**المقطع الثامن:**الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الكفـــــــــــــــــــــــاءة الشّاملـــــــــــــــــــــــــة | | | |
| يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليليّة معبّرة نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط، مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة | | | |
| الكفــــــــــــاءة الختاميّــــــــــــة للمقطــــــــع | | | |
| في نهاية هذا المقطع يتمكّن المتعلّم من التّواصل بلغة سليمة ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة ومعبّرة نصوصا تتحدّث عن الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة، مختلفة الأنماط مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، لا تقلّ عن مائتي كلمة وينتجها شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات تواصليّة دالّة موظّفا: أفعال المقاربة، اسم الفعل المضارع. | | | |
|  | | | |
| الموارد المستهدفة خلال المقطع | | | |
| النّداء، أدوات الشّرط غير الجازمة، إنتاج نصّ تفسيري، إنتاج نصّ حجاجيّ. | | | |
|  | | | |
| الكفــــــــــاءة الختاميّـــــــــة للمياديـــــــــن | | | |
| ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (الإصغاء والتّحدّث) | **ميدان فهم المكتوب** (القراءة) | | **ميدان إنتاج المكتوب** (الكتابة) |
| يتواصل مشافهة بلغة سليمـة، ويفهــم معــاني الخطاب المنطوق ويتفاعل معـــه، وينتــج خطابــات شفهيّــــة مختلفــة الأنمـــاط مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، في وضعيّــــات تواصليّــــــة دالّـــــة | يقرأ ويفهم نصوصا نثريّة وشعريّة متنوّعة من أنماط مختلفة مع التّركيز على النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ، مشكولة جزئيّا لا تقلّ عــن مائتي كلمة، قراءة تحليليّـــة بأداء حســن منغّـــم محترما علامات الوقــف | | ينتج كتابة نصوصا مـــن مختلـــف الأنماط يغلب عليها النّمطان التّفسيـــريّ والحجاجيّ، بلغـــة سليمـــة لا تقلّ عــــــن 14 سطـــرا في وضعيّات تواصليّة دالـــّة |
|  | | | |
| المواقف والقيم | | الكفاءات العرضيّة | |
| يعتزّ بلغته ويقدّر مكوّنات الهوّيّة الجزائريّة ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدّينيّة والمدنيّة، يحترم قيم الوطن وأخلاق الأمّة ويحافظ على ممتلكاتها، يتحلّى بروح التّضامن والعمل الجماعي ويساهم في الحياة الثّقافيّة للمدرسة والحيّ أو القرية، يتفتّح على العالم ويحترم ثقافات الغير، ويتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التّعايش مع الآخرين ويستفيد من تجاربهم. | | يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ وينمّي مواهبه الأدبيّة والإبداعيّة والنّقديّة، يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها في التّواصل، يعتمد أساليب الإقناع في تبري مواقفه، يوظّف الأدوات اللّغويّة المناسبة، يتحلى بروح المبادرة والاستقلاليّة والمسؤوليّة، ينمّي حسّه الفنّي وذوقه الادبيّ الجماليّ، يثق في نفسه ويتكفّل بها، يساهم في الأعمال الجماعيّة والتّضامنيّة.  **الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة** | |
|  | | | |
| سيــــاق الوضعيّــــــة | | | |
| تأثّرت بمشاهد الغرقى من ضحايا الهجرة السّرّيّة، وبصور الإذلال الّتي تعامل بها الشّرطة النّاجين منهم في مراكز العبور.  شاركك أبوك الحزن والحيرة، فعلّق قائلا: تعقّدت الحياة فهاجر الأفراد على اختلاف مستوياتهم، كلّ لغايته ومقصده. | | | |
| المهمّـــــــات | | | |
| * يتعرّف المتعلّم على ظاهرة الهجرة. * يميّز بين أنواع الهجرة. * يتوصّل إلى معرفة الأنواع السّامية لهجرة الإنسان. * يكتب موضوعا ذا نمط حجاجيّ، يشارك به في مجلّة المتوسّطة   المشروع: إنشاء مدوّنة القسم على الأنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّرّيّة | | | |

* **الأستـــــاذ:.**
* **المستــوى:** س 3 م .
* **الوسائل :** السّبّورة، دليل الأستاذ ، قواميس
* **المقطـــــــــــع(8):الهجرة الدّاخليّة والهجرة الخارجيّة.**
* **الميـــــــــــــــــدان :**فهم المنطوق .
* **المحتوى التّعلّميّ :الهجرة السّرّيّة.**
* **الأسبـــــــــــــــوع :** الأوّل.

**الكفاءة المرحليّة للميدان :**يصغي باهتمام إلى خطابات شفويّة، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.

**مركّبات الكفاءة :**

ـ يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدّث عن الهجرة.

ـ يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثّلها في حياته.  
ـ يدرك أهمّيّة الهجرة .

ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النّصّ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **سيرورة التّعلّمات** | **التّقويم** |
| **وضعية بناء التّعلّمــــــــــات** | عرض الوضعيّة المشكلةالانطلاقيّة. الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة: سمعت فئة شبّانيّة تتكلّم عن الهجرة السّرّيّة، ويفكّرون فيها على أنّها حلمهم نحو تحقيق الرّفاهيّة، فتساءلت في نفسك: لماذا يفكّر هؤلاء في هذا الحلّ الزّائف؟ ألا توجد سبل أخرى لتحقيق متطلّباتهم؟ كيف يمكن إقناعهم للتّخلّي عن أفكارهم؟ المهمّات: أستمع النّصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه. أستنبط ما يحتويه من قيم تربويّة وأبعاد إنسانيّة. القراءة النّموذجيّة الأولى :  **وضعيّة الانطلاق**  يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة متأنّية معربة مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة ـ يهيّء الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع ، ويوظّف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النّصّ. القراءة النّموذجيّة الثّانية : (تؤدّى بنفس الأداء) (توجيه المتعلّم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات الّتي استصعب عليه فهمها)  أثري لغتي : **خلَد**: بالٌ ونفس /**ضفّة**: ساحل، جانب البحر أو النّهر / **يُحتذى**: يُقتدى به / **يهرعون**: يُسرعون / **قارب**: زورق / **تستهويهم**: تُغريهم وتستميلهم، تُغويهم / **تأجيج**: إيقاد وإشعال / **محاكاة**: تقليد /**مولع**: شغوف /**نِحلة**: مذهب وعقيدة. **أفهم وأناقش:** مناقشة النّصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامّة:  **س:** علام يدلّ مصطلح الحرقة؟ ج: على الهجرة السّريّة عبر قوارب الموت. **س:**ما أصل كلمة الحرقة حسب كاتب النّصّ؟ج:من إحراق المهاجرين لأوراقهم الثّبوتيّة. **س:**لماذا يُحرق المهاجرون أوراق الهويّة؟ ج:طمعا في اكتساب هويّة جديدة. **س:**لماذا استعمل الكاتب مصطلح "قوارب الموت"؟ج:لأنّها غير آمنة وفي الغالب يغرق المهاجرون فتتلقّفهم الموت. **س:** ما الفئة الأكثر إقبالا على "الحَرقة"؟ ج: فئة الشّباب. **س:**ما هي الفئات الّتي انتقلت إليها عدوى "الحَرقة"؟ ج:الأطفال، نساء حوامل ورضّع، الشّيوخ.  **س:** ما السّبب وراء "الحَرقة"؟ ج: شعورهم بالتّهميش وانسداد آفاقهم في بلدانهم، البطالة الفقر. **س:** هل تراها أسباب مُقنعة؟ ج: لا.  **س:** إلام يعود السّبب الحقيقيّ في نظرك؟ ج: الانبهار بدنيا الآخر واشتهاء محاكاته، | **تقويم تشخيصيّ**  يتعرّف على موضوع الخطاب الشّفويّ  يثري قاموسه  يناقش ويحلّل ويستنتج أهمّيّة الإعلام وتطوّره عبر الزّمن  يتدرّب على حسن الإصغاء وفهم ما يسمعه  **تقويمي تكوينيّ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيّة الختاميّة** | أزمة التّخلّف الفكريّ ... الفكرة العامّة:حديث الكاتب عن الهجرة السّرّيّة وأسبابها.  استخلاص العناصر : ـ أصل مصطلح الهجرة السّرّيّة.  - قوارب الموت تستهوي كلّ الفئات العمريّة أملا في الرّفاهيّة المزعومة على الضّفّة المقابلة. - عوامل وأسباب الهجرة السّرّيّة.  القيمة التّربويّة: الهجرة السّرّيّة مخاطرة قد تؤدّي قواربها إلى الموت والهلاك.  **أنتج النّصّ مشافهة:** إعادة تركيب النّصّ شفهيّا من خلال العناصر المستخلصة. - وفق نمط الحجاج تحدّث عن واجب المجتمعتجاه الشّباب الّذي اختاروا طريق الهجرة السّرّيّة.  يقدّم المتعلّمون عروضهم الشّفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أقلام مراعين الوقفة السّليمة ، الحفاظ على مضمون النّصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللّغة ويتبادلون الكلمة و النّقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .  (الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات)  نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة.  الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة (أحضّر): لطالما ارتبطت الهجرة السّرّيّة بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر، إلا أنّها سلوك غريزيّ في بعض الكائنات الحيّة وظاهرة اجتماعيّة ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.  - استعن بالنّصّ (**ظاهرة الهجرة**) لتعرف المقاصد المختلفة الّتي تدفع إلى الهجرة. | **تقويم تحصيليّ** ينقد ما أنتجه زملاؤه  يستخلص عناصر النّصّ  الاسترسال في الحديث بتقنيّة التّفسير والقدرة على التّحليل والتّركيب وإعادة بناء النّصّ ونقد المضمون |

* المقطــــع(8):الهجرة الدّاخليّة والهجرة الخارجيّة**.**
* الميــــدان:فهم المكتــوب (قراءة ودراسة النّصّ) .
* المحتوىالمعرفيّ:ظاهرة الهجرة.
* الأسبــوع**:**الأوّل.

الكفاءة المرحليّة للميدان :يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللّغويّ واستنباط الظّواهر اللّغويّة.

**الموارد المستهدفة :**

ـ يستوعب المقروءويستخرج أفكار النّصّ مبديا رأيه الشّخصيّ .

ـ يدرس النّصّ دراسة أدبيّة فنّيّة مستشعرا مواطن الجمال ويتذوّقها.

ـ يستخلص القيم الموجودة في النّصّ ويتمثّلها.  
ـ يدرك أهمّيّة الهجرة وأسبابها.

