

HÉCTOR MUÑOZ GARCÍA

PERFIL

Gestor Cultural. Asistente de Regidor de Escena en ópera. Maestro de Luces en ópera. Regidor de espectáculos en vivo. Músico profesional (especialidad de Piano y Música de Cámara). Conocimientos avanzados de fotografía. Nivel medio de inglés.

FORMACIÓN MUSICAL

Escuela Municipal de Música de Arucas (Gran Canaria) — Estudios elementales, 2002

Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas (CPMLP) — Título Profesional, 2005

Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC) — Título Superior de Interpretación, 2010

CURSOS, CONCURSOS Y CLASES MAGISTRALES

2003

Masterclass Piano. Profesora: Galyna Neporoznya. CPMLP.

Curso: Técnica Alexander y Body Mapping. Profesor: Thomas Mark. CPMLP.

2004

Seminario Jazz. Ponente: Larry Jean. CPMLP.

Seminario Jazz. Ponente: Antonio Dogliotti. CPMLP.

2005

Concurso Extraordinario Fin de Grado Profesional. Mención de Honor. CPMLP.

Masterclass Piano. Profesor: Nicolai Lugansky. CPMLP.

Masterclass Música de Cámara. Profesor: Alberto Rosado. CSMC.

Curso: Educación Auditiva. Profesor: Pedro Cañada. CSMC.

Curso: Análisis y Composición. Ponente: José María Sánchez-Verdú (asiste como oyente). CSMC.

2006

Masterclass Piano. Profesor: Gustavo Díaz Jerez. CSMC.

Masterclass Música de Cámara. Profesor: Josep Colom. CSMC.

Masterclass Piano. Profesor: Fabrizio Migliorino. CPMLP.

Masterclass Piano. Profesor: Luca Chiantore. CSMC.

Masterclass Piano. Profesor: Manuel Carra. CSMC.

Curso: La ejecución de la Música Barroca. Ponente: Luca Chiantore. CSMC.

Curso: Música y Tecnología. Ponentes: Josetxo Silguero y Alfonso García. CSMC.

Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Lerma" junto a Airam Déniz (saxofón). Segundo Premio y Premio del Público. Burgos.

2007

Curso: Enseñanza innovadora del Lenguaje Musical. Ponente: Irina Shirokij. CSMC.

Curso: Anatomía Funcional para pianistas. Profesor: Angélica Ariza. Musikeon (Valencia).

Masterclass Piano. Profesor: Iván Martín. CSMC.

2008

Curso: Recursos técnicos en el piano. Profesor: Luca Chiantore. Musikeon (Valencia).

Masterclass Piano. Profesor: Dimitri Bashkirov (asiste como oyente). CSMC.

Concurso Música de Cámara Caja Madrid junto a Jonás Quesada (saxofón). Finalistas de la Comunidad. Auditorio de Tenerife.

2009

Curso de Verano. Música de Cámara. Profesores: Trío Arbós. Conservatorio de Música Unicaja (Málaga).

Concurso de coro de la Federación Coral de Las Palmas. Segundo Premio. Teror (Gran Canaria)

2010

Masterclass Piano. Profesor: Helen Krizos. Centro Estudios Pianísticos (Barcelona).

COLABORACIONES

- *Orquesta Béla Bartók. Director: José Brito. Obras de Vivaldi y Schubert — Auditorio Alfredo Kraus, 2003
- *Orquesta Béla Bartók. Director: José Brito. Autores canarios del s. XIX — Museo Canario, 2004
- *Orquesta de Tercer Ciclo del Conservatorio Profesional de Las Palmas. Director: Elías Rodríguez. “El Carnaval de los Animales” — Auditorio del Conservatorio de Música, 2005
- *Orquesta del Conservatorio Profesional y selección mediante casting. Director: José Brito. Musical “Jesus Christ Superstar”. 4 representaciones — Auditorio del conservatorio, 2008
- *Concierto Didáctico: El Carnaval de los Animales y otras travesuras musicales. 7 representaciones. Orquesta Béla Bartók. Director: José Brito. — Teatro Pérez Galdós, 2008
- *Vocal de la Federación Coral de Las Palmas, federación para la promoción del movimiento coral en la provincia de Las Palmas. Labores de gestión cultural, 2008-2009.
- *Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Canarias. Director: José Brito. Suite “Pájaro de Fuego” de Stravinsky, 2009
- *Creación de la Orquesta Universitaria Maestro Valle de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Dos conciertos por temporada, 2009.
- *Miembro del Aula Alfredo Kraus de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), aula destinada a la gestión cultural, 2010.

