

|  |
| --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة** |
| يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري  و الحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة . |
| **الكفـــــــــــــــــــــاءة المرحلية للمقطـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــع :** |
| في نهاية هذا المقطع يتمكن المتعلّم من التواصل، بلغة سليمة ويقرأ قراءة تحليلية واعية يغلب عليها النمط التفسيري لا تقل عن 180كلمة ،وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات التوجيه إلى اجتناب الآفات الاجتماعية ، موظفا تقنية رؤوس الأقلام ، وفنيات التحرير الكتابي و الموارد المكتسبة . |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الختامية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** | | | | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | | | | **ميدان فهم المنطوق وانتاجه** |
| ـ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. | ـ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. | | | | ـ ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري ولحجاجي بلغة سليمة لا تقل عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة. |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** | | | | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | | | | **ميدان فهم المنطوق وانتاجه** |
| ـ يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع . | ـ يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع . | | | | ـ يتمكن المتعلم من إنتاج نصوص مكتوبة من مختلف الأنماط ،يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتعلق بمعالجة آفة اجتماعية بلغة سليمة مع توظيف الموارد المكتسبة خلال المقطع . |
| **مستوى الكفاءات الختامية خلال المقطع** | | | | | |
| ميدان إنتاج المكتوب | | ميدان فهم المكتوب | | ميدان فهم المنطوق وإنتاجه | |
| - يحرر بمنهجية فقرة مترابطة ذات أنماط مكتسبة من المكتسبات القبلية بلغة سليمة ويوظف قيمة من القيم . | | - يقرأ نصوصا قراءة مسترسلة ومعبرة ، نصوصا شعرية ونثرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف ، ويفهم معناها ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي واستنباط الظواهر اللغوية | | - يصغي إلى خطابات شفوية ،ويعرف موضوعها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة . | |
| **المورد المستهدفة** | | | | | |
|  | | | **الموارد اللغوية** | | |
| **فنيات التحرير الكتابيي** | | | **علامات الوقف**  **بناء الفعل الماضي**  **بعض حروف المعاني** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعية المشكلة الأم** | | |
| عدت من المتوسطة و جلست في غرفتك مهموما، فلما رأتك والدتك بتلك الحالة سألتك عن السبب فقلت في ساحة المتوسطة رأت زملاء لي يتناولون حبوبا مهلوسة وفي دورات المياه فتاة تدخن وأخرى تتحدث بهاتف نقال ، سألت عن مصدره قيل سرقت النقود من جدتها .هذا حال أبناء مجتمعنا يا أماه و قد سمعت الإمام في خطبة الجمعة يتكلم عن حسن الأخلاق في الإسلام فشرعت أقارن بين أفعال التلاميذ و حديث الإمام في محاولة للوقوف عن خطورة الآفات الاجتماعية التي غزت بلادنا باحثا عن الأسباب التي أدت إلى تفاقم الوضع لعلي أساهم أنا والشباب المتعلم في إيجاد حلول لها  فوضعت إلام يديها على كتف ابنها وقالت له يا بني إنما الأمم والأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا احرص بابني على تهذيب أخلاقك | | |
| المهمات | | |
| * بين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي * وضح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية * اقترح حلولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية | | |
| **الوضعيات الجزئية** | | |
| الوضعية الجزئية الثالثة | الوضعية الجزئية الثانية | الوضعية الجزئية الأولى |
| **يبني فقرة يقترح حلولا مناسبة لمعالجة بعض الآفات الاجتماعية موظفا المعلرف المكتسبة** | **يسرد فقرة يبين فيها دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية** | **يصمم رسالة يفسر فيها خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 1** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المنطوق** | | **النشاط** | **تعبير شفوي** | | **المحتوى التعلمي** | **الآفة المهلكة** | **الحصة الأولى** | **أصغي و أتحدث** |
| نتيجة بحث الصور عن التدخين | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص11 \_ دليل الأستاذ \_ المسجل \_ السبورة \_ | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | | | | | | | | | **التقويم** | |
| مرحلة الانطلاق | |  ـ **عرض المشكلة الانطلاقية**   * قراءة سياق الوضعية * مناقشتها تحديد المهمات    **الانطلاق من الوضعية التعلمية *:***  **كنت في الحافلة متنقلا إلى منطقة غير التي تسكنها، وفي الطريق أشعل أحد الركاب سيجارة خلسة عن القابض والسائق، أصبت باختناق ،التفتت تبحث عن المصدر فوجدته، طلبت منه رمي السحارة لأنها سببت ذلك اختناقا وإزعاجا .فكيف بالمدمن عليها؟**  **ستكتشف الإجابة عن أسئلتك من خلال الخطاب المسموع الآفة المهلكة** | | | | | | | | | | تشخيصي :  الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الحطاب | |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | | **التوجيهات : المهمّات :**   1. **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه .** 2. **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة.**    ـ **إسماع النّص المنطوق :**   * **القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة**   (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**   * **أسئلة اختبارية حول مضمون النص**   س**\_ اذكر بعض مضار التدخين من خلال ما سمعت ؟**  **ج\_ التأثير على الجهاز العصبي ، سرعة دقات القلب \_ ارتفاع الدم \_ هبوط في نشاط المح الكليسترول \_ التصلب في الشرايين \_ اتلاف خلايا الحويصلات الهوائية .**  **س\_ كم من شخص قتلت منتجات التبغ ؟**  **ج\_ منتجات التتبغ قتلت أكثر من أربعين مليون مدخن قي السنوات الاخيرة .**   * **القراءة النموذجية الثانية**   **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .**   ـ **(أفهم و أناقش )**   * **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة**   **س ـ في السجائر سموم كثيرة كم عددها ؟ ج- خمسمائة مركب كيميائي سام .**  **س\_ ما هي المادة الفعالة ؟ ج- النيكوتين**  **س\_ هل تقتصر مخاطر التدخين على الجانب العضوي فقط ؟ ج- لا بل شق عضوي وشق نفسي**  **الفكرة العامة**  **التدخين كارثة إنسانية، وهو أ كثر الآفات انتشارا في العالم والمؤدية إلى المرض والموت**   * **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه**   **س ـ عدد المواد التي يتكون منها الدخان ؟ ج\_ النيكوتين \_ أول اوكسيد الكاربون \_ القطران .**  **س ـ ما هي الاثار الصحية لكل مادة ؟**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **اضرار النيكوتين** | **أضرار أول أوكسيد الكاربوت** | **أضرا ر القطران** | | * **ارتفاع ضغط الدم** * **سرعة دقات القلب** * **هبوط في نشاط المخ** | * **تصلب الشرايين** * **ترسب الكوليسترول على جدران الشرايين** | * **سرطان الرئة** |   **أثار مكونات الدخان على صحة المدخن**  **س هل تقتصر أضرارالتدخين على الجانب العضوي فقط وضح ذلك؟**  **ج \_ لا بل لديه أضرار عضوية تتمثل في : ارتفاع ضغط الدم، سرعة دقات القلب**  **هبوط في نشاط المخ، تصلب الشرايين .... و مفاسد نفسية تتمثل في الطقوس التي يؤديها المدخن**  **المخاطر العضوية والنفسية على صحة المدخن**  **س ـ ماذ اعتبر الكاتب التدخين ؟ ج\_ أحد مفاتيح التاوث اللعين ،الفقر والجهل والمرض .**  **س ـ ما علاقة التدخين بالتلوث اللعين ؟.**  **ج\_ شراء السجائر يوميا يؤدي للفقر ، الإدمان عليه جهل ، مكوناته تفتك بجسم الإنسان**  **س ـ ما نهاية المدخن ؟ ج\_ الموت حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية**  **نتائج التدخين على المدخن**  **انقل الجدول الآتي على كراسك واملآ بما يناسب من الخطاب المسموع**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **العدد المسموع** | **معدوده** | **خلاصة الخطاب المسموع** | | **خمسمائة** | **مركب كيميائي** | **التدخين كارثة إنسانية، مكوناته الثلاثة المتمثلة في النيكوتين و أول أوكسيد الكاربون والقطران تتسبب في عدة أمراض صحية كما له مفاسد نفسية من نتائجه الفقر والجهل والمرض وحتما الموت** | | **ثلاثة** | **مواد** | | **اثنان** |  | | **اربعون مليون** | **مدخن** | | **عشرة** | **السنوات** |   **ـ أنتج مشافهة**  **لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي**  **تبدأ............................زتستمر .....................تنتهي ...................................**  **تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه .**  **دور الاستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب** . | | | | | | | | | | التقويم المرحلي :  مرحلة التعرف على جزئيات النص  القدرة على تحديد مكونات التدخين ومضاره  تحديد الأضرار الصحية لمكونات الدخان  استخلاص القيم التربوية الواردة .  الاسترسال قي الحديث  بتقنية التفسير  القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون | |
|  | | **الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى**  **فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك فقرأ أحدهم "كل الآفات خطيرة ، و أخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم "**  **استعن بالنص النثري ( قلق ممض ) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.** | | | | | | | | | | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** | |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 1** | **الآفات الاجتماعية** | | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قراءة مشروحة** | | **المحتوى التعلمي** | **قلق ممض مرزوف بقطاش ص 12** | **الحصة الثانية** | | **أقرأ نصي و أتذوفه** |
| صورة ذات صلة | | | |
| **التاريخ** | **2017** | | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  الانطلاق من وضعية تعليميّة :  حدث أن رغبت بشراء شيء ما ولم تملك الثمن، اقترح عليك ابن عمك سرقة نقود جدتك الطاعنة في السن واقتناء بعض الألبسة، فكيف يكون ردك ؟  سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص قلق ممض | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **القراءة**   1. \_ القراءة الصامتة البصرية لنص ( قلق ممض) 2. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .   مراقبة الفهم العام :  س: بم كان يشعر مراد . ج - بالملل .  س: ماذا اقترح عليه صديقه . ج – سرقة جوز الهند .  س: لماذا قرر مراد عدم الأكل منها . ج – لأنه شعر بتأنيب الضمير و أيقن أن السرقة حرام .   ـ الفكرة العامّة :  ~ **شعور مراد بالملل جعله ينصاع لأفكار صديقه الشيطانية ويتحول لسارق لولا صحوة الضمير والمنبت السليم الذي عاش فيه.**   قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة  المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :  تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.ـ  الأفكار الأساسية :  الفقرة الأولى : [ السماء ...العملية ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : س : كيف كانت الأحوال الجوية ؟ ج : السماء دكناء لاهبة والريح تحرك الغيوم الثقال .  . س : ما الذي دفع الأطفال للسرقة ؟ ج: الملل وعدم توفر المال ..  س : لم يحبذ مراد الفكرة ؟ ج: لأنه يدرك أن السرقة حرام .  س\_ : ماذا اقترح مراد على رزقي حتى يشارك في عملية السرقة ؟  ج \_ البقاء بعيدا والقيام بعملبة المراقبة .  ** ـ الفكرة الأساسية الأولى :**  **عدم توفر المال جعل الأصدقاء يخططون لسرقة الجوزة**  **الفقرة الثانية :** [وقف... الهروب ] : قراءتها و تذليل صعوبتها :  س : بم كان مراد يفكر وهو يراقب الأصدقاء ؟ ج : خشي أن ينكشف أمره فيذاع وسط أطفال الحي أنه سارق .   ـ **الفكرة الأساسية الثانية :**  **قلق مراد وخوفه أن ينكشف أمره أمام الناس.**  **الفقرة الثالثة : [ تحول قلقه ... منها ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : س : صف الحالة النفسية لمراد حين هددهم صاحب الدكان بالقبض عليهم .  ج. تحول قلقه إلى قرف وتمنى أن يتوقف ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أنه لا دخل له في هذه السرقة.  س\_ من الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا / متى توصل مراد إلى هدا القرار الحاسم ؟  ج : عندما كان يجري والصراع النفسي يراوده.  س\_ ما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار ؟  ج : أقسم في أعماقه أن لا يتناول شيئا منها .  ** ـ الفكرة لأساسية الثالثة :**  **مراد يقرر العودة إلى رشده بعد صراع حاد مع نفسه .**  **أقوم مكتسباتي**  **تخيل ما آلت إليه علاقة مراد بصديقه و بباقي رفاق الحي إثر هذه الحادثة ، ثم ارو ذلك لزملائك  .**  أتذوق النص  س\_ أذكر شخصيات القصة وما أوصافهم ؟ ج \_ مراد طفل يشعر بالملل \_ رزقي ومحمد سارقان.  **س- ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟ ج \_ شعور مراد بالملل .**  **س\_ ما دلالة عنوان النص قلق ممض؟ ج\_ أن هذا القلق أرهقه و صعب عليه الأمر .**  **س\_ استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك واستبدل آفة السرقة بآفة الغش في الامتحان ثم صغ الأحداث في فقرة موجزة .**  **س\_ ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك ؟**  **\_ الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا = الأفضل أن أكون راسبا لا غشاشا .**  **وهو يقسم في أعماقه ألا يأكل منها = وهو يقسم في أعماقه ألا يغش من الورقة .** | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار  يناقش  يتخيل وينتج  يحدد الشخصيات  يعين الأحداث |
| مرحلة الختام |  أوظف تعلماتي  **استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار .** | ختامي :  القدرة غلى  استخلاص القيم التربوية الواردة . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 1** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قواعد اللغة** | | **المحتوى التعلمي** | **علامات الوقف ص 13** | **الحصة الثالثة** | **أستثمر نصي** |
| نتيجة بحث الصور عن علامات الوقف | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة \_ جهاز العرض العلوي | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة  الانطلاق | الانطلاق من وضعية تعليميّة :  وضع القانون لتنظيم حياة البشر، من بين هذه القوانين :إشارة المرور والتي تقوم بتسهيل وتنظيم عملية سير المركبات والأشخاص.  فماذا تسمى الإشارات التي تقوم بتنظيم عملية الكتابة ؟  ج\_ علامات الترقيم أو علامات الوقف .   قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات |  **الأمثلة**  **C:\Users\user\Desktop\9.PNG**   **الملاحظة والمناقشة** اقرأ الأمثلة المدونة قراءة سليمة  س : هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا  س : ما فائدة علامات ت الوقف الموجودة في النص والتي تم حذفها ؟  C:\Users\user\Desktop\8.PNG  التحليل والاستنتاج.  العارِضَةُ أَو الْخَطُّ (-):وَتوضَعُ:في بِدايَةِ الْجُمْلَةِ الإعْتراضِيَّةِ وَنِهايَتِها، مِثْلَ: الْعِلْمُ -أَيُّها التَّلاميذُ- نورٌ.  لْفاصِلَةُ تَدُلُّ عَلى وَقْفٍ قَصيرٍ، وَاسْتِخْدامُها يَتَعَلَّقُ بِالذَّوْقِ أَحْيانًا، وَأَهَمُّ مَواضِعِها: أ- بَيْنَ الْمَعْطوفِ وَالْمَعْطوفِ عَلَيْهِ وَخاصَّةً عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ، مِثْلَ: مِنَ الأنْواعِ الأدَبِيَّةِ: الشِّعْرُ، الْقِصَّةُ، الْمَسْرَحِيَّةُ ... ب- بَيْنَ الْجُمَلِ الْقَصيرَةِ التّامَّةِ الْمَعْنى، مِثْلَ: الْعِفَّةُ فَضيلَةٌ، وَالْبُخْلُ رَذيلَةٌ. ت- بَيْنَ جُمْلَةِ الشَّرْطِ الطَّويلَةِ وَجَوابِها، مِثْلَ: إِنْ تَقُمْ بِواجِبِكَ كَما يَنْبَغي، تُحَقِّقْ أَهْدافَكَ.  عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ (؟) وَتوضَعُ بَعْدَ الاسْتِفْهامِ، سواءٌ ذُكِرَ حَرْفُ الاسْتِفْهامِ أَمْ لَمْ يُذْكَرْ ، مِثْلَ: أ. مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ ب. تَسْمَعُ عَنّي كَلامًا كاذِبًا وَتَسْكُتْ؟  عَلامَةُ الْحَذْفِ، ثلاثُ نُقَطٍ أَوْ أَكْثَرُ (...) تَدُلُّ عَلى كَلامٍ مَحْذوفٍ، مِثْلَ: مِنَ الأسْماءِ ما يَدُلُّ عَلى: أَشْخاصٍ، حَيَواناتٍ، طُيورٍ، الخ... الْقَوْسانِ أَو الْهِلالانِ ( ) يُسْتَعْملانِ لِتَفْسيرِ وَتَوْضيحِ كَلِمَاتٍ أَوْ لِلَفْتِ نَظَرٍ أَو لِحَصْرِ أَرْقامٍ، مِثْلَ: يَلْمَعُ الْعَسْجَدُ (الذَّهَبُ) ؛ إِشْتَرَتِ الْمَدْرَسَةُ (500) كِتابٍ مِنَ الْمَعْرَضِ. الْبِرُّ (بِكَسْرِ الْباءِ) الإحْسانُ إِلى الْوالِدَيْنِ أَوِ اسْمٌ جامِعٌ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.  أستنتج  **علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النص ، للفصل بين الأفكار والدلالة على موضع النبرات الصوتية ، ولها دور هام في المساعدة على فهم النص .** | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ  يفهم  يحلل  يستنتج  يحلل  يستنتج |
| مرحلة الختام |  **أوظف تعلماتي**  **اذكل قائمة علامات الوقف التي تعرفها وما هي وظيفة كل منها**  **C:\Users\user\Desktop\1111222.PNG**  **استنتج أهمية علامات الوقف** | ختامي :  يثبت ويرسخ ما تعلّم . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المكتوب** | | **النشاط** | | **تعبير كتابي** | **المحتوى التعلمي** | **فنيات التحرير الكتابي 1 ص15** |
| **صورة ذات صلة** |
| **س دراسية** | **2017\_2018** | **الزمن** | **1 س** | **االمستوى** | | **ثالثة متوسط** | | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ الكتاب المدرسي \_ السبورة | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **ا/مراقبة الأعمال التحضيرية**   ـ **وضعية الإنطلاق :**  **وأنت تطالع الكتب تلفت انتباهك كثيرا الأسلوب الجميل والتعبير الراقي لمعظم الكتاب ، فهل من سر في عملية كتاباتهم؟ أم هناك طريقة محددة للتحكم في فنياتها؟**  **اليوم سنتعرف على فنيات التحرير الكتابي** | **تشخيصي :**  **يقرأ**  **يتذكر**  **يلاحظ** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | * **أتعرف . تذكر تناولك لموضوع التصميم في السنة الثانية ،ما هو التصميم ؟**   **ج\_** التصميم هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته  حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها إنه هيكل النص و بناؤه .  س\_ يقوم موضوع التصميم على ضبط أقسامه ، ما هي هذه الأقسام ؟  ج \_ المقدمة \_ العرض \_ الخاتمة .  **قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار**  **أعد قراءة نص قلق ممض وحدد أقسامه .**   * **استخلص من فنيات التحرير الكتابي في المرحلة الأولى وضع تصميم للموضوع** هو تخطيط يقوهم على تحديد عناصر الموضوع الذي يطلب منا أن نكتب فيه وترتيبها .   **أقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصصية والمسرحية هي .**  **المقدمة :** وهي البداية التي تحمل إشارات نمهد بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سنعالجه.  **جسم النص أو صلب الموضوع :** هو القسم الأكبر من بناء النص ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تفريعها إلى أفكار ثانوية ،ودعمها بالأمثلة والشواهد .,  **الخاتمة :** هي ملخص القول وموجزه. | **التقويم المرحلي :**  **يتذكر**  **يفهم**  **يقرأ**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **مرحلة الختام** | أ**تدرب . عد إلى نص قلق ممض وحدد عناصره**  حل الوضغية الجزئية الأسبوعية الأولى  **: رافقت زميلك إلى المحل ليشتري بعض الأغراض لبيتهم ، وبعد الخروج لاحظت أنه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من النقود خلسة عن أمه . لم يعجبك تصرفه لكن استعجالك في الرجوع إلى البيت لم يسمح لك بنصيحته .**  **ابعث رسالة تبين له فيها خطورة ما فعل ، وتعبر له عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات الاجتماعية والمشاكل صمم الرسالة أولا ، ثم صغها ، ثم صففها بالحاسوب .** | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 2** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المنطوق** | | **النشاط** | **تعبير شفوي** | | **المحتوى التعلمي** | **السكير والملاك أحمد رضا حوحو** | **الحصة الأولى** | **أصغي و أتحدث** |
