croquis complété d'annotations techniques, il analyse le modèle et ses volumes en tenant compte des contraintes techniques et des matières sélectionnées.

### 2.2.1- Types d'entreprises

**Le technicien modéliste du vêtement** peut travailler dans les entreprises suivantes, qui peuvent être du secteur privé ou public :

- Entreprise de confection ;
- Atelier de couture
- Ecole de formation

### 2.2.2- Domaine d'intervention

Le technicien modéliste du vêtement intervient dans le processus de travail (la coupe, le montage, la finition des modèles).

Il peut avoir en charge la conduite d'une unité de production, il est le garant de la qualité du produit sorti de l'unité de production.

### 2.2.3- Lieux d'exercice

**Le technicien modéliste du vêtement** exerce son activité aussi bien dans un bureau d'étude que dans un atelier.

Il fait un travail de reproduction de modèles dont il contrôle la matérialisation.

### 2.2.4- Place au sein de l'entreprise

Le technicien modéliste du vêtement peut superviser une équipe de coupe et de confection placée sous le contrôle direct d'un service de production.

Avec une formation supplémentaire ou avec une grande expérience, il peut évoluer dans l'entreprise et occuper la fonction de directeur de la production.

Il peut aussi se spécialiser dans un poste de travail ou créer sa propre entreprise.

### 2.2.5. Matière d'œuvre, types d'équipements et d'outillages utilisés

- **Matière d'œuvre**

Thermocollant, papier kraft ; tissu, huile machine ; fils ; épaulettes ; cigarette de manche ; toile tailleur ; Molleton, fermetoirs, biais, papier calque, papier moulage, bolduc.

- **Outillage**

Ciseaux, mètre ruban, crayon, gomme, équerre, règle plate, règle courbe, roulette à papier, ciseaux boutonnière, pelote à épingle, épingles, aiguilles, craie tailleur, crayon couleur, ciseaux électrique, compas de gradation, compas de réduction, poinçon, translateur, pattemouille, coussin tailleur, ciseaux cranteur, coussinet, découpeur, somomètre métallique, latte, arrondisseur, carnet de mesure.

- **Equipement de travail**

Tables de coupe, fers à repasser, machine à coudre (piqueuse), machines spéciales (surjeteuse, machine pose bouton, boutonnière, presse à thermocoller), mannequins, poste de repassage, armoire de rangement.

#### 2.2.6- Condition de travail et de rémunération

Les horaires de travail du technicien modéliste du vêtement varient d'une entreprise à une autre. Il peut travailler du lundi au samedi, pour un volume horaire global de 40h par semaine.

Exceptionnellement, il travaille au-delà des heures indiquées, notamment durant les périodes de fortes commandes (fêtes).

Le salaire de base du **technicien modéliste du vêtement** est négocié en fonction des responsabilités attendues de sa part dans l'unité de production. Il peut aller de 40 000 à 200 000 francs CFA par mois. Le technicien modéliste peut bénéficier également de sursalaires ou de primes, notamment lors des périodes de forte hausse des commandes (Tabaski, Korité...)

Selon la période et en fonction de l'expérience et du rendement de son travail, le revenu du technicien modéliste du vêtement peut augmenter.

### 2.2.7. Hygiène, santé, sécurité, environnement

**Le technicien modéliste du vêtement** est souvent exposé aux risques inhérents à l'exercice de son métier. Les plus fréquents sont :

- Risques de troubles veineux, musculaires et des os dus aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente de la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...)
- Risques biologiques (contamination de maladie, allergie, tétanos...)
- Risques de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)
- Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures
- Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...)

### **3. TACHES ET OPERATIONS**

#### **TABLEAUX DES TACHES ET DES OPERATIONS**

Le tableau suivant présente les tâches et les opérations mentionnées au moment de l'analyse de situation de travail.

<b>N°</b>	<b>Tâches</b>	<b>Opérations</b>
<b>1</b>	<b>Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Homme</b>	<b>1.1. Réaliser un "thiaya"</b>
		<b>1.2. Réaliser un caftan</b>
<b>2</b>	<b>Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Femme</b>	<b>2.1. Réaliser une " tay baass"</b>
		<b>2.2. Réaliser une robe traditionnelle</b>
<b>3</b>	<b>Réaliser des modèles de vêtements modernes Femme</b>	<b>3.1. Réaliser une jupe</b>
		<b>3.2. Réaliser un corsage</b>
		<b>3.3. Réaliser un chemisier</b>
		<b>3.4. Réaliser un pantalon dame</b>
		<b>3.5. Réaliser une veste dame</b>
<b>4</b>	<b>Réaliser des modèles de vêtements modernes homme</b>	<b>4.1. Réaliser une chemise</b>
		<b>4.2. Réaliser un gilet</b>
		<b>4.3. Réaliser un pantalon homme</b>
		<b>4.4. Réaliser une veste homme</b>