ESTRENOS

- *“London Underground”. Compositor: Daniel Real. Piano Solo. Fundación Mapfre Guanarteme — 2007
- *“Ocassus”. Compositor: Francisco Brito. Orquesta CSMC. Auditorio del Conservatorio de Música de Las Palmas — 2009
- *“Puerto de Gran Canaria”. Compositor: Filiberto Díaz. Soprano, trompa y piano. Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus — 2009
- *“Réquiem”. Compositor: José Brito. Orquesta sinfónica, coro mixto, coro infantil y solistas. Auditorio del Conservatorio de Música de Las Palmas. Iglesia de Cardones (Arucas)— 2009
- *“Ataraxia”. Compositor: José Brito. Ensemble contemporáneo. Paraninfo de la ULPGC — 2009
- *“Trío a la Fundación”. Compositor: Daniel Real. Violín, violonchelo y piano. XXV Aniversario Fundación Mapfre Guanarteme. Estreno en ambas sedes (Las Palmas de GC y La Laguna) — 2010

CONCIERTOS

Ha actuado en diversas salas del panorama musical canario: Casa de la Cultura de Arucas, Museo Tomás Morales, Casa de Colón, Museo Canario, Gabinete Literario, Real Club Náutico, Fundación Mapfre Guanarteme (sede de Arucas, Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna), Paraninfo de la ULPGC, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife y Teatro Pérez Galdós, entre otras.

FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

Máster en Gestión Cultural IPECC-Universidad Alcalá de Henares 2010-2011. En proceso.

Curso "Dirección y gestión de OAC's (Organizaciones Artísticas y Culturales)". iArt Madrid. En proceso.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN CULTURAL

Creación de GESCAEM. Gestión Cultural para las Artes Escénicas y la Música. Enero 2011

FORMACIÓN REGIDURÍA ESCÉNICA

Curso: Regidor de Escena. Formación Universitaria. Calificación: Sobresaliente. Marzo 2010

Curso: Regiduría Escénica. ATAE. Ponente: Marta Velarde Ríos. Octubre 2010

EXPERIENCIA EN REGIDURÍA

Fidelio (Beethoven). Ópera. Teatro Pérez Galdós, 2008

Dirección Escena: José Carlos Plaza. Iluminación: Francisco Leal / Óscar Sáinz. Producción: Teatro La Maestranza. Trabajo como Regidor de Iluminación en Prácticas.

Cossí fan tutte (Mozart). Ópera. Teatro Pérez Galdós, 2008

Dirección escena: Nicholas Hytner. Iluminación: Keith Benson. Producción: Glyndebourne Theatre. Trabajo como Regidor de Iluminación.

Concierto Homebaje a Puccini (Puccini). Recital-concierto. Teatro Pérez Galdós, 2008

Dirección: Pier Giorgio Morandi. Producción: Teatro Pérez Galdós. Trabajo como Regidor de Iluminación y vídeo.

Tanhäuser (Wagner). Ópera. Teatro Pérez Galdós, 2009

Dirección escena: Katharina Wagner. Escenografía: Tilo Steffens. Iluminación: Andreas Grüter. Producción: Teatro Pérez Galdós. Trabajo como Regidor de Iluminación y Asistente de Regidor de Escena.

Porgy and Bess (Gershwin). Ópera. Teatro Pérez Galdós, 2009

Dirección escena: Baayork Lee. Iluminación: Reinhard Traub. Producción: New York Harlem Productions, Juanjo Seoane y José Ángel García. Trabajo como disparador de subtítulos.

Las Bodas de Fígaro (Mozart). Ópera. Teatro Pérez Galdós, 2009

Dirección escena: Emilio Sagi. Iluminación: Eduardo Bravo. Producción: Teatro Real de Madrid. Trabajo como Regidor de Iluminación.

El Holandés Errante (Wagner). Ópera. Teatro Pérez Galdós, 2010

Dirección escena: Miguel Ángel Coque. Iluminación: Francis Maniglia. Producción: Teatro Pérez Galdós. Trabajo como Regidor de Iluminación.

FORMACIÓN FOTOGRÁFICA

Formación autodidacta y como asistente de fotógrafo.

CONCURSOS

Concurso Fotográfico Rincones de Arucas. Fundación Mapfre Guanartermo. Primer Premio a la mejor serie.

EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA

Trabajos como freelance realizando reportajes a músicos profesionales