



REPUBLIQUE DU SENEGAL

Un Peuple - Un But - Une Foi

**MINISTERE DE LA FORMATION
PROFESSIONNELLE DE L'APPRENTISSAGE ET DE L'ARTISANAT**

RAPPORT D'AST

METIER : TECHNICIEN MODELISTE

NIVEAU IV : BT

LE 21 MAI 2016

EQUIPE DE PRODUCTION

LES METHODOLOGUES

PRENOMS	NOM	FONCTIONS	ROLES	CONTACTS
Alioune	GAYE	Inspecteur de spécialité à l'IA de Kaolack Méthodologue	Méthodologue Animateur	Email : gayemole@hotmail.fr Tel : 77 533 25 61
Fatimata	NDOUR	Formatrice au CRETF de Kaolack Méthodologue	Méthodologue Animatrice	Email : matabintou@hotmail.fr Tel : 77 556 27 98

LES PROFESSIONNELS

PRENOMS	NOM	STRUCTURES	CONTACTS	EMAILS
Papa Malick Sy	DIALLO	Njit Couture Dakar	77 303 41 44	papsy@njitsenegal.com
Soukeyna	NDIAYE	HLM Grand Yoff N° 63110	77 502 44 25	ndiayesouk@gmail.com
Cheikh	NDIAYE	Darou Ndiaye Couture Dakar (Parcelles Assainies U19)	77 423 48 29	daroundiaye4@yahoo.fr
Babacar	DIOP	Art nègre Coutre Dakar (Ouakam)	77 555 26 37	babsanc@hotmail.com
Mohamet	THIAM	Thiam Création Louga (Santhiaba Centre)	77 368 96 01	thiamed@hotmail.fr

LES FORMATEURS

Faty	MBAYE	Formatrice CRETF Louga	77 542 36 09	fatymbaye49@yahoo.fr
Adama	NIANE	Formateur ICCM Dakar	77 445 22 26	guael2003@yahoo.fr
Ramata	DIAO	Formatrice ICCM Dakar	77 998 08 59	ramadio@yahoo.fr

I. DESCRIPTION GENERALE DU METIER

1. TITRE DU METIER

Le titre du métier stabilisé avec les professionnels est : **Technicien modéliste**

2. DEFINITION DU METIER

Le technicien modéliste est un professionnel de l'habillement qui exerce les activités d'étude de modèle (esquisse), de coupe, de confection et de retouche.

Le technicien modéliste réalise l'idée du créateur styliste en effectuant et/ou en supervisant les différentes étapes de travail nécessaire entre le croquis et le prototype d'une pièce.

Après avoir reçu un croquis complété d'annotations techniques, il analyse le modèle et ses volumes en tenant compte des contraintes techniques et des matières sélectionnées.

Il doit connaître la morphologie du corps humain et ses proportions.

3. LIMITE DE L'ANALYSE

Le métier de modéliste est très souvent confondu avec d'autres métiers de l'habillement qui lui sont proches. Lors de l'atelier les professionnelles ont exclu du travail du modéliste les activités telles que création de modèles, création d'accessoires, décoration d'intérieur, Design..., qui relèvent du stylisme.

4. PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU MÉTIER

1.1. CHAMP PROFESSIONNEL

Le technicien modéliste travaille dans le domaine de l'habillement, de la mode.

1.2. TYPES D'ACTIVITES

Le technicien modéliste a des activités de coupe, de confection, de retouches et de conduite d'une unité de production.

1.3. TITRE DE LA FONCTION

Le titre de la fonction est technicien de l'habillement.

1.4. EVOLUTION DANS L'ENTREPRISE

Le technicien modéliste, avec une formation supplémentaire ou avec une grande expérience, peut évoluer dans l'entreprise et occuper la fonction de directeur de la production ou d'autres fonctions parallèles.

2. CONTEXTE ET CONDITIONS D'EXERCICES DU METIER

2.1. TYPES D'ENTREPRISES

Le technicien modéliste peut travailler dans les entreprises suivantes, qui peuvent être du secteur privé ou public :

- Entreprise de confection ;
- Atelier de couture
- Ecoles de formation ;

Il peut aussi travailler pour son compte personnel.

2.2. DOMAINES D'INTERVENTION

- **Le technicien modéliste** a en charge la conduite d'une unité de production, il intervient dans la planification, le contrôle du travail (la coupe, le montage, la finition des modèles). Il est le garant de la qualité du produit sorti de l'unité de production. Il peut être Conseiller en habillement.