### **4. PROCESSUS DE TRAVAIL**

- Etudier la commande
- Préparer le poste de travail

- Exécuter la commande
- Remettre en état le poste de travail

## **5. CONDITIONS DE REALISATION ET CRITERES DE PERFORMANCE**

### **Tâche 1 : REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS SIMPLES HOMME**

<b>REALISER DES MODELES DE VETEMENTS TRADITIONNELS SIMPLES HOMME</b>	
<b>CONDITIONS DE REALISATION</b>	<b>CRITERES DE PERFORMANCE</b>
<b>Degré d'autonomie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travail individuel en toute autonomie</li> <li>▪ Possibilité de travailler en équipe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prototype conforme au modèle</li> <li>▪ Produit conforme au modèle</li> <li>▪ Respect strict des normes de couture</li> <li>▪ Respect strict des techniques de réalisation</li> <li>▪ Prise exacte des mesures</li> <li>▪ Exécution correcte des finitions</li> <li>▪ Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...)</li> <li>▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> </ul>
<b>Documents à utiliser :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiche technique (fiche de mesure gamme de montage)</li> <li>▪ Modèle mis à sa disposition</li> </ul>	
<b>Matériel-Equipement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uniforme</li> <li>▪ Machine piqueuse</li> <li>▪ Machine bouttonnière à œillet (pantalon, veston, veste, gilet)</li> <li>▪ Machine surjeteuse</li> <li>▪ Mètre ruban</li> <li>▪ Ciseaux</li> <li>▪ Matière d'œuvre</li> </ul>	
<b>Conditions environnementales :</b> La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise	
<b>Risques liés à la santé et à la sécurité :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risques de troubles, veineux,</li> </ul>	



<p>musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleur cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risques biologiques (contamination de maladie, allergie, tétanos...)</li> <li>▪ Risques de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil, liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)</li> <li>▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures</li> <li>▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...)</li> </ul> <p><b>Facteurs de stress :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souci de satisfaire le client</li> <li>▪ Respect des délais</li> <li>▪ Gestion des humeurs des clients ou du chef</li> <li>▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande</li> </ul>	
--	--

## **Tâche 2: REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS SIMPLES FEMME**

REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS SIMPLES FEMME	
CONDITIONS DE REALISATION	CRITERES DE PERFORMANCE
Degré d'autonomie :	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prototype conforme au</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travail individuel en toute autonomie</li> <li>▪ Possibilité de travailler en équipe</li> </ul>	
<p><b>Documents à utiliser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage)</li> <li>▪ Modèle mis à sa disposition</li> </ul>	<p>modèle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produit conforme au modèle</li> <li>▪ Respect strict des normes de couture</li> <li>▪ Respect strict des techniques de réalisation</li> </ul>
<p><b>Matériel-Equipement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uniforme</li> <li>▪ Machine piqueuse</li> <li>▪ Machine boutonnaire à œillet (pantalons, vestons, veste, gilet)</li> <li>▪ Machine surjeteuse</li> <li>▪ Mètre ruban</li> <li>▪ Ciseaux</li> <li>▪ Matière d'œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prise exacte des mesures</li> <li>▪ Exécution correcte des finitions</li> <li>▪ Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...)</li> <li>▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> </ul>
<p><b>Conditions environnementales :</b></p> <p>La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise</p> <p><b>Risques liés à la santé et à la sécurité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risques de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...)</li> <li>▪ Risques biologiques (contamination de maladie, allergie, tétanos...)</li> <li>▪ Risques de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le</li> </ul>	

<p>travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures,</li> <li>▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...)</li> </ul> <p><b>Facteurs de stress :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souci de satisfaire le client</li> <li>▪ Respect des délais</li> <li>▪ Gestion des humeurs des clients ou du chef</li> <li>▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande</li> </ul>	
--	--