* الأستـــاذة:
* المستوى: س 3 م.
* الوسائــل:الكتاب ص 152، قواميس، السّبّورة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | سيرورة التّعلّمات | التّقويم |
| ـــــــــــــوضعية **بناء** التّعلّماتـــــــــــــ | مراقبة تحضير التّلاميذ.  وضعيةالانطلاق  وضعية انطلاق الحصّة : الهجرة من سنن الحياة، فكما يهاجر الإنسان يهاجر الطّير والحوت وسائر أنواع الحيوان، غير إنّ هجرة البشر تختلف عن غيرها من الهجرات فهي هادفة وتختلف أسبابها من بحث عن العمل، إلى طلب للعلم... ونصّنا هذا يشرح لنا هذا النّاموس الكونيّ **أ/ :القراءة البصريّة الصّامتة للنّصّ.** قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهريّة توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة.  أفهم وأناقش : **س:** عمّ يحدّثنا الكاتب في النّصّ؟ **ج:** عن الهجرة. **س:** بم وصفها؟ **ج:** ظاهرة كونيّة ، سنّة من سنن الحياة، قديمة... **س:** ما هي أهمّ تجارب الهجرة الّتي استدلّ بها الكاتب في نصّه؟ **ج:** هجرة الأنبياء والصّالحين.  الفكرة العامّة :تحدّث الكاتب عن الهجرة وأشكالها وإشادته بتجارب الأنبياء والصّالحين  **بـ/ : قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة.** استخلاص الأفكار (تقسيم النّصّ إلى وحدات)  الفقرة (1) :(الهجرة ... والمعتقدات)  **الطّفو**: حركة الأجسام نحو سطح الماء، **برادة**: فتات الحديد وما يتساقط منه عند برده، **قرير العين**: راض مسرور، **يحضّ**: يحثّ. **س:** بم عرّف الكاتب الهجرة؟. **ج:** ظاهرة كونيّة. **س:** هل هي خاصّة بالإنسان وحده؟ **ج:** لا، بل يهاجر الحيوان والسّمك والطّيور ...  **س:** فيم تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟. **ج:** هي هجرة ثقافيّة. **س:** ما أشكال الهجرة كما رتّبها الكاتب؟ **ج:** هجرة خاضعة لقانون الطّبيعة، هجرة ثقافيةّ وهي هجرة الإنسان، وهجرة فكريّة الفكرة الأولى: تعريف الكاتب للهجرة وذكر مختلف أشكالها. الفقرة (2) : (وفي سيرة ... إلا برسالة) **زاخرة**: مليئة / **الاضطهاد**: المبالغة في الظّلم والقهر.  **س:** بم وصف الكاتب تجارب الهجرات النّبويّة؟ **ج:** تجارب غنيّة بأحداثها. **س:** ما الأمثلة الّتي ذكرها؟ **ج:** هجرة إبراهيم عليه السّلام من بلاد الرّافدين إلى بيت الله، وهجرة أهل الكهف فرارا من الاضطهاد، وهجرة موسى فرارا من بطش فرعون.  الفكرة الثّانية :نماذج من هجرة الأنبياء والصّالحين وخصائصها. | تقويمتشخيصيّ  يدرك موضوع النّصّ  يقرأ ويفهم ويحلّل ويناقش  يحلّل ويستنتج ويثري قاموسه ويستخلص الأفكار  تقويمتكوينيّ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيّة الختاميّة** | الفقرة (3) : (والهجرة ... آمن)  **س:** ما أكبر حدث في التّاريخ؟ **ج:** الهجرة النّبويّة من مكّة إلى المدينة، لأنّها سترتقي بالإنسان في عالم القيم والأخلاق وستغيّر. **س:** بم وصفها الكاتب؟ **ج:** حدث أكبر، إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب، فكرة لا رحلة.  **س:** ما كان هدفها؟ **ج:** إقامة مجتمع آمن. الفكرة الثّالثة:تميّز الهجرة النّبويّة بخصائصها الفريدة. القيم المستفادة :ماذا نستفيد من النّصّ؟  الهجرة سنّة كونيّة للبحث عن حياة أفضل.  أتذوّق نصّي (الدّراسة الأدبيّة): - النّمط الغالب هو النّمط التّفسيريّ ومن مؤشّراته : الأفعال المضارعة، كثرة الجمل الاسميّة، استعمال أدوات التّحليل المنطقيّ: أمّا، من أجل ، لأنّ ... - (ويرحل البدو عندما تضنّ الأرض بخيراتها) شبّه الكاتب الأرض بإنسان يقع من البخل ثمّ حذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى على ما يدلّ عليه (يضنّ) فهي استعارة مكنيّة أثرها تقوية المعنى فعندما تقرأ العبارة ترتسم في ذهنك صورة الأرض في شكل إنسان بخيل ترجو النّاس خيراته فيضنّ بها عليهم.  2- المحسّن البديعي في البيت الثّاني: الطّباق: (يهاجروا / لا يهاجروا) نوعه طباق سلب.  النّص خال من العواطف لأنّه بصدد تقرير حقائق وتفسيرها.  تأمّل الأساليب الآتية: قم للمعلّم وفّه التّبجيلا / لا تفكّر في مقارعتي / يا مرادُ، من صمّم هذه السّيارة؟ ليت لي سيارة مثلها.  هل هذه الأساليب تحتمل الصّدق والكذب؟ لا. ما نوعها؟ إنشائيّة, حدّد نوعها: أمر/نهي/نداء/استفهام/تمنّ. هات أمثلة فيم تشترك؟ كلّها تستدعي مطلوبا غير حاصل. ما نوع هذا الإنشاء؟ طلبيّ. عرّفه الإنشاء الطّلبيّ: هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطّلب وهو خمسة أنواع: الأمر، النّهي، الاستفهام، النّداء، التّمنيّ.  **أوظّف تعلّماتي:** إليك عبارة (حيث ينام قرير العين) ما المقصود بهذه العبارة؟.   * عبّر عنها تعبيرا حقيقيّا ثمّ وازن بينهما. | **تقويم تحصيليّ**  يعزّز مكتسباته  يتذوّق النّصّ ويستكشف جماليّاته |

* المقطع التّعلّميّ (8): الهجرة الدّاخليّة و الخارجيّة.
* الميــــــدان:قواعد اللّغة .
* المحتوىالمعرفيّ:النّداء: أدواته، أقسامه، إعراب المنادى.
* الأسبـــــوع:الأوّل.

الموارد المستهدفة**:**

-يتعرّف على أسلوب النّداء.  
ـيدرك أقسامه وأدواته ويُعرب المنادى.  
ـ يُحسن توظيف النّداء.

