

Juan Luis Girón Abumalham;

Fecha de Nacimiento 02/02/1981 DNI: 14309872-P

Móvil: 647505884 Mail: jonsabu@gmail.com

CURRÍCULUM VITAE

ESTUDIOS:

2006 - Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid

FORMACIÓN ADICIONAL:

2010/2011 – Curso Patrimonio cultural: diseño y gestión de proyectos. Enseñanza Abierta UNED. (en curso). Duración 6 meses.

2009 - Curso AUTOCAD básico. 30 horas. Emérita Formación.

2009 - Certificado Diseño y Creación de páginas web. Html, Flash y Dreamweaver. (Deusto formación) 200 Horas. (Octubre 2008 a Junio 2009)

2007 - TERA S.L. Curso de fijación y avance en el manejo de Photoshop CS4 aplicado al diseño gráfico y la manipulación, retoque y adecuación de imágenes digitales. 20 horas. Formación para el personal fijo impartido por Manuel Nogueras. Profesor de la escuela de Arte y Diseño Sistema. Pamplona.

2006 - Certificado en Tasación y Peritaje de obras de Arte. (Escuela de Arte y Antigüedades) 200 Horas. (Octubre 2006 a Junio 2007)

2004 - Certificado en Conservación preventiva de obras de arte y bienes de interés cultural. (Escuela Complutense de Verano) 100 h (1-30 de Julio de 2004).

EXPERIENCIA LABORAL:

TOPOGRAFÍA, ARQUEOLOGÍA Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO TERA S.L. (Mérida). Noviembre 2007 – Actualidad

Cargo: Coordinador General de Proyectos. Departamentos de proyectos, (gestión de espacios expositivos, diseño y montaje de exposiciones), Arqueología, Turismo y Didáctica (Noviembre de 2009- Actualidad)

Cargo Anterior: Asistente de Dirección y Coordinador de Logística. Labores de diseño, agenda y logística. Departamento de proyectos y gestión de espacios expositivos, diseño y montaje de exposiciones. (Noviembre de 2007 - Noviembre de 2009)

Montaje de Exposiciones y Centros de Interpretación:

- Miembro del equipo de diseño, montaje y desmontaje de la Exposición Atapuerca y la Evolución Humana, dirigida por Juan Luis Arsuaga y patrocinada por CajaEspaña. TERA S.L. para INCULT S.L. de Agosto 2009 a Julio 2010. Itinerancias: Gijón, Santander, Logroño, A Coruña, Toledo.

- Coordinación y gestión de la ejecución del montaje y desmontaje de la exposición "Rodchenko y Popova, Definiendo el constructivismo", TERA S.L. para MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Octubre 2009- Enero 2010 (montaje y desmontaje)

- Trabajos de diseño y logística general para la ejecución del proyecto "ADECUACIÓN PARA LA VISITA PÚBLICA DEL ABRIGO CON PINTURAS RUPESTRES CUEVA CHIQUITA O DE ÁLVAREZ". Junta de Extremadura, Sección de Patrimonio. Julio-Octubre 2008. (adjudicado)

- Miembro del equipo de diseño, montaje y desmontaje de la Exposición Atapuerca, sur les traces des premiers européens, dirigida por Juan Luis Arsuaga y patrocinada por la Junta de Castilla y León. TERA S.L. para INCULT S.L. París, Enero-Marzo de 2009.

- Coordinación y gestión del suministro, montaje y mantenimiento del equipamiento museográfico para el Centro de Interpretación de la Dehesa de Monteporrino en Salvaleón, Badajoz. Ayuntamiento de Salvaleón. Junta de Extremadura, sección de Medioambiente. Noviembre de 2007-Junio de 2008
Mantenimiento Julio de 2008 a Diciembre de 2009.

- Miembro del equipo de diseño, montaje y desmontaje de la Exposición Atapuerca y la Evolución Humana, dirigida por Juan

Luis Arsuaga y patrocinada por Caixa Catalunya. TERA S.L. para INCULT S.L. de Agosto de 2007 a Diciembre 2008. Itinerancias: Elche, Mérida, Las Palmas de Gran Canaria, Córdoba, Valladolid, Huesca.

Proyectos y Gestión de espacios expositivos.

- Dirección, documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L para “EL SUMINISTRO DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN LYGIA PAPE”, en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Enero 2011.

- Dirección, documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L para “EL SUMINISTRO DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN YAYOI KUSAMA”, en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Enero 2011.

- Coordinación de la ejecución y logística del proyecto arqueológico “INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA LIMPIEZA Y DESBROCE DE LA CALZADA ROMANA SALIDA CÁPARRA, CÁCERES.” Adjudicado a TERA S.L. Agosto2010-Enero 2011.

- Dirección, documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para la “ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA DEL CENTRO DE VISITANTES DEL TEATRO ROMANO DE CADIZ.” Para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, D. G. de Bienes Culturales. Agosto 2010.

- Dirección, documentación, redacción, diseño y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para LA CONTRATACIÓN DE UN SERVICIO DE EDUCADORES PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS PARA ESCOLARES EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Junio 2010.

- Dirección, documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para el “suministro del MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ATLAS (ABY WARBURG)” en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Junio 2010.