2.3. LIEUX D'EXERCICE

Le technicien modéliste fait un travail de conception de modèles dont il contrôle la matérialisation dans les ateliers. Il exerce son activité, à la fois, dans un bureau d'étude et dans un atelier.

2.4. PLACE AU SEIN DE L'ENTREPRISE

Le métier de modélisme traverse toute la chaîne de production, qu'il s'agisse d'un atelier traditionnel ou d'une entreprise de confection. En entreprise, le modéliste peut occuper les postes de patronnier, coupeur, détacheur, mécanicien, chef de chaîne de montage, etc..

Le technicien modéliste, dans un poste de chef d'unité de production, travaille de façon autonome. Il supervise une équipe de coupe et de confection placée sous le contrôle direct d'un service de production.

2.5. MATERIAUX, TYPES D'EQUIPEMENT ET OUTILLAGES

2.5.1. OUTILLAGES

Ciseaux, mètre ruban, crayon, gomme, équerre, règle plate, règle courbe, roulette à papier, ciseaux boutonnière, pelote à épingle, épingles, aiguilles, craie tailleur, crayon couleur...

2.5.2. EQUIPEMENT DE TRAVAIL

- Tables de coupe ;
- Machine à coudre (piqueuse) ;
- Machines spéciales (surjetteuse, machine pose bouton, boutonnière, presse à thermocoller) ;
- Mannequins ;
- Poste de repassage ;
- Ciseaux électrique...

2.5.3. MATIERE D'ŒUVRE

Le technicien modéliste a généralement, comme besoin en matière d'œuvre, de :

- Papier kraft ;
- Tissu ;
- Thermocollant ;
- Huile machine ;
- Fils ;
- Boutons ;
- Epaulettes ;
- Cigarette de manche ;
- Plastron ;
- Carnet de mesure ;
- Molleton...

2.6. CONDITIONS DE TRAVAIL ET DE REMUNERATION

2.6.1. HORAIRES ET JOURS DE TRAVAIL

Les horaires de travail du technicien modéliste varient d'une entreprise à une autre. Il peut travailler du lundi au samedi, pour un volume horaire global de 40h par semaine.

Exceptionnellement il travaille au-delà des heures indiquées, notamment durant les périodes de fortes commandes (fêtes).

2.6.2. MODALITE D'EVALUATION DU RENDEMENT

Le rendement du **technicien modéliste** est évalué en fonction de sa production hebdomadaire et de son efficacité dans la gestion de son unité de production.

2.6.3. REMUNERATION

Le salaire de base du **technicien modéliste** est négocié en fonction des responsabilités attendues de sa part dans l'unité de production. Il peut aller de 40 000 à 200 000 francs CFA par mois. Le technicien modéliste peut bénéficier également de sursalaires ou de primes, notamment lors des périodes de forte hausse des commandes (Tabaski, Korité...)

Selon la période et en fonction de l'expérience et du rendement de son travail, le revenu du technicien modéliste peut augmenter.

2.7. HYGIENE, SANTE, SECURITE ET ENVIRONNEMENT

Le **technicien modéliste** est souvent exposé aux risques inhérents à l'exercice de son métier. Les plus fréquents sont :

- Risque de troubles veineux, musculaires et des os dûs aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente de la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...);
- Risques biologiques (contamination de maladie, allergie, tétanos...)
- Risques de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)
- Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures,
- Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...)

2.8. FACTEURS DE STRESS

Le métier du **technicien modéliste** est, dans certains cas, très stressant et plusieurs choses peuvent en être les facteurs. Les plus connus sont :

- Souci de satisfaire le client
- Respect des délais
- Gestion des humeurs des clients
- Surcharge mentale surtout en période de forte demande

2.9. PLACE DES FEMMES DANS LE METIER

Les femmes sont très engagées dans le métier de technicien **modélisme** où elles occupent une place très importante.

2.10. PLACE DES PERSONNES HANDICAPEES DANS LE METIER

Les personnes handicapées peuvent embrasser le métier, tout dépend du type et du degré de handicap. Par exemple un handicapé moteur ou visuel aurait du mal à exercer le métier de technicien modéliste qui demande une grande dextérité et une rapidité d'exécution des opérations.