أسلوب النّداء

* الأستـــــاذة**:**
* المستوى: س 3 م .
* الوسائــــل: السّبّورة، الكتاب ص 144، كتب النّحو.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | سير التّعلّمات | التّقويم |
| ـــــــــــــــــوضعيةبناءالتّعلّمات **ــــــــــــــــ** | ما هو أسلوب الشّرط؟ ما أركانه؟ اذكر بعض أدوات الشّرط الجازمة.  استخراج الأمثلة **:** قراءة النّصّ قراءة واعية قصد الاستثمار.  وضعيةالانطلاق  **الأمثلة :**   1. يامحمّدُ، لا تهاجرْ سرّا. 2. أيا تلميذُ،هاجر من أجل طلب العلم. 3. هيا مهاجرًا، لا تنس هُوّيّتَك. 4. أيْ قارئَ الصّحيفة، نبّئني عن أخبار الهجرة. 5. أ مودّعا إخوانَه، تذكّرهم في غربتك.   **المناقشة والتّحليل :**  تأمّل عزيزي التّلميذ الأمثلة . **س:**هل الأساليب خبر أم إنشاء؟ **ج:** إنشاء. **س:** ما نوعها؟ **ج:** أساليب نداء.  **س:**ممّ تتألّف؟ سمّ عناصرها **ج:** من عنصرين: أداة النّداء والمنادى. **س:** ما فائدة أسلوب النّداء؟ لم تستعمله؟ **ج:**عندما نريد إقبال أحد علينا نناديه بذكر اسمه أو صفته. عرّف النّداء. **س:** حدّد أدوات النّداء؟ **ج:** (يا، أيا، هيا ...)  **س:** الشخّص الّذي تناديه (المنادى) قد يكون قريبا أو بعيدا. في رأيك ماذا تستعمل لنداء كلّ منهما؟ **ج:** لنداء القريب نستعمل (الهمزة/أيْ) والبعيد (أيا/هيا) والحرف (يا) لكليهما  تأمّل تجد أنّه لنداء البعيد تحتاج إلى مدّ الصّوت فتستعمل الأدوات الّتي فيها مدّ.  **استنتاج 1 :**   1. النّداء: هو طلب إقبال المخاطب باستعمال أداة النّداء ويتأّلّف من : أداة النّداء والمنادى. مثل: يافريدُ، أحسن إلى الجار. 2. أدوات النّداء :  الهمزة وأيْ لنداء القريب. أيا و هيا لنداء البعيد يا للقريب والبعيد   **س:** لنتأمّل أحوال المنادى. كيف اتى في المثال الأوّل؟ **ج:** اسم علم مفرد (كلمة واحدة)  **س:** كيف ورد المنادى في المثال2 من حيث التّعريف و التّنكير؟ **ج:** نكرة.  **س:** هل نقصد تلميذا بعينه أم الخطاب شامل لكلّ تلميذ؟ **ج:** بل نقصد تلميذا معيّنا. | يتعرّف على النّداء وأقسامه وأدواته  يناقش الأمثلة ويستخلص القاعدة  تقويم تشخيصيّ  يسترجع مكتسباته  تقويمتكويتيّ  يستخرج الأمثلة من النّصّ ويدوّنها |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **س:** كيف يُسمّى هذا النّوع من المنادى؟ **ج:** منادى نكرة مقصودة. **س:** تأمّل حركتهما الإعرابيّة. كيف وردا؟ **ج:** مرفوعان.  المنادى حقّه أن يكون منصوبا لأنّ أصله م به (أنادي محمّدا) ولذلك هنا نعربه في هاتين الحالتين مبنيّا في محلّ نصب. **س:** ثنّ المثال الأوّل واجمعه **ج:** يا محمّدان / يا محمّدون. علام بني؟ الأوّل على الألف لأنّه مثنّى و الثّاني على الواو لأنّه جمع مذكّر سالم، ونقول في إعرابهما منادى مبنيّ على (الألف/الواو) في محلّ نصب. إذا يُبنى المنادى إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصودة. هات أمثلة.  **س:** كيف ورد المنادى في باقي الأمثلة؟ **ج:** منصوبا. لنبحث عن سبب وروده منصوبا  **س:** هل نقصد مهاجرا بعينه في المثال الثّالث؟ **ج:** لا، بل الخطاب عامّ في حقّ كلّ مهاجر. هل هو نكرة مقصودة أم غير مقصودة؟ بل هو نكرة غير مقصودة. **س:** كيف ورد المنادى في المثال الرّابع؟ **ج:** مضافا إلى ما بعده. **س:** هل يمكن جعل المنادى في المثال الأخير مضافا؟ **ج:** نعم. بقولنا يا مودّع إخوانِه. **س:** ماذا أضافت كلمة (إخوان)؟ **ج:** تمّمت معنى مودّعا فلولاها لم ندر ماذا ودّع المخاطب، تماما مثلما بيّنت كلمة الصّحيفة لفظة (قارئ). **س:** ماذا يُسمّى هذا النّوع؟ **ج:** المنادى الشّبيه بالمضاف.  **استنتاج 2 :**  3- أنواع المنادى:   * العلم المفرد: مثل "أ فاطمة، راجعي دروسك". * النّكرة المقصودة: "يا مسافرُ، اذكر دعاء السّفر". * النّكرة غير المقصودة: "أيا بائعًا، ارحم الزّبائنَ". * المضاف: أيْ راكبَ الجوادِ، تمهّل. * الشّبيه بالمضاف: هيا راكبًا الجوادَ، تمهّل.   4- إعراب المنادى:  - يُبنى المنادى على ما يُرفع به إن كان: نكرة مقصودة أو علما مفردا (يا فاطمة/مسافرُ) منادى مبنيّ على الضّم في محل نصب. (يا مسافران/يا مسافرون) منادى مبنيّ على (الألف/الواو/ في محلّ نصب - ينصب إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيه بالمضاف. (يا بائعا/راكبَ/راكبا) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة.  **أوظّف تعلّماتي:** 1- أعرب المنادى: أيا مُجيبَ الدّعاء أغثني/قد غربت الشّمس يا صائمين/ يا شاهدان، قولا حقا / يا عبدَ الرّحمن ، يا خالدُ، تعاليا. / يا معلّمون، بارككم الرّحمن. 2- حدّد نوع المنادى: - أسرج الحصان يا غلامُ/ يا فائزون خذوا جوائزكم/ يا راعيَ الغنم/ يا مضيّعا وقته/ يا غافلا والموت يطلبه / يا صانعة الفخارِ، حافظي على التّقاليد. يا مرادُ، انتبه / يا قارئ القصّة، هلّا رويتها. 3- كوّن خمس جمل موظّفا أنواع المنادى الخمسة: يا شباب الأمّة، أنتم سنابل الخير يا عصامُ، اتّق الله / يا قاطعا رحمه، تدارك نفسك / يا مُذنبا، متى تتوب؟ / يا مجيبُ  **الوضعيّة الختاميّة** | **تقويم تحصيليّ**  يوظّف تعلّماته |

الله الرحم

* الأستـــاذة:
* المستوى: س 3 م .
* الوسائــل : الكتاب ص 155، السّبّورة.
* المقطــــع(8):الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة.
* الميــــــدان:إنتاج المكتــــــوب.
* المحتوىالمعرفيّ:**إنتاج نصّ تفسيريّ / إنتاج نصّ حجاجيّ.**
* الأسبـــــوع:الأوّل.

الكفاءة المرحليّة للميدان : يحرّر بمنهجيّة فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة بلغة سليمة، يوظّف قيمة من القيم.   
  
الموارد المستهدفة :

ـ يتعرّف كيفيّة إنتاج نصّ تفسيري / حجاجيّ.

