

# IN-SONORA III

VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

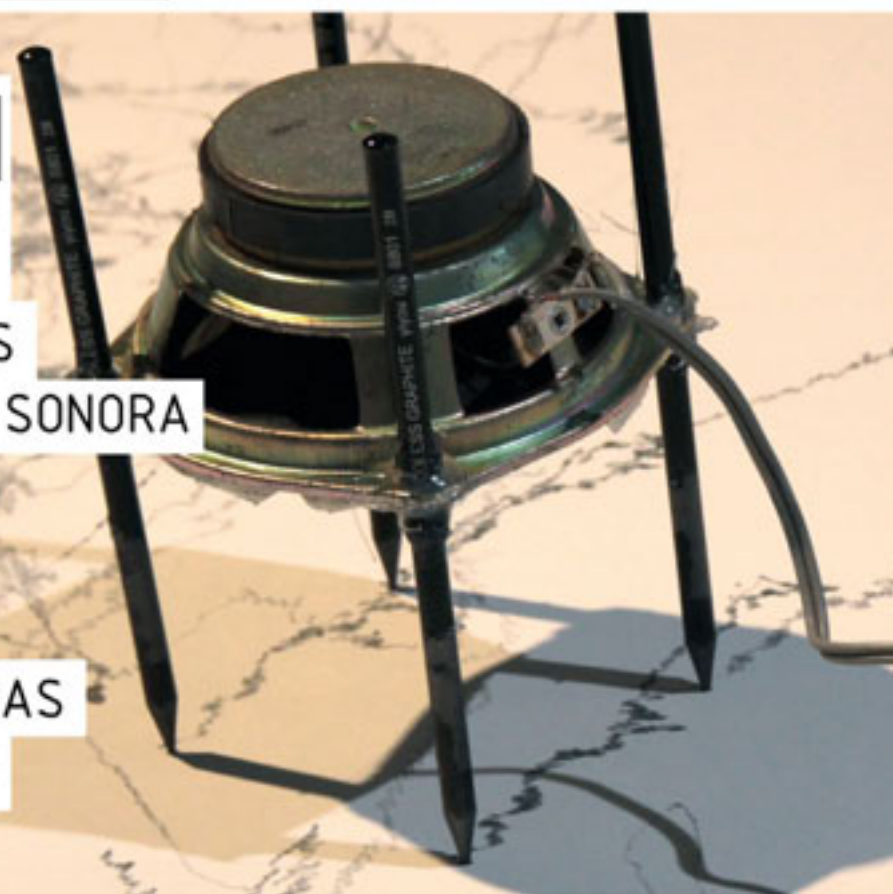
## CONVOCATORIA ABIERTA DE PROYECTOS

Recepción On-line del 30 de Abril al 24 de Junio de 2011

[WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM)



INSTALACIONES  
INTERVENCIÓN SONORA  
EVENTOS  
NET.ART  
VIDEOARTE  
PIEZAS SONORAS  
CONFERENCIAS  
TALLERES



IN-SONORA ABRE CONVOCATORIA DE PROYECTOS PARA LA VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO, QUE SE CELEBRARÁ EN VARIAS SEDES DE MADRID EN LA PRIMAVERA DE 2012.

SI TIENES UNA PROPUESTA, ENTRA EN [WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM), DESCÁRGATE LAS BASES Y RELLENA EL FORMULARIO ONLINE A PARTIR DEL 30 DE ABRIL. ¡TE ESPERAMOS!

Spiderbytes, Lars Lundehave Hansen

# BASES CONVOCATORIA ABIERTA DE PROYECTOS IN-SONORA VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO, MADRID

**IN-SONORA** es una plataforma creada para apoyar y dar visibilidad a propuestas artísticas experimentales relacionadas con la interactividad y/o lo sonoro, desde un punto de vista amplio y multidisciplinar. Desde 2005 coordina actividades y apuesta por una muestra internacional anual en la ciudad de Madrid.

Este encuentro está abierto a instalaciones y objetos sonoros/interactivos, eventos experimentales, piezas de escucha, piezas de vídeo, debates y presentaciones, talleres...

*ATENCIÓN: Este año contamos con una convocatoria específica para la selección de 1 Intervención sonora en Matadero Madrid. Quién quiera optar a esta modalidad deberá seleccionarla en el formulario previa consulta de las condiciones especiales.*

## CONVOCATORIA 2012 BASES

### Quién puede participar

Podrán participar todos los artistas mayores de edad y de cualquier nacionalidad. Aunque se pondrá especial atención en los artistas emergentes o que no hayan participado con anterioridad en la muestra.

### Fecha

El plazo de la convocatoria de IN-SONORA VII es del **30 de Abril al 24 de Junio de 2011**. No se aceptará ningún proyecto fuera de este plazo.

La VII Muestra de Arte Sonoro e Interactivo se celebrará en la primavera de 2012, las fechas se concretarán una vez hecha la selección de proyectos.

### Requisitos de las obras

Cada participante podrá presentar tantas obras como desee. Cada una deberá ir acompañada de su correspondiente solicitud.

Todas las propuestas deberán estar ya producidas o contar el artista con todos los medios para su presentación.

Las obras no finalizadas, que sean seleccionadas, deberán estar terminadas antes del final de 2011.

Las solicitudes se presentarán exclusivamente a través de **www.in-sonora.com**, cumplimentando íntegramente el formulario online y ajustándose a las indicaciones de tamaño de textos, formato y peso de archivos... que se detallan.

Para cualquier consulta escribir a: **convocatoria.insonora@gmail.com**

*Documentación necesaria para adjuntar a través del formulario online:*

))) **Datos personales** (nombre y apellidos, nombre artístico, año y lugar de nacimiento, nacionalidad, ciudad y dirección de residencia) y C.V Biográfico (máximo 1500 caracteres)

))) **Datos de contacto** (email, web, teléfono fijo y móvil, skype)

))) **Datos de la obra** (título, año, descripción de la obra (max. 200 caracteres), descripción conceptual (max. 700 caracteres), descripción técnica (max. 700 caracteres), especificaciones técnicas (max. 250 caracteres), necesidades técnicas (max. 250 caracteres), dimensiones o duración aproximadas y estado actual de la obra)

))) **Documentación sobre la obra**

))) **Imágenes** (máximo 2 mb. por imagen).