| صورة ذات صلة | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص11 \_ دليل الأستذ \_ المسجل \_ السبورة \_ | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | | | | | | | | | **التقويم** | |
| مرحلة الانطلاق | |  ـ **عرض المشكلة الانطلاقية**   * قراءة سياق الوضعية * مناقشتها تحديد المهمات    **ـ *وضعية الإنطلاق :***  صديقان أدمنا على احتساء الخمر … في أحد الأيام قال أحدهما لصديقه : عندما أموت احتسي يوما كأسا من الخمر بدلا مني ، بعد وفاة صاحبه ذهب للحانة وطلب كأسين قال له النادل: أنت وحدك فلم طلبت الكأس الثانية ؟ حكى له القصة ، ومن يومها وهو على هذا الحال فترة طويلة . وفي أحد الأيام دخل وطلب كأسا واحدة سأله النادل: غريب أمرك اليوم ستحتسي كأسا واحدة ؟ قال : نعم لأني أنا أقلعت عن شرب الخمر وهذا كأس صديقي .  لاحظتم أن السكير صار موضع سخرية . سنتعرف اليوم على السكير والملاك من خلال الخطاب المسموع . | | | | | | | | | | تشخيصي :  الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الحطاب | |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | | **التوجيهات : المهمّات :**   1. **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه . .** 2. **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة .**    ـ **إسماع النّص المنطوق :**   * **القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة**   (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**   * **أسئلة اختبارية حول مضمون النص**   س**\_ الى اين توجه والد حورية ولماذا ؟**  **ج\_ للمدرسة حتى يصطحبها للبيت .**  **س\_ من هو الملاك ؟**  **ج\_ حورية .**   * **القراءة النموذجية الثانية**   **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ الثلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية .والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .**   ـ **(أفهم و أناقش )**   * **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة**   **س ـ ما هو الأمرالذي أذهش الكاتب ؟**  **ج- جلوسه في سكون وعيناه تذرفان الدموع .**  **س\_ ما الذي أبكى والد حورية ؟**  **ج- لأنه سكير .**  **س\_ كيف عرف الكاتب ؟**  **ج- من خلال جوابه .**  **س\_ كيف استطاع الكاتب أن يطمئن والد حورية ؟**  **ج- وعده بمرافقة حورية بنفسه إلى المنزل .**  **الفكرة العامة**  **خوف السكير على ملاكه البريء حورية جعل الأستاذ يطمئنه .**   * **مناقشة محتوى النص وتحليله وإثرائه**   **س ـ انقل الجدول المقابل على كراسك ثم املآ خاناته من النص المسموع**   |  |  | | --- | --- | | **ابتدرني قائلا** | **أنا والد حورية** | | **قلت** | **نعم مرحبا بك** | | **قال** | **هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم الشريف أن يشرب الخمر .** | | **ثم استرسل يتكلم** | **بصوت متقطع يشوبه البكاء والنحيب .** |   **تأمل الصورة وعبر عن فكرتها ثم أجب عن السؤال**  **هل ترى الرجل أب الفتاة رجلا خيرا أم شريرا ؟ علل.**    **تمثل الصراع النفسي بين نوازع الشر وهي شرب الخمر ونوازع الخير الاقلاع عنه وحبه وخوفه وحرصه على ابنهة**  **ج\_ أرى الرجل أبا الفتاة رجلا خيرا لأنه يحب ابنته حورية ويخافاعليها ويحترم العلم يحتاج لارادة ونصيحة للاقلاع عن شرب الخمر .**  **ـ أنتج مشافهة**  **لاحظ الصورة واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي**  **لعلك تأثرت لحال الرجل والد التلميذة**  **تحدث لزملائك واصفا حاله مبرزا شعورك اتجاهه**  **تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه**  **دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب** | | | | | | | | | | التقويم المرحلي :  مرحلة التعرف على جزئيات النص  القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور  يتأمل ويحلل و يعلل  الاسترسال قي الحديث  بتقنية التفسير  القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون | |
|  | | **الوضغية الجزئية الأسبوعية الثانية**  **أرأيت هذا الرجل المنحرف؟ لقد كان يدرس معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة .ولقد كدت أصادقه إذ صحبته لمدة فصل دراسي كامل لولا أن فرق بيننا الاجتهاد في الدراسة " هذا ما حدث به والدك ذات يوم**  **استعن بالنص النثري ( ولي تلميذة ) لتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية** | | | | | | | | | | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** | |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 2** | **الآفات الاجتماعية** | | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قراءة مشروحة** | | **المحتوى التعلمي** | **ولي تلميذة أحمد رصا حوحو 17** | **الحصة الثانية** | | **أقرأ نصي و أتذوفه** |
| لماذا خلق الله الخير والشر | | | |
| **التاريخ** | **2017** | | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  الانطلاق من وضعية تعليميّة :  حدث أن تعرفت على أشخاص طيبي القلب كبار السن ، تلتقيهم في الأماكن العامة والمساجد، صدمت يوما برؤية أحدهم يتمايل سكرا، استغربت لوضعه لم تمض سوى أيام حتى رأيته بباب المسجد .  سنقف اليوم على مدى صحة ذلك من خلال نص ولي تلميذة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **القراءة**   1. \_ القراءة الصامتة البصرية لنص ( قلق ممض) 2. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .   مراقبة الفهم العام :  س: هل توقف الرجل عن شرب الخمر . ج – كان يبتعد عنها أحيانا ويعود أخرى .   ـ الفكرة العامّة :  الصراع النفسي الحاد الذي يعيشه ولي التلميذ بين الخير والشر .   قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة  المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :  تقسيم النص إلى فقرات  الأفكار الأساسية :  الفقرة الأولى : [ اطمأن ...مشيته ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : س : بم وعد الكاتب الرجل ؟ ج : بمرافقة ابنته للمنزل .  . س : كيف استقبل الخبر ؟ ج \_فرح و أخذ يهذي بخليط من كلمات الشكر والحمد .  ** ـ الفكرة الجزئية الأولى :**  **فرح والد التلميذة بوعد الأستاذ له .**  **الفقرة الثانية :** [استمر... نقص ] : قراءتها و تذليل صعوبتها :  س : ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر ؟  ج : يصبح سعيدا راض عن نفسه .  س\_ اذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر ؟  ج\_ رفقاء السوء من رواد الحانات وعشاق الرحيق .   ـ **الفكرة الأساسية الثانية :**  **وصف الكاتب للصراع النفسي بين الخير والشر لدى الرجل .**  **الفقرة الثالثة : [ تركت ... السوء ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  س : كيف ترك الكاتب السكير ج\_ في صراع عنيف .  س\_ عم تساءل ؟ ج\_ عن ما إذا تغلب جانب الفضيلة عن الرذيلة .  س\_ حورية رمز الإشعاع العلمي وضح تأثير ذلك على اجتناب الآفات .  ج : تستطيع اقناعه بذر مضار الآفات وأثرها السلبي على الصحة وعلى نفسية الفرد والعائلة  ** ـ الفكرة الأساسيةالثالثة :**  **تساؤل الكاتب عن المصير الذي آل إليه ولي التلميذة خلال العطلة الصيفية**  **أقوم مكتسباتي**  أوجد العلاقة بين مضمون نصك المقروء ولي التلميذة ونصك المسموع السكير و الملاك ماذا تلاحظ ؟  نص ولي التلميذة تتمة لنص السكير والملاك حيث انه انطلق من نهاية النص المسموع وكلاهما يعالج آفة اجتماعية تمثلت في الخمر .  أتذوق النص  س\_ ما نوع النص ؟ ج \_ قصة .  **س**- يغلب على القصة السرد والوصف هل ترى في هذا النص غيرهما ج \_ نعم ،يوجد التفسير.  س\_ حدد عبارات تدل على الشرح والتفسير ؟ ج\_ إنه يريد أن يقلع ..... لا خوفا من الله...ولكم من أجا ابنته **\_**  **س\_** لاحظ الفقرة الأخيرة واستخرج منوال الأسلوب فيها ؟ ج\_ خبري.  س\_ ما هي الصورة البيانية في قول الكاتب ( جيوش الخير ... وجيوش الشر ) .  كناية .  جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة .  س\_ ما هو المحسن البديعي في قوله يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص ؟  كاملة ضدها نقص نوعه طباق إيجاب. | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار  يناقش  يتخيل وينتج  يميز بين الأساليب  يحلل الاستعارة والتشبيه |
| مرحلة الختام |  أوظف تعلماتي  **صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل** | ختامي :  القدرة غلى  تخيل نهاية |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع2** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قواعد اللغة** | | **المحتوى التعلمي** | **بناء الفعل الماضي ص 17 -19** | **الحصة الثالثة** | **أستثمر نصي** |
| نتيجة بحث الصور عن بناء الماضي | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة \_ جهاز العرض العلوي | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة  الانطلاق | الانطلاق من وضعية تعليميّة :  مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  انزعج أخوك يوما فقام بفعل طائش وترك المنزل .  ترك المنزل؟ متى قام بفعل ترك المنزل؟ ج – في الماضي   قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي**  **الأمثلة**   1. **اطمأن الرجل على ابنته بعد أن وعده .** 2. **فرح وأخذ يهذي .** 3. **انصرف يتأرجح في مشيته .**    **الملاحظة والمناقشة**  انقل الجدول على كراسك ، و املآه بما يناسب؟   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **الفعل** | **هي** | **هما** | **هم** | **أنا** | **أنت** | **أنت** | **هن** | **نحن** | | **فرح** | **فرحت** | **فرحا** | **فرحوا** | **فرحت** | **فرحت** | **فرحت** | **فرحن** | **فرحنا** | | **أخذ** | **أخذت** | **أخذا** | **أخذوا** | **أخذت** | **أخذت** | **أخذت** | **أخذن** | **اخذنا** | | **انصرف** | **انصرفت** | **انصرفا** | **انصرفوا** | **انصرفت** | **انصرفت** | **انصرفت** | **انصرفن** | **انصرفنا** |   استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية واسندها إلى الضمائر المناسبة وفق جدول من إنشائك  أ**ستنتج**  **الفعل الماضي**  الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حدوث عمل في الزمن الماضي مثل :جلس الرجل إلى العشاء  الفعل الماضي مبني دائما ،وحالات بنائه هي **البناء على الفتح**  إذا لم يتصل به شي،مثل:صام \_تعلم \_اجتهد أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل:سجدت\_درست\_درست\_فهمت. أو اتصلت به إلف الاثنين مثل :انطلقا\_ظهرا **-البناء على السكون**  اذا اتصل به ضمير رفع متحرك ،أو اتصل به الضمير (نا)الدال على الفاعل .مثل (صبرت\_صبرت\_صبرت )ضمائر الرفع المتحركة هي :تاء المتكلم تكون مضمومة ،تاء المخاطب تكون مفتوحة ،تاء المخاطبة تكون مكسورة ،نا الجماعة ،نون النسوة(ن). -**البناء على الضم**  إذا اتصلت به واو الجماعة :مثل (جالسوا) مثال في الاعراب  قولة تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها)    الواو :حرف عطف  أخرجت:(اخرج)فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة . التاء :تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . الأرض :فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة في أخره. أثقالها :(أثقال)مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة في أخره ،وهو مضاف والضمير (ها)الغائبة مضاف إلية . | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ  يفهم  يحلل  يستنتج  يفهم  يحلل  يستنتج |
| مرحلة الختام |  **أوظف تعلماتي**  **عين في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنية على الفتح والمبنية على السكون والمبنية على الضم ، وبين السبب في ذلك .**  **C:\Users\user\Desktop\1.PNG** | ختامي :  يثبت ويرسخ ما تعلّم . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول الاسبوع 2** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المكتوب** | | **النشاط** | | **تعبير كتابي** | **المحتوى التعلمي** | **فنيات التحرير الكتابي2 ص15** |
| صورة ذات صلة |
| **س دراسية** | **2017\_2018** | **الزمن** | **1 س** | **االمستوى** | | **ثالثة متوسط** | | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ الكتاب المدرسي \_ السبورة | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعية التعلمية**  **تعمقت كثيرا في المطالعة ،بدأت تفهم سر الكتابة قليلا بسبب مداومتك عليها ، أردت اختبار مهاراتك في إنتاج المكتوب ووفقت فيه .اليوم سنتدرب على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي.** | **تشخيصي :**  **يقرأ**  **يتذكر**  **يلاحظ** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | * **أتعرف ج\_** كيف نسمي الورقة التي نكتب عليها محاولاتنا الأولى ثم نتخلى عنها؟   ج \_ الأوساخ \_ المسودة .  **تعريف المسودة :** هي الورقة التي نكتب عليها كل ما نريد كل ما نريد مراجعته ابتداء  بعد وضع تصميم للموضوع ونكتب في مرحلة ثانية كل الأفكار التي تخطر في الذهن ، وتكون قابلة للمراجعة و إعادة الصياغة .  **قراءة نص سهرة عائلية قراءة واعية قصد الاستثمار**  لو تخيلت نهاية سعيدة لنص ولي تلميذة هل ستكتبها مباشرة على المبيضة ؟ ج \_ لا.  اذكر فوائد استعمال المسودة ؟  **استخلص**  **كيفية استعمال المسودة**   * نبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب * نخصص له صفحة مستقلة أو جزء من الصفحة على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عمودية أو أفقية بين مختلف أقسام التصميم * نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقية * ندخل التصويبات المناسبة على جملنا ، وعباراتنا وبعدها نشطب على المتخلى عنه | **التقويم المرحلي :**  **يتذكر**  **يفهم**  **يتخيل**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **مرحلة الختام** | ك **تدرب تخيل نهاية أخرة لنص ولي التلميذة واكتبها في فقرة من إنشائك**  **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية**  ك **أنتج : التحق بقسمكم تلميذ جديد ، لم تمر أيام حتى ظهرت منه تصرفاته مشينة ، ثم عرفتم أنه حول إلى متوسطتكم بعد عرضه على مجلس التأديب ، فهو بحاجة إلى مساعدتك كي يبدأ صفحة جديدة**  **اسرد فقرة ترحب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حررها موظفا عددا من الأفعال الماضية متنوعة البناء** | تقويم حتامي  **يسود ويحرر** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المنطوق** | | **النشاط** | **تعبير شفوي** | | **المحتوى التعلمي** | **فرحة العام أبو العيد دودو** | **الحصة الأولى** | **أصغي و أتحدث** |
| نتيجة بحث الصور عن تاجر | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص21 \_ دليل الأستذ \_ المسجل \_ السبورة \_ | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | | | | | | | | | **التقويم** | |
| مرحلة الانطلاق | |  **ـ *الإنطلاق من الوضعية التعلمية :***  عن ابن عمر- رضي الله عنهما- عن النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم - ، قال: «من احتكر طعاما أربعين ليلة، فقد بريء من الله تعالى وبريء الله تعالى منه، وأيّما أهل عرصة أصبح فيهم امرؤ جائع فقد برئت منهم ذمّه الله تعالى  عم نهانا الرسول صلى الله عليه و سلم في هذا الحديث ؟  ج\_ عن تخزين السلع واحتكارها لحين يرتفع ثمنها  سنتعرف اليوم على المحتكر من خلال الخطاب المسموع . فرحة العام | | | | | | | | | | تشخيصي :  الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الحطاب | |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | | **التوجيهات : المهمّات :**   1. **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه . .** 2. **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة .**    ـ **إسماع النّص المنطوق :**   * **القراءة النموذجية الأولى : لنص الآفة المهلكة**   (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**   * **أسئلة اختبارية حول مضمون النص**   س**\_ كم مرة يفرح التاجر ؟**  **ج\_ مرة في العام .**  **س\_ متى يفرح التاجر ؟**  **ج\_ عندما يبيع بضاعته بأرباح مضاعفة .**  **س\_ كيف كان يحقق هذه الأرباح ؟ ج \_ بالتحايل عن الزبائن**   * **القراءة النموذجية الثانية**   **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ الثلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية .والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى .**   ـ **(أفهم و أناقش )**   * **مناقشة لاستخراج الفكرة العامة**   **س ـ لماذا كان التاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟**  **ج- لأأنه في هذا الشهر يتحين الفرصة لبيع بضائعه .**  **س\_ ماهي الشروط التي من عادة التاجر أن يمليها على الزبائن ؟**  **ج- يبيعهم ما يريدون إضافة إلى سلعة أخرى مكدسة .**  **س\_ ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على هذا النص ؟**  **ج- استغلال حاجة الآخرين وارغامهم على فعل شيء مقابل قضاء حاجتهم وكمثال عن ذلك الزبون الذي هو بحاجة لشراء الدقيق فأرغكه على شراء الفول اليابس .**  **الفكرة العامة**  **طمع وجشع التاجر أدى به إلى استغلال الشهر الفضيل لإرغام الناس على شراء ما لا يريدونه من أجل مضاعفة أرباحه .**   * **أنتج مشافهة**   **ذهبت لتشتري بعض الأغراض للبيت فوجدت صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع فكان لك منه موقف**  **من أجل تمثيل بينك وبين التاجر سيقوم زميلك بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار ، وستقوم أنت بإسداء النصائح المناسبة لجوابه**  **تكليف التلاميذ بإنتاج النص شفويا مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ودور الأستاذ في هذه المرحلة المراقبة والتوجيه والتنشيط و التعقيب عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعطيات مع التشجيع وبث روح التنافس بين تلاميذه**  **دور الأستاذ المراقبة والتنشيط والتعقيب** | | | | | | | | | | التقويم المرحلي :  مرحلة التعرف على جزئيات النص  القدرة على تحديد مكونات صفات المخمور  يتأمل ويحلل و يعلل  الاسترسال قي الحديث  بتقنية التفسير  القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون | |
|  | | الوضعية الجزئية الثالثة  **يشتري والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار ، وفي كل مساء يضعها جانبا على الرف في غرفة الجلوس أجلت بصرك في العناوين فهالك شيوع الآفات ، وحدوث الغرائب ، فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها ، وسبل الوقاية منها ، إذ العلم قبل العمل وفهم الموقف يسبق التصرف**  **استعن بالنص الشعري ( الشريد ) لتحليل أسباب اللآفات الاحتماعية الخطيرة** | | | | | | | | | | تقويم حتامي  **نقد إعادة الإنتاج** | |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قراءة مشروحة** | | **المحتوى التعلمي** | **الشريد علي الجارم 22** | **الحصة الثانية** | | **أقرأ نصي و أتذوفه** |
| صورة ذات صلة | | | |
| **التاريخ** | **2017** | | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة | | | | | | | | |

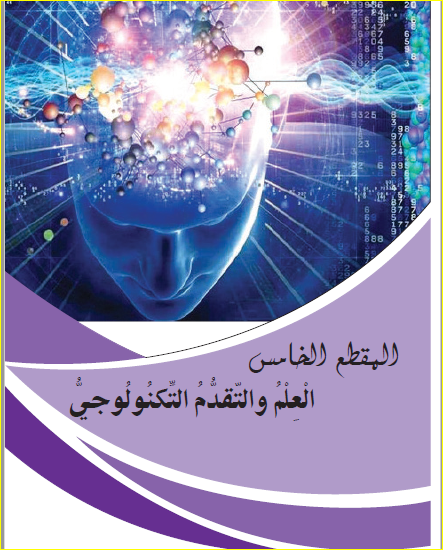
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .  الانطلاق من وضعية تعليميّة :  كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده الى المارة طالبا الطعام , فراعاك ذلك المنظر  سترى هذا المنظر مرة أخرى من خلال النص الشعري الشريد | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **القراءة**   1. \_ القراءة الصامتة البصرية لنص ( قلق ممض) 2. القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. 3. القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .   مراقبة الفهم العام :  س: صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج – الجحر الذي يعيش فيه الثياب البالية التي يرتديها لا أب ولا أم ولا أسرة يشعر بدفئها وحنانها  س\_ اُذكر سَببيْن من أسباب التشرُّد مِن النّص  ج \_- سَببان من أسباب التشرُّد مِن النّص : الحرمان من حنان الوالدين  هموم ومشاكل الحياة   ـ الفكرة العامّة :  تصوير الشاعر لحالة الطفل البائس الذي يعاني المرارة والكآبة والحزن و الأسى   قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة  المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات :  تقسيم النص إلى فقرات  الأفكار الأساسية :  الوحدة الأولى : [ من 1 ...4 ] : قراءتها وتذليل صعوبتها :  : صور الشاعر منظر فرد يعاني التشرد وضح ذلك . ج – الجحر الذي يعيش فيه الأسقام وثيابه البالية التي يرتديها  س- لكل مخلوق مأوى يأوي إليه فإلى أين يأوي الشريد؟  ج : إلى همه  . س : ما اثر ذلك على نفسيته ؟  ج \_الحزن والكآبة  س\_ هل لهذا الطفل أسرة ؟ ج \_ لا  س\_ ما العبارات الدالة على ذلك من النص ؟  ج- ما ذاق حلو اللثم \_ ولا حنان المس في شعره \_ لا حوته أم \_ ولا ناغاه أب  **ـ الفكرة الجزئية الأولى :**  **وصف الشاعر للحالة المزرية للشريد الذي فقد حنان الأم وعطف الأب .**  **الوحدة الثانية :** [5... 6 ] : قراءتها و تذليل صعوبتها :  س : كيف هي نظرة الشريد للمجتمع ؟  ج : الحقد  س\_ متى يجد المأوى ؟  ج\_ عندما يحيله الدهر إلى قبره .   ـ **الفكرة الأساسية الثانية :**  **معاناة الشريد جعلته يحقد على المجتمع .**  **الوحدة الثالثة : [7 ... 10]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  س : ماذا يحدث اذا ضاعت العقول ؟  ج\_ يضيع كل شيء على إثرها .  س\_ بم يتم صلاح المجتمع ؟  ج\_ بصلاح الأسر .  س\_ للأسرة دور كبير في توفير الأمن والسعادة وضح ذلك من خلال الوحدة .  ج : على الاب احتواء الابن في العسر واليسر فتركه جناية  \_ بم شبه الشاعر بيت بلا أبنا؟ ج \_ بالصحراء    ** ـ الفكرة الأساسيةالثالثة :**  **بيان الشاعر دور الأسرة في القضاء ظاهرة التشرد**  **الوحدة الرابعة : [11 ... 12ء ]** : قراءتها وتذليل صعوبتها :  س : بم أمرنا الشاعر ؟  ج\_ بإنقاذ الطفل وتعليمه علما صالحا .  ** ـ الفكرة الأساسيةالرابعة :**  **نصيحة الشاعر أفراد المجتمع بإنقاذ الطفل وتعليمه .**  أثري لغتي   **لفت : أحاطت الأسقام : الأمراض حوته : احتضنته**  **رامه: اعتاد عليه هوى : فسد نبذ : ترك وهجر**  **جمح : رفض أزره : قواه**  **أقوم مكتسباتي**  لماذا يعد البيت حقا طبيعيا لكل مخلوق ؟  ج\_ لأن للبيت أهميته البالغة في التربية، فمن طريقه تحقّق البيئة الاجتماعية آثارها التربوية في الأطفال، فبفضله تنتقل إليهم تقاليد أمتهم، ونظمها، وعرفها الخلقي، وعقائدها وآدابها وفضائلها، وتاريخها،  س\_ ماهي أسباب التشرد ؟   * المشاكل الاجتماعية كالطلاق والفقر والبطالة * الحروب مثل ما حدث لأبناء مالي و سوريا   س\_ اذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات الاجتماعية  ج \_ قال صلى الله عليه وسلم:  **(مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)**  **أتذوق النص**  **اقرأ القصيدة قراءة شعرية معبرة و أجب عن الأسئلة**  س\_ النص شعري ما لذي يجعله متميزا عن النص النثري ؟  ج \_ الشعر عبارة عن كلام منظّم وموزون، يعتمد في نشأته على الوزن والقافية، ويتكوّن من مجموعة من الأبيات الشعرية، وتشكل بمجموعها ما يسمى بالقصيدة، وتتوازن الأحرف الأخيرة في أبيات القصيدة الشعريّة مع بعضها البعض ضمن قافية معيّنة،  **س**- في البيت الأول صورتان بيانيتان حددهما ؟  ج \_ أطلت الآلام من جحره  المشبه الآلام \_ المشبه به محذوف \_ القرينة : أطلت \_ الصورة البيانية استعارة مكنية  \_ لفت الأسقام في طمره  المشبه الأسقام \_ المشبه به محذوف \_ القرينة : لفت \_ الصورة البيانية استعارة مكنية  س\_ اشرح قول الشاعر أطلت الأسقام في طمره ؟  ج\_ شبه الكاتب الآلام بالإنسان الذي خرج من الجحر  **س \_ ما الفرق بين المقطوعة الشعرية والقصيدة**  ؟  ج\_ المقطوعة لا تزيد عن سبعة أبيات والقصيدة لا تقل عن سبعة أبيات . | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ النص  يفهم النص  يحلل ويناقش الأفكار  يناقش  يتخيل وينتج  يميز بين الأساليب  يحلل الاستعارة  يميز بين المقطوعة والقصيدة |
| مرحلة الختام |  أوظف تعلماتي  **صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة مكتفيا بسرد قليل ، ومركزا على الوصف الداخلي والشرح والتحليل**  كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيك فرأيت طفلا في سنك يتوسد التراب يرتدي ملابس رثة يمد يده إلى المارة ، طالبا الطعام .فراعك ذلك المنظر .  اكتب موضوعا تفسيريا تشرح فيه خالة الطفل المتشرد وظروفه القاسية ووضعه الخطير  مفترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الخالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة | ختامي :  القدرة غلى  على التفسير و اقتراح الحلول |

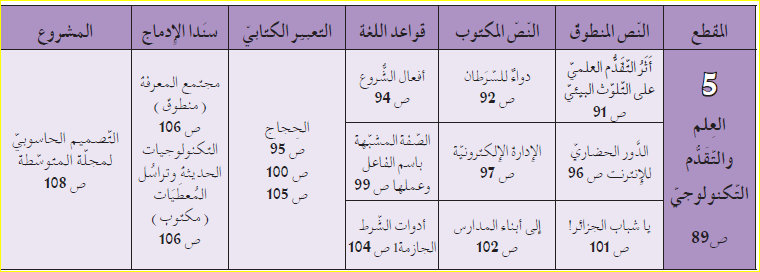
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم االمكتوب** | | **النشاط** | **قواعد اللغة** | | **المحتوى التعلمي** | **حروف المعاني ص 24** | **الحصة الثالثة** | **أستثمر نصي** |
| صورة ذات صلة | | |
| **التاريخ** | **2017** | **الزمن** | **1ساعة** | **االمستوى** | | | **ثالثة متوسط** | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ \_ السبورة \_ جهاز العرض العلوي | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **التقويم** |
| مرحلة  الانطلاق | الانطلاق من وضعية تعليميّة :  كم حرفا في اللغة العربية ؟ ج – 28 حرفا  س\_ ماذا نسمي هذه الحروف .؟ ج\_ حروف هجائية\_ حروف أبجدية \_ حروف المباني  اليوم سنتعرف على نوع آخر من الحروف وهو حروف المعاني  قراءة النص قراءة واعية قصد الاستثمار كتابة الأمثلة على السبورة | تشخيصي :  يتذكر  يلاحظ  يقارن |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | **اقرأ النص واستخرج منه الجمل الفعلية ذات الفعل الماضي**  **قال الشّاعر: عـلي الجَارم .**  **C:\Users\user\Desktop\121.PNG**   **الملاحظة والمناقشة**  س\_ ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة ؟  ج \_ حروف  س\_ قارن بين المعنى الذي أفادته من في البيت الأول وفي البيت الأخير ؟  ج\_ في البيت الأول أفادت التبغيض وفي البيت الأخير  أ**ستنتج**  **تعريف حروف المعاني**  هي كلمات تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فية   س قارن بين المعاني الذي أفادتها حروف الجر في الأمثلة  س\_ ما الفرق بين العطف بالواو والعطف ب أو ؟  ج \_ الواو أفادت الجمع و أو أفادت التخيير  .  **حروف الجزم  تأتي قبل الفعل المضارع فتغير حركة آخره من             الضمة إلى السكون .        لمْ   -   لمّا -  لا الناهية - لام الأمر**  **النصب**  **حروف**  **تأتي قبل**  **الفعل المضارع ، فتغير حركة آخره من              الضمة إلى الفتحة.            أنْ  - لنْ  - إذنْ  - كيْ**  : **حروف العطف : تأتي بين المعطوف و المعطوف عليه**  **الواو - الفاء - ثمّ - أو - أم - بل - لا - حتى لكن**  حروف الجر  **تأتي قبل**  **الاسم وتجرّه تحول حركته من الضم إلى الكسر                من \_ إلى \_ عن \_ على \_ في \_ ربّ \_ لِ \_ بِ \_ كَ**  C:\Users\user\Desktop\2211.PNG | تكوينيالتقويم المرحلي :  يقرأ  يفهم  يحلل  يستنتج  يفهم  يحلل  يستنتج |
| مرحلة الختام |  **أوظف تعلماتي**  **اجعل الحروف ( الواو) و ( الفاء) و ( من ) و ( لا ) في جمل من إنشائك**  **\_ اكتب فقرة من خمسه أسطر توضح فيها جسامة الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظفا هذه الحروف بمعان مختلفة** | ختامي :  يثبت ويرسخ ما تعلّم . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المقطع الأول**  **الأسبوع 3** | **الآفات الاجتماعية** | **الميدان** | **فهم المكتوب** | | **النشاط** | | **تعبير كتابي** | **المحتوى التعلمي** | **فنيات التحرير الكتابي3 ص25** |
| صورة ذات صلة |
| **س دراسية** | **2017\_2018** | **الزمن** | **1 س** | **االمستوى** | | **ثالثة متوسط** | | |
| الوسائل | دليل الأستاذ \_ الكتاب المدرسي \_ السبورة | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **الانطلاق من الوضعية التعلمية**  بعد أن حرر أخوك موضوعه على المسودة سألك ماذا يفعل ؟ قلت حان دور المبيضة  قال المبيضة ! ما هي المبيضة ؟ أرشدني أخي  **سأدربك على الجزء الثاني من فنيات التحرير الكتابي** | **تشخيصي :**  **يقرأ**  **يتذكر** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | * **أتعرف ج\_** ماذا تستعمل في تحريرك للتعبير ؟   ج \_ المسودة .  س\_ متى تنقل إلى كتابة الموضوع إلى المبيضة ؟  ج\_ بعد التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية .  س\_ هل ترى أن الشاعر في نصه الشريد عبر دون استعمال المسودة ؟  ج \_ لا بل استعملها  س \_ ماهي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيضة ؟  ج\_ عليه ألا ينقل إلا ما يراه مناسبا ، وفي هذه الكتابة يصحح أسلوبه ويملأ الثغرات التي تركها في الكتابة الأولى . وكثيرا ما يجب الاستغناء عن بعض ما كتب  **استخلص**  **C:\Users\user\Desktop\11112.PNG** | **التقويم المرحلي :**  **يتذكر**  **يفهم**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **مرحلة الختام** | **تدرب انثر الأبيات الستة الأولى من قصيدة الشريد ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإنتاج**  ***حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة***  **أنتج :**  أثناء امتحان مادّة من الموادّ المقرّرة، اتّصَل بك جليسك في الطّاولة خِلْسَةً  يطلُب منك عونًا على الإجابة. ظنًّا منه أنّه ليس غشًّا وإنّما هو تعاوُنٌ.  **- ا**كُتُبْ موضوعًا تُعالجُ فيه هذا الوضع، وتصحّح الفرق بين الغشّ والتّعاون.  استثمرْ محاولاتك في الإنتاجين الكتابيين السابقين في بناءٍ مُحكَمٍ لفقرةٍ تُصَحِّحُ فيها فهم زميلك، وتُبيّنُ له الفرق بين الغِشّ والتّعاون، مستحضرا حروف المعاني المناسبة لربط العبارات والجُمَل، وموظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك. | تقويم حتامي  **يبيض ويحرر** |





|  |
| --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة** |
| **يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط الحجاجي لا تقل عن مائتي كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .** |
| **الكفـــــــــــــــــــــاءة المرحلية للمقطـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــع :** |
| **في نهاية المقطع يحرير نصّا حجاجيّا منسجم حول مقولة: العلم سلاح ذوحدين ، أو مقولة أخرى تتعلّق بالعلم وثماره، موظّفا مكتسباته خلال المقطع و مراعيا النّمط المناسب** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** | | | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | | | **ميدان فهم المنطوق وانتاجه** |
| **\_ يحرر نصا حجاجيا منسجما من أربعة عشر سطرا على الأقل بلغة سليمة فيها إطناب ويوظف قيما متعددة** | **\_يقرأ قراءة تحليلية نصوصا مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف ويحدد ألفاظا مقصودة ذات دلالة ويستثمرها في إثراء رصيده اللغوي ويستنبطها في الظواهر النحوية والصرفية** | | | **\_ يصغي بوعي لخطابات شفوية حجاجية ويفهم معناها ويعرض بعض فقراتها مدعومة بالحجة بلغة سليمة .** |
| **المواقف والقيم** | | | | |
| * **يعتز بلغته ويقدر مكوّنات الهويّة الجزائرية** * **\_ يحترم قيم االشعوب وأخلاق الأمّة و يثمن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمم** * **ينتهج أساليب الإسماع والحوار ويساهم في حياة الثقافة المدرسية في الحي أو القرية** * **يستخلص من تجارب غيره ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله** | | | | |
| **الكفاءات العرضية** | | | | |
| * **يبدي فضوله الفكريّ والعلميّ، ويتواصل بلغة سليمة** * **يحسن تكييف كلامه مع متغيّرات الوضعيّة التّواصليّة باستعمال الأساليب المناسبة** * **يثابر في أعماله لتحقيق مشروعه الحضري و ينمّي حسّه الفنّيّ وذوقه الأدبيّ الجماليّ** * **يوظف الأدوات اللغوية المناسبة** * **ينمي حسه الفني وذوقه الأدبي والجمالي** | | | | |
| **مركبات الكفاءة** | | | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | | **ميدان فهم المكتوب** | | **ميدان فهم المنطوق وانتاجه** |
| * **يحترم التعلمات وضوابط الخطة** * **الخط الواضح وتوظيف القيم** | | * قراءة معبّرة بضوابط النّطق والاسترسال والوقف * استخلاص الضوابط اللغوية و النحوية والصرفية * تحليل الأفكار لاستخلاص القيم | | **1\_ يفهم المعنى الإجمالي للخطاب المسموع**  **2\_ يفسر الكلام ويتفاعل معه**  **3\_ يحلل الكلام وينقده**  **4\_ يربط المضمون بالخبرات الشخصية** |
| **المورد المستهدفة** | | | | |
| **إنتاج المكتوب** | | | **الموارد اللغوية** | |
| **الحجاج1\_ 2 -3** | | | **أفعال الشروع\_ الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها**  **\_ أدوات الشرط الجازمة** | |

**الوضعية المشكلة الأم**

**كنت رفقة صديقك تشاهدان فلما وثائقيا يدور موضوعه حول القنبلة الذرية والنووية**

**فقلت : أنظر يا يا صديقي أين وصلت أمريكا من تقدم علمي .**

**قال : لكن هذه القنابل تسببت في وفاة الآلاف في هيروشيما وناجازاكي , لأن هؤلاء**

**العلماء فقدوا إنسانيتهم قلت : لكنه العلم . لحظتها تدخلت أمك مرددة قول الشاعر**

**لا تحسبن العلم ينفع وحده .. ما لم يتوج ربه بخلاق**

**حينها قررتما كتابة مقال عن سلبيات وإيجابيات العلم وضرورة التحصن**

**بالأخلاق في طلب العلم ونشره عبر المجلة الالكترونية للمتوسطة.**

**المهمات**

1. **يتعرف على التقدم التكنولوجي و يعرف أن له دورين متناقضين سلبا وإيجاب.**
2. **يتعرف على الدور الإيجابي للإنترنيت في مجالات الحياة ويستكشف دوره في الإدارة**
3. **يساهم في تقديم الجانب الإيجابي للعلم والتقدم بالتزام الأخلاق**
4. **كتابة مقال تفسيري يتناول مقولة :(العلم سلاح ذو حدين )ويتبين الدور الحاسم**