ـ يُنتِج نصّا حجاجيّا.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **سير التّعلّمات** | **التّقويم** |
| **وضعية بناء التّعلّمات**  **الوضعيّة الختاميّة** | وضعيّة انطلاق الحصّة:  بعد أن تعرّفت على التّفسيرو الحجاج، هل تسائلت كيف يمكنك أن تُنتج نصّا تفسيريّا أو حجاجيّا؟  السّند1: "الهجرة ظاهرة كونيّة وهي إحدى سنن الحياة والصّراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط، بل يهاجر الحيوان والسّمك والنّحل والطّيور والفراشات. إنّها ناموس وجوديّ"  السّند2: "إنّ الهجرة النّبويّة حدث غيّر مجرى التّاريخ؛ لأنّها الهدف العمليّ والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكلّ ما تحقّق بعدها من منجزات وتتابع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها".  أناقش وأستخلص :  **س:**ماذا يفسّر لنا الكاتب في النّصّ الأوّل؟ **ج:**ظاهرة الهجرة. **س:** ما نمطه؟ **ج:** تفسيريّ. **س:** ما الّذي يُميّز الموضوع التّفسيريّ؟ **ج:** يسعى لشرح أو تفسير ظاهرة معيّنة موظّفا عبارات موضّحة، روابط النّصّ التّفسيريّ (لنقم باستذكارها سويّا) روابط التّعليل، الاستنتاج، روابط التّفصيل ....  **س:** كيف يمكنك أن تنتج نصّا تفسيريّا؟ **ج:** أحدّد الموضوع( الظاهرة الّتي أريد شرحها وأعدّ تصميما (مقدّمة، عرض، خاتمة) موظّفا مؤشّرات التّفسير.  الاستنتاج :  1ـ لإنتاج نصّ تفسيريّ يجب:- تحديد الموضوع. - إعداد التّصميم (مقدّمة/عرض/خاتمة). - توظيف معارف مفيدة للقارئ وعبارات مفسّرة وموضّحة. - استعمال الرّوابط النّصّيّة بأنواعها.  **س:** ما الفكرة الّتي يدافع عنها صاحب النّصّ الثّاني؟ **ج:** أهمّيّة الهجرة النّبويّة  **س:** هل كلّ فكرة نقولها يقبلها الآخر؟ **ج:** لا، بل ينبغي إثباتها بالحجج والأدلّة.  **س:** بم أثبت الكاتب فكرته؟ **ج:** غيّرت مجرى التّاريخ، حقّقت منجزات متتابعة.  **س:** إلام يحتاج الكاتب في نصّه الحجاجيّ؟ **ج:** يحتاج إلى التّوضيح والشّرح، إذا هو يوظّف النّمط التّفسيريّ.  **س:** كيف تُنتج نصّا تفسيريّا؟ **ج:** تحديد الموضوع الّذي نريد إثباته، ونعدّ تصميما (مقدّمة/عرض/خاتمة) مع توظيف الحجج والأدلّة وروابط النّصّ الحجاجيّ. | يتعرّف على الرّوابط وأنواعها.  يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة  **تقويم تكوينيّ**  **تقويم تشخيصيّ**  يتهيّأ لتعلّمات جديدة |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعية الختاميّة** | الاستنتاج :  2- إنتاج نصّ حجاجيّ:  كلّ نصّ حجاجيّ يحتاج صاحبه إلى التّفصيل في القول والتّفسير، لذا يجب توظيف النّمطين التّفسيريّ والحجاجيّ. ويُبنى كما يأتي:  ـ إعداد تصميم (مقدّمة، عرض، خاتمة). ـ توظيف الحجج والأدلّة بأنواعها. ـ استعمال الرّوابط النّصّيّة بأنواعها.  أتدرّب: اختلفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشّرعيّة إلى البلاد الأجنبيّة. - اكتب فقرة تشرح فيها سلبيّات هذه الهجرة، مبديا رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزما آداب الحوار والموضوعيّة في الحجاج، موظّفا النّمطين التّفسيريّ و الحجاجيّ، ومستدلا بما يلزم من أدلّة.  حلّ الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة (أنتج): عرضت التّلفزة الوطنيّة فيلم "الرّسالة" الشّهير، تأثّرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكّة نحو المدينة.  ـ حضّر نصّا تفسيريّا حجاجيّا تسرده على زملائك، تفسّر فيه دوافع الهجرة النّبويّة، وتستدلّ على نُبل مقاصدها، موظّفا الشّرط غير الجازم والنّداء وصورتين بيانيّتين. | **تقويم تحصيليّ**  يُنتج نصّا حجاجيّا تفسيريّا |

بسم الله الرحمن الرحيم

* **المقطـــــــــــع(8):الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة.**
* **الميـــــــــــــــــدان :**فهم المنطوق .
* **المحتوى التّعلّميّ :الحدث العظيم.**
* **الأسبـــــــــــــــوع :** الثّاني.

**الكفاءة المرحليّة للميدان :**يصغي باهتمام إلى خطابات شفويّة، ويعرف موضوعها، ويعيد إنتاجها بلغة سليمة.

**مركّبات الكفاءة :**

ـ يحسن الاستماع إلى منطوق يتحدّث عن الهجرة.

ـ يفهم المنطوق ويتفاعل معه ويستخلص قيمه ويتمثّلها في حياته.  
ـ يدرك عظمة الهجرة النّبويّة وأهمّيّتها والعبر المستخلصة منها.

ـ يعبّر مشافهة بلغة سليمة مناسبة عن مضمون النّصّ.

* **الأستـــــاذة:.**
* **المستــوى:** س 3 م .
* **الوسائل :** السّبّورة، دليل الأستاذ ، قواميس