3. SITUATION DE L'EMPLOI DANS LE BASSIN ECONOMIQUE NATIONAL ET /OU REGIONAL

Le savoir-faire des modélistes sénégalais n'est plus à démontrer dans la mesure où ce secteur a donné de réels motifs de satisfaction aussi bien dans ses résultats que dans son ouverture sur l'étranger. Cependant, la filière souffre du monopole exercé par la région de Dakar. Les autres régions du pays regorgent de potentialités mal valorisées faute d'espaces d'expression (showroom, manifestations spécialisées).

II. ANALYSE DES TACHES ET DES OPERATIONS

1. TABLEAUX DES TACHES ET DES OPERATIONS

Le tableau suivant présente les tâches et les opérations mentionnées au moment de l'analyse de situation de travail.

N°	Tâches	Opérations
1	Réaliser des modèles de vêtements modernes femmes	1.1. Réaliser une jupe
		1.2. Réaliser un corsage
		1.3. Réaliser un chemisier
		1.4. Réaliser une veste dame
		1.5. Réaliser un pantalon dame
2	Réaliser des modèles de vêtements traditionnels femmes	2.1. Réaliser une robe traditionnelle
		2.2. Réaliser une " tay baass "
3	Réaliser des modèles de vêtements modernes hommes	1.1. Réaliser une chemise
		1.2. Réaliser un gilet
		1.3. Réaliser un pantalon homme
		1.4. Réaliser une veste homme
4	Réaliser des modèles de vêtements traditionnels hommes	4.1. Réaliser un caftan
		4.2. Réaliser un " thiaya "

2. TABLEAUX DES OPERATIONS ET DES SOUS OPERATIONS

Les tableaux suivants présentent les opérations et les sous opérations mentionnées au moment de l'analyse de situation de travail :

N°	Opérations	Sous-opérations
1-1	Réaliser une jupe	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer la jupe
		Couper le tissu
		Confectionner la jupe
1-2	Réaliser un corsage	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le corsage
		Couper le tissu
		Confectionner le corsage
1-3	Réaliser un chemisier	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le chemisier
		Couper le tissu
		Confectionner le chemisier
1-4	Réaliser une veste dame	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer la veste dame
		Couper le tissu
		Confectionner la veste dame
1-5	Réaliser un pantalon dame	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le pantalon dame
		Couper le tissu
		Confectionner le pantalon dame
		Etudier le modèle
		Prendre les mesures

2-1	Réaliser une robe traditionnelle	Tracer la robe traditionnelle
		Couper le tissu
		Confectionner la robe traditionnelle
2-2	Réaliser une "tay baas"	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer la "tay baas"
		Couper le tissu
		Confectionner la "tay baas"
3-1	Réaliser une chemise	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer la chemise
		Couper le tissu
		Confectionner la chemise
3-2	Réaliser un gilet	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le gilet
		Couper le tissu
		Confectionner le gilet
3-3	Réaliser un pantalon homme	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le pantalon homme
		Couper le tissu
		Confectionner le pantalon homme
3-4	Réaliser une veste homme	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer la veste homme
		Couper le tissu
		Confectionner la veste homme
4-1	Réaliser un caftan	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le caftan
		Couper le tissu

		Confectionner le caftan
4-2	Réaliser un "thiaya"	Etudier le modèle
		Prendre les mesures
		Tracer le "thiaya"
		Couper le tissu
		Confectionner le "thiaya"

3. PROCESSUS DE TRAVAIL

- Recevoir la commande
- Préparer le poste de travail
- Exécuter la commande
- Remettre à l'état le poste de travail

III. CONDITIONS DE REALISATION ET CRITERES DE PERFORMANCE

Tâche 1 : REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS MODERNES FEMMES

REALISER DES MODELES DE VETEMENTS MODERNES FEMMES	
CONDITIONS DE REALISATION	CRITERES DE PERFORMANCE
Degré d'autonomie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail individuel en toute autonomie. ▪ Possibilité de travailler en équipe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prototype conforme au modèle ▪ Produit conforme au modèle ▪ Respect strict des normes de couture ▪ Respect strict des techniques de réalisation ▪ Prise exacte des mesures ▪ Exécution correcte des finitions ▪ Utilisation judicieuse du matériel ▪ Utilisation appropriée des logiciels
Documents à utiliser : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage) ▪ Modèle mis à sa disposition 	
Matériel-Equipement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uniforme ▪ Machine piqueuse 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Machine boutonnaire à œillet (pantalon, veston, veste, gilet) ▪ Machine surjetteuse ▪ Mètre ruban ▪ Ciseaux ▪ Matière d'œuvre <p>Conditions environnementales :</p> <p>La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise</p> <p>Risques liés à la santé et à la sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risque de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...) ; ▪ Risque biologique (contamination de maladie, allergie, tétanos...) ▪ Risque de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes) ▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures, ▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...) <p>Facteurs de stress :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Souci de satisfaire le client ▪ Respect des délais ▪ Gestion des humeurs des clients ▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande 	<p>(DAO, CAO...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE
--	---