**للانترنت في توجيه استخدامه.**

**نجمة معيريف**

****

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أصغي وأتحدث** | **الحصة الأولى** | **أَثَرُ التّقَدُّم العلميّ على التّلوّث البيئيّ - صلاح عليّ** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المنطوق** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **ينصت جيدا إلى ما يسمع**   **المهمات**   * **يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .** * **يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .** * **يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه .** * **يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .** * **يتعرف على أسباب التلوث ويقترح حلولا .** * **يذكر تخصصا تكنولوجيا أفاد الإنسان وفي المقابل كانت له سلبيات يعددها .ويدعم رأيه فيه بالحجة .** | | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Health_effects_of_pollution-_Arabic.png | |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **book_series_six_icon_vector_0.pngC:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **الوضعية المشكلة الأم**  **قراءة السياق \_ مناقشتها \_ تحديد المهمات**  **book_series_six_icon_vector_0.pngC:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **الوضعية الانطلاقية**  **يوم 5 جوان الماضي كنت على شاطئ البحر رفقة أصدقاء لك ، وبينما أنتم تتبادلون أطراف الحديث إذا بشاحنة لمصنع النسيج محملة بنفايات المصنع وترمى بالبحر ، صرخت في وجه السائق العالم يحتفل باليوم العالمي للبيئة وأنتم تلوثونها و ا أسفاااه .**  **اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف أَثَرُ التّقَدُّم العلميّ على التّلوّث البيئيّ - صلاح عليّ** | | **تشخيصي**  **الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب** |
| **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات** | **التوجيهات**  **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه .**  **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة.**  **اسماع النص**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **القراءة الأنموذجية الأولى**  (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**  **أثري لغتي**  **توليها : تعطيها وتجعلها من أولوياتها**  **المخصبات الزراعية: مصادر غذائية للنبات رخيصة الثمن بديلا عن استخدام الأسمدة المعدنية**  س\_ **ما هو موضوع الخطاب المسموع؟**  **ج\_ التلوث البيئي .**  س**\_ من المتسبب فيه ؟**  **ج \_ الإنسان .**  س**\_ عم أثر التلوث ؟**  **ج \_ عن الانسان والماء والهواء والأرض.**  **بعد اصغائك للنص المسموع عرفت أن الانسان هو المتسبب في تلوث البيئة وهذا اثر سلبا عليه وعلى المحيط الذي يعيش فيه صغ ذلك في فكرة عامة.**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرة العامة**  **التلوث البيئي خطر يهدد الطبيعة وهو ناتج عن تصرفات الإنسان السيئة تجاه المحيط الذي يعيش فيه**  **.✪ سوء استخدام الإنسان للتكنولوجيا تسبب في ظهور كارثة طبيعية تمثلت في التلوث البيئي .**  **القراءة الأنموذجية الثانية**  **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.**  book_series_six_icon_vector_0.png  **مناقشة محتوى النص وتحليله**  **س\_ ما هي أهم قضية شغلت الرأي العام العالمي في الوقت الراهن ؟**  **ج\_ التلوث البيئي .**  س**\_ كيف تصرفت الهيئات المعنية إزاء ذلك ؟**  **ج \_ عقدت العديد من المؤتمرات التي نظمتها الأمم المتحدة والمنظمات الدولية لإيجادحلول**  **تخوفت دول العالم من ظاهرة التلوث التي شكلت خطرا كبيرا على العالم فسارعت الهيئات المعنية لعقد اجتماعات ومؤتمرات للبحث عن حلول لخص ذلك في عبارة مفيدة .**  اهتمام الدول و المنظمات العالمية بقضية التلوث البيئي.✪  مسارعة الدول والمنظمات العالمية لإيجاد حلول تخص التلوث البيئي.✪  **س\_ متى شعر الإنسان بخطر التلوث البيئي ؟**  **ج\_ في الوقت الحالي .**  س**\_ لماذا لم تنتشر هذه الظاهرة في القديم ؟**  **ج \_ لم تكن هناك مصانع وسيارات و ,,,**  **س\_ يعتبر الإنسان المسؤول المباشر عن هذه الظاهرة اشرح ذلك ؟**  **ج\_ استخدامه للمبيدات الحشرية والفطرية ومخصبات الزراعية اضافة إلى دخان المصانع التوسع العمراني ...**  **س\_ أفادت التكنولوجيا الإنسان في تطوير معيشته، لكنّها في المقابل جعلت من مخلّفات تصنيعها وسيلة تهدّد حياته. ما الدّليل على ذلك؟**  **ج\_ سعي الإنسان لتوسيع سبل العيش دفعه لاستخدام الطبيعة استخداما سيئا فكثرت الملوثات وبقايا أنشطته الإنتاجية الاستهلاكية فكان الهواء والماء و الأرض مخزن الملوثات.**  **عرفت أن الإنسان المتسبب الرئيسي للتلوث بسبب استعمال المبيدات الحشرية ومخصبات الزراعة لخص ذلك في فكرة .**  **✪ تصرفات الإنسان السيئة هي العدو الأول للطبيعة.**  **✪ سعي الانسان لتطوير مستوى معيشته تسبب في تلوث الطبيعة .**  س**\_ للتلوث البيئي مجموعة من النتائج اذكرها ؟**  **ج \_ الحياة \_ الصحة \_ تقل صلاحية الموارد الطبيعية \_ تلوث الماء والهواء ...التوسع العمراني**  **التلوث البيئي أخطبوط لم تسلم منه لا الطبيعة ولا الإنسان خلف نتائج كارثية .**  الانتشار الكبير للتلوث أصبح يهدد حياة الإنسان و الطبيعة التي يعيش فيها .**✪**  **✪ تأثير التلوث البيئي على الانسان والطبيعة .**  **أنتج مشافهة**  **في خطاب تعرضه على زملائك ، اذكر تخصصا تكنولوجيا أفاد الإنسان وفي المقابل كانت له سلبيات عددها .ودعم رأيك فيه بالحجة .**  **.**  **القيم المستفادة من الخطاب المسموع**  **البيئة بيتنا كلّنا وهي المكان الذي يعكس ثقافتنا فإذا كانت بيئتنا صحيحة نكون على وعي وثقافة عالية والعكس صحيح.**  **فاتورة التكنولوجيا تجاه البيئة تبدو باهظة أيضا، بسبب التلوث الناجم عن الدخان المتصاعد من فوهات المصانع والسيارات،** | | **مرحلي**  **مرحلة التعرف على جزئيات النص**  **تحديد الفكرة العامة**    **تحديد المعطيات**  **.**  **الاسترسال قي الحديث**  **القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون**  **استخلاص القيم التربوية الواردة** |
| مرحلة الختام | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الوضعية الجزئية الأولى**  **أثناء الدّرس، جاء على لسان أحد التّلاميذ: «مادام التقدّم العلمي يُفضي إلى الكوارث، فلماذا نهتمّ به إذن؟!**  **استعِن بالنّصّ «دواء للسّرطان » لتتعرّف على الآثار الإيجابيّة للتّقدّم العلميّ.** | | **ختامي** |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أقرأ و أتذوق** | **الحصة الأولى** | **دواء السرطان هيدي ليدفورد** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص72** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى**   **المهمات**   * **يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق .** * **يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية** * **يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة** * **يتعرف على الأسلوب الخبري وخصائص الأسلوب العلمي** * **يكتسب قيم تربوية ويطبقها** | |  | |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngمراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .**  **الوضعية الإنطلاقية**  **ذات يوم عاد والدك من العمل وعلامات الحزن بادية على وجهه ، سألته أمك ما بك ؟ قال آآآه إنه صديقي سعيد أصيب بالمرض الخبيث . قلت أنت : وما هو المرض الخبيث : ردت والدتك : إنه السرطان يا بني . قلت:السرطان ؟ وهل من علاج له ؟**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngأسئلة ستعرف إجاباتها من خلال لنص دواء السرطان هيدي ليدفورد** | | **تشخيصي**  **يتذكر**  **يلاحظ**  **يقارن** |
| **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  مرحلة  بناء التعلمات | **القراءة**   * \_ **القراءة الصامتة البصرية لنص** **دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .** * **القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.** * C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .**   **مراقبة الفهم العام**  **س ـ إلام يسعى العلماء حسب الكاتب ؟**  **ج ـ لإيجاد علاج لمرض السرطان .**  **س ـ هل وجد العلاج الناجع لهذا المرض ؟**  **ج ـ لا بل هناك محاولات .**  **س ـ بم تبشر تلك المحاولات ؟**  **ج ـ بأن العلم قادر على إيجاد علاج لهذا المرض الفتاك في المستقبل القريب بإذن الله .**  **تنصب جهود العلماء حاليا حول إيجاد دواء شافي لمرض السرطان الذي أصبح بمثابة الشبح وتجاربهم تثبت أن العلم سيوصلهم للفرج القريب ،صغ ذلك في فكرة عامة للنص .**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرة العامة**    ✪**جهود الأطباء والباحثين لإيجاد علاج لأحد أشد الأمراض فتكا بحياة البشرية.**  **✪ علماء الطب يعملون على مدار الساعة على تطوير طرق مبتكرة لمحاربة مرض السرطان في القريب العاجل .**  ✪**قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .**  **تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.ـ**  **الفقرة الأولى** { **بدأت .....التجارب** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س \_ ماذا تفهم من قول الكاتب؛ )دواء وجسم مضادّ مُتقارِن(؟**  **ج \_ الأجسام المضادة عبارة عن  مواد بروتينية متخصصة تدعى  الجلوبولينات المناعية تفرزها خلايا (ب) استجابة لوجود مولد ضد(جسم غريب) فتتفاعل معه مما يؤدي إلى وقف عمل مسببات  المرض التي تحمل مولد الضد، وهي توجد على أسطح الخلايا(ب) ،  كما توجد سابحة في الدم و الأنسجة الليمفاوية**.  **س \_ ما مصير هذا النوع من العلاج ؟**  **ج \_ بَدَأَ يَشُقُّ طَرِيقَهُ ألان مِنْ خِالِ التَّجارِبِ.**  **بدأت الجهود العلمية في إيجاد حلول لمرض السرطان عن طريق تجربة الأجسام المضادة هذه التجربة التي راحت تشق طريقها على أمل أن يجني العلم ثمارها قريبا لخص ماسبق في عبارة شافية .**  **الفكرةالأساسية الأولى العامة**   * **جهود العلماء في تطوير الأجسام المضادة لعلاج السرطان .** * **تجربة العلاج بالأجسام المضادة تجربة أخذت تشق طريقها للحد من السرطان مستقبلا .**   **الفقرةالثّانية** { **المبدأ .....تناولها**}**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س اشرح كيف تتم عملية نشر الجسم المضاد ؟**  **ج \_ تَقُومُ عَلَيْهِ هَذهِ الْأدْوِيَةُ مَبْدأٌ بَسِيطٌ، يَتلخَّصُ فِي تَطْوِيعِ جِسْمٍ مُضَادٍّ لِغَرَضٍ مُخْتلفٍ، وتَحْوِيلِهِ إلى أَدَاةٍ تَنقُلُ دَوَاءً سَامّاً داخلِ خليَّةٍ سَرَطَانِيَّةٍ، وفَوْرَ أنْ يَجِدَ الْجِسْمُ الْمُضَادُّ خَلِيَّةً وَرَمِيَّةً ويُرْسِي عَلَيْها، تَمْتَصُّه الْخَليَّةُ، وتَكْسِرُ الرَّوابطَ الجُزَيْئِيَّةَ التَّي تَرْبِطُ الدَّواءَ بِالْجِسمِ الْمُضادِّ، فَيَتحرَّرُ الدَّواءُ من أجْلِ قَتْلِ الخليَّةِ منَ الدَّاخلِ**  **س \_ ما هي الصّعوبة التي تعترض هذا النّهج العلاجي الجديد في تحقيق غاياته؟**  **ج \_ في بعْضِ الأحْيانِ تَكونُ الرَّوابطُ الْجُزَيْئِيَّةُ قويَّةً جدًّا، وبالتَّالي فهي لا تُطْلِقُ الدَّواءَ داخلَ الْخَليَّةِ وفي أحيانٍ أُخْرى تَكونُ غَيْرَ مُسْتقِرَّةٍ بشكلٍ كبيرٍ، فتُطْلِقُ الدَّواءَ قُربَ الخلايا السَّليمةِ، ما يحُدُّ من جُرعةِ الدَّواءِ الَّتي يمكنُ تناولُها.**  **واجه علماء الطب صعوبات جمة في العلاج بالأجسام المضادة الأمر الذي صعب عليهم العملية لخص ذلك في فكرة مناسبة .**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرةالأساسية الثانية العامة**   * **الصعوبات التي واجهت علماء الطب في تطويع الأجسام المضادة أثناء عميلة العلاج.** * **شرح طريقة تطويع الأجسام المضادة والعراقيل التي واجهت العلماء أثناء التطبيق .**   **الفقرةالثّالثة** { **إن الباحثين .....الخبيثة** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س ما الدّليل على أنّ الباحثين يواصلون مجهوداتهم دون أن يستسلموا؟**  **ج\_ إنَّ البَاحِثِين يُنقِّبُونَ أيْضًا في مجموعةٍ غَنِيَّةٍ من الْبيَانَاتِ الْخاصَّةِ بمشروعاتِ وَضْعِ تَسَلْسُلاَتِ السَّرطانِ، بحثًا عنْ أهْدَافٍ جَديدةٍ لِتَعْلَقَ بها الْأجْسامُ المُضادَّةُ.**  **س \_ ما الّذي يريده الباحثون بالجهاز المناعيّ؟**  **ج\_ هو خط الدفاع الأول في حرب الإنسان ضد الفيروسات والميكروبات التي تهاجم الجسم في حالة المرض حيث نجد في جسم كل إنسان جهاز دفاعي وظيفته التعرف علي أي ماده غريبة تدخل الجسم وتهاجمه فيعمل هذا الجهاز الدفاعي على التخلص منها عن طريق الخلايا المناعية الاكله التي تلتهم هذه الأجسام الغريبة وتتخلص منها خارج الجسم .**  **س لماذا كانت جهودهم منصبّة على تسخيره في عمليات البحث؟**  **ج\_ لأنه هو الجهاز المسؤول المؤلف من خلايا و أعضاء مختصة لحماية العضوية من التأثيرات الخارجية .**  **العراقيل والصعوبات لم تثبط من عزيمة الأطباء بل استمروا في البحث عازمين على ايجاد حلول لعلاج المرض الخبيث في القريب العاجل مؤمنين بأن العلم بحر والسباح الماهر من يصل للهدف لخص ذلك في عبارة مفيدة**  **الفكرةالأساسية الثالثة العامة**   * **استمرار الباحثين في التنقيب عن علاج لمرض السرطان رغم العوائق و الصعوبات .** * **الأهداف التي سطرها العلماء للبحث عن حلول ناجعة لمحاربة المرض الخبيت .**   **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **أقوم مكتسباتي**  **أعد تنظيم المعلومات الواردة في النّصّ في جدول من ثلاث خانات؛ الأولى لتعريف الدّواء، والثّانية لطريقة العلاج، والثّالثة للعوائق والصُّعوبات.**  **أتذوق النص**  **س- ما دلالة عنوان النّصّ؟**  **ج\_العنوان فيه إيحاء يبعث الأمل في النفوس .**  2 ـ ما النّمط الغالب على النّصّ ؟ هات جملة من مؤشّراته . اذكر مثالا على ذلك .  ـ النمط الغالب هو النمط حجاجي   * **لاستدلال المنطقي.** * **ذكر السبب الوجيه ونتيجته.** * **الاستشهاد بالأمثلة أو الأحداث.** * **الاقتباس من القرآن أو الحديث.** * **استعمال أسلوب الشرط.** * **الإقناع بأدوات التوكيد**   ـ **يقول الكاتب: «المبدأُ الَّذي تقومُ عليه هذه الأدويةُ مبدأٌ بسيطٌ، يتلخَّصُ في تطويعِ جسمٍ مضادٍّ لِغَرَضٍ مختلفٍ، وتحويلِه إلى أداةٍ تنقلُ دواءً سامّاً إلى داخلِ خليَّةٍ سرطانيةٍ .**  **سـ ما الأسلوب البلاغيّ في قول الكاتب؟**  **ج- الأسلوب البلاغي خبري .**  ** الخبر: أسلوب يوظّفه المتكلّم وهو بصدد الإخبار عمّا يطابق الواقع،أو يخالفه. ويكون جملة فعليّة أو جملة اسميّة، كما يكون مُثبَتًا أو منفيًّا.**  **س / ما طبيعة النص ؟ علل إجابتك**  **ج/النص علمي ،لأنه يتناول موضوعا علميا يتمثل في الجهود البحث عن دواء لداء السرطان وقد اشتمل على ألفاظ علمية مثل:الخلايا السرطانية، الأجسام المضادة ،الدواء،الخلية، الجهاز المناعي ...** | | :  **مرحلي**  **يقرأ النص**  **يفهم النص**  **يحلل ويناقش الأفكار**  **يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .**  **يناقش**  **يتعهّد لغته .**  **يقسم النص**  **إلى فقرات**  **ويعنون الأفكار**  **يشرح ويفسر**  **يعرف مؤشرات الوصف**  **يتعرف**  **على الاستعارة**  **المكنية**  **يتعرف على االأطناب** |
| مرحلة الختام | book_series_six_icon_vector_0.png  **أوظف تعلماتي**   * **تضمّن النّصّ أثرًا إيجابيًّا للتّقدّم العلميّ على صحّة الإنسان.** * **اشرح ذلك الأثر في فقرة من إنشائك، موظّفًا الأسلوب الخبريّ**. | | **ختامي**  **يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه** . |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أستثمر نصي (قواعد اللغة)** | **الحصةالثالثة** | **أفعال الشروع** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص94** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يتعرف على أسلوب الشرط**   **المهمات**   * **يعرف أفعال الشروع** * **يتبين عملها** * **يعرف خبرها** * **يوظف تعلماته وينجز تمارينه** | | **C:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **أفعال الشروع** | |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | | **التقويم** |
| **مرحلة**  **الانطلاق** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngمراقبة الأعمال التحضيرية**  **الوضعية الإنطلاقية**  **أصيبت كان و أخواتها بحزن شديد شعر المبدأ والخبر بذلك فقررا الاستفسار على الأمر**  **المبتدأ : سمعت أنكن غاضبات مني أنا و أخي الخبر وجئنا تتبين الأمر.**  **كان : نعم لأنكما منحتما وظيفتنا لغيرنا من الأفعال**  **المبتدأ : أي أفعال يا كان ؟**  **كان : أفعال الشروع**  **الخبر : من أفعال الشروع ؟ وما الوظيفة التي سلبوها منك ؟**  **هذا ما سنعرفه من خلال درس أفعال الشروع** | | **تشخيصي**  **يتذكر**  **يلاحظ**  **يقارن** |
| **مرحلة بناء التعلمات**  مرحلة  بناء  التعلمات | **الأمثلة**  1 ـ **بدأت الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة .**  **2 ـ أَخَذَ الأطباء يجربون**  **3 ـ جَعَلَ الطِّفْلُ يَتَوَسَّلُ إِلَى الْعِمْلاَقِ.**  **4 ـ شَرَعَ العلماء يبحثون عن علاج لمرض السرطان**  **- قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فــرديا.**  **- المناقشة والتحليل:**  **س\_ لاحظ الكلمات المكتوبة بلون مخالف ما نوعها؟**  **ج \_أفعال .**  **س\_ ما المعنى الذي دلت عليه ؟**  **ج \_الشروع في فعل الشيء .**  **\_ من خلال ما سبق عرف أفعال الشروع**  **تعريف أفعال الشروع : هي أفعال تدل على الشروع والبدء في العمل وهي بدأ \_ شرع \_ ابتدأ طفق\_ قام \_ انبرى \_ أخذ \_ هب \_ أنشأ**  **س\_ جرد المثال الأول من بدأ و أعد قراءة الجملة ؟**  **ج \_ الجهود المبذولة تتقدم بسرعة زائدة .**  **س\_ ما نوع الجملة التي تحصلت عليها ؟**  **ج \_ جملة اسمية .**  **س\_ ما التغيرات التي حدثت للجملة ؟**  **ج \_ صار المبتدأ مرفوعا والخبر منصوبا .**  **س\_ بم يذكرك هذا العمل ؟**  **ج \_ بعمل كان و أخواتها**  **ماذا تستنتج**  **استنتج2**    **تعمل أفعال الشروع عمل كان و أخواتها حيث تدخل على الجملة الاسمية ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها**  **مثل :أخذ الأب ينصح ابنه**  **س \_ ماذا تلاحظ؟**  **س\_ عد للأمثلة السابقة املأ الجدول ؟**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **فعل الشروع** | **اسمه** | **خبره** | **نوع الخبر** | | **بدأت** | **الجهود** | **تتقدم بسرعة** | **جملة فعلية** | | **أخذ** | **الأطباء** | **يجربون** | **جملة فعلية** | | **جعل** | **الطفل** | **يتوسل** | **جملة فعلية** | | **شرع** | **العلماء** | **يبحثون** | **جملة فعلية** |   **س\_ كيف جاء الفعل في الجمل الواقعة خبر ؟**  **ج \_ مضارع**  **استنتج3**  **ماذا تستنتج ؟**  **خبر أفعال الشروع يكون جملة فعلية فعلها مضارع مثل**  **شرع التلميذ يراجع دروسه** | | **مرحلي**  **يلاحظ**  **يعدد أفعال الشروع**  **يقارن**  **يعرف عمل فعل الشروع**  **يقارن**  **يميز**  **يتعرف على خبر فعل الشروع** |
| **مرحلة**  **الختام** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **أوظف تعلماتي**  ➊ **أدخل أفعال الشّروع على الجمل الآتية:**   * **الجاهل يسيء إلى نفسه.** * **أخذ الجاهل يسيء إلى نفسه.** * **الجنود يذودون عن الوطن.** * **هب الجنود يذودون عن الوطن.** * **الأغنياء يواسون الفقراء.** * **شرع الأغنياء يواسون الفقراء.**   ➋ **أعرب الجملة الآتية إعرابًا تامًّا: أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية**  **أخذ : فعل ماض ناقص**  **العلماء : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**  **يبتكرون : فعل مضارع مروع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل**  **المفيد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره**  **للبشرية : ل : حرف جر**  **البشرية : اسم مجرور ب ل وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ,**  **والجملة الفعلية (يبتكرون المفيد للبشرية ) في محل نصب خبر أخذ**  ➌ **انطلاقا من النّصّ، اشرح كيفيّة إسهام الأبحاث العلميّة في إيجاد علاج لمرض السرطان، موظّفًا عددًا من أفعال الشّروع.** | | **ختامي**  يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أنتج** | **الحصةالرابعة** | **الحجاج 1**  **دورة التواصل في وضعية الحجاج** | | **المحتوى المعرفي** | **إنتاج المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص95** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يعرفمعنة الحجاج**   **المهمات**   * **يدرك طرقه وخصائصها** * **يستخرج أطراف التواصل من النص الحجاجي** * **يكتب نصا حجاجيا يوظف فيه دورة التواصل في وضعية الحجاج** | | نتيجة بحث الصور عن التوجيه | |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png  **الوضعية الإنطلاقية**  **دخل أخوك مسرعا وقال: اه لو استمعتم للحجا الذي دار بين جارنا سعيد والبقال عندما وجده يغش في الميزان . قاطعته أنت ما هو الحجاج ؟ وكيف يكون ؟**  **موضوعنا اليوم دورة التواصل في وضعية الحجاج** | | **تشخيصي**  **يتذكر** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | **ـ**  book_series_six_icon_vector_0.png  **أتعرف .**  **السند**  C:\Users\user\Desktop\نتا.png  **س\_ كلفك الأستاذ بالبحث عن معنى كلمة حجاج لغة فهل وجدت التعريف ؟**  **الحجاج : جمع حجة ,والحجة الدليل والبرهان**  **قراءة السند :**  **س\_ مالذي أراده العلم والجهل ؟**  **ج \_ أراد كل منهما أن يقنع الطرف الآخر بفكرته**  **س\_ أراد العلم أن يثبت هو الأقوى ماذا فعل ؟**  **ج \_ قدم الحجج و الأدلة والبراهين**  **س\_ كيف رتب حججه ؟**  **ج \_ من القوي فالأقوى**  **من خلال ما سبق عرف الحجاج**  تعريف الجاج  **يلفظ بكسر حرف العين، وهو مفهومٌ مشتقٌ من الجذر الثلاثي حججَ، بمعنى استخدام البرهان عند الدفاع عن رأي ما، ويعرف الحِجاج بأنه الاتفاق على رأيٍ مُعيّن بين مجموعة من الأشخاص، ويعتمدون على مجموعة من البراهين التي تدلّ عليه**  **س \_عين طرفي الحجاج في السند ؟**  **ج \_ العلم والجهل**  **س \_هل يكون الحجاج في تواصل ؟ .ج \_ نعم**  **س \_ماذا عرض الجهل ؟ .ج \_ رسالة أرادة إقناع العلم**  **س \_ما طبيعة نية المرسل ؟ .ج \_ الإقناع**  **كن خلال ما سبق عين دورة التواصل في النص الحجاجي**  **C:\Users\user\Desktop\كمنت.png** | | **مرحلي**  **يحلل ويناقش**  **يحدد مفهوم التوسيع**  **يعرف الحجاج**  **يحدد أطراف التواصل في الحجاج**  **يوضح الهدف من الحجاج** |
| **مرحلة الختام** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  book_series_six_icon_vector_0.png  **أوظف تعلماتي**  **حدد المتكلم والمتلقي فيما يلي، وبيِّنْ مواطن الحجاج:**  **تجادلت نخلة وشجرة زيتون في أحد الأيام وكل منهما تريد أن تثبت أنها هي الأفضل والأبهى  النخلة : أنا النخلة ومن يضاهي جمالي الرائع شجرة الزيتون: عن أي جمال تتحدثين أنظري إليها أنا الجميلة ولا أحد من الأشجار يضاهي جمالي  النخلة : مهما كنت جميلة لن تصليني أنظري إلى طولي فكل من يمر بجانبي ويراني يقول يالا هذا الطول المدهش سبحان من أبدع في صنع هذه النخلة شجرة الزيتون: لقد قلت لك انه لا أحد يضاهي جمالي من كل هذه الأشجار أنظري الى أغصاني وأوراقي التي تبهر الناظر وزيتوني اللذيذ يحبه كل من تذوقه ويرغب في المزيد منه النخلة : لقد اشتكى الكثير من زيتونك ياصديقتي لأنه يأتي في بعض الأحيان مرا أما تمري فهو ألذ المأكولات وهو حلو مثل العسل ولا يوجد فيه أي عيب وقبل كل هذا الرسول صلى الله عليه وسلم كان دائما يأكل التمر لأن فيه فوائد جمة ويقوي الدورة الدموية شجرة الزيتون: أنت أكل الرسول صلى الله عليه وسلم من تمرك وأنا ذكر اسم الزيتون في القرآن الكريم في الآية التي تقول بسم الله الرحمن الرحيم((والتين والزيتون وطور سنين)) صدق الله العظيم**  **النخلة : أعلم هذا لكن رغم كل ما قلته أبقى أن الأفضل والأبهى  شجرة الزيتون: ماذا قلت أنا الأجمل والأبهى ألا تفهمين؟ النخلة : لماذا لا تستسلمين يا صديقتي وتعترفين أنني الأجمل والأفضل والأبهى**  **شجرة الزيتون: أبدا أنا الأجمل يعني أنا الأجمل  وبقيتا تتجادلان حتى مرت ساعات وساعات وأظلم الليل وهما تتجادلان ..... في الحقيقة كلتاهما لهما فوائد جمة وكثيرة ورائعة وكل ما يخلق الله سبحانه وتعالى أفضل وأبهى**  **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى**   * **في طريقك إلى المدرسة مررتَ برجلٍ يسقي الأشجار برشٍّ كيميائيّ، فانزعَجتَ للمنظَر، وحاوَلتَ أن تقنعه بخطورة هذه الطّريقة في سقي الأشجار.** * **في فقرة حجاجية اُنقُلْ ما خاطبتَ بها هذا البستانيّ، موظّفًا ما درستَ.** | | **ختامي**  **يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم** . |