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **سيرورة التّعلّمات** | **التّقويم** |
| **وضعية بناء التّعلّمــــــــــات** | **وضعيّة الانطلاق**  الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة:  التّذكير بمقطفات حول هجرة الّرسول وصحابته من مكّة إلى المدينة (اضطهاد قريش للصّحابة، تآمرهم على قتل النّبيّ في دار النّدوة، خروجه معي أبي بكر رضي الله عنه وإفلاته منهم، وصوله إلى المدينة). المهمّات: أستمع النّصّ الموالي وأستكشف أهمّ معطياته وأفهم معانيه. أستنبط ما يحتويه من قيم تربويّة وأبعاد إنسانيّة. القراءة النّموذجيّة الأولى :  يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة متأنّية معربة مع مراعاة سلامة النّطق ومخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه، مع الاستعانة بالآداء والحسّ الحركيّين و القرائن اللّغويّة وغير اللّغويّة ـ يهيّء الأستاذ الظّروف المثلى للاستماع ، ويوظّف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيه التّلميذ إلى الأشياء المهمّة في النّصّ. القراءة النّموذجيّة الثّانية : (تؤدّى بنفس الأداء) (توجيه المتعلّم إلى تسجيل رؤوس أقلام وتدوين الكلمات الّتي استصعب عليه فهمها)  أثري لغتي : **السّؤدد**: سيادة / **وأد البنت**: دفنها حيّة / **الكيد:** المكر والخداع. **أفهم وأناقش:** مناقشة النّصّ وتحليله وإثراؤه واستخلاص الفكرة العامّة:  **س:** ماذا يقصد الكاتب بالحدث العظيم؟ **ج:** الهجرة النّبويّة **س:**الهجرة النّبويّة حدث غيّر مجرى التّاريخ. كيف فسّر الكاتب ذلك؟**ج:**موقف حاسم في تاريخ الإسلام، هي سبب لكلّ ما تحقّق من منجزات متتابعة. **س:** كيف كانت جاهليّة المسلمين الّتي فرّوا منها؟ **ج:** ظلام حالك وجهل عظيم، الشّرك وسفك الدّماء، ووأد البنات وانتهاك الحرمات  **س:** ما مصير من لم يسلك مسلكهم؟ **ج:**يحاربونه ويكيدون له.  **س:** صار المسلمون إلى واقع جديد بعد الهجرة. صفه **ج:** فتحت أبواب الخير، وانتشرت الهداية، وظهرت المكارم كالتّضحية والإيثار. **س:** علام يدلّ هذا الحدث العظيم؟ **ج:** قوّة الإرادة ةالصّبر والثّبات. **س:** ما أهمّ الأسرار الّتي تدل على عظمة هذا الحدث؟ **ج:** حجم التّضحيّات الّتي بذلها النّبيّ وصحابته حينما ضحّوا بأموالهم وأهاليهم في سبيل الدّين والعقيدة. **الفكرة العامّة:**الهجرة النّبويّة حدث عظيم غيّر مجرى التّاريخ بما حملته من معاني التّضحية والثّبات. | **تقويم تشخيصيّ**  يأخذ مقتطفات عن الهجرة  يتدرّب على حسن الإصغاء وفهم ما يسمعه  يثري قاموسه  يناقش ويحلّل ويستنتج أهمّيّة الإعلام وتطوّره عبر الزّمن  **تقويمي تكوينيّ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيّة الختاميّة** | استخلاص العناصر: ـ الهجرة النّبويّة منعطف هامّ في التّاريخ.  - حال المسلمين قبل الهجرة وبعدها. - المعاني السّامية المستخلصة من الهجرة النّبويّة  القيم المستفادة: الهجرة النّبويّة درس لنا لبذل تضحيّات أكبر والمضيّ في ثبات لتغيير واقعنا.  **أنتج النّصّ مشافهة:** إعادة تركيب النّصّ شفهيّا من خلال العناصر المستخلصة. لخّص الخطاب المسموع بأسلوبك الخاصّ مذكّرا زملاءك بأهم الدّروس والعبر المستخلصة من الهجرة النّبويّة.  اعرض أمام زملائك عرضا شفويّا حول الهجرة النّبويّة.  يقدّم المتعلّمون عروضهم الشّفويّة بلغة سليمة مستعينين بما دوّنوه من رؤوس أقلام مراعين الوقفة السّليمة ، الحفاظ على مضمون النّصّ، تسلسل الأفكار ، سلامة اللّغة ويتبادلون الكلمة و النّقاش ويبدون ملاحظاتهم مع مراعاة آداب تناول الكلمة .  (الاستاذ يراقب ويوجّه ويعقّب مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات)  نقد المقروء بالتّداول في أخذ الكلمة.  الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة (أحضّر): عرفت هجرة النّبيّ ﷺ كثيرا من الأحداث الّتي سجّلت قيما رائعة. - اقرأ قصيدة (**نور الهجرة**) للتّعرّف إلى مزيد منها. | **تقويم تحصيليّ** ينقد ما أنتجه زملاؤه  يستخلص عناصر النّصّ  الاسترسال في الحديث بتقنيّة التّفسير والقدرة على التّحليل والتّركيب وإعادة بناء النّصّ ونقد المضمون |

+

* المقطــــع(8):الهجرة الدّاخليّة و الخارجيّة**.**
* الميــــدان:فهمالمكتــوب (قراءة ودراسة النّصّ) .
* المحتوىالمعرفيّ:نور الهجرة.
* الأسبــوع**:**الثّاني.

الكفاءة المرحليّة للميدان :يقرأ قراءة مسترسلة نصوصا شعريّة ونثريّة مشكولة جزئيّا محترما علامات الوقف، ويفهم معناها، ويستثمرها في إثراء رصيده اللّغويّ واستنباط الظّواهر اللّغويّة.

**الموارد المستهدفة :**

ـ يستوعب المقروءويستخرج أفكار النّصّ مبديا رأيه الشّخصيّ .

ـ يدرس النّصّ دراسة أدبيّة فنّيّة مستشعرا مواطن الجمال ويتذوّقها.

ـ يستخلص القيم الموجودة في النّصّ ويتمثّلها.  
ـ يدرك قيمة الهجرة النّبويّة.  
ّ.