Tâche 2: REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS FEMMES

REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS FEMMES	
CONDITIONS DE REALISATION	CRITERES DE PERFORMANCE
Degré d'autonomie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail individuel en toute autonomie. ▪ Possibilité de travailler en équipe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prototype conforme au modèle ▪ Produit conforme au modèle ▪ Respect strict des normes de couture ▪ Respect strict des techniques de réalisation ▪ Prise exacte des mesures ▪ Exécution correcte des finitions ▪ Utilisation judicieuse du matériel ▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...) ▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE
Documents à utiliser : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage) ▪ Modèle mis à sa disposition 	
Matériel-Equipement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uniforme ▪ Machine piqueuse ▪ Machine boutonnaire à œillet (pantalons, veston, veste, gilet) ▪ Machine surjetteuse ▪ Mètre ruban ▪ Ciseaux ▪ Matière d'œuvre 	
Conditions environnementales : La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise Risques liés à la santé et à la sécurité : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risque de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...); ▪ Risque biologique (contamination de maladie, allergie, tétanos...) ▪ Risque de perturbation des rythmes 	

<p>biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures, ▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...) <p>Facteurs de stress :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Souci de satisfaire le client ▪ Respect des délais ▪ Gestion des humeurs des clients ▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande 	
--	--

Tâche 3 : REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS MODERNES HOMMES

REALISER DES MODELES DE VETEMENTS MODERNES HOMMES	
CONDITIONS DE REALISATION	CRITERES DE PERFORMANCE
<p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail individuel en toute autonomie. ▪ Possibilité de travailler en équipe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prototype conforme au modèle ▪ Produit conforme au modèle ▪ Respect strict des normes de couture ▪ Respect strict des techniques de réalisation ▪ Prise exacte des mesures ▪ Exécution correcte des finitions ▪ Utilisation judicieuse du matériel ▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...) ▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE
<p>Documents à utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage) ▪ Modèle mis à sa disposition 	
<p>Matériel-Equipement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uniforme ▪ Machine piqueuse ▪ Machine boutonnaire à œillet (pantalons, veston, veste, gilet) ▪ Machine surjeteuse ▪ Mètre ruban ▪ Ciseaux 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Matière d'œuvre <p>Conditions environnementales :</p> <p>La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise</p> <p>Risques liés à la santé et à la sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risque de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...) ; ▪ Risque biologique (contamination de maladie, allergie, tétanos...) ▪ Risque de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes) ▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de brûlures, ▪ Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...) <p>Facteurs de stress :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Souci de satisfaire le client ▪ Respect des délais ▪ Gestion des humeurs des clients ▪ Surcharge mentale surtout en période de forte demande 	
--	--

Tâche 4: REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS HOMMES

REALISER DES MODELES DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS HOMMES	
CONDITIONS DE REALISATION	CRITERES DE PERFORMANCE

<p>Degré d'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail individuel en toute autonomie. ▪ Possibilité de travailler en équipe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prototype conforme au modèle ▪ Produit conforme au modèle ▪ Respect strict des normes de couture ▪ Respect strict des techniques de réalisation ▪ Prise exacte des mesures ▪ Exécution correcte des finitions ▪ Utilisation judicieuse du matériel ▪ Utilisation appropriée des logiciels (DAO, CAO...) ▪ Application rigoureuse des règles d'HSSE
<p>Documents à utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiche technique (fiche de mesure, gamme de montage) ▪ Modèle mis à sa disposition 	
<p>Matériel-Equipement :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uniforme ▪ Machine piqueuse ▪ Machine bouttonnière à œillet (pantalons, veston, veste, gilet) ▪ Machine surjetteuse ▪ Mètre ruban ▪ Ciseaux ▪ Matière d'œuvre <p>Conditions environnementales :</p> <p>La tâche s'exerce dans l'atelier de couture ou en entreprise</p> <p>Risques liés à la santé et à la sécurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risque de troubles, veineux, musculaires et des os liés aux positions contraignantes et à l'utilisation permanente la machine (douleurs cervicales, hémorroïde, nerf sciatique, courbatures...) ; ▪ Risque biologique (contamination de maladie, allergie, tétanos...) ▪ Risque de perturbation des rythmes biologiques (fatigue, trouble du sommeil), liés aux horaires de travail, surtout pour le travail de nuit durant les périodes de forte affluence des commandes (fêtes) ▪ Risques d'incendies, d'électrocution, de 	