### **Tâche 3 : REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS MODERNES FEMME**

<b>REALISER DES MODELES DE VETEMENTS MODERNES FEMMES</b>	
<b>CONDITIONS DE REALISATION</b>	<b>CRITERES DE PERFORMANCE</b>
<p><b>Degré d'autonomie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travail individuel en toute autonomie</li> <li>▪ Possibilité de travailler en équipe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prototype conforme au modèle</li> <li>▪ Produit conforme au modèle</li> <li>▪ Respect strict des normes de couture</li> <li>▪ Respect strict des techniques de réalisation</li> <li>▪ Prise exacte des mesures</li> <li>▪ Exécution correcte des finitions</li> <li>▪ Utilisation judicieuse du matériel</li> </ul>
<p><b>Documents à utiliser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage)</li> <li>▪ Modèle mis à sa disposition</li> </ul>	
<p><b>Matériel-Equipement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uniforme</li> <li>▪ Machine piqueuse</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Machine boutonnaire à œillet (pantalon, veston, veste, gilet)</li> <li>▪ Machine surjetteuse</li> <li>▪ Mètre ruban</li> <li>▪ Ciseaux</li> <li>▪ Matière d'œuvre</li> </ul> <p><b>Conditions environnementales :</b> La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise</p> <p><b>Risques liés à la santé et à la sécurité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risques de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...) ;</li> <li>▪ Risques biologiques (contamination de maladie, allergie, tétanos...)</li> <li>▪ Risques de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)</li> <li>▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures,</li> <li>▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...)</li> </ul> <p><b>Facteurs de stress :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...)</li> <li>▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souci de satisfaire le client</li> <li>▪ Respect des délais</li> <li>▪ Gestion des humeurs des clients ou du client</li> <li>▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande</li> </ul>	
--	--

#### **Tâche 4: REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS MODERNES HOMMES**

<b>REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS MODERNES HOMMES</b>	
<b>CONDITIONS DE REALISATION</b>	<b>CRITERES DE PERFORMANCE</b>
<b>Degré d'autonomie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travail individuel en toute autonomie.</li> <li>▪ Possibilité de travailler en équipe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prototype conforme au modèle</li> <li>▪ Produit conforme au modèle</li> <li>▪ Respect strict des normes de couture</li> <li>▪ Respect strict des techniques de réalisation</li> <li>▪ Prise exacte des mesures</li> <li>▪ Exécution correcte des finitions</li> <li>▪ Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...)</li> <li>▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> </ul>
<b>Documents à utiliser :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage)</li> <li>▪ Modèle mis à sa disposition</li> </ul>	
<b>Matériel-Equipement :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uniforme</li> <li>▪ Machine piqueuse</li> <li>▪ Machine bouttonnière à œillet (pantalons, veston, veste, gilet)</li> <li>▪ Machine surjeteuse</li> <li>▪ Mètre ruban</li> <li>▪ Ciseaux</li> <li>▪ Matière d'œuvre</li> </ul>	
<b>Conditions environnementales :</b> La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise	

<p><b>Risques liés à la santé et à la sécurité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risque de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...) ;</li> <li>▪ Risque biologique (contamination de maladie, allergie, tétanos...)</li> <li>▪ Risque de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)</li> <li>▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures,</li> <li>▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production beaucoup de déchets (chutes de tissu...)</li> </ul> <p><b>Facteurs de stress :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Souci de satisfaire le client</li> <li>▪ Respect des délais</li> <li>▪ Gestion des humeurs des clients ou du chef</li> <li>▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande</li> </ul>	
--	--

## **6. CONNAISSANCES, HABILETES ET COMPORTEMENTS SOCIO-AFFECTIFS**

### **1. HABILETES COGNITIVES :**

- Connaissance en anatomie (morphologie du corps humain et ses proportions)
- Application en mathématiques (géométrie plane, géométrie dans l'espace, fractions, proportionnalités, les mesures de longueur)
- Application en dessin technique
- Application en technologie du matériel (maintenance de niveau 1)
- Analyse en Technologie du matériel et de la matière
- Communication (français, langues nationales, anglais)
- Application en informatique et logiciels spécialisés (Dessin Assisté par Ordinateur, Coupe Assistée par Ordinateur)
- Culture générale

## 2. HABILETES PSYCHOMOTRICES :

- Rapidité d'exécution des tâches, efficacité
- Dextérité dans les gestes
- Déplacement facile
- Bonne condition physique

## 3. HABILETES PERCEPTIVES :

- Avoir une bonne mémoire auditive et visuelle

## 4. ATTITUDES ET COMPORTEMENTS SOCIO-AFFECTIFS :

- Etre diplomate et souple
- Faire preuve d'humilité et d'honnêteté
- Etre attentionné et courtois
- Avoir une capacité d'écoute et de communiquer
- Avoir une aisance relationnelle
- Avoir le sens de l'organisation
- Avoir une attitude commerciale
- Avoir une ouverture d'esprit

- Avoir une conscience professionnelle
- Etre patient et rigoureux
- Etre créatif
- Etre attentif
- Etre disponible et ponctuel
- Etre capable d'assurer la cohésion d'une équipe
- Savoir travailler en équipe

## **7. LISTES DES COMPETENCES**

- Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Homme
- Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Femme
- *Réaliser des modèles de vêtements modernes Femme*
- Réaliser des modèles de vêtements modernes Homme

## **8. SUGGESTIONS RELATIVES A LA FORMATION**

1. TEMPS DE FORMATION : Compte tenu des modèles de bases et de leurs transformations, Il est suggéré de revoir à la hausse la durée de la formation qui est actuellement de trois ans.

