* 生,指作者；死,指亡妻.这说明,生者与死者两方面都在长期相互怀念,但却消息不通,音容渺茫了
* “不思量”,实际上是以退为进,恰好用它来表明生者“自难忘”这种感情的深度.
* 王氏死后葬于苏轼故乡眉山,所以自然要出现“千里孤坟”,两地睽隔的后果,作者连到坟前奠祭的时机也难以得到
* “夜来幽梦忽还乡”.就全词来讲.本篇的确是真情郁勃,句句沉痛,而此句则悲中寓喜.
* “小轩窗,正梳妆”,以鲜明的形象对上句加以补充,从而使梦境更带有真实感.
* “相顾无言,惟有泪千行.”这两句上应“千里 孤坟”两句,如今得以“还乡”,本该是尽情“话凄凉”之时,然而,心中的千言万语却一时不知从哪里说起,只好“相顾无言”,一任泪水涌流.