))) **Audios y vídeos informativos.** Necesario estar online (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, URL personal...) y adjuntar dirección para su escucha o visionado.

))) **Dossier completo.** (máximo 5 mb y en formato .pdf con texto seleccionable ).

*NOTA: según los formatos concretos existen algunas condiciones diferentes que se detallan en el formulario y son:*

))) Para la convocatoria especial de intervención sonora en Matadero Madrid (Ver documentación adjunta: propuesta, planos y fotos y estimar coste de producción aproximado)

))) Para piezas de Vídeos (máximo 10 min. de duración). Necesario estar online (youtube, vimeo, URL personal...) y adjuntar dirección para su visionado.

))) Para piezas de Sonido (máximo 5 min. de duración). Necesario estar online (myspace, soundcloud, URL personal...) y adjuntar dirección para su escucha.

))) Para Net.Art, Netlabels... Necesario estar online y adjuntar URL del proyecto.

))) Para Conferencias (número de ponentes)

))) Para Talleres (coste aproximado y número de profesores)

))) **Documentación sobre trabajos anteriores.** Necesario subir dossier en formato .pdf (máximo 5 mb y con texto seleccionable).

## **Jurado**

El jurado estará compuesto por el equipo base de IN-SONORA y profesionales del mundo del arte relacionados con el arte sonoro e interactivo. Se seleccionará un número no establecido de obras en cada uno de los formatos, teniendo en cuenta la calidad y viabilidad de las propuestas.

El jurado se reserva el derecho de solicitar más información sobre la obra al participante, si es necesario, para su correcta valoración.

El fallo del jurado se hará público el 15 de Julio de 2011. La lista de seleccionados se enviará por email a todos los inscritos y se publicará en la web: **www.in-sonora.com**.

## El compromiso de IN-SONORA

La asociación **IN-SONORA** trabaja cada año para dar forma a una Muestra de Arte Sonoro e Interactivo internacional en la ciudad de Madrid.

Para lo cual desarrolla diferentes labores:

- Lanzamiento una **convocatoria pública internacional**, difundida por todos los medios con los que cuenta la asociación y entre sus colaboradores.
- **Recepción y estudio** de todos los proyectos recibidos, seleccionando mediante **Jurado** un número óptimo de obras.
- Contacto **con diferentes espacios de Madrid** que dan cobertura a obras en diversos formatos.
- **Coordinación de la muestra**, diseño de los espacios de exposición y eventos, respetando al máximo las necesidades de las obras.
- **Aportación de una ayuda económica básica** en concepto de honorarios a los artistas seleccionados en las modalidades de instalación y evento en directo.
- **Búsqueda de apoyos** para mejorar las condiciones iniciales de los artistas, colaboradores y equipo, de forma tal que se logren extender los compromisos aquí recogidos.
- **Labores de prensa y difusión** de todos los proyectos en programación, a través de un folleto impreso, la web oficial [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com), redes sociales y profesionales, boletines y contacto directo con los medios.

**Equipo Técnico.** IN-SONORA cuenta con un técnico de montajes que estudia las diferentes instalaciones y da apoyo a los artistas, y un técnico de sonido que asiste los eventos en directo.

**El equipo propio** de IN-SONORA pone a disposición para eventos en directo consta de:

- 4 monitores autoamplificados M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 soportes
- Mesa de mezclas Mackie 14 canales 1402-VLZ3 + Mesa de mezclas Yamaha 12 canales MG124c.
- 2 Micrófonos de voz Behringer XM8500, 1 Micrófono Shure 58 + 3 pies de micrófono.

## El compromiso del artista

- Las obras presentadas en cualquiera de los formatos **han de estar ya producidas y contar con todos los medios técnicos necesarios** para su correcto funcionamiento durante la muestra.
- Los artistas aceptarán el espacio que les sea asignado en la muestra y colaborarán en la posible adaptación de su trabajo.
- **Tendrán que cubrir todos los posibles gastos** derivados de transportes, estancias, dietas, producción, seguro de la obra...
- **Cederán los derechos** de exhibición, tanto de imágenes, como de textos presentados, así como de toda la documentación que se produzca en la muestra (vídeos y archivos sonoros); los cuales serán usados siempre para la difusión del proyecto y sin ánimo de lucro, bajo licencia Creative Commons By-NC-SA.
- Los artistas con instalaciones se harán **cargo tanto del montaje como del desmontaje** de la obra, aquellos con eventos tendrán que estar en los días marcados para ensayos y **hacerse cargo del montaje y desmontaje** de su equipo.
- **Completar todos los datos obligatorios** y aquellos que puedan aportar más información sobre las propuestas, por medio del [formulario online](#) de la página **[www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)**.
- Ganas, compromiso y comprensión con el equipo de IN-SONORA que hace todos los esfuerzos posibles para que la muestra funcione.

**La mera presentación a la convocatoria representa la aceptación y conocimiento de las presentes bases por parte del artista.** *En caso de que el artista no cumpla con los compromisos aquí detallados, se desestimará su participación en la muestra.*