****

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أصغي وأتحدث** | **الحصة الأولى** | **الدور الحضاري للإنترنيت** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المنطوق** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص 96** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **ينصت جيدا إلى ما يسمع**   **المهمات**   * **يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .** * **يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .** * **يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه .** * **يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .** * **يتعرف المجالات المختلفة للانترنيت .** * **يبدي رأيه .ويدعم بالحجة .** | | ANd9GcQsPm7ufUPXs6_3zedl21HdQPHQCeUJxZval-hI92ttxqBR7MGMtg | |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **book_series_six_icon_vector_0.pngC:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **الوضعية المشكلة الأم**  **قراءة السياق \_ مناقشتها \_ تحديد المهمات**  **book_series_six_icon_vector_0.pngC:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **الوضعية الانطلاقية**  **أردت أن تتصفح الجريدة فقال لك أخوك :افتح الانترنت ،أرادت أختك أن تصنع كعكة ونسيت المقادير، أجابها أيضا استعيني بالانترنت ،قالت أمك :آه فاتتني حلقة من المسلسل ،فرد أيضا شاهديها على اليوتيوب ، لحظتها تدخل والدك ما هذا ؟ كل شيء في الإنترنت ؟ هل هناك مجالات أخرى غير التي ذكرت ؟ .**  **اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف علىالدور الحضاري للانترنت.** | | **تشخيصي**  **الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب** |
| **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات** | **التوجيهات**  **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه .**  **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة.**  **اسماع النص**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **القراءة الأنموذجية الأولى**  (**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**  **أثري لغتي**  **طبيعته: أصله وكيانهه وخلاصته. يتضح: يظهر بصورة واضحة جلية دون لبس. مناحيها: نواحيها وتشعباتها المختلفة. المطروقة: المتناولة المدروسة والمعروفة. ترسيخها: تثبيتها وتأصيلها وتركيزها. التسويقية: عملية الإشهار والبيع. البدائية: البسيطة الساذجة غير المتحضرة.**  س\_ **عم يحدثنا الكاتب في هذا النص ؟**  **ج\_ عن الأنترنييت.**  **س\_ ما الكلمة المحورية في لفظة الانترنيت ؟**  **ج \_ الشبكة العنكبوتية .**  **س\_ من يستفيد من محتوياتها تلك ؟**  **ج \_ الناس على مختلف أعمارهم وتوجهاتهم .**  **عَظُمَ شَأْنُ شَبَكَةِ الاِتِّصَالِ الْعَالَمِيَّةِ الاِنْتِرْنِيتِ، حَيْثُ غَزَتْ كُلَّ مَجَالاَتِ حَيَاتِنَا بِفَضْلِ الْخَدَمَاتِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُنَوَّعَةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا صغ ذلك في فكرة عامة.**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرة العامة**   * **للاِنْتِرْنِيتُ مُحْتَوَيَاتٌ ضَخْمَةٌ تُلَبِّي جَمِيعَ رَغَبَاتِ الْمُتَخَصِّصِينَ وَالْهُوَاةِ.** * **دور الانترنت و أثرها في حياة الإنسان المعاصر.** * **الشأن العظيم لشبكة الاتصالات العالمية جعلها تتدخل في جميع مجالات حياتنا بفضل الخدمات الجليلة التي تقدمها .**   **القراءة الأنموذجية الثانية**  **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.**  book_series_six_icon_vector_0.png  **مناقشة محتوى النص وتحليله**  **س\_ لماذا لا نستطيع فهم دور الانترنيت حسب الكاتب ؟**  **ج\_ لتشعبه .**  **س\_ فمتى نفهمها ،وبماذا نستطيع ذلك ؟**  **ج \_ عندما نتخيل حجم الخدمات التي تقدمها للانسان .**  **س\_ ماذا يتناول محتوى الانترنيت اليوم ؟**  **ج \_ يتناول مختلف جوانب الحياة بجميع مناحيها .**  **الشبكة العنكبوتية متشعبة تقدم خدمات عظيمة للانسان في جميع مناحي الحياة اليومية صغ ذلك في عبارة مفيدة .**  **الاِنْتِرْنِيتُ مُحْتَوًى ضَخْمٌ يَتَنَاوَلُ جَمِيعَ مَنَاحِي الْحَيَاةِ الْمُعَاصِرَةِ ✪**  **✪ تداخل الإنترنيت مع الحياة اليومية للإنسان المعاصر جعلها تشمل جميع مناحي الحياة** .  **س\_ ماهي أهم محتويات الانترنت حسب الكاتب ؟**  **ج\_ المحتوى الأكاديمي الجامعي \_ المحتوى الديني والفلسفي \_ المحتوى الإعلامي والإخباري \_ المحتوى التجاري ...**  س**\_** ولماذا هي مطروقة بكثرة وشدة **؟**  **ج \_ لأنه تتعلق بحياة الانسان اليومية .**  **الإنسان بحاجة للبحث العلمي والأخبار الطازجة ،كما هو بحاجة للثقافة الدينية والفلسفية وتنمية مهاراته التجارية والسياسية والشبكة العنكبوتية بضغطه على زر وفرت كل ذلك صغ ذلك في جملة مفيدة .**  **✪ الاِنْتِرْنِيتُ مُحْتَوَيَاتٌ مُتَخَصِّصَةٌ أَكَادِيمِيَّةٌ إِعْلاَمِيَّةٌ سِيَاسِيَّةٌ وَحَضَارِيَّةٌ.**  **✪ تنوع المجالات التي تغطيها شبكة الإنترنيت .**  س**\_** هل الإنترنيت للمتخصصين وحدهم **؟**  **ج \_ لا بل للجميع على مختلف أعمارهم وتوجهاتهم .**  س**\_** أين يكمن سر و عظمة دور شبكة الانترنيت **؟**  **ج \_ في اشباع رغبات الناس من تنمية الهوايات وفرص الحوار والنقاش .**  **الأنترنت فضاء واسعة يمكن للمرء أن يمارس هواياته ويطورها كما يمكنه التواصل مع الاخرين وابداء رأيه بحرية عبر نوافذ النقاش المفتوحة على مصراعيها ، لخص ذلك في فكرة .**  الاِنْتِرْنِيتُ مُحْتَوَيَاتٌ لإِشْبَاعِ الْهِوَايَاتِ مِنْ تَوَاصُلٍ اِجْتِمَاعِيٍّ وَنِقَاشٍ .**✪**  **✪ شبكة الانترنت وما تلعبه من دور جليل في فتح فرص الحوار و التعايش و حرية التعبير.**  **أنتج مشافهة**  **علّق على القول: فَأَعْظِمْ بِخدماتِ الإنترنت وأَبْدِ رأيَك مَدعومًا بالحُجَ؟**  **.**  **القيم المستفادة من الخطاب المسموع**  **الانترنت المدرسة الافتراضية لجميع سكان المعمورة على اختلاف توجهاتهم الحضارية**  قال الإمام الشافعي: من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ومن أرادهما معا فعليه بالعلم | | **مرحلي**  **مرحلة التعرف على جزئيات النص**  **تحديد الفكرة العامة**    **تحديد المعطيات**  **.**  **الاسترسال قي الحديث**  **القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون**  **استخلاص القيم التربوية الواردة** |
| مرحلة الختام | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الوضعية الجزئية الثانية**  **للإنترنت استعمالات عديدة في مجالات التّعلّم، والتّرفيه، والتّجارة، والتّواصل الاجتماعيّ.**  **استعن بنصّ «الإدارة الإلكترونية »، لتتعرّف على الأثر الإيجابيّ للإنترنت خصوصًا في المجال الإداريّ.** | | **ختامي** |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أقرأ و أتذوق** | **الحصة الأولى** | الإدارة الإلكترونية (زايد مراد) | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأتاذ \_ كتاب التلميذ ص97** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .**   **المهمات**   * **يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق .** * **يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.** * **يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة.** * **يتعرف على مميزات وأهداف الإدارة الإلكترونية .** * **يستخرج العبارات التفسيرية .** * **يميز بين الفصل والوصل .** * **يكتسب قيم تربوية ويطبقها .** | | نتيجة بحث الصور عن الادارة الالكترونية | |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngمراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .**  **الوضعية الإنطلاقية**  **بينما أنت جالس رفقة والدك وصديقه الذي يعمل مدير ابتدائية ،سمعته يشكو من تأخر البريد، الأمر الذي تسبب في عدم التحاق معلميه بالندوة التربوية ، التي لم يصله بريدها في وقتها المحدد ، تدخلت أنت ونصحته بالإدارة الإلكترونية . قال لك : ما معنى الإدارة الإلكترونية ؟ ما مميزاتها ؟ وكيف تستخدم ؟**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngأسئلة ستعرف إجاباتها من خلال نص الإدارة الإلكترونية** | | **تشخيصي**  **يتذكر**  **يلاحظ**  **يقارن** |
| **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  مرحلة  بناء التعلمات | **القراءة**   * \_ **القراءة الصامتة البصرية للنص** **دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .** * **القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.** * C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .**   **مراقبة الفهم العام**  **س ـ ما معنى الإدارة الإلكترونية ؟**  **ج ـ** [الإدارة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9)**الالكترونية منظومة الكترونية متكاملة تهدف إلى تحويل العمل الإداري العادي إدارة الكترونية باستخدام الحاسب وذلك بالاعتماد على نظم معلوماتية قوية تساعد في اتخاذ القرار الإداري بأسرع وقت وبأقل التكاليف. .**  **س ـ اذكر بعض أهدافها ؟**  **ج ـ تنظيم وتسهيل ورقابة العمل الإداري .**  **س ـ علام تعتمد في تسيير الشؤون الإدارية ؟**  **ج ـ على شبكة الإنترنيت .**  **فرض التطور التكنولوجي الكثير من التحديات على مختلف المؤسسات ،و المنظمات ،و أصبح من الضروري التخلص من كافة الأساليب التقليدية ،و الاعتماد على الأساليب ،و الطرق التكنولوجية الحديثة في كافة المجالات خاصة في مجال الإدارة** **،صغ ذلك في فكرة عامة للنص .**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرة العامة**    ✪**الإدارة الالكترونية احدث تكنولوجيا هذا القرن هدفها تقديم أفضل الخدمات وتعتمد على المعلومات والاتصالات..**  **✪ الإدارة الإلكترونية من ثمار المنجزات التقنية في العصر الحديث تهدف لتطوير وتنظيم العمل الإداري باستثمار الجهد والوقت .**  ✪**قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .**  **تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.ـ**  **الفقرة الأولى** { **من المصطلحات .....تواكب العصر** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س \_ لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقيّة؟**  **ج \_ لأنها تقضي على الأعمال الإدارية التقليدية وتحولها إلى أعمال الكترونية** .  **س \_ عدد بعض أهداف الإدارة الالكترونية ؟**  **ج \_**   * **تعملُ على حمايةِ الكيانِ الإداريِّ والارتقاءِ بأدائِه.** * **تحقيقُ الاستخدامِ الأمثلِ للخدماتِ بسرعةٍ .** * **تبسيطِ الإجراءاتِ الإداريّةِ، وتسهيلِ وتسريعِ عمليَّةِ صُنعِ القرارِ.** * **وتمكينِ الإدارةِ من التَّخطيطِ بكفاءةٍ وفاعليَّةِ، لِلاستفادةِ من متطلَّباتِ العملِ.** * **وتقديمِ جودةِ الخدماتِ الإلكترونيّةِ وفقَ معاييرَ فنِّيٍّة، وتقنيَّةٍ عاليةٍ تواكبُ العصرَ.**   **أثري لغتي**  **مفادها : مضمونها وهدفها \_ الارتقاء : التطور \_ الكيان : هيئة ، بنية ، \_ متناهية :** **بِضَبْطٍ وَإِحْكامٍ وَعِنايَةٍ**  **التكنولوجيا الحديثة شنت حربا على الإدارة القديمة لتحل محلها إدارة الكترونية متطور تسعى للرقي والارتقاء وانجاز الأعمال على وجه السرعة تحت رعاية الحاسوب عبر الشبكة العنكبوتية لخص ما سبق في فكرة مناسبة .**  **.**  **الفكرةالأساسية الأولى العامة**   * **التكنولوجيا الإلكترونيّة، تهدفُ إلى تحويل الإدارة التقليديّة إلى إدارةٍ إلكترونيّة** **.** * **الإدارة الإلكترونية تغزو الإدارة التقليدية في محاولة للقضاء عليها .**   **الفقرةالثّانية** { **إن الإدارة الالكترونية .....التشبيك الإلكتروني**}**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س بم شبه الكاتب الإدارة الإلكترونية ؟**  **ج بالمدرسة .**  **س \_ ما هي وظائف الإدارة الّتي تحقّقها الإدارة الإلكترونية؟**  **ج \_ التَّخطيطِ والتَّنظيمِ، والقيادةِ والرَّقابةِ الإلكترونيّةِ.**  **س \_ استخرج من الفقرة ما يدل على وظائف المؤسسات التي تحققها الإدارة الإلكترونية ؟**  **ج \_ كالإنتاجِ والتَّسويقِ، والماليةِ، والأفرادِ، وتطويرِ المنتجاتِ والخدماتِ بطريقة التشبيك الإلكتروني .**  **أثري لغتي**  **التشبيك الإلكتروني : يعني دفع التبادل والتكامل والعمل والتنسيق المشترك ، بين الإدارات عبر الإنترنيت .**  **الإدارة الإلكترونية مدرسة تحقق وظائف مختلفة للإدارة كالتنظيم والتخطيط ،كما تحقق وظائف للمؤسسات كالتسويق عن طريق التشبيك الإلكتروني، لخص ذلك في فكرة مناسبة .**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرةالأساسية الثانية العامة**   * **الوظائف المتعددة التي تحققها الإدارة الإلكترونية للمؤسسات عن طريق التشبيك الإلكتروني.** * **الفوائد الجمة التي تحققها الإدارة الإلكترونية للإدارة والمؤسسات .**   **الفقرةالثّالثة** { **وتتمثل .....المعرفة** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س للإدارة الإلكترونية عناصر متعدد أذكرها ؟**  **ج\_ التّلفونِ المحمولِ، والمؤتمراتِ الإلكترونيّةِ عن بعدٍ من خلالِ المؤسَّساتِ التَّخيُّليَّة، وهي إدارةٌ بلا زمانٍ .**  **س \_ هل لها مواعيد و أماكن ؟ برر إجابتك .**  **ج\_ فكرة اللَّيلِ والنَّهارِ، والصَّيفِ والشِّتاءِ، لم يعد لها مكانٌ في العالَمِ الجديدِ فنحن ننامُ، وشعوبٌ أخرى تصحُو، لِذلك لابدَّ من العملِ المُتواصِلِ وهي إدارةٌ با تنظيماتٍ جامدةٍ، فهي تعملُ من خلالِ المؤسَّساتِ الشَّبكيَّةِ والمؤسَّساتِ الذَّكيَّةِ، الَّتي تعتمدُ على صناعةِ المعرفةِ.