- Coordinación de la redacción y realización de la documentación así como maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para la realización de “INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA LIMPIEZA Y DESBROCE DE LA CALZADA ROMANA SALIDA CÁPARRA, CÁCERES.” Mayo 2010. (adjudicado)

- Coordinación del equipo de documentación, redacción, diseño y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para la realización de "II fase de la Musealización de la CASA GARCÉS" para Museo de la Historia de Motril. Ayto de Motril. España." Mayo 2010.
- Coordinación, documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para el "suministro del MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "MIRALDA" en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Abril 2010.
- Coordinación, documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para el "suministro del MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "NUEVOS REALISMOS" en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Marzo 2010.
- Documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para el "suministro del MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "PRINCIPIO POTOSI" en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Marzo 2010.
- Documentación, redacción y maquetación del proyecto presentado por TERA S.L. para el "suministro del MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN "RODCHENKO/POPOVA. DEFINIENDO EL CONSTRUCTIVISMO" en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Julio-Agosto 2009. (adjudicado)
- Documentación, redacción y diseño del equipamiento museográfico para el CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DEHESA DE MONTEPORRINO EN SALVALEÓN, Badajoz. Ayuntamiento de Salvaleón. Junta de Extremadura, sección de Medioambiente. 2007-2008 (adjudicado)
- Documentación, redacción y diseño del proyecto presentado por TERA S.L. para la "ADECUACIÓN PARA LA VISITA PÚBLICA DEL ABRIGO CON PINTURAS RUPESTRES CUEVA CHIQUITA O DE ÁLVAREZ". Junta de Extremadura, Sección de Patrimonio. Julio-Octubre 2008. (adjudicado)

Arqueología

- Coordinación de equipos arqueológicos y logística en la ejecución del proyecto "INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA LIMPIEZA Y DESBROCE DE LA CALZADA ROMANA SALIDA CÁPARRA, CÁCERES." Julio -Diciembre 2010.

- 2010 Labores de apoyo en dibujo arqueológico digital utilizando AUTOCAD.

- Apoyo en campo como peón de arqueología.

 - Excavación "las Jarillas" 2009

 - Sondeos en Futuro Vaso de la presa de Villalba de los Barros 2010

Informática

- Diseño, preparación y desarrollo de la página web: www.terasl.es para TERA S.L.

FUNDACIÓN DEARTE. Diciembre 2006-Octubre 2007

- Cargo: Coordinador del Gabinete de Prensa, Audiovisuales y Publicidad. Contacto con medios y creación de publicidad. Labores de actualización y mantenimiento de Pagina Web (www.dearte.info). DEARTE. Diciembre 2006-Octubre 2007

- Miembro del equipo de Coordinación general de la Feria DEARTE Contemporáneo 2007, 25-29 de Enero de 2007. www.dearte.info.

GALERIA DE ARTE DIONIS BENNASSAR. Enero 2007-Octubre 2007

- Colaboración puntual continua en la Galería Dionis Bennassar. Actualización y mantenimiento de la página web. www.dionisbennassargaleriadearte.es Galería de Arte Dionis Bennassar.

FREELANCE. 2005

- Maquetación y diseño del Boletín de la Fundación Magdala para el desarrollo, Mayo 2005.

Idiomas:

- Inglés nivel Medio-alto hablado y escrito B-2. Swan Training Institute (4 semanas, 80 lecciones, Julio 1997 (Dublín, Irlanda).

-Francés, nivel medio hablado y escrito B-1 (CSIM). (Certificado 80 h.)

-Italiano nivel Medio-bajo hablado y escrito A-2 (CSIM) (Certificado 80 h.)

-Árabe oral, nivel 3º (Nivel 1º Curso intensivo 57 horas. Julio 2006, nivel 2º Curso intensivo 57 horas. Septiembre 2006, nivel 3º de Octubre 2006 a Junio 2007, 90 horas. Academia Al-Quds, Madrid). (Certificados)

Otros conocimientos:

-Conocimientos altos de ofimática (Paquete Office)

-Conocimientos medios-altos en tratamiento digital de imágenes fijas y diseño gráfico por ordenador (Corel Photopaint, Paquete Adobe CS4, Corel Draw) y video digital.

- Conocimientos medios-altos en creación, actualización y mantenimiento de páginas web. Manejo de Paquete Adobe CS4 de creación web y conocimientos en programación HTML.

- Conocimientos en control y manejo de luz y sonido para espectáculos teatrales. Curso impartido por el personal de control de la sala Cuarta Pared de Madrid. 2 años de experiencia en manejo de luz y sonido para espectáculos en el colegio Sagrado Corazón. Majadahonda, Madrid.

- Conocimientos básicos en tratamiento digital de sonido.

- Conocimientos básicos de fotografía digital.

- Conocimientos básicos de AutoCad 2009.

Formación complementaria:

-2004 - Asistencia al I Congreso de Iranología. Organizado por el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos. U.C.M. 13-15 Diciembre 2004 (Certificado).

-2006 – Asistencia al Seminario Internacional El Islam en Europa hoy. Organizado por el Departamento de estudios Árabes e Islam, Sociedad Española de ciencias de las Religiones y el Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones. 6-8 Noviembre 2006 (Certificado).

Disponibilidad:

-Carnet de conducir B y vehículo propio.

-Completa.

Traducciones:

-“La educación religiosa en las escuelas públicas como necesidad en un estado secular: Una perspectiva danesa”. (original en inglés). Autor: Tim Jensen, profesor asociado, Departamento de Estudios de las Religiones, Universidad de Southern Denmark, Odense (Dinamarca). *Bandue Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, Vol I, Ed. Trotta, Madrid, 2007. Páginas 135-153. ISSN: 1888-346X

Trabajo social:

-Voluntario puntual en Fundación Magdala para el desarrollo. Majadahonda, Madrid.

-Voluntario puntual en la Fundación EntreMundos para el desarrollo, Majadahonda (Madrid)

Otras aptitudes:

-Alta capacidad de liderazgo y trabajo en equipo.

-Alta capacidad creativa e imaginativa.