* الأستـــاذة:
* المستوى: س 3 م.
* الوسائــل:الكتاب ص 162، قواميس، السّبّورة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | سيرورة التّعلّمات | التّقويم |
| ـــــــــــــوضعية **بناء** التّعلّماتـــــــــــــ | مراقبة تحضير التّلاميذ.  وضعيةالانطلاق  وضعية انطلاق الحصّة :  الهجرة النّبويّة منعطف تاريخيّ سيأخذ من بعده التّاريخ منحى آخر، ستشرق المدينة بأنوار النّبوّة وتقيم أفراحها تمهيدا لتصديرها إلى باقي البقاع، فما أهمّ ظروف هذه الهجرة؟ وكيف تلقّت العناية الإلاهيّة النّبيّ ﷺ وكيف استقبلته المدينة المنوّرة؟ كلّ هذه الأسئلة سيجيبنا عنها الشّاعر في القصيدة.  **أ/ :القراءة البصريّة الصّامتة للنّصّ.** قراءة نموذجيّة من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهريّة توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة.  أفهم وأناقش : **س:** ما الّذي بيّتته قريش؟. **ج:** قتل النّبيّ. **س:** بم أوحى الله إليه؟ **ج:** بالهجرة. **س:** كيف استقبلته المدينة؟ **ج:** بالأفراح والتّهليل.  الفكرة العامّة :تحدّث الشّاعر عن أحداث الهجرة النّبويّة وإشراق المدينة بقدومه.  **بـ/ : قراءات المتعلّمين محروسة ومتابعة.** استخلاص الأفكار (تقسيم النّصّ إلى وحدات)  الوحدة (1) :(1-4)  **البغي**: الظّلم / **جُنح الليل**: ظلامه / **البغي**: الظّلم **س:** ما المقصود باجتماع قريش في القصيدة؟. **ج:** اجتماعهم في دار النّدوة واتّفاقهم على قتل رسول ﷺ **س:** كيف تلقّى أبو بكر الخبر؟. **ج:** خائفا منخلع اللّب وذلك لحبّه لنبيّه وصاحبه. **س:** كيف تلقّاه النّبيّ؟ **ج:** باسم الثّغر لأنّ الله قد طمأن نبيّه بوحي منه أنّه سيدفع عنه مكرهم الفكرة الأولى :قريش تبيّت مقتل النّبيّ ﷺ والوحي يأتيه بالخبر.  الوحدة(2) : (5-8) **الملأ العلويّ**: الملائكة / **يرنو**: ينظر / **تجأر**: تصيح / **ربداء**: تغيّر لونها وخالطته كُدرة.  **س:** بم أمر الوحي النّبيّ ﷺ؟ **ج:** بالهجرة إلى المدينة المنوّرة. **س:** أين أقام الرّسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكّة. **ج:** في غار ثور. **س:** هل نجحت قريش في تتبّع ﷺ؟ **ج:** لا، لأنّ العناية الإلاهيّة قد تلقّفته بالعناية فصرفت عنه كيد الكائدين. | تقويمتشخيصيّ  يقرأ ويفهم ويحلّل ويناقش  يحلّل ويستنتج ويثري قاموسه ويستخلص الأفكار  تقويمتكوينيّ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيّة الختاميّة** | الفكرة الثّانية :العناية الإلاهيّة تكتنف النّبيّ ﷺ في هجرته من مكّة إلى المدينة.  امتثال النّبيّ ﷺ لأمر الوحي وهجرته تحت العناية الإلاهيّة.  الوحدة(3) : (09-13) **هلّلي**: افرحي / **سخيّ**: كريم / **الأنداء**: ج ندى وهو الجود والكرم / **ينتشي**: يفرح.  ظماء: ج ظمآن وهو العطشان. **س:** كيف استقبلت يثرب نبيّها المهاجر إليها؟ **ج:** بالفرحة والتّهليل والتّكبير والدّموع. **س:** بم وصف صحابته؟ **ج:** بالأوفياء. **س:** ما أثر هجرته ﷺ على المدينة؟ **ج:** غمرتها الرّحمة والخير وغشيتها الصّلاة تجوب كلّ فضاء. الفكرة الثّالثة: المدينة تستنير بمقدم النّبيّ ﷺ فتعمّ الأفراح. شمسالنّبوّة تشرق على المدينة معلنة أفراحها. القيم المستفادة :ماذا نستفيد من النّصّ؟  الهجرة النّبويّة درس عظيم في الثّبات والصّبر والعزيمة ...  أتذوّق نصّي (الدّراسة الأدبيّة): - نوع النّصّ: قصيدة شعريّة.ـ أسلوبه:خبريّ. - جمعت شملها قريش وسلّت \*\*\* للأذى كلّ صعدة سمراء. ــــــــــــــ الصّدر ــــــــــــــــ ــــــــــــ العجُز ـــــــــــــ رويّ هذه القصيدة حرف الهمزة ، وتُسمّى القصيدة "همزيّة". ـ كتابة البيت كتابة عروضيّة: فأتاه الصّدّيق منخلع اللّبّ \*\*\* مثارا بأفدح الأنباء فأتاه صصدديق منخلع للببي \*\*\* مثارنبأفدح لأنباء ///0/ 0/0/0/ /0///0/0/0 //0/0 //0// 0/0/0/0  الكتابة العروضيّة: تعتمد على كتابة الكلمات كما نسمعها، فما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب مثل: محمّدٌ تكتب محممدنْ / هذا تكتب هاذا / فهموا تكتب فهمو. من قواعدها: الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: علّم ــــــــــ علْلَم. التّنوين يكتب نونا ساكنة: نورٌ ـــــــــــــ نورنْ. إشباع حركة الرّويّ بحرف مدّ مجانس لحركته: الحكمُ ــ الحكمو / القمرٍ ـــــ القمري. زيادة الألف في مثل: لكنّ الرّحمن، إله تكتب : لكنْن، ارْرحمان، إلاهنْ. القافية: هي سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبله وتتكرّر في نهاية كلّ بيت. قافية القصيدة: (بائي /0/0)  **أوظّف تعلّماتي:** اختر ثلاث أبات متوالية نالت إعجابك، تغنّ بها مردّدا قافيتها، واحفظها. اكتب البيت السّابع كتابة عروضية وحدّد قافيته. | **تقويم تحصيليّ**  يعزّز مكتسباته  يتذوّق النّصّ ويستكشف جماليّاته |

* المقطع التّعلّميّ (8): الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة.
* الميــــــدان:قواعد اللّغة .
* المحتوىالمعرفيّ:أدوات الشّرط غير الجازمة.
* الأسبـــــوع:الثّاني.

الموارد المستهدفة**:**

-يتعرّف على أدوات الشّرط غير الجازمة ومعانيها.  
ـيحسن إعرابها وتوظيفها.

