



SERRANO

Villancicos

Populares

Una colección de 15 villancicos
fáciles para trío de violines

SERRANO

Villancicos Populares

Una colección de 15 villancicos
fáciles para trío de violines

Moisés Serrano Samudio
Ciudad de Panamá, Panamá



Este libro se publica bajo una licencia [CC BY](#), lo que significa que puede copiar, redistribuir, remezclar, transformar y desarrollar el contenido para cualquier propósito, incluso comercial, siempre que dé el crédito apropiado, proporcione un enlace a la licencia, indicar si se realizaron cambios, y no imponer términos o condiciones adicionales a otros que les prohíban ejercer los derechos otorgados por esa licencia, incluyendo cualquier medida tecnológica efectiva.

ISBN 1234-123-123-1 (impreso)
ISBN 1234-123-123-2 (electrónico)

Impreso en Estados Unidos de América. Printed in USA
B&N Press



Índice de Partituras

1	Adeste Fideles	1
2	Noche de Paz	2
3	Campanas de Belén	3
4	Dime Niño	4
5	Pero mira como beben	4
6	Ay del chiquirritin	4
7	La marimorena	4
8	Fum, fum, fum	4
9	Alegría, alegría	4
10	El niño del tambor	4
11	¡Dale, dale, dale!	4
12	Deck the hall	4
13	Jingle bells	4
14	Oh! Christmas tree	4
15	We wish you a Merry Christmas	4
16	Extra: Nearer, My God, to Thee	6

Prefacio

La palabra villancico significa canción de la villa y a lo largo de la historia su significado ha sufrido una serie de transformaciones hasta que en el siglo XIX se reserva para los cantos que aluden a la navidad.

La mayoría de los villancicos son canciones folklóricas, esto implica que sus autores se han perdido con el paso del tiempo pero han llegado hasta nuestros días gracias a la memoria colectiva.

Desde hace algunos años mi hijo mayor, Derek, estudia violín y pensé que sería buena idea que tuviera algunas piezas musicales que le gustan de la navidad adaptadas para tocar en grupo, fuera de las que se encuentran en los métodos de violín que utilizan en la Escuela Juvenil de Música. Es así como empiezo a adaptar y arreglar algunos villancicos.

Así termine compilando estos quince villancicos arreglados para tres violines en este libro. Esta compilación es ideal para que forme parte del repertorio de cualquier estudiante de violín principiante así como para grupos heterogéneos donde se encuentren estudiantes que esten iniciando su experiencia con el violín ya que en los acompañamientos hay cuerdas al aire o que usan el primer dedo.

Estoy seguro que será del agrado y disfrute de todos.

Moisés Serrano Samudio
— el autor

Adeste Fideles

Venid fieles

Atribuido a: John Francis Wade (1711 - 1786)

Moderato

Violín 1

Violín 2

Violín 3

7

14

Noche de Paz

Franz Xaver Gruber (1787 - 1863)

Andante con moto

Violín 1

Violín 2

Violín 3

9

17

Campanas de Belén

Villancico popular andaluz

Autor desconocido

Allegro

Violín 1

Violín 2

Violín 3

9

17

25

1

2

1

2

Dime, Niño

Villancico popular andaluz

Autor desconocido

Vivace

Violín 1

Violín 2

Violín 3

7

15

22



38

A musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature has one sharp. The music consists of six measures. Measures 1-5 show eighth-note patterns: the top staff has eighth-note pairs, the middle staff eighth-note pairs followed by eighth-note pairs, and the bottom staff eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 6 begins with a repeat sign and a double bar line, followed by two endings. Ending 1 continues the eighth-note patterns from before. Ending 2 starts with a quarter note for the top staff, followed by eighth-note pairs for the middle and bottom staves.

Nearer, My God, to Thee

Más cerca de ti mi Dios

Sarah Fuller Flower Adams (1805 - 1848)

Adagio

The musical score consists of four systems of music for three violins. The first system starts at measure 1 and ends at measure 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 17. The third system starts at measure 18 and ends at measure 27. The fourth system starts at measure 28 and ends at measure 37. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The violins play eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 1-7 show Violin 1 playing eighth-note pairs, Violin 2 resting, and Violin 3 resting. Measures 8-17 show Violin 1 playing eighth-note pairs, Violin 2 playing eighth-note pairs, and Violin 3 resting. Measures 18-27 show Violin 1 playing eighth-note pairs, Violin 2 playing eighth-note pairs, and Violin 3 playing eighth-note pairs. Measures 28-37 show Violin 1 playing eighth-note pairs, Violin 2 playing eighth-note pairs, and Violin 3 playing eighth-note pairs.

Esta obra se terminó de editar para su versión impresa
en diciembre 2023 en Ciudad de Panamá, Panamá.

Impreso por B&N Press. Estados Unidos de América.



A close-up photograph of a pine tree branch, likely a blue spruce, showing its characteristic sharp, green, needle-like leaves. The branch curves elegantly against a dark, out-of-focus background.

ISBN 1-55615-678-2



9 781556 156786