# IN-SONORA

VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

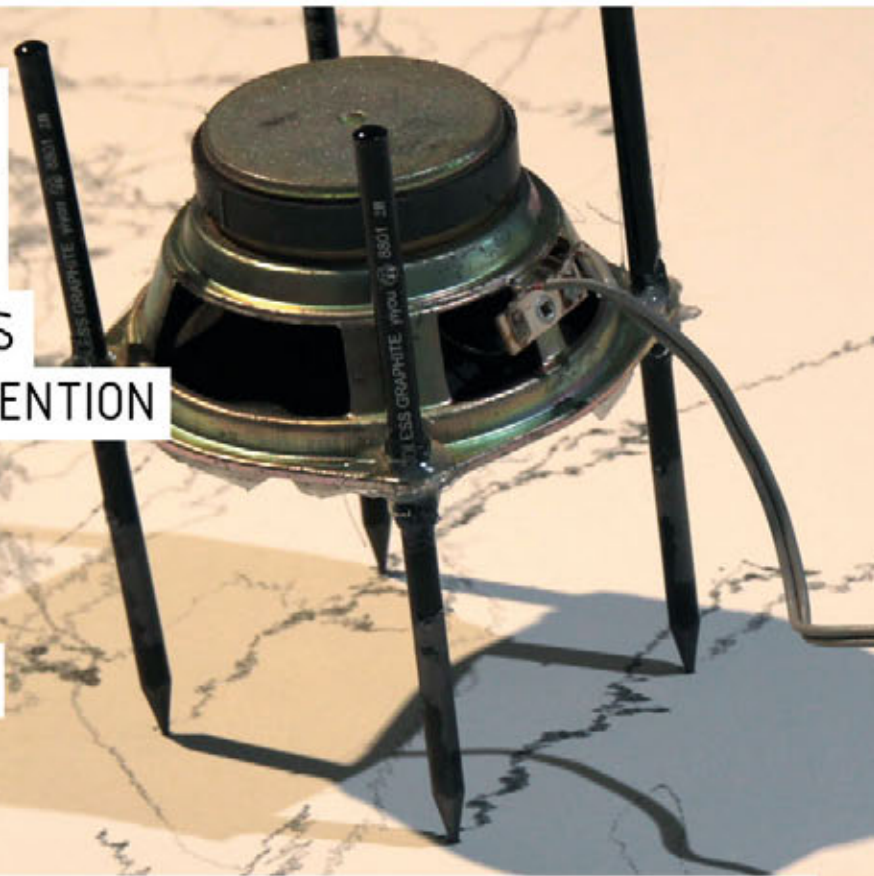
## OPEN CALL FOR PROJECTS

On-line Reception 30 April to 24 June 2011

[WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM)



INSTALLATIONS  
SOUND INTERVENTION  
EVENTS  
NET.ART  
VIDEO ART  
SOUND PIECES  
CONFERENCES  
WORKSHOPS



IN-SONORA OPEN CALL FOR PROJECTS FOR THE VII SOUND AND INTERACTIVE ART FESTIVAL, TO BE HELD IN MADRID VARIOUS LOCATIONS IN THE SPRING OF 2012.

IF YOU HAVE A PROJECT, ENTER [WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM), DOWNLOAD THE BASES AND FILL THE ONLINE APPLICATION FORM FROM 30 APRIL. WAITING FOR YOU!

Spiderbytes, Lars Lundehave Hansen

## **BASES OF THE OPEN CALL FOR PROJECTS IN-SONORA VII SOUND AND INTERACTIVE ART FESTIVAL, MADRID**

**IN-SONORA** is a platform aimed to support and show experimental artistic proposals related to sound and interactive art from an open and multidisciplinary point of view. Since 2005 IN-SONORA has coordinated activities and bets for this international annual event in Madrid.

This event is open to installations and sound and interactive objects, live experimental events, sound pieces, video pieces, debates, public presentations and workshops...

*WARNING / IMPORTANT: This year we have a specific option to make a sound intervention at Matadero Madrid, cultural space in Madrid. Anyone interested in applying for this option should select it on the form after having carefully read the conditions for this category.*

### **INTERNATIONAL CALL 2012**

#### **Who can participate**

Spanish artists and foreigner 18 years or older of any age are permitted to participate. However, special attention is paid to emerging artists or those who have not participated previously in the event.

#### **Date / When to apply**

Applications can be submitted **from the 30th of April to the 24th of June of 2011. Projects will not be accepted after this date.**

The VII Exhibition of IN-SONORA Muestra de arte sonoro e interactivo will be held in the spring of 2012. The dates will be specified once projects have been selected.

#### **Proposals' requirements**

Each participant can present as many proposals as he/she wishes. Each proposal should be followed by its relevant request.

The selected proposal must be produced before the end of 2011 and have everything necessary for the presentation.

Applications must be submitted exclusively through **www.in-sonora.com**. The online form must be fully completed and follow the guidelines regarding text size, format and weight of the files... that are outlined.

For further information write to: **convocatoria.insonora@gmail.com**



*The following documentation will be asked in the online form:*

))) **Personal information** (First name and last name, place and date of birth, nationality, address, city, country of residence) and a short CV (maximum 1500 characters).

))) **Contact details** (email, web, phone and skype)

))) **Details of the work** (title, year, description of the work (max. 200 characters) conceptual description (max. 700 characters), technical description (max. 700 characters), technical specifications (max. 250 characters), technical requirements (max. 250 characters), size and approximate duration and current status of the work).

))) **Documentation of the work**

))) Images (up to 2 mb. per image).

))) Audio and video information. They will need to be online (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, personal URL...) and the link will be required for its listening or viewing.

))) Full dossier. (5 MB maximum and .pdf format with selectable text).

*NOTE: Depending on the specific format chosen there are some conditions which are detailed on the form:*

))) For applications in order to make a public intervention at Matadero Madrid Cultural Center, please find attached more information about this proposal, plans and photos. Please notice that an estimated budget is required.

))) The Videos should last 10 minutes maximum. They need to be online (youtube, vimeo, personal URL ...) and the link for viewing them should be indicated.

))) The sound pieces should last up to 5 minutes maximum. They need to be online (myspace, soundcloud, personal URL ...) and the link for listening to them should be specified.

))) Net.Art pieces and Netlabels...should be on line. The URL is required.

))) Conferences (please indicate the number of speakers)

))) For workshops, please indicate the approximate cost and number of teachers involved.

))) It is necessary to attach **a dossier with documentation of previous works**. (5 MB maximum; PDF format and selectable text)

## **Jury**

The jury will be composed of IN-SONORA team members and professionals in the world of sound and interactive art. An undetermined number of pieces of each format will be selected, taking into account the quality and viability of the proposals.

The jury reserves the right to request more information about the work of the participants, if necessary, for a proper assessment.

The verdict of the jury will be announced on July 15, 2011. The list of the elected participants will be sent by email to all registered participants and posted on the web: **www.in-sonora.com**.

## IN-SONORA commitment:

The IN-SONORA association works every year to develop and carry out an exhibition of international and interactive sound art in the city of Madrid.

With this objective, it carries out different tasks:

- The launching of an **international public call**, widespread in all the media and among its collaborators.
- The **reception and study** of all the projects received by the Jury selecting the optimum number of works.
- Contact **with different cultural spaces** in Madrid that will host the exhibition
- **Exhibition coordination** and the designing of the general program and showrooms, taking into account the needs of each work.
- **Basic economic support** will be given to artists participating with installations and live events.
- **Seeking grants (support)** to improve the initial conditions of artists, staff and equipment so as to increase the commitments outlined here.
- **Press and broadcasting** of the entire program on the website **www.in-sonora.com**; in a printed publication and among professional networks, bulletins and keeping in contact with the media.