### **2. NIVEAU D'ENTREE (SELECTION DES CANDIDATS)**

- CAP Couturier modéliste
- BEP Habillement
- BFEM

## **9. PERSPECTIVES DE CARRIERE / DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET PERSONNEL**

Dans son parcours professionnel, le technicien modéliste du vêtement pourra évoluer vers les fonctions de technicien supérieur en stylisme/modélisme.



La profession offre de belles perspectives d'évolution. La carrière se construit en intégrant des entreprises de plus grande taille et de plus grande renommée. Certains modélistes peuvent, après quelques années d'expérience créer leur propre entreprise de confection ou leur propre atelier de couture.

Liste des compétences

Sanction et certification

## **REFERENTIEL COMPETENCE**

### **1. LISTE DES COMPETENCES PARTICULIERES**

- 1.1. Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Homme
- 1.2. Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Femme
- 1.3. Réaliser des modèles de vêtements modernes Femme
- 1.4. Réaliser des modèles de vêtements modernes Homme

### **2. LISTE DES COMPETENCES GENERALES**

- 2.1. Appliquer les règles d'hygiène, de santé, de sécurité et d'environnement (HSSE)
- 2.2. Communiquer en milieu de travail
- 2.3. Prendre des mesures
- 2.4. Effectuer des calculs
- 2.5. Appliquer les dessins
- 2.6. Utiliser la technologie des matières et du matériel
- 2.7. Utiliser l'outil informatique

### 3. PROCESSUS DE TRAVAIL

- Etudier la commande
- Préparer le poste de travail
- Exécuter la commande
- Remettre en état le poste de travail

### 4. MATRICE DES COMPETENCES

<b>METIER: TECHNICIEN</b> <b>MODELISTE DU VETEMENT</b> Niveau : IV (BT)		Compétences générales								Processus de travail				Nbre de CG
Compétences Particulières		Numéros	Niveau de complexité	Appliquer les règles HSSE Communiquer en milieu de travail	Prendre des mesures	Effectuer les calculs	Appliquer les dessins	Utiliser les technologies des matières et du matériel	Utiliser l'outil informatique	Etudier la commande	Préparer le poste de travail	Exécuter la commande	Remettre en place le poste de travail.	
Numéros			1	2	3	4	5	6	7					7
Niveau de complexité			2	2	2	2	2							
Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Homme	8	3	o	o	o	o	o	o	o	Δ	Δ	Δ	Δ	
Réaliser des modèles de vêtements traditionnels simples Femme	9	3	o	o	o	o	o	o	o	Δ	Δ	Δ	Δ	
Réaliser des modèles de vêtements modernes Femme	10	4	o	o	o	o	o	o	o	Δ	Δ	Δ	Δ	
Réaliser des modèles de vêtements modernes Homme	11	4	o	o	o	o	o	o	o	Δ	Δ	Δ	Δ	
<b>Nbre de CP</b>	<b>4</b>													<b>11</b>

O Existence d'un lien fonctionnel entre une compétence particulière et une compétence générale

$\Delta$  Existence d'un lien fonctionnel entre une compétence particulière et un élément du processus

## **TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 1**

<b>OBJECTIFS</b>	<b>STANDARDS</b>
<p><b>Enoncé de la compétence :</b></p> <p><b>Appliquer les règles d'hygiène, de santé et de sécurité (HSSE)</b></p>	<p><b>Contexte de réalisation :</b></p> <p><b>A partir de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiche technique</li> <li>• Consignes</li> </ul> <p><b>A l'aide de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenue de travail</li> <li>• Poste de travail</li> <li>• Boite à pharmacie</li> <li>• Matériel de nettoyage (seau, balais, poubelle, serpillère)</li> <li>• Produits de nettoyage</li> <li>• Matériel de coupe</li> <li>• Matériel de couture</li> <li>• Equipements</li> <li>• Extincteur</li> </ul> <p><b>Environnement :</b></p> <p>Une entreprise, un atelier, un établissement</p>
<p><b>Critères généraux de performance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification exacte des risques</li> <li>- Identification correcte des principes de l'Organisation Scientifique du Travail (OST)</li> <li>- Respect strict des normes de prévention</li> <li>- Respect strict des principes de l'Organisation Scientifique du Travail (OST)</li> </ul>	
<p><b>Eléments de compétence :</b></p> <p>1- Appliquer les règles</p>	<p><b>Critères de performance :</b></p> <p>1-1- Respect strict des règles de sécurité</p>