أدوات الشّرط غير الجازمة

* الأستـــــاذ**:**
* المستوى: س 3 م .
* التّوقيــــت: 1 ساعـة .
* الوسائــــل: السّبّورة، الكتاب ص 164 ، كتب النّحو.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | سير التّعلّمات | التّقويم |
| ـــــــــــــــــوضعيةبناءالتّعلّمات **ــــــــــــــــ** | حدّد أركان أسلوب الشّرط؟ ما هي أدواته؟. استخراج الأمثلة **:** قراءة النّصّ قراءة واعية قصد الاستثمار.  وضعيةالانطلاق  **الأمثلة :**   1. إذاهاجرت فلا تنس وطنك. 2. كلّماتقرّبت من الله ازددت طمأنينة. 3. قالتعالى: "وَأَمَّابِنِعْمَةِرَبِّكَفَحَدِّثْ" [الضحى:11] 4. لواحترمت النّاس لاحترموك. 5. لوما حادث الهجرة ما تغيّرت صفحة التّاريخ. 6. لولا القراءةما تقدّم الإنسان **المناقشة والتّحليل:**   تأمّل عزيزي التّلميذ الأمثلة . **س:**ما نوع هذه الأساليب؟ **ج:** أساليب شرط **س:**حدّد أركانها **ج:** ... **س:** هل عملت هذه الأدوات فيما بعدها؟ **ج:** لا. إذا هي ادوات غير جازمة. **س:** تعالوا نتعرّف على معانيها ونعربها **س:** أيّ زمن دلّت عليه "إذا"؟ **ج:** لا شكّ أنّها دلّت على المستقبل لأنّ هجرة المخاطب لم تتحقّق بعد كما لو قلت لك: إذا تحصّلت على المركز الأوّل فسأكرمك. **س:** كيف تُعربها؟ **ج:** ظرف لما يستقبل من الزّمان.  **س:** ماذا أفادت كلّما؟ **ج:** أفادت المضيّ ودلّت على التّكرار **س:** كيف تعربها؟ **ج:** ظرف زمان مفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. هاتان الأداتان اسمان والباقي حروف  **س:** ماذا أفادت "لو" **ج:** سيمتنع احترام النّاس لك إذا امتنع احترامك لهم، فدلّت على امتناع الجواب لامتناع الشّرط، وتعرب حرف امتناع لامتناع لا محلّ له من ...  **س:** ماذا أفادت كلّ من لولا ولوما؟ **ج:** امتناع الجواب لوجود الشّرط.  **س:** كيف تعربهما؟ **ج:** حرفا امتناع لوجود.  **س:** ماذا أفاد الحرف "أمّا". **ج:** يفيد الشّرط والتّفصيل **س:** كيف ورد جوابها ؟ **ج:** مقترنا بالفاء  **س:** ماذا تستنتج؟ **ج:** يجب اقتران جواب الشّرط بالفاء مع "أمّا"  تقوم "أمّا" مقام جملة الشّرط ومعناها "مهما بكن من شيء" فإذا قلت: أمّا محمّد فراحل فمعناها : مهما يكن من شيء فمحمّد راحل. | يناقش الأمثلة ويستخلص القاعدة  تقويم تشخيصيّ  يسترجع مكتسباته  تقويمتكويتيّ  يستخرج الأمثلة من النّصّ ويدوّنها |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **استنتاج 1 :**  1ـ أدوات الشّرط غير الجازمة: اسمان (إذا/كلّما) وحروف(لو/لولا/لوما/أمّا) إذا:ظرف لما يستقبل من الزّمان مثل: إذااستعنت فاستعن بالله. كلّما:ظرف لما مضى من الزّمان مثل: كلّماأدّبني الدّهر \*\* أراني ضعف عقلي لو:حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشّرط مثل:لوسكتّ غنمت. لولا-لوما:حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشّرط مثل: لولا العلم لساد الجهل.  أمّا:حرف شرط وتفصيل ويجب أن يقترن جوابها بالفاء مثل: أمّا العروبة فهي شعارنا. ملاحظة: لا تُكرّر كلمة كلّما في جملة واحدة فمن الخطأ القول: كلّما عرفتك أكثر كلّما احترمتك    **أوظّف تعلّماتي:** 1- أعرب أدوات الشّرط:  ـ كلّما أدّيت الصّلاة استنار وجهك. - أمّا الحقّ فمنتصر وأمّا الباطل فمهزوم. ـ لو كنت تعلم ما بي كنت تعذرني. - لولا الوفاء لساد الجفاء. - لَوْمَاالإخلاصلفسدطعمالحياة. 2- وضحفمايليأدواتالشرطالجازمةوغيرالجازمةمعتعيينالجوابوالشرط:  **الوضعيّة الختاميّة**  ـ إذاأردتأنتطاعفمربمايستطاع. ـ مهماتُخفِمنفعلفاللهمظهره.  ـ لولاالعلملتأخرسيرالنهضة. ـ لوعصيتاللهلبؤتبالخسران.  ـ أماأنتفمجتهدوأماأخوكفمهمل.ـ كلمااجتهدتنجحت.  ـ لمَّاواظبابنيعلىالصلاةأكرمتُهُ.  3- هات جملا موظّفا أدوات الشّرط غير الجازمة: لولا العلم ما تقدّم العمران ولوما التّجارب لم يستفد الإنسان. إذا أقبلت الدّنيا على إنسان أعارته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه. كلّما زادت خزّان الأسرار زادت ضياعا.  4ـ أكمل الجمل الآتية:  1ـلولاحسنالظنبك.....................................  2- لواشتغلكلإنسانبمايَعْنيه......................... 3- إذا اعتنت الأمّ بتهذيب أبنائها......................... 4- كلّما أنصتّ إلى أستاذي .............................. 5ـ أمّا الجزائر ............................................ اجعل الجملتين جوابا لشرط غير جازم: أنت مخلص / أنصفك النّاس.  5-كلّمارحبّتبناالرّوضقلنا: \*\*\*حلبٌقصدناوأنتِالسّبيل  اشرح البيت. /حدّد اركان الشّرط / أعرب البيت إعرابا مفصّلا. يقول: كلمانزلناروضةفرحبتبناكيننزلعليها،أيأظهرتلناحسنهاوخضرتهاوطيبمكانها،فجعلذلكبمنزلةالبشرمنها،والترحيبللمقامفنقوللها: حلبقصدنا،وأنتطريقناإليها. وإذا أراد الله نشر فضيلــــــــة /// طويت أتاح لها لسان حســــــــود لولا اشتعال النّار فيما جاورت /// ما كان يعرف طيب عَرْف العود (العَرْف: الرّيح طيّبة كانت أو منتنة وأكثرها للطّيّبة) | **تقويم تحصيليّ**  يوظّف تعلّماته  يتعرّف على أفعال المقاربة وعملها |