

Curriculum vitae



Información personal

Apellidos / Nombre **Pomar Marcos, Irene**
Dirección Passeig de la Creu 32, bajos, 08173, Sant Cugat del Vallès, Barcelona , España
Teléfonos +34 654 590 445 +33(0)6 68 18 50 03
Correo electrónico irene.pomar@gmail.com
Nacionalidad Española
Fecha de nacimiento 10/12/1980

Área de competencias e intereses **Arte contemporáneo, producción de exposiciones, gestión de proyectos culturales.**

Experiencia profesional

Actualmente:

Desde abril 2011 Registro de obras
Centre Pompidou-Metz.
Metz, Francia

Desde octubre 2010 Colaboradora
Proyecto **Barcelona Work Box**: plataforma física (Work Box) y virtual (Virtual Box) para la creación, difusión y producción de arte, pensamiento y actividades multidisciplinares, vinculadas a las diversas expresiones de la creatividad contemporánea.

Desde enero 2009 Coordinación de gabinete de investigación
Catálogo razonado sobre Chen Zhen. www.chenzhen.org
ADAC (Asociación de Amigos de Chen Zhen), París
Galleria Continua, Le Moulin (Región de París), San Gimignano (Italia), Pekín

Desde julio 2007 Crítica de arte
A-Desk: Revista de arte y pensamiento contemporáneo

Mayo 2010 Co-comisariado de exposición
Invitación del Davis Museum Barcelona cocomisariado con Stéphanie Hab.
HomeMade.Bcn : una exposición colectiva de vídeo con : Luis Bezeta, Cécile Paris, Alex Haas, Paula Anta y Richard Garet. <http://homemade-bcn.blogspot.com/>

Enero 2009 – Diciembre 2011 Coordinación:
Coordinación de exposiciones : Urs Lüthi, « Art is the better life » ; Serse ; Shilpa Gupta (Château de Blandy), Idoles (exposición de grupo con Michelangelo Pistoletto, Anish Kapoor, Kendell Geers, Arcangelo Sassolino, Liu Jianhua entre otros)
Misiones : Transporte, coordinación de montaje, condition report, contacto con los galeristas y los artistas, presupuestos, producción.
Galleria Continua, Le Moulin (Región de París), San Gimignano (Italia), Pekín (China)

Mayo 2009 Coordinación: Montaje y desmontaje
Hotel Everland (artists **Lang & Baumann**)
Palais de Tokyo, Centro de creación contemporánea, París

Enero 2009 Coordinación y asistencia: Servicio de exposiciones y producción
Coordinación, registro de obras, presupuesto y desmontaje de la exposición « From one revolution to another » de Jeremy Deller
Palais de Tokyo

2007-2008 Asistente de comisario y producción
Palais de Tokyo
Coordinación de los siguientes exposiciones:
Jonathan Monk, *Time between Spaces (Superdome)*
Fabien Giraud & Raphaël Siboni, *Last Manoeuvres in the Dark (Superdome)*
Jeremy Deller, *From one revolution to another (Carte Blanche)*
Lina Jabbour & Carole Manaranche, *You talking to me? (Superdome / Modules)*
Aurélien Froment, *La ligne dure (Superdome / Modules)*
Aleister Crowley, *La Chambre des Cauchemars : peintures inédites (Superdome / Modules)*
Micol Assaël, *Chizhevsky Lessons (Gakona)*
Colaboración en los siguientes proyectos:
Medio día Media Noche (Argentina); *Chateau de Tokyo / Palais de Fontainebleau* (con Etienne Bossut, Jeremy Deller, Dewar & Gicquel, Daniel Firman, Urs Fischer, Luca Francesconi, Roman Signer, Ceal Floyer, Fabrice Gygi, Henrik Plenge Jacobsen, Jonathan Monk, Gianni Motti, Werner Reiterer, Arcangelo Sassolino); *Superdome* (Christoph Büchel, Arcangelo Sassolino, Daniel Firman); *Gakona* (Ceal Floyer, Laurent Grasso, Roman Signer); Subastas.

Octubre 2008 Asistente de galería
Galleria Continua – FIAC, París

2006-2007	<u>Asistente de dirección</u> : exposiciones, ferias y proyectos artísticos. Galeria Metropolitana Barcelona – Barcelona Work Box Barcelona
2005-2007	<u>Asistente de dirección</u> Estudis Bertí Toviás , Escuela internacional de teatro. Barcelona
Mayo 2005	<u>Organización Cineforums</u> Associació Nous Temps, Sabadell, Barcelona.
2003	<u>Creación de la revista del grupo artístico La Finestra</u> La Finestra, Sant Cugat, Barcelona
2002-2005	<u>Servicio Complementario de ajuste personal y social</u> Educación y actividades artísticas y culturales para adultos con discapacidades psíquicas que trabajan en un centro especial de trabajo. Fundació Privada Canigó Barcelona
2001	<u>Organización de eventos y atención al público</u> Transatlantic Education and Training Conference Münster (Alemania)
Educación y formación	
2007-2008	<u>Laboratoire d'Étude du Mouvement</u> (Escenografía y artes plásticas) École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq Paris
2005-2007	<u>Master en Teoría del Arte Contemporáneo</u> Fundació Miró Universitat Autònoma Barcelona
1998-2003	<u>Licenciada en Filosofía</u> Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona Westfälische Wilhelms Universität (Beca Erasmus 2001-2002), Münster (Alemania)
Formación complementaria	
Julio 2007	Curso y taller de crítica de arte contemporáneo A-Desk, Barcelona
2005-2007	Formación teatral (pedagogía Jacques Lecoq) : movimiento, estudio del espacio, máscara neutra, melodrama, comedia humana ... Estudis de Teatre Bertí Toviás, Barcelona
2004	Geografías del pensamiento Contemporáneo CaixaForum, Barcelona
2004-2005	Psicología Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona
2003-2004	Certificat de Aptitud Pedagògica Universitat de Barcelona
Julio 2000	Congreso de Lógica Matemática Centre de Recerca Matemàtica (Centre de investigación matemática), Barcelona
Idiomas	
Lenguas maternas	Español Catalán
Lenguas extranjeras	Inglés (alto) Alemán (alto) Francés (alto) Italiano (principiante)
Conocimientos de informática	
Mac y PC Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Access, Outlook) Photoshop. InDesign Filemaker BackOffice Final cut (nivel básico)	