de sécurité et de santé	1-2 - Respect strict des règles de santé
2- Appliquer les règles d'hygiène et de l'environnement	2-1- Entretien adapté au local 2-2- Respect rigoureux des règles d'hygiène 2-3- Respect strict des règles de protection de l'environnement
3- Appliquer les principes de l'OST	3-1- Application correcte des règles d'ergonomie 3-2- Aménagement judicieux du poste de travail

## **TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 2**

<b>OBJECTIFS</b>	<b>STANDARDS</b>
<p><b>Enoncé de la compétence :</b></p> <p>Communiquer en milieu professionnel</p>	<p><b>Contexte de réalisation :</b></p> <p><b>A partir de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consignes</li> <li>- Commandes</li> </ul> <p><b>A l'aide de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentations techniques</li> <li>- Matériel et outils de communication</li> </ul> <p><b>Degrés d'autonomie :</b></p> <p>Seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement :</b></p> <p>Centre de formation ou en milieu professionnel</p>
<p><b>Critères généraux de performance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification correcte des moyens de communication.</li> <li>- Utilisation adéquate des outils de communication</li> <li>- Application correcte des techniques de communication</li> <li>- Communication appropriée avec la clientèle</li> </ul>	
<b>Eléments de compétence :</b>	<b>Critères de performance :</b>
<p><b>1.</b> Utiliser les techniques de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation correcte de techniques d'expression écrite</li> <li>- Utilisation judicieuse de techniques d'expression orale</li> <li>- Utilisation correcte d'une communication non verbale</li> </ul>
<p><b>2.</b> Communiquer dans un groupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification correcte de la cible</li> <li>- Choix adéquat des supports</li> <li>- Utilisation judicieuse des capacités d'écoute et de synthèse</li> <li>- Emploi judicieux des techniques de discours</li> <li>- Manifestation effective d'attitudes de coopération</li> </ul>
<p><b>3.</b> Offrir un service à la clientèle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation correcte d'un service exceptionnel à la clientèle</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication correcte avec les client(e)s</li> <li>- Résolution efficace de conflits avec des client(e)s mécontent (e)s / difficiles</li> </ul>
--	---

### **TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 3**

<p><b>Enoncé de la compétence :</b></p> <p><b>Prendre les mesures</b></p>	<p><b>Contexte de réalisation :</b></p> <p><b>A partir de :</b> Sujet, tableau de mesure, buste</p> <p><b>A l'aide de :</b> Mètre ruban, crayon, gomme, mannequins, cahier de mesure</p> <p><b>Degré d'autonomie :</b> Travail effectué seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement :</b> Un atelier, une entreprise, un centre de formation, à domicile,</p>
<p><b>Critères généraux de performance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification précise des parties du corps à mesurer</li> <li>- Utilisation judicieuse du matériel de mesure</li> <li>- Application juste des techniques de prise de mesure</li> </ul>	
<p><b>Eléments de compétence :</b></p> <p>1- Analyser la morphologie du corps</p>	<p><b>Critères de performance :</b></p> <p>1-1- Distinction exacte des différentes parties du corps</p> <p>1-2- Application stricte des rapports de proportion</p> <p>1-3- Identification précise des différents types de conformation</p>
<p>2- Effectuer la prise de mesure</p>	<p>2-1- Utilisation adéquate du matériel de prise de mesure</p> <p>2-2- Respect strict des normes de prise de mesure</p>



### **TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 4**

<b>OBJECTIFS</b>	<b>STANDARDS</b>
<b>Enoncé de la compétence :</b>  <b>Effectuer les calculs</b>	<b>Contexte de réalisation :</b>  <b>A partir de :</b> Consignes, résultats de mesures.  <b>A l'aide de :</b> Documents, calculatrice, outil informatique.  <b>A atelier,</b> Une entreprise, un établissement de formation  <b>Environnement</b> Travail effectué seul ou en équipe
<b>Critères généraux de performance :</b>  - Utilisation judicieuse du matériel de géométrie - Application exacte des calculs de proportion - Application exacte des normes de la gradation	
<b>Eléments de compétence :</b>  1- Effectuer des calculs de proportion	<b>Critères de performances :</b>  - Utilisation judicieuse des outils de calcul - Application juste des règles de calcul
2- Effectuer des calculs de gradation	- Analyse exacte des mesures - Choix adéquat de la méthode de gradation - Application correcte des principes de gradation

## TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 5

<p><b>Enoncé de la compétence :</b></p> <p><b>Appliquer les dessins</b></p>	<p><b>Contexte de réalisation :</b></p> <p><b>A partir de :</b> Croquis de mode, fiche technique, revues</p> <p><b>A l'aide de :</b> Crayons, stylographes, crayons de couleur, encre de chine, fusain, logiciel informatique, gomme, papier dessin, équerre, équerre aristo, compas, règle plate, règles courbe, pistolet, perroquet, papier calque</p> <p><b>Degré d'autonomie :</b> Travail effectué seul</p> <p><b>Environnement</b> Un atelier, une entreprise, un centre de formation, un bureau de style</p>
<p><b>Critères généraux de performance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation judicieuse du matériel de dessin</li> <li>- Représentation harmonieuse de la figurine de mode</li> <li>- Représentation parfaite des traits normalisés</li> <li>- Interprétation exacte des schémas</li> </ul>	
<p><b>Eléments de compétence :</b></p> <p>1- Effectuer un dessin de mode</p>	<p><b>Critères de performance :</b></p> <p>1-1- Utilisation judicieuse du matériel</p> <p>1-2- Application nette du canon de la mode</p> <p>1-3- Application exacte des normes techniques du dessin</p> <p>1-4- Exploitation correcte des techniques de coloriage</p> <p>1-5- Application stricte des techniques d'ombres et de lumière</p>

<p>2- Effectuer un dessin technique</p>	<p>2-1- Utilisation adéquate du matériel</p> <p>2-2- Identification exacte des différents types de traits</p> <p>2-3- Représentation juste des sections</p> <p>2-4- Représentation nette des dimensions d'un objet technique</p>
---	--

## **TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 6**

<b>Objectifs</b>	<b>Standards</b>
<b>Enoncé de la compétence :</b>  Utiliser la technologie des matières et du matériel	<b>Contexte de réalisation :</b>  <b>A partir de :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consignes</li> <li>- fiche technique</li> </ul> <b>A l'aide de :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents</li> <li>- Matériels : machine à coudre</li> <li>- Fiches techniques</li> </ul> <b>Degré d'autonomie :</b>  Travail effectué seul ou en équipe  <b>Environnement</b>  Un atelier, une entreprise, un centre de formation, bureau de style
<b>Critères généraux de performance:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect strict des règles d'hygiène de santé et de sécurité</li> <li>- Respect strict des techniques d'entretien des matières</li> <li>- Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>- Maintenance adéquate du matériel</li> </ul>	
<b>Eléments de compétences :</b>  1- Appliquer la technologie du matériel	<b>Critères de performances :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>- Exécution correcte de l'entretien du matériel</li> </ul>
2- Appliquer la technologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation judicieuse de la matière</li> </ul>

des matières	- Exécution correcte de l'entretien des matières
--------------	--

## TABLEAU DESCRIPTIF DES COMPETENCES 7

<p><b>Enoncé de la compétence :</b></p> <p><b>Utiliser l’outil informatique</b></p>	<p><b>Contexte de réalisation :</b></p> <p><b>A partir de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consignes</li> <li>- Intervention</li> </ul> <p><b>A l’aide de :</b></p> <p>Ordinateur, logiciels, périphériques, internet</p> <p><b>Degré d’autonomie :</b></p> <p>Travail effectué seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement ?</b></p> <p>Un atelier, une entreprise, un centre de formation,</p>
<p><b>Critères généraux de performance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect strict des règles d’HSSE</li> <li>- Choix judicieux de l’outil informatique</li> <li>- Utilisation appropriée de l’outil informatique</li> <li>- Utilisation correcte des logiciels</li> </ul>	
<p><b>Eléments de compétence :</b></p> <p>1- Utiliser les logiciels</p>	<p><b>Critères de performances :</b></p> <p>1-1- Identification précise des différents usages de l’outil informatique</p> <p>1-2- Utilisation judicieuse de l’outil informatique</p> <p>1-3- Application précise des logiciels bureautiques</p> <p>1-4- Application judicieuse des logiciels de DAO, CAO</p>
<p>2- Utiliser les périphériques</p>	<p>2-1- Identification exhaustive des différents périphériques</p> <p>2-2- Utilisation appropriée du matériel des différents périphériques</p> <p>2-3- Application stricte des normes d’HSSE</p>