**Technical equipment.** IN-SONORA has an assembly technician who studies all the installations and gives facilities to the artists and a sound technician who attends live events.

**Materials.** IN-SONORA has at its disposal **basic technical equipment** for live events:

- 4 amplifiers M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 bases
- Mixing console 14 channels Mackie 1402-VLZ3 + mixing console 12 channels Yamaha 12 MG124c.
- 2 voice microphones Behringer XM8500, 1 microphone Shure 58, + 3 feet of microphone

**All equipment that doesn't appear on this list must be provided by the artist.**

## Artist's contribution

- The works presented **must be technically achieved already**. The artists are responsible for providing the technical means to properly present the works during the exhibition.
- Artists will **accept the space assigned** to them in the festival and collaborate on the possible adaptation of their work.
- **IN-SONORA cannot afford** transportation fees, insurances, per diem, etc
- The selected artists will release the exhibition rights to **IN-SONORA**, whether this be images, writings or documentation produced during the exhibition, only to be used for the promotion of the project and not for any commercial purposes. Under the regulations stated in Creative Commons By-NC-SA.
- The artists with installations will be in charge of the assembly and dismantling of their piece. Those with events must be present on rehearsal days and also deal with the assembly and dismantling of the stage.
- **Complete all the required fields**. Those that can provide further information can do so by using the online form located at **www.in-sonora.com**.
- Enthusiasm, commitment and ability to work the IN-SONORA team, since they have put forth the effort to make this event possible.

**If you participate as an artist in this event you are acknowledging and agreeing to the terms and conditions outlined previously in these guidelines.** *In the case that the artist does not comply with the requirements hereby detailed within this document, his/her application will be dismissed.*



# IN-SONORA

VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

## OUVERTURE DE L'APPEL À CANDIDATURES

Réception en ligne du 30 Avril au 24 Juin 2011

[WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM)

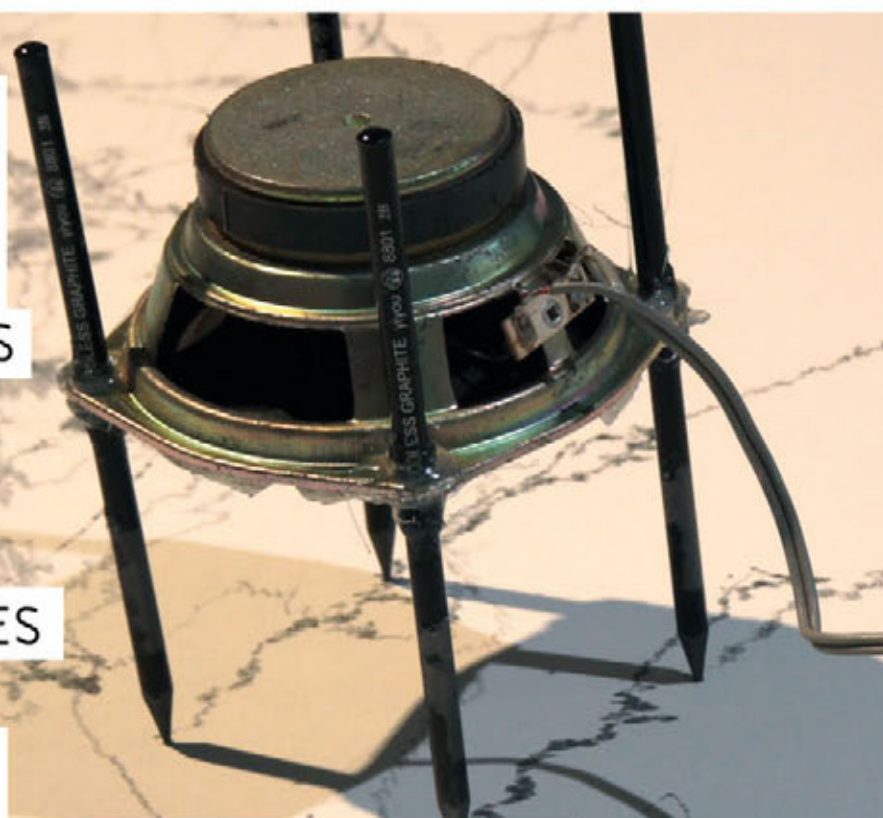


INSTALLATIONS  
EVENEMENTS  
NET.ART  
VIDEO.ART  
PIECES SONORES  
CONFERENCES

...

IN-SONORA LANCE SON APPEL À CANDIDATURES POUR LA  
VII DÉMONSTRATION D'ART SONORE ET INTERACTIF,  
QUI AURA LIEU DANS DIFFÉRENTS ESPACES DE MADRID AU PRINTEMPS 2012.

SI VOUS AVEZ UNE PROPOSITION, ALLEZ SUR NOTRE SITE  
[WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM), TÉLÉCHARGEZ LES CONDITIONS DE PARTICIPATION  
ET REMPLISSEZ LE FORMULAIRE EN LIGNE À PARTIR DU 30 AVRIL.  
NOUS VOUS ATTENDONS!



Spiderbytes, Lars Lundehave Hansen

**IN-SONORA** est une plate-forme qui a été créée pour soutenir et promouvoir des projets artistiques expérimentaux en relation avec l'interaction et/ou le son considérés depuis une perspective ample et pluridisciplinaire. Dans ce but, depuis 2005, IN-SONORA s'est chargée d'organiser une exposition publique et internationale à Madrid.

Cette rencontre est ouverte à différents projets: installations, objets sonores et interactifs, performances expérimentales, vidéos, espaces d'écoute, des débats et présentations, des ateliers...

*ATTENTION: cette année, nous comptons avec un appel à candidatures spécifique pour la sélection d'une intervention sonore au Matadero de Madrid. Celui qui voudrait opter pour cette possibilité devra le mentionner dans un formulaire préalable et consulter les caractéristiques de modalités.*

## **APPEL À CANDIDATURES 2012**

### **INFORMATIONS DE BASE**

#### **Qui peut participer**

Pourront participer tous les artistes majeurs, espagnols et étrangers. Il sera notamment apporté une attention toute particulière aux artistes émergents et/ou à ceux qui n'ont encore jamais participé aux éditions antérieures.

#### **Dates**

Les candidatures pourront être envoyées du **30 avril au 24 juin 2011**.  
Aucun projet ne sera accepté en dehors de ces dates.