**  **عناصر الإدارة الإلكترونية لا تحتاج إلى الهاتف أو الحاسوب كا أنها تختصر المسافات والمواعيد لخص ذلك في عبارة مفيدة.**  **الفكرةالأساسية الثالثة العامة**   * **الإدارة الإلكترونية تختصر الزمان والمكان .** * **عناصر الإدارة الإلكتونية تساهم في انجاز الأعمال باختصار المسافات والمواعيد**   **القيمة المستفادة**  **يقول رامى المنشاوى: إذا كان فضل العقل فكر منظم \* فتطبيقه لتجارب العلم ألزم تحية تقدير و فخر لخطوة \* لها كل تقدير وشأن معظم**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **أقوم مكتسباتي**  **حدّدْ أهمَّ الجمل الّتي تراها أساسيّة في النّصّ بحيث لو حذفناها لم يعد للنّصّ معنى.**  **أتذوق النص**  **أعِد قراءة النّصّ، وأَجِبْ عن الأسئلة الآتية**  **س- ما المغزى العامّ للنّصّ؟**   * **الإدارة  فن الحصول على أقصى نتائج بأقل جهد.  جون مي** * **الإدارة اللامعة تماثل دورة دموية نشطة، فيها يتدفق الدم من القلب، ليسري بانتظام عبر الشرايين،دون أن تعوقه التجلطات والتخثر.**   **س \_ـ ما هو نمط النّصّ؟ ما هي أهمّ مؤشّراته؟**  **ج- النمط الغالب على النص تفسيري .**  **مؤشراته :**   * **تقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها  ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر .** * **استعمال الحجج والبراهين.** * **استعمال أسلوب التعليل .** * **استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة.**   **س / ما أهمّ القيم الّتي حملها النّصّ؟**  **القيم النظريّة: تتمثل في السعي نحو اكتشاف المعلومات والبحث عن مصادرها، وتعتمد على الطّموح العلميّ، والتّجريب، والبحث العلميّ،**  **. القيم الاقتصاديّة: تتمثّل في البحث الدّائم عن الإنتاج المُربِح، والاهتمام بالأموال والثّروات، والأفراد، من خلال الإدارة الالكترونية التي توفر الجهد والوقت .**  **س\_ حدّد العبارات الواردة في موضع التّفسير.**   * **لِأ جلِ تبسيطِ الإجراءاتِ الإداريّةِ.** * **للاستفادة من متطلبات العمل** * **إنَّ الإدارةَ الإلكترونيَّة هي المدرسةُ الأحدثُ في الإدارةِ، التَّي تقومُ على استخدامِ الإنترنت** * **وتتمثَّلُ عناصرُ الإدارةِ الإلكترونيّةِ في أنّها إدارةٌ بالمكان، فلا تحتاجُ إلّاَ إلى التّلفونِ المحمولِ، والمؤتمراتِ الإلكترونيّةِ،** * **لابدَّ من العملِ المُتواصِلِ.** * **فهي تعملُ من خلالِ المؤسَّساتِ الشَّبكيَّةِ والمؤسَّساتِ الذَّكيَّةِ، الَّتي تعتمدُ على صناعةِ المعرفةِ.**   **س\_ هل العبارة الثّانية(( القيادةِ والرَّقابةِ الإلكترونيّةِ ))مربوطة بالعبارة الأولى ((التَّخطيطِ والتَّنظيمِ )) عن طريق حرف الوصل الواو؟**  **ح\_ نعم هي مرتبطة بالعبارة التي قبلها لأننا في موقف تفسير .**  **الوَصلُ هو عطفُ جملة على أخرى، والفصل هو ترك العطف بينهما.**  **يجب الوصل بين الجُمَل إذا كانت للتّفسير، ومشتركة في الحكم الإعرابيّ.** | | :  **مرحلي**  **يقرأ النص**  **يفهم النص**  **يحلل ويناقش الأفكار**  **يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .**  **يناقش**  **يتعهّد لغته .**  **يقسم النص**  **إلى فقرات**  **ويعنون الأفكار**  **يشرح ويفسر**  **يعرف مؤشرات التفسير**    **يميز بين الفصل والوصل** |
| مرحلة الختام | book_series_six_icon_vector_0.png  **أوظف تعلماتي**   * . **لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك، ووظّف فيه الوصل والفصل** | | **ختامي**  **يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه** . |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أستثمر نصي (قواعد اللغة)** | **الحصةالثالثة** | **الصّفة المشبّهة باسم الفاعل، وعملها** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص99** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يتعرف على الصفة المشبهة**   **المهمات**   * **يعرف الصفة المشبهة** * **يتعرف على أوزانها** * **يقارن بين الصفة المشبهة واسم الفاعل** * **يبين حكم إعراب الصفة المشبهة وعملها** * **يوظف تعلماته وينجز تمارينه** | | **C:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **الصفة المشبهة باسم الفاعل** | |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | | **التقويم** |
| **مرحلة**  **الانطلاق** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngمراقبة الأعمال التحضيرية**  **الوضعية الإنطلاقية**  **التذكير بدرس اسم الفاعل**  **تعريفه**  **أوزانه**  **عمله**  **هذا ما سنعرفه من خلال درس الصفة المشبهة باسم الفاعل** | | **تشخيصي**  **يتذكر**  **يلاحظ**  **يقارن** |
| **مرحلة بناء التعلمات**  مرحلة  بناء  التعلمات | **الأمثلة**  1 ـ **يستوعب الفضاء الأزرق الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية**  **2 \_ صارت الإدارة والمكتبات والمنازل ملأى بالحواسيب.**  **3 ـ في التعامل بين المؤسسات التخيلية لا تستطيع أن تميز بين بخيل وكريم ولا بين فرح وحزين أو بين شجاع وجبان .**  **- قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فــرديا.**  **- المناقشة والتحليل:**  **س\_ علام دلت الكلمات المسطرة ؟**  **ج \_على صفات.**  **س\_ هل هي صفات مؤقتة أم ثابتة ؟**  **ج \_صفات ثابتة**  **س\_ من الأفعال اشتقت وما نوعها ؟**  **ج \_**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **الاسم** | **الفعل الذي اشتق منه** | **نوعه** | | **الأزرق** | **زرق** | **لازم** | | **كريم** | **كرم** | **لازم** | | **فرح** | **فرح** | **لازم** | | **حزين** | **حزن** | **لازم** | | **شجاع** | **شجع** | **لازم** | | **جبان** | **جبن** | **لازم** |   **. س\_ ما نوعها من حيث العدد ؟**  **ج \_ثلاثية**  **\_ من خلال ما سبق عرف الصفة المشبهة**  **الصفةُ المشبهةُ: اسم مشتقٌ من مَصدرِ الْفِعلِ الثلاثي اللاَّزمِ لِلدَّلالَةِ على من قَامَ بِهِ الفعلُ على وَجْهِ الثُبُوتِ**  **س\_ عين أوزان الصفات المشبهة الواردة في الأمثلة السابقة ؟**  **ج \_**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **الصفة المشبهة** | **وزنها** | **مونثها** | | **أزرق** | **أفعل** | **فعلاء** | | **عطشان** | **فعلان** | **فعلى** | | **كريم** | **فعيل** | **فعيلة** | | **فرح** | **فعل** | **فعلة** | | **حزين** | **فعيل** | **فعيلة** | | **شجاع** | **فعال** | **فعالة** | | **جبان** | **فعال** | **فعالة** |   **ماذا تستنتج**  **استنتج2**    **تصاغ الصفة المشبهة القياسية من الثلاثي اللازم المجرد الذي على وزن (فَعِل):**  **1- على وزن أفعَل في المذكر و فعلاء في المؤنث إذا دلت على لون أو عيب أو حلية.**  **أمثلة عن اللون:  سوِد:أسود،سوداء**  **أمثلة عن العيب كل صفة غير محبوبة  عمِي:أعمى،عمياء**  **أمثلة عن الحلية (كل صفة محبوبة):   حوِر:أحور،حوراء**  **2- وعلى وزن فعلان في المذكر وفعْلَى في المؤنث إذا دلت على امتلاء أو خلو.**  **أمثلة عن الامتلاء: شبِع:شبعان،شبعَى**  **أمثلة عن الخلو:  جاع:جوعان،جوعَى**  **3- وعلى وزن فعِل في المذكر وفعِلة في المؤنث إذا دلت على صفة نفسية كالفرح والحزن...**  **أمثلة:فرِح:فرِح،فرِحة/فطن:فطِن،فطِنة/**  **س \_ ماذا تلاحظ؟**  **س\_ أعرب الكلمات المسطرة عي الأمثلة ؟**   |  |  | | --- | --- | | **الكلمة** | **إعرابها** | | **الأزرق** | **نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره** | | **ملأى** | **خبر صار منصوب .....** | | **كريم** | **معطوف على بخيل مجرور ..........** | | **شجاع** | **مضاف اليه مجرور ...** |     **استنتج3**  **من خلال ما سبق ما حكم إعراب الصفة المشبهة ؟**  **تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة ، وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه**  **س\_ من خلال ما سبق عين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين الصفة المشبهة باسم الفاعل واسم الفاعل ؟**   |  |  | | --- | --- | | **أوجه التشابه** | **أوجه الاختلاف** | | * **تدل مثله على حدث وصاحبه** * **لأنها ترفع مثله فاعلا** | * **اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي أما الصفة المشبهة فتصاغ من الثلاثي المجرد.** * **أوزان اسم الفاعل تختلف عن أوزان الصفة المشبهة باسم الفاعل** * **اسم الفاعل يصاغ من اللازم والمتعدي أما الصفة المشبهة فتصاغ من اللازم فقط.** * **اسم الفاعل يدل على الحدوث والتجدد أما الصفة المشبهة فتدل على الثبوت.** * **اسم الفاعل إذا دل على الثبوت صار صفة مشبهة أما الصفة المشبهة فلا تكون اسم فاعل.** | | | **مرحلي**  **يلاحظ**  **يحدد**  **يقارن**  **يعرف الصفة المشبهة**  **يقارن**  **يميز**  **يتعرف على أوان الصفة المشبهة**  **يبين حكم اعرابها**  **يميز بين أوجه التشابه وأوجه الاختلاف** |
| **مرحلة**  **الختام** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **أوظف تعلماتي**  **➊ميّز الصفة المشبّهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية: عظيم الشّأن / سماء مُصْحِية/.عفيف النّفس / آثار رائعة / منظر بهيج / سهل الأخلاق / قويُّ الحُجّة / تُحفة ثمينة .**  ➋ **أعرِبْ إعراباً مُفَصَّلاً: التّلميذ الحسَنُ خُلُقُهُ يسعَى لِطلَب العلم النّافع. العلماء : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**  **➌ اُكتب فقرة من ثمانية أسطر، تتحدّث فيها عن بعض إيجابيات التّكنولوجيا، موظّفًا الصّفة المشبّهة بأوزانٍ مختلفة.** | | **ختامي**  يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أنتج** | **الحصةالرابعة** | **الحجاج 1**  **الموضوعية في الحجاج** | | **المحتوى المعرفي** | **إنتاج المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص100** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يتذكر مفهوم الحجاج**   **المهمات**   * **يعرف معنى الموضوعية في الحجاج** * **يلتزم بسلوكيات الحجاج** * **يحرّر فقرة حجاجية يتناول فيها أثَر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عمليّة التّراسل بين أساتذته ووليّ أمره.** | | نتيجة بحث الصور عن التوجيه | |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png  **الوضعية الإنطلاقية**  **أرد زميلك أن يقنعك بضرورة ، الاجتهاد في طلب العلم واعتمد على الحجج والبراهين المقنعة لكن الكبرياء منعك من الاعتراف له أنه محق وإذا بأخيك يقول لك كن موضوعيا واعترف أنه استطاع إقناعك ؟**  **موضوعنا اليوم الموضوعية في الحجاج** | | **تشخيصي**  **يتذكر** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | **ـ**  book_series_six_icon_vector_0.png  **أتعرف .**  **السند**  **قال الله تعالى ((أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ)) (258)**  **قراءة السند :**    **يلفظ بكسر حرف العين، وهو مفهومٌ مشتقٌ من الجذر الثلاثي حججَ، بمعنى استخدام البرهان عند الدفاع عن رأي ما، ويعرف الحِجاج بأنه الاتفاق على رأيٍ مُعيّن بين مجموعة من الأشخاص، ويعتمدون على مجموعة من البراهين التي تدلّ عليه**  **س \_ما موضوع الحجاج ؟**  **ج \_ اثبات وحدانية الله وعظمته**  **س \_هل أراد إبراهيم عليه السلام أن يقنع النمرود أم يثبت عظمة ووحدانية الله ؟**  **ج \_ أراد أن يثبت عظمة وقدرة الله**  **س \_إذا كان الحجاج هو حمل المتلقي على الاقتناع بما نعرضه عليه، أو إفحامه. فهل هذا رد على الموضوع أم على صاحب الموضوع؟**  **ج \_ على الموضوع**  **س \_** **اذكر بعض السلوكيات التي يجب الابتعاد عنها أثناء المحاجة، حتى نكون موضوعيين؟**  **ج \_ نحترم آداب الحوار\_ عدم مقاطعة الطرف الآخر \_ عدم التعصب بالرأي**  **س \_** **في دفاعنا عن رأينا، أو في عرضنا لموضوع مقنع، بماذا نسند كلامنا؟**  **.ج \_ الحجج القوية**  **س \_** **هل كل الحجج مقنعة؟ بماذا يمكن أن نقوي الحجج الضعيفة؟.**  **ج \_ بالتركيز على موضوع الحجاج**  **س \_هل كل ما يعرضه الخصم من حجج لدعم رأيه أو فكرته مرفوض؟**  **ج \_ لا**  **س \_** **ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟**  **ج \_ التحلي بالموضوعية بالإقرار بحجة الخصم إذا كانت مقنعة**  الموضوعية في الحجاج  **ح حتى يكون الحجاج مقنعا ومؤثرا، يجب أن يكون موضوعيا. أي يهتم بالموضوع؛ يناقش أفكاره وآراءه، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها. التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوي الحجج أو يضعفها، بل قد يبطلها من الموضوعية، إذا كان الخلاف جزئيا، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم**. | | **مرحلي**  **يحلل ويناقش**  **يحدد** |
| **مرحلة الختام** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  book_series_six_icon_vector_0.png  **أوظف تعلماتي**  **أتدرب ص100**  **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية**   * **لاحظتَ أنّ بعض زملائك يُخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطّلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم.**   **حرّر فقرة حجاجية تتناول فيها أثَر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عمليّة التّراسل بين أساتذتك ووليّ أمرك.** | | **ختامي**  **يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم** . |