3- Utiliser l'internet	3-1- Identification claire de la structure d'internet 3-2- Recherche précise d'information sur internet 3-3- Sauvegarde exacte de documents

OBJECTIFS	STANDARDS
<p><b>Enoncé de la compétence :</b></p> <p>REALISER DES MODELES VETEMENTS TRADITIONNELS SIMPLES <b>HOMME</b></p>	<p><b><u>Contexte de réalisation :</u></b></p> <p><b>A partir de :</b> Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage), modèle mis à disposition, une commande (esquisse, plate, prototype).</p> <p><b>A l'aide de :</b> Ciseaux, mètre ruban, crayon, gomme, équerre, règle plate, règle courbe, roulette à papier, ciseaux boutonnière, pelote à épingle, épingles, aiguilles, craie tailleur, crayon couleur, tables de coupe, machine à coudre (piqueuse), machine spéciales (surjeteuse, machine pose bouton, boutonnière, presse à thermocoller), mannequins, poste de repassage, ciseaux électrique, ciseaux cranter.</p> <p><b>Degré d'autonomie :</b> Travail seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement :</b> Un atelier, une entreprise, un centre de formation</p>

<b><u>Critères généraux de performance :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> <li>- Etude minutieuse du modèle</li> <li>- Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>- Respect strict des techniques de montage</li> <li>- Exécution correcte des techniques de finition</li> </ul>	
1- REALISER UN CAFTAN	1-1- Prise nette des mesures 1-2- Elaboration exacte du patron du modèle 1-3- Application correcte des normes de gradation 1-4- Coupe exacte sur tissu 1-5- Assemblage exact des différentes pièces 1-6- Exécution correcte des techniques de finition
2- REALISER UN THIAYA	2-1- Prise nette des mesures 2-2- Elaboration exacte du patron du modèle 2-3- Application correcte des normes de gradation 2-4- Coupe exacte sur tissu 2-5- Assemblage exact des différentes pièces 2-6- Exécution correcte des techniques de finition

OBJECTIFS	STANDARDS
<b><u>Enoncé de la compétence :</u></b>  REALISER DES MODELES DE VETEMENTS TRADITIONNELS SIMPLES FEMME	<b><u>Contexte de réalisation :</u></b>  <b>A partir de :</b> Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage), modèle mis à disposition, une commande (esquisse, photo, prototype).



	<p><b>A l'aide de :</b></p> <p>Ciseaux, mètre ruban, crayon, gomme, équerre, règle plate, règle courbe, roulette à papier, ciseaux boutonnière, pelote à épingle, épingles, aiguilles, craie tailleur, crayon couleur, tables de coupe, machine à coudre (piqueuse) ; machines spéciales (sur jeteuse, machine pose bouton, boutonnière, presse à thermocoller), mannequins, poste de repassage, ciseaux électrique, ciseaux cranter.</p> <p><b>Degré d'autonomie :</b></p> <p>Travail seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement :</b></p> <p>Un atelier, une entreprise, un centre de formation</p>
<p><b><u>Critères généraux de performance :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> <li>- Etude minutieuse du modèle</li> <li>- Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>- Respect strict des techniques de montage</li> <li>- Exécution correcte des techniques de finition</li> </ul>	
1- REALISER UNE ROBE TRADITIONNELLE	<p>1-1- Prise nette des mesures</p> <p>1-2- Elaboration exacte du patron du modèle</p> <p>1-3- Application correcte des normes de gradation</p> <p>1-4- Coupe exacte sur tissu</p> <p>1-5- Assemblage exact des différentes pièces</p> <p>1-6- Exécution correcte des techniques de finition</p>
	<p>2-1- Prise nette des mesures</p> <p>2-2- Elaboration exacte du patron du modèle</p>

2- REALISER UNE TAY BAASS	2-3- Application correcte des normes de gradation 2-4- Coupe exacte sur tissu 2-5- Assemblage exact des différentes pièces 2-6- Exécution correcte des techniques de finition
------------------------------	--

<p><b><u>Enoncé de la compétence :</u></b></p> <p>REALISER DES MODELES DE VETEMENTS MODERNES <b>FEMME</b></p>	<p><b><u>Contexte de réalisation :</u></b></p> <p><b>A partir de :</b> Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage), modèle mis à disposition, une commande (esquisse, photo, prototype).</p> <p><b>A l'aide de :</b> Ciseaux, mètre ruban, crayon, gomme, équerre, règle plate, règle courbe, roulette à papier, ciseaux boutonnière, pelote à épingle, épingles, aiguilles, craie tailleur, crayon couleur, tables de coupe, machine à coudre (piqueuse), machines spéciales (sur jeteuse, machine pose bouton, boutonnière, presse à thermocoller, mannequins, poste de repassage, ciseaux électrique, ciseaux cranter.</p> <p><b>Degré d'autonomie :</b> Travail seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement :</b> Un atelier, une entreprise, un centre de formation</p>
---	--