La VII Démonstration d'Art Sonore et Interactif aura lieu au printemps 2012. Nous en préciserons les dates une fois que les projets seront sélectionnés.

#### **Au sujet des oeuvres**

Chaque participant pourra présenter autant d'oeuvres qui le désire. Chacune d'entre elles devra être accompagnée de sa candidature.

Les oeuvres présentées devront être produites matériellement et disposer de tous les éléments techniques nécessaires pour leur bon fonctionnement pendant l'exposition. Celles qui seront sélectionnées devront être terminées avant la fin de l'année 2011.

Les candidatures se font seulement sur notre site **www.in-sonora.com**. Pour cela, il vous suffit de remplir intégralement le formulaire en ligne.

Pour des informations complémentaires, écrivez-nous à: **convocatoria.insonora@gmail.com**

Documentation à fournir pour le formulaire en ligne:

))) **Données personnelles** (prénom et nom de famille, nom artistique, âge et lieu de naissance, nationalité, adresse de résidence) et un CV (maximum 1500 caractères)

))) **Contact** (email, site internet, téléphone fixe et portable, skype)

))) **Description de l'oeuvre** (titre, année, description de l'oeuvre (max. 200 caractères), description conceptuelle (max. 700 caractères), description technique (max. 700 caractères), besoins particuliers (max. 250 caractères), besoins techniques (max. 250 caractères), dimensions approximatives de l'oeuvre ou sa durée, ainsi que son état actuel.

))) **Informations sur l'oeuvre**

))) **Images** (maximum 2 mb. par image).

))) **Audios ou vidéos informatives.** Celles-ci doivent être mises sur internet (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, URL personel...) et l'adresse internet doit nous être envoyée pour pouvoir les écouter ou les visioner.

))) **Dossier complet.** Le dossier doit nous être envoyé en format .pdf (texte sélectionnable, maximum 5 mb.)

*NOTE: Selon les formats, il existe certaines conditions qui se trouvent détaillées dans le formulaire et qui sont:*

))) Pour l'appel à candidatures spécifique au Matadero de Madrid (voir les informations supplémentaires à fournir: proposition de projet, plans et photos. Il vous faudra aussi estimer un coût approximatif de production)

))) Pour les vidéos (durée maximum de 10 min). Celles-ci doivent être mises sur internet (youtube, vimeo, URL personnelle...) et l'adresse internet doit nous être envoyée pour pouvoir les visioner.

))) Pour les oeuvres sonores (durée maximum de 5 min). Celles-ci doivent être mises sur internet (myspace, soundcloud, URL personnelle...) et l'adresse internet doit nous être envoyée pour pouvoir les écouter

))) Pour le NetArt, Netlabels... Ils doivent être en ligne et l'URL du projet doit nous être jointe.

))) Pour les conférences (combien de conférenciers)

))) Pour les ateliers (coût approximatif et le nombre de professeurs)

))) **Documentations sur les oeuvres antérieures.** Il est nécessaire de créer un dossier en format .pdf (texte sélectionnable, maximum 5 mb.).

## **Le jury**

Le jury est composé de l'équipe d'IN-SONORA et de professionnels du monde artistique en relation avec l'art sonore et interactif. Il sélectionnera un nombre, non encore établi, d'oeuvres, dans chacun des formats, en tenant compte de leur qualité et de leur viabilité.

Le jury se réserve le droit de demander de plus amples informations sur l'oeuvre du participant si cela est nécessaire.

La décision du jury sera publiée le 15 juillet. La liste des sélectionnés sera envoyée par mail à tous les inscrits et sera également publiée sur notre site internet: **www.in-sonora.com**.

## CE QU'IN-SONORA apporte...

L'association **IN-SONORA** travaille chaque année pour mettre en place la Démonstration Internationale d'Art Sonore et Interactif à Madrid. Et pour cela, l'équipe In-Sonora s'attèle à différentes tâches:

- **Le lancement d'un appel à candidatures public et international**, diffusé avec tous les moyens que dispose l'association ainsi qu'entre ses collaborateurs.
- **La réception et l'étude** de tous les projets reçus, sélectionnant un nombre optimal d'oeuvres par le biais d'un jury.
- **Le contact avec les différents espaces de Madrid** qui permettent d'exposer des oeuvres de différents formats.
- **La coordination de la Démonstration**, la conception des espaces d'exposition et des événements, tout en respectant au maximum les nécessités techniques des oeuvres.
- **Assistance financière basique** aux artistes sélectionnés pour les formats d'installation et d'événements en direct.
- **La recherche d'aides financières** pour améliorer les conditions initiales des artistes, des collaborateurs et de l'équipe.
- Tout ce qui tourne autour de **la presse et de la diffusion** des projets programmés. Ceci se fait au travers d'un fascicule imprimé, du site internet officiel [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com), des réseaux sociaux et professionnels, de la newsletter et du contact direct avec les médias.

**L'équipe technique.** IN-SONORA compte avec un technicien de montage qui étudie les différentes installations et assiste les artistes, et un technicien du son qui sera également présent durant les événements en direct.

**L'équipe** de d'IN-SONORA met à disposition pour les événements en direct:

- 4 moniteurs autoamplifiés M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 supports
- Une table de mixage Mackie 14 canaux 1402-VLZ3 + une table de mixage Yamaha 12 canaux MG124c
- 2 Microphones voix Behringer XM8500, 1 Microphone Shure 58 + 3 pieds de microphone.

## L'artiste s'engage

- Les oeuvres présentées **devront être produites matériellement et disposer de tous les éléments techniques nécessaires** pour leur bon fonctionnement pendant l'exposition; ceci concerne toutes les pièces et tous les formats.
- Les artistes sont tenus d'accepter l'emplacement qui leur est assigné pour l'exposition.
- Les artistes **assumeront les frais** de transport, assurance de l'oeuvre, logement, restauration, production ...
- Les artistes doivent aussi **céder les droits d'exposition** des images et des textes présentés d'une part, et de la documentation produite au cours de l'exposition d'autre part (son et image); ceux-ci seront utilisés exclusivement pour la diffusion du projet et sans but lucratif, sous la licence Creative Commons By-NC-SA.
- Les artistes présentant des installations **seront en charge du montage et du démontage** de leur oeuvre. Les artistes prévoyant des actions ou des performances devront être présents les jours prévus pour les répétitions et **seront aussi en charge du montage et du démontage** de la scène.
- Les artistes **doivent remplir intégralement le formulaire** qui se trouve sur notre site internet [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com) et le compléter, si possible, avec toutes les informations utiles et complémentaires à la présentation de son projet.
- IN-SONORA demande à tous les participants de faire preuve d'enthousiasme, d'engagement et de compréhension envers l'équipe qui s'efforce de mener à bien le projet.