****

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أصغي وأتحدث** | **الحصة الأولى** | **يا شبابَ الجزائر! - الشّيخ محمّد البشير الإبراهيمي** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المنطوق** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص 101** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **ينصت جيدا إلى ما يسمع**   **المهمات**   * **يفهم مضمون الخطاب ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به .** * **يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .** * **يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحدثه .** * **يبرز قيمه التربوية والاجتماعية و السياسية .** * **يعرف أن الـشـبـاب عـمـاد الأمـة فـي بـنـائـهـا وتـحـريـرهـا** * **يناقش معنى العبارة، ويدعمها بحجة يتطلّبها التّقدّم التّكنولوجيّ** * **.** | | نتيجة بحث الصور عن يا شباب الجزائر | |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **book_series_six_icon_vector_0.pngC:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **مراقبة الأعمال التحضيرية**  **C:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **الوضعية الانطلاقية**  **عدت من المدرسة مهموما ،سألتك أمك عن السبب قلت لها: تمارين واجبات حفظ سئمت مللت فردت قائلة : أأأأأه لو سمعك البشير الإبراهيمي رحمه الله قلت : وما علاقته بالموضوع ؟**  **قالت : كان دائما ينصح الشباب على طلب العلم والإقبال على العمل بشجاعة قلت ، شوقتني لقراءة نصائحه .**  **اليوم من خلال الإصغاء للخطاب المسموع سنتعرف على يا شبابَ الجزائر! - الشّيخ محمّد البشير الإبراهيمي** | | **تشخيصي**  **الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب** |
| **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات** | **التوجيهات**  **استمع إلى النّص التالي واستكشف أهمّ معطياته و أبرز معانيه .**  **ـ استنبط ما يحويه النّص من قيم تربوية و أبعاد إنسانيّة.**  **اسماع النص**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **القراءة الأنموذجية الأولى**  ((**قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**  **أثري لغتي**  **أثري لغتي**  **عـربـيـد : تـطـلـق أصـلاً عـلـى مـدمـن الـخـمـر، وهـنـا بـمـعـنـى إدمـان الـطـلـب والاسـتـمـرار فـيـه.**  **طـاغـيًـا : مـتـجـاوزًا.**  **الأعـنـة : جـمـع عـِنـان وهـو لـجـام الـدابـة الـذي تـقـاد بـه.**  **الـكـابـحـة : كـبـح جـمــاح الـفـرس : أخـضـعـه وَرَدَعَـهُ.**  **الـتـهـور : الـوقـوع فـي الأمـر بلا مـبـالاة وقـلـة اكـتـراث.**  **واسـع الـوجـود : ذو أفـق واسع فـي نـظـرتـه إلـى الـحـيـاة والـناس.**  **فـضـلاً : الـجـمـع فُـضُـولُ : الإحـسـان.**  **حـلـس : غـطـاء ظـهـر الـدابـة تـحـت الـسـرج وهـنـا بـمـعـنـى الـمـلازمـة.**  **مـرتـاد حـقـيـقـة : بـاحـث عـنـهـا.**  **دائـبـة : مـسـتـمـرة.**  **مـنـجـحـة : نـاجـحـة.**  **الـفـواحـش : جـمـع فـاحـشـة : الـقـبـيـح مـن قـول أو فـعـل.**  **وقـر : صَـمَـمٌ.**  **س كـيـف يـتـمـثـل الـكـاتـب الـشـبـاب فـي هـذا الـنـص ر ؟ ج \_متساميا متعاليا**  **س\_ وفـيـم يـبـدو اهـتـمـامـه بـالـشـبـاب ؟ج \_في نصحه لهم**  **س\_ مـاهـي الـمـثـل الـسـامـيـة والأخـلاق الـعـالـيـة الـتـي دعـاهـم إلـيـهـا ؟**  **ج \_التآخي \_ الاسلام \_ طلب العلم والمعرفة**  **الـشـبـاب عـمـاد الأمـة فـي بـنـائـهـا وتـحـريـرهـا " حـقـيـقـة أدركـهـا أحـد أبـنـاء الـجـزائـر الـمـخـلـصـيـن ونـادى بـهـا، ورأى أن الـشـبـاب لا يـحـقـق لأمـتـه مـا تـرجـوه مـنـه إلا إذا تـشـبـع بـالـمـبـادئ الـسـامـيـة والأخـلاق الـفاضـلـة.صغ ذلك في فكرة عامة للنص.**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرة العامة**  **✰ دعـوة الـشـبـاب إلـى الـتـمـسـك بـالـمـبـادئ والـقـيـم الـسـامـيـة الـتـي تـحـيـي الأمـة وتـبـعـث مـجـدهـا "..**  **✰ الـشـبـاب لا يـحـقـق لأمـتـه مـاتـرجـوه مـنـه إلا إذا تـشـبـع بـالـمـبـادئ الـسـامـيـة والأخـلاق الـفاضـلـة.**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **القراءة الأنموذجية الثانية**  **(تؤدى بنفس الطريقة وفيها ينبه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس أقلام ، والكلمات المفتاحية والكلمات الصعبة التي تعوق على فهم المعنى.**  book_series_six_icon_vector_0.png  **مناقشة محتوى النص وتحليله**  **س\_ إِلاَمَ يـدعـو الـكـاتـب فـي الـقـسـم الأول مـن الـنـص المسموع ؟**  **ج \_ يـدعـو الـكـاتـب الـشـبـاب إلـى طـلـب الـعـلا فـي الـحـيـاة فـي شـجـاعـة وتـعـقُّـل لـلـوصـول إلـى أعـلـى الـمـراتـب فـي مـخـتـلـف مـجـالات الـحـيـاة الـفـكـريـة والأدبـيـة والاجتماعية والـسـيـاسـيـة مـتـحـديـًا الـعـقـبـات الـتـي تـعـتـرض سـبـيـلـه**  **س كـيـف يـتـمـكـن مـن الـوصـول إلـى تـلـك الـمـراتـب ؟ ومـا الـذي يـشـتـرط فـي الـشـبـاب الـواعـي ؟**  **ج \_ ويُـبَـيّـنُ لـه أنـه لا يـصـل إلـى تـلـك الـمـراتـب إلا إذا بـذل جـهـودًا كـبـيـرة، وكـانـت لـه إرادة قـويـة، وقـلـبُ جـريء شـجـاع. وعـلـيـه أن يـتـحـلـى بـالـرزانـة والـتـدبـر دون أن يـكـون مـتـهـيـبًـا مـتـخـوّفًـا مـن الـصـعـاب، كـمـا أنـه لا يـقْـدم إقـدام الـتـهـوّر مـن غـيـر أن يـفـكـر أو يـخـطـط، وأن يـتـجـنـب الـصـغـائـر دون أن يـرى فـي تـجـنـبـهـا جُـبـنُـا مـنـه.**  **عـلـى الـشـبـاب الـواعـي الـيـقـظ ألا يـقـوم بـأيّ عـمـل إلا بـعـد درس وتـفـكـيـر، وأن يـظـل يـقـظـًا حـتـى يـنـهـيـه.لخص ذلك في عبارة مفيدة .**  **✰ الـدعـوة إلـى طـلـب الـمـعـالـي فـي شـجـاعـة وتـدبُّـر.**  **✰حث الشاعر الشباب على التدبر والتعقل والتخطيط للوصول للمراتب العليا .**  **س\_ مـا الـذي يـربـط الـشـبـاب الـجـزائـري بـكـل مـن الـمـجـتـمـع الـعـربـي والـمـجـتـمـع الإسـلامـي والـمـجـتـمـع الإنـسـانـي ؟**  **ج\_ مـرتـبـط بـصِـلات الـدم مـع إخـوانـه الـعـرب وبـصـلاَت الـديـن مـع إخـوانـه الـمـسـلـمـيـن وبـصـلات الأخـوة الـبـشـريـة مـع الـمـجـتـمـع الإنـسـانـي ؟**  **س\_** **كـيـف يـفـي كـل أخـوَّة حـقَّـهـا ؟ج بـوضـع كـل عـلاقـة حـسـب اسـتـحـقـاقـهـا وأولـويـتـهـا..**  **الـكـاتـبُ يُـنًـفـِّرُ الـشـبـاب مـن الـعـصـبـيـة ويـدعـوه إلـى سـمـوّ الـنـفـس فـي عـلاقـاتـه الإنـسـانـيـة لأنـه مـرتـبـط بـصِـلات الـدم مـع إخـوانـه الـعـرب وبـصـلاَت الـديـن والعروبة و الأخـوة الـبـشـريـة مـع الـمـجـتـمـع الإنـسـانـي، لخص ذلك في فكرة .**  **دعوة إلى الـتـحرر من قـيـود الـعـصـبـيـة. .✪**  **✪ الدعوة إلى بناء علاقات إنسانية بعيدا عن العصبية**  **س\_ إلام يـدعـو الـكـاتـب الـشـبـاب فـي الـفـقـرة الـثـالـثـة ؟**  **ج\_ حـث الـشـبـاب عـلـى الـعـمـل وطـلـب الـعـلـم، داعـيـاً إيـاهـم إلـى اسـتـغـلال الـوقـت وعـدم تـضـيـيـعـه فـي الـلـهـو والـعـبـث مـع رفـاق الـسـوء فـي الـمـقـاهـي، كـمـا طـلـب مـنـهـم أن يـنـظـروا إلـى الـحـيـاة نـظـرة واقـعـيـة فـي تـقـديـر الأمـور، فـلا يـسـتـبـد بـهـم الـخـيـال بـعـيـدًا عـن الـحـقـيـقـة**  **س\_ بِـمَ شـبـهـه فـي إقـبـالـه عـلـى الـعـلم وفـي سـعـيـه ؟**  **ج ويـدعـوهـم إلـى الـجـد فـي طـلـب الـعـلـم واسـتـخـدامـه فـي نـفع أنـفـسـهم ومجتمعهم، وأن يـقـبلوا على الدرس والـتـحـصـيـل كـمـا تــقـبـل الـنـحـلـة على امـتـصاص رحـيـق الأزهـار والـثـمـار لـتـقـدّم لـلـنـاس الـعـسـل الـشـهـي.**  **وعـلـيـهـم أن يـسـعـوا إلـى غـايـاتـهـم الـنـبـيـلـة دون تـخـاذل أو تـكـاسُـل حـالـفـهـم الـحـظ أم خـانـهـم ولْـيَـتَـخِـذوا مـن الـنـمـلـة مـثـلاً فـي سـعـيـهـا وراء رزقـهـا غـيـر مـبـالـيـة بـمـا حـقـقـت مـن نـجـاح مـا دامـت تـحـقـق وجـودهـا فـي عـمـلـهـا الـدؤوب.**  **حـث الـشـبـاب عـلـى الـعـمـل وطـلـب الـعـلـم، داعـيـاً إيـاهـم إلـى اسـتـغـلال الـوقـت وعـدم تـضـيـيـعـه فـي الـلـهـو والـعـبـث مـع رفـاق الـسـوء لخص ذلك في جملة مفيدة**  **✰** الـحـث عـلـى الـعـمـل وطـلـب الـعـلـم.  **✰دعوة الكاتب الشباب الى السعي المتواصل في طلب العلم .**  **س\_ مـا الـصـفـات الـتـي يـريـد الـكـاتـب أن يـراهـا فـي الـشـبـاب الـجـزائـري فـي هـذه الـفـقـرة ؟**  **ج\_ كـالاسـتـقـامـة فـي الـخـلـق، واجـتـنـاب الـقـبـيـح مـن الأقـوال والأعــمـال مـع رزانـة الـعـقـل وشـجـاعـة الـقـلـب**  **س\_ وبـم خـتـم نـصـيـحـتـه ؟ج ـ خـتـم نـصـيـحـتـه إلـى الـشـبـاب قـائـلاً لـهـم :**  **إذا تـمـسكـتـم بـهـذه الـمـبـادئ الـسـامـيـة، والأخـلاق الـرفـيـعـة حـقـقـتـم وجـودكـم فـي هـذه الـحـيـاة، وإذا لـم تـعـمـلـوا بـهـا فـلا وجـود ولا حـيـاة لــكـم.**  **حـث الـشـبـاب عـلـى الـعـمـل وطـلـب الـعـلـم، داعـيـاً إيـاهـم إلـى اسـتـغـلال الـوقـت وعـدم تـضـيـيـعـه فـي الـلـهـو والـعـبـث مـع رفـاق الـسـوء لخص ذلك في جملة مفيدة**  **✰ دعـوة إلـى الاسـتـقـامـة فـي الـسـلـوك والـتـمـسـك بالصفات الحسنة**  **✰ التمسك بالـمـبـادئ الـسـامـيـة، والأخـلاق الـرفـيـعـة يحقق الوجود**  **يـدعـو الـكـاتـب الـشـبـاب إلـى أهـم الـصـفـات الـتـي يـتـمـنـى أن يـراهـم عـلـيـهـا كـالاسـتـقـامـة فـي الـخـلـق، واجـتـنـاب الـقـبـيـح مـن الأقـوال والأعــمـال مـع رزانـة الـعـقـل وشـجـاعـة الـقـلـب، ويـخـتـم نـصـيـحـتـه إلـى الـشـبـاب لخص ذلك في عبارة شافية**  **أنتج مشافهة**  **سمعت عبارة((يا شبابَ الجزائرِ: هكذا كونوا، أوْ لا تكونوا))**  **ناقش معنى هذه العبارة، وادعمها بحجة يتطلّبها التّقدّم التّكنولوجيّ**  **.**  **القيم المستفادة من الخطاب المسموع**  **قال محمد العيد آلخليفة**  **إن الشباب إذا سما بطموحه ,,,,,,,,,جعل النجوم مواظئ الأقدام**  **الشباب هم السواعد للمستقبل الواعد** | | **مرحلي**  **مرحلة التعرف على جزئيات النص**  **تحديد الفكرة العامة**    **تحديد المعطيات**  **.**  **الاسترسال قي الحديث**  **القدرة على التحليل والتركيب و إعادة بناء النص ونقد المضمون**  **استخلاص القيم التربوية الواردة** |
| مرحلة الختام | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الوضعية الجزئية الثالثة**  **إنّك تمثّل أمل والديك وأساتذتك وبلدِكَ، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد.**  **استعِنْ بقصيدة «إلى أبناء المدارس » لتعرف السّبيل إلى تحقيق ذلك.** | | **ختامي** |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أقرأ و أتذوق** | **الحصة الثانية** | **إلى أبناءِ المدارسِ ]معروف الرّصافي. الدّيوان[** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأتاذ \_ كتاب التلميذ ص97** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **يقرأ نصا علميا مشكولا قراءة صحيحة معبرة عن المعنى .**   **المهمات**   * **يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق .** * **يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.** * **يشرح مضمون النص من جوانبه المختلفة.** * **يتعرف على أهميةالأخلاق في الرقي بالعلم .** * **يستخرج محسنا بديعيا وصورة بيانية .** * **يتدرب على بحر الوافر** * **يكتسب قيم تربوية ويطبقها .** | | نتيجة بحث الصور عن أبناء المدارس | |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة الحصة الثانية** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngمراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .**  **الوضعية الإنطلاقية**  **لاحظ الإمام انحلالا خلقيا في معظم المدارس سببه تصرفات بعض المتعلمين وبعدهم عن الأخلاق فخصص خطبة الجمعة ليوجه نصائح علهم يعودون إلى جادة الصواب فإلى من خصص الخطبة؟ لأبناء المدارس**  **اليوم سندرس نص إلى أبناء المدارس لمعروف الرصافي** | | **تشخيصي**  **يتذكر**  **يلاحظ**  **يقارن** |
| **مرحلة**  **بناء**  **التعلمات**  مرحلة  بناء التعلمات | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **القراءة**   * \_ **القراءة الصامتة البصرية للنص** **دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة .** * **القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.** * C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**القراءة النموذجية: توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على المتابعة .**   **مراقبة الفهم العام**  **س ـ لمن يوجّه الشّاعر رسالته هذه؟ ج ـ إلى أبناء المدارس**  **س ـ إلامَ يوجّههم؟ لماذا؟ ج ـ إلى طلب العلم والتحلي بالأخلاق .**  **س ـ لماذا ربط الشّاعر بين العلم والأخلاق؟**  **ج ـ لأن ن الأخلاق تلعب دورا أساسيا في توجيه العلم، وضبط إيقاعه، وإبعاد المنتجات والمنجزات العلمية عن الاستعمالات السيئة التي تتعارض مع مصلحة الإنسان العليا. قال شاعر النيل حافظ إبراهيم**  **لا تحسـبنَّ العـلمَ ينفـعُ وحدَه \*\*\* مـا لـم يتـوَّج ربُّـه بخــلاقِ والعلـمُ إِن لم تكتـنفهُ شـمـائلٌ \*\*\* تُعْـليهِ كان مطيـةَ الإِخـفـاقِ**  **،صغ ذلك في فكرة عامة للنص .**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرة العامة**    ✪**دعوة الشاعر أبناء المدارس إلى طلب العلم في ظل التحلي بالأخلاق الفاضلة .**  **✪ بيان الشاعر لأبناء المدارس أن العلم الذي تزدهر به الأمم هو العلم المؤسس على الأخلاق .**  ✪**قراءات المتعلمين محروسة ومتابعة .**  **تقسيم النص إلى فقراته الأساسية.ـ**  **الوحدة الأولى** { **1 .....3** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س \_ في البيت الأول اقتباس من القرآن الكريم وضح ذلك ؟**  **ج \_ الاقتباس من قوله تعالى :** } يُخْرِجُونَهُمْ مِنْ النُّور إلَى الظُّلُمَات {. **في الاية الكريمة يخرج الانسان من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان وفي البيت الشعري من ظلمات الجهل إلى نور العلم**  **س \_ أذكر فوائد العلم حسب ما ورد في الوحدة ؟**   * **الذليل يد فيه عزة .** * **الحزين يجد في سعادة .** * **العقول تزداد رشدا.**   **أثري لغتي**  **ذليلا: الضعيف والمهان \_ ارشدا : هداية \_ تستعلي : تفلح وتفوز**  **القرآن يخرج الإنسان من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان والعلم ينقذ طالبه من ظلمات الجهل إلى نور العلم حيث يشعر بالسعادة والعزة لخص ما سبق في فكرة مناسبة .**  **الفكرةالأساسية الأولى العامة**   * **بالعلم نبدد ظلام الحزن والذل وننير طريق العز والسعادة والنجاح** **.** * **بالعلم نحول الظلام إلى نور والذل إلى كرامة والحزن إلى سعادة .**   **الوحدةالثّانية** { **4 .....5**}**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س ما مصير من عصى و امتنع عن طلب العلم ؟**  **ج فإنَّ ثيابَهم أكفانُ مَوْتَى وليسَ بُيوتُهم إلاَّ قبورا .**  **أثري لغتي**  **عق : خالف وعصى .**  **اعتبر الشاعر أن من خالف وعصى في طلب العلم ميتا على وجه الأرض فثيابه كالكفن وبيته قبر ، لخص ذلك في فكرة مناسبة .**  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **الفكرةالأساسية الثانية العامة**   * **اعتبار الشاعر الممتنع عن طلب العلم بالميت في الحياة .** * **تصوير الشاعر حال الذين يمتنعون عن طلب العلم .