<b><u>Critères généraux de performance :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> <li>- Etude minutieuse du modèle</li> <li>- Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>- Respect strict des techniques de montage</li> <li>- Application rigoureuse des techniques de finition</li> <li>-</li> </ul>	
<b><u>Eléments de compétence</u></b>	<b><u>Critères de performance</u></b>
1- REALISER UNE JUPE	1.1. Prise nette des mesures 1.2. Elaboration exacte du patron du modèle 1.3. Application correcte des normes de gradation 1.4. Coupe exacte sur tissu 1.5. Assemblage exact des différentes pièces 1.6. Exécution correcte des techniques de finition
2- REALISER UN CHEMISIER	2-1- Prise nette des mesures 2-2- Elaboration exacte du patron du modèle 2-3- Application correcte des normes de gradation 2-4- Coupe exacte sur tissu 2-5- Assemblage exact des différentes pièces 2-6- Exécution correcte des techniques de finition
3- REALISER UN CORSAGE	3-1- Prise nette des mesures 3-2- Elaboration exacte du patron du modèle 3-3- Application correcte des normes de gradation 3-4- Coupe exacte sur tissu 3-5- Assemblage exact des différentes pièces 3-6- Exécution correcte des techniques de finition

4- REALISER UNE VESTE DAME	4-1- Prise nette des mesures 4-2- Elaboration exacte du patron du modèle 4-3- Application correcte des normes de gradation 4-4- Coupe exacte sur tissu 4-5- Assemblage exact des différentes pièces 4-6- Exécution correcte des techniques de finition
----------------------------	---

<b><u>Enoncé de la compétence :</u></b>	<b><u>Contexte de réalisation :</u></b>
REALISER DES MODELES DE VETEMENTS MODERNES HOMME	<p><b>A partir de :</b> Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage), modèle mis à disposition, une commande (esquisse, photo, prototype).</p> <p><b>A l'aide de :</b> Ciseaux, mètre ruban, crayon, gomme, équerre, règle plate, règle courbe, roulette à papier, ciseaux boutonnière, pelote à épingle, épingles, aiguilles, craie tailleur, crayon couleur, tables de coupe, machine à coudre (piqueuse), machines spéciales (surjeteuse, machine pose bouton, boutonnière, presse à thermocoller), mannequins, poste de repassage, ciseaux électriques, ciseaux cranter.</p> <p><b>Degré d'autonomie :</b> Travail seul ou en équipe</p> <p><b>Environnement :</b> Un atelier, une entreprise, un centre de formation</p>

<b><u>Critères généraux de performance :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Application rigoureuse des règles d'HSSE</li> <li>- Etude minutieuse du modèle</li> <li>- Utilisation judicieuse du matériel</li> <li>- Respect strict des techniques de montage</li> <li>- Application rigoureuse des techniques de finition</li> <li>-</li> </ul>	
<b><u>Eléments de compétence</u></b>	<b><u>Critères de performance</u></b>
1. REALISER UNE CHEMISE	1.1. Prise nette des mesures 1.2. Elaboration exacte des patrons du modèle 1.3. Application correcte des normes de gradation 1.4. Coupe exacte sur tissu 1.5. Assemblage exact des différentes pièces 1.6. Exécution correcte des techniques de finition
1. REALISER UN PANTALON	2.1. Prise nette des mesures 2.2. Elaboration exacte du patron du modèle 2.3. Application correcte des normes de gradation 2.4. Coupe exacte sur tissu 2.5. Assemblage exact des différentes pièces 2.6. Exécution correcte des techniques de finition
2. REALISER UN GILET	3.1. Prise nette des mesures 3.2. Elaboration exacte du patron du modèle 3.3. Application correcte des normes de gradation 3.4. Coupe exacte sur tissu 3.5. Assemblage exact des différentes pièces 3.6. Exécution correcte des techniques de finition

<p>4. REALISER UNE VESTE HOMME</p>	<p>4.1. Prise nette des mesures</p> <p>4.2. Elaboration exacte du patron du modèle</p> <p>4.3. Application correcte des normes de gradation</p> <p>4.4. Coupe exacte sur tissu</p> <p>4.5. Assemblage exact des différentes pièces</p> <p>4.6. Exécution correcte des techniques de finition</p>
------------------------------------	--