**La simple candidature à cet appel atteste que l'artiste accepte et a pris connaissance des différentes conditions établies dans ce document. Dans le cas où l'artiste ne remplirait pas les obligations détaillées ci-dessus, sa participation à la démonstration serait rejetée.**

# IN-SONORA

VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

## BANDO DI PROGETTI

Invio on-line dal 30 Aprile al 24 giugno 2011

[WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM)



INSTALLAZIONI  
EVENTI  
NET.ART  
VIDEO ARTE  
PEZZI D'ASCOLTO  
CONFERENZE  
WORKSHOP



IN-SONORA APRE UN BANDO DI PROGETTI PER LA SETTIMA (VII) MOSTRA D'ARTE SONORA E INTERATTIVA CHE SI CELEBRERÀ IN VARIE SEDI DI MADRID DURANTE LA PRIMAVERA DEL 2012.

SE HAI UNA PROPOSTA, ENTRA IN [WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM), SCARICA IL BANDO E COMPILALO ON-LINE A PARTIRE DAL 30 APRILE.  
TI ASPETTIAMO!

Spiderbytes, Lars Lundehave Hansen

# BANDO DI PROGETTI **IN-SONORA VII MOSTRA DI ARTE SONORA E INTERATTIVA, MADRID**

**IN-SONORA** è una piattaforma creata per appoggiare e dare visibilità a proposte artistiche sperimentali in relazione con l'interattività o il sonoro, da un punto di vista ampio e multidisciplinare. Dal 2005 coordina attività e porta avanti la sua scommessa con una mostra internazionale annuale nella città di Madrid.

Quest'incontro è aperto a installazioni e oggetti sonori/interattivi, eventi sperimentali, pezzi d'ascolto, video, dibattiti e presentazioni, seminari...

*ATTENZIONE: quest'anno c'è un bando specifico per la selezione di un intervento sonoro presso il Matadero di Madrid. Chi è interessato a questa possibilità dovrà selezionarlo nella scheda d'iscrizione dopo essersi informato delle caratteristiche di tale bando.*

## **BANDO 2012**

### **Chi può partecipare**

Possono partecipare tutti gli artisti spagnoli e stranieri, nessun limite di età. Sebbene si presterà particolare attenzione agli artisti emergenti e che non abbiano partecipato alla mostra anteriormente.

### **Data**

Si convoca il bando di IN\_SONORA VII dal **30 aprile al 24 giugno del 2011**. Non si accetterà nessun progetto oltre tale data.

La VII Mostra di Arte Sonoro e Interattivo si celebrerà durante la primavera del 2012, le date verranno stabilite dopo la selezione dei progetti.

### **Requisiti delle opere**

Ogni partecipante potrà presentare il numero di opere che desidera. Ogni opera dovrà essere accompagnata dalla rispettiva scheda d'iscrizione.

Tutte le proposte dovranno essere già prodotte o in ogni caso l'artista dovrà avere a disposizione tutti i mezzi necessari alla loro presentazione.

Le opere non terminate che verranno selezionate, dovranno darsi per concluse prima di fine 2011.

Le iscrizioni si presenteranno solamente attraverso il sito **www.in-sonora.com**, compilando interamente la scheda d'iscrizione on-line e rispettando le indicazioni relative alla dimensione del testo, il formato e peso degli archivi indicate.

Per qualsiasi dubbio, scrivere a: **convocatoria.insonora@gmail.com**



*Documentazione necessaria da allegare tramite l'iscrizione on-line:*

))) **Dati personali** (nome e cognome, nome artistico, anno e luogo di nascita, nazionalità, città e indirizzo di residenza) e C.V Biografico (massimo 1500 caratteri)

))) **Dati di contatto** (email, sito, telefono fisso e portatile, skype)

))) **Dati dell'opera** (titolo, formato, descrizione dell'opera (max. 200 caratteri), descrizione concettuale (max. 700 caratteri), descrizione tecnica (max. 700 caratteri), specifiche tecniche (max. 250 caratteri), necessità tecniche (max. 250 caratteri), dimensioni o durata approssimativa e stato attuale dell'opera)

))) **Documentazione sull'opera**

))) **Immagini** (massimo 2 mb. per immagine).

))) **Audio e video informativi.** E' necessario essere on-line (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, URL personal...) e allegare l'indirizzo per l'ascolto o la visione.

))) **Dossier completo.** E' necessario in formato .pdf (testo selezionabile, 5 mb. massimo).

*NOTA: a seconda dei formati ci sono alcune condizioni diverse che si specificano nella scheda d'iscrizione e sono:*

))) Per il bando speciale di intervento sonoro presso il Matadero di Madrid (Vedi documentazione allegata: proposta, piantine, foto e stima del costo approssimativo di produzione)

))) Per opere video (massimo 10 minuti di durata). Necessario essere on-line (youtube, vimeo, URL personal...) e allegare la direzione per la visione.

))) Per opere di Suono (massimo 5 minuti di durata). Necessario essere online (myspace, soundcloud, URL personal...) e allegare l'indirizzo per l'ascolto.

))) Per Net.Art, Netlabels... Necessario essere online e allegare URL del progetto.

))) Per Conferenze (numero dei conferenzieri)

))) Per seminari (costo approssimativo e numero degli insegnanti)

))) **Documentación sobre trabajos anteriores.** Necesario subir dossier en formato .pdf (máximo 5 mb y con texto seleccionable).

))) **Documentazione relativa a lavori anteriori.** E' necessario in formato .pdf (testo selezionabile, 5 mb. massimo).

## **Giuria**

La giuria sarà composta dall'equipe di base di IN-SONORA e da professionisti del mondo dell'arte vicini al mondo dell'arte sonora e interattiva. Si selezionerà un numero non prestabilito di opere di ciascuno dei formati, tenendo in considerazione la qualità e la possibilità di realizzazione delle proposte.

La giuria si riserva il diritto di sollecitare al partecipante, se necessario, maggiori informazioni sull'opera per la sua corretta valutazione.