brulures, <ul style="list-style-type: none"> Risques de dégradation de l'environnement avec la production de beaucoup de déchets (chutes de tissu...) Facteurs de stress : <ul style="list-style-type: none"> Souci de satisfaire le client Respect des délais Gestion des humeurs des clients Surcharge mentale surtout en période de forte demande 	
---	--

IV. INDICE DE COMPLEXITE ET D'IMPORTANCE DES TACHES

N°	TÂCHES	FREQUENCE (1 à 4)	TEMPS CONSACRÉ (%)	DEGRÉ DE DIFFICULTÉ (1 à 4)	EFFETS SUR LES RÉSULTATS (1 à 4)
1	Réaliser des modèles de vêtements modernes femmes	4	20%	4	4
2	Réaliser des modèles de vêtements traditionnels femmes	4	30%	3	3
3	Réaliser des modèles de vêtements modernes hommes	4	30%	4	4
4	Réaliser des modèles de vêtements traditionnels hommes	4	20%	3	3
TOTAL			100%		

Légende :

- Indice de complexité : (1) Très Facile, (2) Facile, (3) Difficile, (4) Très difficile
- Indice d'importance : (1) Pas d'effet, (2) Peu d'effet, (3) Effet Important, (4) Effet Très important
- Fréquence : (1) Pas fréquent, (2) Peu fréquent, (3) Fréquent, (4) Très fréquent.

V. CONNAISSANCES, HABILETES ET COMPORTEMENTS SOCIO-AFFECTIFS

1. HABILETES COGNITIVES :

- Mathématiques (géométrie plane, géométrie dans l'espace, fractions, proportionnalités, l mesures de longueur...)
- Dessin technique
- Technologie du matériel (maintenance de niveau 1, ...)
- Technologie du textile
- Communication (français, langues nationales...)
- Outil informatique et logiciels spécialisés (Dessin Assisté par Ordinateur, Coupe Assisté par Ordinateur)
- Culture générale

2. HABILETES PSYCHOMOTRICES :

Rapidité d'exécution des tâches, efficacité

- Dextérité dans les gestes
- Déplacement facile
- Bonne condition physique

3. HABILETES PERCEPTIVES :

- Avoir une bonne mémoire auditive et visuelle

4. ATTITUDES ET COMPORTEMENTS SOCIO-AFFECTIFS :

- Etre diplomate, et souple ;
- Faire preuve d'humilité et d'honnêteté ;
- Etre attentionné et courtois ;
- Avoir une capacité d'écoute et de communiquer ;
- Avoir une aisance relationnelle ;
- Avoir le sens de l'organisation ;
- Avoir une attitude orientée client, voire commerciale ;
- Avoir une grande ouverture d'esprit ;
- Avoir une haute conscience professionnelle ;
- Etre patient et rigoureux
- Etre très créatif
- Etre très attentif ;

- Etre disponible et ponctuel ;
- Etre capable d'assurer la cohésion d'une équipe ;
- Savoir travailler en équipe.

VI. SUGGESTIONS RELATIVES A LA FORMATION

1. SPECIALISATION : Il est suggéré une spécialisation en technicien modélistes homme ou en technicien modéliste femme

2. NIVEAU D'ENTREE (SELECTION DES CANDIDATS)

- CAP Couturier modéliste
- BEP Habillement
- BFEM

3. PERSPECTIVES DE CARRIERE / DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET PERSONNEL

Au cours de son parcours professionnel, le technicien modéliste pourra évoluer vers les fonctions de technicien supérieur en stylisme/modélisme.

La profession offre de belles perspectives d'évolution. La carrière se construit en intégrant des entreprises de plus grande taille et de plus grande renommée. Certains modélistes peuvent, après quelques années d'expérience créer leur propre entreprise de confection ou leur propre atelier de couture.