**   **الوحدةالثّالثة** { **6 .....10** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س بم أخبر الشاعر أبناء المدارس ؟ج\_ بأن أملى فيهم كبير**  **س \_ بم شبه المدارس ؟.ج\_ بالرياض.**  **س \_ إذا كانت المدارس رياض فمن زهورها ؟.ج\_ التلاميذ.**  **س \_ متى تعلوا البلاد وتزدهر ؟.ج\_إذا ارتوت بفيض العلم .**  **س \_ ماذا ستجني من وراء العلم ؟.ج\_يقوى الضعيف ويعيش الفقير .**  **اعتبر الشاعر الطلاب العلم أزهار و أمل البلاد بهم ترتقي الأمة ويقوى عودها وبالعلم نقضي على الفقر لخص ذلك في عبارة مفيدة.**  **الفكرةالأساسية الثالثة العامة**   * **أبناء المدارس أمل الأمة ومصدر سعادتها .** * **بالعلم نبني بيوت العز والشرف**   **الوحدةالرابعة** { **11 .....13** }**قراءتها وتذليل صعوباتها :**  **س إلام يدعوا الشاعر في الوحدة الأخيرة ؟**  **ج\_ إلى ضرورة تحصن المتعلم بالأخلاق**  **س برر إجابتك ؟.ج\_ لكنْ ليس مُنتَفِعاً بعلمٍ فتىً لم يُحرِزِ الخُلُقَ النَّضيرا.**  **س \_ ماذا سيحدث لو اكتسى العلم بثوب الأخلاق ؟.ج\_ تعم الفرحة وترتاح الضمائر ..**  **يدعو الشاعر إلى ضرورة تحصن المتعلم بالأخلاق الفاضلة حتى تعم السعادة وترتاح الضمائر لخص ذلك في جملة مفيدة.**  **الفكرةالأساسية الرابعة**   * **دعوة الشاعر طالب العلم إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة .** * **الأخلاق تكسب طالب العلم السعادة وتتوجه براحة الضمير**   **القيمة المستفادة**  **العلم دون فضيلة سيف الشيطان**. **لو كان العلم من دون التقى شرفاً، لكان أشرف خلق الله إبليس**.  **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **أقوم مكتسباتي**  **ما** **المغزى من قول الشّاعر:**  **فسُقْياً لِلمدارسِ من رياضٍ لَنا قد أنبتَت منكُم زهورا**  **أتذوق النص**  **س \_ـ ما هي العاطفة الّتي يحملها الشّاعر لأبناء المدارس؟**  **ج- عاطفة حب واحترام ويظهر ذلك من خلال حرصه على حثهم على طلب العلم وضرورة التحلي بالأخلاق الفاضلة .**  **س / استخرج محسّنًا بديعيًّا من البيت الثّاني، واشرحه**.**؟**  **ذليل ‡ اعتزاز ⮈ طباق إيجاب**  **الحزين ‡ سرورا ⮈ طباق إيجاب**  **التضاد بين كلمات مختلفة في اللفظ مثبتة**  **س\_ ما هي الصّورة البيانيّة الموجودة في البيت التّاسع؟ اشرحها.**  **إذا ارْتَوَتِ البلادُ بِفَيْضِ علمٍ فعَاجِزُ أهلِها يُمسي قديرا**  **المشبه : العلم \_ المشبه به : محذوف \_ القرينة: ارتوت**  **الشرح :**  **س\_ اكتب البيت الثالث كتابة عروضية وعين تفعيلاته ثم سم بحره؟**  **تَزيدُ به العقولُ هدىً و رُشْدا ✪ وتَستعلي النُّفوسُ به شعورا**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **تَزيدُ به العقولُ هدىً و رُشْدا** | | |  | **وتَستعلي النُّفوسُ به شعورا** | | | | **تَزيدُ بهل** | **عقولهدن** | **و رُشْدا** | **وتَستعلن** | **نفوس بهي** | **شعورا** | | **//0///0** | **//0///0** | **//0/0** | **//0/0/0** | **//0///0** | **//0/0** | | **مفاعلتن** | **مفاعلتن** | **فعولن** | **مفاعلتن** | **مفاعلتن** | **مفاعل** |   **القصيدة من بحر الوافر**  **مفتاحه بُحُورُ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيْلُ**  **تفعيلاته مفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ \*\*\* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ.** | | :  **مرحلي**  **يقرأ النص**  **يفهم النص**  **يحلل ويناقش الأفكار**  **يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .**  **يناقش**  **يتعهّد لغته .**  **يقسم النص**  **إلى فقرات**  **ويعنون الأفكار**  **يشرح ويفسر**  **يستخرج محسن بديعي ويبين نوعه**  **يتعرف على بحر الوافر** |
| مرحلة الختام | book_series_six_icon_vector_0.png  **أوظف تعلماتي**  . **انثُر هذا البيت الشّعري:**  **كفى بِالعلمِ في الظُّلمات نورا يُبيِّنُ في الحياةِ لَنا الأمورا** | | **ختامي**  **يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه** . |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أستثمر نصي (قواعد اللغة)** | **الحصةالثالثة** | **أدوات الشرط الجازمة** | | **المحتوى المعرفي** | **فهم المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص104** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **تذكر عناصر الشرط** * **يميز بين أسماء و أسماء الشرط الجازمة .** * **يحدد معاني أدوات الشرط الجازمة** * **يبين اعراب أدوات الشرط** * **يوظف مكتسباته وينجز تمريناته** | | **C:\Users\user\Desktop\bd4e2b351d2fe2f8bf01b7403e9.png**  **أدوات الشرط الجازمة** | |
| **الوضعيات** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | | **التقويم** |
| **مرحلة**  **الانطلاق** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.pngمراقبة الأعمال التحضيرية**  **الوضعية الإنطلاقية**  **التذكير بدرس أركان الشرط**  **تعرف اسلوب الشرط**  **عناصر أسلوب الشرط**  **هذا ما سنعرفه من خلال درس أدوات الشرط الجازمة** | | **تشخيصي**  **يتذكر**  **يلاحظ**  **يقارن** |
| **مرحلة بناء التعلمات**  مرحلة  بناء  التعلمات | **الأمثلة**  1ـ **إن يسد علم العلماء تتضح كل الحقائق .**  **2 \_ إذ ما يحزه الذليل ينل به عزا وسؤددا.**  **3 من يطلب العلم يحرز الخلق النضيراو مهما تغضبْ فسوف تسامح.**  **4\_ ما تبذله من جهد في طلب العلم تنل به المنة**  **5\_مهما تنل ا من مراتب في الحياة يكن بفضل العلم و أين تنظر تجد أثر العلم**  **6\_متى تسع في الخير تلق الخير**  **7\_مهما تتخذوا من العلم سلاحا تنجحوا**  **8\_كيفما تعامل من العلم سلاحا يعاملوك ا**  **9\_أي إنسان يتواضع للناس يحترموه**  **- قراءة الأمثلة: - نموذجيا. فــرديا.**  **- المناقشة والتحليل:**  **س\_ ما نوع الأسلوب الوارد في الأمثلة ؟**  **ج \_أسلوب شرط**  **س\_ حدد عناصر الشرط في المثال الأول**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **اداةاشرط** | **فعل الشرط** | **جواب الشرط** | | **إن** | **يسد** | **تتضح** |   **س\_ ما نوع كل من فعل الشرط وجوابه ؟**  **ج \_مضارع**  **س\_ ما نوع كل من فعل الشرط وجوابه ؟ج \_مضارع**  **س\_ كيف جاء الفعل المضارع ؟**  **ج\_ مجزوما**  **س\_ لماذا جاء مجزوما وانت تعلم أن المضارع يأتي مرفوعا ؟**  **ج\_ لأنه سبق ب إن و إن من جوازم الفعل المضارع**  **س\_ كم من فعل جزمت ؟ج\_ فعلين**  **س\_ما نوع أدوات الشّرط في المثالين الأوّل والثّاني؟ج\_ إنْ - إذْما: وهما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشّرط**  **س\_ استخرج من الامثلة أدوات الشرط الجازمة والأفعال التي جزمتها مبينا علامة الجزم مع التعليل ؟**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **أدوات الشرط** | **فعل الشرط** | **جواب الشرط** | **علامة الجزم** | **السبب** | **المعنى الذي تفيده الاداة** | | **إن** | **يسد** | **تتضح** | **السكون** | **لأن صحيح الآخر** | **تربط الجواب بالشرط** | | **إذ ما** | **يحرز** | **ينل** | **السكون** | **تربط** | | **من** | **يطلب** | **يحرز** | **السكون** | **للعاقل** | | **ما** | **تبذل** | **تنل** | **السكون** | **لغير العاقل** | | **أين** | **تنظر** | **تجد** | **السكون** | **المكان** | | **متى** | **تسع** | **تلق** | **حذف حرف العلة** | **معتل الأخر** | **الزمان** | | **مهما** | **تتخذوا** | **تنجحوا** | **حذف النون** | **من الأفعال الخمسة** | **لغير العاقل** | | **كيفما** | **تعامل** | **يعاملوك** | **السكون +حذف النون** | **الأول صحيح الأخر والثاني من الأفعال الخمسة** | **الحل** | | **أي** | **يتواضع** | **يحترموه** | **السكون +حذف النون** | **حسب ما تضاف إليه** |   **تؤثّر أدواتُ الشّرط الجازمة على كلٍ من فعل وجواب الشرط، وتتكوّن الجملة من فعلين اثنين، وتعمل أدوات الشّرط على الربط بينهما؛ لتُحقّق الهدف من جملة الشّرط، وهو بيان معناها، وتُقسّم أدوات الشّرط الجازمة إلى قسمين، وهما: 1- حروف.**  **2- أسماء.**  **أما حرفا الشرط فهما إنْ وإذ ، أكثر الأدوات استخداماً.**  **أسماء الشرط:**  **1- منْ: للدلالة على العاقل، وهي كثيرة الاستعمال أيضاً.**  **2- ما ومهما: للدلالة على غير العاقل.**  **3- متى وأيّان: للدلالة على الزمان.**  **4- أين، وأينما، وأنّى، وحيثما: للدلالة على المكان.**  **5- كيفما : للدلالة على الحال .**  **6- أيّ : تدل على معنى ما تضاف إليه .**  **س\_ تأمل المثال الثالث ما نوع فعل الشر ط هو لازم أم متعدي ؟**  **ج \_ متعدي**  **س\_ هل ذكر مفعول ؟**  **ج \_ نعم**  **تأمل المثال التالي مهما تغضبْ فسوف تسامح.**  **س\_ ما نوع الفعل تغضب من حيث التعدية واللزوم ؟**  **ج \_ لازم**  **س\_ ما اعراب اسم الشرط ؟**  **ج \_ اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ**  **س\_ لاحظ الفعل تنل في المثال الخامس هو متعدي هل ذكر مفعول ؟**  **ج \_ لا**  **س\_ ماذا يعرب اسم الشرط في هذه الحالة ؟**  **ج \_ اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به**    **كيف تعرب أدوات الشرط الجازمة**  **استنتج2**    **أسماء الشرط مبنية على السكون ما عدا أيّ فهي معربة.. أسماء الشرط المبنية على الفتح هي: أيان .**  **إنْ، وإذما: لا محل لهما من الإعراب. إعراب منْ وما ومهما:  اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ .**   * **إذا كان فعل الشرط بعدها لازماً ( لا ينصب مفعولاً به )     مثال : منْ يحضرْ  أكافِئْه .** * **إذا كان فعل الشرط متعدياً ونصب مفعوله .** * **تُعرب مفعولا به: إذا لم يُوجد في الجملة.**   **متى: اسمٌ مبنيٌ على السُّكون، في محل نصب ظرف زمانٍ لِفعل الشّرط.**  **أيّان: اسم مبنيٌ على الفتح، في محل نصب ظرف زمانٍ لِفعل الشّرط.**  **أين، وحيثما: اسمان مبنيان على الفتح في محل نصب ظرفِ مكانٍ لِفعل الشّرط.**  **كيفما: اسمٌ مبنيٌ على الفتح، في محل نصبِ حال.**  **أي: اسم مُعرب، ويُعرب على حسب موقعِهِ في الجملة، فيُعامل مُعاملة المبتدأ، أو المفعول به**.  **\_ ماذا تلاحظ؟** | | **مرحلي**  **يلاحظ**  **يحدد**  **يقارن**  **يقارن**  **يميز**  **يحدد معاني أدوات الشرط واعرابها** |
| **مرحلة**  **الختام** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  **أوظف تعلماتي**  **➊ - حدّد عناصر أسلوب الشّرط فيما يلي:**  **قال الله تعالى :} وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ‏} ‏[‏الطلاق‏:‏ 2- 3‏]‏**  **➋ اسْتَعْمِلْ أدوات الشّرط الآتية في جمل مفيدة، ثمّ بيّ مواقعها من الإعراب:. إنْ- مَنْ- مَا- مَهْمَا**  **➌ اشْرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط:**  **قال الشّاعر: ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ ويَنْدَمِ** | | **ختامي**  يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أنتج** | **الحصةالرابعة** | **الحجاج 3**  **انتاج نص حجاجي** | | **المحتوى المعرفي** | **إنتاج المكتوب** | **الميدان** |
| **الوسائل : دليل الأستاذ \_ كتاب التلميذ ص105** | | | **الثالثة المتوسطة** | **المستوى** | **ساعة** | **الزمن** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **القدرة على كتابة نص حجاجي باستعمال تقنيات الحجاج وأدواته** * **يتحكم في التمييز بين أدوات الربط المستعملة في الحجاج .** * **يثبت التلميذ مكتسباته الجديدة ويدعمها .** * **كتابة فقرة حجاجية من أربعة عشر سطراي يتناول فيها ضرورة التّكامل بين الاجتهاد في الدّراسة والتحلّي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر، ويوظّف فيها جما شرطيّة متنوّعة.** | | نتيجة بحث الصور عن التوجيه | |
| **المراحل** | **سير نشاطات المعلم والمتعلم** | | **التقويم** |
| **مرحلة الانطلاق** | C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png  **الوضعية الإنطلاقية**  **التذكير ببعض أنماط النصوص ؟**  **موضوعنا اليوم الموضوعية في الحجاج** | | **تشخيصي**  **يتذكر** |
| **مرحلة بناء التعلمات** | **ـ**  book_series_six_icon_vector_0.png  **أتعرف .**  **السند**  **دواء للسرطان**  **قراءة السند :**  **س \_ على ماذا تتَأسَّسُ موضوعاتُنا التي نعبِّرُ عنها؟** ج \_ - لإنجاز نص حجاجي تعتمد الخطوات الآتية :أ- جمع معطيات المتعلقة بالموضوعب- عرض القضية أو الفرضيةوتمثلان الموقف الذي يتبناه المتكلم، والنهاية منها هي جدب إنتباه القارئ والإعلان عن الموضوع، وقد ترد القضية أو الفرضية قبل الخبر أو بعده .ج- الاستدلال : اختيار الخبر المناسب لدعم الفردية مع تقديم معلومات وشروح جديدة وتفنيد الوضع السابق بأفكار مخالفة مع تقديم مبررات للاختيار .إذا كان الأمر قضية تدافع عنها بتقديم الأمثلة والاستشهاد لتبرير الموقف الشخصي .د- استنتاج : يتم تقرير النتيجة التي ترغب في تحقيقها وتلخيص الأفكار التي تمت معالجتها في الفقرات السابقة. **س \_هل يخضع النّصّ الحجاجيّ للتّصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه؟؟** I- مراحل بناء النص الحجاجي :مقدمة : كتابة الفكرة العامة ، وصف الوضعية التي يندرج فيها المشكل .تقديم الخبر : الملاحظة، أحاسيس، تقديم معلومات جديدة، ورد نص الوضع السابق بأفكار مخالفة انطباعات واضحة حول الموضوع . **الخاتمة : التفكير، الفعل- تفسير / تقديم مبررات اقتراح بتغيير مواقف محددة**  **س \_ ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟**  **ج \_ التحلي بالموضوعية بالإقرار بحجة الخصم إذا كانت مقنعة**  **أدوات الربط المساعدة على البرهنة على فكرة نريد إقناع المخاطب بها . من هذه الأدوات مايدل على :**  **- التعليل : كي , مما , لأن ... - أوالتوكيد : إنَّ , أنَّ , اللام , قد . - أو التفسير : إذ , - أوالشرط : لولا لإنتاج نصّ حجاجيّ، يجب: تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامّة ذهنيا، ثمّ نقلها على المسوَّدة.**  **إعداد التصميم، وترتيب عناصره:**  **المقدمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة.**  **العرض: وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أدلته وحججه.**  **الخاتمة: تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرّأي الشّخصيّ بوضوح.**  **استعمال الرّوابط النّصّية الّتي تخدم الحجاج بأنواعها، والتي تحفظ للنّصّ تماسكه.** | | **مرحلي**  **يحلل ويناقش**  **يحدد** |
| **مرحلة الختام** | **C:\Users\user\Desktop\19195-Large.png**  book_series_six_icon_vector_0.png  **أوظف تعلماتي**  **قيل: العلم نور والجهل ظلام .**  **أنشِئْ نصّا حجاجيّا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تقنع فيه زملاءك بصحّة هذا القول**  **حل الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة**  **أيقَنتَ أنّه لا سبيل إلى النّجاح العلميّ والعمليّ في المستقبل، إلّ بالاجتهاد في طلب العلم والتّحلّي بالأخلاق الفاضلة.**  **اكتب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطرا، تتناول فيها ضرورة التّكامل بين الاجتهاد في الدّراسة والتحلّي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر، وتوظّف فيها جما شرطيّة متنوّعة.** | | **ختامي**  **يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم** . |