La decisione della giuria sarà resa pubblica il 15 di luglio del 2011. La lista dei selezionati si invierà via mail a tutti gli iscritti e si pubblicherà sul sito: **www.in-sonora.com**.



## L'impegno di IN-SONORA

L'associazione **IN-SONORA** lavora ogni anno per dar forma a una Mostra d'Arte Sonora e Interattiva internazionale nella città di Madrid.

A tale fine si occupa di:

- Lanciare un **bando pubblico internazionale** diffuso presso i media a cui si appoggia l'associazione e tra i suoi collaboratori.
- **Ricezione e studio** di tutti i progetti ricevuti selezionando mediante una giuria un numero ottimale di opere.
- Contatto **con diversi spazi di Madrid** che danno copertura a opere in diversi formati.
- **Coordinamento della Mostra**, disegno degli spazi espositivi e degli eventi, rispettando al massimo le necessità delle opere.
- **Dotazione di un aiuto economico minimo** come compenso per gli artisti selezionati per le categorie d'installazione ed evento in diretta.
- **Ricerca di appoggi** per migliorare le condizioni iniziali degli artisti, collaboratori ed equipe, in modo che se logren extender los compromisos aquí recogidos.
- **Contatti con la stampa e diffusione** di tutti i progetti programmati, mediante un programma stampato, il sito ufficiale **www.in-sonora.com**, reti sociali e professionali, bollettini e contatto diretto coi media.

**Equipe Tecnica.** IN-SONORA ha a disposizione un tecnico di montaggi che studia le diverse installazioni e dà appoggio agli artisti, e un tecnico del suono che assiste agli eventi in diretta.

**L'attrezzatura** che IN-SONORA mette a disposizione per gli eventi in diretto, comprende:

- 4 monitor autoamplificati M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 supporti
- Mixer Mackie 12 canali 1402-VLZ3 + Mixer Yamaha 12 canali MG124c.
- 2 Microfoni per voce Behringer XM8500, 1 Microfono Shure 58 + 3 piedi per microfono.

## L'impegno richiesto all'artista

- Le opere presentate, in qualsiasi dei formati, **devono essere già prodotte ed essere fornite di tutti i mezzi tecnici di cui necessitano** per il corretto funzionamento durante la mostra.
- Gli artisti accetteranno gli spazi assegnati loro per la mostra collaboreranno per rendere possibile l'adattamento del loro lavoro a tali spazi.
- **Dovranno farsi carico di tutte le eventuali spese** di trasporto, alloggio, dieta, produzione, assicurazione delle opere...
- **Cederanno i diritti** di esibizione di immagini, testi presentati, e di tutta la documentazione presentata per la mostra (video e archivi sonori); tale documentazione verrà usata solo per la diffusione del progetto e senza animo di lucro, sotto licenza Creative Commons By-NC-SA.
- Gli artisti con installazioni **si incaricheranno del montaggio e dello smontaggio dell'opera**, quelli con eventi **dovranno essere presenti nei giorni stabiliti per le prove e incaricarsi del montaggio e smontaggio della loro attrezzatura.**
- **Completare tutti i dati obbligatori** e quelli che servano a fornire **maggiori informazioni** sulle proposte, mediante [l'iscrizione on-line](#) del **sito [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)**.
- Voglia di fare, impegno e comprensione nei confronti dell'equipe di IN-SONORA che fa tutti gli sforzi possibili perché la mostra funzioni.

**L'iscrizione al bando suppone l'accettazione e la conoscenza delle norme da parte dell'artista.** *Nel caso in cui l'artista non rispetti le norme qua illustrate, verrà escluso dalla mostra.*

# IN-SONORA III

VII MUESTRA DE ARTE SONORO E INTERACTIVO

## CONVOCATÓRIA ABERTA DE PROJECTOS

Recepção On-line de 30 de Abril a 24 de Junho de 2011

[WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM)



INSTALAÇÕES  
EVENTOS  
NET ARTE  
VÍDEO-ARTE  
PEÇAS DE ESCUTA  
CONFERÊNCIAS  
WORKSHOPS



IN-SONORA ABRE CONVOCATÓRIA DE PROJECTOS PARA A VII MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERACTIVA, QUE SE CELEBRARÁ EM VÁRIAS SEDES DE MADRID NA PRIMAVERA DE 2012.

SE TENS UMA PROPOSTA, ENTRA EM [WWW.IN-SONORA.COM](http://WWW.IN-SONORA.COM), FAZ DOWNLOAD DAS BASES E PREENCHE O FORMULÁRIO ONLINE A PARTIR DO DIA 30 DE ABRIL. ¡CONTAMOS CONTIGO!

Spiderbytes, Lars Lundhave Hansen

# BASES DE CONVOCATÓRIA ABERTA DE PROJECTOS IN-SONORA VII, MOSTRA DE ARTE SONORA E INTERACTIVA, MADRID

**IN-SONORA** é uma plataforma criada para apoiar e dar visibilidade a propostas artísticas experimentais relacionadas com a interactividade e/ou o som, sob um ponto de vista amplo e multidisciplinar. Desde 2005 coordena actividades e aposta numa mostra internacional anual na cidade de Madrid.

Este encontro está aberto a instalações e objectos sonoros/interactivos, eventos experimentais, peças de escuta, peças de vídeo, debates e apresentações, workshops...

*ATENÇÃO: Este ano contamos com uma convocatória específica para a selecção de 1 Intervenção sonora no Matadero Madrid. Quem quiser escolher esta possibilidade deverá seleccionar no formulário a opção antes de consultar as características da modalidade.*

## CONVOCATÓRIA 2012 BASES

### Quem pode participar

Poderão participar todos os artistas, maiores de idade, espanhóis e estrangeiros. Ainda que se dê especial atenção a artistas emergentes ou que não tenham participado anteriormente na mostra.

### Data

O prazo da convocatória de IN-SONORA VII é de **30 de Abril a 24 de Junho de 2011**. Não se aceitará nenhum projecto fora de este prazo.

A VII Mostra de Arte Sonora e Interactiva será celebrada na Primavera de 2012, as datas serão definidas após a selecção dos projectos.

### Requisitos das obras

Cada participante poderá apresentar todas as obras que deseje. Cada obra deve ir acompanhada da candidatura correspondente.

Todas as propostas deverão estar já produzidas ou, caso contrário, o artista deve dispor de todos os meios para a sua apresentação

As obras não terminadas, que forem seleccionadas, deverão estar concluídas antes do fim de 2011.

As candidaturas deverão ser apresentadas exclusivamente através de **www.in-sonora.com**, preenchendo integralmente o formulário online e cumprindo as indicações de tamanho de textos, formato e peso dos arquivos... especificados.

Para qualquer consulta enviar mail a: **convocatoria.insonora@gmail.com**

*Documentação necessária para anexar através do formulário online:*

))) **Dados pessoais** (nome e apelidos, nome artístico, ano e local de nascimento, nacionalidade, cidade e direcção de residência) e C.V Biográfico (máximo 1500 caracteres)

))) **Dados de contacto** (e-mail, web, telefone fixo e telemóvel, skype)

))) **Dados da obra** (título, formato, descrição da obra (máx. 200 caracteres), descrição conceptual (máx. 700 caracteres), descrição técnica (máx. 700 caracteres), especificações técnicas (máx. 250 caracteres), necessidades técnicas (máx. 250 caracteres), dimensões ou duração aproximadas e estado actual da obra)

))) **Documentação da obra**

))) **Imagens** (máximo 2 mb. por imagem).

))) **Áudios e vídeos informativos.** Necessário estar online (myspace, soundcloud, youtube, vimeo, URL pessoal...) e anexar direcção para a respectiva escuta ou visionamento.

))) **Dossier completo.** Necessário fazer upload em formato .pdf (texto seleccionável, máx. 5 mb.)

*NOTA: Existem algumas condições específicas para alguns formatos concretos que se especificam no formulário, tais como :*

))) Para a convocatória especial de intervenção sonora no Matadero Madrid (Ver documentação anexa: proposta, plantas e fotos e estimar custo aproximado de produção)

))) Para peças de Vídeos (máximo 10 min. de duração) Necessário estar online (youtube, vimeo, URL pessoal...) e anexar direcção para o respectivo visionamento.

))) Para peças de Som (máximo 5 min. de duração). Necessário estar online (myspace, soundcloud, URL pessoal...) e anexar direcção para a respectiva escuta.

))) Para Net.Art, Netlabels... Necessário estar online e anexar URL do projecto.

))) Para Conferências (número de oradores)

))) Para workshops (custo aproximado e número de professores)

))) **Documentação sobre trabalhos anteriores.** Necessário fazer upload em formato .pdf (texto seleccionável, máx. 5 mb.)

## **Júri**

O júri será composto pela equipa base de IN-SONORA e profissionais do mundo da arte relacionados com a arte sonora e interactiva. Será seleccionado um número não estabelecido de obras em cada um dos formatos, tendo em conta a qualidade e viabilidade das propostas.

O júri reserva-se o direito de solicitar mais informação sobre a obra ao participante, caso seja necessário, para a sua correcta apreciação.

A selecção feita pelo júri tornar-se-á pública dia 15 de Julho de 2011. A lista de seleccionados será enviada por e-mail a todos os inscritos e será publicada na página web: **www.in-sonora.com**.

## O compromisso de IN-SONORA

A associação **IN-SONORA** trabalha ano após ano para dar forma a uma Mostra de Arte Sonora e Interactiva internacional na cidade de Madrid.

Para tal, desenvolve vários trabalhos, tais como:

- Lançamento de uma **convocatória pública internacional**, difundida por todos os meios ao alcance da associação e dos seus colaboradores.
- **Recepção e estudo** de todos os projectos recebidos, seleccionando através do **Júri** um número adequado de obras.
- Contacto **com diferentes espaços de Madrid** que dão cobertura a obras em diversos formatos.
- **Coordenação da mostra**, desenho dos espaços de exposição e eventos, respeitando ao máximo as necessidades das obras.
- **Fornecimento de taxas básicas de assistência financeira** aos artistas seleccionados para os formatos de instalação e eventos ao vivo.
- **Procura de apoios** para melhorar as condições iniciais dos artistas, colaboradores e equipa de tal forma que se consigam cumprir os compromissos aqui expostos.
- **Trabalho de imprensa e difusão** de todos os projectos em programação, através de um folheto impresso, da web oficial [www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com), das redes sociais e profissionais, boletins e contacto directo com os meios de comunicação.

**Equipa Técnica.** IN-SONORA dispõe de um técnico de montagens que estuda as diferentes instalações e dá apoio aos artistas, e de um técnico de som que está presente nos eventos ao vivo.

**O equipamento técnico** que IN-SONORA põe à disposição para eventos ao vivo consta de:

- 4 monitores autoamplificados M-AUDIO Studiophile BX8A Deluxe 130w + 4 suportes
- Mesa de misturas Mackie 14 canais 1402-VLZ3 + Mesa de misturas Yamaha 12 canais MG124c.
- 2 Microfones de voz Behringer XM8500, 1 Microfone Shure 58 + 3 tripés de microfone.

## O compromisso do artista

- As obras apresentadas em qualquer um dos formatos **devem estar já produzidas e contar com todos os medios técnicos necessários** para o seu correcto funcionamento durante a mostra.
- Os artistas aceitarão o espaço que lhes seja atribuído na mostra e colaborarão na possível adaptação do seu trabalho.
- **Terão que cobrir todos os possíveis gastos** correspondentes a transportes, estadias, alimentação, produção, seguro da obra...
- **Cederão os direitos** de exibição, tanto de imagens, como de textos apresentados, bem como de toda a documentação que seja produzida na mostra (vídeos e arquivos sonoros); que serão usados sempre para a difusão do projecto e sem fins lucrativos, sob a licença Creative Commons By-NC-SA.
- Os artistas com instalações serão responsáveis **pela montagem e desmontagem** da obra, os artistas com eventos terão que estar presentes nos dias marcados para ensaios e **responsabilizar-se pela montagem e desmontagem** do seu equipamento.
- **Completar todos os dados obrigatórios** e também aqueles que possam acrescentar mais informação sobre as propostas, através do [formulário online](#) da página **[www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)**.
- Entusiasmo, compromisso e compreensão para com a equipa de IN-SONORA que faz todos os esforços possíveis para que a mostra funcione.

**A presentación a esta convocatória implica a aceitação e o conhecimento das suas bases por parte do artista.** *No caso do artista não cumprir com os compromissos aqui referidos, a sua candidatura será desclassificada.*